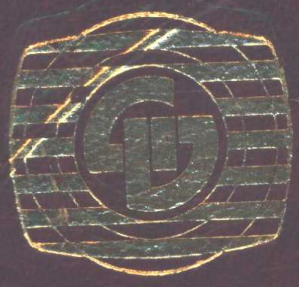


中国广播电视年鉴

1986

中国广播电视年鉴

1986

ZHONGGUO GUANGBO DIANSHI NIANJIAN

中国广播电视年鉴编辑委员会编

中国广播电视出版社

一九八六年·北京

责任编辑：张效炎　王福顺
封面设计：张慈中
版面设计：黄道京

中国广播电视年鉴

（1986年）

《中国广播电视年鉴》编辑委员会编

中国广播电视出版社出版
新华书店北京发行所经销
外文印刷厂印刷

787 × 1092 毫米　16 开　75 印张　插页 16　1824 (千)字
1987 年 5 月第 1 版　　1987 年 5 月第 1 次印刷
印数：1 —— 7,500
统一书号：17236 · 002　　定价：(精) 22.00 元

《中国广播电视年鉴》

顾　问

吴冷西　　梅　益　　郝平南　　马庆雄　　徐崇华
温济泽　　金　照　　卢克勤　　周新武　　左漠野

编　辑　委　员　会

主　编　谢文清
副主编　李振水　　赵水福　　王　珏　　裴玉章
委　员　（按姓氏笔划为序）

于云先　　北京市广播电视局副局长
方　亢　　广东省广播电视厅副厅长
王　珏　　北京广播学院新闻研究所副所长、副教授
王　强　　西藏自治区广播电视局副局长
王力叶　　中国广播艺术团团长
王允渊　　湖北省广播电视厅副厅长
王振华　　宁夏回族自治区广播电视厅厅长
王燕天　　甘肃省广播电视厅副厅长
白天明　　辽宁省广播电视厅副总编辑
白永春　　江西省广播电视厅厅长
冯　迈　　《中国广告信息报》总编辑
朱文才　　吉林省广播电视厅厅长
刘　冰　　上海市广播电视局副局长
江　风　　山西省广播电视厅厅长
安俊川　　新疆维吾尔自治区广播电视厅副厅长
阮观荣　　中宣部新闻局广播电视处处长
阮若琳　　中国电视剧制作中心主任
孙　鹰　　江苏省广播电视厅副厅长
孙鸿璋　　广播电影电视部计划财务司副司长
杜加星　　浙江省广播电视厅厅长
李青田　　湖南省广播电视厅原副厅长
李国经　　河南省广播电视厅副厅长

李振水　北京广播学院副院长
杨正泉　中央人民广播电台台长
杨忠明　安徽省广播电视厅副厅长
吴贤纶　广播电影电视部技术局研究室主任
何　光　广播电影电视部总编室主任
邹大昌　中国广播电视出版社社长
张伟中　广播电影电视部干部司副司长
张鸿飞　天津市广播电视局局长
阿拉坦仓　内蒙古自治区广播电视厅副厅长
陈　方　福建省原广播事业局副局长
陈　宁　广西壮族自治区广播电视厅党组代书记
罗德成　贵州省广播电视厅副厅长
金　钊　山东省广播电视厅厅长
金　铭　青海省广播电视厅副厅长
孟介夫　北京广播学院原副院长
赵　晨　中国唱片总公司副经理
赵水福　广播电影电视部政策研究室副主任
赵玉明　北京广播学院新闻系副主任、副教授
胡耀亭　中国国际广播电台副台长
洪民生　中央电视台副台长
章之俭　广播电影电视部副总工程师
郭成方　陕西省广播电视厅副厅长
张福权　黑龙江省广播电视厅厅长
曹培俊　四川省广播电视厅副厅长
盛荫泉　河北省广播电视厅副厅长
阎　玉　《当代中国的广播电视》副主编
康　荫　北京广播学院副教授
谢文清　广播电影电视部副部长
董抱朴　云南省广播电视厅副总编辑
葛雨笠　广播电影电视部地方宣传局副局长
裴玉章　中国广播电视出版社副社长、《中国广播电视》主编

编　辑　部

主　任　王　珏(兼)
副主任　高春燕　王云鹏
编　辑　(按姓氏笔划为序)王　锋　王化南　田景瑞
曲宗生　张　聪　郭北平　傅俊卿

·编 辑 说 明·

一、《中国广播电视年鉴》是反映我国广播电视事业基本情况和发展变化的资料工具书，内容主要反映上一年全国广播电视系统的重大事件和各方面工作的新情况、新资料。

二、本年鉴从1986年起，每年编印一册。1986年刊为首卷，出版精装本和简装本两种。全书包括以下18个部分：(1)特载；(2)概况；(3)专论；(4)经验总结；(5)节目选介；(6)优秀节目、剧目评选；(7)听众观众调查与反应；(8)先进人物和先进集体；(9)历次全国广播工作会议简介；(10)广播电视理论和业务研讨会；(11)机构；(12)广播电视书、报、刊；(13)统计；(14)名录；(15)对外及对港、澳地区的交流与合作；(16)大事记；(17)附录；(18)图片。

三、本年鉴1986年刊系首卷，发表党的十一届三中全会以来的资料，其中以1985年的资料为重点，兼及人民广播事业诞生45年以来的有关历史资料，由有关方面的专家、部门负责人和专业人员撰写。

四、有关广播电视宣传情况的介绍是本年鉴的主体，分别在以下各栏目中反映：

“概况”——全国广播电视宣传各方面情况的综述以及全国广播电视干部培训情况介绍。

“专论”——在报刊上发表或在业务研讨会上宣读过的论文。这些论文是经有关单位推荐和年鉴编辑部选汇的。

“经验总结”——在广播电视宣传改革，包括采、录、编、评、播、导、制作等编播业务方面的部分经验总结。这些专文是经有关单位推荐和年鉴编辑部选汇的。

“节目选介”——介绍各级广播电台、电视台推荐的具有一定社会影响的固定节目。按广播、电视分类，按国家规定的省、自治区、直辖市的次序编排。

“优秀节目、剧目评选”——收录全国好新闻评选、优秀广播节目和优秀电视新闻评选、广播剧和电视剧以及其它节目评选的资料。按类分列，以时间先后为序编排。

“听众观众调查与反应”——选刊部分广播电台、电视台的听众、观众调查报告、活动简介、来信分析以及中央人民广播电台、中国国际广播电台、中央电视台听众、观众反应。

“广播电视理论和业务研讨会”——选介广播电视理论和业务研讨会、经验交流会简况。

“广播电视书、报、刊”——有关广播电视理论和业务的著译和广播电视系统出版的书、报、刊的目录和简介。

五、本年鉴有关广播电视技术、事业建设、艺术团体、教学科研、唱片音像出版，以及旧中国的广播事业概况的介绍，主要在“概况”、“统计”两个栏目中反映。

六、各省、自治区、直辖市在本年鉴中按国家规定的次序排列。地、市和县、区按各省、自治区、直辖市规定的次序排列。

七、有关台湾省和港、澳地区广播电视的资料数据等，编排在“概况”、“机构”栏目中。全国性的统计数据，均未包括台湾省。

八、本年鉴“附录”栏目中收录有外国广播电视事业资料、北京广播学院硕士研究生入学试题目录和毕业论文简介，以便读者查阅。

简　目

1 特　载

一靠理想二靠纪律才能团结起来 ..... (3)
关于党的新闻工作 ..... (5)
关于资产阶级自由化及其它 ..... (18)
新时期知识分子的职责和党的宣传部门的任务 ..... (22)

2 概　况

中国人民广播事业四十五年 ..... (29)
中央人民广播电台概况 ..... (34)
中国国际广播电台概况 ..... (37)
中央电视台概况 ..... (41)
全国广播电视事业各方面概况 ..... (45)
各省、自治区、直辖市广播电视事业概况 ..... (109)

3 专　论

4 经验总结

5 节目选介

广播部分
中央人民广播电台节目选介 ... (395)
中国国际广播电台节目选介 ... (398)
各省、自治区、直辖市广播电台节目选介 ..... (401)
电视部分
中央电视台节目选介 ..... (429)
各省、自治区、直辖市电视台节目选介 ..... (431)

6 优秀节目、剧目评选

历届全国好新闻评选入选的广播电视作品 ..... (449)
广播节目评选 ..... (456)
电视节目评选 ..... (507)
广播剧评选 ..... (550)
电视剧评选 ..... (555)

7 听众观众调查与反应

听众观众调查报告 ..... (571)
听众观众调查活动简介 ..... (601)
听众观众来信反应 ..... (606)

8 先进人物和先进集体

9 历次全国广播工作会议简介

10 广播电视理论和业务研讨会

1981 ～ 1985 年各次会议简介 ..... (651)

11 机　构

广播电视管理机构 ..... (675)
广播电台 ..... (712)
电视台 ..... (761)
广播电视院校 ..... (799)
广播电视研究机构 ..... (805)

广播电视部设计院 ..... (811)
书籍和音像出版单位 ..... (812)
广播电视艺术团体 ..... (819)
广播电视学术团体 ..... (826)
台湾、香港、澳门的广播电视机构 ... (828)

12 广播电视书、报、刊

13 统　　计

14 名　　录

广播电视部各单位名录 ..... (901)
省、自治区、直辖市各级广播电视
　单位名录 ..... (901)

**15 对外及对港、澳地区的
交流与合作**

16 大 事 记

1936 ～ 1984 年广播电视大事记 ... (1081)
1985 年广播电视大事记 ..... (1105)

17 附　　录

18 图　　片

分类目录

编辑说明

1 特　载

一靠理想二靠纪律才能团结起来 …… (3)
邓小平

关于党的新闻工作 …… (5)
胡耀邦

关于资产阶级自由化及其它 …… (18)
胡乔木

新时期知识分子的职责和党的宣传部门的任务 …… (22)
邓力群

2 概　况

中国人民广播事业四十五年 …… (29)
康　荫

中央人民广播电台概况 …… (34)
栗国安

中国国际广播电台概况 …… (37)
邹晓青

中央电视台概况 …… (41)
马超曾

有线广播发展综述 …… (45)
周才夫

有线电视发展综述 …… (48)
周才夫

广播电视事业技术系统概貌 …… (51)
吴贤纶　王亚田

广播电视事业技术系统的维护运行 …… (55)
王亚田　谢家骏

广播电视事业的基本建设 …… (58)
王益洪

广播电视部门的工业生产 …… (61)
冯百伶

广播电视新技术的研究和开发 …… (63)
韩　峰

广播电视队伍和教育事业发展综述 …… (66)
刘爱清

文艺广播综述 …… (70)
熊生民

广播剧发展综述 …… (73)
朱宝贺

电视剧发展概况 …… (76)
宋家玲

少数民族语言广播综述 …… (78)
张小平

中央人民广播电台对台湾广播概况 …… (82)
朱汝谐

海峡之声广播电台概况 …… (85)
林智勇

对华侨广播概况 …… (87)
曾应和

广播电视大学发展综述 …… (89)
董文芳

中国唱片公司出版综述 …… (94)
中国唱片公司

中国广播电视出版社概况 …… (99)
中国广播电视出版社

广播电视报出版发行概况 ..... (101)
张继瑞
广播电视刊物出版概况 ..... (102)
朱光烈
广播电视文艺团体发展综述 ..... (105)
王力叶
中心城市广播电视发展的新趋势 ..... (108)
阮观荣
北京市广播电视事业发展概况 ..... (109)
北京市广播电视局
天津市广播电视事业发展概况 ..... (112)
宋银章
河北省广播电视事业发展概况 ..... (114)
河北省广播电视厅办公室
山西省广播电视事业发展概况 ..... (116)
山西省广播电视厅
内蒙古自治区广播电视事业发展概况 ..... (119)
秦石麟
辽宁省广播电视事业发展概况 ..... (120)
辽宁省广播电视厅
吉林省广播电视事业发展概况 ..... (124)
初嘉晏
黑龙江省广播电视事业发展概况 ..... (127)
王魁恒　陈尔泰
上海市广播电视事业发展概况 ..... (130)
上海市广播电视局
江苏省广播电视事业发展概况 ..... (134)
江苏省广播电视厅
浙江省广播电视事业发展概况 ..... (137)
高扶小
安徽省广播电视事业发展概况 ..... (140)
安徽省广播电视厅
福建省广播电视事业发展概况 ..... (142)
陈祖钿
江西省广播电视事业发展概况 ..... (145)
江西省广播电视厅总编室
山东省广播电视事业发展概况 ..... (148)
李崇尧
河南省广播电视事业发展概况 ..... (152)
河南省广播电视厅
湖北省广播电视事业发展概况 ..... (154)
胡诗白
湖南省广播电视事业发展概况 ..... (156)
王辛丁
广东省广播电视事业发展概况 ..... (159)
杨加发
广西壮族自治区广播电视事业发展概况 ..... (161)
吴惠民
四川省广播电视事业发展概况 ..... (165)
陆　原
贵州省广播电视事业发展概况 ..... (169)
贵州省广播电视厅
云南省广播电视事业发展概况 ..... (171)
张国仁
西藏自治区广播电视事业发展概况 ..... (174)
西藏自治区广播电视局
陕西省广播电视事业发展概况 ..... (176)
黄生辰
甘肃省广播电视事业发展概况 ..... (178)
甘肃省广播电视厅
青海省广播电视事业发展概况 ..... (180)
胡敬一
宁夏回族自治区广播电视事业发展概况 ..... (183)
王淋已
新疆维吾尔自治区广播电视事业发展概况 ..... (185)
赫尚贤
台湾省广播电视事业发展概况 ..... (189)
常　蕨
香港广播电视事业综述 ..... (193)
陈观享
澳门广播电视事业概况 ..... (197)
陈观享
旧中国广播历史概况 ..... (198)
赵玉明

3 专 论

努力为观众提供好的精神产品 ..... (207)
艾知生
做好爱国主义、共产主义的宣传教育 ..... (209)
谢文清
电视艺术的时代使命 ..... (211)
金 照
广播电视——强大的现代化信息传播工具 .. (213)
卢克勤
新时期里广播电视面临的任务 ..... (217)
何大中
关于建设具有中国特色的社会主义
广播的初步探讨 ..... (222)
杨兆麟
广播学是一门新兴的新闻学科 ..... (226)
康 荫
政策宣传研究 ..... (231)
王 珏
谈谈调整时期的经济宣传 ..... (235)
何 光 杨伟光
论新时期的电视经济报道 ..... (241)
裴玉章
关于对外广播的几个问题 ..... (249)
赵水福
一个重大的课题——谈如何更好地向国外
听众介绍中国 ..... (254)
胡耀亭
广播语言和普通话 ..... (259)
左漠野
广播电视新闻要讲求四个"度" ..... (263)
邹凡扬
电视新闻理论研究刍议 ..... (266)
方 亢
谈谈电视新闻 ..... (271)
罗 东
谈谈电视新闻的无剪辑摄制 ..... (273)
洪浚浩
广播评论要有自己的独特风格 ..... (277)
河南人民广播电台编委会
谈谈新闻广播中的批评性报道 ..... (279)
罗弘道
试论现场报道 ..... (283)
曹 石
关于节目主持人的几个问题 ..... (288)
汪 良
论加强对广播电视文艺宣传的领导 ..... (292)
吴少琦
声音艺术的独特之花——广播剧 ..... (298)
刘雨岚
试论文艺广播的新闻性 ..... (301)
牛印文
播音浅谈 ..... (305)
张 颂
关于当前农村广播电视网管理工作改革
的初步探讨 ..... (309)
孙中银
论我国农村有线广播的传播特点 ..... (313)
王云鹏
重视反馈——提高广播服务质量的关键 .... (317)
董启焕
广播工作者的智能结构 ..... (320)
白谦诚

4 经验总结

发扬延安精神 做好广播工作 ..... (327)
温济泽
用"快讯"精神办好新闻节目 ..... (329)
江苏人民广播电台
扬独家优势的重要一着 ..... (331)
上海人民广播电台新闻部
扬广播之长 力求"深广活" ..... (333)
浙江人民广播电台
让电视新闻为观众喜闻乐见 ..... (335)
广东电视台新闻部
电视新闻改革的一次尝试 ..... (338)
章壮沂

适应农村形势　改革经济宣传 ..... (340)
顾洪康　朱惠民
《四世同堂》播出的前前后后 ..... (342)
赵正晶
《丝绸之路》是一次成功的对内对外宣传 .... (345)
裴玉章
我们在南极采访 ..... (347)
杨时光　陶葆发
一次成功的大型现场实况广播 ..... (350)
曹仁义
国庆三十五周年庆典的英语现场直播 ..... (352)
张叔雄
首次战地采访的经历和体会 ..... (354)
红星　傅立
在家乡人民心中树起一座丰碑
——结合理想教育宣传戍边英雄的体会 .... (356)
济南人民广播电台新闻部
理论广播要倾听改革的呼声 ..... (358)
安徽人民广播电台政文部理论组
宣传在农民心上　服务到农民家里 ..... (360)
山西人民广播电台农村部
从多民族特点出发，大力宣传社会主义
精神文明 ..... (362)
马子健
努力使外国听众爱听我们的国际评论 ..... (364)
郑集强
交友以传道　通情而达理 ..... (367)
于礼厚
新闻中心与新闻改革 ..... (368)
李光照
学好中央文件　播好中央文件 ..... (370)
中央人民广播电台播音部
改进会议报道的几点做法 ..... (372)
樊明生
认清小台特点　办出小台特色 ..... (374)
湖南省临澧县广播电台
有线无线相结合，巩固和发展农村
广播网 ..... (375)
安徽省颍上县广播电视局
努力发扬开拓精神
——取得电视剧"三连冠"的回顾 ..... (377)
山东电视台
为人民提供丰富的精神食粮 ..... (378)
中国唱片公司
让广播剧之花更鲜艳 ..... (381)
高广义
发挥广播优势　办好科普节目 ..... (383)
李秋云
发挥优势　办出特色 ..... (384)
李振水　黄　勇
增强业务能力　提高队伍素质 ..... (387)
河北人民广播电台
四川电视台新闻改革情况的调查 ..... (388)
王云轩　陆　原
依靠服务对象　提高节目质量 ..... (390)
张文斋

5 节目选介

广播部分

中央人民广播电台
《各地人民广播电台联播节目》..... (395)
《新闻和报纸摘要》..... (395)
《体育节目》..... (396)
《青年之友》..... (396)
《科学知识》..... (397)
《空中之友》..... (397)
中国国际广播电台
《对首都地区英语广播》..... (398)
英语《听众信箱》..... (398)
德语《每月杂志》..... (399)
斯瓦希利语《听众问候》..... (399)
越语《玉莹信箱》..... (399)
柬埔寨语《中国故事》..... (400)
日语新年特别节目 ..... (400)
农村有线广播台(站)
《农业科技节目》..... (400)
北京人民广播电台

《听众之声》……(401)
《生活顾问》……(402)
《老年之友》……(402)
天津人民广播电台
《文化广播杂志》……(402)
《为听众服务节目》……(403)
河北人民广播电台
《"管得宽"拉家常》……(403)
山西人民广播电台
《山西新闻》……(403)
《一代风流》……(404)
内蒙古人民广播电台
《可爱的内蒙古》……(404)
《对农牧民广播》……(405)
《全区联播》……(405)
蒙古语少儿节目……(405)
辽宁人民广播电台
《辽宁各地人民广播电台联播节目》……(406)
《空中红娘》……(406)
《健康之友》……(407)
吉林人民广播电台
《知识小宝库》……(407)
《为农村听众编排的文艺节目》……(407)
《本省新闻和报纸摘要》……(408)
黑龙江人民广播电台
《新闻和地方报纸摘要》……(408)
《青年节目》……(408)
《文艺窗口》……(409)
上海人民广播电台
《报刊文选》……(409)
《百灵鸟》……(409)
《星期广播音乐会》和《星期戏曲广播会》……(410)
江苏人民广播电台
《新闻和本省报纸摘要》和晚间《新闻》……(410)
《文艺信箱》……(410)
《故乡与亲人》……(411)
浙江人民广播电台
《文艺二十分钟》……(411)
《一分钟杂谈》……(411)
安徽人民广播电台
《全省广播电台、广播站联播节目》……(412)
《对农村广播》……(412)
《理论与实践》……(412)
《江淮之声》……(413)
福建人民广播电台
《对台湾广播》……(413)
《故乡与亲人》……(413)
江西人民广播电台
《江西是个好地方》……(414)
《农村青年专题》……(414)
《红军之路》……(414)
山东人民广播电台
《今日山东》……(415)
《农村》……(415)
《每周一歌》……(415)
河南人民广播电台
《河南风光》……(416)
河南广播电视新闻中心
《大家谈》……(416)
湖北人民广播电台
《青年知音》……(416)
《知识与生活》……(417)
《对农村广播》……(417)
湖南人民广播电台
《新闻和综合》……(417)
《经济信息》……(418)
外语教学节目……(418)
广东人民广播电台
《德叔时间》……(418)
《农村天地》……(419)
《大众生活》……(419)
《体育之声》……(419)
广西人民广播电台
《刘大姐谈心》……(419)
《壮乡歌台》……(420)
《全区广播站文艺节目》……(420)
《生活之友》……(420)
《寄语越南》……(420)

四川人民广播电台
《四川新闻和报纸摘要》……(421)
《对农村广播》……(421)
《四川省广播父母学校》……(422)
贵州人民广播电台
《资源与开发》……(422)
《相声与音乐》……(422)
《文艺信箱》……(422)
《学习》……(423)
云南人民广播电台
《一分钟论坛》……(423)
《对云南境外侨胞广播》……(423)
《听众点播的文艺节目》……(423)
《农业科学技术》……(424)
西藏人民广播电台
《科学园地》……(424)
陕西人民广播电台
《青年之友》……(424)
《每周一歌》……(425)
《广播荟萃》……(425)
甘肃人民广播电台
《少儿文艺》……(425)
《听众之友》……(426)
青海人民广播电台
《听众点播音乐会》……(426)
宁夏人民广播电台
《塞上文苑》……(426)
《对农村广播》……(426)
《新闻和报纸摘要》……(427)
新疆人民广播电台
《经济信息节目》……(427)
《农牧科技专题》……(427)
《天山南北》……(427)
《新疆新闻和报纸摘要节目》……(428)
《自治区各地人民广播电台、广播站联播节目》……(428)

电视部分
中央电视台
《新闻联播》……(429)
《世界体育》……(429)
《动物世界》……(430)
《今日世界》……(430)
《为您服务》……(430)
《周末文艺》……(430)
《天地之间》……(431)
北京电视台
《体坛巡礼》和《体育欣赏》……(431)
《北京新闻》……(431)
《家庭百秒十问竞赛》……(431)
天津电视台
《体育爱好者》和《体坛集锦》……(432)
《小红花》……(432)
《天津新闻》……(432)
河北电视台
《戏曲集锦》……(433)
《幼苗》……(433)
山西电视台
《山西新闻》……(433)
辽宁电视台
《致富之路》……(433)
《小小园地》……(434)
吉林电视台
《每周一歌》……(434)
《少年儿童节目》……(434)
黑龙江电视台
《小天鹅节目》……(434)
《在今天的日历上》……(435)
《最后新闻》……(435)
上海电视台
《法律与道德》……(435)
《大舞台》……(436)
《体育大看台》……(436)
《国际瞭望》……(436)
《大世界》……(436)

江苏电视台

《江苏新闻》……(437)
《艺林漫步》……(437)
《天南海北》……(437)
《青年之友》……(437)

浙江电视台

《观众中来》……(437)
《东西南北》……(438)
《可爱的浙江》……(438)

安徽电视台

《致富之路》……(438)
《可爱的安徽》……(438)

福建电视台

《体育集锦》……(439)
《每周一富路》……(439)

江西电视台

《江西电视新闻》……(439)
《赣江两岸》……(439)

山东电视台

《街头见闻》……(440)
《少年儿童》……(440)
《星期日文艺》……(440)

湖北电视台

《党的生活》……(440)
《生活之友》……(441)
《环球见闻》……(441)

湖南电视台

《晚间新闻》……(441)
《社会与生活》……(441)
《芙蓉国里》……(441)

广东电视台

《体坛内外》……(442)
《文化生活》……(442)
《今日话当年》……(442)

广西电视台

《健康顾问》……(442)

四川电视台

《农村俱乐部》……(443)

贵州电视台

《歌海拾贝》……(443)
《可爱的贵州》……(443)

云南电视台

《少儿节目》……(443)
《科技知识》……(444)

陕西电视台

《专题报道》……(444)
《文化生活》……(444)

甘肃电视台

《文化园地》……(444)

青海电视台

《青海新闻》……(445)

宁夏电视台

《可爱的宁夏》……(445)

新疆电视台

《新疆歌舞》……(445)
《下周节目掠影》……(446)
《雪莲花》……(446)

6 优秀节目、剧目评选

历届全国好新闻评选入选的广播电视作品……(449)

广播节目评选

第一届全国优秀广播节目评选……(456)
第二届全国优秀广播节目评选……(459)
第三届全国优秀广播节目评选……(464)
听众评选中央人民广播电台优秀节目……(470)
1980 年新长征优秀科普作品评选中央人民广播电台获奖节目……(470)
1981 年新长征优秀科普作品评选广播电台获奖节目……(470)
1982 年第一届全国林业好新闻评选中央人民广播电台获奖节目……(471)
1984 年中国水产学会优秀科普作品评选中央人民广播电台获奖作品……(471)
1985 年全国农机科普作品评选中央人民广播电台获奖作品……(471)

1985 年全国"创造杯"少先队活动广播报道比赛 ..... (471)
1982 年中央人民广播电台优秀广播节目获奖名单 ..... (472)
1983 年中央人民广播电台优秀广播节目获奖名单 ..... (480)
1984 年中央人民广播电台优秀广播节目获奖名单 ..... (491)
中国国际广播电台 1983 年优秀广播节目评选 ..... (504)
中国国际广播电台 1984 年优秀广播节目评选 ..... (505)
中国国际广播电台 1985 年优秀稿件(节目)评选 ..... (506)

电视节目评选

1980 年优秀电视新闻获奖名单 ..... (507)
1981 年优秀电视新闻获奖名单 ..... (511)
1982 年优秀电视新闻获奖名单 ..... (515)
1983 年优秀电视新闻获奖名单 ..... (522)
1984 年优秀电视新闻获奖名单 ..... (528)
1983 年全国林业好新闻评选获奖的电视新闻 ..... (535)
《人民子弟兵》优秀电视片获奖名单 ..... (536)
优秀民族节目电视片获奖名单 ..... (536)
1981 年全国优秀电视节目评选 ..... (537)
1983 年首届全国优秀电视专栏节目获奖名单 ..... (543)
1984 年第二届全国优秀电视专栏节目获奖名单 ..... (545)
1985 年中央电视台专栏节目获奖名单 ..... (548)

广播剧评选

1981 年全国优秀广播剧评选 ..... (550)
1982 年全国优秀广播剧评选 ..... (550)
首次全国少年儿童广播剧评选 ..... (551)
全国广播剧"丹桂杯"大奖赛评选 ..... (551)
全国儿童广播剧"金猴奖"评选 ..... (553)
1984 年全国戏曲广播剧评选 ..... (553)
1985 年首届"乌金奖"评选 ..... (554)

电视剧评选

1982 年全国优秀电视剧评选 ..... (555)
1983 年全国第三届优秀电视剧"飞天奖"评选 ..... (555)
1984 年全国第四届优秀电视剧"飞天奖"评选 ..... (558)
1985 年全国第五届优秀电视剧"飞天奖"评选 ..... (561)
1983 年第一届大众电视"金鹰奖"评选 ..... (562)
1984 年第二届大众电视"金鹰奖"评选 ..... (563)
1985 年第三届大众电视"金鹰奖"评选 ..... (564)
1982 年首届大众电视"繁荣电视剧奖"评选 ..... (565)
1983 年第二届大众电视"繁荣电视剧飞天奖"评选 ..... (566)
1984 年第三届大众电视"繁荣电视剧奖"评选 ..... (566)
1982 年天津《广播电视》杂志优秀电视剧评选 ..... (567)

7 听众观众调查与反应

听众观众调查报告

中央人民广播电台听众调查综述(1983 — 1985 年) ..... (571)
王巨光
中央电视台电视观众收视情况调查(1985 年 5 月) ..... (572)
中央电视台
中国国际广播电台 1985 年听众来信情况分析 ..... (574)
阎惠朝
江苏电视台观众情况调查报告 ..... (576)
江苏省新闻学会调查组
江苏人民广播电台听众情况调查报告 ..... (585)
江苏省新闻学会调查组
广播电视对上海少年儿童的影响 ..... (596)
王少云

全国广播电台、电视台听众观众
调查活动简介
中国国际广播电台 ..... (601)
黑龙江电视台 ..... (601)
吉林人民广播电台 ..... (601)
辽宁电视台 ..... (601)
陕西电视台 ..... (602)
上海人民广播电台 ..... (604)
江西人民广播电台 ..... (604)
四川人民广播电台 ..... (604)
贵州电视台 ..... (604)
新疆人民广播电台 ..... (604)
广西人民广播电台 ..... (605)
天津电视台 ..... (605)
宁夏人民广播电台 ..... (605)

听众观众来信反应
听众对中央人民广播电台节目的反应 ..... (606)
一.关于新闻节目 ..... (606)
二.关于专题报道 ..... (608)
三.关于教育节目 ..... (610)
四.关于文艺节目 ..... (612)
五.关于服务节目及其他 ..... (614)
六.关于对台湾广播节目 ..... (616)
国外听众对中国以及中国国际广播电台节目的反应 ..... (617)
一.对中国各项政策的反应 ..... (617)
二.对中国人民充满友好感情 ..... (618)
三.对广播节目的称赞 ..... (619)
四.批评和建议 ..... (623)
观众对中央电视台节目的反应 ..... (625)
一.关于电视新闻 ..... (625)
二.关于专题节目 ..... (626)
三.关于电视剧 ..... (628)
四.关于1985年春节联欢晚会 ..... (630)
五.关于电视与少年儿童 ..... (631)
六.关于节目安排和播出时间 ..... (632)
七.关于广告及其他 ..... (633)

8 先进人物和先进集体

广播电视系统全国优秀新闻工作者和先进集体名单 ..... (637)
三十一名广播电视工作者荣获"边陲优秀儿女"奖章 ..... (638)

9 历次全国广播工作会议简介

第一次全国广播工作会议 ..... (643)
第二次全国广播工作会议 ..... (643)
第三次全国广播工作会议 ..... (643)
第四次全国广播工作会议 ..... (644)
第五次全国广播工作会议 ..... (644)
第六次全国广播工作会议 ..... (645)
第七次全国广播工作会议 ..... (645)
第八次全国广播工作会议 ..... (646)
第九次全国广播工作会议 ..... (646)
第十次全国广播工作会议 ..... (646)
第十一次全国广播电视工作会议 ..... (647)

10 广播电视理论和业务研讨会

1981年
全国电视剧编导经验总结会 ..... (651)
全国第三次电视节目会议 ..... (651)
全国电视新闻工作座谈会 ..... (651)
第三次全国广播电视大学工作会议 ..... (651)
全国电视《文化生活》专题座谈会 ..... (652)
中央人民广播电台驻地方记者站站长会议 ..... (652)
全国播音经验交流会 ..... (652)
华东地区广播电台新闻节目情况交流会 ..... (652)
全国首次少年儿童电视节目座谈会 ..... (652)
全国对台宣传座谈会 ..... (652)

1982年

全国电视台部分专题节目会议 ..... (653)
全国电视剧座谈会 ..... (653)
八省、自治区台"广播为农民服务"协作会 ... (653)
广播特点学术讨论会 ..... (653)
部分省、自治区、直辖市广播电台
第二次理论宣传座谈会 ..... (653)
华北地区广播电视协作会议 ..... (654)
华北地区第二次播音工作协作会议 ..... (654)
九省、直辖市台对农村广播节目座谈会 ..... (654)
华北地区第四次电视新闻座谈会 ..... (654)
华东地区第五次《华东见闻》新闻栏目协作
会议 ..... (654)
华东地区广播电台第二次新闻节目情况交
流会 ..... (655)
中南地区电视新闻经验交流会 ..... (655)
第一次全国科学普及广播节目编辑工作经验
交流会 ..... (655)
全国电视台台长会议 ..... (655)

1983 年

全国电视剧导演艺术理论座谈会 ..... (656)
首次广播节目收听研究会 ..... (656)
首次电影录音剪辑工作经验交流会 ..... (656)
中央人民广播电台驻地方记者站
站长会议 ..... (656)
市台广播宣传座谈会 ..... (656)
第二次广播节目收听研究会 ..... (656)
华东地区电视节目经验交流会 ..... (656)
中国广播电视史座谈会 ..... (657)
全国广播剧音乐工作经验交流会 ..... (657)
电视台东北片文艺节目交流会 ..... (657)
全国电视对外宣传工作会议 ..... (658)
电视教育座谈会 ..... (658)
全国部分新闻单位电视新闻研讨会 ..... (658)
全国广播广告协作会议 ..... (659)
第三次广播节目收听研究会 ..... (660)
文学广播座谈会 ..... (660)
全国广播电视报经验交流会 ..... (660)
中南地区广播电视图书资料工作
座谈会 ..... (660)
全国广播电视宣传工作会议 ..... (660)
中南地区电视新闻工作经验交流会 ..... (661)
全国电视剧题材规划会议 ..... (661)
《新闻和报纸摘要》节目座谈会 ..... (661)

1984 年

第五次广播节目收听研究会 ..... (661)
第四次全国戏曲广播工作座谈会 ..... (662)
华东地区第三次广播电台播音业务
交流会 ..... (662)
第一次全国电视文艺座谈会 ..... (662)
全国广播剧导演工作讨论会 ..... (662)
全国广播音乐工作座谈会 ..... (662)
民族广播座谈会 ..... (662)
《各地人民广播电台编排的节目》经验
交流会 ..... (663)
第四次部分省自治区、直辖市理论
广播宣传座谈会 ..... (663)
西南西北地区第二次播音(普通话)经验
交流会 ..... (663)
全国广播电视报经验交流会 ..... (663)
第四次五省台广播记者工作经验交流会 .... (664)
第二次全国电视对外宣传工作会议 ..... (664)
全国电视台台长会议 ..... (664)
第二次全国科学普及广播节目编辑工作经验
交流会 ..... (664)
中央人民广播电台及部分省、市台外语广播教
学经验交流会 ..... (664)
华东地区市台第四次广播宣传经验
交流会 ..... (665)
第一次全国少年儿童广播工作座谈会 ..... (665)
新闻改革座谈会 ..... (665)

1985 年

上海经济区五省、直辖市台台长座谈会 ..... (666)
《各地人民广播电台编排的节目》第二次经验
交流会 ..... (666)
电视农村宣传座谈会 ..... (666)

全国广播电台现场报道和节目主持人播音经验
交流会 ..... (666)
全国电视剧题材规划会议 ..... (666)
全国城市广播电台播音业务经验
交流会 ..... (667)
华东地区广播电台新闻和对农村广播经验
交流会 ..... (667)
民族广播工作经验交流会 ..... (667)
华东地区文艺广播第二次协作会议 ..... (667)
华北地区第三次播音工作协作会议 ..... (667)
全国首次省级电台青年节目经验
交流会 ..... (667)
西北地区广播电视事业管理第二次
协作会议 ..... (667)
第三届全国优秀广播节目县级广播台(站)作
者座谈会 ..... (668)
西北西南地区第四次播音工作经验
交流会 ..... (668)
全国部分省、自治区、直辖市广播
电台"小说连播"协作会议 ..... (668)
中国电影电视技术学会1985年学术
交流会 ..... (668)
第五次全国戏曲广播工作座谈会 ..... (668)
全国电视播音经验交流会 ..... (668)
全国省级电视台节目交流会 ..... (668)
第二次全国部分省(市)广播电台文化知识性
节目经验交流会 ..... (669)
全国提高电视剧质量研讨会 ..... (669)
全国城市电视台协作会议 ..... (669)
全国广播电视报经验交流会 ..... (669)
全国理论广播宣传座谈会 ..... (669)
全国电视新闻理论讨论会 ..... (670)
七城市广播电视协作会议 ..... (670)
华东地区第七次电视新闻协作会议 ..... (671)
华东地区有线广播第二次协作会 ..... (671)
第五次五省台广播记者工作经验
交流会 ..... (671)
第二次全国少年儿童广播工作
座谈会 ..... (671)

11 机 构

广播电视管理机构

中华人民共和国广播电视部 ..... (675)
附:中国广播电视驻香港记者站 ..... (676)
中国广播电视驻外记者站 ..... (677)

省、自治区、直辖市广播电视厅、局

北京市广播电视局 ..... (678)
天津市广播电视局 ..... (678)
河北省广播电视厅 ..... (679)
山西省广播电视厅 ..... (679)
内蒙古自治区广播电视厅 ..... (679)
辽宁省广播电视厅 ..... (679)
吉林省广播电视厅 ..... (680)
黑龙江省广播电视厅 ..... (680)
上海市广播电视局 ..... (681)
江苏省广播电视厅 ..... (681)
浙江省广播电视厅 ..... (681)
安徽省广播电视厅 ..... (682)
福建省广播电视厅 ..... (682)
江西省广播电视厅 ..... (682)
山东省广播电视厅 ..... (683)
河南省广播电视厅 ..... (683)
湖北省广播电视厅 ..... (683)
湖南省广播电视厅 ..... (684)
广东省广播电视厅 ..... (684)
广西壮族自治区广播电视厅 ..... (684)
四川省广播电视厅 ..... (685)
贵州省广播电视厅 ..... (685)
云南省广播电视厅 ..... (685)
西藏自治区广播电视局 ..... (686)
陕西省广播电视厅 ..... (686)
甘肃省广播电视厅 ..... (686)
青海省广播电视厅 ..... (687)
宁夏回族自治区广播电视厅 ..... (687)
新疆维吾尔自治区广播电视厅 ..... (687)

地、州、市广播电视管理机构

太原市广播电视局 ..... (688)

大同市广播电视局 ..... (688)
阳泉市广播电视局 ..... (688)
长治市广播电视局 ..... (688)
晋城市广播电视局 ..... (688)
雁北地区广播电视局 ..... (688)
忻州地区广播电视局 ..... (688)
晋中地区广播电视局 ..... (689)
临汾地区广播电视局 ..... (689)
运城地区广播电视局 ..... (689)
吕梁地区广播电视局 ..... (689)
呼和浩特市广播电视局 ..... (689)
包头市广播电视局 ..... (689)
赤峰市广播电视局 ..... (689)
乌海市广播电视局 ..... (689)
大连市广播电视局 ..... (689)
鞍山市广播电视局 ..... (690)
抚顺市广播电视局 ..... (690)
丹东市广播电视局 ..... (690)
本溪市广播电视局 ..... (690)
锦州市广播电视局 ..... (690)
阜新市广播电视局 ..... (690)
朝阳市广播电视局 ..... (690)
盘锦市广播电视局 ..... (690)
长春市广播电视局 ..... (690)
吉林市广播电视局 ..... (691)
四平市广播电视局 ..... (691)
浑江市广播电视局 ..... (691)
通化市广播电视局 ..... (691)
延边朝鲜族自治州广播电视局 ..... (691)
辽源市广播电视局 ..... (691)
白城地区广播电视局 ..... (691)
哈尔滨市广播电视局 ..... (691)
齐齐哈尔市广播电视局 ..... (692)
牡丹江市广播电视局 ..... (692)
佳木斯市广播电视局 ..... (692)
大庆市广播电视局 ..... (692)
大兴安岭地区行署广播电视局 ..... (692)
鸡西市广播电视局 ..... (692)
鹤岗市广播电视局 ..... (692)
伊春市广播电视局 ..... (692)
双鸭山市广播电视局 ..... (692)
松花江地区行署广播电视局 ..... (693)
绥化地区广播电视局 ..... (693)
黑河地区行署广播电视局 ..... (693)
七台河市广播电视局 ..... (693)
杭州市广播电视局 ..... (693)
宁波市广播电视局 ..... (693)
温州市广播电视局 ..... (693)
嘉兴市广播电视局 ..... (693)
湖州市广播电视局 ..... (693)
绍兴市广播电视局 ..... (693)
金华市广播电视局 ..... (694)
衢州市广播电视局 ..... (694)
台州地区广播电视局 ..... (694)
丽水地区广播电视局 ..... (694)
舟山地区广播电视局 ..... (694)
合肥市广播电视局 ..... (694)
淮北市广播电视局 ..... (694)
淮南市广播电视局 ..... (694)
蚌埠市广播电视局 ..... (695)
马鞍山市广播电视局 ..... (695)
芜湖市广播电视局 ..... (695)
铜陵市广播电视局 ..... (695)
安庆市广播电视局 ..... (695)
阜阳地区广播电视局 ..... (695)
宿县地区广播电视局 ..... (695)
滁县地区广播电视局 ..... (695)
巢湖地区广播电视局 ..... (696)
六安地区广播电视局 ..... (696)
安庆地区广播电视局 ..... (696)
宣城地区广播电视局 ..... (696)
徽州地区广播电视局 ..... (696)
福州市广播电视局 ..... (696)
厦门市广播电视局 ..... (696)
三明市广播电视局 ..... (696)
莆田市广播电视局 ..... (696)
建阳地区广播电视局 ..... (697)
宁德地区广播电视局 ..... (697)

泉州市广播电视局 ..... (697)
漳州市广播事业管理站 ..... (697)
龙岩地区广播电视局 ..... (697)
南昌市广播电视局 ..... (697)
景德镇市广播电视局 ..... (697)
萍乡市广播电视局 ..... (697)
九江市广播电视局 ..... (698)
新余市广播电视局 ..... (698)
鹰潭市广播电视局 ..... (698)
上饶地区广播电视局 ..... (698)
宜春地区广播电视局 ..... (698)
抚州地区文化广播电视局 ..... (698)
吉安地区广播电视局 ..... (698)
赣州地区广播电视局 ..... (698)
济南市广播电视局 ..... (699)
青岛市广播电视局 ..... (699)
淄博市广播电视局 ..... (699)
枣庄市广播电视局 ..... (699)
东营市广播电视局 ..... (699)
烟台市广播电视局 ..... (699)
潍坊市广播电视局 ..... (699)
济宁市广播电视局 ..... (699)
泰安市广播电视局 ..... (700)
惠民地区广播电视管理处 ..... (700)
德州地区广播电视处 ..... (700)
聊城地区广播电视处 ..... (700)
临沂地区广播电视管理处 ..... (700)
荷泽地区广播电视管理处 ..... (700)
郑州市广播电视局 ..... (700)
开封市广播电视局 ..... (700)
平顶山市广播电视局 ..... (700)
洛阳市广播电视局 ..... (700)
焦作市广播电视局 ..... (701)
鹤壁市广播电视局 ..... (701)
新乡地区广播电视局 ..... (701)
新乡市广播电视局 ..... (701)
安阳市广播电视局 ..... (701)
商丘地区广播电视局 ..... (701)
周口地区广播电视局 ..... (701)
许昌地区广播电视局 ..... (701)
驻马店地区广播电视局 ..... (701)
信阳地区广播电视局 ..... (702)
南阳地区广播电视局 ..... (702)
濮阳市广播电视局 ..... (702)
武汉市广播电视局 ..... (702)
长沙市广播电视局 ..... (702)
衡阳市广播电视局 ..... (702)
株洲市广播电视局 ..... (702)
湘潭市广播电视局 ..... (702)
邵阳市广播电视局 ..... (702)
岳阳市广播电视局 ..... (702)
岳阳地区广播电视局 ..... (703)
益阳地区广播电视局 ..... (703)
邵阳地区广播电视局 ..... (703)
娄底地区广播电视局 ..... (703)
郴州地区广播电视局 ..... (703)
怀化地区广播电视局 ..... (703)
湘西土家族苗族自治州广播电视局 ..... (703)
常德地区广播电视局 ..... (703)
零陵地区广播电视局 ..... (703)
广西壮族自治区广播电视厅南宁地区
办事处 ..... (703)
柳州、桂林、玉林、钦州、百色地区广播电视
事业管理处(站) ..... (704)
中共梧州地委宣传部广播电视科 ..... (704)
河池地区广播电视局 ..... (704)
南宁市广播电视局 ..... (704)
柳州市广播电视局 ..... (704)
桂林市广播电视局 ..... (704)
梧州市广播电视局 ..... (704)
北海市广播电视局 ..... (704)
成都市广播电视局 ..... (704)
重庆市广播电视局 ..... (704)
自贡市广播电视局 ..... (705)
渡口市广播电视局 ..... (705)
泸州市广播电视局 ..... (705)
德阳市广播电视局 ..... (705)
绵阳市广播电视局 ..... (705)

广元市广播电视局 ……(705)
遂宁市广播电视局 ……(705)
内江市广播电视局 ……(705)
乐山市广播电视局 ……(705)
宜宾地区广播电视局 ……(706)
涪陵地区广播电视局 ……(706)
万县地区广播电视局 ……(706)
南充地区广播电视局 ……(706)
达县地区广播电视局 ……(706)
雅安地区广播电视局 ……(706)
阿坝藏族自治州广播电视局 ……(706)
甘孜藏族自治州广播电视局 ……(706)
凉山彝族自治州广播电视局 ……(706)
贵阳市广播电视局 ……(707)
黔东南苗族侗族自治州广播电视局 ……(707)
黔西南布依族苗族自治州广播电视局 ……(707)
黔南布依族苗族自治州广播电视局 ……(707)
毕节地区广播电视局 ……(707)
铜仁地区广播电视局 ……(707)
安顺地区广播电视局 ……(707)
遵义地区广播电视局 ……(707)
六盘水市广播电视局 ……(707)
西安市广播电视局 ……(707)
榆林地区广播电视局 ……(707)
延安地区广播电视局 ……(708)
铜川市广播电视局 ……(708)
渭南地区广播电视局 ……(708)
咸阳市广播电视局 ……(708)
宝鸡市广播电视局 ……(708)
商洛地区广播电视局 ……(708)
汉中地区广播电视局 ……(708)
安康地区广播电视局 ……(708)
兰州市广播电视局 ……(708)
天水市广播电视局 ……(708)
白银市广播电视筹备处 ……(708)
金昌市广播电视局 ……(709)
嘉峪关市广播电视局 ……(709)
酒泉地区广播电视局 ……(709)
张掖地区广播电视局 ……(709)
武威地区广播电视局 ……(709)
临夏回族自治州广播电视局 ……(709)
甘南藏族自治州广播电视局 ……(709)
定西地区行署广播电视处 ……(709)
平凉行署广播电视处 ……(709)
庆阳地区广播电视局 ……(709)
陇南行署广播电视处 ……(710)
乌鲁木齐市广播电视局 ……(710)
克拉玛依市广播电视局 ……(710)
石河子市广播电视局 ……(710)
吐鲁番地区广播电视局 ……(710)
哈密地区广播电视局 ……(710)
巴音郭楞蒙古自治州广播电视局 ……(710)
和田地区广播电视局 ……(710)
阿克苏地区广播电视局 ……(711)
喀什地区广播电视局 ……(711)
克孜勒苏柯尔克孜自治州广播电视局 ……(711)
昌吉回族自治州广播电视局 ……(711)
博尔塔拉蒙古自治州广播电视局 ……(711)
伊犁哈萨克自治州广播电视局 ……(711)
伊犁地区广播电视局 ……(711)
塔城地区广播电视局 ……(712)
阿勒泰地区广播电视局 ……(712)

广播电台

中央人民广播电台 ……(712)
附: 中央人民广播电台驻地方记者站 ……(713)
中华人民共和国国际广播电台 ……(714)

省、自治区、直辖市广播电台

北京人民广播电台 ……(715)
天津人民广播电台 ……(716)
河北人民广播电台 ……(716)
山西人民广播电台 ……(717)
内蒙古人民广播电台 ……(717)
辽宁人民广播电台 ……(717)
吉林人民广播电台 ……(718)
黑龙江人民广播电台 ……(718)
上海人民广播电台 ……(719)
江苏人民广播电台 ……(719)

浙江人民广播电台 ..... (719)
安徽人民广播电台 ..... (720)
福建人民广播电台 ..... (720)
江西人民广播电台 ..... (721)
山东人民广播电台 ..... (721)
河南人民广播电台 ..... (721)
湖北人民广播电台 ..... (722)
湖南人民广播电台 ..... (722)
广东人民广播电台 ..... (723)
广西人民广播电台 ..... (723)
四川人民广播电台 ..... (723)
贵州人民广播电台 ..... (724)
云南人民广播电台 ..... (724)
西藏人民广播电台 ..... (725)
陕西人民广播电台 ..... (725)
甘肃人民广播电台 ..... (725)
青海人民广播电台 ..... (726)
宁夏人民广播电台 ..... (726)
新疆人民广播电台 ..... (726)
中国人民解放军海峡之声广播电台 ..... (727)

地、州、市广播电台

石家庄人民广播电台 ..... (728)
唐山人民广播电台 ..... (728)
邯郸人民广播电台 ..... (728)
邢台地区人民广播电台 ..... (728)
邢台人民广播电台 ..... (728)
保定地区人民广播电台 ..... (729)
张家口人民广播电台 ..... (729)
承德地区人民广播电台 ..... (729)
承德人民广播电台 ..... (729)
秦皇岛人民广播电台 ..... (729)
廊坊人民广播电台 ..... (729)
沧州人民广播电台 ..... (730)
衡水人民广播电台 ..... (730)
太原人民广播电台 ..... (730)
大同人民广播电台 ..... (730)
阳泉人民广播电台 ..... (730)
长治人民广播电台 ..... (731)
雁北人民广播电台 ..... (731)
呼和浩特人民广播电台 ..... (731)
包头人民广播电台 ..... (731)
赤峰人民广播电台 ..... (731)
乌海人民广播电台 ..... (732)
呼伦贝尔人民广播电台 ..... (732)
兴安人民广播电台 ..... (732)
哲里木人民广播电台 ..... (732)
锡林郭勒人民广播电台 ..... (733)
乌兰察布人民广播电台 ..... (733)
伊克昭人民广播电台 ..... (733)
沈阳人民广播电台 ..... (733)
大连人民广播电台 ..... (734)
鞍山人民广播电台 ..... (734)
抚顺人民广播电台 ..... (734)
本溪人民广播电台 ..... (734)
丹东人民广播电台 ..... (735)
锦州人民广播电台 ..... (735)
营口人民广播电台 ..... (735)
阜新人民广播电台 ..... (736)
辽阳人民广播电台 ..... (736)
铁岭人民广播电台 ..... (736)
朝阳人民广播电台 ..... (736)
盘锦人民广播电台 ..... (736)
长春人民广播电台 ..... (737)
吉林市人民广播电台 ..... (737)
延边人民广播电台 ..... (737)
通化人民广播电台 ..... (738)
浑江人民广播电台 ..... (738)
四平人民广播电台 ..... (738)
辽源人民广播电台 ..... (738)
白城人民广播电台 ..... (739)
哈尔滨人民广播电台 ..... (739)
齐齐哈尔人民广播电台 ..... (739)
牡丹江人民广播电台 ..... (739)
佳木斯人民广播电台 ..... (740)
大庆人民广播电台 ..... (740)
大兴安岭人民广播电台 ..... (740)
鸡西人民广播电台 ..... (740)
鹤岗人民广播电台 ..... (740)

伊春人民广播电台 ..... (741)
双鸭山人民广播电台 ..... (741)
松花江人民广播电台 ..... (741)
南京人民广播电台 ..... (741)
连云港人民广播电台 ..... (741)
淮阴人民广播电台 ..... (742)
扬州人民广播电台 ..... (742)
镇江人民广播电台 ..... (742)
南通人民广播电台 ..... (742)
常州人民广播电台 ..... (742)
无锡人民广播电台 ..... (743)
苏州人民广播电台 ..... (743)
徐州人民广播电台 ..... (743)
杭州人民广播电台 ..... (743)
宁波人民广播电台 ..... (744)
温州人民广播电台 ..... (744)
嘉兴人民广播电台 ..... (744)
湖州人民广播电台 ..... (744)
绍兴人民广播电台 ..... (745)
舟山人民广播电台 ..... (745)
合肥人民广播电台 ..... (745)
淮南人民广播电台 ..... (745)
淮北人民广播电台 ..... (745)
蚌埠人民广播电台 ..... (745)
马鞍山人民广播电台 ..... (746)
芜湖人民广播电台 ..... (746)
安庆人民广播电台 ..... (746)
铜陵人民广播电台 ..... (746)
福州人民广播电台 ..... (746)
厦门人民广播电台 ..... (747)
南昌人民广播电台 ..... (747)
九江人民广播电台 ..... (747)
景德镇人民广播电台 ..... (747)
萍乡人民广播电台 ..... (747)
新余人民广播电台 ..... (748)
济南人民广播电台 ..... (748)
青岛人民广播电台 ..... (748)
烟台人民广播电台 ..... (748)
淄博人民广播电台 ..... (748)
潍坊人民广播电台 ..... (748)
枣庄人民广播电台 ..... (749)
郑州人民广播电台 ..... (749)
开封人民广播电台 ..... (749)
平顶山人民广播电台 ..... (749)
洛阳人民广播电台 ..... (749)
焦作人民广播电台 ..... (750)
鹤壁人民广播电台 ..... (750)
新乡人民广播电台 ..... (750)
安阳人民广播电台 ..... (750)
南阳人民广播电台 ..... (750)
武汉人民广播电台 ..... (750)
黄石人民广播电台 ..... (751)
沙市人民广播电台 ..... (751)
襄樊人民广播电台 ..... (751)
宜昌人民广播电台 ..... (751)
十堰人民广播电台 ..... (751)
随州人民广播电台 ..... (751)
老河口人民广播电台 ..... (752)
衡阳人民广播电台 ..... (752)
长沙人民广播电台 ..... (752)
湘潭人民广播电台 ..... (752)
岳阳人民广播电台 ..... (752)
广州人民广播电台 ..... (753)
海南人民广播电台 ..... (753)
汕头人民广播电台 ..... (753)
湛江人民广播电台 ..... (753)
珠海人民广播电台 ..... (754)
韶关人民广播电台 ..... (754)
海南黎族苗族自治州人民广播电台 ..... (754)
广西广播电台 ..... (754)
南宁人民广播电台 ..... (754)
柳州人民广播电台 ..... (755)
桂林人民广播电台 ..... (755)
梧州人民广播电台 ..... (755)
北海人民广播电台 ..... (755)
成都人民广播电台 ..... (755)
重庆人民广播电台 ..... (756)
自贡人民广播电台 ..... (756)

渡口人民广播电台 ..... (756)
贵阳人民广播电台 ..... (756)
西双版纳人民广播电台 ..... (757)
德宏人民广播电台 ..... (757)
文山人民广播电台 ..... (757)
红河人民广播电台 ..... (757)
西安人民广播电台 ..... (757)
铜川人民广播电台 ..... (758)
宝鸡人民广播电台 ..... (758)
渭南人民广播电台 ..... (758)
兰州人民广播电台 ..... (758)
甘南人民广播电台 ..... (758)
海西人民广播电台 ..... (759)
玉树人民广播电台 ..... (759)
石嘴山人民广播电台 ..... (759)
乌鲁木齐市人民广播电台 ..... (759)
克拉玛依市人民广播电台 ..... (759)
石河子市人民广播电台 ..... (760)
哈密地区人民广播电台 ..... (760)
喀什市人民广播电台 ..... (760)
伊宁市人民广播电台 ..... (760)
奎屯市人民广播电台 ..... (760)

电视台

中央电视台 ..... (761)

省、自治区、直辖市电视台

北京电视台 ..... (762)
天津电视台 ..... (763)
河北电视台 ..... (763)
山西电视台 ..... (763)
内蒙古电视台 ..... (764)
辽宁电视台 ..... (764)
吉林电视台 ..... (764)
黑龙江电视台 ..... (765)
上海电视台 ..... (765)
江苏电视台 ..... (765)
浙江电视台 ..... (766)
安徽电视台 ..... (766)
福建电视台 ..... (767)
江西电视台 ..... (767)
山东电视台 ..... (767)
河南电视台 ..... (768)
湖北电视台 ..... (768)
湖南电视台 ..... (768)
广东电视台 ..... (769)
广西电视台 ..... (769)
四川电视台 ..... (770)
贵州电视台 ..... (770)
云南电视台 ..... (771)
西藏电视台 ..... (771)
陕西电视台 ..... (771)
甘肃电视台 ..... (772)
青海电视台 ..... (772)
宁夏电视台 ..... (773)
新疆电视台 ..... (773)

地、州、市电视台

石家庄电视台 ..... (774)
唐山电视台 ..... (774)
邯郸电视台 ..... (774)
邢台地区电视台 ..... (774)
张家口电视台 ..... (774)
承德地区电视台 ..... (774)
承德电视台 ..... (774)
秦皇岛电视台 ..... (774)
太原电视台 ..... (774)
大同电视台 ..... (775)
长治电视台 ..... (775)
雁北电视台 ..... (775)
包头电视台 ..... (775)
赤峰电视台 ..... (775)
呼伦贝尔电视台 ..... (775)
兴安电视台 ..... (776)
哲里木电视台 ..... (776)
沈阳电视台 ..... (776)
大连电视台 ..... (776)
鞍山电视台 ..... (777)
抚顺电视台 ..... (777)
本溪电视台 ..... (778)

丹东电视台 ..... (778)
锦州电视台 ..... (778)
营口电视台 ..... (779)
阜新电视台 ..... (779)
辽阳电视台 ..... (779)
朝阳电视台 ..... (779)
长春电视台 ..... (779)
吉林市电视台 ..... (780)
延边电视台 ..... (780)
通化电视台 ..... (780)
浑江电视台 ..... (780)
四平电视台 ..... (780)
辽源电视台 ..... (781)
白城电视台 ..... (781)
哈尔滨电视台 ..... (781)
齐齐哈尔电视台 ..... (781)
牡丹江电视台 ..... (782)
佳木斯电视台 ..... (782)
大庆电视台 ..... (782)
加格达奇电视台 ..... (782)
鸡西电视台 ..... (782)
鹤岗电视台 ..... (782)
伊春电视台 ..... (782)
双鸭山电视台 ..... (782)
绥化电视台 ..... (783)
黑河电视台 ..... (783)
南京电视台 ..... (783)
扬州电视台 ..... (783)
连云港电视台 ..... (783)
南通电视台 ..... (784)
盐城电视台 ..... (784)
镇江电视台 ..... (784)
常州电视台 ..... (784)
无锡电视台 ..... (785)
苏州电视台 ..... (785)
徐州电视台 ..... (785)
杭州电视台 ..... (785)
宁波电视台 ..... (785)
温州电视台 ..... (786)
嘉兴电视台 ..... (786)
湖州电视台 ..... (786)
绍兴电视台 ..... (786)
金华电视台 ..... (786)
丽水电视台 ..... (786)
舟山电视台 ..... (786)
合肥电视台 ..... (787)
淮南电视台 ..... (787)
淮北电视台 ..... (787)
蚌埠电视台 ..... (787)
马鞍山电视台 ..... (787)
芜湖电视台 ..... (787)
安庆电视台 ..... (787)
铜陵电视台 ..... (787)
徽州电视台 ..... (788)
福州电视台 ..... (788)
厦门电视台 ..... (788)
南昌电视台 ..... (788)
景德镇电视台 ..... (788)
九江电视台 ..... (788)
赣州电视台 ..... (789)
宜春电视台 ..... (789)
萍乡电视台 ..... (789)
新余电视台 ..... (789)
济南电视台 ..... (789)
青岛电视台 ..... (789)
烟台电视台 ..... (790)
淄博电视台 ..... (790)
潍坊电视台 ..... (790)
郑州电视台 ..... (790)
平顶山电视台 ..... (790)
洛阳电视台 ..... (790)
焦作电视台 ..... (791)
鹤壁电视台 ..... (791)
开封电视台 ..... (791)
新乡电视台 ..... (791)
安阳电视台 ..... (791)
武汉电视台 ..... (791)
黄石电视台 ..... (791)

十堰电视台 ..... (791)
沙市电视台 ..... (792)
荆州电视台 ..... (792)
衡阳电视台 ..... (792)
长沙电视台 ..... (792)
湘潭电视台 ..... (792)
株洲电视台 ..... (792)
海南电视台 ..... (792)
汕头电视台 ..... (793)
湛江电视台 ..... (793)
深圳电视台 ..... (793)
珠海电视台 ..... (793)
韶关电视台 ..... (793)
海南黎族苗族自治州电视台 ..... (794)
南宁电视台 ..... (794)
柳州市电视台 ..... (794)
桂林电视台 ..... (794)
梧州电视台 ..... (794)
成都电视台 ..... (794)
重庆电视台 ..... (794)
自贡电视台 ..... (795)
渡口电视台 ..... (795)
贵阳电视台 ..... (795)
安顺电视台 ..... (795)
黔南电视台 ..... (795)
昆明电视台 ..... (795)
大理电视台 ..... (796)
西安电视台 ..... (796)
宝鸡电视台 ..... (796)
汉中电视台 ..... (796)
兰州电视台 ..... (796)
平凉电视台 ..... (796)
乌鲁木齐市电视台 ..... (796)
克拉玛依市电视台 ..... (796)
石河子市电视台 ..... (797)
哈密地区电视台 ..... (797)
巴音郭楞蒙古自治州电视台 ..... (797)
和田地区电视台 ..... (797)
阿克苏地区电视台 ..... (797)
昌吉回族自治州电视台 ..... (797)
博尔塔拉蒙古自治州电视台 ..... (798)
伊犁哈萨克自治州电视台 ..... (798)
奎屯市电视台 ..... (798)
塔城地区电视台 ..... (798)
阿勒泰地区电视台 ..... (798)
喀什地区电视台 ..... (799)
吐鲁番地区电视台 ..... (799)
克孜勒苏柯尔克孜自治州电视台 ..... (799)

广播电视院校

北京广播学院 ..... (799)
广播电视部职工学校 ..... (800)
华北广播电视学校 ..... (801)
山西广播电视学校 ..... (801)
内蒙古广播学校 ..... (801)
辽宁省广播电视学校 ..... (802)
吉林省广播电视学校 ..... (802)
浙江广播电视学校 ..... (802)
安徽广播电视学校 ..... (802)
湖南省广播电视学校 ..... (802)
福建省广播电视干部培训班 ..... (803)
江西省广播电视专科学校 ..... (803)
山东省广播电视学校 ..... (803)
湖北省广播电视学校 ..... (803)
广东省广播电视学校 ..... (804)
广西广播电视学校 ..... (804)
四川省广播电视学校 ..... (804)
贵州省广播电视学校 ..... (804)
云南省广播电视中等专业学校 ..... (804)
甘肃省广播电视学校 ..... (805)
新疆广播电视学校 ..... (805)

广播电视研究机构

广播电视部政策研究室 ..... (805)
中央人民广播电台研究室 ..... (806)
中国国际广播电台研究室 ..... (806)
中央电视台资料中心 ..... (806)
北京广播学院新闻研究所 ..... (806)

山东广播电视新闻研究所 ..... (807)
四川省广播电视厅新闻研究所 ..... (807)
广播电视部广播科学研究所 ..... (807)
北京广播学院广播技术研究所 ..... (808)
辽宁省广播科学研究所 ..... (808)
吉林省广播电视研究所 ..... (808)
黑龙江省广播科学研究所 ..... (809)
浙江省广播科学研究所 ..... (809)
安徽省广播电视科学研究所 ..... (809)
福建省广播电视技术研究所 ..... (809)
山东广播电视科学研究所 ..... (810)
湖南省广播电视科学研究所 ..... (810)
广西广播电视科学研究所 ..... (811)
四川省广播电视科学研究所 ..... (811)
新疆广播电视科学研究所 ..... (811)

广播电视部设计院 ..... (811)

书籍和音像出版单位

中国广播电视出版社 ..... (812)
中国唱片公司 ..... (813)
中国国际广播出版社 ..... (813)
北京广播学院出版社 ..... (814)
河北音像出版社 ..... (814)
山西音像出版社 ..... (814)
内蒙古音像出版社 ..... (814)
长白山音像出版社 ..... (814)
黑龙江音像出版社 ..... (814)
黑龙江省唱片公司 ..... (814)
上海音像公司 ..... (815)
浙江省音像出版社 ..... (815)
海威特音像有限公司 ..... (815)
黄山音像出版社 ..... (815)
福建省音像出版社 ..... (815)
江西省赣江音像出版公司 ..... (816)
齐鲁音像出版社 ..... (816)
黄河音像出版社 ..... (816)
扬子江音像出版社 ..... (816)
湖北省唱片发行公司 ..... (816)
湖南省音像出版社 ..... (816)
太平洋影音公司 ..... (817)
广西音像公司 ..... (817)
广西唱片公司 ..... (817)
四川音像出版社 ..... (817)
四川省唱片发行管理站 ..... (817)
重庆音像出版社 ..... (818)
贵州省唱片公司 ..... (818)
贵州东方音像出版公司 ..... (818)
云南广播电视音像出版社 ..... (818)
陕西省音像出版社 ..... (818)
甘肃音像出版社 ..... (818)
大地音像出版社 ..... (818)
新疆音像出版社 ..... (818)

广播电视艺术团体

中国广播艺术团 ..... (819)
中国电视剧制作中心 ..... (820)
中央人民广播电台少年儿童广播合唱团 .... (820)
中央人民广播电台儿童广播剧团 ..... (821)
中央电视台银河少年电视艺术团 ..... (821)
内蒙古广播电视艺术团 ..... (822)
吉林广播电视演播组 ..... (822)
延边广播电视艺术团 ..... (822)
延边人民广播电台少儿广播课外剧队
和演唱队 ..... (823)
黑龙江省广播电视艺术团 ..... (823)
黑龙江广播电视爱乐乐团 ..... (823)
上海人民广播电台少年儿童广播
合唱团 ..... (823)
山东广播电视艺术团 ..... (824)
湖北电视剧制作中心 ..... (824)
湖南广播电视艺术团 ..... (824)
四川人民广播电台合唱团 ..... (825)
陕西省广播电视民族乐团 ..... (825)
甘肃人民广播电台业余演播小组 ..... (825)
甘肃人民广播电台少儿课余朗诵班 ..... (825)
新疆广播电视厅电视剧译制部 ..... (825)
新疆广播电视少年儿童课余合唱团 ..... (826)

广播电视学术团体

中国电影电视技术学会 ..... (826)
中国电视艺术家协会 ..... (826)
中国广播剧研究会 ..... (827)
少儿广播研究会 ..... (827)
中国电子学会广播电视学会 ..... (827)
中国广告协会广播工作委员会 ..... (827)
中国广告协会电视委员会 ..... (827)

台湾、香港、澳门的广播电视机构

台湾省

中国广播公司 ..... (828)
中央广播电台 ..... (828)
复兴广播电台 ..... (828)
军中广播电台 ..... (828)
光华广播电台 ..... (828)
空中广播电台 ..... (828)
幼狮广播电台 ..... (828)
正声广播公司 ..... (828)
台湾广播公司 ..... (829)
凤鸣广播公司 ..... (829)
民本广播公司 ..... (829)
益世广播公司 ..... (829)
教育广播电台 ..... (829)
渔业广播电台 ..... (829)
台湾电视公司 ..... (829)
中国电视公司 ..... (829)
中华电视台 ..... (829)

香港

香港广播电视台 ..... (829)
香港商业广播有限公司 ..... (830)
电视广播有限公司 ..... (830)
亚洲电视有限公司 ..... (831)

澳门

澳门广播电台 ..... (832)
澳门电视台 ..... (832)
澳门绿邨电台 ..... (832)

12 广播电视书、报、刊

广播电视书籍简目

建国前部分 ..... (835)
建国后部分 ..... (835)
广播 ..... (835)
电视 ..... (836)
台湾、香港、澳门部分 ..... (836)

广播电视报

广播之友 ..... (839)
电视周报 ..... (840)
北京广播电视 ..... (840)
天津广播电视报 ..... (840)
河北广播电视报 ..... (840)
石家庄广播电视 ..... (841)
山西广播电视报 ..... (841)
广播电视之友 ..... (841)
阳泉广播电视 ..... (841)
内蒙古广播电视 ..... (841)
包头广播电视报 ..... (842)
赤峰广播电视报 ..... (842)
呼伦贝尔广播电视报 ..... (842)
辽宁广播电视报 ..... (842)
大连广播电视报 ..... (842)
鞍山广播电视报 ..... (842)
丹东广播电视报 ..... (842)
吉林广播电视报 ..... (842)
江城广播电视 ..... (842)
延边广播电视报 ..... (842)
生活之友 ..... (843)
黑龙江广播电视 ..... (843)
电视报 ..... (843)
广播与电视 ..... (843)
鸡西广播电视报 ..... (843)
广播与电视 ..... (843)
每周广播电视 ..... (843)
江苏广播电视报 ..... (844)
南京广播电视 ..... (844)

广播与电视 ……(844)
徐州广播电视报 ……(844)
常州广播电视报 ……(844)
苏州广播电视 ……(844)
南通广播电视 ……(844)
镇江广播电视报 ……(845)
广播电视周报 ……(845)
安徽广播电视报 ……(845)
农村周报 ……(845)
合肥广播电视 ……(845)
福建广播电视 ……(846)
福州广播电视报 ……(846)
厦门广播电视报 ……(846)
江西广播电视报 ……(846)
景德镇广播电视报 ……(846)
南昌广播电视周报 ……(846)
萍乡广播电视 ……(846)
山东广播电视报 ……(846)
烟台广播电视报 ……(847)
河南广播电视报 ……(847)
湖北广播电视报 ……(847)
武汉广播电视周报 ……(847)
沙市电视报 ……(847)
湖南广播电视报 ……(847)
空中之友 ……(848)
衡阳广播电视 ……(848)
株洲广播电视 ……(848)
广东广播 ……(848)
广东电视周报 ……(848)
声屏报 ……(848)
汕头广播电视周报 ……(848)
广西广播电视报 ……(848)
广播电视信息 ……(849)
四川广播电视报 ……(849)
重庆广播电视报 ……(849)
贵州广播电视报 ……(849)
云南广播电视报 ……(849)
红河广播报 ……(849)
陕西广播电视报 ……(850)
西安广播电视报 ……(850)
甘肃广播电视报 ……(850)
青海广播电视 ……(850)
宁夏广播电视报 ……(850)
新疆广播电视报 ……(850)
阿克苏电视报 ……(850)
和田电视报 ……(850)

广播电视刊物

中国广播电视 ……(851)
广播电视战线 ……(851)
电视连环画 ……(851)
新闻广播电视研究 ……(851)
北京广播学院学报 ……(851)
广播与电视技术 ……(851)
上海电视 ……(852)
电视剧艺术 ……(852)
广播电视业务 ……(852)
大众电视 ……(852)
农家科技顾问 ……(852)
电视月刊 ……(852)

13 统　　计

一、事业发展情况 ……(857)
无线广播 ……(857)
电视广播 ……(857)
有线广播 ……(857)
二、业务建设情况 ……(858)
无线广播 ……(858)
电视广播 ……(859)
有线广播 ……(859)
三、队伍构成情况 ……(860)
职工人数 ……(860)
固定职工人员情况 ……(860)
已评定职称的各类专业技术干部情况 ……(860)
四、广播电视有关指标统计图 ……(861)
广播电台 ……(861)
中、短波发射台和转播台 ……(861)

电视台 ..... (861)
电视发射台和转播台 ..... (861)
市、县有线广播站 ..... (862)
乡(公社)放大站 ..... (862)
有线广播专用线路 ..... (862)
广播喇叭 ..... (862)
广播电台每日播音时间 ..... (863)
电视台每周播出时间 ..... (863)
职工人数 ..... (863)
广播电视经费支出 ..... (863)
五、全国广播电台分布情况表 ..... (865)
附 1: 全国广播电台名称 ..... (866)
附 2: 中国国际广播电台使用语言情况及开播时间 ..... (869)
六、全国电视台分布情况表 ..... (870)
附: 全国电视台名称 ..... (871)
七、广播剧制作情况统计表 ..... (874)
附: 广播电视系统 1985 年制作的广播剧剧目 ..... (875)
八、电视剧制作情况统计表 ..... (883)
附: 广播电视系统 1985 年制作的电视剧剧目 ..... (884)
九、中国唱片公司 1985 年生产的密纹唱片目录 ..... (892)
十、中国唱片公司 1985 年生产的盒式音带目录 ..... (894)

14 名　录

广播电视部 ..... (901)
北京市 ..... (901)
天津市 ..... (902)
河北省 ..... (903)
山西省 ..... (912)
内蒙古自治区 ..... (920)
辽宁省 ..... (924)
吉林省 ..... (929)
黑龙江省 ..... (933)
上海市 ..... (938)
江苏省 ..... (939)
浙江省 ..... (943)
安徽省 ..... (949)
福建省 ..... (955)
江西省 ..... (960)
山东省 ..... (965)
河南省 ..... (973)
湖北省 ..... (980)
湖南省 ..... (984)
广东省 ..... (992)
广西壮族自治区 ..... (998)
四川省 ..... (1003)
贵州省 ..... (1012)
云南省 ..... (1016)
西藏自治区 ..... (1022)
陕西省 ..... (1023)
甘肃省 ..... (1027)
青海省 ..... (1031)
宁夏回族自治区 ..... (1033)
新疆维吾尔自治区 ..... (1034)

15 对外及对港、澳地区的交流与合作

概况 ..... (1043)
马元和
中央人民广播电台 ..... (1052)
中国国际广播电台 ..... (1057)
中央电视台 ..... (1058)
中国电视剧制作中心 ..... (1062)
中国广播艺术团 ..... (1062)
北京广播学院 ..... (1063)
北京市 ..... (1066)
山西省 ..... (1067)
辽宁省 ..... (1067)
吉林省 ..... (1068)
黑龙江省 ..... (1068)
上海市 ..... (1069)
江苏省 ..... (1070)
浙江省 ..... (1070)

安徽省 ..... (1071)
福建省 ..... (1071)
江西省 ..... (1072)
山东省 ..... (1072)
河南省 ..... (1073)
湖北省 ..... (1073)
湖南省 ..... (1073)
广东省 ..... (1073)
广西壮族自治区 ..... (1074)
四川省 ..... (1074)
云南省 ..... (1075)
陕西省 ..... (1075)
甘肃省 ..... (1076)
新疆维吾尔自治区 ..... (1076)

16 大 事 记

1936～1984年广播电视大事记 ..... (1081)
1985年广播电视大事记 ..... (1105)

17 附 录

世界广播电视事业概况 ..... (1117)
贾 桑
国际广播概况 ..... (1122)
赵水福 郭北平
外国常驻北京广播电视记者名单 ..... (1127)
《中国广播电视年鉴》(1986年)
各单位资料负责人一览表 ..... (1129)
北京广播学院研究生毕业论文简介
(*1979—1982*级) ..... (1132)
北京广播学院1985年硕士学位研究生入学考试
试题(文科各专业) ..... (1140)
北京广播学院1985年硕士学位研究生入学考试
试题(工科各专业) ..... (1149)

18 图 片

特　　載

一靠理想二靠纪律才能团结起来

——邓小平同志在全国科技工作会议上的讲话摘要

邓小平同志1985年3月7日在全国科技工作会议上讲话时，在就科学技术工作发表了重要意见以后，还就国际国内问题讲了话。在国内方面，他着重希望全国人民，在建设有中国特色的社会主义社会时，要做到有理想、有道德、有文化、有纪律。

邓小平同志说，现在我们国内形势很好。有一点要提醒大家，就是我们在建设具有中国特色的社会主义社会时，一定要坚持发展物质文明和精神文明，坚持五讲四美三热爱，教育全国人民做到有理想、有道德、有文化、有纪律。这四条里面，理想和纪律特别重要。我们一定要经常教育我们的人民尤其是我们的青年要有理想。为什么我们过去能在非常困难的情况下奋斗出来，战胜千辛万苦使革命胜利呢?就是因为我们有理想，有马克思主义信念，有共产主义信念。我们干的是社会主义事业，最后目的是实现共产主义。这一点，我希望宣传方面任何时候都不要忽略。现在我们搞四个现代化，是搞社会主义的四个现代化，不是搞别的现代化。我们采取的所有开放、搞活、改革等方面的政策，目的都是为了发展社会主义经济。我们允许个体经济发展，还允许中外合资经营和外资独营的企业发展，但是始终以社会主义公有制为主体。社会主义的目的就是要全国人民共同富裕，不是两极分化。如果我们的政策导致两极分化，我们就失败了；如果产生了什么新的资产阶级，那我们就真是走了邪路了。

邓小平同志说，我们提倡一部分地区先富起来，是为了使先富起来的地区帮助落后的部分更好地发展起来，而不是两极分化。提倡人民中有一部分人先富起来，也是同样的道理，要一部分先富的人帮助没有富的人共同富裕。总之，一个公有制占主体，一个共同富裕，这是我们所必须坚持的社会主义的根本原则。我们就是要坚决执行和实现这些社会主义的原则。从长远说，最终是过渡到共产主义。现在有人担心中国会不会变成资本主义。这个担心不能说没有一点道理。我们不能拿空话而是要拿事实来解除他们的这个忧虑，并且回答那些希望我们变成资本主义的人。我们的报刊、电视和所有的宣传工作都要注意这个问题。特别

要教育我们的下一代下两代，一定要树立共产主义的远大理想。一定不能让我们的青少年作资本主义思想的俘虏，那绝对不行。

邓小平同志接着说，有了理想，还要有纪律才能实现。纪律和自由是对立统一的关系，两者是不可分的，缺一不可。我们这么大一个国家，怎样才能团结起来呢？一靠理想，二靠纪律。组织起来就有力量。没有纪律，没有理想，就会象旧中国那样一盘散沙，那我们的革命怎么能够成功？我们的建设怎么能够成功？现在有一些值得注意的现象。有的单位设了许多公司，把国家拨的经费都拿去做生意了。还有其他的种种不正之风。对于这些，群众很不满意。我们要提醒人们，尤其是共产党员们，不能这样做。不是在整党么，应该首先把这些不正之风整一整。

邓小平同志说，当前在经济改革中出现了一些歪门邪道。“你有政策，我有对策”。“对策”可多了。共产党员一定要严格遵守党的纪律。无论是不是党员，都要遵守国家的法律，党的纪律里就包括这一条。遵守党纪国法的最高标准，是真正维护和坚决执行党的政策，国家的政策。所以，有理想，有纪律，这两件事我们务必时刻牢记在心。一定要让我们的人民，包括我们的孩子们知道，我们是坚持社会主义和共产主义的，我们采取的各方面的政策，都是为了发展社会主义，为了将来实现共产主义。

（本文原载《人民日报》1985 年 3 月 9 日）

关于党的新闻工作

一九八五年二月八日在中央书记处会议上的发言

胡耀邦

第一，新闻工作的性质问题

我们党的新闻事业，究竟是一种什么性质的事业呢？就它最重要的意义来说，用一句话来概括，我想可以说党的新闻事业是党的喉舌，自然也是党所领导的人民政府的喉舌，同时也是人民自己的喉舌。这样一句话，当然不可能概括党的新闻事业的全部内容和作用。比如它还是党联系人民群众的一种纽带和桥梁，又是在人民中间、在党内外和国内外传递信息的一种工具，等等。但是，既然我们党是全心全意为人民服务的，党的工作路线是从群众中来、到群众中去的，那么党的新闻事业要能够充分发挥党的喉舌的作用，就理所当然地包含着既要使上情下达、又要使下情上达的作用，包含着加强党同人民群众的联系、反映人民群众的呼声的作用，包含着在各方面满足人民群众获得信息的需要的作用。因此，从最根本的特征来说，党的新闻事业是党的喉舌。这不但是站得住脚的，而且是不能动摇的。

我们国家的新闻单位很多，听说现在有几千个，自然会有许多差别。比如《解放军报》应当是中央军委的喉舌，《工人日报》、《中国青年报》、《中国妇女报》应当是全国总工会、共青团中央、全国妇联的喉舌，各省的省报应当是所在省的省委和省政府的喉舌，这就是差别。但是无论解放军、总工会、共青团、妇联还是省委、省府，总的说来都是在党中央的统一领导之下，都是按照党的路线、方针、政策工作的，因而这些差别并不影响、也不应当影响它们的报纸作为党的喉舌的根本性质。如果不是这样，如果因为这些差别而竟然影响了这些报纸的根本性质，那岂不是走偏了方向吗？至于人民政协和各民主党派的报纸，以及某些业务部门的各种专业性、技术性的报纸，性质有所不同，当然不能一概而论，不能也叫做“党的喉

舌”，这一点也是很清楚的。总之，党的新闻事业的根本性质问题，是一个关键问题。对此，一些老同志可能淡漠了，一些新参加工作的缺乏基本训练的青年同志，可能还不很懂得这个基本观点。应当对他们耐心地做工作，并且帮助他们接受一点基本的训练。

最近经过讨论，大家认为文艺必须有充分的创作自由。新闻工作能不能照搬这个口号呢？我认为不宜简单地照搬。当然，我们的新闻事业和文艺事业，都应当享有社会主义制度和宪法所赋予的自由权利。一些同志说，这几年新闻工作的活跃和繁荣是从未有过的，我认为这个话是符合实际的。这也说明我们已经改进了对新闻事业的领导，尊重了新闻单位应有的自主权利。但是尽管如此，我还是要说，新闻和文艺的性质和职能，毕竟很不相同。党的新闻事业是要代表党和政府讲话的，是要按照党的路线和政策来发表议论、指导工作的。虽然报纸、通讯社、电台的每一篇文章、每一则报道不都是具有指导性的，有许多只是个人意见和个人的观察，但党的新闻机关的主要言论，有关国内工作和对外关系的主要报道，应当是代表党和政府的，而不是只代表编辑或记者个人的。文艺就很不相同。文艺家所应起的社会作用，不是要作为党和政府的喉舌，代表党和政府发表什么议论，指导什么工作.而是应当通过他们基于对生活的深入观察的个人文艺创作，来鼓舞和教育人民，对人们的灵魂发生潜移默化的影响。这种作用，也就是小平同志常常引用的那句老话——“人类灵魂的工程师”的作用。不错，党的作家也会在自己的作品中表现出党性，党的作家和拥护党的路线、方针、政策的作家也会在自己的作品中表达党的声音，但是党在任何时候都不应规定这个那个作家必须写什么东西。正因为这样，所以前不久胡启立同志代表中央在作协大会上的讲话里，强调文学创作具有显著的作家个人的特色，作家必须极大地发挥个人的创造力、洞察力和想象力，必须有选择题材、主题和表达自己思想的充分自由，必须有创作的自由，这样才能写出有感染力的、真正起教育作用的作品。

提创作自由，并不等于说报刊和出版社的编辑部对于作家的不论什么样的作品都必须加以发表和出版。人们的自由或权利总离不了一定的责任或义务，没有无责任的自由或无义务的权利，从来就不存在什么绝对自由。这在任何时代、任何社会和任何个人都是如此，只是在不同的时代、社会和个人，责任或义务的性质和范围有所不同罢了。列宁一九二〇年在同蔡特金谈到社会主义者所主张的创作自由的时候说：“在一个以私有制为基础的社会里，艺术家为市场而生产商品，他需要买主。我们的革命已从艺术家方面铲除这种最无聊的事态的压力。革命已使苏维埃国家成为艺术家的保护人和赞助人。每一个艺术家和每一个希望成为艺术家的人，都能够有权利按照他的理想来自由创作，不论那理想结果是好的还是坏的。这样你就碰到激动、尝试和混乱了。但自然我们是共产党人。我们决

不可以无所作为，听任混乱随意扩散开来。我们还必须有意识地努力去领导这一发展，去形成和决定它的结果。”列宁说：“艺术属于人民。……它必须从群众的感情、思想和愿望方面把他们团结起来并使他们得到提高。”列宁还说：“我们的工人和农民确实应该享受比马戏更好的东西。他们有权利享受真正的、伟大的艺术。因此，首先就得实施最广泛的民众教育和民众训练的工作。他们是文化的土壤……在那上面，将成长起一种按照内容而规定其形式的、真正新兴的、伟大的艺术，一种共产主义的艺术。”很可惜，列宁在这个长篇谈话里所表达的一系列非常重要的思想，长期间没有受到我们党和我国文艺界的重视。这篇谈话对我们了解创作自由的意义，很有帮助。今天我们的作家在社会主义国家里创作，作家当然享有完全的创作自由。但是我们党仍然有责任在必要的时候向他们提出完全同志式的建议和劝告，社会主义国家也有它的有关出版的各种法律规定。我们的刊物、报纸、出版社的编辑部也可以有所选择，有权决定发表或者不发表某篇作品。编辑部的决定也可能不正确，作家有权要求修改它的决定以至要求对编辑部进行改组，但是从原则上说，作家总不能以自己的自由来剥夺编辑部的自由。至于党的新闻工作应当受党的监督，就更不用说了。

那么能不能把党的新闻工作同经济体制改革相提并论，说是既然企业要成为相对独立的商品生产者，党的新闻部门也照样来办呢？我认为这种提法也是很不确切的。实际上，就是经济体制改革，也只是经营管理体制的改革，而不是所有制性质的任何根本改变。我们增强社会主义企业活力的目的，只是为了建立充满生机的社会主义经济体制，这社会主义公有制的性质是不允许改变的。党的新闻机关就经营来说也是一种企业，但它们首先是舆论机关。无论进行什么样的改革，都绝不能丝毫改变党的新闻事业的性质，改变这一工作同党的关系。所以，不加分析地把经济体制改革的某些提法照搬到新闻事业上来，是不行的。

新闻事业作为党和政府的喉舌好不好？光彩不光彩？我认为应当明确地回答：好得很，光彩得很！我们党和政府经常要以不同的方式向全国人民，以至向全世界发表重要的主张，这就需要经过种种渠道，包括委托某些部门来表达。新闻部门，就是其中不可缺少的甚至是最重要的一个渠道和部门。代表党来发言，怎么不光彩呢？只有思想上、政治上水平很高，才能够胜任嘛！想当年，解放初期，多少人当不上解放军战士，当不上共产党员，他们出于羡慕，就穿上干部服，表明自己向往人民解放军和共产党。后来在“文化大革命”中间，是我们自己把自己的形象破坏了，使得有些人甚至觉得共产党的牌子不太光彩了。但这只是一种暂时的现象。经过拨乱反正，党的威信重新提高了。现在国内广大人民和国外各方面人士之所以愿意看我们的报纸，愿意收听我们的广播，首先是因为想要及时地知道我们党中央讲些什么。所以，我们党的新闻事业的威信，首先来自党中央和中央人民政

府的威信，来自党的新闻部门忠实地传播中央的声音。如果不是这样，如果不能忠实地传播中央的声音，而是偏离甚至背离中央的主张，那么我们党的新闻事业怎么可能有今天这么高的威信呢？这种情况，难道不是生动地说明了党的新闻事业同党的关系吗？

这种情况，同时又说明了我国新闻事业同资本主义国家新闻事业的区别。资本主义国家新闻事业在新闻的写作、编辑、传播等方面的先进技术和先进经营管理方法，当然必须认真学习；但是它们的资产阶级新闻工作的根本方针，就不能学，因为社会制度不同。听说有这么一种意见，认为既然企业可以有个体的和个体联营的，新闻也可以照样来办，为什么我们国家不可以有不同的声音呢？我说这要作一点政治分析。在西方资本主义国家，代表官方立场的报纸一般不大受欢迎，所以办报往往都以“非官方色彩”的“民办”面目出现。其实不少所谓“民办”，就是报团办的，而报团后边是财团。在我们社会主义国家，党和政府同人民的利益是一致的，党报就是人民的报纸，并且依靠全党、依靠人民办报，这就使我们党的新闻事业有可能建立在广泛的群众基础之上。这是一条正确的道路。如果离开这条道路，以为只有象个体经营或同人经营那样办报才算“民主”，那就很不恰当了。至于说到不同的声音，要看是在什么问题上的不同的声音。如果是在国家的政治方向和基本政策问题上，那么，如前所说，我们人民的根本利益是一致的，党中央和国务院的政治方向和基本政策都是代表人民利益的，在这些根本问题上大家的声音相同是必然的和自然的，硬要发表“不同”的声音就反而是不自然的了。如果是在各种具体问题上，大家的声音自然有许多不同，现在的报纸刊物上就经常发表这些不同的声音，许多好声音还受到党的鼓励和人民的欢迎。如果现在发表得还不够，那就希望大家更多地发表，这也就是我国人民民主生活的正常发展的一个表现。

听说还有一种看法，认为资本主义国家的民主比我们多，政治制度比我们好。大家知道，资本主义国家是代表少数剥削者利益的人统治的，我们的国家是人民中的绝大多数和他们的代表管理的。这两种制度哪一种更民主，哪一种更好，难道还不清楚吗？当然，资本主义国家的政府也做一些有利于人民的事，因为有些事既是人民的需要，也是资本家阶级的需要。在另一方面，我们的党和政府也会办一些错事，这或者是由于没有经验，或者是由于党和政府里混进了一些坏人。但是这些都不能改变整个问题的实质。有人说，资本主义国家里不同的声音更多，所以更“民主”。这种说法也缺少深入的分析。资本主义国家里存在着根本利益互相冲突的阶级，即剥削阶级和被剥削阶级，而剥削阶级又分为利益不同的阶层和集团，这样，他们的声音自然不可能相同。实际上，就是在实行资产阶级民主的国家，不同的声音一般也不能充分发表出来，因为除了少数进步力量比较强

大的国家以外，资本主义国家的劳动人民以至力量比较小的资产阶级反对派，都很难拥有大量发行的报纸和出版机关，更不必说广播电台、电视台等等了。

同资本主义国家这种情况相反，我们党的新闻事业是党和政府的喉舌，而我们党和国家是为人民服务的，所以党的新闻事业完全能够代表和反映最广大人民的呼声。作为党的代言人和反映人民群众的呼声，在根本上是完全一致的。当然，这是就两种不同社会制度的根本性质不同，必须划清根本界限来说的。至于说到我们党和国家自身的曲折发展的历史道路，那就还要看到，如果中央路线正确，事情好办；而如果中央路线不正确，比如在“文化大革命”中，事情就复杂了，就不能简单地说作为中央喉舌和反映人民呼声是完全一致的了。但这是一种很特殊的例外情况。而且即使在这种特殊情况下，问题的解决，归根到底仍然只能依靠党和人民的集体奋斗，而不可能靠别的什么。这一点，不是也已经被历史证明了吗？

还应当看到，新闻事业要能够当好党的喉舌，并不是一件容易的事。这是因为，我们党中央、国务院的直接的声音并不是每天都有的。所谓直接的声音，除了我们的领导人代表党和国家的发言、讲话之外，还有文件。以文件来说，党的十一届三中全会以后六年多来，中央正式发布的，最多的一年只有五十几号，去年二十几号；国务院的多一点，去年也只有一百七十几号，其中还包括某些只是针对个别问题的具体规定。中央的直接的声音不是很多，而新闻报道却必须每日甚至每时向人民讲话，这就要求我们的新闻工作者一定要有高度的积极性、主动性、创造性，一定要有独立负责的精神，一定要在党的正确领导下充分发挥工作的自主性。只有这样，才能不间断地用大量言论和事实，来强有力地宣传中央的主张。所以，新闻事业作为党的喉舌，同发挥自己的积极性、主动性、创造性，在根本上也是完全一致的。认为强调作党的喉舌就会束缚新闻界的积极性，是不对的。当然，在具体工作中，某些情况下也会发生矛盾。比如党委干涉过多，批评过重，或者新闻工作者违犯了纪律，等等。但是这些矛盾，只能通过改善具体工作的指导来解决，而不应当因此就要求在党的新闻事业的性质这样的根本问题上“松绑”。

在新闻事业要当好党的喉舌的前提下，我们需要的是大力发扬新闻工作者的积极性、主动性、创造性，而不是束缚这种积极性、主动性、创造性，更不是要求各种报纸、广播、电视的面目完全雷同。各种新闻工具，报纸、电台、通讯社，应当互相协调，加强合作和分工。一些重大新闻、重要文件由新华社统一发布；同时，又应当各自努力办出自己的特色，各有不同的角度、不同的重点、不同的风格、不同的风貌。（习仲勋同志：不可能一致，也不要求这样。）毛泽东同志在一九五五年写过一篇文章，叫做《驳“舆论一律”》，那是在批胡风的时候写的。那时把胡风同志当做反革命分子，这个判断错了，中央已经为胡风同志平反。但是我认为，毛泽

东同志在这篇文章中指出我们社会的舆论是一律、又是不一律的那些道理，还是讲得好的，至今仍然值得认真研究和领会。不过他在这里所说的不一律，主要是指人民内部先进的人们和落后的人们自由利用我们的报纸、刊物、讲坛等等去竞赛这样一种情况，而没有说到角度、重点以至风格、面貌、方式方法的多样性。这种多样性，与先进、落后之间的矛盾很不相同，不但不需要一方克服另一方，而且恰恰应当大大地加以丰富和发展。

第二，新闻工作的任务问题

新闻工作的性质，决定了新闻工作的任务。党的新闻工作最主要的任务是什么？也可以用一句话来表达，就是要用大量的、生动的事实和言论，把党和政府的主张，把人民的各方面的意见和活动，及时地、准确地传播到全国和全世界。这里说的是大量的，不是小量的；是生动的，不是枯燥的；是及时的、准确的，而不是不及时的和不准确的。看一个新闻单位的工作好不好，就看它的这个主要任务完成得好不好。完成得好，工作是正确的；没有完成或完成得不大好，工作就肯定是发生了偏差。

我们党赋予新闻界的任务，是围绕着一个什么目的呢？目的就是为了唤起最广大的人民群众，同心同德地为实现党的主张而奋斗。在当前一个历史时期，在国内，是同心同德干四化；在国际，是加强同各国人民的相互了解、友好和合作。（万里同志：还有同心同德，反对霸权主义，维护世界和平。）大家还可以回想一下，我们建党时没有报纸，更没有广播，有一个刊物叫做《向导》。《新青年》晚期也曾一度成为党的机关刊物，这里就不说了。《向导》这个名字很好，是带路的嘛！我们党的第一个通讯社，叫做“红色中华”，这个名字也很好，表示了我们要达到的目的，是建设一个社会主义的人民民主的中华，而不是什么地主资产阶级专政的中国！你看，一个《向导》，一个“红色中华”，鲜明地表达了我们党的新闻战线的性质、目的和任务。我们党的新闻事业，就是在当年那样极端艰难困苦的条件之下，以如此宏大的革命气魄，走上了历史舞台。完全应当这样说，从我们党成立的第一天起，党的新闻战线就同党的其他战线一道，担负起了引导人民群众共同认识中国、改造中国，认识世界、改造世界的任务。所以说，性质是明确的，目的是明确的，任务也是明确的。

我们新闻战线要担负起这个任务，是不轻松、不容易、不简单的。这不仅是因为提出的要求本身就很不简单，也不仅是因为前面所说的我们党中央、国务院的直接的声音并不很多；而且还因为，人民群众理解和接受我们党的主张，往往需要一个过程。开始时有许多人不理解，甚至怀疑，这种情况是经常发生的。一个主

张接受了，尔后由于环境变化，党提出了新的主张，又会产生新的不理解和怀疑。再加上还有极少数人进行曲解和反对，情况就会更加复杂。因此，我们新闻工作者一定要善于宣传解释，才能使广大的人们信服。我们既要在人民之中，又要在人民之前。任何站在人民之上施加压力的办法都是极端荒谬和不允许的。鲁迅早就说过，辱骂和恐吓决不是战斗。"文化大革命"多少年，专门依靠辱骂和恐吓，依靠大话、空话和套话，依靠压人、整人、打棍子，管什么用?!那时居然还要强制大家唱什么"文化大革命就是好，就是好，就是好"，简直是笑话!当然，"文化大革命"本身就是错误的，无论什么样的宣传手法都不可能说服人。但是，即令本身是正确的东西，要能够很好地说服人，使人理解，也不是简单容易的事，也需要付出艰苦劳动，并且要有高度的思想性，有高度的表达能力和表达技巧。比如党的十一届三中全会以来，一系列正确政策见了效，特别是农村生产责任制见了效，许多外国朋友是佩服的。但是他们往往没有真正理解，不懂究竟是怎么一回事。这就向我们新闻工作提出了一个怎样用通俗生动的语言和其它形式，使人们易于理解的问题。可见要说服人，确实很不简单。

除以上这些原因之外，还有一种情况，就是我们党的正确路线和正确主张，在贯彻执行过程中往往还会遇到种种阻力和干扰。十二届三中全会决定全面开展经济体制改革以来，整个经济形势是好的，改革形势也是好的，但是同时也出现了一些新的问题，包括出现了几股不正之风。这些不正之风，不是搞活经济而是搞乱经济，不是促进改革而是破坏改革。(万里同志：不是为了国家富裕、人民富裕，而是为了小集团和个人的利益，以权谋私。)这就要依靠我们的新闻界、舆论界，大声疾呼，揭露、批评。不是说真理面前人人平等吗?大家都来发现真理，服从真理，分清是非，辨别真善美和假恶丑嘛!

总之，我们说党的新闻事业要作为党的喉舌，并不是说我们的新闻工作者只能照抄照转中央已经说过的话。而是说，只要合乎中央的路线和政策，新闻工作者就有自由按照自己对客观事物的正确理解，进行新闻报道和发表意见的广阔天地，就可以而且必须充分发挥自己的积极性、主动性、创造性。这就要求我们的新闻工作者一定要有很好的精神状态。没有勤奋精神不行，没有拼搏精神不行，没有进取精神不行，没有不断地深入群众、联系群众、寻求真理、汲取新知，不断地磨练和提高自己本领的精神不行。请新闻界同志们想一想我国新闻史上的杰出代表邹韬奋吧。他毕生勤奋刻苦，对自己从不满足，总是"自恨学识浅陋，且做且学"，并且总是"聚精会神"地工作。在国民党反动统治的白色恐怖之下，他为了争取民主、传播真理，真是呕心沥血!正象他自己所说的那样，"虽颠沛流离，艰苦危难，甘之如饴"。他平生最感欣慰的，就是"我的全副的精神已和我的工作融为一体了"。大家还记得鲁迅的一句名言{吃的是草，挤出的是奶。这是他的自况，也

可以说是他对"孺子牛"精神的一个很好的说明。社会所给予鲁迅的物质待遇是太少太少了,而他所贡献于社会的却大得不可比拟!鲁迅死得那样早,这同他在物质菲薄的条件下过于劳瘁,显然很有关系。想到这些,我们的同志今天在工作和生活上遇到这样那样一些问题和困难,就应当更加正确地对待。在我们队伍中,荣誉应当属于一切为人民事业努力拼搏,勇于献身的同志。而任何不负责任,不求进取,得过且过,甘于落后的精神状态,都不应有它们的地位。

第三,办好新闻的基本要求问题

这也是新闻界长期议论的一个问题。按照传统的和公认的意见,既然叫做新闻,那么无论什么社会条件下的新闻事业都必须具备若干要素,即所谓几个"性",形成为带规律性的新闻规则。我们无产阶级政党的新闻事业,大体上也把这些规则继承下来了。对这几个"性",应当怎么看呢?

第一是真实性。我们是无产阶级政党,当然要讲真实,要按照事物的本来面目认识和说明事物。所以我们历来主张实事求是,力戒虚夸,认为任何虚夸作风都是同无产阶级政党的性质不相容的。但是究竟什么叫真实,从来就有争论。比如什么是社会主义社会的真实?我们认为,总的说来,社会主义社会的主导方面是光明的,同时也存在着阴暗面,我们并不忽视阴暗面,但那究竟是次要的。我们这样的大国,今天如果有谁专门搜集阴暗面,每天在报上登一百条,容易得很!如果把这一百条集中到一张报纸上,可以整整覆盖四个版面,搞成一幅彻头彻尾的阴暗图画。虽然其中每一条可能都是真实的,但如果谁要说这就是代表今天中国社会主义社会的整个画面,那就不真实了。当然,如果反过来硬说我们今天的社会,到处都是光明面,实在好得不得了,一点阴暗面也没有,一条缺点也没有,那也不真实。所以,去年我们就同新闻界的同志们说过,报纸上,大体应当是八分讲成绩、讲光明、搞表扬,二分讲缺点、讲阴暗面、搞批评。这样,既有利于促进整党,又合乎今天我们社会的实际。

这个问题,曾经是我们同一些作家长期没有争论清楚的问题。一些作家总是说他写的那些现象都是真实的呀,但是他们往往没有想到,究竟有没有在总体上把握了社会的真实,能不能鼓舞人们前进去创造新的生活?如果一位作家的作品,把我们的社会和我们的人民写得毫无希望,毫无前途,能够说它是符合历史发展的真实和负起了作家的社会责任吗?我想在这里引用马克思早年为批评当时普鲁士君主政府的书报检查令所说的一段话:"精神的最主要的表现形式是欢乐、光明,但你们却要使阴暗成为精神的唯一合法的表现形式;精神只准披着黑色的衣服,可是自然界却没有一枝黑色的花朵。"马克思在这里是批评普鲁士官方要求

全国书报只准用一种色彩，即官方的色彩。我们现在没有马克思所说的那种官方，我们党坚持百家争鸣、百花齐放的文艺方针，也就是要求多种色彩，而欢乐、光明的新生活和为欢乐、光明的新生活而进行斗争的色彩，当然是明朗、鲜艳而丰富的。我们要求讲光明面和阴暗面，而讲阴暗面的目的只能是教育人民起来消灭它，我们也有信心消灭它，因而我们的笔墨就在讲阴暗面的时候也不应当是黑色的。

至于资本主义国家的新闻报道，我们新闻界有些人觉得人家似乎比我们更加真实，更加敢于暴露。我看不能这样说。比如我国政局空前稳定，但是西方报纸、电台却经常要捕风捉影地造点谣，说什么中国政局如何“不稳”啦，什么“保守派”要推翻“务实派”啦，什么军队不听中央的啦，等等。这难道也是真实的？有时它们在显著地位发表一条不真实的消息，事后没法隐瞒了，却只在一个极不显眼的地方发一个极小的更正。至于评论里所散布的偏见和谎言，那就连更正也没有。这就是他们的所谓公正。我们的新闻工作中的大量的严肃的批评与自我批评，在西方的新闻界是根本不存在的。说是敢于暴露，这也要看什么题目。西方国家同样是严格保密的，谁要是泄露了，同样要追究责任。所以，认为西方新闻比我们有更大的“真实性”，这并不符合事实。

有关真实性的问题，还有一点需要注意，就是凡属涉及人的功过是非的问题，一定要格外慎重，反复核实，不要抢时间。前几年曾经说过，只要事实基本弄清就可以了。现在看来这个话不很准确，最好不用这种说法。还是应当强调核实清楚，这样才能真正做到实事求是。特别是指名道姓地批评某个人，一定要遵照中央有关规定办理。因为报纸一登，等于向全国甚至全世界通报，比党内通报厉害得多，比“文化大革命”的大字报影响大得多，一定要慎之又慎，决不能感情用事。“文化大革命”中先打倒、后定性的做法，制造了多少冤案？这方面的教训是够多够严重的了，我们不应当忘记。

第二是时间性。要不要时间性？当然要，而且我认为应当十分重视时效，讲求时效。现在我们许多事做得太慢，工作效率很低。小平同志很欣赏“时间就是金钱”这个话，大概也是有感而发吧。中国几千年来，大多数人习惯于“日出而作，日入而息”的传统，缺少争分夺秒的时间观念。这是落后的自然经济和封闭停滞状态的一种反映。这对我们今天的事业来说，仍然是一个历史遗留下来的沉重负担。你看我们许多方面社会生活的节奏，都是慢吞吞的，开会、办事以至于走路，都是如此。我们大家背负的是现代化建设任务，但一些同志迈的是老牛拉破车的步伐，不懂得讲求时效的极端重要性。我们的新闻工作，特别是对外宣传，不讲求时效的事很不少。“新闻”不新，成了明日黄花，远远落在人家后面，就会大大削弱以至丧失宣传的效果。

新闻工作应当讲求时效，但不是说所有问题都要无条件地追求时效。（习仲勋同志：不是所有的问题都要急急忙忙。该今天发表的今天发表，该明天发表的明天发表，不能抢先。）不能把讲求时效同匆匆忙忙混淆起来。某些重要新闻、重大事件，不考虑成熟，必须请示的也不请示，就急急忙忙发表，这往往会使党的威信遭受损失。反过来说，有些大事暂时不发表，反而有利。比如《邓小平文选》，其中有些很重要的讲话就是几年以前讲的，当时没有发表，后来发表出来，还不是大新闻？所以，讲求时效与急急忙忙不是一回事，重大新闻的时间性要服从于政治任务。该快则快，该慢则慢，该压则压，有些还要注意内外有别。如果把时间性强调过分，甚至认为一切别的东西都要服从这一条，连纪律都可以不顾，那就搞颠倒了，就会犯错误。

第三是知识性、趣味性。搞四化需要丰富多彩的知识，特别是现代化科学技术知识，因此我主张报刊多介绍一点现代科学技术知识，以及历史知识、地理知识、文学知识和经营管理知识，等等。前不久有个电视剧《洛神赋》，不算坏，但是观众在知识性方面，就挑出了好几个毛病。比如曹植是曹操的第三个儿子，怎么成了次子？《洛神赋》是曹植在曹操死后才写的，曹操怎么能读到了？中国古人认为人的心脏才是思想器官，怎么能够让曹操拍脑袋说他脑袋不灵了呢？其实我们的许多作品，不只是文艺作品，还有社会科学和自然科学方面的一些东西，以及新闻报道方面的一些东西，由于缺乏知识出纰漏的，比比皆是，确实应当引起我们大家的注意。没有知识性不行，没有趣味性也不行。你写的东西毫无吸引力，没人爱看，怎么行呢？当然，讲知识性、趣味性，总要有一个目的，不能超过一定的界限，尤其不应当容许假借所谓知识性、趣味性来宣扬封建迷信和资本主义的腐朽没落思想。例如最近不少城市不象样子的小报就泛滥成灾，胡启立同志在中央书记处会议上讲了几个事例。对这种东西如果不加制止，就会毒害广大青少年的身心，涣散劳动人民的斗志！

这里顺便说一下关于反对精神污染的问题，因为这个本来早已澄清的问题现在被一些同志弄得混乱了。大家知道，“思想战线不能搞精神污染”，“精神污染的实质是散布形形色色的资产阶级和其他剥削阶级腐朽没落的思想，散布对社会主义、共产主义事业和对共产党领导的不信任情绪”，这是小平同志在一九八三年九月的十二届二中全会上提出来，得到了全会一致同意的。其后经历了一个过程，到一九八四年五月的六届全国人大二次会议上，赵紫阳同志的政府工作报告进一步说明了这个问题。在这里，我想全文引用政府工作报告中有关的两段话。一段是说：“为了在新的历史条件下防止和克服资产阶级和其它剥削阶级腐朽没落思想的侵蚀，更好地坚持四项基本原则，正确地贯彻百花齐放、百家争鸣的方针，去年举行的六届人大一次会议曾经指出思想文化领域要批评资产阶级自由化倾

向;随后,在党的十二届二中全会和六届人大常委会第三次会议上,又进一步着重提出思想战线不能搞精神污染。”另一段是说:“思想文化领域各部门按照国家宪法规定的原则以及党和政府规定的正确政策,为反对和抵制精神污染做了许多工作,取得了明显成效,刹住了前一时期极少数人搞精神污染的歪风,依法查禁了淫秽书刊。在反对精神污染中,由于我们开始时对某些政策界限讲得不够清楚,以致有的地方和单位一度出现过某些不恰当的作法,但一经发现,我们就及时予以纠正。”请同志们注意,报告的这两段话,是经过中央常委反复推敲过的。这里有这样几点:第一,反对和克服资本主义腐朽没落思想的侵蚀这个口号,中央一直是明确地加以坚持的,从来没有放弃过。第二,小平同志指出的、中央全会一致同意的思想战线不能搞精神污染,这个方针是完全正确的。第三,在反对精神污染问题上的缺点,也讲清楚了,而且讲得很有分寸,就是“我们开始时对某些政策界限讲得不够清楚,以致有的地方和单位一度出现某些不恰当的作法”。那么这里的“我们”是指谁呢?就是指我们中央书记处和国务院嘛!紫阳同志的报告,是全国人民代表大会一九八四年会议上一致通过的,总可以算是定论了吧。的确,党中央也曾考虑,“精神污染”这个名词一般人比较生疏,可能在国内外引起这样那样的误解,如果在前面用了“清除”的字样就更是如此,并且在事实上也办不到。所以不到十分必要的时候,可以少用或者不用这个名词。但是这决不是说,反对精神污染的原则有什么错误;更不是说对于真正的精神污染即剥削阶级腐朽没落思想的侵蚀,我们可以不抵制,不反对。就当前说,在思想战线上,对于前面说到的那些有害的小报,难道不需要查一查?难道能听任它们去毒害青少年的身心,涣散劳动人民的斗志?(杨尚昆同志:现在有种空气,好象反对精神污染根本是错误的。)过去有一段时间,某些地方、某些同志把这个问题扩大化了,甚至查到群众的生活、衣着上去等等,这是错误的,但这是一些人的误解和曲解,早已纠正了。至于思想战线包括新闻战线,可不能搞那些不象样子的小报之类的东西!出现了那些东西,难道不应当抵制和反对?大家都要来抵制和反对!现在有几个省,那种小报特别多,一直影响到火车上的乘客。(邓力群同志:有些地方是大报办小报,小报养大报。)怎么能这样搞呢?这类问题,主要要从领导思想上,由省委宣传部、省文化厅局和某些报社的工作上去解决问题,不要又搞到社会上,搞到群众中去。总之,反对精神污染的问题,党中央和人民已有定论,每个党员都不能离开这个定论自行其是!

一个真实性,一个时间性,一个知识性和趣味性,这些就是对于新闻工作的要求。但是我们党对新闻界的最重要的要求是什么呢?我认为就是要有鲜明的正确立场,要有鲜明的阶级性和党性,要有实事求是的科学态度。毛泽东同志说过:“我们是站在无产阶级的和人民大众的立场。对于共产党员来说,也就是要站在

党的立场，站在党性和党的政策的立场。”毛泽东同志在这里用了“也就是”三个字，表明“党的立场”同“人民大众的立场”是完全一致的。为了在一切新闻工作中坚持我们的正确立场，为了使我们的一切言论和报道能够真正符合国家和人民的根本利益，符合全世界人民的根本利益，就需要坚持实事求是的科学态度。这种科学态度不但同党性和党的立场没有矛盾，而且正是党性的要求。没有科学的态度，就叫做没有党性，或者党性不完全。因此，在我们的新闻报道中，有把握的事情才说，一时没有弄清的，弄清之后再来说。有时世界上发生了一件什么大事，我们一下子搞不清，不了解内幕，而别的国家又说话了，怎么办呢?可以先客观报道，随着真相判明的程度，再逐渐增加倾向性，这也应当算是有鲜明的立场。总之，坚持鲜明的正确立场，坚持马克思主义的基本观点和党中央的正确主张，坚持实事求是的科学态度，这就是最根本的要求。

最后一点，队伍问题

事是人做的，人和事有密切关系，所以历来论事的时候就要谈人，谈干部，谈领导核心。我们已经建立了一支大约三十万人的新闻队伍。总的来讲，这支队伍是好的。当然，不只是新闻战线，我们各条战线的干部几年来在工作上都有很大的贡献，在思想政治水平上都有大幅度的提高，作风有了明显好转或者至少开始有了好转，年龄和知识结构有了很大改善，同人民群众的联系也大大加强了。这一切都说明，我们党的政治路线和组织路线是正确的，干部路线是正确的。但是，我们干部队伍的问题还很多。还要付出极大的精力，采取更多的措施，花费必要的时间，才能够使我们的干部队伍状况有更多的改进，以适应形势发展的需要。

在干部问题上，当然，某些部门加点人，不是不可以考虑。但是总的来讲，我们各部门的人是多了而不是少了。即使那些需要加人的地方，也还有个更新换代的问题。有些干部不称职，而别的岗位对他们更适合，要下决心帮他们调换一下。同时还要看到，就我们干部队伍的基本状况来说，最主要、最普遍、最大量的问题，不是别的，而是要以极大的努力来提高干部队伍的素质。这就要求我们每个部门的领导同志，都要认真考虑这个最主要的问题。不只是要使素质有所提高，而是应当积极努力，求得大的提高啊!现在有些部门虽然也讲到这个问题，但是就全盘情况来看，措施不得力，效果不明显。那么究竟应当采取什么方针，来提高我们干部队伍的素质呢?我认为，一要增强党性，二要增强业务能力，三要增强同志之间的团结。

增强党性，就是我们全党同志首先是党员干部都要全心全意地为人民服务，为国家的富强和人民的富裕服务。过去我们中国共产党人为中国的解放而英勇

奋斗，现在就要为国家的富强和人民的富裕，积极拼搏，勤奋工作。对我们每一个党员来说，究竟是把最主要的精力用到为国家富强、为人民富裕而奋斗上面？还是千方百计地只为个人利益奋斗，为小单位增加收入？这可是个大问题。共产党人究竟是干什么的？党内究竟应当提倡什么，反对什么，允许什么，不允许什么？整党当中必须鲜明地提出来！在这样重大的原则问题上，没有鲜明的语言不行。当然，讲增强党性，不是要重复过去打棍子那一套。但是不打棍子，不等于该批评的也不批评，该处分的也不处分。

增强业务能力，就是要提倡学习，提高本领，并且赏罚分明。我们党在历史上曾经出现过很有名的一批记者，现在应当继续努力，培养和造就新的更多的优秀记者。要重视人才，找到适当办法来检验和评比新闻干部的业务能力。要赏罚分明，奖励一切在思想政治方面、知识方面和技巧方面有优异表现和成绩的同志。

我想着重讲一下增强团结，这可能是我们新闻战线以至整个思想战线都比较突出的问题之一，因此要多讲几句。现在发生一个问题：旧的疙瘩没有完全解开，是不是又在增加新的疙瘩呢？过去有句老话："文人相轻"。我现在不想用这个话，但我认为这个话确实值得警惕。我还想说，有些同志的问题，首先不在"相轻"，而在"自轻"。自轻的结果就可能自损，自己损了自己。几年以前，有位同志对我说，我们党内历来就有这么一种人，不琢磨事，专门琢磨人。现在还有没有这种人呀？我就很佩服巴金同志，他今年八十一岁了，经常讲作家要集中精力搞创作。如果大家都这样办，流言蜚语、闲言碎语就没有市场了，团结问题也就好解决了。我觉得他这个话确实很有道理。

当然，我们讲的团结，不是无原则的团结，而是在党的正确路线基础上的团结。同志有了缺点错误怎么办呢？同他本人去谈，互相交心嘛。现在中央号召同心同德干四化，我们只有坚持团结才能站得住脚，才能有利于党的事业。谁都会有缺点，谁都会犯错误，没有什么一贯和绝对正确的单位和个人。要团结起来向前看！

最后讲几句结束的话。我们党已经向全国和全世界公布了宏伟的奋斗纲领，这就是翻两番，搞四化，把我国建设成为现代化的、高度文明、高度民主的社会主义国家。我们建设这样一个伟大的社会主义国家，是在前人开拓的基础上面前进的，但是我们的成就将比前人大大地向前跨进一步。可以断言，只要我们真正达到了这个目的，对全世界的影响将会十分巨大。我们必须奋发图强，尽一切力量达到这个目的。新闻战线上的同志们，应当在这个具有伟大历史意义的竞争当中，发挥出自己必须发挥也能够发挥的光荣作用。这就是我对新闻战线同志们的希望。

关于资产阶级自由化及其它

胡　乔　木

《红旗》杂志编者按：本刊 *1981* 年第 *23* 期发表了胡乔木同志《当前思想战线的若干问题》一文。这篇文章发表后，收到读者在讨论中提出的一些有益的意见和建议。为此，在由人民出版社出版以前，胡乔木同志又根据读者的意见和建议对这篇文章进行了一些修改和补充。在修改和补充中，关于资产阶级自由化问题和文艺作品的评价标准问题的论述十分重要，现以《关于资产阶级自由化及其它》为题，予以发表。这里发表的部分，按照原文的顺序编号，并加标题和注明。其中第四，不是对原文的修改，而是作者新加的一个注。

一、关于资产阶级自由化的含义：

这里我想简略地说一说资产阶级自由化的含义问题。为什么我们把目前社会上存在的违反四项基本原则的社会思潮叫做资产阶级自由化思潮？大家知道，在资本主义制度下，那里的首要的自由，就是资本家进行雇佣剥削的自由，维护资产阶级私有制的自由。这是资产阶级自由的最本质的东西，其他各种自由包括言论、出版、集会、结社自由，竞选自由，两党或多党轮流执政的自由等等，归根到底都是由这种自由派生出来，并为它服务的。而当前我们社会上出现的这种思潮，它的特征正是极力宣扬、鼓吹和追求资产阶级的自由，想把资产阶级的议会制、两党制、竞选制，资产阶级的言论、出版、集会、结社自由，资产阶级的个人主义和一定范围内的无政府主义，资产阶级的唯利是图的思想和行为，资产阶级的生活方式、低级趣味，资产阶级的道德标准和艺术标准，资产阶级的投机倒把、贪污盗窃、索贿受贿、损公肥私、化公为私，对于资本主义世界的崇拜和投靠，等等，搬到我国的政治、经济、社会、文化生活中来，而从原则上否认、反对和破坏中国的社会主义事业，否认、反对和破坏中国共产党对于中国社会主义事业的领导。这种思潮的社会实质，就是自觉不自觉地要求在政治、经济、社会、文化领域内摆脱社会主义的轨道和实行资本主义的所谓自由制度。所以，我们把它称之为资产阶级自由化思潮。弄清和掌握这种思潮的意义和特征，有助于我们在使用这个概念时防止滥

用，注意划清一些重要的界限。例如，一个党员或公民对于某一党组织的某一决定、某一工作或它的某一负责人提出批评意见，是属于正当的民主权利，而不能把它说成是否认和反对党的领导，说成是资产阶级自由化。又如，我们国家的宪法和法律所保障的学术自由和文艺创作自由，是科学艺术的发展所必需的，同这里所说的资产阶级自由化，完全是两回事。至于在科学研究机构和艺术事业机构内，集体计划和个人活动自由之间的关系，无疑需要妥善解决，但一般说来，也不涉及这里所说的资产阶级自由化问题。反之，谁要是确实否认、反对和破坏中国的社会主义事业，否认、反对和破坏中国共产党对于中国社会主义事业的领导，要求和实行用资产阶级的自由制度来代替社会主义民主和整个社会主义制度，那么，无论他怎样狡赖，我们都必须同他进行坚决的斗争。

二、对《苦恋》和《太阳和人》的分析：

我们对电影剧本《苦恋》和根据这个剧本摄制的影片《太阳和人》进行批评，就是因为它们歪曲地反映了我国社会现实生活的历史发展，实际上否定了社会主义的中国，否定了党的领导，而宣扬了资本主义世界的“自由”。无论是在《苦恋》还是在《太阳和人》中，作者和编导都采用对比的手法，极力向人们宣扬这样一种观点：似乎“四人帮”就是中国共产党，似乎十年内乱就是社会主义，似乎在社会主义的中国人民并没有得到解放和幸福，而只有愚昧和迷信，党和人民没有对“四人帮”进行斗争和取得历史性的胜利，因而在中国看不见一点光明，一点自由，知识分子的命运只是惨遭迫害和屈辱，似乎光明、自由只存在于美国，存在于资本主义世界，那里的知识分子自由生活的命运才是令人羡慕的。这种观点，正是资产阶级自由化思想的一种重要的曲型表现。显然，不对《苦恋》和《太阳和人》进行批评，并通过这种批评使我们的文艺界、思想界和全党受到教育，增强同资产阶级自由化倾向作斗争的能力，我们的文艺事业和其他事业就很难保证自己的社会主义发展方向。

（注：以上两段是对原文第一个问题的补充，增加于本刊 1981 年第 23 期第 2 页倒数第 8 行“必须坚决纠正”一句之后。）

三、关于追求精神产品的商品化的错误倾向：

在社会主义社会，精神产品同物质产品一样，多数是要作为商品进行流通的。但是无论物质产品的生产和精神产品的生产，都必须以满足全体人民的物质需要和精神需要为根本目的。为了实现这个根本目的，我们的精神生产部门不仅要努力增加精神产品的数量，而且要努力提高精神产品的质量，就是说，要力求每一件精神产品都具有爱国的、革命的、健康的思想内容，能够真正给人民精神上以美的享受和奋发向上的鼓舞力量。同时，尽管多数精神产品要作为商品流通，但任何精神产品决不能脱离自己的精神目的而盲目地商品化，它们的生产者决不能

商人化。总之，决不能“一切向钱看”。如果背离了满足人民需要这个根本目的，如果追求商品化，那就背离了社会主义的根本原则，那样我们社会的精神生产就会同资本主义社会的精神生产没有什么本质的区别了。在资本主义社会，物质产品的生产和精神产品的生产，都高度商品化了，都是以追求利润为唯一目的。为了赚钱，一切都可以出卖，连人的良知、人格、人身等等也可以成为商品“自由”地出卖。为了赚钱，那里的许多精神生产部门可以不择手段地并且基本上不受阻挠地生产各种低级、庸俗、腐朽、反动的精神产品，去毒化、腐蚀人民的精神世界。这种精神产品生产的商品化、自由化，是资本主义社会产生精神危机并无法摆脱的根本原因之一。当前，我们有些精神生产部门，如有些报刊、出版社的编辑部门，有些文化艺术的事业单位，由于管理制度的缺陷和指导思想的错误，不同程度地存在着追求精神产品的商品化的错误倾向，它们不是根据正在从事现代化建设的人民的需要，按照社会主义的原则，对出版物和艺术活动的思想内容提出更高的要求，而是“一切向钱看”，致使某些明显地对人们的思想具有消极影响和腐蚀作用的东西，也得以或多或少地流行起来。甚至有人公开提出，我们的出版事业、文化事业不能只由国家和社会经营，而应该允许私人自由经营。文化领域内的这种资产阶级自由化倾向，对于各种错误观点的传播，对于助长资产阶级自由化思潮的泛滥起着不可忽视的作用。这是应该引起我们的严重注意并切实加以纠正的。

（注：这是对原文第二个问题的补充，增加于本刊 *1981* 年第 *23* 期第 *13* 页第 *5* 行之后。）

四、关于文艺作品的评价标准问题：

对于一部作品，应该从思想内容和艺术形式两个方面去评价。从总体上来说，文艺作品的思想内容涉及的方面很多，包括政治观点、社会观点、哲学观点、历史观点、道德观点、艺术观点等等，而且这些观点在文艺作品中都不是抽象的，而是同艺术的形象、题材、构思，艺术所反映的生活真实相结合的。这就要求我们在衡量、评价一部作品的思想内容时，除了分析它所包含的政治观点、政治倾向性以外，还必须分析它所包含的其他方面的思想内容，它对生活的认识价值，这样才能全面地反映作品的思想性。否则，就不可能做到这一点，而且势必硬把作品变成某种政治观点的图解物。即使是政治倾向十分强烈的文艺作品，它的思想内容也不可能只限于政治倾向，除非它不具备一般文艺作品的特征。因此，不能把文艺作品的思想内容仅仅归结为政治观点、政治倾向性（毫无疑问，革命的政治观点、政治倾向性对革命作家是绝对重要和绝对必要的），不能孤立地把政治标准作为衡量文艺作品的第一标准。硬要那样做，就必然导致实践上的简单粗暴，妨碍文艺创作、文艺批评的健康发展。

（注：这是对原文第四个问题中讲到毛泽东同志“关于把政治标准和艺术标准截然分开的提法”时加的一个注。这个提法也已改为“关于把文艺作品的思想内容简单地归结为政治观点、政治倾向性问题，并把政治标准作为衡量文艺作品的第一个标准的提法。”见本刊1981年第23期第19页倒数第3行。）

（本文原载《红旗》1982年第8期）

新时期知识分子的职责和党的宣传部门的任务

邓　力　群

我们建设事业的发展，会不断出现各种新情况、新问题，需要大家去了解、研究和解决。任何一个问题，只要钻进去，持之以恒，都可以为人民、为国家做出贡献。中国知识分子有爱国、进步、革命的传统。在旧社会，他们报国无门，现在报国无门的时代早已经永远地结束了。我们的事业正在大发展，知识分子作为工人阶级的一部分，英雄大有用武之地。小平同志一九七七年讲，要尊重知识，尊重人才。在实践的教育下，这个道理，人们越来越认识清楚了。在实际工作中，不论哪一个地方，哪一个部门，哪一个单位，要发展，就不能不考虑，我们的知识够不够？有没有人才？知识分子的作用发挥得怎么样？这些年来，落实知识分子政策也遇到一些阻力。这是前进道路上难免出现的现象，从历史发展的趋势来看，这种阻力终究要被扫除。我们在落实知识分子政策方面已经取得很大成绩，但是仍然要为进一步落实知识分子政策而努力。这同时就提出一个问题，在新的形势下面，我们知识分子应该向自己提出怎样的要求，以便在国家建设中发挥更大的作用呢？

首先要继续充实、丰富自己的知识。我们已经有了一些知识，可是事业的发展需要新的知识。对照一下二十世纪末我们所要实现的战略目标，我们都会感觉到，靠现有的知识还是远远不够的。中国知识分子在爱国心、责任心、事业心方面，在全世界是第一流的，中国知识分子的知识水平，也决不比别人差。可是我们也要承认，自己还有落后的地方，还有同社会主义现代化的要求、人民的要求不相适应的地方。承认落后，才能下决心改变落后。承认不适应，才能下决心改变不适应。无论是自然科学工作者、社会科学工作者，还是新闻工作者、教育工作者、文艺工作者，都还要学习、学习、再学习。要向书本学习，向前人学习，向外国先进经验学习，广泛吸收整个人类历史所创造的优秀文化遗产。同时必须向实践学习，向不断创造新生活的人民群众学习。要坚持实事求是，一切从实际出发，理论联系实际，在实践中检验真理和发展真理的马克思主义的思想路线。要到人民中去，到实践中去，总结人民的新创造，总结实际工作中的新经验。要在社会实践中取得新知识，在科学实验中取得新知识，在人民群众中取得新知识。

比如，近几年我国农村有了很大的变化。耕作制度方面，经营管理方面，都发生了很多变化，可以说年年在变，月月、天天都有新事物。农民的生活比十一届三中全会以前好多了。毛泽东同志在《中国农村的社会主义高潮》的按语里写过一段话，希望我们的贫农普遍达到富裕中农的生活水平。根据现在的情况看，许多地区农民的生活水平已经普遍超过富裕中农，有的还要更好些。当然，还有困难地区，还有困难户。但是起码绝大数地区和农民，在三中全会以后，生活水平明显地提高了。作为共产党人，作为革命者，作为爱国者，看到我们几千年来受苦受难的人民今天过上了好日子，实在高兴啊！我们干了一辈子革命，究竟人民在我们革命以后，日子是好了，还是坏了？"文化大革命"期间，停滞了好多年。三中全会以后，我们的愿望逐步实现了，我们怎么能够不因此而更加奋发地工作？

这些变化，有的搞科学研究的同志是从报纸上、从书面材料里看到的。如果能亲自到农村去看一看，找农民谈一谈，进行广泛深入的调查，研究一下这几年是怎么变过来的，现在还有些什么问题需要探索，应该向什么方向前进，就会有更大的收益，做出更好的成绩。一个地区和一个地区不同，一个行业和一个行业不同，一个时候和一个时候不同。满足于昨天以前的知识，就要落后，甚至用上半年的知识来解释下半年的问题，有时也是不够的。许多知识分子有所成就，正是因为他们懂得理论联系实际、向群众学习的重要性。自然科学工作者的情况可能好一点。社会科学工作者、新闻工作者、教育工作者、文艺工作者，的确有的同志还需要继续解决这个问题，在思想路线上、在学风上来一个转变。有的社会科学工作者不大愿意研究现实问题，兴趣是古代的、外国的或者抽象的问题。这当然也有个原因，就是"文化大革命"的影响没有完全肃清，总觉得研究现实问题有点危险性。但是如果都是或多数是这么一个状况，社会科学要跟上现实的发展，从理论上指导实践，将是很困难的。有些外国朋友愿意帮助我们培训科技人才。甚至他们的专家也说，你们派来的，千万不要是搞空洞理论的人，要派研究实际问题，探索、解决实际问题的途径的人。学以致用，否则，学习干什么？资本家养活一批人才，给他们工资、房子，提供研究条件，成天尽讲空洞浮泛的概念、原理、原则，对他毫无建树，对他的决策出不了主意，养士三千，吃饱饭就清谈，他养得起吗？这还是说资本主义社会。在我们的社会主义制度下，如果号称做研究工作，但是，不研究实际问题，或者满足于搬弄既不能解决实际问题，又不能给人民以科学知识和健康精神享受的空洞概念，仅仅追求所谓"自我设计"、"自我完善"，在艺术上则只想"发现自我"、"表现自我"，还要照样拿工资，照样升级，这样一种风气难道是应该提倡的吗？需要向我们的知识分子提出一个问题：怎样才算有学问，才能满足国家和人民的需要？要有真本领，真学问，就必须紧紧跟上时代的步伐，密切联系当前的社会实践，满足人民物质文明和精神文明建设的需要。"急功近利"，如果不尊

重客观规律，那是错误的；但是尊重客观规律，和为人民服务、为社会主义服务，从根本上说是一致的，急人民之功，近社会主义之利，这没有什么不好。当然，科学研究，艺术创造，范围非常广大，比如历史科学联系实际就有自己的特点。中国有句老话，说知古论今，是讲通过认识历史来认识现实。这话有道理。但是，要认识历史，取得历史的真理，只靠埋头于历史文献还不行，还要进行实地考察。有位社会科学工作者根据自己几十年治学的经验，说不知今也不能知古。这话很深刻。这是什么意思呢？马克思就说过，人体解剖之于猴体解剖是一把钥匙。高级社会形态的研究，对于低级社会形态的研究有重大的意义。毛泽东同志说要古为今用。你完全不了解今天社会的现状，人民的需要，历史发展的趋势，岂不变成了为古而古，为历史而历史？历史的研究，归根到底，仍然是为着推动今天社会按照它的客观规律向前发展。要在这个领域中取得成就，离开人类已经达到的最先进的认识水平，离开对于现状的了解，也是不能设想的。历史学尚且如此，其它学科更是如此。一切科学研究，都离不开扎扎实实的调查，离不开对于历史资料和现实资料的掌握。文艺创作则离不开深入生活。自然科学、社会科学以及文艺创作，都要努力认识历史和现实提出的问题，都要根据自己的特点，向人民群众特别是青少年进行集体主义、爱国主义、社会主义、共产主义思想的教育，在物质文明和社会主义精神文明建设中发挥积极作用。

掌握了知识，还要解决用自己的知识为谁服务的问题。毛泽东同志在延安文艺座谈会上讲，为谁服务的问题是一个根本原则问题。这不只是文艺工作者要解决的问题，所有的知识分子都要进一步解决这个问题。各人从事的学科可以千差万别，各有特点，学科上的分工也会随着社会的发展出现新的变化。可是，不管从事哪个学科，研究哪种学问，共同的方向都是为人民服务、为社会主义服务。这种共同性是谁也离开不了的，谁也不应该离开的。中国知识分子解放前受到过民族的、阶级的压迫，解放后长期接受马克思主义的教育，“文化大革命”时期遭受林彪、“四人帮”的压制，三中全会以后焕发精神，挑起了社会主义建设的重担。反复的考验证明，我们的知识分子队伍是一支优秀的队伍。近年来，少数同志中出现一些不好的倾向，就是资产阶级自由化倾向和精神产品商品化倾向。这是同人民的要求、同社会主义事业的要求不相适应的。不以人民为重，不以社会主义为重，即使一个时候在某个问题上取得一些成就，也终究很难取得更大的成就。党和人民使你得到知识，有了知识，不为人民服务，不为社会主义服务，仅仅满足于追求自己的什么尊严和价值，无非是自己糟踏自己，自己不尊重自己，当然也很难得到人民的尊重。我们要发扬老一辈知识分子克服困难，一心一意为国家，为民族，为社会主义贡献一切的光荣传统。国家兴旺发达了，人民富裕幸福了，这就是我们的最大的安慰。希望所有的知识分子都达到这样的精神境界。有了知识，决不应

该用来为个人争名夺利。这样的人，有史以来就很难站得住，在社会主义时代更加站不住。有了知识，就要象许多优秀的知识分子那样，为国家和人民贡献自己的一切。知识分子要认清自己在社会主义现代化建设中承担的重要使命，自觉地把自己同民族的命运、祖国的前途、社会主义事业的发展紧密联系起来，始终坚定不移地坚持社会主义方向。

科学要发展，艺术要繁荣，都要坚持正确的方向，同时要求各个学科、各个领域的知识分子团结合作，相互学习。科学的发展，一方面分工越来越细，一方面联系越来越密切，任何一门学科孤立于其它学科之外，都很难有所突破。

要使广大知识分子充分发挥作用，只是知识分子这一方面的努力还不行，宣传文教部门的各级领导承担着重要的职责。

第一，要在党委领导下合理组织科研队伍，解决本地区、本部门、本单位物质文明和社会主义精神文明建设中迫切需要解决的课题。在这方面，自然科学已经走到前面了。中央领导同志讲了好多次，就是要组织全国的科技工作者攻关。国务院已经成立一个领导小组，统一调配、使用科技力量，包括培养和组织科技人员解决社会主义建设中的重大问题。社会科学落在了后面，还没有达到中央的要求。社会科学工作者都很努力，都想为国家做出贡献，可是由于领导方法和规划方法跟不上，很难在国家建设中收到应有的显著效果。最近，天津市提供了一个好经验。市委和市人民政府讨论天津市的“六五”规划、“七五”规划时，从实际出发，开列出经济建设、文化建设中的一系列迫切课题，有自然科学方面的，也有社会科学方面的。然后分别组织科学工作者承担这些题目。在进行工作的时候，市委、市政府给予方便，提供材料以至必要的经费。调查研究以后，要提出方案，或者一个方案，或者几个方案，由市委、市政府博采众家之长，做出选择。方案被采纳并且在实施以后见到成效，要给予适当的荣誉和奖励。过去，我们不是讲经济工作、政治工作两张皮吗？现在实际工作和研究工作也有两张皮的问题。今年七月，全国宣传工作会议介绍了天津的经验。希望各省、市、自治区宣传文教部门从自己的实际出发，学习天津的办法，改进我们科学研究工作的领导和组织，统一调配和使用力量，为知识分子充分发挥作用创造更有利的条件。陈云同志讲，每一个问题的决策，特别是重大问题的决策，应该用百分之九十以上的时间进行调查研究，调查研究好了，只用百分之十左右的时间做出决策。这才是科学的领导方法。我们有些领导同志忙于日常工作，顾不上调查研究，往往问题来了，没有把情况摸清楚，脑袋一拍，决策就出来了。我们希望各级领导班子改变过去那种办法，真正采用科学的办法。我们的科研人员非常希望给他任务。只要我们改变过去的方法，充分信任和依靠各科学研究部门，做出重大决策时虚心听取专家学者的意见，我们的各项事业一定会有更大发展。

第二，要进一步落实知识分子政策，从政治上、思想上、生活上关心知识分子，特别是在力所能及的范围内，切实解决在边远地区、艰苦条件下坚持岗位的知识分子工作和生活中的实际困难。比如子女升学问题。不少同志五、六十年代响应党的号召，支援边远地区，到最艰苦的地方去工作，当时还没有身家之累，现在四、五十岁，孩子长大了。我们宣传文教部门要帮助他们解决这个问题。还有一个健康问题。凡是最艰难困苦的、边远荒凉的地区，营养水平也比较低，福利设施也很少，有的同志还患有职业病、地方病。在那里工作的知识分子的艰苦奋斗精神是很感人的。我们要在所有知识分子中提倡艰苦奋斗的精神。共产党员要做艰苦奋斗的模范。可是，从我们各级领导来说，就一定要采取积极态度和切实措施，保护他们的健康。一下子改善得很好有困难，逐步地年年稍有改善，这是我们应该尽到的责任。

第三，所有的宣传部门，报纸、刊物、广播、电视、文艺、出版等等，对边远地区、艰苦条件下工作的知识分子，对他们取得的优异成绩，对他们热爱事业，不畏艰难困苦的献身精神和崇高品德，过去宣传得很不够。这是必须大力改进的。宣传知识分子的成就，应该首先着眼于这些同志。邓小平同志一九八〇年一月在《目前的形势和任务》中，专门分析了实现四个现代化所必须解决的四个问题，或者说必须具备的四个前提。其中第三条就是，要有一股艰苦奋斗的创业精神，中国搞四个现代化，要老老实实地艰苦创业，“我们的党员、干部，特别是高级干部，一定要努力恢复延安的光荣传统，努力学习周恩来等同志的榜样，在艰苦创业方面起模范作用。”在一九八〇年底的中央工作会议上，邓小平同志谈到社会主义精神文明的建设，又指出，从延安到新中国，除了靠正确的政治方向以外，我们就是靠这些宝贵的革命精神吸引了全国人民和国外友好人士。他特别强调，一定要宣传、恢复和发扬延安精神，解放初期的精神，以及六十年代初期克服困难的精神。这种艰苦创业的革命精神，在我们那些长期在边远地区、艰苦条件下坚持工作的知识分子的身上，看得很清楚，可以说是他们取得成绩的重要原因，是他们的共同特点。我们希望宣传部门的同志，希望理论工作者、记者、编辑、文艺家们，经常到边远的、困难的地区去，亲眼看看在那里工作的知识分子和他们做出的优异成绩，去关心他们、研究他们、学习他们，用各种形式宣传他们。他们理应得到与他们的业绩相称的荣誉。宣传部门的同志有义务帮助全国人民了解他们，使他们艰苦奋斗的创业精神到处开花结果。

（根据作者八月二十日在中国敦煌吐鲁番学会成立大会和一九八三年敦煌学术讨论会上的讲话整理；本文原载《红旗》*1983* 年第 *20* 期。原文共分三部分，经作者同意，这里只刊载其中的第二、三部分。）

概　　況

中国人民广播事业四十五年

康　荫

我国的人民广播事业，已有45年的历程，如今进入了蓬勃发展的年代。

1940年12月30日，延安新华广播电台开始播音，宣告了人民广播的诞生。中国人民的第一座电台是在革命战争需要广播，广播要为民族解放事业服务这种特殊情势下创立的。创立后，在抗日战争、特别是解放战争中，成为党和人民打破国民党新闻封锁的强有力的喉舌，对团结人民，瓦解敌人，“打倒蒋介石，解放全中国”，发挥了重大的历史性作用。

新中国的诞生，为人民广播开辟了广阔发展的道路。无论是中央和地方广播，对内和对外广播，无线和有线广播，都发展得很快；并创建了电视广播，初步地建立起全国性的宣传网。进入六十年代后，广播电视因三年自然灾害而发展缓慢。在十年动乱时期，林彪、江青反革命集团破坏了人民广播的优良传统，干扰了社会主义方向，践踏了广播电视的党性原则，利用广播电视阵地为其结帮篡权大造反革命舆论，严重阻碍了广播电视事业的发展。粉碎林彪、江青反革命集团以后，特别是党的十一届三中全会以来，经过政治上和思想上的拨乱反正，广播电视逐步纳入了党的正确路线的轨道，努力恢复和发扬实事求是的优良传统，获得了广大群众的信赖和支持，进入了蓬勃发展的新时期。现在，中央人民广播电台（前身为延安新华广播电台）办有对全国广播、对北京地区调频立体声广播、对少数民族地区广播和对台湾省广播一共6套节目，每天播音总计96小时。全国各级广播电台有213座，每天播音3,143小时；有市县级有线广播站2,568个，乡镇放大站50,614个。我国对外广播开始于1947年9月11日，当时的英语广播呼号是：新华广播电台，1950年4月称北京广播电台。1978年5月，经中央批准，对外广播电台的名称除对国外仍称作北京广播电台外，在国内正式改名为中国国际广播电台。目前该台用38种外语和汉语普通话、广州话、客家话、厦门话、潮州话广播，每天播音累计142小时。世界五大洲都能听到北京的声音。在语种和播音时数方面都居世界第三位，仅次于美国和苏联，在国际上已成为影响较大的广播电台之一。电视广播在1958年5月1日创立，开始叫北京电视台，1978年5月1日改名为中央电视台。近年来发展很快，全国各级电视台有202座，每周播映7,699小时，发射台、转播台和差转台有12,159座，每周播映7,811小时。全国广播和电视的人口覆盖率分别达到68.3%和68.4%左右。城乡广大地区的接收工具也迅速增加，收音机有24,181万架，有线广播喇叭有8,271万只。电视机的社会拥有量增加更快，已有6,965万架，成为世界拥有量最多的10个国

家之一。我国试验通信卫星的上天，使一些远离首都数千里的边远城市如乌鲁木齐、拉萨也能直接收到当地卫星通信站转播的当天中央电视台的节目。党中央和国务院向全国16个省、区赠送的53个卫星电视地面接收站的陆续开通，使收看效果不好的边远地区也能收看中央电视台的节目了。

1.中央人民广播电台、中国国际广播电台、中央电视台1984年10月1日在天安门广场转播国庆35周年庆祝游行实况。

（新华社供稿）

我国广播电视事业之所以取得如此重大的成就，其根本原因在于党和政府的正确领导和关怀，广大人民群众的支持和帮助。

中共中央1983年10月的通知中指出："广播电视是教育、鼓舞全党、全军和全国各族人民建设社会主义物质文明和精神文明的最强大的现代化工具，也是党和政府联系群众的最有效的工具之一。"通知规定了广播电视的根本性质和任务，明确了宣传工作的指导思想，也指明了广播电视事业进一步发展的方向。

1985年2月8日，胡耀邦同志在中央书记处会议上就党的新闻工作发表讲话时说："党的新闻事业是党的喉舌，自然也是党所领导的人民政府的喉舌，同时也是人民自己的喉舌。"进一步明确了我国广播电视宣传业务的指导方针。

回顾历史情况，结合当前的形势和任务，我们特别要坚持党性原则，宣传社会主义文明，密切联系实际，实行群众路线，提高队伍素质。

第一，坚持党性原则，当好党的喉舌。我们党的报纸、广播在三、四十年代，就用"喉舌"来概括自己的根本性质和任务，如：报纸是"传达中共中央政治意见的有力喉舌"，要"成为一切愿意消灭民族敌人，建立民族国家的人底共同的喉舌"；广播既是党的喉舌，也是"人民的喉舌，民主的呼声"。

新中国成立后，中央和地方电台以宣传党的路线、方针、政策为使命，以为人民服务

为唯一宗旨，以“发布新闻、传达政令，社会教育，文化娱乐”为主要职能。各级电台大力宣传国民经济的恢复和发展，宣传第一个五年计划经济建设的重大成就，宣传党的建设社会主义的总路线，宣传党和政府“调整、巩固、充实、提高”的方针。在宣传中虽然发生过某些偏差和失误，但都比较及时地得到纠正。广播宣传的影响是大的，社会效益是好的，对社会主义革命和建设事业起了重要作用，得到了广大群众的信赖和支持。

1980年11月下旬到1981年1月下旬，广播电视连续报道了最高人民法院特别法庭对林彪、江青两个反革命集团的公审和宣判。广大听众观众对这伙反革命元凶给国家和人民所造成的空前巨大的灾难，表示极大的义愤，对他们被依法宣判，无不拍手称快。

1982年9月上旬，广播电视把党的十二大制定的建设高度民主、高度文明的社会主义现代化的宏伟纲领，迅速传播到全中国和世界各地，吸引和激励全国各族亿万人民为实现四个现代化，为开创各项建设事业的新局面而奋斗。

1984年10月1日，中央人民广播电台、中国国际广播电台、中央电视台现场直播了庆祝中华人民共和国成立35周年阅兵式和群众游行，并通过卫星发送到国外。世界上有几十个国家和地区的电视台通过国际卫星转播了我中央电视台的广播，有的播映了录像片断。

坚持党性原则，当好党的喉舌，这是广播事业的根本性质。坚定社会主义方向，在政治上与党中央保持一致，是广播电视宣传取得重大成就的根本保证。广播电视工作者坚决维护党的集中统一，加强组织性纪律性，做到令行禁止，使我们的宣传符合于党的政策。

第二，面向宏伟目标，宣传两个文明。这些年，广播和电视先后宣传报道的典型人物有张海迪、雷雨顺、朱伯儒、安珂、马胜利、辛福强、曲啸以及华山抢险英雄集体和前线英模报告团等等，都在社会上产生了广泛的影响。这些英雄模范人物，反映了我们时代的特征，体现了我们时代的精神，经过最现代化的新闻媒介迅速传播到城乡各地，深入千家万户，对广大人民建设社会主义物质文明和精神文明是有力的鼓舞。

我们时代的一个重要特征是：广大人民奉献自己的智慧和才能，在各条战线上努力作出最好的成绩，开创四化建设的新局面，推动历史的发展和社会的进步。广播电视就要“以合乎最广大人民群众的最大利益，为最广大人民群众所拥护为最高标准”，教育和引导广大群众面向宏伟目标，胸怀远大理想，把自己的工作和远大目标结合起来，把自己的社会活动同党的历史使命统一起来。

实现宏伟目标，需要有利于我国四化建设的国际环境。我国的对外广播，注意准确、全面地介绍社会主义中国的形象，成为各国人民了解中国的“窗口”和增进相互友谊的“桥梁”，是“世界各国人民心目中一支可以信赖的强大的舆论力量”。过去几年，中国国际广播电台被北美《国际广播》杂志的读者评为“改进最大的电台”；它的德语节目被联邦德国萨尔短波收听俱乐部和《德国之声》在世界28家有德语节目的电台中评为第五名；被日本短波爱好者联盟的月刊《短波》评为30家对日广播的外国电台中的第二名。1985年，我西班牙语广播的民族音乐节目，被阿根廷圣达菲省海滨德克斯协会评为第一名；我对外广播英语部第一次参加澳大利亚广播艺术研究院主办的1985年培特奖评选活动，《四十年前的八·一五》获“亚洲奖”，中国国际广播电台被评为“亚洲最佳电台”。对我国的国际广播，不少外国

听众，特别是第三世界的听众，称赞它是“空中大使”，是中外人民之间的“友谊桥梁”。他们说，从北京“传来的友谊之声对人类和平与进步作出了贡献”。

第三，密切联系实际，既报喜又报忧。在开放、改革、搞活的新时期，社会生活中既有开创革新者，又有抱残守缺者。广播电视坚持以正面宣传为主的方针，宣传党在新时期的总政策、总任务，报道社会主义现代化建设的新成就、新经验，传播各项事业开创的新局面，颂扬先进模范人物强国富民的智慧和业绩，反映社会生活中的新风新貌；同时，也揭露和批评某些错误和弊病，动员人民的力量消除障碍，开辟前进的道路。

1984年6月底，中央人民广播电台关于吉林北站扩建工程《十年扯皮事件》的报道，先是广播省报记者的一封来信，然后由电台和省报的记者“联合作战”，进行连续报道，形成了一种强大的舆论力量，在吉林和全国各地引起了人们的注视，促使“扯皮十年”的问题只用了十天就解决了。1983年2月9日，中央台关于黑龙江双城堡火车站野蛮装卸毁坏大批洗衣机的批评性报道，以及1985年6月中央和首都一些报纸同时揭露北京东站摔坏大批电冰箱的批评性报道，中央台配发了《野蛮装卸何时休》的重要评论，在社会上引起了广泛的舆论影响。

这类揭露缺点错误的报道，数量虽不太多，但能促使后进变成先进，使消极因素转化为积极因素，使党风和社会风气逐步好转。因此，广播电视在坚持以正面宣传为主的同时，适当地开展批评性报道，这是社会主义民主的重要体现，是干部和群众自我教育的重要武器，也是拥有真理勇于进取的表现。

第四，实行群众路线，靠“大家办广播”。“扬独家之优势，汇天下之精华”，这是广播电视的一个长处，也是在新时期坚持群众路线的新发展。就中央台来说，其面向全国的两套广播每天共播新闻节目28次，不仅新闻次数多，播送时间长，新闻周期短，信息容量大，而且品种和形式多样。它既以电台记者采录的新闻为主要来源，又尽力汇集各方精华，使新闻广播的领域不断开宽，内容日益丰富。新华社的消息是稳定来源，其中还经常有“特急稿件”；电台《新闻和报纸摘要》节目中选播了首都和地方的80多家报刊的重要信息和言论；各省市电台每天传来当天广播的消息，既有全国意义，又有地方特色；而城乡听众大量的来信来稿，更丰富了广播内容，并提供了不少重要线索。广播的优势之一就是能够汇集各方精华，几乎所有宣传媒介的重要信息，都可及时汇集和广播；而博采众家之长更能发挥广播的优势。

坚持群众路线的方针，广播电视编辑部门就要认真处理来信。1985年，仅中央三个台就处理听众来信32万多封，其中中国国际广播电台处理了来自世界140个国家和地区的93,000多封信件。并且大量接待群众采访，召集群众座谈，征求各方意见，还针对宣传工作存在的实际问题，有目的地进行社会调查，从群众中汲取营养，获得解决实际问题的有效措施。例如：

(1)广播和电视究竟在人民精神生活中占有什么位置？这是衡量广播电视对社会政治、经济、文化生活作用大小的一个尺度。1982年6月，首都新闻、教学和研究单位在北京市郊区所作的调查表明，在被调查的对象中，广播听众占96.9%，电视观众占92.3%，报纸读者占81.1%。说明广播已成为人民生活的重要部分。

(2)每天晚间是否仍属广播的“黄金时间”？这是城乡群众收听广播的一个重要趋向。近年来有一种带有普遍性的说法是，“早晨听广播，中午翻报纸，晚上看电视”，似

乎晚间的广播没有多少听众。1983年10月，中央人民广播电台派人参加的首都和浙江新闻单位在浙江所作的社会调查结果是：听众最多的是晚间的中央台的《各地人民广播电台联播节目》和省台的《全省联播》节目，说明中央和地方的晚间重要新闻仍然吸引了不少听众。

(3)哪些节目受到广大听众的欢迎？这是广播电台集中力量办好重点节目和改进其它节目的重要依据。1984年底和1985年初，中央台列出了46个节目，请听众来评定和评出优秀节目。参加评选活动的听众近96,000名，被听众评选为优秀广播节目的有10个：《新闻和报纸摘要》、《各地人民广播电台联播节目》、《体育节目》、《青年之友》、《科学知识》、《小说连续广播》、《阅读和欣赏》、《广播剧》、《文学之窗》、《祖国各地》。这也表明，广播已成为城乡人民获得新闻信息的主要来源。

坚定地贯彻"大家办广播"的方针，把人民群众看成是广播宣传的知情者，节目质量的评论者，社会效益的检验者，有助于我们增强责任感，明确宣传方向，端正业务思想；同时，能使我们开拓宣传领域，丰富广播内容，提高节目质量，全心全意地为社会主义事业、为广大人民群众服务。

第五，增强队伍素质，提高宣传质量。从整体上看，广播电视队伍在党和政府的关怀和正确领导下，坚持了正确的政治方向，发扬了勇于进取的创业精神，树立了团结协作的良好风气，基本上具有独特的风貌和一定的素质。这也是我们事业取得重大成就的主要因素。

但是，我们宣传报道也出现过某些政治事故、新闻失实、语言文字和技术差错。此外，格调不高、情趣低下的节目也不时出现。这与我们队伍的知识结构层次偏低，人员比例不尽合理，某些人员情操不高，思想作风不很严细是有关的。因此，提高队伍素质，是当好党的喉舌，完成党和人民交予的重要使命，不断提高宣传质量，进一步发挥广播电视社会效益的关键。

这些年，针对上述问题，广播电视系统加强了队伍的思想和业务建设，进一步端正了业务思想。如，四川广播电视系统的编播干部已普遍受到培训，所有的乡镇机线员全部得到训练；湖北广播电视机构除举办各类专业训练班外，还分期分批地选送具备条件的在职干部到大学和专业学校学习、进修；吉林广播电视系统三年来举办培训班156期，培训面占51%。广播电视部委托北京广播学院成立干训部，四年中已举办了40期训练班，培训各类专业人员4,600人；近年来又建立了函授部，1984年首次招生632名，1985年招生2,300名，受到了广大职工的欢迎。

办好广播电视的关键在于提高我们干部队伍的素质。胡耀邦同志在《关于党的新闻工作》的重要讲话中指出："那么究竟应当采取什么方针，来提高我们干部队伍的素质呢？我认为，一要增强党性，二要增强业务能力，三要增强同志之间的团结。"这是我们进一步加强队伍建设，增强政治、业务、思想素质的指导方针，也是提高宣传质量，发挥更大效益的根本。

中央人民广播电台概况

栗国安

1985年12月30日，是中央人民广播电台建台四十五周年的光荣日子。

1940年12月30日晚上，从中国人民的革命圣地延安城西北一个小山村的窑洞里，发出了亲切、响亮的声音："延安新华广播电台，现在开始播音，……"庄严宣告了中国人民广播事业的诞生。这一天，成为中国人民广播事业创建的纪念日。延安新华广播电台是中央人民广播电台的前身。

为适应革命战争形势的需要，从1947年3月至1948年5月的一年多中，延安台曾进行过三次战略转移。1947年3月中旬，蒋介石、胡宗南军队进犯延安，延安新华广播电台迁至瓦窑堡播音，改名为陕北新华广播电台；1947年3月30日起，陕北台转移到河北省涉县播音；1948年5月23日又迁移到晋察冀解放区的平山县西柏坡附近继续播音。1949年3月25日陕北新华广播电台随中共中央进入北平，改名为北平新华广播电台，对全国播音。1949年12月5日改名为中央人民广播电台，成为中华人民共和国的国家广播电台，办一套节目，每天广播13小时。

1949年10月1日，北京新华广播电台在天安门广场现场广播了中华人民共和国开国大典的实况。这是我国人民广播史上第一次大规模的现场实况广播。

延安新华广播电台是在中共中央的直接领导下，在抗日战争的烽火中诞生的。它的创业史生动地体现了中国人民的优良传统，是自力更生、艰苦奋斗革命精神的结晶。尽管设备极其简陋，电力十分微弱，人才非常缺乏，又处于战争环境，曾因器材短缺停播，还一次又一次地转移，但是，第一代人民广播工作者坚韧不拔，顽强拼搏，克服种种难以想象的困难，完成了党的宣传任务，发展了人民广播事业。他们坚定不移地贯彻无产阶级新闻学的党性原则和真实性原则，传播马克思列宁主义、毛泽东思想，宣传中国共产党的主张，报道国内、国际的重要新闻，鼓舞、教育了解放区军民。国民党统治区和沦陷区的地下党组织和进步人士，冒着生命危险，秘密收听和抄录延安和解放区的广播，在街头张贴，秘密印刷散发。人民热情地称颂延安广播是"茫茫黑夜的灯塔"。延安(陕北)新华广播电台和各解放区的新华广播电台并肩战斗，为中国人民的抗日战争和解放战争的胜利做出了重大贡献。

新中国诞生后，随着社会主义革命和建设事业的发展，中央人民广播电台的广播时间不断增加，内容日益丰富。1950年开办少数民族语言广播节目，1954年开办对台湾广播节目。1956年发展到五套节目，每天广播38小时，1965年增加到60多小时。三十六年来，经过一代又一代人的辛勤工作，共

同努力，1985年中央人民广播电台已办有六套节目，每天播音96小时，节假日为102小时。其中，第一套和第二套节目是对全国广播的综合节目，每天播音40小时30分钟，包括新闻性、教育性、文艺性、服务性四大类节目；第三套是对北京和附近地区广播的调频立体声文艺节目，每天播音7小时35分钟（节假日为12小时10分）；第四套是少数民族语言广播，包括蒙古、藏、维吾尔、哈萨克、朝鲜语五种语言节目，每天播音10小时；第五套、第六套节目是对台湾省的广播，每天用普通话、闽南话和客家话广播37小时45分钟。

2.1955年5月1日中央人民广播电台播音员齐越、潘捷在天安门城楼作实况转播。

（广播电影电视部档案室供稿）

中央人民广播电台作为国家电台，作为党的喉舌，以中央规定的广播工作的根本性质和根本任务为指导方针，坚持社会主义、共产主义的政治方向，准确、及时、全面地向全国人民宣传马列主义、毛泽东思想和党的路线、方针、政策，宣传建设社会主义物质文明和精神文明，全心全意为人民服务，不断开创广播工作的新局面。

发布新闻，传达政令，是中央人民广播电台的首要任务，作为骨干的新闻节目每天有80次。其中《各地人民广播电台联播节目》（以下简称《全国联播》）和《新闻和报纸摘要》节目（以下简称《新闻报摘》）是影响最大，听众最广泛的重点新闻节目。各地人民广播电台和县广播站固定转播这两个节目。

中央人民广播电台设有较多的教育性节目，宣传党的政策，进行共产主义、爱国主义思想教育，传播科学文化知识。其中有：《对农村广播》、《人民子弟兵》、《青年之友》、《星星火炬》（对少年儿童）、《小喇叭》（对学龄前儿童）、《学习节目》、《科学知识》、《讲卫生》、《法制园地》、《历史知识》、《祖国各地》、《世界各地》、《阅读和欣赏》等。

文化广播占中央人民广播电台播出时间的百分之六十，每天向广大听众提供健康文明、丰富多采的精神食粮，开设的节目有音乐、戏曲、曲艺、文学及各种专题，如《每周一歌》、《华夏之声》、《全国广播音乐厅》、《星期音乐会》、《少数民族音乐宫》等。

中央人民广播电台采用多种方式为听众提供服务，开办的服务性节目有：《信息服务》、《听众信箱》（综合性内容）、《外汇牌价》、《天气预报》等。

一些重要的节日、集会和国内外的重要体育比赛，中央人民广播电台第一、第二套节目和对台湾广播节目都向全国进行现场实况广播。

中央人民广播电台的各类节目在全国人民中有着广泛的影响，1985年收到听众来信147,000多件。

党的十一届三中全会以来，经过拨乱反正，不断端正业务指导思想，中央人民广播电台宣传工作的面貌发生了深刻的变化。

一.从思想上、理论上正本清源，在深入批判林彪、江青反革命集团的各种谬论，彻底否定“文化大革命”的过程中，力求完整、

准确地宣传马列主义、毛泽东思想，准确、及时、全面地宣传党的路线、方针、政策，在思想上、政治上和中央保持一致，对巩固和发展安定团结的政治形势，推动改革，起了积极作用。

二.逐步恢复了党的实事求是的思想路线，坚持新闻工作的党性原则和真实性原则，在各项宣传工作中严格按照党的指示办事，遵守宣传纪律，努力防止片面性。

三.以社会主义现代化建设为中心，围绕党和国家的工作重心和所发生的重大事件进行了广泛深入的宣传，较好地完成了各项重大宣传任务。如，对林彪、江青两个反革命集团的审判；党的十一届六中全会；党的第十二次全国代表大会；第六届全国人民代表大会各次会议；第四、五、六届全国政协各次会议；中华人民共和国成立三十五周年；第二十三届奥林匹克运动会；香港问题的和平解决；农业体制的改革和城市经济体制改革；党的十二届三、四、五中全会和全国代表会议；纪念世界反法西斯战争和抗日战争胜利四十周年；争取财政经济状况、党风和社会风气的不断好转；党和国家领导人的出访活动，以及一些外国领导人的来访等。在这些重大宣传中，中央人民广播电台注意发挥自己的优势，新闻节目和其它各类节目紧密配合，形成了统一的整体。

四.新闻报道工作有了新的改进。

1.增加了新闻节目的次数。从1983年1月1日起，在对全国广播的第一、二套节目中，新闻节目由每天19次增加到24次，平均每小时有1次新闻播出。加上对少数民族广播和对台湾广播，1985年新闻节目每天已达80次。

2.发挥广播快的优势，努力提高新闻时效。逐步打破了重要消息等在《全国联播》节目中第一次播出的老框框，力争做到随来随发，“刚刚收到”和“……正在进行中”的消息越来越多。一些重要的会议，如党的第十二次全国代表大会和全国人民代表大会期间，经常是上午开会，中午12{00(有时是11{00)先发简要快讯，下午发详细消息，晚上《全国联播》和第二天早晨的《新闻报摘》播录音新闻、录音报道。

3.新闻更加注意了精和短。为使每次新闻节目多播发一些新闻，稿件都尽量编写得短小精悍，《全国联播》和《新闻报摘》节目中增加了经济、文化、科技、体育各类简讯。《新闻报摘》节目中开辟了《首都和地方报纸版面介绍》栏目，介绍的报刊1985年已达80多种。《全国联播》开辟了《各地电台发来的消息》专栏。这些改进，扩大了报道面，丰富了节目内容。

4.努力发展录音新闻、录音报道和记者现场报道。党和国家的重要活动、领导人的出访都注意采制带音响的报道。鼓励和提倡会说普通话、声音清晰、谈吐流利的记者、编辑，在深入思考、掌握材料、充分准备的基础上，勇敢地拿起话筒，自采、自编、自播。我国水下发射运载火箭成功、胡耀邦总书记瞻仰日本岚山周总理纪念诗碑、朱建华打破男子跳高世界纪录的现场报道，受到广大听众和新闻界的好评。一些重要活动的报道，凡是能采用录音新闻的都尽量使用音响，增强了报道的真实感和感染力。

5.抓好典型报道，获得较好效果。1983年对优秀共青团员张海迪、当代雷锋朱伯儒、优秀知识分子雷雨顺的宣传，关于双城堡火车站野蛮装卸洗衣机事件的报道，对引滦入津工程的报道，1984年关于天津市静海县大邱庄集体致富的宣传，对吉林北站改建工程扯皮十年的报道，都搞得比较深入，产生了广泛的影响。其中关于双城堡事件的报道是近年来中央台批评性报道最成功的一次，持续近一年时间，发稿40多篇。

6.充实、扩大了记者队伍，加强了新闻

采访和写作的力量。中央人民广播电台从1965年起在各省、自治区、直辖市建立记者站。到1985年底，除台湾省外，全国已有32个记者站，记者134人。同时恢复了各省、自治区、直辖市电台作为中央人民广播电台集体记者的制度。近年来，中央人民广播电台和国际广播电台采用记者站和集体记者提供的新闻稿和其它稿件每年都在3,000件以上。

新闻报道的初步改革，在广大听众中产生了良好影响。近年来的听众调查情况表明，每天收听中央人民广播电台的新闻广播，尤其是早晨的《新闻报摘》和晚上的《全国联播》，已经成为我国人民日常生活的一个重要组成部分。

五.努力做群众的知心朋友。各种教育性、服务性节目在进行共产主义和爱国主义教育，推动社会主义物质文明和精神文明建设，传播文化科学知识，扩大为听众服务的领域等方面，发挥了积极作用。1985年底，这两类节目已经办了近50个，每一个节目都吸引着大批固定的听众。

六.文艺广播日渐繁荣，丰富多采。中央人民广播电台的文艺广播在十年动乱中遭到很大破坏。粉碎"四人帮"，特别是党的十一届三中全会以后，首先是恢复了十年动乱中曾经被批判、禁锢的大量传统戏曲、音乐等节目，并不断录制、创作了大量反映新时期斗争和生活，反映改革的文艺节目。中央台在大量播出的文艺节目中注意了题材、风格的多样化。在为听众提供健康有益的娱乐欣赏的同时，加强了文艺节目的引导、教育和鼓舞的作用。

中国国际广播电台概况

邹晓青

中国国际广播电台是我国对世界各地用多种语言广播的国家电台，呼号"北京广播电台"(英语为RADIO BEIJING)。

中国共产党领导下的中国人民对外广播事业，开创于解放战争年代。1947年9月11日，在太行山麓涉县的沙河村，由陕北迁来的陕北新华广播电台开办了每天20分钟的英语广播，呼号XNCR，主要播送新闻和评论，宣传和解释中国共产党对内对外政策，报道人民解放战争的胜利消息和解放区人民的新生活。它对外界特别是外国人士了解中国共产党领导的中国人民革命斗争的性质和形势起了很好的作用。

1949年初，陕北新华广播电台迁入北平，到1950年先后开办了对亚洲邻近国家的日语、越南语、缅甸语、泰语、印度尼西亚语和朝鲜语广播，同时开办了对海外华侨的广州话、潮州话、客家话、厦门话4种方言广播。1950年4月称为北京广播电台(英语为RADIO PEKING)。1955年，增办了汉语普通话广播。

随着新中国国际地位的日益提高和对

外关系与国际交往的迅速扩大，党中央确定了重点发展对外广播的方针：建设大功率的发射台，积极培训外语干部，从国外聘请专家，不断增加对外广播的语种和时间。从1956年到1966年的11年中，中国国际广播电台陆续增办了21个语种。对亚洲和中东地区，增办了老挝语、柬埔寨语、阿拉伯语、波斯（伊朗）语、土耳其语、马来语、印地语、泰米尔语、乌尔都语、他加禄（菲律宾）语、蒙古语。对非洲地区增办了斯瓦希里语、豪萨语。对欧洲、拉丁美洲增办了法语、俄语、德语、意大利语、西班牙语、葡萄牙语、世界语（这些语种世界其它地区也较通行）和塞尔维亚——克罗地亚语。连同原有的共是28个外国语种和5种汉语方言（1957年创办的台山话方言广播于1959年停办）。从1968年到1976年，又陆续增加了对东欧的捷克语、波兰语、罗马尼亚语、阿尔巴尼亚语、保加利亚语和匈牙利语，对南亚的孟加拉语、普什图语、僧伽罗语和尼泊尔语，共10种。到1985年底，对外广播使用的外国语言为38种，加上汉语普通话和4种方言，一共是43种（1974年曾开办对南美的克丘亚语广播，已于1980年停办）。1984年还创办了对国内首都地区广播的英语节目，并由上海、广州等城市转播，供驻在中国或来中国旅游的外国人收听。

中国国际广播电台的任务是：真实地、全面地、生动地、及时地报道发生在中国的和国际上的重大新闻，解释中国的对内对外政策和主张，介绍中国的历史和现状，传达中国人民对世界各国人民的友好情谊和对他们的正义事业的支持，从而增进我国和各国人民之间的相互了解和友好关系，共同反对霸权主义，维护世界和平，促进人类进步。毛泽东同志1965年的题词“努力办好广播，为全中国人民和全世界人民服务”，是中国国际广播电台的宗旨。

中国国际广播电台每种语言广播实际上是一座独立的电台，它们各有自己完整的节目，独立地向对象国家和地区的听众播送。每套语言节目以半小时或一小时为一个单元。每个单元的内容有：国际国内新闻、有关国际问题的评论、新闻分析和解说、介绍中国各方面情况的专题节目和通讯报道、为听众服务的节目、文艺节目等。

国内新闻，着重报道中国社会政治、经济建设、科技文化等各方面的大事，以展示中国在建设有自己特色的社会主义事业道路上的进展。此外，还从外国听众的实际出发，注意通过对社会生活各个侧面的报道，具体、生动地宣传社会主义制度的优越性和人们的精神面貌。

国际新闻与评论，一方面通过中外交往及中国对国际事务的立场和主张的报道，宣传中国独立自主、和平、反霸的外交政策，广泛地争取理解，争取朋友；另一方面，环绕和平和发展这当前两大国际课题，报道国际形势的发展变化，特别注意反映第三世界各国人民的愿望、主张以及它们为维护独立和发展所进行的努力和成就。

在各语种广播节目中，有大量的介绍中国各方面情况的专题节目，目的是增进世界各国人民对中国的了解和友谊。这类专题节目包括《中国建设》、《农村通讯》、《中国历史之窗》、《在各民族大家庭里》、《在中国旅行》、《中国文化》、《社会与生活》、《年轻的朋友》、《科学园地》、《体育爱好者》等几十种。听众能够从中了解到中国的悠久的历史、灿烂的文明、伟大的人民、丰富的物产、美丽的风光、繁荣的文化、沸腾的社会生活、良好的道德风尚等等。

有一些专题节目是介绍中国对国际形势的立场观点和中国人民与世界各国人民友好交往的。比如《第三世界在前进》、《不可抗拒的洪流》、《西方之窗》、《国际一周》

等。中国国际广播电台还时常就一些国际上普遍关注的问题，象和平问题、在国际经济领域中南南和南北的合作问题、外国对中国经济改革的看法等，采访各国的政治家、社会活动家、知名人士，请他们发表谈话。

为了加强针对性，各个语种的广播还根据对象国家听众的特殊需要，编排一些有特点的专题节目。比如阿拉伯语广播的《中国穆斯林》节目，俄语广播的《对汉学家广播》、《友谊之页》，日语广播的《音乐与话题》、《友谊广场》，越南语广播的《越南社会面面观》、《友好的岁月》，世界语广播的《世界语在前进》等节目，很受听众欢迎。

为了更直接地为听众服务，在各语种广播中都办有《听众信箱》节目。越南语以节目主持人的名字命名的《玉莹信箱》，帮助不少流亡国外的越南听众和他们的亲友取得联系，受到黄文欢同志的称赞。日语、英语、法语广播都办有《教中国话》节目。

文艺节目主要是介绍中国的音乐，各种体裁的音乐作品和民族乐器，著名的演奏家、歌唱家和戏曲演员，也播出中国艺术团体演奏的世界名曲，或是外国艺术团体访华演出的实况录音。文学方面，介绍中国的古典文学名著、现代文学作品、民间故事等。还创作并由广播电台的翻译和播音员用外语演播现代题材的广播剧、相声。

在一些节日、有重大意义的纪念日和外国元首来华访问时，中国国际广播电台通常都要举办特别节目。1984 年在我国建国三十五周年之际，英语广播对天安门前阅兵式和群众游行作了连续两个小时的实况转播，中间穿插了介绍中国各方面发展情况的解说和访问各界人士的录音，获得很大成功。播出后很快收到来自美国、日本、澳大利亚、新西兰的大批听众信件，一致予以赞扬。

中国国际广播电台为迅速获得适于对外广播的信息和节目来源，建立了自己的国内外记者网。在北京，有专门的时事政治记者随时采访报道我国的重大事件。遇有重要外事活动，还派出精通外语的记者直接用外语采访。在全国各省、自治区、直辖市，都和中央人民广播电台共同派驻记者站，还有驻香港的记者站。在国外，现已在东京、贝尔格莱德、伊斯兰堡、巴黎、墨西哥城和华盛顿派驻了记者站。我国领导人出访外国，经常有中国国际广播电台的记者随行。国际奥林匹克运动会和每年的各项重要国际体育比赛，更是中国国际广播电台记者活跃的机会。

中国国际广播电台同许多国家的电台订有协议，经常或定期向他们传送新闻和寄送节目，介绍中国情况。1985 年，中国国际广播电台使用英、法、西班牙、阿拉伯、土耳其、僧伽罗、波斯、塞尔维亚等多种外语和汉语普通话、广州话，向 20 个国家和地区的 29 家电台传送和寄送节目。英语部还同两家美国电台合作制作问答直播节目（即通过国际电话，对方听众提问，我台用英语回答，由对方电台播出）。

新中国成立后，我国对外广播在广播语种、播音时数、发射功率、宣传业务等方面都有很大发展，在世界上的影响不断扩大。1951 年收到 18 个国家和地区的听众来信 650 封，1955 年上升到 43 个国家和地区的 7,365 封，到 1965 年达到 133 个国家和地区的 286,000 多封。

十年动乱期间，对外广播遭到严重的干扰和破坏。在林彪、江青反革命集团的直接插手和干预下，对外广播不看对象，不分内外，强加于人，大话、空话、假话充斥，使我国对外广播的声誉受到严重损害。听众来信也急剧下降。党的十一届三中全会以后，拨乱反正，总结了新中国成立以来对外广播正反两方面的经验教训，清除极左的流毒，解放思想，努力创新，使对外广播的面貌发生

3.庆祝我国对外广播35周年招待会。(国际台供稿)

了较大的变化。主要表现在:一、加强了采编力量,扩大了新闻报道的来源。过去,国际广播电台的新闻报道用稿多依靠新华社和国内报刊。近几年来建立了自己的时事政治和体育记者,派出了常驻国外的记者站,加强了对国内记者站的联系和帮助,重要的国内政治活动、外事活动和体育活动,都能有自己的独家消息报道。某些重大国际新闻,只要当地有本台记者,也能及时发回新闻,如美国的大选、墨西哥城的地震等等。1985年全台播出的自采稿件达10,483篇(条),较1984年增长38%。二、加强了国际评论工作,使听众经常能了解中国对国际事务的立场观点。有些评论引起了国际上的重视。1985年本台写的评论有239篇。三、加强了节目的针对性。过去除少数语言广播外,多数语言广播均使用一般性的通用稿件,节目形成"新闻、专稿、音乐三大块"的老框框。近几年来,各语言部、组深入调查研究对象国家的情况和听众的需求,把节目办得更有特色。如土耳其语广播就土耳其总统一家和上海一位小学生多次交往结成深厚友谊一事连续采访,进行多次生动的报道,受到土耳其政府和听众的赞赏。泰米尔语组经常收听外台的同语种广播,分析其特点,发挥自己的优势,改进节目,听众来信猛增。四、探讨并采用了广播的新形式、新方法,使节目更加生动活泼,发挥了广播的特点。如更多地采取记者现场口头报道的方式代替单纯地在播音室内念稿,在节目中大量运用音响、录音,增加了现场感和真实感。比如1984年的国庆专稿《介绍我国三十五年来对外关系的发展》,使用了毛泽东主席、周恩来总理当年的讲话录音。法语部在纪念中法建交二十周年时使用了法国历届总统戴高乐、蓬皮杜、德斯坦、密特朗的有关讲话录音,大大增加了节目的感染力和说服力。又如在一些节日纪念性的特别节目中,注意穿插一些幽默的对话和精采的表演,并采用节目主持人的形式,活

跃了节目的气氛。五、广泛开展听众联系的工作。认真处理听众来信，并在广播中开辟《来信综述》、《来信选播》等专栏，沟通各国听众间的信息。听众来信数字持续上升。十年动乱期间，每年听众来信降到20,000多封，1985年已恢复到93,000多封。许多国家的听众自发组织了诸如"北京电台听众俱乐部""北京广播收听之友会"等各种名目的团体。有些国家这类团体不止一家，并各拥有几十个支部，成员达几千人。中国国际广播电台跟这些团体保持联系，并经常邀请或接待听众团体或个别听众来中国参观访问，仅1985年就达194人次。六、积极开辟与国外合作的渠道。除寄送、传送节目的范围日益扩大外，已同法国广播电视公司(TDF)达成协议，互相对等转播对方的广播。这将扩大我国对外广播的覆盖面，改进远距离地区的收听效果。

我国对外广播获得各国听众的高度评价。1979年北美无线电俱乐部协会出版的《国际广播》杂志举办读者评选活动，我国的英语广播被评为"改进最大的电台"，并寄来了奖状。在1982年联邦德国萨尔短波收听俱乐部与《德国之声》电台举办的"最受欢迎的外国德语广播"评比中，中国的广播在28家电台中被评为第五名。同年，日本短波爱好者联盟的月刊《短波》在听众中举行"你喜欢的(外国)日语广播"评选，中国国际广播电台在30多家电台中被评为第四名，1983年又上升到第二名。1985年，中国国际广播电台的英语广播，获得澳大利亚培特奖的最佳亚洲电台奖。西班牙语广播的民族音乐节目被阿根廷圣达菲省一家收听各国西班牙语短波广播组织评为第一名。

中国国际广播电台现在在语种数目和播音时数方面，仅次于苏联莫斯科广播电台和美国的《美国之音》广播电台，居世界第三位。但与中国在国际上的地位和人民的要求相比，则还有很大的差距。特别是在发射功率、设备的现代化程度、收听效果和拥有的听众数量方面，不仅不能与苏、美相比，甚至落后于其它某些较发达的国家。这是必须加速努力，力求在较短时期内迎头赶上的。

中央电视台概况

马超曾

中央电视台是中华人民共和国国家电视台，它的前身是北京电视台。1978年5月1日改名为中央电视台。

中央电视台办有三套彩色节目。第一套是面向全国的综合性节目，第二套综合节目面向北京地区，第三套是面向全国的教学节目，暂时和第一套节目使用同一频道播出。中央电视台的节目通过卫星和微波线路与全国各省、市电视台联通，再经各转播台、差转台，基本上形成了全国电视覆盖

网。1985年底，全国电视人口覆盖率已达60%。

中央电视台是我国第一座电视台，筹建工作始于1957年。1958年5月1日晚，实验播放黑白电视节目，同年9月2日正式播出。当时为观众服务的主要设备就是一套包括4部国产电子管式超正折象管黑白摄像机的电视中心设备和一部国产的1千瓦的电视发射机，一部500瓦的伴音发射机。发射线高为76米，当时接收机仅有50台左右。电视台的播送室设在广播大楼四楼，是由一个五、六十平方米的排练厅临时改装的。第一次播放的节目有讲话、朗诵、舞蹈和电影。

中央电视台从筹建起一直受到中央领导同志的关怀和支持。1959年9月，周恩来总理到中央电视台视察，党和国家领导人朱德、刘少奇也先后来北京电视台视察，中共中央主席毛泽东亲笔为北京电视台(中央电视台的前身)题写了台标。

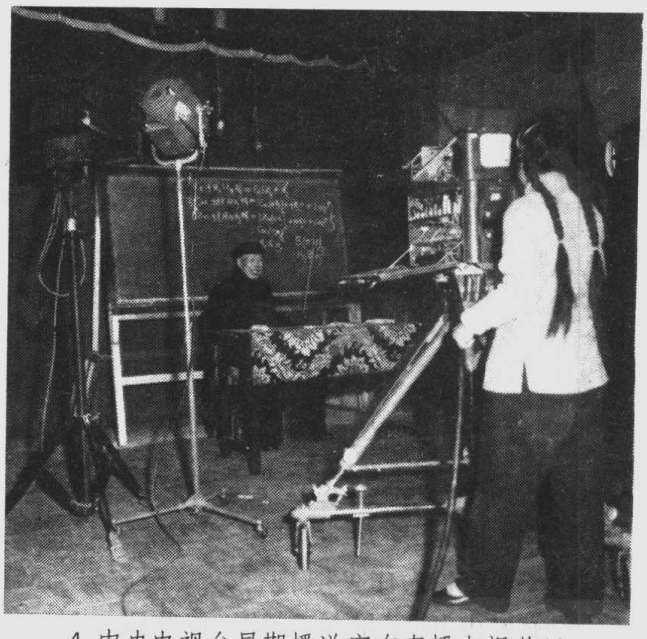
中央电视台在建设过程中，发扬了自力更生、艰苦奋斗的精神。当时，电视新闻是用16毫米影片。没有洗片机、没有洗印车间，我国第一代电视工作者自制几个木片架，买来几只大缸，利用一个公共盥洗间作为临时的"洗片室"。他们白天出去采访、拍片，晚上回来冲洗、剪辑，常常从清晨忙到深夜，在中国的电视史上写下了光辉的篇章。

这个时期的电视节目，注意宣传中国共产党和人民政府的方针、政策和法令，向青少年进行共产主义思想教育，向人们传播知识，注意满足人民精神文化生活的需要。并在1960年3月与北京市教育部门联合开办北京电视大学，使诞生不久的电视直接作为教育的工具。

从1963年到1966年，中央电视台把提高电视节目质量放在第一位，自办了一些具有电视特色、思想性、艺术性都较高的电视节目；并加强了向国外输出电视片的工作。

"文化大革命"期间，整个电视节目的内容和表现形式出现了严重的概念化、口号化。文艺节目只剩下几首歌曲和8个"革命样板戏"以及3部电影，即《地道战》、《地雷战》、《南征北战》，以及"工农兵业余文艺宣传队"演出的节目。在电视事业建设方面，由于广大电视工作者的努力，仍然取得了一定的进展。1971年开始通过微波线路传送节目。1973年5月1日，中央电视台试播彩色电视节目，用第八频道向北京地区广播。

粉碎林彪、江青反革命集团以后，特别是党的十一届三中全会以来，中央电视台的节目日趋丰富，事业建设迅速发展，进入了一个蓬勃发展的时期。1983年10月中共中央明确指示："广播电视是教育、鼓舞全党、全军和全国各族人民建设社会主义物质文明、精神文明的最强大的现代化工具，也是党和政府联系群众的最有效的工具之一。"中央电视台进一步明确了电视台的性质、任务和作用，遵循党中央的指示，自觉发挥党和政府的喉舌作用和桥梁作用，在宣传和事业建设方面进行了一系列改革。



4.中央电视台早期播送室在直播电视节目。

(中央电视台供稿)

首先是新闻节目有了很大改进和发展。《新闻联播》是中央电视台的主要新闻节目，试办于1976年7月1日。初期是每次10至15分钟的《电视新闻》，只播国内消息。1978年元旦正式定名为《新闻联播》。1980年4月1日，中央电视台开始通过国际通讯卫星收录英国维斯和美英合资营办的合众独立电视新闻社的国际新闻，把原来自成栏目、独立存在的《国际新闻》并入《新闻联播》，同时插播口播新闻，使它成为较为完善的新闻节目。节目时间增加到30分钟。经过四、五年的努力，《新闻联播》已经有了一个从中央到地方的全国性新闻网和一支生气勃勃的新闻队伍。它的报道面不断扩大，节目内容逐渐丰富，新闻播出数逐年增加：《新闻联播》中的国内新闻1985年比1980年增长279%。1980年3,670条；1981年4,186条；1982年4,961条；1983年5,984条；1984年增设《午间新闻》，播出数为6,271条；1985年增设晚间新闻，播出数上升为13,912条。国际新闻也有较大幅度的增加。从1984年6月开始，又通过厦门电视台收录台湾"华视新闻"，经制式转换后选用。同年，中央电视台还派出常驻香港记者，增加了对香港地区的报道。这一年中央电视台还参加了亚洲太平洋广播联盟的新闻交换和收录，增加了对第三世界特别是东南亚地区的报道。现在，《新闻联播》节目基本做到了对重大新闻都能及时报道。如审判林彪、江青"两案"，对越自卫还击战，党和国家的重要会议，中央领导同志出访等。

从1980年下半年开始试验的通过微波干线由各省、自治区、直辖市电视台向中央电视台回传新闻，使发生在各地的重要新闻一般都能于当天或第二天在《新闻联播》中播出。现在除新疆、西藏、内蒙古以外，各省、自治区、直辖市的电视台都可以通过微波线路向中央电视台传送新闻。

《新闻联播》经过改革的另一个标志是：改进了表现形式。在采访报道方面增加了现场报道和连续报道。1981年7月1日起，又把原来按其表现形式分为国内新闻（影片）、口播新闻、国际新闻（录像）三段的编排方式，改为按新闻的内容进行统一编排，初步做到了重点突出，层次分明。口播新闻尽可能运用照片、地图、影片、幻灯、字幕等多种画面，使之具有形象特点。此外，还取消了新闻配音乐的作法。并对《新闻联播》的标志和开始曲、播音员的背景、预告新闻提要的方式以及气象预报的图表也作了一些改进。

经过改革，《新闻联播》节目较好地发挥了新闻舆论工具的作用，影响越来越大。现在，它已经成为一个由各省、自治区、直辖市电视台每天定时转播、面向全国、拥有亿万观众的重要节目。

除《新闻联播》外，中央电视台还设有《专题新闻》、《专题报道》、《观察与思考》、《电视论坛》、《今日世界》等专题新闻栏目。

党的十一届三中全会以后，经济宣传在整个节目中占有相当篇幅。在《新闻联播》、《观察与思考》、《交流》、《祖国各地》、《科技与生活》以及专题讲话等节目中加强了对四化建设内容的反映。1984年，成立了经济部，并从1985年元旦起，对全国开播经济节目，设置了《经济生活》和《科技与生活》两个栏目。努力向电视观众提供最新、最快、最准确的经济信息。

第十一次全国广播电视工作会议以后，中央电视台自办节目的数量增加，到1985年底，节目栏目有60多个。新闻类主要栏目有：《新闻联播》、《午间新闻》、《晚间新闻》、《专题新闻》、《专题报道》、《观察与思考》、《电视论坛》、《今日世界》。社会教育类节目包括政治、经济、军事、文化、历史、地

理、科技、卫生等各方面的内容。定期或不定期的栏目有几十个，主要有：《祖国各地》、《世界各地》、《兄弟民族》、《动物世界》、《卫生与健康》、《人物述林》、《人民子弟兵》、《科技与生活》、《经济生活》、《红星》、《华夏掠影》、《规矩与方圆》等。体育节目是有影响有吸引力的节目之一。主要由国内外重大体育比赛和固定栏目《体育之窗》、《世界体育》等组成，在国内拥有大量观众。少儿节目是中央电视台最早开办的对象性节目。主要栏目有：《智力竞赛》、《春芽》、《文学宝库》等。由中美两国电视工作者合拍的电视片《大鸟在中国》，在1983年美国儿童电视节目的评选中获艾美奖。在加拿大获1983年"比乃夫"国际电视节最佳儿童片奖。中央电视台录制的少儿节目《小小设计师》在联邦德国国际青年基金会举办的1984年儿童电视节目大奖赛中获大奖。服务性节目有《为您服务》、《在下周屏幕上》等。

由教育部和广播电视部联合举办的中央广播电视大学，于1979年2月6日正式开学，中央电视台每天上、下午各播出3小时教学节目，设有机械、电子、数学、物理、中国语言文学、经济等专业课程。截止1985年底，在册学生共有673,600人。电教节目《学拼音》在1983年日本广播公司举办的国际教育比赛中获"特别奖"。

1980年以来，电视剧有了很大发展。中央电视台历年播出电视剧的数量是：1980年117部，1981年113部，1982年293部(集)，1983年332部(集)，1984年541部(集)，1985年374部(825集)。

中央电视台在国际交流中的影响和作用日益扩大。1985年又同80个国家的120个电视机构建立了业务联系，并同其中36个国家正式签订了合作协定。1985年向我143个使领馆、50个国外电视机构提供各类节目录像带5,500小时，向其它方面提供10,466小时，还制作了"中国纪实"新闻专题，定期寄给国外。我国与日本、英国、美国等国有关机构还合作拍摄了《丝绸之路》、《话说长江》、《龙的心》等电视片。

中央电视台通过对地方电视台的指导、组织、协调与合作，在全国组成了一个电视宣传网，实行中央和地方混合覆盖。中央电视台播出的节目中，地方电视台提供的节目占一定比重。

中央电视台的事业建设也取得了很大进展。60年代初期，建成了正规的电视中心的新的发射台。70年代后期，对摄录制作、传递、播放等系统进行了技术设备更新，节目制作能力显著提高。1985年的播出时间在1984年每天播出19小时的基础上增加到27小时，全年总播出量增加1,620小时。微波干线已连通除西藏、新疆、台湾以外的27个省、自治区、直辖市。近几年来，中央电视台还引进了相当数量的新技术设备，如带有微处理机的摄字机和录像机、电子编辑系统、数字高频特技、灯光的电子计算机控制以及程序控制系统等。

中央电视台进行了机构调整。经过整顿各级领导班子，领导力量有所加强，在班子年轻化、知识化方面又迈出了一步。全台1985年底总人数为1,628人。

有线广播发展综述

周 才 夫

有线广播是用导线传送节目信号的区域性广播。它与无线广播、电视广播相辅相成，互为补充，共同组成了一个全国性的、完整的广播电视宣传网。我国广大农村已基本建成以县广播台(站)为中心，乡镇广播站为基础，联结千村万户的农村有线广播网；部分中小城市已建立了以市(或区)广播台(站)为中心，联结各厂矿企业、街道和居民住宅的有线广播网；大型工矿企业和农、林、牧场等也建立了相应区域范围的有线广播；许多车站、码头、旅客列车和轮船也都有独立的专业性的有线广播。

我国的有线广播于1947年在东北解放区的哈尔滨、齐齐哈尔等市首先出现，新中国成立以后由城市到农村迅速发展起来。30多年来，自力更生，艰苦奋斗，从小到大，从简陋到正规，经历了曲折的道路，逐步形成了拥有上亿只广播喇叭和几亿听众的有线广播体系。它的发展大体经历了三个阶段：1947年到1958年为创建和推广阶段。这时期的建设方针是“依靠群众，充分利用现有设备，因陋就简，分期发展，逐步正规，先到村社，后到院户”。当时的传输网路主要是利用电话线路，定时开放广播，广播时不通电话。1959年到1977年是发展阶段。这个时期为了解决广播与电话两个系统同时发展的矛盾，确定了“以县广播站为中心，以公社广播放大站(现为乡广播站)为基础，以专线传输为主”的事业建设方针，使有线广播得到迅速发展。高峰时期，农村有线广播喇叭达11,000万只，形成了一个独立的较为完整的有线广播体系。1978年后是整顿、巩固、提高阶段。通过整顿，使有线广播向高质量、多功能方向发展。同时进一步完善了事业建设方针，即在传输方针上修改为“以专线传输为主，并与多种传输手段(如调频、微波)相结合”的有线广播网。

经过长期建设，到1985年底，农村建立了2,568座县级广播台(站)，50,614座乡镇广播站，用户喇叭8,271万只，农户普及率为42.09%。城市拥有广播喇叭131万只。全国有线广播系统(不包括专业系统)有扩音机24.9万台。全国有线广播系统拥有固定资产达80多亿人民币。县级广播台(站)职工87,992人，乡镇广播站职工96,703人。

为8亿农村人口服务的农村有线广播网，在整个有线广播系统中占最主要的地位，它在农村的两个文明建设中的作用也最为显著。实践证明，有线广播在5个方面发挥了它的作用。

一.报道新闻，宣传政策，指导工作

我国两千多个县，只有几十家县报。所以广播台(站)往往是当地的唯一新闻宣传

机关。县委和县政府常常通过有线广播，发布新闻，传达政令，广播台（站）都联系实际举办适合当地情况的广播节目。

新闻是有线广播宣传的主体。县广播台（站）既转播中央和省的上级广播电台的主要新闻节目，又及时地编播本地新闻。

县有线广播台（站）对中央和当地的各项中心工作和重大部署，都作了集中的、反复的宣传，发挥了党和政府的喉舌作用。浙江省肖山县、江苏省如东县等广播站，都因此被评为全国新闻工作先进单位。

有线广播传播消息快，收听率高。它采用集中供电方式，广播站一开机，各家各户的喇叭就响，人们便能及时地听到广播的消息，有线广播已经成为群众离不开的知心朋友。1982年春，全国农村实行联产承包责任制。开始，农民总感到政策吃不透，怕冒尖会吃亏。许多广播台（站）及时举办《勤劳致富》专题节目，让县里的先进专业户上广播介绍勤劳致富经验，一下吹散了农民心头的疑云。

农村实行经济体制改革以后，召集干部或农民开会不容易了，县委、县政府就用有线广播召开区、乡干部广播大会，既节约开支，又减少往返时间。乡、村开村民广播大会，大家坐在家里就能参加会议，省事不误工，很受干部、群众欢迎。

少数民族聚居地区的县（旗）广播台（站），举办民族语言广播，既把中央台和省台的重要节目翻译成民族语言重播，又用民族语言办本地节目。全国各地少数民族聚居的县（旗）广播台（站），几乎都用两种语言广播，既使懂汉语的人听得好，又使不懂汉语的民族兄弟也听得懂，密切了民族感情。

二、传播科技知识，传递经济信息

随着农村经济改革的深入，商品生产迅猛发展。农村有线广播努力适应形势，积极宣传科学技术知识，传递经济信息，为促进农业由自给、半自给经济向较大规模的商品生产转化，为实现我国社会主义农业现代化服务。

1.积极传播科学技术知识

农村实行联产承包责任制后，农民迫切需要学习农、工、副、商等各行业的科技知识，各县广播台（站）纷纷办起《学科学》和《农业科技》等节目，有的办起了农业技术广播学校。浙江省71个县广播站，都与本县有关部门合作，举办科技节目，围绕粮食生产和多种经营，按农事季节播出指导当地生产的科技知识。四川省潼南县农业广播学校办得好，省广播电视厅、农林厅、科委、教育厅联合发出文件，推广他们的经验。此后，农业技术广播学校在四川省遍地开花。据辽宁省双辽县广播站调查，全县农村有150名科技爱好者，其中有112名是听科技节目成为"科学迷"的。他们已有52人经过科委考试成为合格的"农技员"。

2.及时传递经济信息

实行"对外开放、对内搞活"的政策后，城乡经济出现前所未有的繁荣。为疏通商品流通渠道，各广播台（站）都办有《经济信息》、《为您服务》节目。1984年福建漳浦县广播站报道国内外需要大量的旱麻籽和玫瑰茄。农民听到广播后，大胆地利用边角地、山坡地种植旱麻29,000多亩，玫瑰茄7,000多亩。到年底这两项就增收1,000万元。

三、防灾抗灾中得心应手的通讯工具

有线广播用导线连接用户喇叭，可以随时进行紧急广播。遇到突然来临的自然灾害时，它是动员干部群众抗灾抢险的最迅速、最有力的指挥工具。

1.牵动千家万户的"三报(天气预报、水文公报、虫情测报)"

"三报"是直接关系人民生产、生活,甚至生命财产的重要节目。各县广播台(站)都和当地气象站、水文站、农技站等保持紧密联系,及时发布"三报"。

我国东北,对早霜特别重视,一有霜情,广播站一播,全县成千上万人闻讯而动,到田里点起火堆,预防霜冻,使农作物免遭损失。

水文公报和虫情测报是季节性节目,也是广播台(站)的重点节目。我国大江大河交错纵横,一个流域或水系,常常牵涉到几个省、几十个县。所以每逢雨季或汛期,各广播站与气象站、水文站密切配合,几十个县组成联片预报网,及时报告水位涨落和洪峰前进速度,便于各地作好抗洪准备,化险为夷。

某些虫害有时是大面积发生的,局部防治效果不好,需要大面积地统一行动,同时防治。广播台(站)把虫情及时报告给农民,并根据灾情报告统一的灭虫日期,乡、区、县统一行动,便能取得灭虫的最好效果。

2.预报地震,抗震救灾

十几年来,我国发生过几次强烈地震,有线广播台(站)紧急配合当地地震测报机关和抗震指挥部,在预报震情和抗震救灾中作出了贡献。

1975年2月4日辽宁海城、营口发生7.3级强烈地震。地处震中的营口广播站和海城广播站,根据地震部门的预测和县委的指示,在紧急情况下,及时利用有线广播宣传地震知识,发布临震警报。当大地震即将来临时,县广播站、公社放大站的所有扩音机全部开动,紧急通知人离房屋畜离圈,搭好简易防震棚,准备充足的粮食、饮水和牲口饲料。由于几万只喇叭一齐开响,加上其它宣传工具的配合,群众震前有了准备,在全县70%的房屋受地震严重破坏的情况下,死亡人数只占3.4‰,创造了世界地震史上的奇迹。许多群众含着泪说:"有线广播救了我们的命"。

3.抗洪救灾

有线广播在抗洪救灾中也屡建奇功。例如在长江中下游千里金堤的防洪战斗中,在闻名全国的陕西安康的特大洪水中,在四川金堂沱江洪峰的威胁中,在辽宁新金的特大暴雨灾害中……,有线广播都给人民留下了难忘的记忆。辽宁省法库县在总结抗洪抢险工作时说,在抗灾救灾的关键时刻,能使无数次险情转危为安,有线广播发挥了三个特殊作用:传播信息及时无误;发动面广泛,家家防汛,人人抗洪;依靠广播的权威性,调动了千军万马。

四.处理恶性事故和对敌斗争的应急工具

有线广播的保密性能好,可以用于应付不测事件

1.迅速组织力量,战胜突发性事故

1979年9月7日,浙江省温州市电化厂发生氯气爆炸事故,氯气随风飘散到大片居民区,人民的生命处于危急之中。温州市广播站在市委直接领导下,立即开启几万只用户喇叭,播出了市委《疏散氯气污染区群众的紧急通知》;及时将氯气的扩散方向、速度告诉居民;介绍防止氯气中毒和中毒急救的办法;组织居民迅速撤至安全地带。广播站还及时播出党中央、省委的慰问电报和抗灾排险的指示以及救灾消息。发挥了强大的宣传、鼓动和组织作用,受到市委、市政府和浙江省广播事业局的表彰。

2.打击敌人,瓦解敌人的武器之一

全国解放初期,福建前线有特务潜入大陆搞破坏。有线广播紧密配合前线部队和

保卫部门，在特定范围内，紧急动员民兵搜捕。有些特务分子上岸还未站稳脚跟，就落入人民的天罗地网之中。

在我国对越自卫还击作战中，地处边防前哨的云南、广西边境县广播站，围绕自卫还击保卫边疆的中心工作进行宣传，为巩固边防作出了贡献。

五.本乡本土的文艺戏曲"剧场"

我国幅员辽阔，民族众多，地方戏曲、民间文艺非常丰富。中央的或省的广播电台、电视台无法每天为各地方、各民族播放这些文艺节目。有线广播作为区域性广播，能满足当地各民族人民的要求，大量播送地方戏曲、民歌、民间音乐。

为了办好文艺节目，活跃农村文化生活，县广播台(站)同本县的剧团、文化馆紧密合作，许多台(站)还成立了业余广播文工团，千方百计地录制乡土文艺戏曲。这不仅大大地丰富了广播文艺节目，更有意义的是发掘和保留了地方的和民族的传统节目，有些甚至濒于失传的民间歌谣和音乐，经过广播站的整理，又重放异彩。山岭重叠的陕西安康山区，素有"民歌之乡"的称号。历史悠久的"汉剧"为当地一大剧种。还有"眉户"、"秦腔"、"花鼓"、"道情"等各色地方戏曲。安康县广播站热情地到民间采风或再创作。他们汇民间文艺和专业文艺之精华，为广播所用。目前，他们已贮存各类文艺节目800多个小时。安康县广播局因此被评为陕西省精神文明建设先进集体。

广播台(站)很注意寓教育于文化娱乐之中，用文艺广播陶冶人们的高尚情操。1985年初，某些外国和香港的靡靡之音也吹到了农村山乡。为了清除这类"精神鸦片"，各县广播站一方面配合有关部门清理淫秽音像制品；同时在广播中以新颖优雅、情趣健康、民族风格和乡土气息浓厚的文艺节目占领农村文化娱乐阵地，受到听众好评。

有线电视发展综述

周才夫

新兴事业的起步

有线电视是我国广播电视宣传网中的一支新军。它是靠电缆或用光导纤维制成的光缆所组成的传输分配系统，把电视节目直接传送给用户的电视接收机。所以，也叫电缆电视或闭路电视。我国六十年代中期开始研究有线电视技术系统，七十年代这项技术渐趋成熟，进入实用阶段，八十年代迅速发展起来。据不完全统计，到1985年底，北京市已建成有线电视技术系统100多个，全国约有300多个系统。在这些系统中，不仅有第一代的共用天线电视系统，而且有第二代的有线电视广播系统，还开始研究和实

验第三代的用光缆传输的数码电视系统。最大的系统在湖北十堰市第二汽车制造厂，它的电视中心具有完善的广播电视节目制作和播出的设备，能同时转播三套电视节目和三套自办节目，拥有近百公里的电缆和光缆干线，27,000个用户终端，是一个网络200平方公里的大型电视系统，形成了区域性的电视广播网。

我国有线电视虽然起步较晚，但是经过几年的建设和运用，已显示出它的强大生命力，展示出它的美好前景。它将成为全国广播电视宣传网的重要组成部分，成为以传送广播电视节目为主的综合信息网的基础。

1985年3月，广播电视部地方宣传局在北京召开了第一次全国有线电视宣传经验交流会，有广播电视系统、石油化工、汽车制造、煤炭冶金工业系统、部队、科研系统等45个单位参加，交流办有线电视节目(包括新闻、教育、文艺和服务性节目)、建设使用、管理和干部培训等方面的经验。这次会议标志着有线电视开始形成系统，逐步向正规化方向发展。

有线电视是我国国民经济和广播电视事业发展到一定程度的产物。近几年来，我国经济体制改革取得巨大成就，人民物质文化生活普遍提高，电视接收机逐渐普及，人们不仅要求看到电视、看好电视，而且要求节目丰富多彩，要选择自己爱看的电视节目。另一方面，基本建设项目增多，特别是大城市的高层建筑的出现，高架铁路、高架公路、桥梁建筑，对电视产生严重干扰，使接收图象质量下降。再加上广播电台、电视台增多，电波干扰自然增加。与此同时，有线电视的科学技术研究已经日渐成熟，设备和元器件质量已有保证，具备了推广条件。于是，有线电视就在较大范围内应运而生了。

有线电视近年来得到迅速发展的主要原因是：

一.能克服高大建筑物所造成的阴影和重影干扰，提供高清晰度的电视图像。

进入本世纪七十年代，我国各大、中城市高层钢筋混凝土建筑的大批涌现和大型油罐的兴建，再加上高压输电线路、铁塔和大型起重设备等，对电视电波产生屏蔽或反射作用，给城市收看电视形成了大片阴影区和较强的干扰，在电视机的屏幕上出现令人讨厌的重影和杂波，使电视图象质量下降。

上述问题，虽然可通过提高电视发射天线高度、改善电视接收天线的性能、改变建筑物的表面结构形式、在建筑物上加电波吸收材料等措施来改善接收条件，但是，这些办法都比较难以实现。有线电视就可在不改变现有广播体系的情况下，解决大城市电视接收的困难，从而改善服务质量。同时，只要在设计建筑物时，把有线电视系统列入建设规划，就能达到投资少、效果好的目的。

二.能够满足观众对电视节目的多样化要求。

随着国民经济的发展，人民群众在物质生活改善的同时，对精神生活的要求也越来越高，必须有多套电视节目供不同层次的观众选择。有线电视能够达到这些要求，并能为政府机关、厂矿企业的领导，随时提供与群众联系见面的条件，还能专为本单位不同层次观众举办教育节目和文艺节目。

三.能够解决频道资源和频道管理问题。

近年来，由于无线广播电台、电视台的日益增多，频道资源有限，相互干扰严重。有线电视则不受这方面的限制，如一根能传递300兆赫的电缆，就能同时传送40个彩色电视频道，并且几乎没有高频辐射。因此，同一频道不仅可在不同城市重复使用，甚至在一个城市的不同系统也可重复使用，从而解决频道资源与频道管理问题。

随着有线电视网的扩大，有线电视的优点，将越来越明显，在全国“电视热”当中就包含有线电视热。

宣传中崭露头角

有线电视在我国兴起只有几年，目前规模还比较小，可以说尚在摇篮时期。然而，它一出现就在宣传上显示出多样的功能和积极的作用。例如，北京燕山石油化工总公司的有线电视，办得较早，办得较好。全公司4万多职工，家家都有电视机，其中一半是彩色电视机。总公司的有线电视中心，联系6个厂的电视分站，距离近的3——5公里，远的10多公里。公司通过有线电视把各厂联系起来，电视电缆所到之处，职工家庭能同时选看五套节目。其中转播中央电视台两套，北京电视台一套，公司电视中心自办节目两套，为全公司青工文化补课和专业教育以及职工文化娱乐服务。另外，还余三条线路，准备送一套立体声广播节目，其余将根据需要用于生产监测等。

目前，各单位在运用有线电视方面各有特色，发挥了它的优势。事实证明，有线电视是教育和鼓舞职工为物质文明和精神文明建设服务的最强大的现代化工具之一，是机关领导随时可以运用的联系群众的最好桥梁。概括起来，有线电视有七个长处：

一.既能转播中央电视台、省电视台节目，为宣传党的各项方针政策服务；同时，又能自办电视节目，成为领导机关直接掌握的宣传工具。

第二汽车制造厂的有线电视台，经常配合形势，摄制、播放厂内重大活动的专题新闻，宣传党的方针政策和总厂党委的重大决策，使全厂职工统一认识，统一行动。该厂在1984年摄制了数百条本厂新闻和专题片在有线电视台播放。党的十二届三中全会公报发表，总厂党委及时组织电视台摄制学习公报讲座的录像片，在有线电视台播放。同时，发到全厂各单位重放，组织干部、工人学习，收效较好。

二.无线电视台节目的最好补充。

目前，各级电视台每天只能播出几小时节目，远远不能满足观众的要求。特别是实行三班倒的工厂，必然有一部分职工常常不能看到电视。有线电视台，既能直接转播，又能收录重放无线电视台的节目，还能自办节目，自然能保证观众白天、晚上都能看到电视，并有多套节目可供选择。如第二汽车制造厂有线电视台，在1984年自办电视节目2,300小时(包括教学节目)，平均每天播出6.3小时，大大丰富了电视的内容。

三.职工职业教育的好工具。

有线电视台可以转播“电视大学”和“电视中专”的教育节目，还能结合本单位的实际自办青工文化补课、专业教育和知识更新等节目，提高职工的文化素质。第二汽车制造厂有线电视台每天播出自办节目两套，内容以电教为主，厂内新闻为次，文艺节目为辅。电视教育，很受职工欢迎。全厂参加学习的人数已有一万多人。上海石油化工总厂有线电视台的教学节目内容丰富，适合不同层次的学习需要，也受到职工的欢迎。

四.丰富职工和家属的文娱生活。

有线电视台在自办节目中，按照广播电视部门的有关规定，经常播放内容健康、风格高尚的文艺节目。同时在重大节日还自己录制本厂职工演出的文娱节目，长春第一汽车制造厂1984年春节，播放自己录制的90分钟本厂春节文娱晚会，受到职工和家属的热烈欢迎。

五.有线电视传播范围可以控制，易于保密，便于进行内部教育，宣传内容也可以更广泛一些。

辽宁辽阳石油化工总厂等单位，经常运

用有线电视表扬先进，抨击坏人坏事，使全体职工是非分明。1984年，职工劳动纪律一度松弛，厂党委看准问题作出决定，由一名公司副经理发表电视讲话，宣布对迟到早退者进行现场录像，一下子就刹住了这股歪风，加强了劳动纪律。

六.为省、市、中央电视台提供节目。

有线电视台录制的大量节目，不仅在本台播出，而且选送省、市、中央电视台。第一汽车制造厂有线电视台，从1984年8月下旬到12月底，向吉林电视台提供并播出的新闻片16条，被中央电视台采用的新闻和专题节目各1条。他们还与吉林电视台合作录制了9条新闻，被中央电视台采用了5条。

七.有线电视还可根据本单位的业务需要用于生产指挥和监测，这方面正在试验。

我国的有线电视虽然处在摇篮时期，但已可以看出它的发展趋势，它正从大城市逐渐向中小城市，甚至向农村集镇发展，正从大型工矿企业扩展向事业单位；正从单一电视向电视、广播和多种业务相结合的综合业务发展；正从公用天线电视接收系统向有线电视广播系统发展。有线电视的发展高潮即将来临。

广播电视事业技术系统概貌

吴贤纶　王亚田

我国广播电视事业运用无线电波、有线电信号和记录媒介三类现代化传播手段，初步建成了具有中国特色的，中央和地方、无线和有线结合的，城市和农村、对内和对外并重的社会主义现代化广播电视宣传网。

现代化传播手段由复杂的技术设施构成，因此各级广播电视机构均配备有大量的技术设施。它们形成一个多形态、多功能、多层次、多环节的复杂的系统。这个系统的构成和运行概貌以及它在1985年底达到的规模，分述如下：

无线电波传播

依靠无线电波载送广播电视节目以覆盖广大区域，是广播电视部门应用的主要传播方式。这类传播系统由节目编采制作、节目串联播出、节目传送、节目发射覆盖这些环节构成。

广播电台、电视台的各种节目编辑部根据播出计划，编写稿件、撷选外界提供的稿件并采访节目素材，然后由台内的节目制作机构将文字稿和素材加工制作成为有声有形的广播电视节目，记录在磁带、影片上。随着广播电视节目的形式和取材朝着多样化发展，广播电台、电视台本身一般以制作新闻和专题节目为主，教育节目、电视剧等往往由专设的机构制作。此外，广播电台、电视台在全国范围内转播、交换节目以及采用来自国外的节目，也逐渐增多，因此，广播

电台、电视台的播控中心按照播出时间表，将台内、台外提供的节目片段串联成为完整的节目组合，通过很多道技术调整程序，最终送出载送广播电视节目中的声音和图像的电信号。

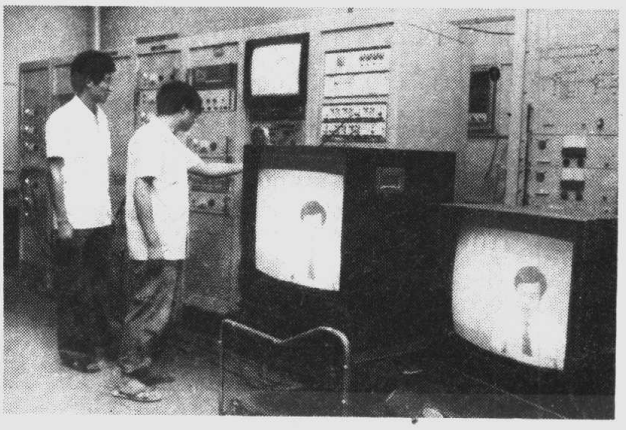
设有播控中心并拥有节目制作设施，能够编采、制作、播出节目的广播电台总数已经达到213座，其中：中央2座，省级30座，地(州、盟)级136座，县级45座。电视台总数已经达到202座，其中：中央1座，省级29座，地(州、盟)级105座，县级67座。

播控中心送出的载送声音和图像的电信号，在发射机以及与之配合的发射天线上转换成无线电波。各个等级的广播电台、电视台根据所担负的任务，使用适宜类型的发射机。若干部发射机可以合设在一座发射台内。

对国内广大地区广播——中央人民广播电台的第一套和第二套综合节目、民族广播、对台湾省广播以及各省和各自治区人民广播电台对全省、全区的广播，使用中波调幅发射机和(或)短波调幅发射机。一部中波发射机视其功率大小，在白天仅能以循着地面传播的无线电波覆盖半径为几十到一百多公里的地区；晚上的覆盖区半径能够达到几百公里。但是，由于国内外电台数目多，无线电频率总数有限，每一频率由多部发射机重复使用，易于互相干扰，从而使有效覆盖范围缩小。短波发射机发出的无线电波能够到达几千公里以外、面积为几十万以至几百万平方公里的地区。但是，使用相同或相近频率的其它发射机所造成的干扰，同样使有效覆盖区缩小。因此，需要由很多部中波、短波发射机组成发射网。

中央人民广播电台的节目不仅依靠广播电视部设在全国各地的发射台，还依靠一些省、自治区、直辖市广播电视厅、局专门设立的转播机和分布在农村的有线广播网，以及通过由地方广播电台转播部分节目的方式，向全国传播。省、自治区、直辖市人民广播电台的节目也以大致相同的方式，向本地区传播。

对国外广播——中国国际广播电台对国外的广播和中央人民广播电台对华侨广播使用短波发射机。



5.中央电视台用国际通讯卫星向全国传送节目。

(新华社供稿)

对城市广播——中央人民广播电台第三套节目、中央直辖市和省辖市人民广播电台以及部分地区(州、盟)人民广播电台的节目，使用中波发射机和(或)米波调频广播发射机。县人民广播电台一律使用调频发射机，不仅以无线电波覆盖县境，同时向县内有线广播站传送节目。每部调频发射机的覆盖区半径是几公里至几十公里。为了覆盖一片较大地区，需要使用多部转播发射机。它们可以是通常的调频发射机，转播通过某种途径传送而来的广播节目，但多数是采取差拍变频方式而接力转播的“差转机”。

电视——各级电视台使用米波(第1至第12频道)、分米波(第13至第68频道)电视发射机和转播机。每部发射机的覆盖区半径一般是几公里至几十公里。中央电视台第一套节目依靠地方各级电视台转播。

转播的方式有两种：一种是在一些城市设置转播发射机，使用专门频道，完整地转播；另一种是撷选中央电视台的部分节目，与本台节目组合。省级电视台由地、县级电视台转播的情况与此相类似。除了自办节目的电视台之外，尚有大量单纯起转播作用的电视转播台(站)，它们部分使用通常的电视发射机，大多使用差转机，并且多数是由广播电视部门以外的企业、村镇、部队等单位集资设立的。

节目传送

将各种广播电视节目传送到远处的发射机、转播机，采取5种措施：(1)短波节目传送发射机—— 它们一般是从节目源所在地向设在某一地区内的发射机、转播机传送节目，兼负覆盖那一地区的任务；(2)微波接力线路；(3)通信卫星—— 包括我国自行发射的"通信试验卫星"、租用的"国际通信卫星"；(4)空运录像磁带；(5)差拍变频接力转播链路—— 调频和电视差转机都分组构成连续地接力转播的链路，兼负节目传送和覆盖所在地区的任务。其中，微波接力线路分为国家公用电信网干线和省、自治区、直辖市内广播电视专用支线两种。

有线传播

广播电视部门建设的以及由区、乡政府拨款或集资建设的有线广播网已有很大的规模。企业、团体、机关、部队、列车、轮船等自办的有线广播站，不仅起着沟通内部的闭路系统的作用，还以各种方式转播或选播各级广播电台的节目。

有线电视目前尚处于零散、小片的发展阶段。很多城市在积极发展公用天线电视系统—— 在高楼顶层或小片居民点架设公用接收天线，收到来自远处电视发射机的微[illegible]到各用户。这种有线电视系统能够扩大并改善电视覆盖。企业、团体、机关、部队、列车、轮船设立的闭路电视系统，除了沟通内部联系，也以不同方式转播或选播各级电视台的节目。教育机构设立的闭路教育电视系统除了播出教育节目，也转播各级电视台的其它节目。

记录媒介传播

在目前阶段，记录媒介包括录音录像制品和唱片。广播电视部门有专门生产录音录像制品和唱片的机构。这些制品一部分供广播电台、电视台、有线广播站、闭路电视系统播放，大部分则通过销售发行网，向社会传播。家庭录像机已开始出现。

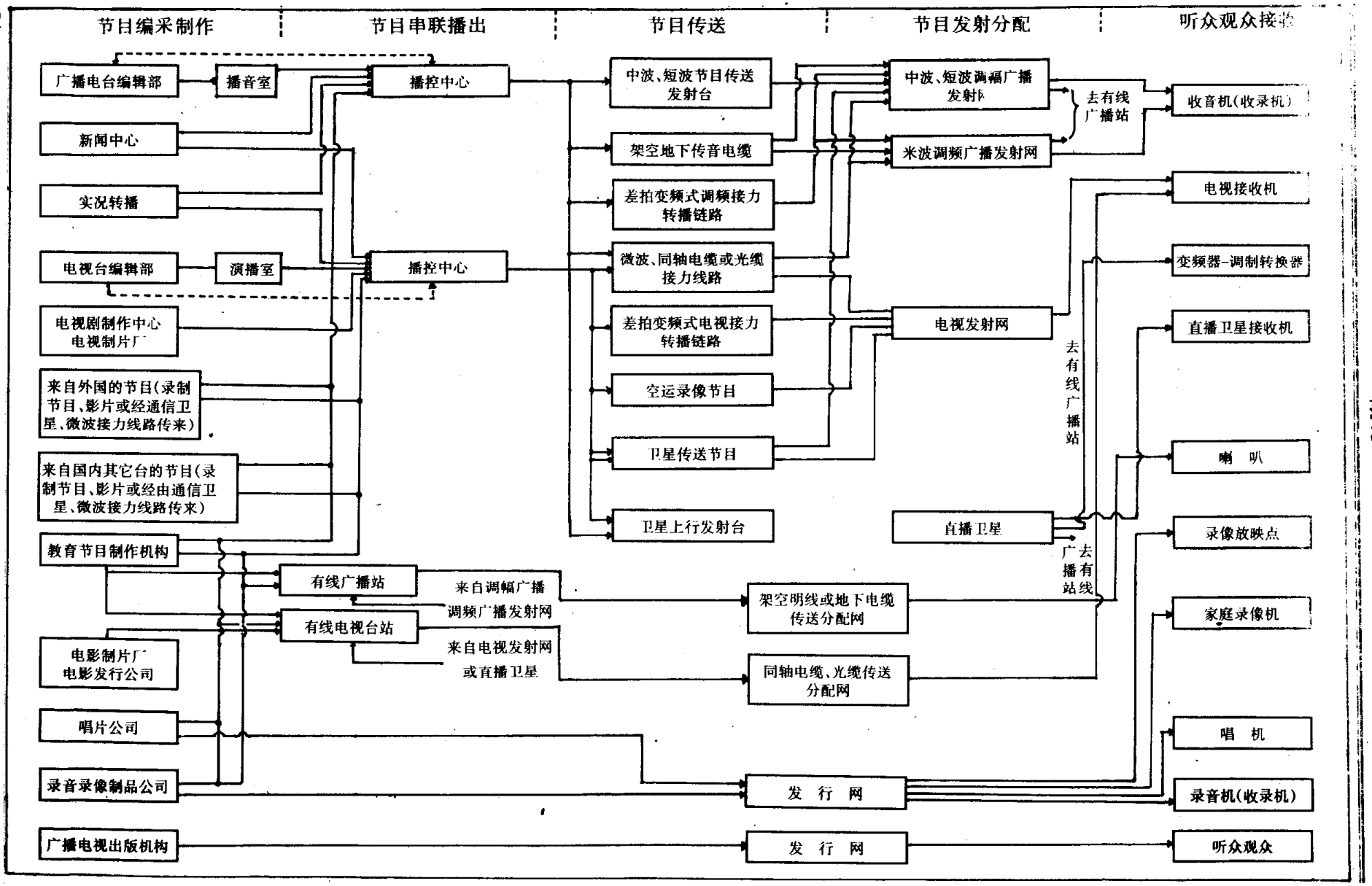
三类传播手段的综合运用

三类传播手段构成的多形态、多功能、多层次、多环节的广播电视事业技术系统由下列示意图表明。(见后表)

一个层次、一种形态的传播手段的效能是有限的。中央人民广播电台第一套和第二套节目所使用的中波发射机中，有些设在北京郊区，它们覆盖整个华北地区尚有困难；中央人民广播电台第三套立体声调频广播节目和中央电视台三套节目在北京所用的发射机，仅能覆盖首都的部分地区。这些节目经由多种途径传送到全国各个层次的大量转播发射机并由后者转播，方能成为全国性节目。

全国性的无线电波覆盖网和有线广播网结合，加上接收工具在近七年内急剧发展—— 全国已有收音机24,181万架、电视机6,965万架，有线广播的入户喇叭8,271万只，使得全国广播和电视的人口覆盖率分别达到68.3%和68.4%左右。

多环节的广播电视系统示意图



1984年首都庆祝建国35周年的盛会、1985年中国女子排球队荣获"四连冠"等重大事件的实况，都由中央人民广播电台和中央电视台联合播出，不仅全国的无线电波覆盖网和有线广播网共同转播，一些国家和地区的电视台经"国际通信卫星"沟通，也同时转播。中央电视台还将一些节目的录像磁带寄送外国和一些地区的电视台。这些例子表明，综合运用各种广播电视形态，就能充分发挥广播电视的迅速及时、广泛传播，有声有色、生动感人，多种多样、可供选择这三项独特功能。

记录媒介所发挥的作用也是巨大的。例如歌曲《十五的月亮》，不仅已经在各级广播电台、电视台多次播出，并且已经录制成盒式录音带和唱片；英语教学节目《跟我学》，不仅在中央电视台和一些地方电视台重复播出，而且已经录制成盒式录音带和录像带，还印成教材出版发行。这些记录媒介弥补了无线电波和有线电信号一瞬即逝的缺点，延续地发挥着广播电视的功能。

建国三十六年来，将旧中国留下的分散、薄弱的技术设施改造、扩建成为目前规模的全国性广播电视网，是广播电视部门内的有关机构共同努力并取得其它部门支持协作的结果。

广播电视事业技术系统的维护运行

王亚田　谢家骏

1985年，广播电视事业技术系统的维护运行工作，在全国(除台湾省外)近十万名各级维护工作人员共同努力下，取得了较好的成绩。

一、无线电波覆盖网的扩展和运行

1985年新投入运行的广播电视发射台的数量、节目套数、全年播出时间、发射机功率等均有增加。

发射台座数和发射功率的增加提高了广播覆盖率。在29个省、自治区、直辖市范围内，以能够收到一套以上无线广播节目计，人口覆盖率在1985年达到68.3%，与1984年相比提高了0.5%。其中，北京、上海和天津三市的广播节目人口覆盖率达到95%以上。河北、黑龙江和江苏三省的广播节目人口覆盖率均在90%以上。

在29个省、自治区、直辖市范围内，以能够收到一套以上无线电视节目计，人口覆盖率在1985年达到68.4%，与1984年相比提高了3.7%。其中，北京和上海两市的电视节目人口覆盖率达到95%以上。

二、有线广播网的运行

1985年，全国有线广播拥有2,568个市、县属广播站、50,614个乡放大站、

212,508 个村广播室;全国投入运行的扩音机 249,545 架,输出功率 53,657.5 千瓦,入户喇叭 8,271.47 万只,有线广播专用线路 3,042,235 杆公里。

三、无线电波覆盖网的维护

1985 年,维护工作取得较好成绩的标志是:中波和短波调幅广播、调频广播、电视三个系统的播出时间都有增加,而台内停播率与 1984 年比均有不同幅度的下降,中波、短波广播系统台内停播率下降尤其明显,发射机和放音设备性能的实测率和入级率都有较大幅度的提高。

四、新技术推广和设备改造

1985 年在新技术和推广设备改造方面做了一系列工作,这些也是降低停播率、提高播出质量和工作效率的重要组成部分。其中主要项目是:

1.电子计算机应用

(1)安徽省、山东省广播电视厅利用单板机测试中波发射机电声性能。

(2)山东省、湖南省广播电视厅利用微处理机控制广播节目自动播出。

(3)山东省青岛电视台、黑龙江省伊春电视台采用微型电子计算机实现电视台节目播出控制自动化。

(4)广播电视部无线电台管理局和天津、上海、内蒙古、辽宁、吉林、河南、陕西、甘肃、新疆等省、自治区、直辖市广播电视厅(局)应用电子计算机进行广播电视系统技术统计报表管理。

(5)吉林省、贵州省、内蒙古自治区广播电视厅利用单板机自动记录停播时间。

(6)广播电视部无线电台管理局有三座发射台采用一位微处理机自动控制音频节目信号切换、发射天线切换。还有一座发射台采用八位微处理机自动控制音频节目信号切换。

(7)黑龙江省广播电视厅、广播电视部无线电台管理局研制试用音频加工器,提高了平均调幅度。

2.改善音质,提高播出效果

(1)许多省、自治区重新整顿了本省、本自治区内的同步广播网。

1985 年内,江苏、山东、辽宁、吉林、黑龙江、甘肃、云南、安徽等省广播电视厅整顿了中波同步广播网。其中,江苏、山东、甘肃、辽宁等省的同步广播网已全部采用中央电视台的 15,625 赫行频进行校频,为提高同步广播的质量、过渡到采用全国统一的标频,作出了贡献。

近年来,河北、湖南、陕西、上海、广西等省、自治区、直辖市已经建成了中波同步广播网。

(2)吉林省将 21 部 1 千瓦中波发射机音频前级放大器改为固体电路,改善了播出音质,降低了停播率。

(3)广播电视部无线电台管理局在 1985 年把两部 150 千瓦自动屏调机改造为两部 150 千瓦并馈脉宽调制机,以改善播出质量,节约电能。

五、维护管理

维护管理在广播电视技术系统维护运行中是重要的一环。各省、自治区、直辖市广播电视厅(局)均设有专门维护管理机构,负责检查、落实广播电视系统各环节的技术维护规程;组织检查播出质量;交流维护管理经验并对现有技术设备提出改造和更新方案;不断贯彻落实"高质量、不间断、既经济、又安全"的技术维护总方针。

在 1985 年内,广播电视部无线电台管理

局和大部分省、自治区、直辖市均先后召开过维护工作会议，明确提出“三分建设、七分管理”的原则。为了降低台内停播率，提高播出质量，1985年从全国总的维护情况看，主要抓了以下六个问题：

(1)认真贯彻落实各项维护管理规章制度。

内蒙古自治区广播电视厅在原有的规章制度基础上，结合本地区特点，进一步丰富补充了有关的维护管理制度。

湖北省广播电视厅制定了《有线广播设施保护条例》。《条例》经省人民代表大会常务委员会通过，已下发湖北省各地。

福建省广播电视厅、公安厅就进一步做好广播电视技术设施保护工作联合发出了通知，省人民政府正式颁发了《关于保护广播电视技术设施的布告》。

吉林省人民政府颁布了《吉林省广播电视管理暂行规定》，省人民政府所属四个机构就省内建设卫星地面接收站一事共同作出了规定。

(2)明确岗位责任制。、、

(3)开办各级技术业务学习班以提高维护技术人员的素质。

(4)加强各项技术指标的统计分析。

(5)交流推广先进维护管理经验。

(6)开展社会主义劳动竞赛。

1985年，广播电视部技术局主持了省际、市际技术维护系统评比竞赛，广播电视部无线电台管理局举办了台际竞赛。

省际竞赛的前三名是：

第一名：河南省广播电视厅；

第二名：吉林省广播电视厅；

第三名：河北省广播电视厅；

黑龙江省广播电视厅。

市际竞赛的前三名是：

第一名：上海市广播电视局；

第二名：天津市广播电视局；

第三名：中国人民解放军海峡之声广播电台。

在台际竞赛中获得先进单位称号的是：

564台乙机房；

501台乙机房；

725台机房；

572台乙机房。

广播电视事业的基本建设

王益洪

历史概况

1949年底，包括接管及经过改造的旧中国留下的一批广播电台在内，全国（不包括台湾省）共有49座广播电台，其中，中央台1座，地方台48座。

30多年来，中央和地方各级广播电视机构进行了大规模的基本建设，建成了不同类型的广播中心、电视中心、对国内国外广播的中波和短波发射台、电视发射台、收测台、专用微波线路等一批广播电视技术设施。其中，原中央广播事业局、广播电视部历年完成的直属大、中型工程建设情况见下表：

项目 数量 规模 年	广播中心	电视中心	发射台	收测台	专用微波线路	车队（流动发射台）	仓库
1953～1957年	1座建筑面积8273平方米，内有400平方米文艺录音室1间，语言播音（录音）室10间		9座 对外广播发射中心1座 短波传送台2座 中波发射台6座	2座			1座
1958～1965年	1座 北京广播大厦，总建筑面积56436平方米，大、中、小播音室、录音室34间	1座 现中央电视台总建筑面积7100平方米，内有600、150、50平米演播室各1间	8座 单边带节目传送台1座 短波发射台4座 中波发射台3座				
1966～1976年	1座		12座 短波发射台8座 中波发射台4座		1条 共112公里		1座
1977～1984			6座 短波发射台3座 中波发射台3座			1	1座
1985年在建		1座 中央彩电中心工程，总建筑面积82500平方米，1000、800、600平方米各种演播室20间	1座 中波发射台				

近年的大、中型工程建设

经国家计委批准的中央彩色电视中心和大功率中波发射台两项大型工程分别于1983年5月和1984年6月开工。对外广播技术中心和大功率短波发射台两项大型工程建议书已由国家计委分别于1984年6月和8月批准。

中央彩色电视中心建于北京西郊，占地10.9公顷。整个建筑由两部分组成：一为24层、110米高的电视节目播出楼；一为直径150米的环形电视节目制作楼。两楼相连，总建筑面积82,500平方米，有大、中、小演播室20间，具有制作5套电视节目、每周播出240小时以上的能力。该工程由广播电视部设计院设计，北京市第六建筑公司一工区施工。全部工程的土建部分将在1986年底完工。大功率中波发射台建于我国华南地区，由广播电视部设计院设计，当地施工单位施工。整个工程占地150公顷，建筑面积14,398平方米。机房主体工程及附属办公、宿舍用房已于1985年底完工，全部工程预计在1986年年底完工。

此外，在1985年内，华北广播学校已在施工，浙江广播专科学校和郑州广播电视学校正积极筹建。由广播电视部设计院设计的湖北龟山电视调频塔将于1986年竣工，该塔高度为221米，是我国第一座钢筋混凝土结构电视调频发射塔。内蒙古自治区和云南省广播电视中心正在兴建中。

基本建设管理

广播电视部基本建设管理的职能机构是计划财务司基建处。它的主要职责是贯彻和执行国家关于基本建设方面的法律、法令和规章制度；根据本部门的特点组织编制广播电视基本建设管理规章制度；做好大、中型项目的前期工作(场地复勘、项目建议书、可行性研究报告、设计任务书、初步设计的组织审查)；基本建设标准定额的管理；工程质量、进度和技术经济效益的检查；工程竣工验收；必要时参加省、自治区、直辖市的大、中型项目的可行性研究报告和初步设计的讨论。

在基本建设标准定额管理方面，广播电视部在1985年颁布了《“七五”工程建设标准规范制订修订计划》、《“七五”工程建设概预算定额制订修订计划》、《“七五”工程建设标准规范编制计划》等规章，并制定了工程设计规范方面的七份部颁标准。

广播电视部建房办公室在部建房委员会领导下管理北京地区的建房规划、计划、选址、工程实施等，并领导部建房工程公司。

工程设计

广播电视部设计院是一个综合性专业设计院，设有无线室、土建一室、土建二室、中心工艺室、测量队，并配有相应的管理及后勤机构，全院共有309人。

设计院在30多年的工作中，完成了1,000多项大小工程设计，其中有中央、省、市、县各级的广播中心、电视中心、各类发射台、天线馈线、收测台、微波线路、会堂和体育馆(场)的扩声和同声传译系统、闭路电视系统等。近几年又承担了大型广播电视中心、钢筋混凝土电视发射塔、卫星地面站等项目的设计。

设计院在广播电视部和地方广播电视厅、局的工程建设以及我国对外经济援助中的有关工程项目中都起了重要的作用。

设计院设计的上海人民广播电台播音馆改建工程和大连中波发射台工程在1985年分别获得广播电视部颁发的一等、三

等优秀设计奖，前一项设计又在同年获得全国优秀设计三等奖。设计院高级工程师王洁澄撰写的《大功率宽频段同相水平天线》一文，在1985年亚洲太平洋地区广播联盟优秀技术论文评奖中获得二等奖。

设计院在1985年内共完成了大、中、小工程设计40项，产值较1984年增加了约20%。主要项目有：中央电视塔的方案论证，人民大会堂和怀仁堂改建工程中的扩声部分初步设计，埃及开罗国际会议中心工程的扩大初步设计，内蒙古自治区和江西、云南、山东广播电视中心工程的施工设计，青海省电视调频发射台、深圳市电视中心、沈阳电视调频塔的施工设计等。设计院所属的天线研究所、天线设计室、无线电设计室完成了短波天线、分米波电视天线、调频天线和应用微型电子计算机的发射台值机系统这四个方面的5项研究工作；广播电视中心设计室等完成了工程设计规范方面5份部颁标准的拟订工作。

施工安装

广播电视部安装工程公司是一支专业安装队伍，下设天线工程队、安装工程队和相应的管理机构，共有职工约200人。

安装工程队曾参加1953年我国第一座大功率中波发射台的全部安装和架塔，北京广播大厦、各种中波和短波发射台、微波线路等工程的施工，以及天安门广场、人民大会堂、毛主席纪念堂、体育馆(场)等工程的扩声、同声传译等项目的施工。除此之外，安装工程队还参加过许多地方台工程和援外工程的施工。

天线工程队架设过多种多样的铁塔，其中广州越秀山上的自立式八边形电视塔，高200米；北京大气污染监测塔，是高度为320米的拉线式塔；湖南南岳电视转播台的发射塔，高142米，位于海拔1,500米的南岳祝融峰顶，建成后经受了百年未遇的特大褒冰考验，在12级大风中巍然屹立，未发生变形—— 此项工程荣获1983年国家优质工程称号并获得银质奖章。另外，还完成了许多援外项目的天线馈线架设任务。

安装工程公司经过30多年的施工实践，管理水平、施工效率、工程质量都有很大提高，在国内施工是第一流的，在国外获得了受援国的嘉奖和好评。

对外经济援助

广播电视部按照我国政府部署的所承担或参与的对外经济援助工作由部直属的外经办公室管理、组织。

自1954年开始对外提供成套设备的援助以来，30多年中，先后对亚洲、非洲、拉丁美洲和欧洲的18个国家和地区提供了援助；建立了广播中心3座、广播发射台33座、电视发射台4座；提供了广播发射机84部、电视发射机14部、电视中心设备2套和一些播控设备等。这些发射机的总功率为4,021千瓦，其中最大单机功率为500千瓦。

从1960年起，先后协助城乡建设环境保护部和国家体委完成了对外援建会堂和体育馆(场)的考察、设计、设备器材供应和安装调试等项目26项，如蒙古政府大厦、越南国会大厦等。

为了使受援国掌握我国提供的设备，从1954年起，先后接待了一些外国人员来华实习。30多年内先后向40多个国家和地区派遣考察、设计、施工、技术指导、培训等工程技术人员400余人次。这些同志遵循我国对外经济援助的八项原则，出色地完成了任务。

广播电视部门的工业生产

冯百伶

广播电视部门办工业始于建国之初，目前共有从事生产部分广播电视专用设备和音像制品的企业53家。其中：部直属企业共9家，地方企业共44家。职工人数已达7,218人。1985年直属企业实现的工业总产值为15,762.77万元，实现利润4,768.49万元。部直属企业现分别归工业管理局和中国唱片公司管理。工业管理局所属企业有设备制造厂（北京）、录音机厂（榆次）、录像机厂（苏州）、磁带厂（西安）和安装工程公司（北京）。中国唱片公司所属的企业是分设在北京、上海、广州、成都的四家分公司。

各地方广播电视厅（局）也领导了一些工厂，如黑龙江广播设备制造厂（哈尔滨）、四川广播器材厂（资中）、四川广播修造厂（成都）、云南广播设备修造厂（昆明）、南宁电视机厂（广西）、安徽广播器材厂（合肥）等。近年来，除西藏自治区外，各省、自治区、直辖市广播电视部门都建立了一个生产音像制品的公司。

广播电视部门的企业是为广播电视宣传服务的。除了录音、录像节目带和唱机、唱片外，其余产品主要是供各级广播电台、电视台和广播站使用的专用设备。从1983年确定了中央、省、地、县四级办广播电视的方针后，广播电台、电视台所需要的专用设备迅速增加。

一、1985年主要产品产量

1.广播节目录制设备和播控设备。开盘式录音机共生产了1,531部，比上年增长了29%；各种调音台共246台；各种监听机300台。

2.广播发射机。共生产了270部。

3.天线铁塔。这是部属企业的传统产品。全年生产和架设了自立式电视调频塔47座，轻型塔节2,839节，轻型塔节产量比上年略有减少。

4.磁带。广播专用磁带是六十年代由我部率先研制成功的，1984年突破年产亿米大关，1985年达到10,498万米，比上年增长3.2%；盒式录音带生产了193万盒。

5.电唱机。中华牌206型电唱机生产了17.05万台，2011型立体声电唱机4.01万台。

6.音像制品。盒式录音节目带（原声带）生产了4,291.6万盒。密纹唱片108.23万张，薄膜唱片2,856.7万张。

二、新产品和新技术应用

部属企业所属研究所有4个，即：中国唱片公司所属唱片研究所和播控设备研究所、广播电视部磁带厂的磁带研究所、广播电视部录像机厂的录像研究所。此外，广播电视部设备制造厂附设设计研究室，专门从事新产品开发工作。

近年来，在新产品开发方面，各厂均取得了一些成绩。1984年，磁带厂生产的AT—210型广播原版磁带和CT—401型盒式磁带获国家经委颁发的优秀新产品奖。同年，该厂研制的AT—220型立体声磁带通过了广播电视部部级鉴定，达到了美国安倍公司生产的456型磁带的水平。

1985年，广播电视部设备制造厂研制的三种规格的调频发射机分别通过了部级鉴定，其电声性能达到了国际上七十年代末期水平。广播电视部录音机厂在原LY—636型录音机的基础上研制成LY—636—2型双声道录音机和DS—635型慢速录音机。

中国唱片公司研制成了T—4008型录制立体声节目的调音台和T—4013型电视电影混合录音台，T—4015型电视播出调音台。

1985年，黑龙江广播设备厂研制的一种发射机，通过了部技术局的鉴定，该机的电声性能达到了国际上八十年代初期水平。

三、质量与质量管理

部直属企业普遍建立了全面质量管理小组，1984年起举办了两期质量管理学习班和企业管理学习班，质量管理工作有了一定改进。从1982年起，各企业按国务院规定进行了企业整顿，并于1984年和1985年先后通过验收合格，使企业管理水平又有了进一步提高。

1982年中国唱片公司生产的薄膜唱片在全国质量月评比中获得银质奖，在全国同行业评比中，继1981年和1982年之后，又于1984年获得第一名。

1985年4月至7月，在广播电视部、化学工业部和航天工业部组织的全国6.3毫米广播录音磁带评比中，广播电视部磁带厂生产的AT—210、AT—220两种型号的磁带获二等奖(未评一等奖)。

四、技术改造及技术引进

部直属企业大部分是老企业，技术设备大都处于五十年代水平。尽管用这些设备曾生产出较好的产品，但要进一步提高产品质量和生产效率，必须进行技术改造。中国唱片公司在1980年前后，分别从联邦德国和瑞典引进了成套先进设备，包括自动刻纹机、制版机、压片机。1982年又从日本引进造粒机，经配套安装调试，1984年生产出聚氯乙烯粒料，鉴定合格。1984年又引进捷克自动调色胶印机，大大提高了印刷唱片和节目带封套的能力。

1985年，录像机与美国安倍公司合作生产C格式1英寸带录像机的准备阶段正式开始。

广播电视新技术的研究和开发

韩　峰

广播电视部门内从事新技术研究和开发的第一个独立研究所——原中央广播事业局所属广播科学研究所成立于1957年。1978年全国科学大会召开以来，科技工作进一步受到重视，广播电视部门已经建立了一支初具规模的科技研究队伍。1985年底，有广播电视部直属独立研究所两个，非独立研究所7个，省、自治区广播电视厅所属独立研究所15个。近几年来，广播电视部逐步制订了一些科技工作管理规章制度，其中，1985年制订颁布了《广播电视部科学技术研究成果管理办法(试行)》、《广播电视部科学技术研究成果鉴定办法(试行)》、《广播电视部科学技术进步奖励办法(试行)》和《广播电视部合理化建议和技术改进奖励办法(试行)》等条例。

广播电视部门科技研究工作的方向，主要是适用的新技术的应用研究以及事业管理方面的研究。

广播电视部门各研究机构的主要任务是：为建立一个技术先进、布局合理、经济有效、高质量、高可靠性、高效率、现代化的广播电视节目制作、节目传送和覆盖网提供技术依据。

历年来，各研究机构陆续取得了多项研究成果，为在广播电视事业中采用新技术、改善宣传效果作出了贡献。1985年，广播电视部门内的研究机构以及一些受委托承担任务的外部门研究机构共取得经国家科委成果管理办公室审定的国家级成果5项，经广播电视部技术局审定的部级成果11项；获国家科技进步奖1项，部级科技进步奖17项。具体项目如下：

一、广播电视覆盖网规划的准则、方法和标准的研究

无线电波的传播跨越省界、国界，而无线电频率资源有限，广播电视覆盖网的规划不仅要在全国范围内作总体、系统考虑，而且须在全世界范围内协调，因此，这一方面的研究成果不仅为在我国建设现代化的广播电视宣传网，并且为在制订有关的国际协定、规划和法规时维护我国权益提供了技术依据。

在短波广播网规划方面，为1984年及1987年国际电信联盟召开的世界短波广播规划大会作准备所完成的研究成果，部分已被1984年该大会第一期会议以及负责为该大会作技术准备的国际无线电咨询委员会采纳。由广播电视部技术局潘振中等撰写的《短波广播逐轮规划方法》一文，在1983年得到亚州及太平洋地区广播联盟颁发的最佳技术论文奖。

在电视覆盖网和调频广播覆盖网规划方面，参照外国经验，研究制订了适合国情

的规划准则、方法和标准。以这些研究成果为依据，电视覆盖网规划已在全国执行，调频广播覆盖网规划正在一些省、自治区试点验证，与邻国、邻近地区协调电视，调频广播频率使用的工作已经完成一部分。广播电视部频道干扰保护率研究的部分结果已由国际无线电咨询委员会1985年会议采纳，列入其《适合于残留边带调幅电视系统的射频保护率》建议书中。

在卫星广播网规划方面，自1973年起，在L频段和K频段卫星广播系统、广播卫星总体方案和系统指标、向广播卫星传送节目的馈线链路的规划以及MAC制彩色电视信号经卫星传输等方面进行了研究。

二、在广播电视节目传送中应用新技术手段

利用1.4吉赫分米波进行大跨距(100～140公里)中继传送广播电视节目，能为广播电台、电视台提供高质量节目，较之其它微波线路还可以节省大量人力、物力，缩短建设周期，特别适宜在传输路径通过高山等地势条件恶劣的地区传送节目。这种应用方式由山东省广播电视厅首创，目前已在山东、河南、四川、宁夏、云南、吉林等省推广使用。

光缆传送技术是近年来新发展起来的一种新技术，目前主要用于城市电视台或广播电台的节目制作中心至发射机房的短距离节目传送。这项技术的开发应用，使得短距离节目传送具有很高的传输质量，并能避免使用中同轴电缆或微波中继设备时广播电视节目所受到的各种干扰。到1985年6月底，全国已有大约20条短距离光缆传送系统用于广播电台、电视台的节目传送。

自我国调频立体声制式确定以来，全国一些广播电台陆续开办了立体声广播。随之，节目的交换，尤其是中央人民广播电台第三套节目向全国传送就成为迫切需要解决的问题。为此通过研究，提出了我国利用微波干线传送立体声节目的制式，并开通了北京至哈尔滨传送电路，收到了较好效果。

为了使山区、农村、边疆的群众能看到电视，还进行了0.1瓦太阳能彩色电视差转机的研究。该设备能在无供电线路情况下，无人值守自动转播电视节目。

三、调频多工、电视多工技术

调频双节目广播是调频多工广播的一种方式，由一部调频广播发射机同时播出一套主节目和一套副节目。主节目供一般调频收音机接收；副节目由专用接收机接收，它可以是内容与主节目相同，而用另一种语言播出的节目，也可以作为中波广播转播台和有线广播站的节目源。这项技术在不增加设备和不多占用频率资源的情况下，为增办一套广播节目提供了一种可用的技术手段，它已在内蒙古、广西和陕西的部分地区应用。调频立体声广播附加信道也是调频多工广播的一种方式。主节目为正常立体声广播，供听众直接收听，附加信道播送另一套调频广播节目，由专用设备接收，供转播之用。

电视双伴音这一技术手段可以用来播出内容相同的两种语言伴音，或者立体声伴音。这项技术的实验室研究已经结束，北京电视台正在进行试播的准备工作。

四、计算机技术在广播电视系统的应用

广播电视部门应用计算机虽然起步较晚，但已达到相当水平。其中广播节目自动播出、电视节目自动播出、计算机字幕处理系统和发射台的实时控制等已经在一些广

附表

广播电视部科学技术研究成果一览表

序号	项目名称	完成单位	主要研制人员	成果级别	奖励级别
1	W0061型8吉赫广播电视接力系统无人值守中继机	电子工业部第25研究所	陈常晏、林培芬、陈后添	注1 85年国家级成果	注2 国家科技进步奖二等奖
2	微波干线传送立体声制式研究	部无线电台管理局邮电部524厂	娄向天、冯以文、杨义德、李庆春	～	注3 部科技进步奖二等奖
3	TF—4系列小功率调频发射机	部广播设备制造厂	周家于、张兴智、李心航、孙锦标、孙殿钧		～ 三等奖
4	调频双节目广播发送技术研究	部广播设备制造厂、陕西省广播科研所	李英华、王明照、张彦普、姚士杰、姚士才		～ 三等奖
5	电视双伴音制式比较试验	部广播科研所	孙宗武、胡金学、张文明、张金川、韩伟		～ 三等奖
6	民族乐器“阮”的改革	中国广播艺术团民族乐团	王仲丙	85年国家级成果	～ 三等奖
7	25厘米薄膜立体声唱片	中国唱片总公司上海唱片厂	费建星、徐根荣、郭沪鸣、高存楣、陈正立		～ 三等奖
8	HP8754A型网络分析仪配用的自动测量系统	上海市广播电视局	林三祝、郑国亮、陈梅娟	注4 85年部级成果	～ 三等奖
9	平均调幅度仪	吉林省广播电视科研所	张伯人、林新阳、薛立平、史亮、刘继成	～	～ 三等奖
10	AT 220型录音磁带	部磁带厂	白晓光、屈文平、徐鲁军 陈贵民、沈念华		～ 三等奖
11	635 型录音机放音部分的改进	陕西省广播电视厅	徐志刚、孙玉玲、南志诚、王桂林、刘军		～ 三等奖
12	广播电视科技发展情报研究	部广播科研所	何晶莹、吴水吟、葛鸿章、裘冠村、俞德育		～ 四等奖
13	电视信号行同步期间传送声音的研究	部广播科研所	柴国理、尤玉珍、王肃鄂、唐明焕、潘振昌	85年部级成果	～ 四等奖
14	L—5001型输出分配放大器立柜	中国唱片总公司上海唱片厂	李发荣、吴龙章、李妙莲	～	～ 四等奖
15	T—4008型文艺录音调音台	～	蒋枋林、姚惠根、吴龙章、张嘉祥	～	～ 四等奖
16	T—4019型背包式调音台	～	李发荣、王永新、姚惠根	～	～ 四等奖
17	1.4 吉赫分米波传输实验的成果推广	山东省广播科研所	刘宝奎 孙桂生、肖中和、马瑞牲	～	～ 四等奖
18	电视邻频道干扰保护率研究	部技术局	谭灿舜		～ 四等奖
19	中波、电视天线共塔系统	浙江省广播科研所		85年国家级成果	
20	0.1 瓦太阳能彩色电视差转机	～		～	
21	计算机控制发射机四项指标自动测试	安徽人民广播电台		～	
22	MAC制彩色电视信号卫星传输性能的研究	北京邮电学院		85年部级成果	
23	民族乐器“32—36”簧按键笙”	中国广播艺术团民族乐团		～	
24	民族乐器“中音笙”的研制	～		～	
25	民族乐器“排鼓”	～			

注1：指1985年国家科委成果管理办公室审定的国家级成果。
注2：指1985年国家科学技术进步奖。
注3：指1985年广播电视部科学技术进步奖。
注4：指1985年广播电视部技术局审定的部级成果。

播电台、电视台投入应用。计算机节目检索、编辑、办公事务处理系统等方面也已进行了不少研究工作，已在很多单位逐步推广。

五、专用设备的开发

为了供高山、水网、边远等难以设置有人值守微波中继站的地区传送广播电视节目之用，广播电视部组织研制了8吉赫无人值守广播电视微波中继设备。该设备技术性能较高，一部分部件达到国际先进水平。此外还研制了电影电视混合录音调音台、电视播出调音台、文艺录音调音台、外出录音用的背包式调音台、多功能固体化的小功率调频发射机、专业用立体声录音带等广播电视专用设备。

六、民族乐器的研究开发

中国广播艺术团民族乐团的一些演奏专业人员，从五十年代开始研究民族乐器的改革，1985年完成了阮、笙、排鼓等民族乐器的改革开发工作。这些乐器已成为民族乐队中不可缺少的组成部分，并已投产出口。

七.标准计量

这方面的部分研究成果呈现为科技标准和计量基准。1978年以来，由广播电视部颁布的部标准共46项，由广播电视部门有关单位起草、经国家标准局审定颁布的国家标准35项。其中，《黑白电视广播》(GB1385—78)和《彩色电视广播》(GB3174——82)两项国标获得国家标准局颁发的三等奖；中国唱片总公司上海唱片厂制作的两种标准测试唱片，1985年被国际电工委员会承认为符合国际标准，在其第98号公告《模拟式唱片和放音设备》的"转盘噪声测试唱片"和"抖晃度测试唱片"制作国家名单中，将我国列入(前者共列出三个国家，后者共列出四个国家)。

广播电视队伍和教育事业发展综述

刘爱清

一.广播电视职工队伍

广播电视职工队伍是随着广播电视事业的发展不断壮大起来的。新中国诞生时，全国广播电视系统的职工只有1,800余人，经过36年的发展，到1985年底已达到285,613人。在这支队伍中，有在革命战争年代就从事新闻、无线电技术工作的"老广播"，有在接管旧中国的广播电台时保留的老工程技术人员，有全国各高等学校和中等专业学校输送来的毕业生，有从人民解放军转业的干部和复员的战士，有从城乡招收录

用的知识青年，有从其它行业和战线调入的在职干部，还有解放以来从国外归来的爱国侨胞。这支队伍，从中央到省、地、县、乡，分属各级广播电视机构管理。这是一支由高级、中级、初级不同层次，研究生、本科、专科、中专、高中、初中等不同文化程度，包括采访、编辑、播音、翻译、摄录、制作、导演、表演、科研、教育、设计、生产、维护、值机、政工、外事、后勤、管理等各类人员组成的综合性的队伍。

这支队伍热爱广播电视事业，忠于本职工作，牢记为全中国和全世界人民服务这一宗旨。为了宣传党和政府的路线、方针和政策，报道国内外大事，传播最新信息，教育和鼓舞全国各族人民建设社会主义，他们在不同的岗位上，兢兢业业，勤奋工作。

广播电视编辑记者队伍，是广播电视宣传工作的主力军。他们一般都具有一定的马列主义水平、良好的思想作风、广泛的业务知识、较强的编采能力和社会活动能力。他们实事求是，联系群众，去工厂、到农村，深入各条战线，不辞辛劳地采访报道，源源不断地为广播电视提供各种节目。

广播电视播音队伍是一支独特的宣传队伍，包括对国内广播的普通话、地方话、民族语播音员和对国外广播的38种外国语播音员。他们是党的方针政策的宣传员、新闻的报道员、各种知识的讲解员，是亿万听众和观众的真挚朋友。他们大多数人都受过不同程度的专门训练，具有严谨的工作态度、一定的社会知识和文化修养，各自在长期的实践中形成了不同的播音风格，给广大听众和观众留下了深刻的印象。

广播电视工程技术队伍，是一支掌握现代化技术装备的专业队伍。他们担负着电台的建设、维护和管理工作以及科研、生产和援外等任务，为扩大广播电视的覆盖面、改善传送手段、保证正常播出，艰苦创业，坚守岗位，发挥着巨大的作用。

听广播、看电视，已成为人们精神生活的重要组成部分。喇叭里的声音和屏幕上的图象，是广播电视工作者汗水和心血的结晶。每一套节目的制作和播出，都是编播、技术和行政后勤人员通力合作、紧张劳碌的结果。他们为人民的广播电视事业贡献着自己的智慧和力量。

但是，广播电视队伍在素质上和结构上还存在一定的缺陷。整个队伍的政治水平和知识化、专业化程度还不够高；人才分布不够平衡，边远省区的人才非常缺乏；各类人员的构成比例也不够合理，编播人员占18%，技术人员占48%，行政人员占34%，编采、制作力量不足，播音员尤其是电视播音员缺乏。这种状况与广播电视的性质和任务很不相称，直接影响到节目质量的提高和播出手段的改善，影响到广播电视事业的改革、发展与现代化。

在实现广播电视现代化的进程中，提高队伍的素质，加强队伍建设，是一项带根本性的重要任务。党的十一届三中全会以后，经过指导思想上的拨乱反正，扭转了以阶级斗争为纲的错误方针，平反冤假错案，落实各项干部政策，贯彻尊重知识、尊重人才的思想，使队伍建设逐步走上了正确轨道。广播电视部成立后，更加重视队伍建设。在1983年召开的第十一次全国广播电视工作会议上，针对广播电视队伍的现状，提出了建立一支德才兼备、勇于创新、年富力强、以各类专业人员为骨干的干部队伍这一目标，确定了今后队伍建设的方针是重点培训在职干部，努力扩大人才来源，逐步改革人事制度。会议还对各级领导干部和各类专业人员提出了必备的条件和要求。这次会议有力地促进了全国广播电视队伍的建设。各级领导班子在机构改革过程中进行了调整，提拔了一批优秀中青年知识分子。各省

级广播电视机构的领导成员中，大专以上文化程度的占 72 %，50 岁以下的中青年干部占 31 %，平均年龄 51 岁，比调整前下降 7 岁，并开始形成梯形年龄结构。各级领导班子向革命化、年轻化、知识化、专业化跨进了一大步，还普遍建立了第三梯队。通过培训、进修和接收大专院校毕业生，提高了职工队伍的文化水平和专业化程度，充实了编采、技术第一线的力量，整个队伍的结构和素质有了明显改善。

二.广播电视教育事业

广播电视教育事业在广播电视事业中占有重要地位。它包括职工教育、高等教育和中专教育三部分。

(一)职工教育

广播电视系统的职工教育，以各种类型的短训班为主要形式，在建国之初便逐渐兴起，并随事业发展的需要，各个时期的培训重点有所不同。

五十年代初期，培训的重点是乡镇收音站的收音员；五十年代中期，培训的重点是县有线广播站的播音员、机务员和线务员；五十年代后期和六十年代初，培训的重点转向发射台的值班员。党的十一届三中全会以后，各级广播电视机构在继续抓紧对技术人员的培训的同时，还逐渐加强了对编播人员的培训。这一时期出现了多种形式、多种途径培训在职人员的新局面。各单位除积极选送中青年骨干到高等院校进修，支持职工参加电大、业大、职大等成人学校的学习外，还千方百计举办各种专业训练班、文化补习班、业务讲座和学术讨论会等。采取自办与合办、集中与分散、长期与短期、脱产与业余相结合等办班形式。这些办法，因地制宜，灵活多样，切合实际，行之有效，取得了较大成绩。从 1979 年到 1983 年五年间，全国广播电视系统培训在职人员 3 万余人。

但是，由于教育的底子薄，培训能力有限，师资、教材、经费、基地等条件都比较差，所以，职工培训的总规模不大，发展不平衡，办学质量也不高，还没有走上经常化、制度化和正规化的轨道。

为了进一步推动职工教育工作，广播电视部于 1983 年 12 月在山东省泰安市召开了全国广播电视干部工作座谈会。会议通过了 1990 年前广播电视系统的职工教育规划，确定了统一规划、分级负责的培训体制，提出了一系列加强职工教育的有效措施。会议特别强调了函授教育的作用和地位，把开办函授大专班作为本系统培训干部的主要方式。泰安会议后，经过紧张筹备，1984 年 6 月在北京广播学院建立了函授部，在各省级广播电视机构建立了函授站，当年暑期招生 632 名。1985 年，又在许多地区和市建立了函授分站，扩大了招生规模。到 1985 年底，共建立函授站 28 个，函授分站 43 个，两届招生共 2,849 名，其中新闻编采专业 663 名，广播电视工程专业 2,186 名。开办函授教育，是发挥我系统的技术优势，大面积培训在职干部的好办法，它把学习和坚持工作结合起来，把提高专业水平和解决学历问题结合起来，深受广大职工的欢迎。

北京广播学院干训部是面向全国广播电视系统的干部培训基地。它自 1981 年 9 月成立 4 年多来，共举办新闻、播音、文艺、制作、技术、管理、外语等各类专业训练班 52 期，培训干部 5,113 人。

广播电视部机关和各直属单位，除培训本单位的干部外，还本着为地方服务的精神，克服困难，举办了许多专业训练班。仅 1985 年就举办了 55 期训练班。培训本系统的在职干部 3,523 人。

各省、自治区的广播电视中专学校，也以招收职工中专班和承担短训班等方式，培

训了大批在职人员。

(二)高等教育

广播电视高等教育事业，从1958年创办北京广播专科学校起，至今已有28年历史。目前，培养广播电视专门人才的全日制普通高等学校有北京广播学院和浙江广播电视专科学校。

北京广播学院是1959年9月在北京广播专科学校的基础上建立的。初期设新闻、无线电、外语三个系11个专业，本科学制4至5年，专科学制2至3年。

"文化大革命"期间，该校曾被强令撤销，中断招生8年之久。1974年恢复招生，主要录取被推荐的在职干部、生产建设兵团职工和农村知识青年，学制2至3年。1977年该校恢复招收经过高考录取的本科生，学制4年。

党的十一届三中全会以后，学院逐步端正了办学指导思想，建立了正规稳定的教学秩序，学校规模逐步扩大，招生数量逐年增长，教学质量也不断提高。到1985年底，该校的校舍面积已从"文化大革命"前的1.9万平方米扩大到7万多平方米；图书由"文化大革命"前的16余万册增加到40余万册；建立了演播、节目制作、语言实验、播控、发射等教学实验设施；开办了新闻、播音、电视、外语、文艺编辑、无线电工程、电视工程、微波工程、管理等8个系16个专业；获得新闻学、语言学硕士学位授予权；建立了一支包括教授、副教授、高级工程师31人，讲师、工程师170人在内，共389人的专任教师队伍；在校研究生、本科生、专科生共1,644人。

北京广播学院建校26年来，已培养出毕业生4,029人，分配在除台湾省以外的全国各省、自治区、直辖市，绝大多数在广播电视系统担负编辑、记者、播音、翻译、导演、节目制作、工程技术、教学和管理等工作，成为各个岗位的专业骨干，其中不少人还担任了重要的领导工作。

浙江广播电视专科学校是1985年1月才定点在杭州市筹建的一所文科院校，计划规模为在校生1,200人。预定1986年开始少量招生，主要为省辖市以下广播电视机构培养专门人才。

(三)中专教育

广播电视中专教育事业起步于五十年代末期。当时，广播电视事业的规模发展到历史最高水平，发射台、控制室的维护与值班等技术力量严重不足，因此，以培养值班员为主的广播学校(中专)便纷纷建立起来。从1958年9月到1960年底，先后有湖南、福建、山西、山东、安徽、上海、江西、吉林、辽宁、黑龙江、内蒙古、陕西、广东等省、自治区、直辖市建立了广播学校。

在六十年代初的国民经济调整时期，大多数学校相继停办，少数学校坚持到1966年，也因"文化大革命"而被迫停办。到"文化大革命"后期，只有贵州、湖北两省的广播学校恢复招生。

党的十一届三中全会以后，广播电视中专教育事业迅速恢复并得到发展。到1983年第十一次全国广播电视工作会议之前，全国已有13所广播电视学校。第十一次全国广播电视工作会议提出，为了扩大人才来源，有条件的省级广播电视机构都应办中专学校。此后，又有5个省、市办起了中专学校。广播电视部也在太原创办了主要培养电视制作中专人才的华北广播电视学校，在郑州创办了主要培养中等技术人才的郑州广播电视学校。到1985年底，全国已有贵州、湖北、广东、安徽、浙江、湖南、吉林、辽宁、山西、云南、广西、内蒙古、新疆、山东、甘肃、江西、江苏、四川、上海等19个省、自治区、直辖市先后建立了广播电视中专学校。连同两所部属中专学校，共有在校生

2,500 多人，教职工 760 多人，开设了发送、播控、微波、编采、播音、动画等专业，累计为广播电视系统输送中等专业人才 2,859 名，培训在职干部万余名。

但是，广播电视中专教育起步晚，发展慢，多数学校规模小，专业门类少，师资、校舍、教学设备和图书资料都不足，远不能适应广播电视事业发展的需要。

为了进一步办好广播电视中专学校，广播电视部于 1985 年 12 月在长沙召开了第一次全国广播电视中专教育工作座谈会。会议以中央关于教育体制改革的决定为指针，重点讨论了中专学校的专业设置和开展省际之间的协作代培问题，通过了 5 个工科专业的教学计划和今后 5 年的师资培训规划。这些措施，对巩固办学成果，实现教学的规范化，提高教学质量，并在巩固提高的基础上稳步发展广播电视中专教育事业，将起积极的促进作用。

文艺广播综述

熊生民

文艺广播是广播电台所有节目中重要的、不可缺少的一部分。与新闻、教育、服务等各类节目相比，它的播出时间最长，栏目最多，拥有的听众最广泛。

文艺广播坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，坚持百花齐放、推陈出新、洋为中用、古为今用的方针。建国 30 多年来，文艺广播在宣传党的路线、方针、政策，鼓舞全国各族人民献身社会主义四化建设，丰富人民群众的文娱生活，提高他们的文化知识和对文学艺术的欣赏水平等方面，都起到了积极而巨大的作用。与整个人民广播事业的发展一样，文艺广播也走过了一条曲折的道路，有着正反两方面的经验教训。粉碎“四人帮”以后，文艺得解放，文艺广播也得解放。党的十一届三中全会以来，文艺政策的拨乱反正，使文艺广播全面地恢复了生机。为了适应建设社会主义物质文明和精神文明的需要，中央和地方人民广播电台正在为建设具有中国特色的文艺广播而努力开拓前进。

文艺广播一般包括音乐（中、外音乐）、戏曲、文学、广播剧和曲艺以及综合性节目。全国各台虽然由于听众对象和条件的不同，在办上述几类节目中各有侧重，但是建国 30 多年来却都大体上保持着这样一种按照文学艺术形式划分和设置各类节目的格局。

中国音乐节目向听众播出和介绍我国传统的民族民间音乐作品，“五四”新文化运

动以来进步的音乐作品和建国以来优秀的音乐作品；同时还向听众介绍我国古代、近代和现代音乐家、曲词作家、演唱、演奏家的艺术成就，以及他们为发展我国音乐事业所作出的贡献。各台一向注重传播以反映我国社会主义四个现代化建设为题材的音乐作品。近年来，各台根据自己的条件和可能，举办了多种形式的推荐、介绍这类音乐作品的活动，收到了很好的效果。例如1979年中央人民广播电台和《歌曲》编辑部联合举办的全国评选"听众最喜爱的歌曲"活动，参加投票的听众达22万，评出《祝酒歌》、《边疆的泉水清又纯》等15首歌曲；通过广播又向全国传播，其影响之大为建国后少见。1982年中央台和共青团中央及各地广播电台联合举办的"八十年代新一辈"歌曲征集活动，1984年《祖国在前进》征歌活动等等，推出了《年轻的朋友来相会》、《在希望的田野上》、《在那桃花盛开的地方》、《牡丹之歌》、《十五的月亮》等优秀歌曲，进而在全国传播，受到人民群众的喜爱，产生了极好的社会效果。

各台的中国音乐节目均以栏目的丰富和曲目的多彩吸引听众。已在听众中产生广泛影响的有：《每周一歌》、《音乐点播》、《音乐信箱》、《音乐故事》、《八音盒》、《广播音乐厅》等。近年来，不少电台为了满足听众对音乐欣赏的要求，增办了新颖别致的新栏目，如上海人民广播电台的《背景音乐》，广东人民广播电台的《与你同乐》等，赢得了不同层次的听众的喜爱。值得一提的是，各台在考虑音乐节目设置的时候，都把普及音乐知识、提高听众对音乐作品的审美水平放在了重要的地位。如湖南人民广播电台的《民族民间音乐讲座》、上海人民广播电台的《音乐欣赏讲座》、中央台的《音乐博览会》、《五线谱知识讲座》、《中等师范音乐教材辅导讲座》以及笛子、二胡、手风琴、吉他演奏知识讲座等等，对于普及音乐知识均起了积极的促进作用。

文艺广播中的外国音乐节目正拥有越来越多的听众。它主要是向听众介绍和播出外国古典音乐作品、欧洲文艺复兴时期以来的著名音乐家的代表作品和近代进步音乐作品，以及各国富于特色的民歌作品，并向听众展示现代世界音乐发展的趋势，帮助听众正确理解外国音乐作品的内涵，提高听众对作品的欣赏兴趣和审美能力。中央台、上海台、北京台、广东台等电台的外国音乐节目办得十分活跃且具一定的水平。他们举办的《外国音乐作品介绍》、《一支外国名曲》、《友谊乐坛》等，以其知识性、趣味性和欣赏性三者的结合，吸引着广大音乐爱好者。

中央和地方台的文学广播，着重向听众介绍古今中外优秀的文学作品、作家和文学知识，在陶冶听众的思想情操，使听众受到爱国主义和共产主义的思想教育，增长他们的文学知识诸方面起着重要的作用。各台普遍举办的《长篇小说连续广播》节目，已在社会上产生较为深远的影响。从五、六十年代以来，一些优秀作品如《烈火金刚》、《平原枪声》、《铁道游击队》、《红岩》、《林海雪原》、《青春之歌》，以及《新星》、《寻找回来的世界》、《钢铁是怎样炼成的》、《巍巍昆仑》、《故土》、《黄河东流去》等，通过广播得到了迅速而广泛的传播，作品中的一些人物几乎是家喻户晓了。此外，各台举办的外国文学节目，我国古典优秀作品节目（如中央台的《阅读和欣赏》），"五·四"以来我国的优秀文学作品节目，建国以来的优秀文学作品节目等等，都给听众留下了深刻的印象。广播小说、广播散文、广播诗歌等形式，已经为广大听众所接受，并给予很高评价。近年来由中央台、上海台等电台联合举办的《长江魂诗会》、《海洋诗会》，都以它们鲜明的广播特

点，炽热的感情和浓郁的韵味使听众倾心。

在文艺广播中，电影录音剪辑是颇具特色的。本来是诉诸视觉的电影，经过广播工作者的加工处理而变为听觉艺术的作品。这是一种创造。电影录音剪辑的解说词，不仅仅解释画面，而且起到了描写人物心理、刻画人物性格、塑造人物形象的作用，使听众"听电影"能得到独特的艺术享受。

广播剧是文艺广播中最富广播特色的一个品种。它完全凭借声音（语言、音乐、音响）进行艺术创造。群众称它是"空中戏剧"、"看不见的戏"。30多年来，它硕果累累。今天，它正方兴未艾。

戏曲节目在整个文艺广播中占有重要的地位。遵循"百花齐放、推陈出新"和发展我国戏曲的传统剧目、新编历史剧目和现代剧目"三并举"的方针，戏曲节目向听众播出和介绍了数量可观的传统戏、新编历史戏和现代戏。八十年代初开始，为了弥补播出节目中现代戏的不足，各台充分发挥广播听觉艺术的长处和我国人民群众"听戏"的习惯，相继制作了新形式的戏曲广播剧，如《桃花》、《杨柳青青》、《清水店》、《莲花湾》、《沂蒙山人》、《市长的秋天》、《两姐妹》等，丰富了播出剧目，受到了戏曲爱好者的欢迎。各台戏曲广播曾经办过或正在办的《听戏谈戏》、《戏曲选段欣赏》、《戏曲专题节目》、《演员与听众》、《戏曲之友》、《戏曲信箱》、《京剧老唱片》等栏目，为向听众介绍推陈出新的成就，介绍我国丰富的剧种、流派、唱腔等起了很好的作用。

曲艺广播在我国有着深厚的群众基础。中央台播出的评书、南北鼓曲、相声等，老少咸宜，受到广泛的欢迎。粉碎"四人帮"以后，中央台率先播出了侯宝林的相声，在全国引起了强烈的反响；接着又集中播出了一些很有生气的批判"四人帮"的相声作品，反映了人民群众的心声，对曲艺创作乃至文艺创作的繁荣起到了促进作用。1984年中央人民广播电台与文化部艺术局、中国青年报社、《曲艺》杂志编辑部联合举办的"全国相声评比活动"，评出了《肝胆相照》、《并非讽刺裁判》、《糖醋活鱼》、《鱼老万》等40余段优秀相声节目。这些相声段子内容健康，有较高的格调，受到了专家、内行和听众的高度评价。

值得一提的还有曲艺广播中的评书节目。许多台都运用"广播书场"这种形式，源源不断地向听众传播我国的传统书目和新编书目。根据我国人民群众听书的传统欣赏习惯，各台编辑和播讲演员对新书的民族化演播方法不断进行探索，取得了较为成功的经验。如由中央台和营口台联合制作的袁阔成播讲的长篇评书《三国演义》，在听众中引起的反响是空前的。评书《三国演义》在忠实于原著的基础上，注重体现历史唯物主义的观点，袁阔成的播讲，在运用传统说书艺术时，巧妙地吸收了戏曲道白、话剧以及吟诵等表现技巧，既不失传统评书的韵味，又处处洋溢着新鲜活泼的时代气息，深受听众赞赏。

随着人民广播事业的发展，从八十年代初开始，全国大多数的电台相继办起了立体声广播节目，它以优秀的音质、较强的抗干扰能力和曲目的丰富使听众耳目一新。在立体声节目中，广播听觉艺术的优势得到了进一步发挥。

中央和各地方人民广播电台的文艺广播通过丰富多彩的节目，联系了大批工人、农民、士兵、干部、学生以及其他阶层的积极听众，同时把艺术家、音乐家、作家、演员以及表演团体，团结在自己的周围。它沟通着人民与文学艺术的广泛而紧密的联系，因而享有较高的声誉。

广播剧发展综述

朱宝贺

我国广播剧产生于30年代，1937年冠以“播音剧本”名称的《恐怖的回忆》先是发表于《中国无线电》杂志，接着在私营的“上海广播电台”直播。据文字记载，这是我国最早出现的广播剧。

人民广播电台播出的第一个广播剧是1946年佳木斯新华广播电台制作和播出的《我们宁死不当亡国奴》。人民的广播剧事业从此开始。1949年10月，北平新华广播电台（中央人民广播电台的前身）成立了广播剧组。1950年2月7日，中央人民广播电台为纪念“二·七”铁路工人大罢工，播出了广播剧《一万块夹板》。建国初期，上海人民广播电台的广播剧团也演播了广播剧《感谢斯大林》、《邹玉梅》、《三千里江山》等剧目。

1954年，中央台文艺部广播剧组和原北京台剧团的部分成员与从上海台调来的广播剧演员合并成立了中央广播剧团。他们录制的《小燕子万里飞行记》、《蓝壁毯》灌制了唱片在各地广播站发行。1955年，广播剧团移植了苏联广播剧《走向新岸》。之后，又录制了一大批剧目。较有特色的是《黎明的河边》，采用实地场景中录音，真实感强；《皇帝的新装》，采用室内、室外相结合的录音方法，立体感强，艺术质量较高，成为保留剧目。

1960年至1963年，国民经济处于困难时期，广播剧虽然数量不多，却出现了一些思想性、艺术性较高的剧目。如：《故乡》、《没有织完的筒裙》等。之后，国民经济好转，广播电台又出现了一大批在社会上很有影响的广播剧，如：《杜十娘》、《红岩》、《两幅油画》等等。

粉碎林彪、江青反革命集团之后，中断了近十年的广播剧园地，又开始了生机勃勃的繁荣景象，陆续出现了《窗口》、《伤痕》、《珊瑚岛上的死光》、《项链》、《彭元帅故乡行》等一大批优秀剧目。尤其是广播剧《李自成闯石门寨》，受到广大听众的好评。这个剧目还作为文化交流项目介绍到国外。联邦德国广播电台翻译了剧本，使用了我们的音乐，录制成立体声的广播剧。这是我国广播剧节目第一次向国外输出。

1978年10月1日中央台播出广播剧《二泉映月》。这是“文化大革命”后的第一部创作剧目。这个广播剧播出后，深受听众的欢迎，反应非常强烈，听众纷纷来信要求重播。八一电影制片厂还把它改编成了电影。

广播剧在形式上也有所发展，如中央台和地方台都先后播出了连续广播剧。这样，使内容丰富、人物众多、情节复杂的作品，也能适合广播电台播出，更为听众所欢迎。

为了繁荣广播剧的创作，1980年11月15日在成都市召开了第一次全国广播剧交流会。出席这次会议的有中央、省、自治区、直辖市人民广播电台、部分省辖市人民广播电台和北京广播学院等41个单位的93位代表。中国戏剧家协会和戏剧出版社等单位也派人参加了会议。会上交流了各地电台新近制作的剧目，其中创作剧目占三分之一。这些剧目在编、导、演、录制技巧上，普遍有了提高，不少剧目作了新的探索，努力吸取其它艺术形式的长处，丰富了广播剧的

表现手段。例如：湖南台制作的广播剧《支票》，吸收了湖南人民喜闻乐见的花鼓戏的喜剧特点，生动地反映了十一届三中全会以来，党的经济政策给农民带来的可喜变化；上海台制作的广播剧《裂缝》，热情地歌颂了献身"四化"的工程技术人员，提出了弥合多年来极左路线造成的社会"裂缝"问题，主题尖锐，立意新颖，富有哲理性；甘肃台制作的广播剧《沙海魂》，再现了二十世纪初敦煌莫高窟千佛洞的画工为了保护中华民族艺术珍品而进行的一场英勇斗争。吉林台制作的广播剧《三个孩子去蛇岛》；浙江台制作的广播剧《爱迪生的童年》等剧目，结构紧凑，语言生动，音乐感人，意境清新，也受到大家的赞扬。会上成立了中国广播剧研究会。会后，中央台和各地广播电台选择了会上交流的一些剧目，在1981年元旦举行的"全国广播剧展播月"中播出。

1981年12月，在长沙举行了全国优秀广播剧初评会议。会上，集中审听了49家电台推荐的51部广播剧。经过各台代表评议，从中选出30部比较优秀的剧目。1982年春节，各地广播电台在第二次"全国优秀广播剧展播月"节目中，将这30部广播剧连续播出。4月，在北京召开了由中央人民广播电台和中国戏剧家协会联合举办的"全国优秀广播剧评奖会议"，投票选出了《金鹿儿》、《镢柄成亲》、《白玉兰》、《求索》等15部获奖剧目，同时商定把初评出来的其它15部剧目列为优秀剧目。这是一次广播剧的评奖会议，实际上也是探讨广播电台的文艺如何贯彻自己走路的方针，扬长避短，发挥优势的会议，收获是显著的。

6.陈云接见中央电台广播剧《真与假》的编导刘保毅。（中央电台供稿）

1982年12月，在广州召开了1982年全国优秀广播剧评选会议，选出30部比较优秀的广播剧。1983年4月，在北京召开了全国少年儿童广播剧评选会议，选出22部优秀少年儿童广播剧，于"六一"儿童节在全国各地电台播出。

1982年，中央台将评弹《真情假意》改编成了广播剧《真与假》。陈云同志听后，于9月20日接见了该剧的编导刘保毅同志，对广播剧《真与假》作了充分的肯定并提出了具体的修改意见。中央领导同志对广播剧的关心，鼓舞了广播剧工作者，推动了广播剧创作的发展。

1981年元旦，广东人民广播电台播出了我国第一部立体声广播剧《渔夫和金鱼的故事》。之后，黑龙江台、上海台、中央台和四川台、武汉台也先后录制了立体声广播剧。立体声广播使听众产生身临其境的空间立体感，这使广播剧的发展进入了一个新的阶段。

1984年1月8日，中国广播剧研究会会员台第一次全体会议在上海召开。会议提出广播剧的发展要以提高质量为主，题材和形式要丰富多彩，但以近代、现代题材为主，以中、小为主；创作和改编并举，但要大力发展创作；语言要生活化、通俗化、口语化、性格化；要解放思想，大胆创新，防止和克服题材、情节、手法等方面的雷同和公式化。

1984年12月，由中央人民广播电台、中国戏剧家协会、中国广播剧研究会联合举办的第二次全国广播剧评奖，以"丹桂杯"大奖赛的方式进行，评出了15部优秀广播剧。同时，还设立了编剧、导演、优秀演员、音乐、音响效果、录音制作、优秀编辑等7个单项奖。在15部优秀广播剧中进一步评出1983年、1984年度最佳广播剧。黑龙江人民广播电台制作的《序幕刚刚拉开》赢得了最佳广播剧称号，荣获"丹桂杯"。获得"优秀广播剧奖"的15部剧目，创作剧目占11部，改编剧目占4部。它们在选材上不拘一格，从社会生活各个角度进行开掘，在不同程度上接触到我们社会蓬勃发展中的本质，显露出作家们对生活、对时代思潮、对社会发展主流认识的深度和广度。同时也说明作家们能根据广播剧的艺术规律来独立地反映现实生活或历史。这是广播剧成熟的重要标志。

1985年，全国广播剧创作大发展，各台共生产631部1,069集广播剧，其中创作剧目占三分之一。尤其是东北地区一些电台全部生产创作剧目，一支专业、业余广播剧作者队伍在东北地区已经初步形成。

连续广播剧生产较往年有所增多，不少电台开始重视吸引听众，扩大收听率。

1985年11月由文化部少儿司、全国妇联儿童工作部、团中央少先队工作委员会、中央台少儿部、中国广播剧研究会5个单位联合举办了全国儿童广播剧"金猴奖"评选活动，有46部儿童广播剧获奖。这些剧目内容丰富、语言生动、制作精细、富有儿童情趣，适宜儿童收听。发奖大会在人民大会堂小礼堂举行，中共中央书记处书记邓力群同志出席大会并作了《为孩子们提供更多更好的精神食粮》的讲话。

电视剧发展概况

宋家玲

1958年6月15日，我国第一座电视台——北京电视台（中央电视台前身）播出了第一部电视剧《一口菜饼子》。之后，我国电视剧艺术走过了27年的坎坷之路。

党的十一届三中全会以后，是我国电视剧从数量、质量，到创作实力、技术设备大发展的时期。1983年到1985年这三年时间里，中央电视台播出的电视剧累计1,667部（集），约占电视剧开播以来总播出量2,270部（集）的73%。1985年全国电视剧的年产量达到1,300多部（集）。从1980年以来设立的全国范围的"飞天奖"评奖活动，促进了电视剧质量的提高。每届评选出的获奖剧目都在思想内容与艺术形式的结合上有所突破。制作电视剧的单位，最初仅有北京一家，到了1985年10月已扩展到广播电视系统60个单位和其它系统约122个单位。

从1958年到1966年，这是我国电视剧的创办、初级发展时期。一些广播文艺战线上及少数影、剧方面的艺术工作者踏上电视剧园地，开始了艰难的开拓工作。当时，没有录制设备，电视剧只能直播。演员的表演、布景、道具、音响等等皆由多机摄取，再由导演现场切换直接播出，表演与观众欣赏同时进行。剧目内容大都注意同现实生活紧密结合，有的就是根据真人真事编写而成，如：《党救活了他》、《焦裕禄》、《我的一家》（片断）等。儿童题材也在电视剧中占有很大的比重，如《刘文学》、《小英雄雨来》等。播出后反响都不错。但总的看，题材面还较狭窄，许多领域尚未涉及。由于过分强调配合现实，强调政治思想教育作用，忽视艺术上的追求，所以艺术方面粗糙的剧目较多，能够保留的几乎没有。这个阶段的电视剧多数是中小型的。由于不能录制，一般都是人物少、场景少、时间不长，且多以室内搭景为主、插播外景（用电影胶片拍摄）为辅。不少剧还明显保留舞台剧的痕迹。总之，电视剧在体裁、风格、样式上均受到一定的限制。

"文化大革命"的10年间，国外电视剧从设备到剧目都有了一个突飞猛进的发展。我国虽说1967年就有了录像设备，1973年就开始了彩色电视试播，但电视剧艺术园地几乎荒芜一片。10年中仅用录像设备拍了1部黑白电视剧。我国第一代电视剧导演有的改行，有的只得从事"样板戏"、歌舞节目的导播工作。

从1978年起，电视剧事业开始复苏。头两年，制作数量不多，共22部，但录制单位已扩大到许多地方电视台。由于用了录像设备，我国电视剧从此进入录制阶段。电视剧的蒙太奇语言逐渐丰富，剧目录制到磁带上，也便于保留。1979年上海台录制的反映张志新烈士事迹的电视报道剧《永不凋谢的红花》，引起社会轰动。1980年以后的五年，电视剧生产飞跃发展。从年产量100多部上升到1,000多部。质量上也在日益提高。从最初出现的在群众中反响较好的剧目《女友》、《乔厂长上任》、《唢呐情话》、《鹊桥仙》、《凡人小事》、《新岸》、《武松》，到1983年出现的《高山下的花环》、《女记者的画外音》，1984年出现的《乡里妹子》、《老梅

外传》、《今夜有暴风雪》、《少帅传奇》等，都明显可以看出我国电视剧的题材不断扩大、内容的开掘越来越深刻、风格样式越来越丰富多样的趋势。特别是《新闻启示录》、《走向远方》、《强行起飞》、《今夜有暴风雪》等电视剧，在文艺界引起震动。除单本剧外，自我国第一部连续剧《敌营十八年》问世之后，多集的连续剧、系列剧开始受到重视，并出现了象《今夜有暴风雪》以及《鲁迅》、《华罗庚》这样的佳作。《多棱镜》则为电视短剧、电视小品展示了一个大有可为的天地。电视剧愈发显示出自身的艺术优势。

1985年是我国电视剧空前大发展的一年。这一年生产的电视剧大于前20多年电视剧总和的一半。不仅数量多、题材广、样式风格多种多样，而且产生了以《四世同堂》(28集)为代表的力作，引起社会各界普遍关注和好评。此外，儿童电视剧《贴纸条的信》、《靠窗坐的小女孩》；戏曲电视剧《喜脉案》；反映教师生活的电视剧《一个叫许淑贤的女人》、《无字的歌》；连续剧《夜幕下的哈尔滨》、《泥人张》、《段老五家事》、《故土》以及短剧集《吉祥胡同甲五号》等，都程度不同地受到群众的欢迎。

这一年的电视剧创作有以下几个特点和问题：

一.生产数量大，但高档次的作品少，绝大多数作品平平，且有约20%是废品。提高电视剧质量的问题已迫在眉睫。

二.电视剧内容仍以关注现实生活为主，约占70%。但其中也有一些公式化、概念化、雷同化的作品，受到群众批评。

三.连续剧、系列剧大量增加。中央电视台和中国电视剧制作中心根据名著改编的重点剧目《红楼梦》、《西游记》等相继开机摄录。《中国姑娘》播出后多数观众不满意。有些单位不顾人力、财力的不足，而使一些大型连续剧(特别是历史题材的太多)上马，相比之下，对省人省钱、反映现实及时、录制较快的短剧、小品，普遍重视不够。

4.电视剧在向多样化方向发展。许多有志于电视剧事业的中青年导演努力做多方面的艺术探索，这是好的。但也有一些作品格调不高，甚而出现商品化倾向。

5.电视剧已形成一支以电视系统为主、以非电视系统为辅的宏大的创作队伍。但优秀的人才还不多，特别是导演的素质，艺术水平，就平均水平看，同影、剧还有相当大的差距；因此，人才培养、培训是个急需解决的问题。

针对存在的问题，广播电视部委托电视剧艺术委员会于1985年10月16日至30日在北京召开了"全国提高电视剧质量研讨会"。着重讨论了提高电视剧的艺术质量问题和电视剧的事业管理问题。

近年来，同国外电视剧艺术的交流活动逐渐频繁。一些国外优秀电视剧被引入我国的屏幕。如巴西电视剧《女奴》、日本电视剧《阿信》、《血疑》、《排球女将》、《聪明的一休》、美国电视剧《没有圣诞树的家》、联邦德国电视剧《爸爸》等，都受到我国群众的欢迎。但也有部分趣味不高，甚至内容不健康、艺术上也属粗俗的国外电视剧、香港电视剧冲击、污染了我们的电视屏幕，这是今后应当注意防止的。

电视剧艺术理论的研究一直比较薄弱。近一、二年才开始受到美学界、影视界、戏剧界以及文学评论界的注意。电视剧理论研究队伍还没有形成。研究工作远远落后于创作实践。

少数民族语言广播综述

张 小 平

我国的对国内广播，除普遍使用汉语普通话、部分节目使用汉语方言外，从中央到民族区域自治地方的各级广播电台，还举办了少数民族语言广播，这是对国内广播的重要组成部分。36年来，少数民族语言广播以它鲜明的特色和独特的作用，为我国民族大家庭的团结和进步、为少数民族地区的发展和繁荣作出了重要贡献。

中央人民广播电台的民族语言广播

目前，中央人民广播电台办有蒙古、藏、维吾尔、哈萨克、朝鲜等5种民族语言节目，每天各广播4次，每次半小时，内容以国内、国际新闻为主，还有专稿(通讯、特写、专访等)和文艺节目。

中央人民广播电台民族语言广播的主要任务是用少数民族语言向对象地区发布国内外重大新闻，宣传和讲解党和国家的各项方针、政策、法令，介绍我国社会主义事业的发展和成就，介绍各民族的政治、经济、文化生活，传播各种经济信息，增强民族团结，促进边疆地区的两个文明建设。

中央台的民族语言广播经历了创办、停办、恢复和进一步发展的曲折道路。

1950年春天，人民革命战争在大陆上基本结束，解放台湾、解放西藏，成为中国人民解放事业面临的两项重要任务。1950年2月15日，中共中央西南局和中国人民解放军第二野战军发布了《解放西藏政治动员令》。3月15日，进藏部队在四川乐山召开进军西藏动员誓师大会。4月10日，中央广播事业局接受筹备藏语广播的任务。不久，政务院新闻总署署长胡乔木介绍北京大学东方语言文学系教授于道泉(现为中央民族学院教授)协助主持藏语广播的筹备工作。1950年5月22日，中央人民广播电台藏语广播正式开播，这是中央台开办的第一个少数民族语言节目。从这一天起，党和国家的声音越过千山万水，传到西藏高原。

与此同时，蒙古语广播的筹备工作也开始进行。中央人民广播电台先后致函内蒙古自治区人民政府和自治区政府主席乌兰夫，征求节目时间的意见，恳请支援熟悉蒙古语文的干部。1950年8月15日，蒙古语节目开播。随着广播事业的发展，1956年7月6日，中央台开办了朝鲜语节目；同年12月10日，维吾尔语节目开播；1957年11月11日，壮语节目开播。

1960年初，我国国民经济进入调整阶段。同年12月5日，中央人民广播电台5种民族语言节目停止播音。

中央台停办民族语言广播，在民族地区引起了强烈反响。1962年7月，周恩来总理指示国家民族事务委员会和中央广播事业局共同研究恢复这一广播。

此后，中央广播事业局为恢复民族语言广播做了许多准备工作。1965年5月，周恩来、邓小平等批示同意将民族语言广播建设列入1966年——1970年的第三个五年计划。

但是，正当恢复工作即将上马的时候，十年动乱开始，延误了恢复民族语言广播的工作。经周恩来总理的多次过问，1970年3月，中央台开始恢复民族语言广播的具体筹备工作。从1971年5月1日到1973年1月1日，中央台先后恢复了维吾尔、蒙古、朝鲜、藏等4种民族语言广播，并创办了哈萨克语广播。各族群众热烈称赞"中央台的五朵金花开放了"。

1979年以后，各条战线拨乱反正，民族工作和民族理论上的许多问题得到澄清，为民族语言广播在新的历史阶段的进一步发展指明了方向。

1984年下半年，中央人民广播电台的民族语言广播开始进行新闻改革。7月20日至24日，《中央人民广播电台改进民族广播座谈会》在北京举行。会议确定中央台民族语言广播的改革分两步走：第一步从1984年9月1日到1986年，主要任务是在改革中调整、提高、整顿、发展，为民族广播事业的大发展作好各方面的准备。第二步是在"七五"计划期间，民族语言广播的语种从目前的5种发展到8种，即增加壮语、彝语、傣语。作为改革的第一步，是以新闻改革为突破口，集中力量办好新闻性节目，整个节目构成贯彻新闻是主体、专稿是配合、文艺是补充的原则。

座谈会确定，新闻改革着重解决三个方面的问题：一是加强新闻的时效，由一天发一次新闻节目，改为一天发两次，每天晚上发当天的要闻，大体同普通话《各地人民广播电台联播》节目同步，每天中午发一次要闻，包括当天普通话《新闻和报纸摘要》节目的重要内容，尽快把党和政府的方针、政策、法令、国内外要闻传达给边疆各族人民。为此，把一小时综合性节目缩短为半小时，播出次数每天增加到四次。二是扩大报道面，增加本台消息、评论、首都各报的重要通讯和评论，以及边疆民族地区的重要消息、通讯等。三是根据不同对象地区的特点，加强新闻报道的针对性，提高宣传质量。

改革以后，中央台和地方台的民族语言广播可以做到各有侧重，分工协作，发挥各自的优势。

中央人民广播电台的民族语言广播具有以下几个特点：

(1).新闻时效性强；(2)编辑工作注意针对性；(3)发挥广播特点；(4)记者足迹遍及民族地区；(5)文艺宣传坚持民族化方向。

中央人民广播电台的民族语言广播，在边疆各族人民的生活中产生了广泛的影响。同时，也受到国外听众的注意，一些国家的听众经常来信，索要节目时间表，反映收听效果。

1981年6月1日，中央人民广播电台普通话的《新闻和综合节目》第一次设立《民族专题》，每星期播出1次。从1983年1月1日起，《民族专题》分离出来，成为《民族大家庭》节目。

《民族大家庭》节目以汉族听众为主要对象，主要任务是向汉族同胞宣传民族政策，介绍少数民族的情况。同时，我国少数民族中有2,000多万人使用汉语或通用汉语。因此，中央台举办普通话的《民族大家庭》节目，是对民族语言广播的重要补充。

《民族大家庭》节目的开办，使中央台的

民族问题宣传更加全面和完整。只有把对少数民族的宣传和对汉族的宣传结合起来，才能全面完成民族问题宣传的历史使命。

《民族大家庭》是一个政策性和知识性相结合的教育性节目。开办以来，播出了一批有影响的稿件，同时，先后进行了《全国民族团结征文》和《边疆万里行》系列宣传，在听众中引起了热烈反响。

《民族大家庭》节目设有"文艺专栏"，向全国听众介绍我国各少数民族丰富多采的优秀文艺节目。

地方广播电台的民族语言节目

我国少数民族语言广播是首先在民族地区创办的。

1946年7月1日，吉林省延吉新华广播电台朝鲜语广播正式播音，这是我国解放区内第一个用少数民族语言播音的节目。全国解放后，新疆、内蒙古、云南、西藏、青海、四川等省、自治区也陆续开办了少数民族语言广播节目。截至1985年底，全国共有25个地方电台(包括省、自治区广播电台和州、盟、市广播电台)办有蒙古、藏、维吾尔、哈萨克、朝鲜、壮、彝、傣、傈僳、景颇、拉祜、哈尼、苗、瑶、柯尔克孜等15种民族语言广播节目。其中，云南的省、州两级广播电台举办了9个民族、10个语种的少数民族语言节目；在新疆维吾尔自治区，10万以上人口的少数民族都可以听到新疆人民广播电台播送的本民族语言广播。

现在，内蒙古、新疆、西藏、云南、青海、延边等广播电台都用单独的频率广播综合性民族语言广播(包括新闻、专题、文艺)，每天播音时间都在10小时以上。

地方广播电台的民族语言节目具有以下一些特点：

(1)新闻具有地方特点；(2)宣传内容因地制宜；(3)科普宣传针对性强；(4)文艺节目丰富多彩。

总结经验，开拓前进

1985年5月22日是中央人民广播电台民族语言广播创办35周年。5月17日至22日，由中央台筹备，在北京召开了民族广播工作经验交流会。会议期间，广播电视部部长艾知生、国家民委副主任任英、中央台副台长杨伟光听取了各地的经验介绍，并分别就民族工作、民族语言广播宣传、新闻改革等问题讲了话。来自内蒙古、新疆、西藏、广西、宁夏、青海、甘肃、云南、贵州、四川、湖南、黑龙江、吉林、辽宁、北京、上海、延边、甘南、海南等省、自治区、直辖市和自治州的广播电视厅(局)、广播电台、广播电视部驻地方记者站负责人以党中央关于新闻广播电视工作的指示为指针，总结交流了办好民族语言广播的经验，探讨了建设具有中国特色的社会主义广播的规律，明确了在新的历史时期开创民族语言广播工作新局面的任务。广播电视部在转发会议纪要的通知中指出："切实办好各种语言的民族广播，对贯彻党的民族政策，搞好四化建设，巩固边防，维护祖国统一，实现各民族平等、团结和共同繁荣有重要意义，要采取措施，努力办好。""争取民族语言广播事业在近几年中有一个较大的发展，尽可能使各族人民都能听到广播。"

附：中国少数民族语言广播一览表

台名	开设语种	开播时间
中央人民广播电台	藏语	1950、5、22 开播 1960、12、5 停播 1973、1、1、恢复
	蒙古语	1950、8、15 开播 1960、12、5 停播 1972、5、1、恢复
	朝鲜语	1956、7、6 开播 1960、12、5 停播 1972、8、1 恢复
	维吾尔语	1956、12、10开播 1960、12、5 停播 1971、5、1 恢复
	哈萨克语	1971、5、1 开播
内蒙古人民广播电台	蒙古语	1950、11、1 在乌兰浩特开播 1954、5、1 在呼和浩特开播
西藏人民广播电台	藏语(拉萨语)	1959、1、1 开播
	藏语(昌都语)	1978、1、1 开播
新疆人民广播电台	维吾尔语	1949、12、21开播
	哈萨克语	1955、2、15 开播
	蒙古语	1958、11、3 开播
	柯尔克孜语	1982、6、28 开播
广西人民广播电台	壮语	1958、3、5 开播 “文化大革命”期间中止 1971、10、1 恢复
四川人民广播电台	藏语(康巴语)	1955、10、1 开播
	藏语(安多语)	1979、1、1 开播
	彝语	1979、10、1 开播
云南人民广播电台	傣语(西双版纳语)	1955、6、18 开播 1960、7、18 停播 1965、7、1 恢复
	傣语(德宏语)	1955、6、18 开播 1960、7、18 停播 1965、7、1 恢复
	傈僳语	1957、10、25开播 1960、7、18 停播 1966、7、1 恢复
云南人民广播电台	景颇语	1969、10、1 开播
	拉祜语	1970、1、1 开播
青海人民广播电台	藏语(安多语)	1952、7、22 开播
黑龙江人民广播电台	朝鲜语	1947、8 开播 1948年春 停播 1963、2、20 恢复
延边人民广播电台	朝鲜语	1946、7、1、(延吉新华广播电台开播) 1948年11、1（改名延边电台）；
哲里木人民广播电台	蒙古语	1959、1、1 开播 1968、 停播 1970、 恢复
乌兰察布人民广播电台	蒙古语	1958、12 开播
锡林郭勒人民广播电台	蒙古语	1958、8、1 开播
呼伦贝尔人民广播电台	蒙古语	1950、11、1(原内蒙古二台) 开播 1969、8、1（改名呼伦贝尔电台）
赤峰市人民广播电台	蒙古语	1959、1、1 开播
兴安人民广播电台	蒙古语	1982、6、1 开播
甘南人民广播电台	藏语(安多语)	1980、1、1 开播
玉树人民广播电台	藏语(玉树语)	1984、1、1 开播
乌鲁木齐人民广播电台	维吾尔语	1982、11、15开播
海西人民广播电台	蒙古语	1983、9、20
西双版纳人民广播电台	傣语(西双版纳语)	1978、4、13
	哈尼语	1981、10
德宏人民广播电台	傣语(德宏语)	1979、10、1
	景颇语	1979、10、1
文山人民广播电台	苗语	1979、6、20
	壮语	1980、6
	瑶语	1980、6
红河人民广播电台	哈尼语	1983、7、1
	彝语	1983、7、1
克拉玛依市人民广播电台	维吾尔语	1982、1试播 1983年元月正式播出
延吉市人民广播电台	朝鲜语	1985、10、1

中央人民广播电台对台湾广播概况

朱汝谐

中央人民广播电台于1954年8月15日正式成立对台湾广播部并向台湾开始广播。

热诚地为台湾同胞服务，为早日实现祖国统一大业贡献力量，是中央台对台湾广播的宗旨。1949年以来，台湾同祖国大陆之间受到人为的障碍，海峡两岸不能通航、通邮、通商。在这种隔绝的状况下，为了向台湾同胞传达中共中央、中央人民政府关于解决台湾问题的方针、政策，介绍祖国大陆各方面的情况，沟通两岸之间的信息，解答台湾同胞所关心的问题，对台湾广播发挥着其他宣传工具不可替代的重要作用。

中央台对台湾广播是在党中央和国家领导人的直接关怀下创办和发展起来的。

一.发展概况

中央台对台湾广播在1954年8月开播的时候，为1小时的综合节目，内容有：国内外要闻、建设成就、人民生活、家信等，分别用普通话、闽南话在早晚各广播1次，每天播音共4个小时。随着形势发展的需要，播音时间逐渐增加。1955年5月，每天播音时间增加到12小时。六十年代的节目时间，在14小时至17小时之间。七十年代开始到八十年代初，由18小时30分钟增加到20小时40分钟。从1982年10月1日起，又增办了一套节目。这样，两套节目同时广播，播音时间共计37小时45分钟，有新闻评论性、专题、服务性、文艺性和综合性节目19个（据1985年9月1日起播出的节目统计）。第一套节目用普通话广播，第二套节目主要用闽南话、客家话广播。日夜为台湾同胞服务。

我国各民主党派、人民团体、各省、自治区、直辖市的有关部门和包括台湾同胞在内的其他各方面爱国人士，都十分关心对台湾广播，并且积极参加对台湾广播工作，许多各界知名人士为台湾广播撰稿、讲话或演唱文艺节目，为中央台办好对台湾广播作出了可贵的贡献。

从大陆去台湾的国民党军政界人士的亲属，文化、教育、工商界等各行各业人士的亲属，以及在大陆的台湾省籍同胞共有数百万人。他们散居在祖国大陆各地，渴望知道在台湾亲属的情况，但苦于无法联系。中央台广播了他们大量的家信或寻人启事，使许多分离几十年的两岸亲人互通了信息。

许多台湾同胞热情帮助中央台办好对台湾广播。他们之中，有台湾的热心听众，有回大陆探亲、旅游的台湾同胞，有到大陆定居的台湾同胞，也有侨居海外或到海外办事的台湾同胞。他们有的到中央台访问，有

的写信谈台湾同胞迫切想了解的事情和问题；有的提出改进和调整节目的内容、形式，乃至节目时间安排的建议，对改进广播更好为台湾同胞服务起到了良好作用。

二.节目的设置

中央人民广播电台对台湾广播，努力结合听众的实际情况，反复宣传中共中央和中央人民政府在台湾问题上的严正立场和一贯方针：台湾是中国的神圣领土，台湾同胞是中国人民不可分离的一部分；台湾问题是我国的内部事务，应该由全体中国人民，包括大陆人民和台湾人民自己来解决，决不允许任何第三者干涉我国内政；反对"两个中国"或者"一中一台"，反对"台湾独立"；争取用和平的方式，早日完成祖国的统一大业。

全国人民代表大会常务委员会1979年元旦发表《告台湾同胞书》以后，实现大陆和台湾的和平统一，已经成为全国人民八十年代乃至九十年代的三大任务之一。中央台对台湾广播随着也出现了一个崭新的局面。

目前，从中央台对台湾广播节目内容的侧重来区分，大致有四类：新闻评论性节目、专题节目、服务性节目和文艺性节目。

(一)新闻评论性节目：

中央台每天对台湾广播的新闻节目有30次、共6个小时，有15分钟的《新闻》和5分钟的《简明新闻》。新闻性节目在中央台对台湾广播中处于骨干地位。节目内容主要是：传达中共中央、中央人民政府的各项方针、政策，特别是对台湾问题的方针、政策，报道国内外的要闻，重要的气象预报等。在一般情况下，一次15分钟的新闻节目，大致有以下内容：祖国大陆要闻、台湾省新闻、国际新闻、不定期的台湾问题或国际问题的评论。

中央台还设有《国是论坛》评论性节目，主要内容是论述和平统一祖国的方针政策、"一国两制"的构想；阐述孙中山先生的爱国思想等。

(二)专题节目：

专题节目的主要内容是：报道祖国大陆工农业生产、文化教育、科技、体育、卫生等各条战线的成就；反映人民生活、社会风尚、文物保护等方面的新变化；介绍名胜古迹、山川风光和风土人情等。这方面设有《我们的祖国》、《龙的故乡》、《体育天地》、《神州旅游》、《人物春秋》等节目。

在专题节目中，还有为听众排忧解难、和听众探讨全中国人民所关心的祖国和平统一问题以及家庭生活、品德情操、爱好志趣、恋爱婚姻等问题的节目。这方面办有《空中之友》和《人间世事》节目。

(三)服务性节目：

所有对台湾广播的节目都是为台湾同胞服务的，这里所指的是为特定听众直接服务的节目。这方面办有《亲友信箱》节目和《为您服务》节目。以《亲友信箱》节目为例，每天有8次，每次25分钟。一天的节目可以为在台湾的20多位亲友提供信息。为了方便收听并相互转告，每个月的某一天，按照省、自治区、直辖市固定日子排列广播，并事先预告。比如，江苏省的信件和寻人启事，安排在每月的1日和6日，浙江省的在2日和17日，福建省的在3日和18日。

此外，在《新闻》节目中，还及时播送有关台湾海峡地区的重要天气预报，受到台湾渔民兄弟的欢迎。

(四)文艺性节目：

中央台文艺节目的内容以民族的、传统的作品为主。现在每天对台湾广播的文艺节目有9小时30分钟，占对台湾广播节目总时数的25%。

文艺节目包括音乐、戏曲、曲艺和文学。音乐节目中，中国音乐占90%，外国音乐占10%；戏曲节目中，京剧和地方戏各占

一半。

总的来说，中央台对台湾广播节目设置和时间的安排，根据现有条件，尽可能满足听众的需要，方便他们收听。由于在台湾同胞中讲闽南话和祖籍福建的大约有1,100万人；讲客家话和祖籍广东、广西、江西的大约有400万人；讲这两种方言的人，大约占台湾总人口的80%，所以中央台办了闽南话广播和客家话广播。闽南话广播每天有7小时，客家话每天有3小时。台湾虽然推广了普通话，但是，许多人听到乡音，依然有浓厚的亲切感。

(五)广播形式：

中央人民广播电台采取了台湾同胞所喜闻乐听的节目主持人形式，要求主持人有一颗真挚、诚恳、满腔热情为台湾同胞服务的心。许多节目主持人已经成了听众的知心朋友，不少听众直接写信或访问节目主持人，要求解答各种问题或介绍最感兴趣的事情。如《空中之友》节目开办以来，节目主持人徐曼不断收到听众来信，他们之中有工人、海员、学生、教授、画家、退役老兵、家庭妇女等。听众反映说，"徐曼小姐的声音柔和亲切，充满人情味，很有吸引力和感染力。"有一位台湾听众经日本要来大陆旅游，到我驻日本大使馆办理手续，当他填写"在大陆亲友"一栏时，写上了"徐曼"这个名字。他说："我是徐曼空中的朋友，徐曼是我的亲人"。

听众的热情鼓励，使各个节目主持人增强了为台湾同胞服务的光荣感和责任心。

三.对台湾广播的影响

祖国大陆对台湾广播的影响是广泛而深远的，中央人民广播电台作出了自己的贡献。据台湾省来信和从台湾到大陆旅游、探亲、定居的同胞反映，自从全国人大常委会发表《告台湾同胞书》以后，台湾的听众越来越多，据他们估计，台湾省大约有50%的当地人收听大陆广播，从大陆去台湾的人员中大约有80%收听。台湾同胞不远万里，辗转曲折，来信来访日益频繁。他们或寻亲探友，或质疑询难，或求医问药，或投书供稿，或寄送礼品。尤其宝贵的是，他们积极为祖国统一的神圣事业出谋献策。在众多来信来访的台湾听众中，有年过七旬的老人，也有十几岁的少女；有高等学府的大学生，也有身披袈裟的佛教徒；有跨越长空，实现报国理想的飞行员，也有寻根追源、探索创作生命的艺术家；有饱尝两地相思之苦的大陆籍退伍军人，也有从未到过祖国大陆的台湾省籍家庭妇女。

广播促进了海峡两岸同胞的了解。原籍浙江省黄岩县的王友定谈到他和台湾省籍的妻子、孩子一家4口于1979年回到大陆定居的经过说："大陆对台湾广播的作用是很大的，它是目前台湾人民了解政府政策和大陆情况的重要渠道。"他说："我们在台湾生活过得很富裕，我太太亲人又都在台湾。听了你们广播的《告台湾同胞书》，太吸引人了，我产生了回祖国大陆探望母亲的念头。"一位台湾中年商人，从广播中听到对台湾同胞前来大陆投资的优惠规定以后，在1984年专程前来访问中央台。他说："我在台湾是一个小企业者，想在大陆投资办厂；同时也受一些实业家朋友的委托来打前站，如有可能，他们也想设法前来投资办厂。"

热情为台湾同胞服务，为海峡两岸亲人沟通信息。中央台传统的《亲友信箱》节目，为两岸的亲人架起了空中桥梁，为许许多多同胞解除了两地相思之苦。1956年归来的台湾空军人员韦大卫说："听众服务节目(亲友信箱节目的前身)很好，大家都想家，渴望了解家人、家乡的情况。"1964年归来的台湾海军人员赵宗礼在谈到"信箱"节目时说："这是一般大陆籍官兵最喜欢听的。一听到这个节目就屏声息气，把耳朵贴在收音机

上，一字一句地听到心里。想家的人听了以后象得了宝似的。”黑龙江省合江地区的徐鹏翔对他妹妹的讲话录音在1979年9月播出后，十月初就收到对方来信，兄妹并约定在香港会面。福建省漳州市台胞廖庆莲老大娘给她女儿的家信播出后不久，接连收到她女儿通过海外关系寄回的两封信，向分别30多年的老母亲报平安。辽宁省大连市一位老人对女儿的讲话广播以后，他女儿来信写道：“亲爱的爸爸：手提笔心在跳，千头万绪，不知从何说起。我就是您30年来时刻挂念的女儿。女儿更是日夜思念您及全家人，朝思暮想。希望有朝一日能得知我父的消息。总算上天不负苦心人，到底意外得知我父无恙，仍然健康强壮，全家平安。女儿为这消息，不禁鼻酸泪涌……”

海峡之声
广播电台概况

林智勇

中国人民解放军海峡之声广播电台，前身是福建前线广播电台，1958年8月24日建立于厦门，总呼语是“对国民党军官兵广播”，每天播音8小时，分早中晚3次。1964年10月迁福州，是全军唯一的专业广播电台。建制属南京军区，由中国人民解放军总政治部联络部进行业务指导。建台27年来，经过了三次扩建，为国内一个颇具规模的广播电台。目前对台湾广播有32个频率，两套节目，用两种语言，每天播音24小时。对金门有线广播用两种语言，每天累计播音14小时。

1958年10月，毛泽东同志亲自撰写了《中华人民共和国国防部告台湾同胞书》、《中华人民共和国国防部命令》等四篇文告，直接由福建前线电台广播，震动了台湾当局。前线电台初建时期虽然只是一个小功率电台，但它所产生的影响，立即引起了台湾当局和美国方面的注意。

1958年10月底，总政联络部在厦门召开对台宣传工作现场会。会议总结了炮战期间对台宣传经验，并决定为前线台“适当调配干部，加强编辑工作”，同时考虑“继续加强发射装备，把播音扩至台、澎、金、马都能听到，发挥更大作用”。

1959年初，经福州军区党委和福建省委批准，前线电台在厦门市西北郊十五公里的杏林锦园建立新台。1961年2月，根据总政治部主任罗荣桓元帅视察福建时指示，福州军区于同年3月12日至15日在厦门召开了对台宣传整风会议。会议提出了进一步从政治上、技术上加强前线对台宣传，这对于全面加强电台的建设具有重要意义。

1961年5月，中央批准福建省委和福州军区党委关于扩建前线电台和其它广播工程的报告，并将扩建工程列为国家重点建设项目之一。

1964年10月中旬，前线电台由厦门杏林锦园迁到福州新台址，这是电台的第二次扩建。

1965年12月1日起，前线电台第一次自办两套节目，并调整了广播节目，设置了《广播谈话》、《今日台湾》、《光明之路》、《国民党军家属信箱》、《对国民党海军广播》、《对国民党空军广播》、《可爱的家乡》、《简明新闻》、《时事》、《闽南话广播》等10个文字节目和文艺节目。两套节目总播出时间达到26小时50分。

1966年发生“文化大革命”，对台宣传工作受到极左思潮严重的干扰和破坏。

七十年代，周总理、叶剑英等中央领导同志十分关心前线对台宣传工作。1970年9月，周总理亲自审阅了前线电台国庆对台宣传提示，并作了多处的修改。1972年7、8月份，叶剑英同志审阅了前线电台的评论员文章，并作了重要的批示。1974年，根据周总理指示，国务院、中央军委发出国发110号文件，要求前线电台开办《台湾海峡地区天气预报》节目。这些都极大地教育和鼓舞了电台的同志们。

粉碎林彪、江青反革命集团以后，在技术力量和技术设备方面，这个时期有较大的发展。扩建了古田分台，并于1976年建成光泽分台。这时，前线电台由4个分台，增加到5个分台，发射机器增加到25部，广播频率增加到35个。两套节目，每天播音36小时。

党的十一届三中全会以后，全国人大常委会发表了《告台湾同胞书》，提出了和平统一祖国的大政方针，对台宣传工作进入了一个新的时期。在这期间中央领导同志多次对对台广播和对金门广播工作发表了重要意见。1982年11月，胡耀邦同志在视察厦门期间，提出了对台宣传要讲团结、讲友好、讲礼貌的宣传指导思想。1984年6月邓力群同志到电台检查工作，并题词勉励全台同志。1984年11月和1985年2月邓颖超和杨尚昆同志分别视察了厦门广播站，并就贯彻中央对台方针政策问题发表了重要的谈话。几年来，前线电台认真贯彻了中央的对台方针政策，及时地把宣传武力解放转到了宣传和平统一这一战略决策上来，改变了一些与新形势不相适应的提法和口号，并对广播节目作了较大的调整，改革了播音基调。不断清除"左"的影响，切实改进文风，使对台宣传逐步回到了实事求是的正确轨道上来。

1983年12月26日，中国人民解放军总政治部发出通知：经中央书记处、中央军委批准，从1984年元旦起，将"中国人民解放军福建前线广播电台"改名为"中国人民解放军海峡之声广播电台"，呼号为"海峡之声广播电台"。

为了适应新的形势，近几年来海峡之声电台不断对广播节目进行调整改革，现设有11个文字节目，即：《新闻》、《伟大的祖国》、《大陆见闻》、《生活天地》、《爱国一家》、《海峡漫谈》、《故乡鸿雁》、《青年之友》、《唐山乡情》以及《台湾海峡天气预报》和《广告》节目。文艺节目分4类共11个栏目，即：《海峡歌声》、《乐坛群星》、《每周一歌》、《歌曲欣赏》、《外国音乐》、《音乐》、《地方戏曲》、《唱腔选粹》、《京剧》、《文学》、《曲艺》。

海峡之声电台广播的主要特点是突出爱国主义宣传。就是从台湾的实际出发，坚持把对国民党军队官兵和台湾同胞进行爱国主义宣传作为根本任务和中心内容，启发广大国民党军官兵和台湾同胞的爱国主义觉悟，争取他们为实现祖国统一大业作出自己的贡献。27年来，特别是全国人大常委会发表《告台湾同胞书》以来，海峡之声电台积极改革宣传，开创新局面，使对台宣传工作取得了较大的成绩。主要的有如下几个方面：

1.深入地宣传了中央解决台湾问题的一系列方针政策，通过各种方式，对台湾当局和台湾军民同胞晓以大义，陈以利害，联系实际，解惑释疑，启发他们审时度势，为和平统一祖国作出贡献。

2.大力宣传了祖国的建设成就，突出报道了经济建设的重大典型，系统介绍了37年来各条战线的建设成就，运用各种具体典型的事例，反映新旧社会的深刻变化，树立新中国的伟大形象。

3.针对台湾军民的思想实际，为他们排忧解难，消疑释惑，寓宣传于服务之中。用

爱国的民族的旗帜，大力加强了对台湾青年的争取和团结工作，帮助他们认识生活、探讨人生，真诚地做他们的知心朋友。

4.通过具有鲜明的民族风格和地方特色的各种丰富多彩的文艺节目，赞颂祖国的伟大可爱，表达台湾海峡两岸同胞骨肉感情，反映祖国文艺百花园繁荣兴旺的生动局面，激发台湾同胞的爱国热情和民族感情，增进同胞情谊。

5.在播音方面，采取了与对台广播特点相适应，为台湾听众所喜爱的播音语调，创造了具有本台独特风格的"亲切、自然、清晰、柔和"的播音语调。

由于海峡之声电台坚决贯彻中央的对台方针政策，重视调查研究，锐意改革创新，在对台广播中以讲友好、讲团结、讲礼貌的真诚态度，去争取和团结台湾同胞，在台湾同胞和海外听众中的影响越来越大。近几年来，不断有台湾同胞来人来信反映收听广播情况，提出要求和建议。

在技术工作方面，全面认真地贯彻"安全、优质、低消耗"的指导思想，建立了一套严格的切实可行的规章制度和定额管理标准，使技术管理工作日趋正规化、制度化。不断开展技术革新和技术改造活动。从1979年以来，完成了8项较大的革新项目，其中有3项获得了福州军区科技成果奖。据1983年统计，包括台湾省在内，全国30个省市自治区都能听到海峡之声电台广播，这些省、市、区都有听众来信对广播内容作出反应。甚至欧美和东南亚等地区也能清楚地收听到海峡之声电台广播，不少外国听众经常来信反映收听情况。这几年，在全国广播电台进行频率稳定度和调幅度的评比中，海峡之声电台一直名列前茅，受到赞扬。

◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇ 对华侨广播概况 ◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇

曾应和

(一)

对华侨广播是我国对国外广播的组成部分，广播的对象主要是遍布世界许多国家和地区的华侨。外籍华人也是它的忠实的听众。同时，对华侨广播还是我国派驻国外的公务人员、劳务援外人员、留学生和海轮上的海员获取祖国信息的最便捷的途径。为适应他们的需要，也为他们举办一些节目。由于历史的原因，统称对华侨广播。

我国侨民分布世界各大洲的许多国家和地区。近30年来，不少华侨加入了居住国国籍，成为外籍华人。据一般估计，华侨和外籍华人总数在2,400万至3,000万之间。凡是取得了居住国国籍的华侨，就自动失去了中国国籍，成为居住国的公民，但他们与中国人民仍然存在着亲戚关系。对于保留中国国籍的华侨，中国政府保护他们的正当权利和利益，要求他们遵守侨居国的法律，尊重当地人民的风俗习惯，同当地人民

友好相处，为侨居国的经济、文化的发展作出贡献，成为两国人民间的友好桥梁。这是对华侨广播所遵循的基本立场。

对华侨广播除了贯彻对外广播共同的方针任务之外，主要进行爱国主义和国际主义的宣传教育，全面地真实地介绍祖国的发展变化，人民物质生活和精神面貌的改善和提高，宣传和解释党和国家的各项方针政策，密切华侨和祖国的联系，激发华侨的爱国爱乡热情，以促进祖国的四化建设和统一大业。同时，教育华侨遵守侨居国法律，增进同所在国当地人民的友好关系，为维护世界和平，促进人类进步事业作出应有的贡献。

对华侨广播使用汉语普通话和4种汉语方言—— 广州话、客家话、厦门话、潮州话，每天播音24次，共计21小时30分钟。在这24次播音中，有5次是各为半小时的节目，有19次是各为1小时的综合性节目。节目构成一般包括新闻、评论、报道、固定专题和文艺节目。

负责对华侨广播工作的是中国国际广播电台对华侨广播部(简称华侨部)，共有工作人员70人，下设7个组—— 专稿组、文艺组、新闻节目组、听联组、普通话播音组、方言播音组、对外合作组。

对华侨广播开办以来，一直受到中央侨务部门和侨界领袖的重视和支持。他们及时地向电台提供有关情况，积极提出改进广播节目的意见和建议，并多次通过广播对侨胞发表讲话。

(二)

三十多年来，对华侨广播的发展，经历了几个阶段。在1950年至1956年的初建阶段，广播的内容主要是由中心发稿部门提供的新闻，只有一个不定期的《听众信箱》节目是根据听众提出的问题编写、组织稿件的。从1956年至1966年是发展阶段。对华侨广播工作的建制从组升格为部，建立了自己的编辑、记者队伍，根据需要开展经常性的采访活动，编发具有华侨特点的稿件，并根据华侨听众不同的要求，先后创办了每周1次的《今日侨乡》、《寄海外亲友》、《祖国常识问答》等固定专题节目。还增设了专门的文艺编辑，编发、制作广大华侨渴望欣赏的侨乡音乐戏曲节目。广播的时间也逐年增加，规模不断扩大。从1960年起，下午和晚上的半小时节目一律改为1小时的综合性节目，并先后增加了对南太平洋、北美、中南美、南亚、西亚、东南非等方向的广播。1966年每天广播时数比1955年增加一倍多，听众也大量增加。十年动乱期间，一些很受华侨欢迎的节目统统被取消，宣传上充满"政治说教"。粉碎林彪、江青反革命集团以后，特别是党的十一届三中全会以来，端正了业务指导思想，注意加强了节目的针对性，逐步恢复并增办了受听众欢迎的专题节目，以丰富多采的内容和生动活泼的形式，大大提高了广播的可听性。1982年2月18日成立普通话播音组(在这以前，普通话节目由中央台播音部负责播音)后，根据华侨听众的接受能力和语言习惯，逐步形成了具有对华侨广播特色的播音风格。1983年4月25日改呼号"中央人民广播电台"为"北京广播电台"。

为适应形势的发展，不断改进对华侨广播，近年来，华侨部认真抓了两方面工作。一方面是广泛开展调查研究，主动向听众征求意见，热情接待海外听众来访，广泛搜集听众反映，为进一步加强针对性，充实节目内容和提高宣传质量提供依据。另一方面是积极培养干部，提高队伍素质。除了举办各种形式的培训班，邀请北京广播学院的老师授课外，还采取以老带新的形式，在工作实践中言传身教，提高干部的业务能力和写

作水平。这些措施已在工作中收到了明显的效果。

(三)

对华侨广播，首先是要针对海外华侨爱国爱乡的共同特点，满足他们带有普遍性的要求；其次是要满足各部分、各层次听众不同的需要，开办一些定期播送的专题节目。除播发国际台中心发稿部门编发的《中国建设》和《文化生活》两个专题节目之外，华侨部自己办的专题有每周1次的《今日侨乡》和《今日故乡》、《归侨在祖国》、《中国常识》、《为您服务》等节目。

文艺广播在对华侨广播中占有特殊的位置。在对华侨广播的每次1小时节目中，约占三分之一的时间。此外，在半小时的节目中，每周有1次《周末晨曲》专题节目；在1小时的节目中，每周有1小时的文艺专题广播。

在办好上述固定专题节目的同时，还根据需要经常举办各种特别节目。如1983年1月在北京召开"全国归侨、侨眷、侨务工作者先进分子、先进集体表彰大会"期间，举办了为时7天、每天15分钟的特别节目。每逢元旦、春节，都举办形式多样的向海外侨胞拜年的特别节目和向远洋轮船上的海员和援外人员表示节日慰问的特别节目。

对华侨广播受到了海外各界人士的信任和重视。播发的一些新闻，经常被海外一些华文报纸抄收采用。海外一些使用华文的新闻单位也纷纷同中国国际广播电台建立业务联系，要求华侨部为他们提供稿件或节目。

为了适应这种情况，华侨部在努力办好日常广播的同时，成立了一个专门班子，积极开展对外合作业务。到1985年底为止，已和美国、加拿大的一些汉语广播电台达成了长期合作协议，向他们传送新闻，寄送广播节目。1986年春节，华侨部首次分别同香港广播电台、英国曼彻斯特的汉语电台"东方地平线"合办通过卫星播出的《向全球华人贺岁》的广州话联播节目，效果良好，为今后对外合作开拓了一条新的路子。

对华侨广播的影响现正日趋扩大，成为祖国联系华侨的一条重要纽带、世界各地华人了解中国的一条重要渠道。

广播电视大学发展综述

董文芳

一.广播电视大学的创办和发展

六十年代初，广播电视教育手段开始用于高等教育。北京、上海、天津、沈阳等省市试办了面向地区的电视大学。北京电视大学创办于1960年，是全国第一所利用电视手段进行教学的大学，开设数、理、化和中文4个专业，学制分为4年制和5年制，办学

宗旨是为在职职工业余进修提供条件。截至1966年，北京电视大学为国家共培养出8,000多名毕业生，50,000多人次单科结业生。"文化大革命"中各地的电视大学停办。

1978年，教育部和中央广播事业局筹办全国广播电视大学。是年11月26日至12月3日，召开了全国广播电视大学第一次工作会议。参加会议的有各省、市、自治区文办、教育局、高等教育局、广播事业局、电视台的负责人和国务院各部委、全国总工会、共青团中央，以及中国人民解放军的代表，共190人。会议确定了办学方针，制定了《中央广播电视大学试行方案》。国务院于1979年1月11日向全国各省、自治区、直辖市和国务院各部委、直属机构批转了教育部和中央广播事业局"关于全国广播电视大学工作会议的报告"，并指出"举办广播电视大学，是我国高等教育事业发展中的新事物，对于扩大高等教育的规模，提高广大群众的科学文化水平，加速培养大量又红又专的人才，将会起重大作用"。

在中央和地方各级政府的支持、关怀下，1979年2月，全国广播电视大学（中央广播电视大学和西藏、台湾省除外的28个省、自治区、直辖市的广播电视大学，共29所）正式开学。招生32万人，其中全科生10万人，单科生22万人，开设机械和电子两个专业。

1979年8月28日至9月3日，由教育部和中央广播事业局主持召开了第二次全国广播电视大学工作会议。国务院于1979年11月29日批转了"关于第二次全国广播电视大学工作会议的报告"，并指示"广播电视大学开办半年多来的事实证明，它是多快好省地培养人才的一种办学形式。各省、市、自治区应加强对广播电视大学的领导，帮助解决工作中的实际问题。中央各有关部门应积极予以支持，抓紧落实应由本部门解决的问题，扶植广播电视大学茁壮成长"。根据国务院的指示精神，财政部、教育部于当年联合发了《关于广播电视大学教学班经费开支规定》，教育部于1980年11月颁布了《广播电视大学学籍管理暂行规定》。

以上两次工作会议的召开，为电大的发展奠定了基础。

1981年，进行教育、教学上的整顿，未招生。当年4月，召开第三次全国广播电视大学工作会议，总结交流办学经验，研究办学与教学中出现的问题，讨论在国民经济调整时期电大的工作方针与任务。会后，由教育部、中央广播事业局、国家计委、财政部、国家劳动总局、国家建委联合发出《关于解决广播电视大学办学和课程播出几个问题》的文件，解决一些实际困难，进一步明确了办学方向。

1982年，中央电大除开设机、电专业外，又增设了中文专业、数学和物理专业，招生25万人。1983年，开设经济类的工业企业经营管理、工业会计、工业统计、财政学、金融、商业企业经营管理、商业会计、物资管理8个专业，一次招生21万人，相当于建国以来财经院校培养出的人才的1.7倍。同时还开设了党政干部专修科。1984年，开设了机械工程、电气工程、化学工程、土木建筑工程、管理工程、化学等有关专业，招生20万人。

历年基本情况统计如下：

	1979年	1980年	1981年	1982年	1883年	1984年	合 计
招 生：全科生 单科生	97,746 224,725	79,300 80,200		184,973 68,083	231,241 18,728	205,858 11,992	799,188 403,728
在校生：全科生 单科生	97,502 182,656	168,000 156,400	170,391 97,635	258,488 88,679	414,054 64,710	599,068 64,249	
全科毕业生		1,900	188	92,022	72,231	17,032	183,373
单科结业生		90,600	47,402	94,566	61,286	105,185	399,039
教 学 班			13,109	13,780	16,368	23,154	
专职教师	3,871	5,500	6,480	10,901	11,475	11,732	
兼职教师	12,039	14,800	15,521	18,700	25,237	30,245	

注：双科数字纳入单科

二.广播电视大学的现状和前景

(一)规模

全国各省、自治区、直辖市及7个计划单列市的广播电视大学为35所，地、市电大分校(工作站)近600所，有335个市(地)、1,438个县办起广播电视大学教育。教学班23,000多个。注册的全国广播电视大学学生90万人。

1985年基本情况统计见后表。(7个计划单列市数字含原所属省内)。

(二) 教学

中央广播电视大学现阶段只开设基础课和部分专业基础课；专业课和某些技术基础课以及政治课由各地或基层办学单位，根据工作需要，自行设置并组织讲授。截至目前为止，中央电大面对全国已开设26个专业门类，共148门课。在中央电大所开设的基础课基础上，由中央电大提出专业参考性教学计划进程表，由各地电大或办学单位开设58个专业。(见后表)

项目 / 省自治区直辖市	招生数	在校生数	毕业生数	教职工人数	
				专职教师职工	兼职教师
北京	4110	17060	6525	212	
天津	6504	15475	5495	263	
河北	11326	28412	5546	751	277
山西	6940	19669	4184	811	442
内蒙古	3695	10047	1945	490	99
辽宁	16263	53208	12111	2833	639
吉林	7036	20923	3767	1620	831
黑龙江	19499	49341	25731	160	
上海	4494	21998	3669	228	540
江苏	11852	39175	11062	1512	521
浙江	5252	20604	4837	903	881
安徽	8947	16786	5459	424	898
福建	7509	17865	2500	286	
江西	6583	14194	3500	420	506
山东	17039	36296	7119	2783	961
河南	45948	65565	9456	627	2154
湖北	14061	29655	10194	1543	329
湖南	19583	37477	10952	973	659
广东	5211	27237	1573	1197	754
广西	5285	13098	1931	180	9
四川	15805	43210	12100	4183	1958
贵州	5142	13242	3264	140	
云南	5130	11691	2035	1388	
陕西	1456	22303	4785	405	2800
甘肃	5009	11109	3486	140	
青海	974	3034	815	75	212
宁夏	2218	3799	789	89	2
新疆	4241	11161	1483	118	
总计	273,112	673,634	165,024	24,754	15,795

中央电大与地方开设专业一览表

(1979 年至 1985 年)

中央电大开设专业门类

电子
机械
化学
物理
英语
生物
数学
机械工程
电气工程
化学工程(含轻工)
土木建筑工程
管理工程
中文(汉语文学)
党政干部专修科
工业企业经营管理
工业会计
工业统计
财政学
金融
商业企业经营管理
商业会计
法律
新闻学
档案学
图书馆专业
物资管理

地方电大或办学单位开设的专业

机械制造工艺及设备
精密机械　金属塑性成形
筑路工程机械　铁道机械
起重运输机械　煤矿机械化
化工机械　纺织机械
轻工机械　印刷机械
橡胶机械　食品机械
医疗机械　农业机械
工业热工及热能利用
机械工业管理工程
工业电气自动化　自动控制
电力系统及其自动化　工业自动化仪表
过程控制自动化　电子技术及应用
铁道电气化　计算机科学及工程
电机专业　电力机车
电子仪器及测量技术　有线通信
无线电技术　半导体物理与器件
电气工业管理工程
无机化工　基本有机化工
石油加工工程　煤化工
食品工程　硅酸盐
工业分析　岩矿分析
精细有机化工　染整
塑料成形加工　高分子材料工程橡胶工艺
制浆造纸　制糖
石油开发与开采　应用电化学
工业与民用建筑　公路与城市道路工程
城镇建筑工程　给水排水
建筑管理工程　工业管理工程
棉纺　机纺
毛纺　针织

中央电大的教学计划是根据广播(录音)、电视(录像)教学特点制订的,各门课程的教学时数,为广播(录音)、电视(录像)播出的时数。学业考核采用学分制。

电大采用的基本教材,目前暂用全国高等学校较好的教科书,同时也采用一些自编

讲义；还有中央电大和地方电大办的期刊。除供应在册学生外，同时也向社会发行一定的数量，供应自学收看者。

电大的教学手段，现在主要是函授教材、电视、广播、录音、录像、面授辅导。理工科课程，电视教学比重大，文科课程广播（录音）教学的比重大。

广播电视大学教学面向社会，学生遍及全国各厂矿、企业、事业、机关、团体等单位。因各单位的办学条件差异较大，为了保证教学质量，除了统一教学计划、统一基本教材、统一授课外，对全国电大的招生和期末考试，也实行全国统一出题、统一考试、统一评分标准的考试制度。

（三）教师和学生

电大的教师：主讲教师，担任电视、广播讲课；责任教师，负责一门课的节目制作等；辅导教师，主要负责面授辅导；还有负责教材和辅导教材编写的教师。

电大的招生对象主要是在职职工中需要进修提高的工人、干部、科技人员、教师、解放军的指战员，少量的待业青年。1986年，根据国家教委的指示，开始招收应届高中毕业生。

1985年，电大学生分为两类：一类是经过入学考试择优录取的正式生，正式生中有学习一类专业全部课程的全科生，有选学单科的单科生；另一类是未经过考试的自学视听生。

（四）办学与学习形式

办学单位根据条件和需要，采取不同形式灵活办学。有中国人民银行、物资总局的全国大系统办学，亦有地方的小系统办学；更广泛的是企、事业单位办教学班（单独办班或联合办班），教学班可以连续办，也可以不连续办。

学生的学习形式也很灵活，可以学全科，也可以根据需要选学单科；可以全脱产学习，也可以业余学习。

至1985年，全国广播电视大学已毕业三届全科毕业生34万多人，单科结业40多万人。这些毕业、结业生在国家建设中发挥了重要的作用。根据四川、江西、广西、宁夏等地电大的抽样调查，约有10—20%的电大毕业生在工作岗位上有革新、发明、创造、著述。

中国唱片公司出版综述

中国唱片公司

新中国的诞生，为人民唱片事业的发展提供了无限美好的前景。1949年5月27日，随着上海人民欢庆解放的锣鼓声，唱片事业回到人民手中，当年8～9月间，第一批《人民唱片》问世。到1949年底出版了《赞美新中国》、《东方红》、《咱们工人有力量》等歌曲以及歌剧、民乐、京剧、越剧、川剧、沪剧等60种唱片，标志着我国唱片事业

的新生。随着我国国民经济的发展，人民生活水平的提高，我国唱片事业也不断发展壮大，从粗纹片到密纹片，从单声道到立体声，节目品种逐年大幅度增加，产品质量不断提高。从1980年开始又增加了《中国》牌盒式音带的出版。中国唱片公司也从它的前身《中国唱片厂》、《中国唱片社》、《中国唱片发行公司》，逐步发展成具有上海、广州、成都、北京等分公司，具有雄厚编、产、销实力的文化企业。

建国初期，中国唱片公司只能生产每分钟78转的粗纹唱片，从1949年到1972年的24年中，共出版8，019个片号，8，613.93万张。密纹唱片于1958年试制成功并开始出版，1980年开始出版立体声大密纹唱片，从1958年到1985年的28年中，大、中、小三种规格的密纹唱片和立体声大密纹唱片共出版3，711个片号，4，922.1万张。薄膜唱片于1968年试制成功并开始出版，分大、小两种规格，1983年开始出版立体声大薄膜唱片，从1968年到1985年的18年中，共出版薄膜唱片和立体声薄膜唱片6，021个片号，43，446.78万张。1980年开始出版《中国》牌盒式音带，1985年开始出版多种副牌盒式音带。从1980年到1985年共出版盒式音带1，410个盒号，4，239.49万盒。

中国唱片公司出版的唱片和盒式音带，内容丰富多采，形式多种多样，汇集了古今中外多种艺术形式和不同风格的节目。从内容方面说，既有反映现实生活的优秀作品，也有新编的或者以新的观点整理改编的历史题材作品以及传统节目；既有汉民族的文艺节目，也有相当数量少数民族文艺节目；还有一批外国文艺团体和演员演出的节目以及中国演员演出的外国节目。从艺术形式方面说，有各种风格的歌曲，40多种民族乐器、20多种西洋乐器的器乐曲；有157个戏曲剧种的代表性剧目，87个曲艺曲种的优秀节目；还有话剧、广播剧、广播小品、广播小说、方言韵白剧、童话剧、诗词朗诵等多种形式的文艺节目。从演员方面说，据初步统计，有1，200多位独唱演员，700多位独奏演员，2，200多位戏曲、曲艺演员，500多个艺术团体表演的节目出版过唱片。基本上包括了新中国成立以来各个时期的著名演员、舞台新秀和有成就的表演团体的代表作品。36年来还出版了大量教学唱片、文献唱片、资料唱片和其它专用唱片。

党的十一届三中全会以后，作为我国历史最久、规模最大的国家音像出版单位，中国唱片公司又有了新的发展，取得了新的成绩：

一.恢复、扩大和新建编辑、生产部门，改进和引进录音、生产设备，使唱片、音带编录和生产能力有了很大提高。

1979年以来，中国唱片公司本部设立了音乐编辑部、戏曲编辑部、录音技术部和出版部等业务部门，设立了总编室、企业管理处、发行部等管理部门。1978年广州分社恢复工作，1979年上海分社恢复工作；1985年新建了成都分社和北京分社。社本部和各分社先后引进了先进的立体声录音设备，改建和新建了录音室。现在全社共有室内和外出录音设备13套（其中包括1984年引进的三套世界上最先进的由电脑控制的立体声录音设备）。共有大、小录音室7个，1985年广州分社和上海分社建立了录像编辑部门。全社已有编录方面的专业人员110多人，编录能力雄厚。

1979年，中国唱片厂引进了立体声密纹唱片的翻片、制版、压片等设备。1980年开始试生产立体声密纹唱片，1982年通过了国家鉴定。鉴定结果表明技术性能全部符合设计任务书及国际电工委员会（IEC）第98号文件的有关规定。这是中国唱片技术

的一大发展，从而缩短了与世界先进水平的差距。

1977年以来，中国唱片厂先后建成了新的印刷车间大楼，压片车间大楼和九层的综合大楼、改善了生产条件和环境，在此期间改进和新造了密纹唱片和薄膜唱片压片机，产品产量和质量不断提高。1982年中国唱片厂生产的薄膜唱片荣获国家质量奖的银质奖。同时，成都唱片厂也增加了先进的翻片、制版设备，改进了薄膜压片机。1985年中国唱片公司广州分公司与广州市属的亚洲音像唱片公司合资引进的荷兰宝丽金唱片公司全自动化立体声唱片生产线(共五台压片机)正式投产。

到1985年全公司共有立体声大密纹唱片压片机10台，中密纹唱片压片机21台，薄膜唱片压片机15台，具有年产立体声大密纹唱片600万张、中密纹唱片600万张、薄膜唱片4,500万张的生产能力。

1979年引进了盒式音带快速复制设备，1980年开始出版《中国》牌盒式音带。从1981年到1985年，中国唱片公司所属分公司及公司本部相继引进了美国高斯公司生产的先进的盒式音带快速复制设备，到1985年底全公司可年产盒式音带2,200多万盒。

到1985年底，全公司共有职工2,255人。

二.坚持为人民服务，为社会主义服务的方向，贯彻百花齐放，百家争鸣方针，唱片、音带出版内容空前丰富。

近几年，中国唱片公司对以前出版的优秀唱片进行了大量重版，同时将其中许多节目进行了立体声录音，重新编辑出版。与此同时，出版了大量新节目。我国参加国际声乐、器乐比赛获奖者演出的节目；国内重要声乐、器乐、戏曲、曲艺汇演、评选活动中获奖的节目；我国著名文艺团体、著名声乐、器乐、戏曲、曲艺演员的代表性节目大都出版了唱片和音带。还出版了蒙古、藏、维吾尔、朝鲜、哈萨克等几十个少数民族歌曲、乐曲和大量少年儿童歌曲。

专题和著名艺术家专辑唱片、音带的大量出版，是近几年的重要成就之一。如《中国革命历史歌曲》，其中包括二十年代工农运动时期、第二次国内革命战争时期、抗日战争时期和解放战争时期的优秀歌曲105首；《1949年至1984年优秀群众歌曲二百首》汇集了新中国35年来流传最广，深受群众欢迎的各种风格的好歌；电影电视歌曲精选《银屏歌声》、《群众喜欢的歌曲十五首》、《八十年代新一辈》征集青年歌曲获奖作品30首；还有《亚洲太平洋歌曲选》、东方歌舞团声乐节目选《东方之声》、《中国管弦乐作品选》、《新疆音乐集锦》等。还出版了许多著名词曲作者、著名歌唱家和著名演奏家的个人专辑，如《聂耳全集》、《刘天华作品全集》、《郑律成声乐作品选》、《贺绿汀作品选》、《丁善德艺术歌曲选》、《郭兰英独唱选》、陆春龄演奏的笛子曲、刘德海演奏的琵琶曲等等。安徽、山西、山东、湖南、湖北、江苏、陕西、四川、云南、西藏、新疆、内蒙古、台湾等省区的民歌专集也先后出版。

戏曲方面，《中国戏曲艺术家唱腔选》，从1981年开始出版，到1985年已经出版了97集。这是一套戏曲表演艺术的录音珍品，汇集了建国以来从京剧艺术大师梅兰芳到各主要地方剧种诸名家独创性的精彩唱段。

曲艺方面，出版了《候宝林相声选》、《传统相声选粹》、《马季相声精选》、评弹《徐丽仙唱腔艺术专集》、中篇评弹《真情假意》、粤曲《陈笑风唱腔艺术选》、《李润杰快板书选》、《高元钧山东快书选》、《鼓界大王刘宝全老唱片选粹》、二人转《回杯记》、《猪八戒拱地》、《哑女出嫁》和京韵大鼓四名家的精

彩节目等。

文献、教学、文学和其它专用录音，成为唱片、音带的重要内容之一。1979年出版了毛泽东主席和周恩来总理讲话录音文献唱片。1977年以来，先后出版了学习汉语拼音、学习汉语普通话和学习英、法、日、俄、德等外语的教学唱片和音带。同时出版了儿童故事、诗词朗诵、评书、文学作品朗读等文学节目和《测试唱片》、《文化名人声音档案》等专用唱片和音带。

1981年7月，中国唱片社编辑的《新编大戏考》由上海文艺出版社出版。1983年1月中国唱片社编辑的《中国唱片盒带歌曲》由湖南人民出版社出版，到1985年底共出版了20集。

三.大力加强出口业务，促进国际文化交流。

从1979年开始，中国唱片社开展了对外的合作出版业务，先后与日本、美国、瑞典等国家和香港地区的一些唱片公司及有关机构签订了合作出版唱片、盒式音带的合同或协议，由中国唱片社提供节目母带，在国外或香港生产唱片、音带，向所在国家、地区发行或向全世界发行，取得了明显成效。合作出版的节目主要是民族音乐，同时也有歌曲、戏曲和教学节目。

为了开展唱片和盒式音带成品的出口工作，1983年4月中国唱片社组织中国音乐家赴港演出团赴香港演出，同时与香港百利唱片公司联合举办了中国唱片展览，受到热烈欢迎。1983年9月，中国唱片和盒式音带首次在莫斯科国际书展中展出，受到许多参展国代表和苏联观众的欢迎和好评，促进了中苏唱片进出口贸易的发展。1985年2月，中国唱片公司首次参加了在法国戛纳举行的米太姆国际唱片博览会，展出了唱片、盒式音带，开展业务交流，与许多国家的同行建立了业务联系。

1984年10月，中国唱片公司派交易团第一次正式参加了秋季广州交易会，展出唱片、音带等产品。从此，历届广州交易会中国唱片总公司都派出交易团积极参加，开展业务活动，扩大了合作出版和唱片、音带进出口业务。

四.不断改进国内唱片、音带发行工作，为群众选购提供方便。

1978年以后，各省区唱片发行管理站在建立发行网点、疏通发行渠道、指导发行业务等方面发挥了重要作用。现在已有2,860个唱片、音带基层经销点，分布于广播系统、百货和五金交电系统、新华书店和外文书店系统。从1983年开始到1985年底，又先后在上海、广州、成都、北京建立了4个直属门市部，在北京、杭州、贵阳、济南、太原、长沙、重庆、沈阳、石家庄、南昌、汉口等大城市建立了特约门市部，成为经销中国唱片、音带的骨干。为了扩大发行量，及时把唱片、音带送到听众手中，中国唱片公司正在寻求新的办法，进一步改进发行工作，以适应音像出版事业发展形势的需要。

附表一　　1981年至1985年唱片出版品种统计表　　单位：个片号

品种＼时间	1981	1982	1983	1984	1985	合计
大密纹（含立体声）唱片	44	57	54	155	104	444
中、小密纹唱片	172	110	128	92	23	505
大薄膜（含立体声）唱片	372	515	581	702	561	2731
小薄膜唱片	544	402	317	204	5	1472

附表二　　1981年至1985年唱片发行数量统计表　　单位：万张

品种＼时间	1981	1982	1983	1984	1985	合计
大密纹（含立体声）唱片	1.63	12.16	36.6	29.54	18.18	98.11
中小密纹唱片	374.87	295.56	237.53	129.19	52.12	1089.27
大薄膜（含立体声）唱片	1820.75	2597.72	2944.94	2936.55	1395.21	11695.17
小薄膜唱片	3711.78	3289.54	2473.17	1219.95	190.13	10884.57

附表三　　1980年至1985年盒式音带出版品种统计表　　单位：个盒号

品种＼时间	1980	1981	1982	1983	1984	1985	合计
盒式音带	44	47	214	232	453	420	1410

附表四　　1980年至1985年盒式音带发行数量统计表　　单位：万盒

品种＼时间	1980	1981	1982	1983	1984	1985	合计
盒式音带	29.3	138.8	192.1	659.5	1525.5	1694.3	4239.5

中国广播电视出版社概况

中国广播电视出版社

中国广播电视出版社是中央广播电影电视部直属的综合性出版单位，成立于1980年8月，原称广播出版社，1984年7月改为现名。到1980年底，全社共有职工80多人。出版社下设办公室、图书编辑部、音像编辑部、《中国广播电视》杂志编辑部和出版发行部。出版社的主要任务是出版中央和地方广播电台、电视台的优秀稿选、专题讲座教材、广播电视业务技术图书、期刊、有声读物及其它音像制品，以扩大广播电视宣传效果，为促进两个文明建设、加快广播电视事业的发展服务，为培养四化建设人材，向听众、观众提供学习材料，向广播电视系统的职工提供业务用书服务。

从1981年1月出版中央人民广播电台青年节目组供稿的《心里的话——青年节目征文选》一书起，至1985年底，中国广播电视出版社共出版图书400种，期刊4种，总发行量为1亿多册(期)，用纸49万令；出版盒式录音带34种208个盒号，发行100多万盒。从出版物的品种、数量、质量和社会效益看，中国广播电视出版社经过5年的艰苦创业，已经接近我国出版界中等出版社的出版水平。

中国广播电视出版社的出书方针是坚定不移地为人民服务，为社会主义服务出版社5年来积极配合了党的各项方针政策及两个文明建设的宣传。1981年初，中央人民广播电台正在播出“四项基本原则通俗讲座”时，出版社及时约稿，并于当年的8月出版了这本书。1982年出版了由中共中央书记处研究室综合组编写的、中央人民广播电台《学习》节目播出的《学习十二大党章问答》一书，此书受到全国广大读者的热烈欢迎，初版印数高达385万册，并荣获1983年全国通俗政治理论读物二等奖。1983年人民出版社出版《邓小平文选》一书，全国人民掀起学习《邓小平文选》的热潮，中国广播电视出版社仅用35天的时间，就出版了由中央人民广播电台编辑的《学习〈邓小平文选〉广播讲座》一书，初版印数140万册，有力地配合了这次全国性的学习。

几年来，由中央人民广播电台供稿、中国广播电视出版社出版并受到广大读者欢迎的图书还有：《哲学问题解答》、《成才之路》、《阅读和欣赏》、《戏曲群星》、《祖国各地》、《世界各地》、《科学广播》、《小喇叭》及对农村广播节目用书等。其中，《成才之路》曾于1981年成为全国性十大畅销书之一。

另外，由中央人民广播电台对台湾广播部编辑供稿的台湾文学作品《吴浊流小说选》、《钟理和小说选》、《台湾中青年作家小说集》和《台湾人三部曲》等，不仅受到国内读者的欢迎，而且还受到国外，特别是美国读者的瞩目和好评。台湾文学作品的出版，促进了海峡两岸同胞的文化交流。

中国广播电视出版社出版的图书最受全国广大读者欢迎的，是中央电视台的电视

教育节目用书。由中央电视台电视教育部根据英国广播公司英语教育节目改编并播出的中国版《跟我学》，全书共4册，总印数高达500万册。为了读者携带方便，1985年4月，出版社又分上下两册出版了平精装合订本，印数29万册。有关英语电视教育节目用书还有《夺魁》、《星期日英语》等。

近年来，由于中日、中法友好往来日益频繁，我国人民要求学习日语和法语的人越来越多，出版社还为这部分读者和观众出版了由电视教育部供稿的《学日语》(1——4册)及《法语入门》(一)，印数分别为220多万册和25万册。受到电视观众和读者欢迎的电视教育节目用书还有：《修辞与逻辑》、《食品与健康》、《语文知识电视讲座》、《无线电爱好者》(上下册)、《地膜覆盖栽培技术》、《学拼音》、《中国美术知识电视讲座》等。总之，由于近年来我国电视事业的发展，电视机普遍深入家庭，人们要求通过电视学习各种知识的愿望越来越迫切。所以由电视台供稿，中国广播电视出版社出版的图书，普遍受到欢迎。这部分图书弥补了电视一看即逝的不足，达到了扩大电视再宣传的效果。

在出版新闻广播电视业务技术图书方面，出版社根据量力而行的原则，出版的图书有：《新闻报道与写作》、《新闻写作常识》、《新闻广播学研究》、《中国人民广播回忆录》、《解放区广播历史资料选编》、《话筒前的工作》、《方向与实践》、《音乐录音》、《怎样做好广播编辑工作》、《怎样办好广播》、《广播电视论丛》、《中国电视概述》和《西方新闻作品选读》等。

根据中央广播事业局党组的指示，1981年底中国广播出版社开始筹办出版《中国广播电视》杂志的工作，1982年7月正式出版发行，到1985年底共出版42期，总发行量为340万册。此外，出版的期刊还有《广播歌选》、《中外电视》、《广播电视战线》和《新闻广播电视研究》。

1983年6月，中国广播电视出版社成立音像编辑部，出版发行中央和地方广播电台、电视台的音像读物和其它音像制品。

近年来，在低格调的流行歌曲充斥音像制品市场的情况下，出版社严格把关，没有出版发行过违背精神文明建设的盒带。1983年，为配合全国人民学习《邓小平文选》，出版社以较快的速度出版了《学习〈邓小平文选〉广播讲座》盒带一套八盒，并配书发行到全国，收到较好的社会效益。在出版的盒式录音带当中，最受读者欢迎的是《跟我学》、《学日语》、《法语入门》、《夺魁》、《星期日广播英语》和陈琳主编的《广播电视英语》。其中《学日语》(一)、(二)共发行16万盒，《夺魁》(一至四)共发行6万多盒，《法语入门》(一)发行了4万多盒。这些盒式带的出版，既满足了广大外语爱好者学习的需要，又收到了较好的经济效益。

随着我国农村经济发展，广大农民的生活逐渐富裕起来。他们为了更好地致富，迫切要求学习农业科学知识的愿望日益增加。为此，中国广播电视出版社先后将中央农业广播学校的试用教材《植物及植物生理》、《土壤肥料学》和《遗传及作物育种》录制成3套盒带发向广大农村，配合了教学，满足了广大农民求知的愿望。

为了开发少年儿童的智力，使他们早日成材，广播电视出版社还为他们提供了喜闻乐听的有声读物：《小喇叭》一套2盒；《儿童广播故事大全》一套10盒；还有《学拼音》等生动有趣的有声读物。

另外，中国广播电视出版社还为广大的文学、戏曲、音乐爱好者编制出版了《阅读和欣赏》10盒，《戏曲群星》一套8盒，录制了《锁麟囊》录音剪辑、京剧《赤壁之战》录音剪

辑、《吉他广播讲座》、《祖国之爱——听众点歌集锦》、英汉对照歌曲《夏天最后一朵玫瑰》和日汉对照歌曲《海滨之歌》等盒带。

五年来，中国广播电视出版社不仅注意出版中央的广播电台、电视台的图书，还特别兼顾到地方广播电台、电视台的优秀稿选的出版。几年来，为地方广播电台、电视台出版的图书有：新疆人民广播电台的《新疆风情》、江苏人民广播电台的《哲学漫话》、《趣味逻辑》、《自然辩证法入门》、《漫话市场调节》、《改革的金钥匙》等；四川人民广播电台的《中年卫生》、《生活顾问》(一)、《大众心理卫生》、《青年就业之路》等；北京人民广播电台的《扬起科学的风帆》、《小学语文讲稿选编》、《初中语文讲稿选编》、《高中语文讲稿选编》等；上海人民广播电台的《编剧常识广播讲座》；上海电视台的《上海民间童装电视比赛得奖款式》等。另外，还有许多地方电视台、艺术团为出版社提供了电视剧连环画稿。

广播电视报出版发行概况

张继瑞

随着我国广播电视事业的飞速发展和收听收看工具的日益普及，广播电视系统的专业报纸——广播电视报(周报)应运而生。

广播电视报是广播电视宣传工作的一个组成部分，其办报方针是：为社会主义精神文明建设服务；为电台、电视台的宣传任务服务；为亿万听众、观众和读者服务。

广播电视报是电台、电视台联系广大群众的纽带和桥梁。它一方面通过介绍即将播出的广播、电视节目，刊登广播、电视教材和选登深受群众喜爱的知识性、趣味性、服务性强的稿件以及广播电视常识，“扬报纸之所长，补声屏之不足”，成为广大群众收听广播和收看电视的辅助工具。另一方面通过报道广播电视信息、广播电视战线发展动态，帮助听众和观众了解我国广播电视事业的概貌。广播电视报还有一个特点是：通过报纸反映和征求广大听众和观众对广播、电视工作的监督、批评、建议和要求，推动电台和电视台进一步提高节目质量。

我国第一家公开发行的节目报——上海《每周广播》，创刊于1955年元旦。由中央人民广播电台主办的我国第一份中央级、全国公开发行的《广播节目报》，于1955年4月25日问世。此后，各省、自治区、市广播电台纷纷办起了节目报。

十年动乱期间，各地节目报被迫停刊。

粉碎林彪、江青反革命集团、特别是党的十一届三中全会以后，广播电视报如雨后春笋，遍地开花。到1985年底，全国已有72家广播电视报。其中中央级、全国发行的两家：中央人民广播电台主办的《广播之友》(对开四版，套红印刷)和中央电视台主办的

《电视周报》(对开四版);省一级25家;市一级45家。

全国72家广播电视报,均为周报,除《中国广播报》和《中国电视报》为对开四版外,绝大多数为四开四版,少数为四开八版(如上海、北京、天津)。每一期的发行总数已超过3,200万份(截止1985年底),绝大多数广播电视报的发行量在当地名列前茅,成为深受千家万户喜爱的知心朋友。

中央电视台主办的《中国电视报》,在广州、上海、武汉、沈阳、西安、成都等地设有航空版代印点。中央人民广播电台主办的《中国广播报》在全国各省、区和直辖市电台聘有特约记者。

目前,广播电视报越来越引起人们的欢迎和重视。从广播电视报本身来讲,它有以下优点:一是使用周期长,一般用一个星期到两个星期(双周刊),而且天天用,反复用;二是读者广泛,读者不分年龄层次、文化水平和工作行业;三是自费订阅的比例大,达到90%以上。重庆市郊花溪大队社员为了更好地收听中央人民广播电台的广播,不惜跑十几里路到邮局购买节目报。新疆乌鲁木齐邮局给报社写信反映:每期广播报、电视报一到,总有好几百人排长队,争先购买。

广播电视报发行量已居全国各类报纸首位。它是开放在报业园地的一枝新花。

广播电视刊物出版概况

朱光烈

(一)

广播电视刊物是随着新中国广播事业的兴盛而产生和发展起来的。建国初期,我国的新闻广播事业比较落后,报纸发行量和广播收听工具很少,广大农村和边远地区消息闭塞。党和政府十分重视发展广播收音网工作,1950年政务院新闻总署作出了《关于建立广播收音网的决定》,各级广播机构都把建立广播收音网、加强收音工作作为自己的重要任务。与此相适应,以指导广播收音网工作为目的、以收音员为主要读者对象的刊物普遍创刊。这些刊物便是我国第一代广播刊物,其主要内容,除了介绍广播收音网和收音工作的经验外,还选登广播稿件。1950年由中央人民广播电台编辑、中央广播事业局出版的《人民广播》,主要刊登中央台的广播稿件,公开发行,在当时有较大影响。此外,建国初期出版过为数不多的广播歌选一类的刊物。

初期的广播业务干部大多数来源于报社和通讯社,广播电台绝大多数稿件来自省报,广播电台成了省报的"有声版"。当时的广播工作者们认为这样下去办不出广播特色,不安于现状,很快就开展了广播业务研究工作。在50年代初,湖南电台就开展了

广播与报纸有什么区别的讨论，反对把广播办成报纸的“有声版”，研究广播宣传的特点。为了给这种业务研究提供阵地和及时传递有关业务工作的信息，各个广播机构纷纷创办业务刊物。这些刊物虽然出现稍晚，但是发展较快，很快成为广播刊物中的主体。中央广播事业局1955年创刊的《广播业务》，到1964年底停刊为止，共出版了85期，发稿1,456篇，成为“文化大革命”以前影响最大的广播业务刊物。在50年代和60年代，中央广播事业局还出版过反映国外广播电视情况的《广播资料》和《文件与情况公报》(1960年改名为《广播和电视》)。中央广播事业局50年代主办的《广播爱好者》，是一种公开发行的、关于广播事业的综合性、普及性大型刊物，影响很大。

1957年以后，“左”倾错误和三年经济困难，使广播刊物发展受阻，大都时办时停，有些则完全停办。“文化大革命”期间，广播刊物几乎完全停办。1971年开始虽有所恢复，但内容单调浅显，除了极左的政治宣传外，主要发表一些采访写作常识类稿件。

十一届三中全会以后，我国进入了新的历史时期。我们党纠正了长期以来的“左”倾错误，实行了由以阶级斗争为纲到以经济建设为重点的战略转移，大力发展文化科学教育、新闻出版和广播电视事业，提出和实行在建设社会主义物质文明的同时建设社会主义精神文明的战略方针。人民生活迅速改善，广播电视收听收看工具大幅度增加。为了适应新时期的要求，广播电视系统十分明确地提出了自己走路和扬独家之优势的口号，与此同时，广播电视刊物大批涌现，空前繁荣，其种类之多，发行量之大，影响之广，都是以往任何一个时期不能比拟的。到1984年底，全国仅地方性广播电视刊物就有64种之多(其中公开发行的17种)。目前广播电视刊物可以大致分为以下几种类型：

第一，专业类。

这类刊物以各种广播电视专业人员为对象，研究各种广播电视专业的学术、业务问题，反映有关的情况。这一大类又可分为以下几种：

(一)业务性。均由各级广播电视机构主办，可分为面向编、采、播人员的和面向下属广播电视系统或通讯员的两大类。内部发行。其主要内容是：传达上级有关广播电视工作的指示精神，编、采、播的经验总结，学习的心得体会，工作情况交流，广播电视的史实史料等。

(二)学术性。主要有《北京广播学院学报》和北京广播学院新闻研究所主办的《新闻广播电视研究》，以发表有关新闻和广播电视的学术性、理论性论文及有关资料为主，也发表一些业务研究文章和有关外国广播电视的文章与资料。

(三)文艺性。如电视艺术委员会主办的《中外电视》(原《电视艺术》)，这类刊物专门发表中外电视艺术作品及有关论文、资料。

(四)稿选性。广播一听即逝，不象报纸那样可以反复阅读，为了扩大广播的影响和为研究工作提供方便的资料，有些电台把较好的广播稿件汇编成册，定期出版，形成了这类刊物。吉林人民广播电台的《广播文存》就是其中的一种。辽宁、吉林、黑龙江三家省台联合创办了《北方农家》，福建省台创办了《农村科技顾问》，都是把电台广播过的有关农村科技和农民依靠科技致富经验的稿子汇编成册、公开发行的刊物。这类刊物顺应了当前农村发展经济一靠政策、二靠科学的时代要求，受到了广泛欢迎。《农村科技顾问》1983年第一期，光是福建省农委就订购了21万份。

(五)内参性。如中央人民广播电台的

《情况》，中华人民共和国国际广播电台的《国外广播参考资料》。这类刊物刊登记者采写的不便公开报道却有参考价值的稿件和国外广播资料，供有关领导同志和有关编播人员、教学科研人员参阅。

（六）技术性。这是刊登广播电视技术论文、技术资料的刊物，公开发行的有广播电影电视部主办的《广播与电视技术》，福建、河南、天津、上海、四川、甘肃等省市广播电视机构创办了内部发行的刊物。

第二，普及类。

这是以广大听众观众为读者对象的广播电视刊物，影响较大的有广播电影电视部主办的《中国广播电视》、天津的《广播电视杂志》（已停刊）、浙江的《大众电视》、上海的《上海电视》和湖北的《电视月刊》。这类刊物主要向读者评介广播电视节目，反映听众观众的意见要求，沟通编播人员和听众观众之间的联系渠道，同时介绍有关广播电视的知识、消息、掌故趣闻，有时也发表少量学术、业务性文章。《大众电视》还举办过几次优秀电视剧评奖活动，对繁荣创作、提高质量起了推动作用，同时也扩大了刊物的影响。这类刊物拥有大批读者，《大众电视》1983年发行量为85万份。

（二）

广播电视刊物的产生、发展，受着广播电视事业发展乃至整个社会发展的制约。另一方面，它从一个侧面反映着广播电视事业发展乃至整个社会发展的面貌。广播电视刊物是广播电视事业的重要组成部分，它在弥补广播电视的不足，扩大广播电视宣传效果，加强专业人员和广大听众观众的联系，提高队伍素质和工作质量等方面都显示出重要意义。

公开发行的、以广大听众观众为对象的普及类刊物，应当进一步引导读者提高欣赏水平，进一步加强专业人员与广大群众的联系。

专业类刊物（主要是业务类和学术类刊物）是广播电视刊物的主体。目前不仅各级广播电视机构都办，而且一些综合性新闻刊物，甚至于一些报社办的新闻刊物，也不断发表有关广播电视的业务论文。这种情况说明广播电视业务的研究得到了十分广泛的重视。1980年创办的《北京广播学院学报》和1981年创办的《新闻广播电视研究》，是在我国广播电视学科建设方面第一次出现的主要发表学术性、理论性论文的刊物。创刊几年来，它们发表了大批论文，在新闻广播电视方面，在广播文艺、电视文艺方面，都有较深入的探讨研究，总结了一些规律。为活跃学术空气、加强广播电视学的建设作出了积极努力。这两家刊物的出现，标志我国广播电视学科研究已经走出了纯业务研究的范围，进入了学术性、理论性研究的新阶段。从整个专业类刊物的现状看，我国广播电视学科建设工作，在广度和深度两个方面都有了明显的发展。但是，广播电视事业十分年轻，广播电视学科基础仍然薄弱，提高专业类刊物的质量仍然是当前的迫切任务。业务类刊物应当逐步加强理论色彩；学术类刊物要注意紧密联系实践，特别要注意研究新鲜的实际工作经验。业务类刊物和学术类刊物要互相渗透，互相取长补短，努力促使理论与实际相结合。

广播电视文艺团体发展综述

王力叶

我国的广播电视文艺团体，有国家级的，省、自治区、直辖市级的，地区级和县级的。它有综合性和专一性之别。综合性包括声乐、器乐、曲艺、戏剧等在内的多门类艺术团体；专一性有专门演播音乐节目的广播乐团，专门演播曲艺节目的广播说唱团，专门演播广播剧和电视剧的广播电视艺术团。并有专业和业余之分，现全国已有专业团体12个，业余团体更多。

广播电视文艺团体，是广播电视系统的一个特殊部门。它的存在与否，虽然不直接影响广播电视的正常播出，但它对广播电视文艺节目的丰富多彩产生着影响。它既是独立进行艺术生产的单位，又离不开广播电台和电视台。它为广播电视提供的节目越多、越好，越能显示其存在的价值。广播电视系统拥有自己的专业文艺团体已为30多年的实践证明是必要的。

一.国家广播电视文艺团体

中国广播艺术团，是我国最大的综合性专业广播电视文艺团体。1953年4月正式成立。当时5个团分属于中央人民广播电台音乐部和文学部。1959年成立表演团体办公室，实行统一管理。1962年定名为中央广播文工团，成为一个独立的部门。1982年改名为中国广播艺术团，辖5个分团：

广播民族乐团，是我国建立最早的一支分声部的新型民乐团体。在著名指挥家彭修文的指导下，成员训练有素。30多年来，为广播电视录制乐曲和歌曲1,000多首，灌制唱片100多张。曾先后出访过欧、亚、非、大洋洲20多个国家，并在1957年莫斯科第六届青年联欢节艺术比赛中获金质奖。为适应乐团发展的需要，他们在乐器改革中取得重大成果。由杨明、王仲丙等改革的扬琴和中阮、大阮，荣获国家科技奖，并为国内外中乐团体广泛采用。由著名民歌演唱家陆青霜领导的民歌组，有央宗、张德富、王晓燕等一代新秀。

广播说唱团，是个曲种荟萃的艺术团体。初建时就集中北方各个曲种的名流，如著名相声表演艺术家侯宝林、郭启儒、刘宝瑞、郭全宝等；著名曲艺演唱家马增芬、白凤鸣、孙书筠、李金山等。在他们的培养下，又出现一批新的曲艺表演艺术家，如马季、唐杰忠、李文华、郝爱民、马增惠、刘慧琴、赵连甲等。近年来，以姜昆为代表的一代新秀，如赵炎、冯巩、刘伟、秋林等，和老一辈一起，正在把该团推向前进。30多年来，全国为广播电视录制了包括13个曲种的1,000多个

节目，约16,000分钟，灌制唱片90多张。该团的艺术家们还应邀访问过美国、加拿大、日本、新加坡和香港地区。

广播交响乐团，是我国几个大型乐团之一，它的前身是50年代上海广播乐团的管弦乐队，1956年调京。1960年在陈毅元帅的关怀下，从总参军乐团管弦乐队调来20余人，又逐年分来各音乐院校毕业生，形成今天的规模。该团艺术指导、著名指挥家袁方，曾留学德国。他先后访问过葡萄牙、土耳其、突尼斯、民主德国并指挥该国乐团。青年指挥家邵恩，是近年崛起的乐坛新秀。30多年来，该团为广播电视录制大量中外乐曲，并在发展民族交响乐方面作出了可喜的成绩。

广播合唱团，它的前身是团结在上海地下党周围的一支业余歌咏团体，解放后转为上海广播乐团合唱队。1956年调京，发展成为我国少有的几个专业合唱团体之一。30多年来，该团为广播电视和唱片录制各种歌曲2,000余首，约1万分钟。该团有著名指挥家聂中明(兼艺术指导)、胡增荣。著名歌唱家有朱崇懋、王凯平、方初善、殷秀梅，及后起之秀杨洁、邓桂萍、周建霞等。

电视剧团，初建时为广播剧组，后定名为中央广播实验剧团。1962年改为广播电视剧团，演播了我国第一个电视剧《一口菜饼子》。该团演出的曹禺名著《北京人》，曾受到周总理的称赞。1980年又改为电视剧团，添置了录像设备，独立生产电视剧。到1983年可年产18部(集)电视剧。1984年并入中国电视剧制作中心。该团有著名导演潘霞、周寰和著名演员高飞、相虹、钱勇夫、张甲田等。

30多年来，中国广播艺术团从小到大，从弱到强，艺术水平不断提高，在国内外的影响日益扩大，成为我国广播电视文艺团体的劲旅。

二.地方广播电视文艺团体

我国地方广播电视部门的专业文艺团体，发展比较缓慢，且道路曲折。有的省、自治区、直辖市50年代就建立了文艺团体，但后来又被撤销；有的虽保留下来，也是几起几落；有的撤销后又恢复重建；有的至今还没有建立。

上海广播电视文艺团体是建立最早的，也是实力最强的，它曾为中国广播艺术团的组建输送过大批人才。群众称赞上海广播乐团的节目"小型多样"，"雅俗共赏"。曾被评为1984年上海文教战线先进集体。并培养出了著名说唱演员黄永生、歌唱家张正宜等一批骨干。

黑龙江、吉林和天津市，都是在50年代就建立了专业文艺团体，且都是以曲艺为主的广播说唱团，"文化大革命"后期或被解散或移交给文化部门。黑龙江省的广播剧组一直被保留下来，现已发展成有30多人的广播电视艺术团。30多年来，录制了大量广播剧，其中《序幕刚刚拉开》曾荣获全国广播剧评比一等奖。近年来，开始演播电视剧，锻炼出一批如马友俊等优秀的广播电视演员。刚恢复6年的吉林广播电视演播组只有19人，就录制了100多部广播剧和其它文艺节目。重新组建的天津广播电视艺术团，有歌队、乐队、演员队，主要担负广播剧、电视剧的创作、演播和配乐任务。该团已培养出如唢呐独奏演员王合等优秀的广播电视演员。

陕西省广播电视民族乐团，也是五十年代建立的，几度险被撤销。由于他们坚持演播具有地方特色的文艺节目，而得以保持下来。该团有著名民歌演唱家员恩凤等不少为广播电视文艺事业作出贡献的艺术人才。

内蒙古自治区和湖南省的广播电视艺术团，都具有浓郁的地方特色。前者以录制蒙古语节目为主，并经常提供给中央各台和新疆、西藏电台播出。该团有著名女中音阿勒泰等优秀的青年演员。后者1980年成立以后，一方面抓人才培养，同时积极为广播电视录制具有湖南地方风格的文艺节目。该团的青年女高音演员梁凤英、民歌演员廖莎、男高音演员曹世华等，已为群众所熟悉。

山东省和广东省的广播电视艺术团，都是近年发展起来的以录制电视剧为主的文艺团体。前者从1980年建团到1983年底，就录制电视剧53部，其中电视连续剧《武松》和《家乡红叶》分别获全国电视剧评选一等奖和三等奖。后来又录制了《高山下的花环》和《今夜有暴风雪》等优秀电视剧。后者成立于1981年，主要担负电视片的译制工作，包括将外语译成汉语、汉语译成粤语、粤语译成普遍话。几年来译制了《血疑》、《马克思的青年时代》等一批具有社会影响的电视片。同时也演播电视剧和担负电视台《文化生活》等专题的主持工作。

地区级的目前只有延边自治州广播电视艺术团一家。自1978年成立以来，平均每年演播朝语广播剧近100部、歌曲300多首。该团提供的节目占自治州朝语文艺节目的80%。是一支朝气蓬勃的文艺轻骑。

三、业余广播电视文艺团体

业余广播电视文艺团体，对弥补专业文艺团体的短缺和丰富广播电视文艺节目发挥着重要作用。目前，从中央到地方广播电视系统，有不少单位已建立起业余广播电视文艺团体。比如：

中央人民广播电台的少年儿童广播合唱团和儿童广播剧团。30多年已为广播录制2,000多首歌曲和大量儿童广播剧，曾受到毛泽东、周恩来等党和国家领导人的接见。建团三十周年时，邓小平和邓颖超等国家领导人都题词祝贺。少儿合唱团还应邀到日本和菲律宾访问演出，受到广泛称赞。五十年代举办过的学生业余广播合唱团等则未能坚持下来。近年来中国广播艺术团又组建了广播之友大型业余合唱团，已经常在广播电视中出现，受到首都音乐界的重视。

上海和天津的业余广播艺术团体其历史比专业的还早。如上海业余广播乐团、业余广播合唱团、业余电视剧团；天津业余广播乐团和业余广播剧团，都为广播电视提供了大量文艺节目，有的节目具有相当水平。业余团体最多的江苏省，有业余广播合唱团、管弦乐团、民族乐团、广播剧团等。他们录制的广播剧《涓涓细流》等曾在全国评比中获奖。云南、安徽、四川和甘肃等省，也都办起了具有地方特色的业余广播文艺团体，如云南的业余花灯剧团等。地市级的有重庆业余广播合唱团、广播剧团和南通业余广播艺术团等。县级业余文艺团体最多的是湖南省，已有30多个业余广播文工团。

少儿业余广播团体是一般专业团体难以代替的。除中央台的以外，上海、天津、云南等地都有少儿业余广播团体，他们为广播电视提供了大量少儿文艺节目，成为少儿文艺广播中的支柱。

历史的经验证明，办好业余广播电视文艺团体，不仅有益于广播电视文艺节目的繁荣，还能为专业文艺团体培养和输送人才。但要使业余团体得以巩固，必须有艺术水平较高的指挥、导演和强有力的组织者从事这一工作，否则将难以坚持和发展。

中心城市广播电视发展的新趋势

阮观荣

中心城市的广播电视要辐射整个经济区，这是我们在上海、广州等城市调查时看到的一种新趋势。

这种新趋势的出现不是偶然的。在改革、开放的新形势下，横向经济联系和经济技术协作的蓬勃发展，对广播电视提出了新的要求。它要求中心城市的广播电视必须面向整个经济区，以促进经济体制改革的推行和经济建设的发展。广播电视是报告新闻、传播信息的最快、最直观的媒介，理应发挥其作用，但上海电台的功率还是50年代按行政区划确定的，只能覆盖上海市区。上海电视台的功率只能覆盖上海周围很小的地方，远远不能辐射江苏、浙江、江西和安徽四个省横向经济联系的广大地区。改变这种状况，按经济区的要求扩大广播电视的覆盖面，让其辐射整个经济区，这是对按行政区划办广播电视传统观念的一个突破。

从建立开放型、多功能、社会化、现代化的中心城市来讲，广播电视也是中心城市多功能、现代化的重要内容，是为整个经济区服务的重要手段。这就要求经济区的中心城市的广播电视有一个较大的发展，成为经济区的信息中心、舆论中心之一。广东准备办的珠江经济电台，将为包括广州、深圳、香港、澳门在内的整个珠江三角洲经济区服务。

要使中心城市的广播电视辐射整个经济区并为经济区服务，就要求我们办广播电视的观念有个新变化，事业有个大发展，节目质量有个大提高，组织形式也要作相应的调整。以行政区划确定广播电视功率的大小，是我国几十年来办广播电视的办法，它的历史功绩应该肯定，现在大多数地区还要这样办。但在经济网络横向发展，中心城市的功能要辐射整个经济区的新形势下，就要冲破行政区划的束缚，开阔视野，让中心城市的广播电视服务范围扩大到整个经济区。

观念的转变与事业的发展是紧密联系的。广播电视事业有一个较大的发展，发射功率要加大到足以覆盖整个经济区，这是为经济区服务的先决条件。上海正在进行第二广播发射基地的建设，让电波能覆盖四省一市。上海还准备建立新的电视发射塔，成倍地扩大覆盖面。广东珠江经济电台和广东电视台的功率也将进一步增大。此外，人才的培养，传递手段、制作设备的更新和现代化，也是办好中心城市广播电视的必要条件。

节目结构的改革和报道面的拓宽，将是中心城市的广播电视为经济区服务的中心环节。如果说，服务面积的大小，取决于覆盖面大小的话，那末，服务质量的高低，就取决于节目质量的优劣了。广播电视节目的设置要更加合理，内容和形式要更加丰富多

彩、生动活泼，这样才能使其在更大范围内满足多层次不同听众(观众)的多种需要。上海、广东都在进行广播节目结构的改革，都准备办经济台。上海经济电台将重点报道上海经济区和全国的各种经济信息，开办经济新闻、市场牌价、经济文摘、消费指导、科普之窗、家庭生活等10个专题节目。广东珠江经济电台的宗旨是："面向珠江三角洲开发区，面向深圳、珠海经济区，面向港澳，兼顾全省，为这些地区的商品经济和人民生活服务。"在节目的编排上，改变目前把新闻、专题、文艺分开割裂的"小板块并合式"结构；采用以新闻为骨架的"大板块综合式"节目形式。在大段的节目时间里，把新闻、文艺、商品信息、广告等组合在一起，内容转换，形式翻新，说说唱唱，让听众在赏心悦目的娱乐之中增加知识，接受教育，得到信息。

经济区的人民不光在经济上有密切联系，而且在文化艺术、生活习惯、甚至语言方面都有许多共同的东西。这就要求中心城市的广播电视在新闻性、专题性、文艺性、服务性节目的安排上，能照顾地方特点，满足经济区人民多方面的需要。

要办好面向经济区的广播电视节目，要有相应的组织形式和协作关系。一是中心城市与经济区其他省市的协作关系，二是中心城市广播电视局(台)内部的组织机构的调整与设置。经济区各省市广播电视厅(局)各自的行政隶属关系不变，只是相互之间的协作关系比过去密切，业务工作的交流大大加强。上海经济区将建成广播电视宣传协作网，四省一市的广播电视部门加强协作。上海电台为扩大新闻来源，拟在上海经济区各省市台聘请特约记者，广泛选用兄弟省市台的新闻和其他音响资料。广东省广播电视厅为适应珠江三角洲经济区的需要，将对电台、电视台内部机构作适当调整。广东电台将成立新闻中心、技术中心、制作中心，建立资料信息库，以适应工作的需要。

中心城市的广播电视由服务本市转向整个经济区，这是一个变革，是一种新的工作，我们还没有现成的模式和经验，只能在实践中不断摸索、完善，在理论上不断总结、提高。可以预见，作为中心城市的广播电视为整个经济区服务的工作，将成为创办中国特色的社会主义广播电视的一个重要内容。

北京市广播电视事业发展概况

北京市广播电视局

1949年1月31日，中国人民解放军解放北平，我接管人员接收了国民党《北平广播电台》。2月2日，用《北平新华广播电台》台号，向全市人民广播。从此，开始了人民

广播的新篇章。

30多年来，北京广播电视事业发展很快。目前已经形成一个包括无线广播、有线广播、电视、音像出版在内的比较全面的广播电视网。随着广播电视事业的发展需要，北京市广播电视局于1979年10月成立。北京市广播电视局统一领导北京市的广播电视事业，其下属单位有：北京人民广播电台、北京电视台、北京电视艺术中心、北京音像公司等。全局拥有职工1,000人。

北京人民广播电台，建于1949年2月2日，是全局创建最早的单位。这个台面向首都城乡人民，把反映和推动首都的社会主义物质文明和精神文明建设作为中心任务，每天用四套中波、一套调频立体声共五套节目对首都人民广播。现在全天播出新闻性、教育性、知识性、服务性和文艺性节目，共66小时零10分钟，固定的挂牌语言节目17个，文艺节目20个。

党的十一届三中全会以来，北京人民广播电台几度改革和调整了节目设置。1979年6月，本着拨乱反正的精神，撤销了一些节目，缩短战线，集中力量加强了本市新闻节目。

1980年3月，为了贯彻全国第十次广播会议的精神，进一步办好本市新闻，设置了电台新闻部，建立了一支相应的记者队伍，逐步使《北京新闻》节目的本台消息从40％提高到70％以上，并加强了本台评论。现在北京台的新闻节目每天播出12次。基本做到了重要新闻当日播出或隔日播出，大大提高了新闻时效，丰富了节目内容。同时，还有计划、有步骤地开办一批与新闻节目相配套的新闻性专题节目。现在生活在首都的人们，从早晨6点钟开始，打开收音机，对准828千赫，在8点钟之前，可以听到《简明新闻》、《对郊区农村广播》、《天气预报》、中央台的《新闻和报纸摘要》、《北京新闻》、《生活顾问》、《听众之声》、《老年之友》、《体育爱好者》、《报刊文摘》、《话说北京》、《北京人物》、《伟大祖国》、《世界知识》、《对中学生时事广播》和经济信息等一系列语言节目，听众称这段时间为早晨广播的“黄金时间一条龙”。

北京是全国的政治文化中心。十年内乱期间，一度中断的电台教学节目，在党的十一届三中全会以后得到了恢复和发展。目前北京人民广播电台办有英语、日语、法语、俄语等4个语种的外语广播讲座节目。为了配合这些节目的教学，从1985年开始，还在社会上开办了两个外语广播讲座面授辅导班，学员达1千5百人。此外，电台还担负着《北京广播电视大学中文专业》、《北京广播电视大学党政管理干部基础专修科》、《北京广播电视中等专业学校》等的广播教学任务。这些教学节目，被听众誉为“空中的大课堂”。

北京人民广播电台的文艺节目，占全天总播音时间的50％以上：文艺节目的安排，突出地方特点，同时照顾来自祖国四面八方的听众。现在举办的固定挂牌节目，如《小说连续广播》、《广播剧欣赏》、《外国文库》、《百花园》、《戏曲选段》、《每周一歌》、《请您录音》、《首都舞台》、《友好之窗》、《电台与听众》等节目，深受听众的欢迎。

随着广播宣传工作的发展，近几年来，这个台的事业建设也有新的发展。1981年2月开始兴建的技术楼已于1985年4月投入使用。电台的办公中心已由复兴门外真武庙二条四号迁至建国门外大街14号。1979年8月开始兴建的新的发射机房也已于1985年10月15日正式投入使用。

北京14个郊区县，都有县广播站。287个乡，其中有281个乡建立了乡广播站。这些广播站除转播中央台和北京台的广播节目外，还办有众多的本县本乡的节

口。郊区4,590个村,有4,095个村通了广播。直接入户的小喇叭达6万只,大喇叭近两万只。在郊区的田野上,四通八达的广播专用线总长达7,045公里,把党的方针政策和现代的科学生产知识传播到平原和深山的千家万户。

北京地方的电视事业起步较晚。北京电视台于1978年开始筹建,因陋就简、艰苦创业,1979年5月16日试播。第一年以教学节目为主,黑白直播。同时插播少量的电影和电视片。第二年,彩色播出,逐步增加了文艺和专题节目,向综合台发展。到1982年,北京电视台已初具规模,设备增多,制作能力提高。新闻节目由5分钟《简明新闻》增加到10分钟的《北京新闻》;并且开办了《今日北京》、《万花筒》、《体坛巡礼》、《科普园地》等专题节目;还录制了大量的文艺节目,拍摄了8部电视剧,译制了两部(31集)外国影视片。

为了保证北京电视台的节目来源,1981年3月建成了北京电视制片厂(1985年改称为北京电视艺术中心)。从建厂到1985年底,北京电视台共拍摄电视剧52部(102集)。译制外国影视片290集,拍摄风光片、资料片近100集。其中有一些电视剧在社会上引起强烈反响,如28集电视连续剧《四世同堂》荣获广播电影电视部的特别奖。

目前,北京电视台已成为全国有影响的地方电视台之一。现在平均每天播映时间8个半小时。共办有22个固定挂牌节目。其中有些节目,如《观众之声》、《体坛巡礼》等受到观众的欢迎。

北京电视教育台正在建设中,190米高的发射塔已于1985年9月落成。机房正在加紧施工。

在北京电视事业发展过程中,还出现了一座县办电视台——昌平电视台。这是昌平县于1985年自筹资金建立起来的。

为解决北京郊区收看电视的问题,目前京郊已建立起150座差转台,中央电视台二频道的覆盖率达到全市人口的98%,北京电视台(六频道)和中央电视台八频道达到80%左右。

北京市广播电视局所属的北京音像公司,是由原北京广播电视服务公司和北京市音像出版社于1985年8月合并而成的。近几年来,共录制出版了盒式录音带304个盒号、唱片27个片号。音带品种包括戏剧带、歌曲带、乐曲带、曲艺带、语言教学带。绝大多数是具有民族特色的节目。同时,还出版了录像带38部,拍摄了10部(12集)电视剧和电视片。

《北京广播电视》报以介绍北京人民广播电台、北京电视台节目为主要内容,发行量由1979年复刊时的15万份,增加到目前的30多万份。

天津市广播电视事业发展概况

宋银章

广播事业的发展

天津人民广播电台创建于1949年1月15日，当时称天津新华广播电台。同年5月18日，改名为天津人民广播电台。三十多年来，天津广播事业不断发展壮大。党的十一届三中全会以后，天津人民广播电台的广播节目日益丰富。1979年初调整节目时，恢复了几个名牌节目，还增办了一些节目。对新闻节目进行了改革，增加了信息量和时效性，并注重充分发挥广播的音响优势，受到听众好评。到1985年底，电台共办有各类节目43个，其中新闻、专题、对象、知识、服务性节目17个，文艺节目20个，外语节目2个，播出天津广播电视大学广播教学课程12门，四套节目全天播音总时数为51小时15分钟。

为增进中日两国人民和天津、神户两个友好城市之间的友谊，天津人民广播电台从1981年7月开始与日本神户市关西电台定期（每月1次，每次15分钟）交换节目，节目名称分别为《您好，天津向您问候》、《您好，神户向您问候》。从1985年7月起，又与日本名古屋东海广播电台及中部日本电台开始分别隔月一次定期交换节目。与国外电台定期交换节目，在全国地方台中天津台是较早的电台之一。

1985年底天津人民广播电台有工作人员337人，相当于1949年建台初期的3倍多。其中编辑、记者、播音员有180人，技术人员143人。

电视事业的发展

天津电视台于1959年7月1日起试播，每周播出一次，每次二、三个小时。1960年3月20日，天津电视台利用国产的一套设备开始正式播出，每周播出三次，合计七、八个小时。

1965年，京津之间微波线路建成，天津电视台在全国地方台首先转播中央电视台节目。1970年初，根据中央决定，天津与北京、上海、成都同时开始进行彩色电视设备的研制。1973年10月1日，天津电视台利用本市研制的部分设备和一些进口设备开始试播彩色电视节目。1975年5月1日起，电视台增加一个频道播出彩色电视节目。1980年5月，完全淘汰了黑白电视设备，完成彩色化技术更新，两个频道（五频道、十二频道）每天都播出彩色节目，其中一个频道为自办综合节目，一个为转播中央电视台节目。

1984年9月3日，天津电视台增设十七频道，主要播出中专教学节目和少儿节目。1985年，天津电视台三个频道每天总播出时间为23小时，覆盖率达到全市人口的

70％以上。加上郊区、县10个电视差转台的转播，全市城乡及河北省廊坊、唐山、沧州地区一些县市均能看到天津电视台的节目。据1985年9月统计，天津市共有160多万台电视机(其中彩电十几万台)，每天约有五、六百万人收看电视。

1985年，天津电视台新建总面积为4,560平方米的电视教育楼，主要为十七频道和新增的二十三频道(播出电视大学课程，1986年投入使用)服务。此外，还为建设近4百米高的电视发射塔做了前期准备工作。

天津电视台正式播出时只有39名工作人员，到1985年全台人员已近400名，其中多数为编播、技术人员，还有一支演员队伍。从1979年底开始，电视台便启用了录像设备和电子采访设备，不仅录制各类新闻、专题、文艺、教育节目，从1979年到1985年还录制电视剧67部(集)。1985年起还开始译制外国电视剧。1985年天津电视台共设有16个专栏节目，其中新闻性节目4个，专题性(包括文艺、体育、少儿、服务等)节目6个，文艺性节目4个，中专教学节目两个(两个班级的课程，累计20多门课)。为了适应改革与开放的需要，天津电视台在加强与内地各兄弟台联系的同时，还同一些与天津结成友好城市的外国电视机构建立了节目交换关系。

广播电视艺术团体

五十年代，天津人民广播电台曾设有广播曲艺团、广播乐团、广播剧团3个专业艺术团体，人员最多时近200人。

1983年底，天津广播电视艺术团有117人，分为歌、乐、剧3个队和1个编导室。该团除配合每个时期的中心工作在广播、电视中演播一些音乐、文学节目外，还承担了广播剧、电视剧的配乐及编导、演出任务。1979年至1983年，该团与天津电视台及有关单位协作，共录制19部(集)电视剧。1984年初该团剧队及编导室划归天津电视台电视剧部领导，艺术团只剩歌、乐两队，近80人。

天津人民广播电台从1949年建台初期就有少儿演播组织，1957年组建了少年广播合唱团和少年广播剧团。天津电视台于1963年底组建了少儿电视演播组。1985年电台两个少儿演播团体共有120多人。少年广播合唱团从1979年起曾多次在天津和全国的少儿音乐比赛活动中获奖，该团演唱的《四季歌》曾由中央电视台录制播出。

1983年4月，天津人民广播电台文艺部又组建了业余广播剧团，主要为录制广播剧服务。

报刊及音像制品

天津人民广播电台于1955年1月创办了《天津广播节目报》，开始为八开四版周报，发行量1万多份。以后改为《广播节目》、《广播电视节目》，增加到四开四版。到1966年底停刊前，最高发行量达十几万份。

1978年4月9日，《广播电视节目》复刊，当时在全国各台中是继上海台之后第二家复刊的。后改名为《天津广播电视报》，并从1985年起增为四开八版，发行量达到130多万份。

天津广播事业局印刷厂于1983年筹建，1984年下半年投产，到1985年已承印十几种报纸。1985年初，《天津广播电视报》编辑部与印刷厂合并，成立天津广播电视报社。

天津市广播事业局于1980年6月创办了《广播电视杂志》，这是我国广播电视战线第一个广播电视两项内容兼有、面向群众公

开发行的通俗性刊物。开始为季刊，1981年改为双月刊，1982年改为月刊，到1983年底共出刊33期，最高发行量达20万份。

1981年初，《广播电视杂志》编辑部在我国首次举办了优秀电视剧评选，当时共收到全国各地观众的评选信件44,057封。

在全国同类刊物不断增加的情况下，为缩短战线，集中力量办好广播、电视节目，《广播电视杂志》于1984年底停刊。

为传播信息，交流情况，为办好广播电视节目服务，天津市广播电视局总编室于1984年6月9日创办了供领导和编辑记者参阅的内部刊物《视听信息》。这是一份八开四版的周报式内刊，每期刊登信息和编播知识等七、八十条，发行(赠阅)3千多份。它以篇幅短、信息多，广集、精编受到普遍欢迎。1985年2月13日，吴冷西同志在第27期《视听信息》上曾作如下批示："天津局办这个刊物很好，请地方宣传局去函表扬，并向全国各厅局介绍。"

1980年，天津市广播事业局在原有广播电视服务部及电台、电视台广告科的基础上，恢复成立了天津广播电视服务公司。后以该公司为总公司，又相继成立了天津音像技术器材咨询服务中心、天津音像公司、天津音像有限公司(与外商合营)、天津唱片发行站。天津音像公司从1982年成立后，到1985年底共出版40余种盒式录音磁带，总发行量达1百多万盒。1985年底还出版发行了电视连续剧《血溅津门》、《泥人情》的录像磁带。

郊区、县的有线广播及电视

天津市农村的有线广播是从1956年开始兴办的。南郊区广播站于1956年3月18日开始播音，5月10日即在预报雹灾中发挥了重要作用。到1963年底，天津东、西、南、北郊及塘沽5个区的农村入户喇叭达到32,600只。1985年，全市12个郊区、县中，5个县建立了广播电视局，7个区建立了广播站。8个区、县已建起电视转播台，转播天津电视台的节目。有4个区、县正筹建分米波电视转播台。宁河县已建起县电视台，每周试播15分钟的新闻节目。全市各郊区、县从事广播电视的工作人员共303人。

河北省广播电视事业发展概况

河北省广播电视厅办公室

三十五年来，河北省广播电视事业发展很快。1949年5月，保定人民广播电台开始筹建，当年9月1日正式播音。1968年迁至石家庄，改为河北人民广播电台。建台初期，每天播音一次，约5小时10分钟。

河北电视台1968年10月筹建。1969年2月17日试播，同年7月1日正式播出，称"石家庄电视台"。办台初期，每周

播出2次，每次2小时。

近年来，河北省相继建成了沧州、邯郸、邢台、张家口、承德、廊坊、衡水7座市级中波广播电台和承德、保定、邢台3个地区调频广播电台。除此之外，有48个县向省厅申请建设县级调频广播电台。现已建成并开始试播的有22个县级人民广播电台。各级电台再加上乡有线广播站，相互补充，更好地发挥了广播事业"传达政令、报道新闻、传播信息、文化娱乐、社会教育、社会服务"六大职能，为促进两个文明建设发挥了应有的作用。

河北省电视事业的发展也比较快。党的十一届三中全会以来，河北电视台的设备得到了改善。从1985年1月1日起，河北电视台正式增办了电视十频道，使本台自办节目有了专用频道。

1985年初，在城市经济体制改革推动下，各个宣传部门也在探索改革。河北电台从总结自身经验教训中得到一条启示，明确了一条业务指导思想，即：作为一个宣传单位，其改革的出发点和落脚点都应当是提高宣传质量，增强宣传的社会效益，决不能把改革的目的放在增加经济收入上。从这一指导思想出发，把主要精力集中在办好节目上是至关重要的。1985年河北电台在节目改进上重点做了三项工作。一是对节目作了较大的调整，把原来概念比较大的专题，切分成小节目，使广播宣传的针对性、对象性以及听众收听的选择性都得到了较大加强。过去，河北电台只设有《对农村广播》、《文化与生活》、《学习与实践》三个专题，名称很大，内容包罗万象，听众不易摸到收听规律。调整后分设了《学习与实践》、《学习信箱》、《党的生活》、《法制园地》、《文化生活》、《当代家庭》、《大众科学》、《社会之窗》、《对农村广播》等针对性强的节目，使节目设置比较丰富多彩。二是针对听众欢迎服务性节目的要求和经济改革的需要，增加了服务性节目。于1985年3月新开设了《信息服务》和《听众之友》节目。这两个节目开设之后，一年之中收到听众来信七、八千件，绝大部分给听众复了信。三是办好几个重点节目，在继续办好主持人节目《农村服务站》的同时，1985年又增设了主持人节目《当代家庭》，这些以主持人形式播出的专题节目，亲切、活泼，深受听众喜爱。电台在办好正常节目的同时，还在文艺节目和政治性专题节目里举办了一些活动。例如1984年电台举办了"河北梆子'鸣凤奖'"、"爱家乡相声献艺大会"、"建国三十五周年征歌"等活动；1985年又举办了"三区（山区、坝上、沿海滩涂）开发献计献策有奖征答"、"对联征答"等活动。此外，电台在办好《英语广播讲座》教学节目的基础上，1985年又开办了《日语函授广播教学》、《农业广播学校》、《中医函授广播辅导讲座》等教学节目，受到听众普遍欢迎。

随着近些年广播覆盖面的扩大，要求电台节目制作能力也要相应加强。电台在经济力量许可的情况下，尽量改善现有采录、制作节目的设备。1985年，电台第一次用立体声的设备录制了节目；为编辑和记者配备了一部分进口采访用录音机。编辑部开始装配传真电话，逐步改善通讯手段。所有这些，都为改善节目制作能力，提高节目质量创造了必要的物质条件。

河北电视台的节目制作能力也逐步提高。1984年以前，自办节目，每周只播出2次。从1985年元旦开始增加到每周4次；从5月1日开始自办节目每周增加到7次，也就是天天有自办电视节目。自办电视节目也由原来的《长城内外》、《戏曲集锦》、《文化生活》3个节目增加到11个，新增了《燕赵之窗》、《农村园地》、《幼苗》、《天南地北》、《电视说唱》、《法律知识讲座》、《沿海开放城

市一览》、《体坛内外》等节目或专题栏目。新闻节目原来每周播出3次，每次5分钟，1985年增加到每周7次，每次15分钟。河北电视台自1979年录制了第一部电视剧《悔恨》以来，电视剧制做数量和质量逐渐增加和提高，1984年录制了14部电视剧，《女友》在1981年全国电视剧评比中获一等奖，《宁宁》获1982年儿童电视剧优秀奖，《道是无情却有情》在1984年全国评比中获二等奖。另外，1984年，有8个新闻专题节目在全国获奖。

河北省各级广播电台、电视台逐步建立以及广播电视节目不断提高，是同广播电视技术工作，包括科研攻关，技术改造等紧密相连的。

1982年河北省广播电视厅研制成功50W电子开关式立体声调频广播发射机，指标达到国内先进水平。目前，样机已通过省级鉴定，指标符合国家标准，为河北省自行生产立体声调频发射机和普及立体声广播打下了基础。省广播电视厅还组织力量对13项技术进行了改造，使之焕然一新。1983年，河北电视台建立了专用的电视播控机房，提供了一套节目的播出功能；节目编辑设备从以前的2套增加到5套，可提供每天一小时节目制作的技术能力。1984年还安装调试了省电视广播专用的十频道发射机。于1985年元旦正式投入使用。

目前，河北广播电视厅技术部门正组织力量，开发省内分米波电视广播，为河北省第二套电视节目的覆盖创造了条件。

录音、录像制品的出版、发行是一项新兴事业。1984年初河北省全省只有80多台录像设备。现在，许多机关厂矿企业、大专院校都添置了录像设备，全省拥有录像机2,500多台。一些饭店和大型企业办起了闭路电视。1985年，河北省音像出版社成立，并初步建立了录像片发行渠道。目前，河北省音像制品管理部门正在积极采取措施，争取为社会提供更多更好的精神食粮，以促进社会主义物质文明和精神文明的建设。

山西省广播电视事业发展概况

山西省广播电视厅

山西的广播电视事业在党和政府的领导与关怀下，三十多年来，从无到有，从小到大，从弱到强，走过了一个光辉的发展历程。

(一)

1949年4月25日，太原解放的第二天，新生的人民广播便以太原新华广播电台的呼号正式开始播音。同年6月1日，改为太原人民广播电台。从1950年元旦起增加为两套节目，呼号分别为太原人民广播电台第一台、太原人民广播电台第二台。同年

6月6日，开办一个“经济台”，专播广告节目。1950年12月20日，三台合并改为山西人民广播电台。从1949年冬开始，在全省建立广播收音网，这种广播收音网后来发展成了农村广播网。1958年，在大同和长治建起两个转播台，全省96个县基本上都建起了广播站。后来，又陆续在阳泉、临汾建起转播台，使山西台的收听范围扩大到了全省的大部分县。

1960年5月25日，山西又一个现代化宣传工具—— 太原实验电视台（经过两年多的筹建）开始试播。1965年7月1日，改为太原电视台。1978年8月1日，改为山西电视台。电视台初建时，收看范围只局限于省级机关和太原市的大型厂矿，电视宣传在群众中的影响很小。

经过三十多年的艰苦奋斗，山西的广播电视事业已经有了突飞猛进的发展1982年建成并开始使用、总建筑面积为25,250多平方米的山西广播电视中心大楼（相当于解放初期省电台建筑面积的五十倍），再加上400多个电视差转台和100多个有线广播台、站，已经初步形成一个全省性的广播电视宣传网。目前，全省共有地（市）级以上无线电台6座，还有县（市）级有线广播台、站114座。全省地（市）级以上电视台已由初建时的1座发展到6座，另外，还有县办电视台10座。广播和电视覆盖率分别为43%和70%。通过各中波转播台、调频转播台、电视转播台和县广播电台、电视台、广播站的转播，使全省从城市到边远的山村，基本上每天都可以听到广播、看到电视。

（二）

山西的广播电视宣传工作，在1949年刚建立人民广播电台的时候，办的节目主要有《本市新闻》、《职工节目》、《青年节目》、《政策问答》、《新人生观讲话》和《广播服务》等。

随着社会主义革命和建设事业的发展，广播电视的宣传效果越来越明显，队伍也逐步壮大。党的十一届三中全会以后，广播电视宣传进入了明媚的春天，近几年来，随着奔腾向前的改革浪潮，广播电视战线也进行了一场改革，使广播电视宣传发生了深刻的变化。

一、经过拨乱反正，逐步清除了宣传上“左”的错误，重新明确了广播电视的性质和任务，端正了宣传指导思想。十一届三中全会以后，党的工作重点转移到社会主义现代化建设上来，广播电视的中心任务就是为经济建设服务，为实现四个现代化服务，为人民群众服务。所以，在宣传工作上，很快便由过去以宣传阶级斗争为主，改变为以宣传四个现化化、宣传经济建设为主，特别是把宣传建设山西的能源化工基地作为重点。同时，在宣传内容和宣传形式、宣传对象和宣传方法上，也都作了相应地改变。电台和电视台在节目设置上作了调整，增加了信息服务。教育和科学技术方面的节目，加强了节目的知识性、趣味性，更好地宣传了四化建设。

二、广播电视坚持自己走路，扬独家之优势，汇天下之精华。第一步，摆脱长期以来靠报纸办广播，把广播变成“有声报”的被动局面，在电台的《新闻和报纸摘要》与《联播》节目中，打出了“本台消息”、“本台评论”的牌子，增加了自己采编的稿件。并加强了自己的宣传报道计划和选题工作，加强了评论工作，使宣传报道有了主动权。第二步，充分发挥广播的特点和优势，同时尽量采用别人的好东西，使自己的路子越走越广阔。这几年来，电台、电视台的各个节目都在发挥声音和图像这个特点与优势上下功夫，搞了大量带音响有图像的报道，无论从数量上

来说还是从质量上来说，都远远超过了以往任何时期。

三、以新闻改革为突破口，着重解决短、快、新的问题，抓好典型报道。过去，广播和电视宣传中新闻比较薄弱，经过改革，建立了以新闻为主体，专题和文艺为两翼的节目结构，目的在于加强新闻节目，精办专题节目，繁荣文艺节目。从1982年就开办了《今日新闻》，后来又改为一日三次的《简明新闻》、《午间新闻》和《晚间新闻》，对本省的重大新闻一般都在当天或第二天早上播出。现在，新闻节目的播出时间和次数都比以前大有增加，播出的条数多了，报道的信息量大了，达到了短、快、新的要求，使新闻节目特别是每天早晨的《山西新闻》节目，成了广大干部群众都爱听的节目。电视台对发生在省城的新闻和各地、市、县的重大新闻，一般也都能在当天晚间新闻播出。每条电视新闻多在一分钟左右，有的一条只有二、三十秒，也达到了短、快、新的要求。

抓好典型报道是提高广播电视宣传质量的关键。典型报道影响大，针对性、指导性强，易于打动听众和观众的心。许多典型报道，都在广大群众中产生了强烈的反响，起到了改变风气，推动工作的作用，晋东南太行山区小水电遍布各地，由于小水电的余电送不到，致使当地农民用不上电。电视台记者将这个典型事件拍了电视新闻片，播出后受到了中宣部的赞扬。水电部长钱正英认为这条新闻抓住了全国带普遍性的问题，曾两次召开部务会议，责成有关部门调查，使问题很快得到解决。

四、不断开拓新的领域，扩大宣传报道面，丰富节目内容。省电台、电视台和各地、市电台、电视台，都增办了一些新的节目和专题，如“政法园地”、“一代风流”、“小号角”、“改革的浪花”、“农村信箱”、“新风赞”、“道德与法”、“文化生活”、“听众点播”、“空中音乐杂志”等，从各个领域，各种不同的角度和侧面，纵深地、直接或间接地报道了社会主义物质文明和精神文明建设，报道了经济体制改革的大好形势，新的成就，以及勇于创新的大批改革者；报道了与人民生活密切相关的市场货源、物价、产品展销，服务新风；报道了严厉打击各种犯罪活动，维持社会治安，勇于向坏人坏事作斗争，学英雄，做好事，送温暖，助人为乐等新风尚；报道了社会文化娱乐活动，各类体育比赛，书画展览，以及旅游胜地，名胜古迹等等，都受到了广大听众和观众的欢迎。

五、适应宣传改革的需要，同时进行机构和管理上的改革。省电台和电视台在1979年就已把各编辑组改成为部，以利于宣传报道，各部编采人员在数量和质量上都有所加强。为改变编采工作中的“大锅饭”现象，各部还普遍建立了岗位责任制和奖惩制度，定期评选好稿，好节目，加以奖励。由于加强了考评管理，使编播人员进一步增强了责任心，提高了宣传质量。

从1984年起，电台和电视台又制定了《特约记者、特约通讯员暂行工作条例》。在全省范围内先后聘请了特约记者，特约通讯员5百多名。这是一支搞好广播电视宣传的重要社会力量，他们一般有较好的政治素质和文化素质，又熟悉各方面的实际情况，搞出的报道质量是比较好的。在新闻节目中，他们所写的新闻、拍的新闻片，占播出量的三分之一以上。

(三)

搞好广播电视宣传工作，使其在越来越广阔的范围内发挥作用的物质基础，是加速广播电视事业建设。党的十一届三中全会以来，山西的广播电视事业进入了空前兴旺的时期。现在，全省已有各种类型的电视台

29座，电视差转台440座。覆盖率达到70%，全省约有电视机百万台，在省会太原及省辖市大同、阳泉、长治和部分地区所在地，能同时收看中央和本省的两套电视节目。过去人们看黑白电视也高兴，现在都要求看彩色的；不仅要求看到中央的和省的电视节目，还要求看到本地的电视节目。所以，各地、市都要求办电视台，开办自己的节目，省里不给钱，就自己筹集资金办。中波广播覆盖率达到43%。全省有各种收音机7百多万部，喇叭4百余万只。各地、市、县的干部群众要求办电台的积极性也很高，全省已有20个县(市)的广播站改为广播电台，有8个县的乡、镇放大站已改为广播站。在四级办广播电视，四级混合覆盖的方针指引下，全省的广播电视事业已经出现了可喜的发展新局面。

内蒙古自治区广播电视事业发展概况

秦石麟

内蒙古自治区的人民广播事业创建于1950年底。内蒙古台先后曾用“乌兰浩特”、“海拉尔”、“绥远”人民广播电台等呼号进行播音。由于条件限制，蒙、汉语共用一个频率。至1956年，建成新的广播发射中心，蒙、汉两种语言广播各自分别办成了一套完整的广播节目。

1956年，内蒙古广播事业局成立，统一领导自治区的广播事业。60年代初期，成立内蒙古广播文工团，对丰富文艺广播内容，作出一定成绩。为了扩大中央台和内蒙古台的宣传效果，陆续在全区各盟、市建立了40多座转播台，随之，在各盟、市建立了广播事业管理机构。1985年成立内蒙古音像出版社，并出版了一批优秀文艺作品的音像制品，向区内外发行，受到好评。

从50年代初期起，先是在各旗、县建立收音站。随着农牧业生产合作社的发展，收音站普及到社。50年代中期到60年代，农村有线广播逐渐普及到大多数村落、院户，牧区家家户户有了收音机。

1969年10月1日，内蒙古第一座电视台在呼和浩特建成并开始播音。1975年，创办了蒙古语电视节目。1979年，正式播出彩色电视节目。1983年元旦前夕，开通了接转中央电视台节目的微波线路，开始转播中央电视台一套节目。

继内蒙古电视台建成之后，各盟、市也建立了电视台或电视转播台，一些偏远地区的旗、县也相继建立了一批电视转播台或差转台。

广播方面，到1985年底，全区共有中波广播发射台44座，短波发射台5座，调频台53座，覆盖率达全区人口的50%；电视方面，有电视台、转播台、差转台432座，覆盖率达全区人口的57%。

为了改变广播、电视节目传输手段的落后状况，先后建成了几条微波线路。通过微波线路可把内蒙古台、内蒙古电视台的蒙、汉语各两套节目清晰、稳定、可靠地送到各盟、市，同时，可以用它从各盟、市向呼和浩特回传广播和电视节目。

党的十一届三中全会以来，内蒙古地区的广播电视事业跨入了一个崭新的历史阶段。在宣传工作中坚持自觉地做党的喉舌，坚持四项基本原则，在政治上、思想上和中央保持一致，密切结合自治区的实际，广泛、深入地宣传了党在新时期的路线、方针和政策。几年来，广播、电视都有一批稿件、节目被评为全国优秀广播稿、好节目；中央台、中央电视台播出内蒙古台提供的新闻稿和电视新闻逐年增加；内蒙古广播、电视部门制作的广播剧、电视剧，在历届全国评比中都有一些获奖或得到好评。内蒙古广播电视艺术团近年来创作和排练的一些节目，有的在国际文坛上获奖，有的在首都演出时受到党和国家领导同志的鼓励，有的在农村牧区、工矿企业演出时受到群众的赞扬。

1980年，由于广播、电视对农牧业生产责任制展开了有力的宣传，促进了农牧业生产体制的改革。1985年，城市经济体制改革开始，广播里举办了《厂长经理谈改革》的专题节目，几十位厂长在广播里讲了他们所主持的改革给企业带来的活力和想象不到的经济效益，产生了巨大影响。为了扩大这个节目的影响，已将他们的讲话稿汇编成册，作为推动改革的活教材。

这一时期广播电视宣传工作的另一个特点是，整个宣传工作以经济宣传为中心。新闻性节目中经济报道占全部发稿量的绝大多数，所发的评论，基本上都是围绕着阐述党的经济建设的方针政策、评述经济建设中的先进思想、先进经验以及批评阻碍改革顺利进行的种种表现。教育性节目、文艺节目、服务性节目也都是围绕着经济体制改革和对外开放、对内搞活的一系列方针政策组织编播的

广播电视宣传的第三个特点是坚持两个文明一起抓，并把民族团结的宣传作为精神文明建设宣传的重点。

辽宁省广播电视事业发展概况

辽宁省广播电视厅

(一)

辽宁的无线电广播，已有六十年历史。

1945年8月15日，日本无条件投降，伪满的9座广播电台被我军接收8座，有7座先后播音。辽宁人民广播事业从此开始。

1948年12月，东北新华广播电台从哈尔滨迁到沈阳播音。1954年8月辽宁人民广播电台成立。到1956年，辽宁全省共有广播电台9座，基本形成了以辽宁人民广播

电台为中心的全省广播宣传网。1952年，全省各县普遍建立了广播收音站，1953年，有线广播向农村发展。1966年，以县广播站为中心，以公社广播站为基础的农村有线广播网基本建成。

1958年7月筹建辽宁电视台（建台初期称沈阳电视台），1960年4月正式播出（每周3次）。1969年下半年开始试验用米波线路，继之用微波线路转播北京电视台节目。

辽宁人民广播从一开始就在各级党组织的领导下进行宣传工作。广播为支援全国解放、迎接新中国的诞生做出了贡献。建国后，全省的广播电视宣传以马列主义、毛泽东思想为指导，认真宣传党的路线、方针、政策，积极为社会主义革命和建设服务。但也有过偏差和失误。"文化大革命"中，广播电视宣传受到了干扰和破坏。

（二）

党的十一届三中全会以来，辽宁的广播电视事业进入大发展时期，到1985年末，全省拥有广播电台（省、市级）14座，比1976年增加4座，中、短波发射台及转播台32座。广播人口覆盖率达到63.2%。收音机社会拥有量约1千万台。

电视台已发展到15座（省级1座，市级11座，县级3座），比1976年增加12座；电视发射台及转播台发展到337座，比1976年增加316座。全省电视人口覆盖率达到70.2%。全省已建成微波站（不包括重复站）41座，微波线路长度为2,350公里。电视机社会拥有量约400万台。

1985年，有线广播受到特大水灾和风灾的严重破坏，截至10月末，全省县到乡的广播专线基本修复到灾前水平。到1985年末全省广播专线县到乡长达7,258杆公里，乡以下长达70,342杆公里，进入农户的广播喇叭达303万多只，喇叭入户率为58%。全省有县（区）级广播站62个，乡广播放大站1248个，村广播室13,414个。

在事业建设上，列入省级重点工程的彩色电视塔（相对高度为305米）塔身已建起44米；电视大学的业务楼已经竣工使用；电视中心已基本完成征地任务，争取在1986年底前破土。

辽宁广播电视学校自1979年以来，为广播电视系统输送了200多名专业技术干部。省广播电视科研所从1978年成立以来，已完成12项科研题目。1985年，全省有广播电视报刊8种，全年发行量达1亿多份。《辽宁广播电视报》全年发行量达8千多万份。北国音像制品出版社全年发行录音带21万7千多盒。

（三）

党的十一届三中全会以来，辽宁省的广播电视宣传逐步摆脱"左"的影响，发生了根本性变化。全国第十次广播工作会议以后，全省广播电视宣传以新闻改革为突破口，带动了宣传业务的全面改革和发展。

1.新闻改革

①.恢复自己走路的传统，改变广播是报纸"有声版"的状况，实现自己拟定报道计划，自己编采新闻报道，并按广播电视特点，充分发挥音、像和速度方面的长处，尽量做到亲切感人和先声夺人。

②.在保证事实准确的前提下，从"快"入手，推动新闻报道的"短"、"新"、"多"。1980年，辽宁人民广播电台每条消息平均数字由1979年的1,000字左右下降为312字。

节目的容量相对增多。1981年，辽宁台的《最后新闻》做到了当天发生的重要新闻事件当天播出，不少重点新闻抢在报纸前

头。1985年秋，辽宁洪水成灾。辽宁台、辽宁电视台在抗洪抢险报道中分秒必争，以快取胜。中央慰问团到达沈阳1小时后，辽宁台的《联播节目》就播出消息。在抗洪前线，记者用电话发稿，及时播出；辽宁电视台记者昼夜抢拍新闻片，及时回传播放。有些消息、通讯和新闻片播出后，引起强烈反响。

③.把改革新闻内容放在首要地位，把人民群众在四化建设中的伟大实践和创造性劳动做为新闻报道的主体。突出宣传先进人物和先进集体，从而体现时代精神。各台在经济改革宣传中，主要以抓好典型报道为重点，典型报道又以典型人物的宣传为重点。1984年，辽宁台提出：人，是改革大业成败的决定因素，着力宣传改革中的人物就是宣传党关于改革的方针、政策，而且使党的方针、政策更加形象化、具体化，使群众对党的方针、政策更易于理解和接受。这一年，辽宁台在新闻节目中宣传了王亚忱、王云峰等100多位坚持改革的先进人物，使新闻充满了改革气势。

④.在宣传方法上，采取了系列报道形式。1985年，辽宁台在全省《联播节目》中先后播发了介绍曲啸、辛福强、赵平、王国珍等人事迹的68篇人物通讯，形成人物系列长廊，增强了广播新闻的舆论力量。辽宁台的《辽宁抗洪抢险战役》报道、抚顺人民广播电台的《氯气外泄抢险》连续报道和丹东人民广播电台的系列报道《万里老山行》等被评为辽宁省特等优秀广播稿。鞍山、本溪、辽阳等市广播电台的典型系列报道，受到市委和主管部门的赞扬。丹东电视台的《辽宁籍战士在老山前线》获省电视系列报道特等奖。

⑤.新闻报道以经济宣传为中心。近几年来，各市县许多广播电台和广播站，经济新闻占新闻报道的60％以上，经济宣传的内容扩大了，报道角度改变了。不仅报道党和政府的经济政策，还传播经济信息。沈阳人民广播电台的《市场消息》、新金县广播站的《为您服务》节目，特别注重经济信息的知识性和服务性，并讲求播出后的社会效益，很受听众欢迎。

⑥.各台在改革会议新闻方面也不断进行探索。辽阳电视台提出"把镜头推向会议之外"，抚顺电视台提出"会外为主，会内为辅，内外结合"等，在实践中都取得了较好的经验。此外，各广播电台、电视台都注意增加社会新闻。部分广播电台加强了评论。各台在广播电视中开展批评方面也有进步。

通过新闻改革，全省各台新闻节目的报道面扩大了，新闻条数和品种增多了，并且加强重点新闻。因而许多广播电台、电视台调整或延长新闻节目时间。辽宁台的新闻由9次增加到11次，初步形成正点新闻框架。辽宁电视台新增的《一周要闻综述》深得观众好评。

1985年，全省各台共采编新闻95,931条，比1984年增加16,408条。其中，广播新闻76,487条，被中央台采用的有29条。电视新闻19,444条，比1984年增加9,576条，被中央电视台采用的有434条。报道抗洪抢险的广播新闻和新闻片，中央台和中央电视台都多次在重要位置播出，反响很大。辽宁电视台的《辽宁驻军某部奋力抢救遇险群众》新闻片获辽宁省优秀电视新闻特别奖。中央电视台还把它发往国外。

1985年7月，全省广播电视新闻改革座谈会提出"反映新鲜事物，革掉新闻八股"的要求，把新闻改革又向前推进一步。

2.教育性节目的改革

教育性节目改革的指导思想是"面向群众，重在普及；围绕中心，遵循规律；热心服务，联系实际；四性（思想性、科学性、知识

性、趣味性)结合,充满生气"。而突出爱国主义教育,是节目改革的重大课题。辽宁台的《可爱的祖国》,辽宁电视台的《可爱的辽宁》,办得有声有色。辽宁台配合法制教育的《刑法广播讲座》吸引了广大听众;《健康之友》、《青年之友》等节目,实行节目主持人形式,反应很好。

围绕党的中心工作,各台的教育性节目也在不断变换,栏目不断增减。以辽宁台为例,从1983年以来,先后推出各类专题节目30个,1985年,各类教育性节目10个。《老年生活》是颇具特色的新节目。辽宁电视台开辟13个专栏,《致富之路》受到农民欢迎。1985年,中央电视台采用辽宁电视台的专题节目共54个。其中,少儿节目46个,连续两年名列全国第一位。《中中值日》获全国少儿节目评选一等奖。

3.文艺宣传质量不断提高

三中全会以来,各台文艺节目的数量和质量显著提高,编制了一批在群众中影响较大的名牌节目。不少节目还在省内外评选中获奖。

辽宁台的《每周一歌》,所播歌曲的一半是本省作者创作的,经广播推荐,在群众中流传开来。如《在那桃花盛开的地方》、《十五的月亮》等,已经从辽宁唱到全国。

1985年,辽宁台针对多层次听众的需要开办包括文学、音乐、戏曲等14个专栏。其中,《文学窗》、《童话大王》、《戏曲信箱》等在听众中产生了较大影响。辽宁电视台的戏曲电视剧《摔三弦》获全国首届戏曲电视剧"鹰像奖"三等奖。辽宁台还举办了《五月诗会》、《可爱的辽宁》征歌以及《广播剧笔会》等活动。11月召开的全省广播电视文艺宣传座谈会,要求各台加强对文艺宣传的领导,把文艺节目办得既健康文明又更加丰富多彩。

4.教学节目和服务性节目效果好

辽宁广播电视大学从1979年成立以来,已经为社会培养出27,426名大专毕业生。1985年辽宁广播电视大学在校学生近4万名。全省自办的教学节目有英语、日语、电视中学、电视高中及党政干部电视大学等,学员达7,400名。1985年,全省共播出广告(不包括电视广告)62,289条。辽宁台的《空中红娘》节目从1984年7月开办至1985年末,共播出征婚信1,457封,经《空中红娘》搭桥,有300多名大龄青年结为伴侣。

5.对外宣传与合作不断扩大

辽宁电视台的《访正义小巷》被评为省优秀对外宣传品;另有5个专题节目被中央电视台选中,决定发往国外。在纪念抗日战争胜利四十周年时,辽宁电视台与日本TBS联合举办《纪念反法西斯战争胜利》特别节目,用国际卫星直接把信号传到日本。

吉林省广播电视事业发展概况

初嘉晏

吉林省的广播电视事业，是在抗日战争胜利后接收了伪新京放送总局、伪吉林、伪延边放送局的基础上建立起来的。有线广播和电视广播分别创建于50年代初期和末期。全省广播电视事业在党的关怀和领导下，逐步发展壮大起来。党的十一届三中全会以后，又进入了一个新的发展阶段。到1985年，在全省范围内已经形成了由中波、短波、调频、电视、微波和农村有线广播组成的广播电视宣传网。广播、电视的人口覆盖率分别达到75.1％和65.5％。全省拥有收听工具4,508,000台，拥有黑白和彩色电视接收机1,833,000台。

从1980年到1985年，全省广播电视系统完成的基本建设投资总额达4,299.6万元。

广播电视宣传。在第十次、第十一次全国广播电视工作会议精神的指导下，吉林省的广播电视"坚持自己走路，扬独家之优势，汇天下之精华"，广播电视宣传面貌一新。以四项基本原则为指导，重点宣传党的十一届三中全会以来制定的路线、方针和政策；突出宣传了城乡经济体制改革的新成果、新经验；不断地宣传四化建设中的新成就；大力宣传新人新事、新风尚；加强了爱国主义和共产主义道德、情操、理想的宣传。对国家和省的重点工程、厂矿、科研单位以及产粮区做了连续报道。

无线广播宣传，坚持以新闻为中心，重点抓了改革，调整了节目，全面提高节目质量。1979年以来，吉林人民广播电台的新闻节目强调抓短、快、新，在真实准确的前提下，提高新闻的时效性，带动了新闻改革。1982年初到1985年末，向中央人民广播电台发新闻稿一共被采用了542篇。向中央台提供《各地人民广播电台编排的节目》26次，其中《来自人参故乡的报告》获1984年全国广播系统优秀节目单项奖；《来自抗洪第一线的报道》获1985年全国广播系统优秀节目一等奖。1983年11月，新闻节目的次数由每天5次增加到8次。在新闻节目中，除了播发本台采编的消息以外，还摘发全省各市、地、州、县级广播电台播发的重要消息。在内容上，经济新闻占重要地位。在宣传形式上，增加了录音报道、现场报道、口头报道、问答和讲座。

全省各台更多地采用了主持人节目形式，使广播节目增加了感染力和说服力。1985年1月，吉林人民广播电台在《学习》节目里，采用主持人的形式给听众解答问题，使理论宣传生动活泼。1985年11月，中共中央宣传部理论宣传局在一期《简报》上说："这是一个重大改革，是为通俗宣传马列主义闯出了个新路子。"

长春人民广播电台加强社会横向联系，拓宽了报道面，组织了《理想之光》广播征文

大赛。

延边人民广播电台1985年7月派记者对图们江流域进行了系列报道。

四平人民广播电台和四平市电视台的记者采访了全市人民在1985年抗洪抢险等重大事件，使广播和电视宣传同步进行，在群众中产生了深刻的影响。

全省各广播电台在改革中还调整节目，增加了知识性、教育性和服务性节目，转播中央农业广播学校专业课授课节目，部分广播电台办了《英语讲座》和《日语讲座》节目。

全省的文艺广播突出地方特点和民族特点，内容丰富，形式生动。1982年，吉林人民广播电台针对社会上出现的资产阶级自由化倾向，开办了《请您录音》节目。每周向听众提供健康优美的歌曲和音乐，受到听众的欢迎和舆论界的好评。为了丰富文艺广播，1978年9月，省电台成立了吉林广播电视演播组。延边广播艺术团建立于1982年9月。这个团建立后，为广播电视提供了大量有民族特色的文艺节目，对于丰富延边少数民族的文化生活，起了积极作用。1985年，这个艺术团录制的器乐和声乐节目达到482首，用朝鲜语配音电视剧86部。吉林市人民广播电台从1982年到1985年有《赤爱的心》和《心灵深处》等9个文艺节目在全国获奖。

电视宣传。吉林电视台从1977年7月1日起，由一个频道播出增加到两个频道。党的十一届三中全会以后，加强了新闻的针对性、计划性和时效性。1980年到1985年，共摄录新闻片7,604条。被中央电视台采用了748条。目前，在全国获奖的电视文艺节目有39个。到1985年5月1日，《吉林新闻》节目由每周播出3次增加到6次。1985年，吉林电视台办两套节目以后，每周平均播出173小时。

延边电视台从1981年开始自办节目。这个台从朝鲜族观众的需要出发，把中央电视台和吉林电视台的重要新闻、专题报道和电视剧译成朝语配音播放。朝鲜族观众看到用本民族语言播放的节目，更加热爱社会主义祖国。1985年，这个台自制《蓓蕾》(少儿)节目14个，其中有7个被中央电视台采用。送到中央电视台参加"小百灵赛歌会"的6个节目全部获奖。其中少儿舞《三人唱》节目，由中央电视台推荐给国外，在40多个国家播放。

吉林市电视台自办节目有《江城新闻》、《观众之友》和《法制园地》等节目。自1980年以来，这个台拍摄的电视新闻、专题报道受表扬、奖励的有14个，出国的电视片5部。其中电视风光片《冰花》获1984年全国对外宣传三等奖，被中央电视台译成英、法两种文版，在49个国家和地区的电视台播放。电视片《元霄话彩灯，长堤不夜城》被中央电视台选送给4个国家电视台播出，发往我国驻外35个国家和地区的大使、领事馆，作为招待会用片。

有线广播宣传。在农村实行生产责任制以后，全省各地广播站针对农民迫切需要，普遍办起了科技节目。根据农村季节和农民的需要安排节目内容，受到农民的欢迎。党的十一届三中全会以来，各地广播站加强了爱国主义、共产主义理想教育。为丰富农民的文化生活，还普遍办起了文艺节目。到1985年，全省县级广播站平均每天播音335小时11分。群众称赞广播喇叭是"党的政策宣传员，农业技术辅导员，组织生产的指挥员，文化生活的好演员"。

报纸、书刊等出版物有很大发展。1979年，吉林人民广播电台和吉林电视台共同办起了《吉林广播电视》周报，八开四版，介绍一周的广播电视节目，登载广播电视知识和商品广告。1985年，全省有三家广播电

视周报，全年共发行3,332万份。近几年，全省出版了《广播新闻写作基础》和《神州揽胜》等一些广播电视出版物，还办有《吉林广播通讯》、《长春广播》和朝文《延边广播》等在内部发行的不定期的刊物。这些报刊和出版物为提高全省广播电视工作者的业务水平，为听众、观众服务，扩大宣传效果发挥了积极作用。

为广播电视服务的有关事业也得到发展。1983年，在省广播器材供应站的基础上又成立了吉林省广播电视服务公司，负责向全省供应器材。

广播电视系统内的广播电视工业始于1958年，曾经先后办起了吉林省广播器材厂和吉林省广播设备厂。各市县广播电视局在七十年代相继办起了一些小工厂，为有线广播生产水泥杆、地埋线等。

吉林省广播电视学校创办于1960年9月，设无线、有线和电视三个专业，学制三年，到1985年共有毕业生282人。

吉林省广播电视研究所创建于1978年1月，主要任务是围绕广播电视急需解决的关键性技术问题开展研究试验工作。这个研究所从创建到1985年，共取得了发射机微机通用控制装置和150KW脉宽调制发射机自动控制装置等13项科研成果。

吉林省唱片发行管理站建立于1976年，到1985年共发行唱片1,427多万张，盒式录音带79万9千多盒。

《长白山音像出版社》成立于1984年7月，到1985年共发行音乐、戏曲盒式带400万盒。吉林省长白山音像出版社延边分社建于1984年底，1985年生产了6种母带，其中器乐、声乐各3种，共58,000盒。

随着广播电视事业的发展，吉林省广播电视系统建立了相应的管理机构和规章制度，促进了安全优质广播。

吉林省广播电台早在1951年就开展了"安全广播红旗竞赛"活动。从1977年起，省广播局把竞赛活动推广到全省。1984年初，省广播电视厅组织全省广播电视系统开展了"安全优质竞赛"活动。各台认真执行广播电视维护工作总方针，各类发射机的电声指标明显提高。1985年全省评选出有线广播先进县22个。同年第四季度，全省中、短波广播电台台内停播率比上一年同期下降了91.5%，在全国省级竞赛中取得较好成绩。

1985年12月，吉林省人民政府发布了《吉林省广播电视管理暂行规定》，这是法规性的文件。

全省广播电视系统职工队伍不断发展壮大起来。新中国成立初期，全省广播系统仅有工作人员130人。到1985年增加到7,547人。

黑龙江省广播电视事业发展概况

王魁恒　　陈尔泰

黑龙江省是中国人自办广播的发祥地。1923年，哈尔滨无线电台的XOH开始不定期广播，到1926年10月1日，发展成为正式的哈尔滨广播无线电台。这就是中国人在自己的土地上办起来的第一座广播电台。

1954年8月20日，从日本侵略者手中把广播电台夺回来，并开始广播，哈尔滨广播电台成为我党领导下的第一座地方人民广播电台。随着解放战争形势的发展和后来行政区划的变动，它曾改称东北新华广播电台、松江人民广播电台。1954年8月1日，松江人民广播电台与黑龙江人民广播电台合并于哈尔滨，组成新的黑龙江人民广播电台至今。

早在1927年，哈尔滨就出现了无线电图像传真，它是电视的前身。1958年12月20日，继北京、上海两座电视台建成之后，全国第三座电视台——哈尔滨电视台建成。1978年7月1日改为黑龙江电视台。

党的十一届三中全会以来，黑龙江省的广播电视事业进入了一个新的发展时期。全省广播电视事业建设的规模、种类、速度、技术水平都有很大提高。1985年与1978年相比，全省无线广播电台由7座发展到12座，节目由9套增加到15套，每天平均播出时间由128小时31分增加到147小时36分，发射台和转播台由33座发展到42座，覆盖人口率达到90%。全省电视台由两座增加到23座，其中省及省辖市办的电视台为13座，县办电视台为10座。节目套数由两套增加到23套，平均每周播放时间由50小时增加到792小时23分。发射台和转播台由79座增加到388座。覆盖人口率达到70%。现在全省已经建成以县为中心，以乡放大站为基础，以专线传输为主的农村有线广播网，广播喇叭219.7万只、入户率达到62%。全省调频台由11座发展到15座。1982年开始兴建的以哈尔滨为中心，通往边境的广播电视专用微波线路，到1985年底，已经建成通向牡丹江、黑河、齐齐哈尔、合江4条干线，40个微波站，传输里程共2,544.6公里，1985年，在加格达奇、黑河、抚远3个边远地区建成了3座卫星地面接收站，可以直接收看中央电视台的当日节目。全省现有收音机700万台，电视机300万台。一个以省广播电视大楼为中心的无线、电视、有线、调频、微波五网相结合的广播电视宣传网已经初步形成。

党的十一届三中全会以来，黑龙江省的广播电视宣传工作不断加强。在宣传党的路线、方针、政策，宣传经济体制改革，宣传社会主义现代化建设，宣传两个文明建设以及传播科学文化知识，传播信息，提供健康

的文化娱乐方面，发挥了重要作用。1985年，黑龙江省广播电视厅，黑龙江人民广播电台和黑龙江电视台坚持以广播电视宣传为中心，宣传改革，改革宣传，提高了广播电视宣传的质量，扩大了宣传的社会效果。

关于改革的宣传是宣传的重点。据统计，黑龙江人民广播电台1985年共发新闻稿12,000条，其中关于经济和经济改革方面的稿件8,460多条，占71%；在1,450个新闻节目的头条中，关于经济和经济改革的有372条，占26%。黑龙江电视台1985年全年发新闻搞2,993条，宣传经济和经济改革的1,800多条，占60%；在547条头条新闻中，有382条是宣传经济和经济改革的，占70%。1985年是黑龙江省经济体制改革取得很大进展的一年，是国民经济持续、稳定、协调发展的一年。各条战线、各个方面取得的成就都得到了报道。特别是在国家计划指导下，扩大了农村经济的市场调节范围，改革了农副产品统派购制度，因地制宜地调整产业结构，积极开展多种形式的城乡协作和经济联合。对于这种改革中出现的新形势，黑龙江人民广播电台的新闻宣传作了系统的报道。对于"阿城县实行厂乡联营，开拓城乡共同繁荣局面"等重大改革典型，进行了连续的系列的报道，收到了很好的宣传效果。黑龙江省农业上一个特点是垦区多、农场多。广播电视宣传，不仅要宣传以家庭联产承包责任制为主体的农村经济的进一步完善，而且要宣传垦区的农场统一经营和家庭分散经营相结合的双层经济体制。黑龙江电台和黑龙江电视台充分报道了黑龙江省大农场套小农场的新作法、新经验，促进了农村体制改革的完善和发展。黑龙江省委、省政府在改革中，不同时期抓一、两个影响全局的大事，一抓到底，抓出成效。电台积极配合省委，省政府的中心工作。省委、省政府推广肇州县发展横向经济联合的经验，为开放搞活打开了新局面。黑龙江人民广播电台的新闻宣传中，对此组织了4次战役性宣传，连续报道了肇州县发展横向经济联合的新作法新情况，共发了6条新闻，还配发了评论，充分发挥了广播在改革中的促进作用。黑龙江电视台报道了哈尔滨市实行干部任期目标制，从领导改革的关键——领导班子责任制度的改革角度，宣传改革，在省台和中央电视台播放后，引起了社会各阶层强烈反应。电台、电视台在宣传报道改革中，一方面坚持正面宣传，宣传改革带来的效益，另方面也积极地干预生活，针砭时弊，批评钻改革空子的不法行为和恶劣作法，为改革的发展扫清道路。例如批评齐齐哈尔市食品行业的一些单位和个别商贩，经营污染变质腐烂食品，造成12起食物中毒的情况；批评制造质量低劣清凉饮料的典型，从不同的角度宣传报道了改革。对于全省执行省委提出的"两改两开，富国富民"的经济发展方针，作出了自己的贡献。

黑龙江电台，黑龙江电视台的专题节目和文艺节目的宣传，及时地配合了改革，支持了改革，在进行两个文明建设，加强"五讲四美三热爱"教育中，发挥了积极的作用。黑龙江电视台的专题节目《历史故事连播》，以青年为对象，形象地介绍了中国近代史和现代史，进行爱国主义教育，深受本省和兄弟省的观众的欢迎。《奋起呀，中华》这部体育系列片，从中国体育事业发展的角度，体现了中华民族的奋起，在广大观众中引起很大的反响，激发了人们的爱国热情。《小天鹅》节目，对少年儿童进行理想教育"五讲四美三热爱"教育；这个节目多次获奖，深受少年儿童和家长们的欢迎。对解放军英模汇报团的连续报道又一次引起广泛反响，使广大青年受到了强烈的爱国主义教育。黑龙

江人民广播电台的《青年》节目，1985年把对青年进行"四有"教育作为中心，把共产主义的远大理想同社会主义现实紧密结合起来，受到青年们的欢迎，他们称赞这个节目是他们的"良师益友"。黑龙江电台设置了听众信箱、农村信箱、青年信箱、理论信箱，从多方面密切与听众的联系，给他们解答在改革中、在四化中遇到的问题。1985年共收到听众来信239，690多封，比上年度增长49%。全年共办266次信箱节目，解答了1，092个问题，受到听众好评，称"信箱"是他们的"亲人"。省电台的农村节目在农历正月十五举办了"元霄节有奖征答"，共收到答卷112，000多件，对推动农民学习农村政策，科技和文化，密切节目与听众的联系，起了很好的作用。

黑龙江电台、电视台的文艺宣传也都紧密配合改革和党的中心工作。电台1985年播出了广播剧20部，配合党的生日、抗日战争胜利40周年、国庆等节日宣传，整理了3000多盘过去的储存节目，录制了70多小时的新节目，抵制了精神污染。电视台1985年拍摄电视剧6部13集，比上一年增长62%。《匹夫小传》等歌颂了改革中出现的好人好事，受到了好评。电视片《天鹅展翅，五羊腾飞》以及全国少有的《每日一歌》等文艺节目，都受到观众的欢迎。1985年，黑龙江电台的《傻子屯的傻书记》获中央人民广播电台举办的《各地电台编排的节目》优秀节目一等奖。儿童广播剧《起飞的小鹤》继《序幕刚刚拉开》、《神奇的土地》获丹桂杯大奖和一等奖之后，获金猴奖一等奖，获金牌一枚。黑龙江电视台的电视新闻《哈尔滨市委实行干部任期目标制》在全国电视新闻评选和经验交流会上获一等奖。

在抓好改革宣传的同时，黑龙江电台和黑龙江电视台抓了新闻宣传的改革，收到了较好的效果。

1.新闻信息量扩大了。黑龙江电台在《全省联播》、《新闻和地方报纸摘要》节目里，开辟了《本台专访》、《本周要闻综述》、《各地市县电台、站今天播出的部分新闻》、《一句话新闻》和《听众信箱》五个专栏，还不定期地增办了《科技简讯》、《经济简讯》、《文体简讯》、《市场信息》等，平均每天播出新闻40条，比1984年增加了12.5%。黑龙江电视台在办好每天15分钟的《全省新闻联播》节目的同时，又增办了一次10分钟的《最后新闻》，新闻信息量比1984年每天增加30%。

2.新闻时效性增强了。黑龙江电台新闻广播的当日新闻占的比例越来越大，时效性不断提高。1985年11月3日英模汇报团抵达哈尔滨时，电台搞了现场直播，比省城其他新闻单位的报道大大提前。黑龙江电视台的新闻截稿时间定为每天晚18点—— 19点，新闻的当日稿率大大提高，当日新闻基本都可以在《最后新闻》中播出。

3.宣传形式活泼了。黑龙江电台在"信箱"等栏目中，采取了"主持人"的形式，缩短了播音员与听众的距离，增强了节目的亲切感。黑龙江电视台播出天气预报，设计了有动感的画面，配上字幕和音乐，形式活泼，受到观众的称许。

黑龙江省广播电视科学技术研究比较有基础。1975年6月研制成功10千瓦中波脉宽调制—— 调幅广播发射机，实现了发射机调制方面的重大改革，提高了我国广播发射机调制技术水平。脉宽发射技术曾获全国科学大会科研成果一等奖。1980年完成了200千瓦脉宽调制发射机的研制。1979年黑龙江省广播科学研究所研制成功我国第一台立体声广播调制器，填补了我国立体声广播的空白。利用这台机器，黑龙江人民广播电台开办了全国第一个立体声广

播节目。还为中央人民广播电台开办立体声广播提供了技术。1985年这个科研所继1983年研制成功立体声附加信道之后，又组装成功调幅广播"音频处理系统"，在全国处于领先地位。黑龙江电台和电视台在一些表报、工资管理、节目索引等方面开始利用微型电子计算机，提高了效率。电视台增加了半自动化播出设备，使播出实现了科学的程序化，提高了播出安全率。

黑龙江省广播电视厅和电台、电视台比较重视广播电视的理论建设和业务建设。几年来在理论新闻学、历史新闻学、应用新闻学的研究方面取得了一定的成绩。电台还把业务人员的业务研究制度化，按业务活动进行考评，没有业务理论研究文章的人，年终不能评为先进工作者。1985年厅、台共写出学术研究论文98篇，比1984年增加45%。在选送参加全省优秀新闻学论著评比的10篇论文中，有7篇分别获一、二、三等奖。

上海市广播电视事业发展概况

上海市广播电视局

上海人民广播电台是1949年5月27日上海解放的当天晚上开始播音的。三十六年来，它有顺利发展的时期，也遭受过严重的挫折。党的十一届三中全会以后，广播才重新迎来了明媚的春天。

上海电视台创建于1958年10月1日，是继北京电视台(即现在的中央电视台)后全国第二座电视台。发射机是本台技术人员自行设计、制造和安装的。1973年8月1日起试验播出彩色电视节目。新建的电视发射塔高210米。彩色电视台的兴建，是上海广播电视事业发展的一个重要里程。

上海郊区县的有线广播(市区未建有线广播)也是上海广播战线上的一支重要力量。郊区10个县的有线广播网是1956年开始陆续创办的。七十年代初，上海郊区县就建成以县广播站为中心、以乡广播站为基础，专线传输，普及乡乡村村的有线广播网。据1984年统计，有广播喇叭105万只，73.5%的农户装有有线广播喇叭。1985年，广播喇叭拥有数略有增加。

从党的十一届三中全会到1985年，是上海广播电视事业经过拨乱反正走向生机勃发、欣欣向荣的时期。主要表现在下列几个方面：

一、以新闻为突破口，不断进行改革创新，发挥舆论中心之一的作用

广播电视是党和政府也是人民群众的喉舌，搞好宣传是广播电视工作的中心，而第一位的任务又是搞好新闻宣传。党的十一届三中全会以来，上海广播电台和电视台都把改革新闻宣传放在突出的地位，作为最重要的工作来抓。

上海电台原来有一支比较整齐的记者

队伍，十年内乱被打散了。1978年春，调集了十几个人，开始重建记者队伍，并于同年5月恢复了《上海新闻》节目。但开始一段时间，每天只发三五篇报道，而且很少算得上是真正的新闻。当时新闻节目的来源基本靠报纸。播送的内容是"全天一贯制"。为了改变这种状况，经过一段时间努力，1981年12月21日，开办了当天新闻当天报的《最新消息》，这是上海电台改革新闻的开端。接着又进行了节目调整，增加新闻的播出次数，并于1983年元旦起办了正点新闻。电视新闻的改革，则是以1980年6月1日开办口播新闻为起点。当时针对长期存在的电视新闻片"少、老、慢、窄"等问题，提出要抓"快、短、新、多"。但是由于人手的限制，采取了依靠通讯员提供文字报道，增加口播新闻的办法，来提高时效性，扩大报道面。口播新闻又推动了新闻影片的发展。

7.1983年8月胡耀邦视察上海宝山钢铁总厂，上海电台记者在现场录音。

（上海广播电视局供稿）

上海广播电视新闻改革一直围绕着充分发挥广播电视特有的优势，建设消息总汇的目标前进。经过几年的努力，新闻宣传发生了下列显著变化：

①.时效性大大加强。广播电视新闻不只以"天"计算时效，而是以"时"、"分"计算时效。"刚刚发生"和"正在发生"的消息以及"同步报道"不断增加。1983年9月五届全运会在上海举行期间，跳高名将朱建华再次打破世界纪录那天，上海电台记者依靠无线电报话机，从15点35分朱建华起跳开始到17点45分的两个多小时里，不断向编辑部报告现场情况。值班编辑根据现场报道，连续4次在广播中编发了朱建华跳过2米20、2米34以及2米38再次创造世界纪录的喜讯。这组报道获得了第二届全国优秀广播节目奖。1984年1月24日，赵紫阳总理访问美国、加拿大回国，21点20分专机降落在上海虹桥机场。上海电视台在机场作了第一次新闻实况转播尝试，取得了成功。在这同时，广播电台在电视台的支持下，根据电视屏幕的图像和现场音响，作"同步"口头报道，同样取得了良好的效果。1983年8月19日，上海电视台在拍摄《胡耀邦陪同贝林格到上海访问》新闻片时，还采用了无剪辑、不复制的一次性合成的现场报道方法，充分发挥了电视新闻迅速及时的优势。至于广播，这种一次完成式的现场口头报道就更多一些。

②.新闻节目的播出次数和提供的信息量大大增加。上海电台1985年8月31日前每天有新闻节目43档，9月1日后为42档，分布在7套节目中，其中有一个频率从早上5点到深夜零点每逢正点播出一次新闻。平均每天播出新闻81.3条。其中本台采编的占44.5%，其余为采用新华社和报刊的，也有少量国外科技、体育新闻是直接收录外台报道加以编用的。上海电视台

在1981年以前，每天播出新闻1次，以后逐步增加，1985年每天播出新闻5次，上午、下午、晚上都有。1979年全年播出新闻1,008条，全都是新闻片；1985年，全年播出新闻6,615条，其中自拍新闻4,983条，口播新闻1,632条。为加强电视新闻，上海电视台从1984年春节起建立了从采访、摄像、编辑、制作、播出"一条龙"的电视新闻中心（新闻部）。到1985年底，电视台新闻部共有119人，其中编辑记者47人。

③.报道面不断扩大，报道内容逐步丰富。上海的广播电视新闻从上海所处的地位和群众的需要出发，不但报道上海发生的事情，也报道国内各地的重要消息和国际新闻。上海电视台的《国际一望》专栏，已成为名牌节目；电台有专播国际消息的新闻节目时间，并办有《国际时事》节目。两台从1979、1980年前后开始，在坚持以正面报道为主的同时，突破20多年来不搞批评性报道的沉闷局面，开展了批评性报道。以后广播电台又设立了侧重批评性报道的《听众信箱》节目，电视台开辟了《观众中来》专栏，都受到了群众的欢迎。人民群众关心的社会新闻，不但恢复了名誉，而且在广播电视中有了一席重要地位。新闻评论也逐步经常化。电台早晨7点的重点新闻节目，每天都固定有300字一篇的"一日谈"。

上海是全国的经济中心，经济宣传在广播电视中占有特别重要的地位。据上海电台1985年统计，全年自采自编的经济新闻占各类采编稿件总数的39%。经济新闻的题材不断扩大，它的可听性、可看性也有提高。这几年来，广播电视的经济宣传改变了重视工业生产，忽视流通和消费，重视重工业，忽视轻纺手工等与人民群众生活关系密切的行业的现象，使报道的触角，深入到经济生活的各个领域；特别是加强了经济动态，市政建设和经济改革的报道，以及在经济建设中人的活动的报道。

对于与国计民生关系重大的重点工程如宝山钢铁总厂、上海石化总厂，从动工兴建到每一项重要建设进程，都作了及时的报道。在1985年宝钢第一期工程建成开工投产时，两台都作了集中的、连续的、多角度、多形式的报道。

二、发挥广播电视多功能的作用，为两个文明建设服务。

经过几年改革发展，到1985年，上海电台办有7套节目，每天播音107小时7分17秒（8月31日以前播音总时间是103小时27分8秒）。其中新闻节目占7.5%，文艺节目占61.9%，专题教育类节目占25.3%，服务类节目占5.34%。上海电视台有3个频道，3套节目，除一个频道转播中央电视台节目外，其余两个频道均为自办节目。播出时间由1978年的每周30小时左右增加到1985年的每周约180小时。除上海地区都可覆盖收看以外，江苏、浙江的大部地区，安徽、江西的部分地区也可通过微波差转台收看上海电视台的节目。依靠这样广阔的阵地，通过举办的各种节目，广播电视发挥着宣传教育、传播信息、文化娱乐、传授知识、社会服务等多种作用。上海城乡收听工具已经普及，许多家庭收音机已不止一架；电视机在上海市区也已普及，95%以上的家庭都有彩色或黑白电视机；郊区农村电视机拥有数也在迅速增加，听广播看电视已经成为广大群众精神文化生活的一个重要内容。

新闻节目是电台和电视台的骨干，它拥有广大的听众和观众，它的影响极为广泛。除新闻节目外，上海电台、电视台都办有为数众多的专题性、对象性和教育类节目，这些节目大多数是1978年以后陆续兴办的，对满足各种不同年龄、不同爱好的群众的需要，起了很好的作用。近几年来，青年中掀

起了学习热，电台举办的英、日、法、德语教学节目，普通话教学节目，电视台的电视中学、少儿教育讲座和计算机语言、价值工程的应用、英文打字等普及科学文化知识的各类专业讲座，为培养科学的经营管理人才和青年人向科学文化进军，提供了广阔的课堂。

文艺节目在广播电视各类节目中占的比重最大，胜过千百座剧场。在对外开放、对内搞活的新形式下，大城市电台、电视台如何为人民群众提供更多健康的、高质量的、丰富多采的文艺节目，在社会主义精神文明建设中发挥应有的作用，这是进行宣传改革中的一个重要课题。上海电视台1984年三、四月分别创办的《大世界》、《大舞台》两个综合性文艺节目，以丰富的内容、恰当的编排形式，赢得了广大观众。电视剧制作数量逐年增加，1978年制作了两部(集)，1985年增加到8部23集(另有合制与译制片不计在内)。上海电台分别坚持了四年多和三年多的星期天轮番播出的《星期广播音乐会》和《星期戏曲广播会》，内容健康清新，艺术质量也较高，在广大群众中有广泛影响。音乐节目是广播的一大优势，从1985年9月1日起，电台办起了《音乐之声》调频立体声专用频率，每天连续播送16小时中外音乐节目，获得了广大听众的赞扬。电台的文学节目也是丰富多采的，《广播剧场》节目受到广泛欢迎。

发展服务功能，更广泛地、密切地联系群众，也是广播电视节目改革的一大收获。电台的《新闻气象和为您服务》节目，电视台的《从观众中来》、《生活之友》专栏，都在群众中有广泛影响。

三、改进和完善技术手段，进一步发展广播电视事业。

上海电台于1984年5月建成能播出8套节目的播控中心，5月27日上海解放35周年投入使用。这个新的播控中心有10个控制室，均有直播设备。电台还改建了8个复制室，均可复制立体声节目。所有发射机均已达到甲级质量标准。新的发射台已完成设计规划。

电视台和发射机已全部由晶体管和集成电路取代电子管，部分设备采用了数码技术，电子录像设备已被大量采用于各类节目的录制过程。1980年底，我国从日本引进的第一台大功率(30千瓦)分米波发射机调试完毕，1981年开始在二十频道使用。它对国内全频道电视机的生产和发展起了促进作用。技术手段的不断改善，设备的更新和添置，为提高播出质量，扩大节目制作能力，提供了有利条件。

由于恢复和发展了广告业务，建立了音像公司，长期以来全部费用均要国家拨款的广播电视事业，1979年起有了经济收益，1985年的收入超过国家拨给的行政经费。

江苏省广播电视事业发展概况

江苏省广播电视厅

一

江苏省的人民广播事业，是在解放战争的炮火声中诞生的。

解放36年来，江苏省的广播电视事业一方面积极为江苏省的社会主义革命和社会主义建设事业服务，一方面随着社会主义革命和社会建设事业的发展，广播电视事业也不断得到发展和提高。特别是党的十一届三中全会以来，更是呈现出一派兴旺发达的景象。

到1985年底为止，江苏省除了建有中央人民广播电台第一套节目转播台9座外，省广播电台已拥有三套节目（第三套节目为调频立体声广播），并在省内建有9座中波转播台和9座调频转播台，转播省台第一套节目。省电视台拥有两套彩色电视节目。由省广播电视系统自行建设，传送广播电视节目的微波线路已通达徐州、连云港、盐城、无锡、苏州等市。在各省辖市和市辖市中，除盐城市外，都已建立了中波广播电台。除淮阴市外，都已建立了电视台。电视转播台、差转台遍及长江南北。有6个市已建了调频立体声广播电台。江苏省的有线广播，已建成以县站为中心，以有线传输为主要手段，以乡放大站为基础的有线广播网，联结着千村万户。省电台第一套节目的覆盖率已达86%，电视覆盖率已达76%；有线广播喇叭的入户率已达72%。目前，江苏省的中波广播，电视广播、调频广播、有线广播，均已基本上形成了网络体系。广播电视战线的职工达12,000多人。广播电视已经成为宣传党的路线、方针、政策，宣传政府法令，传播新闻信息，介绍科学知识，进行社会教育，丰富文化生活，教育鼓舞全省人民建设社会主义物质文明、精神文明的强大的现代化宣传工具。

二

目前，江苏人民广播电台已办有三套节目：第一套节目传向全省；第二套节目主要覆盖南京市；第三套节目为调频立体声广播。广播电视部已于1982年8月10日正式批准江苏台建立短波广播电台。短波台主要是用于对台湾广播，台名定为“金陵之声”。

党的十一届三中全会以后，江苏人民广播电台的广播宣传，以经济建设的宣传为中心，积极为改革，为江苏的四化建设服务，为两个文明建设服务。在节目设置上，新闻性节目有：早晨的《新闻和本省报纸摘要》，日间的多次简明新闻，晚间的新闻，夜间的《江苏快讯》。自办的本省新闻每天共播出13次。教育性专题节目有：《农村节目》、《理论与实践节目》，《解放军与民兵节目》、《青

年节目》、《经济生活》、《文化与生活》、《你知道吗》以及对台广播的《故乡与亲人》。教学节目有:《英语广播讲座》、《日语广播讲座》、省广播电视大学文科课程节目,并播送中央农业广播学校课程节目。文艺节目的播出时间、比重较大,第一套节目中,文艺节目的播出时间占整个播出时间的46.3%;第二套节目中,文艺节目播出时间占64.82%。每天除播送大量的音乐、戏曲、文学作品外,还设有《文艺信箱》、《每周一歌》、《音乐之友》、《听众点播》、《请您录音》、《看词听唱》、《江苏剧坛》、《星期天相声》、《小说连续广播》、《祝您晚安》等专题文艺节目。

江苏人民广播电台在各省辖市都设有记者站。1981年6月1日江苏台开办的5分钟的《江苏快讯》节目,全部是播送当天的新闻。这个节目具有短、快、新、活的特点,对当时新闻报道中长新闻多、不注重时效,是一个很大的改进。《人民日报》曾于1981年6月5日在一版发表短文予以称赞。江苏台的理论节目,已经坚持了三十多年,取得了一定的经验。《农村节目》近年来也有新的发展。江苏台的文艺广播注意丰富多采和地方特色,锡剧、越剧、扬剧、淮剧、淮海剧、柳琴剧等江苏的地方剧种在文艺广播中都有一定的比重。

各市台都各自根据当地党委的工作中心组织宣传报道。除办好新闻节目外,各地也都办出了一批有特色的节目。南京台于1979年开办的《生活顾问》节目,本着健康有益、科学实用的原则,结合南京的实际,传播生活领域中的科学文化知识。这个节目在南京人民群众中有较为广泛的影响。苏州台的《姑苏之春》节目,运用乡土题材,进行爱国主义教育。这个节目自1978年开办以来,注意思想性,兼顾知识性,乡土气息浓厚,把美丽的姑苏风光、苏州史话、历史名人、爱国志士的事迹等,通过广播,传播给全市广大听众,增强了人们热爱祖国,热爱家乡的信念。无锡台于60年代初期开办的《周末生活》节目,把文艺性、新闻性、知识性融为一体,深受广大听众、特别是青年们的欢迎。常州市台从1984年以来着重抓了经济体制改革的宣传;连云港台十分重视港口建设的宣传;徐州是江苏的能源基地,徐州台十分重视能源等方面的宣传报道;南通市是对外开放的城市,南通台在抓好物质文明宣传的同时,加强了精神文明的宣传。其他市台也都根据本地的具体情况,组织宣传报道,办出了一些有自己特色的节目。

三

江苏省的电视事业,兴起于60年代初期。1960年5月1日南京电视实验台开始试播(江苏电视台的前身)。当时是黑白电视,主要节目有图片报道、电视新闻、口播新闻及少量的专题节目和文艺节目。同时无锡市也建成了电视转播台,转播上海电视台节目。接着苏州、南通两市的电视转播台也相继建立。后来,由于经济调整等原因,除无锡转播台外,南京、苏州、南通都一度暂停播出。

1968年10月1日,南京电视台恢复播出。1970年夏以后,徐州、镇江、连云港、淮阴、兴化、苏州、常州、盐城陆续建起了电视转播台。

党的十一届三中全会以后,江苏省的电视事业进入了迅速而又健康发展的阶段,1979年6月30日南京电视台正式易名为江苏电视台。同年11月,分别用一、四两个频道播出两套节目。1982年实现了自办节目的全部彩色化。1985年底,总面积达1.1万平方米的彩色电视中心主楼和为发展电视教育事业而开设的32频道机房,已基本建成。目前已具备了每天可以制作1个多小

时电视节目的制作能力。

现在除省电视台外，全省各市县已建立了15座电视台。宜兴电视台是省第一个县办电视台。为解决各电视转播台的节目源这一关键性问题，江苏省广播电视系统积极进行了传送广播电视节目的微波接力线路的建设，到1985年底，已建成18个微波站，微波线路达892公里。全省电视人口的综合覆盖率已达76%。

江苏电视台自建台以来，一直重视新闻栏目，近两年来，更加强了新闻专题报道，摄制了许多反映新成就、新风貌以及江苏各地风土人情的电视片。其中《路广财多》、《金陵饭店结顶》等，均在全国电视节目评比中获奖。《山乡人家》被译成4种语言，发行49个国家。1985年该台共摄制和播出新闻片2,900条，其中有309条为中央电视台所采用。近两年江苏电视台先后拍摄了《淮阴纪行》、《苏州文明村镇巡礼》、《乡镇工业交响曲》等11个专题系列片，共61集。从1978年起，江苏电视台陆续设置了《文化生活》、《科学普及》、《艺林漫步》、《电视剧场》、《衣食住行》、《青年之友》、《儿童世界》、《体育天地》等栏目；《重见光明》、《雨花石》、《防感冒保健操》等，在省科普评奖中列为优秀电视片；《时政测验比赛》、《江苏之最》、《小学生听说读写》、《中学生地理知识》等各类电视竞赛，都受到各方面的欢迎。江苏电视台的文艺节目丰富多采，该台除了在南京录制各种文艺节目外，还到省内各地采风，发掘优秀节目，以满足各地群众的要求。1979年起开始拍摄电视剧，到1985年底，已拍摄电视剧68部，其中《鹊桥仙》(与中央电视台合拍)获第一届全国优秀电视剧三等奖，《一千零一票》获第二届全国优秀电视剧三等奖，同时获《大众电视》繁荣电视剧奖；《第五家邻居》获第三届全国电视剧"飞天金像奖"。其他获奖的还有《春蚕》、《第九个售货亭》、《徐悲鸿》、《蓝屋》、《第一课》、《秦淮梦》等。近两年来，江苏电视台还大胆探索，拍摄了电视小说《最后一片叶子》、《看不见的珍藏》，电视报告文学《姑娘日记》，电视散文诗《荷塘月色》、《门槛》等，都得到了观众的好评。

全省各市的电视台也拍摄了不少较好的电视片。其中徐州电视台1984年拍摄的新闻片《徐州发现小兵马俑》在全国电视评选中获二等奖；1985年拍摄的电视专题片《喜迎春》，在中央电视台和省电视台播出后，又被选送到国外播放，并在全国城市电视台专题评选中获金牛奖(一等奖)。常州电视台1984年拍摄的电视剧《水乡有情人》获省电视剧单本剧奖。《开市大吉》获全国电视剧评选三等奖。

为了配合人才开发，提高职工文化水平，南京、徐州、苏州等市都开办了电视中学，并取得了显著的效果。无锡电视台办有电视大学，南京电视台办有教育节目，常州、南通等地的电视教育也都取得相当成效。

江苏省的有线广播，是从建国初期收音站的基础上发展起来的。现在，全省62个县，县县建立了广播站。除个别新划出来的乡外，乡乡建立了广播放大站，97.85%的村通了有线广播，72%的农户装上了广播喇叭。喇叭总数达964万只。从1964年开始架设的广播专用线路，已达14万多杆公里。加上入户的线路，共达22万多杆公里。基本上建成连结千村万户的农村有线广播网。与此同时，江苏省各个城市办的有线广播也得到健康的发展。

浙江省广播电视事业发展概况

高扶小

1928年10月，浙江省无线电话广播电台开始播音。解放后，浙江新华广播电台（后改名为浙江人民广播电台）于1949年5月25日正式播音。随后，温州、宁波、舟山三个地区的人民广播电台，相继于1950年、1953年和1957年建立。解放初期，由于城乡人民收听工具极少，省电台于1950年9月起，在全省所有的市、县和一部分区、镇创建立了收音站，组织群众收听广播节目。1951年底，开始发展有线广播网。浙江是有线广播网发展较早的一个省。全省第一个有线广播站首先在黄岩县城关镇建立。1954年7月，新登镇建立了全省第一个深入到农民家庭的农村有线广播站。1955年，毛泽东同志在浙江视察时，肯定了农村有线广播网这一新事物，在他主持制定的《全国农业发展纲要》中，把发展农村有线广播网列为专门的一条。党中央的决定，有力地推动了全省的有线广播事业。到1978年，全省有线广播喇叭共有548万只，71.7%的农民装上了广播喇叭。

浙江的电视事业，在全国来说，也是起步较早的一个省份。1958年开始筹建，1960年10月1日开始试播，但电视覆盖范围仅数平方公里。1970年8月，在杭州市北高峰建立了初具规模的电视发射台，1973年建立彩色电视转播台。但直到1978年以前，浙江的电视事业仍处于缓慢发展的初创时期。

党的十一届三中全会以来，浙江的广播电视事业，无论在宣传、事业建设或组织建设方面，都发生了深刻而巨大的变化，进入了蓬勃发展的新时期。

一、广播电视节目日趋丰富多彩

广播节目结束了十年动乱时期以抄报纸和转播为主的状态，自办节目和本台稿件的比例，都在90%以上。现在，省电台开办了两套综合性节目和一套调频立体声广播。1985年，第一套节目每天播出正点新闻14次，第二套节目7次，共21次。新闻节目中的小专栏《一分钟杂谈》，针对一些思想倾向和社会现象，进行剖析，既针砭时弊，又激人奋进。此外，还开办了《九州　望》、《听众信箱》、《文体生活》、《社会之窗》4个新闻性专题节目。省电视台建成了从采录、剪辑、配音合成到播出的自成体系的电视新闻制作中心，每天播送《电视新闻》、《晚间新闻》和早上的《电视新闻》（重播）三档新闻节目。1985年播出电视新闻3,527条，相当于1980年的14倍；送中央电视台播出262条，相当于1981年的12倍。

广播电视专题节目题材广泛，形式活泼。近年来，省电台除了坚持办好《对农村广播》专题节目以外，还开办了《学习与思

考》、《青年一代》、《科学世界》、《浙江各地》、《学林漫游》、《生活微波》、《信息与服务》、《视听信息与天气预报》等专题广播，大部分专题节目采用主持人形式。省电视台的专题节目，也大有起色。1983年摄制、播出专题片92部，1984年增加到202部，1985年又增加到263部，包括《生活杂志》、《体育天地》、《金色童年》、《科技知识》、《屏幕消息》、《专题报道》、《东西南北》、《艺术长廊》、《歌舞集锦》、《大众服务》等栏目。专题片《蚯蚓》、《治疗大脚疯》、《六龄童和猴子戏》、《越剧新苗》、《瓯江放排歌》、《孤山诗话》、《他，融化了冰雪》、《溪口掠影》等曾在全国评选中获奖。

广播电视文艺节目是近年来文艺百花园中盛开的鲜花。省电台的文艺节目，占每天播音时间的60%。定期播出的《每周一歌》、《文艺二十分钟》、《戏曲唱段欣赏》、《戏曲小天地》、《广播书场》、《广播戏院》、《小说连播》、《星期音乐会》等节目，都深受听众的喜爱。广播剧的创作虽然起步较晚，近年来也有所发展。到1985年止，全省共制作了广播剧、广播小品47部，其中省电台44部，温州电台3部。在全国历届优秀广播剧评选中，获奖的作品有省电台的人物传记广播剧《爱迪生的童年》，以青年工人自学成才为主题的《绿叶》，以大学生对待分配和婚姻为题材的立体声广播剧《清丽春江水》，以及戏曲广播剧《傻姑娘出嫁记》。省电视台的文艺节目有舞台演出录像、文艺专题和综合性文艺集锦以及电视剧、电视小品三大类。电视剧是省电视台在国内影响较大的一种节目。1978年冬，省电视台录制了第一部黑白电视剧《约会》，为发展和繁荣电视剧艺术开拓了新路。1979年以后摄制的彩色电视戏曲片《桃子风波》、儿童剧《什么在闪光》以及电视剧《洞房》，分别获得全国优秀电视剧奖。1981年以后的几年里，每年摄制电视剧10部以上。1981年播出我国第一部伟人传记电视连续剧《鲁迅》，富有强烈的时代感和乡土气息，获得了第三届全国优秀电视剧特别奖，该剧编导史践凡获导演特别奖；同时获第一届《大众电视》"金鹰奖"特别奖。1983年1984年每年摄制电视剧20部、集以上。1983年摄制的电视连续剧《华罗庚》，是我国第一部为当时健在的名人拍摄的电视传记片，是传记片创作上的突破，获得1983年优秀电视剧"飞天奖"三等奖和第二届《大众电视》"金鹰奖"三等奖。1984年播出的电视剧《女记者的画外音》，是以海盐衬衫总厂为背景和厂长步鑫生为生活原型创作的，这部电视剧在本省、中央电视台和全国许多兄弟省、市播出后，引起了国内观众的良好反响，获得了1983年全国优秀电视剧"飞天奖"一等奖和第二届《大众电视》"金鹰奖"二等奖；省电视台王殿臣获得1983年"飞天奖"优秀摄影奖，闵宗泗获优秀美工奖。1984年，由6位平均年龄26岁的年轻人组成的省电视台青年摄制组，拍摄了以高等学校改革为题材的电视剧《新闻启示录》，充分展示了摄制组年轻人对政治生活的深刻理解、对艺术理想的追求和表现功力。这部电视剧被誉赞为"精神产品创作上的一次改革"，获得1984年全国优秀电视剧"飞天奖"一等奖，省电视台倪政伟获1984年"飞天奖"优秀剪辑奖。同年摄制的电视剧《远洋船长和他的妻子》，真实地反映了我国海员的工作、生活，歌颂了他们强烈的事业心和高尚的道德情操。该剧获得了第三届《大众电视》"金鹰奖"优秀电视单本剧奖。1985年，省电视台制作了电视剧26部(集)，杭州、宁波、温州电视台，也分别录制了《胡图青天》、《济公》、《卖白兰花的姑娘》、《吴百亨先生》等电视剧，为进一步繁荣浙江省电视剧创作，开拓了良好的前景。

二、事业建设迅速发展

近几年来，浙江省广播电视事业建设速度之快、规模之大，是本省广播电视发展史上前所未有的。1983年全国第十一次广播电视工作会议以后，浙江省在贯彻执行"四级办广播电视、四级混合覆盖"的方针中，取得了可喜的进展。广播事业方面，新建了杭州、嘉兴、湖州、绍兴、慈溪、海宁、普陀7座市、县人民广播电台。全省共有1千瓦以上中波广播电台、广播转播台37座。农村有线广播网稳步发展，已建立市、县广播站73座，乡镇广播站3,136个，有线广播专线近3万公里，广播喇叭584万只。

地方电视事业的发展，改变了全省电视事业创建以来长期发展缓慢的落后状态。到1985年底，除省电视台用两个频道分别转播和播送中央电视台和本省自办节目以外，1984年、1985年两年里，先后新建了杭州、宁波等9个市、地区电视台，江山、东阳、武义等22个县(市)电视台。浙江省是目前我国县办电视台发展较快较多的一个省。市、县电视台的发展，扩大了中央电视台和省电视台在全省的覆盖范围，全省所有市、县政府所在地和部分农村，都能收看到电视节目，党中央在1983年提出的"三、五年内县县通电视"的目标，已经在1984年提前实现，多数市、县能同时收看中央、省和当地播放的电视节目。

到1985年止，杭州—— 金华的广播电视专用微波线路已经开通，目前传送省电视台的一套电视节目，并正在筹建延伸到丽水；杭州—— 宁波的无人中继站微波线路，也已试传送，正在逐步完善；杭州—— 嘉兴、杭州—— 湖州的微波线路，正在进行建设的前期准备工作。省内微波干线的建成，将大大改善全省广播电视的覆盖状况。

事业建设上另一项意义深远的成就，是浙江广播电视中心工程，已经选定了5.4公顷的建设场地，确定了33,850平方米的建筑规模，落实了建设资金，并列为浙江省第七个五年计划的重点项目。目前，这项具有现代化设备、能制作大型节目、能播出和传送多套广播电视节目的建设工程，正在抓紧进行，预计"七五"期间将建成交付使用。

广播电视科研工作近几年来取得了新的成果，研制成功了中波宽频带天线、中波电视共塔技术、太阳能微功率电视差转机、四节目分米波电视差转机等科研项目，通过了部级或省级的技术鉴定，为普及全省广播电视网提供了投资省、技术先进的收转工具。

广播电视出版事业，也有较大的发展。浙江音像出版社于1985年春建立以来，出版发行了音乐、戏曲盒式录音带40多个品种、60多万盒，唱片120多万张，发行录像带2,000多盒。浙江《广播电视周报》在1979年复刊，1985年底的每期发行量118万份，成为全省发行量最多的一家报纸。1980年创办的、面向全国电视观众的通俗电视艺术刊物《大众电视》，1985年底的月发行量96万份，是国内影响较大、拥有读者较广泛的一本电视读物。《大众电视》社从1983年起，每年举办一次"金鹰奖"评奖活动，由观众投票评选上年度全国播映的电视剧，设优秀电视剧、最佳演员等多项奖目，对繁荣我国电视剧创作，提高电视剧质量，起了积极作用。

1978年10月，浙江第一所培养广播电视新闻采编和技术人员的中等专业学校—— 浙江广播电视学校开学。7年来，这所学校为全省广播电视系统输送了大批新闻和技术专业人员。1984年，广播电视部与浙江省广播电视厅决定联合筹办国内第二所培养广播电视新闻、文艺、播音专业人才

的大专学校—— 浙江广播电视专科学校。这所学校的规模为1,200名学生，目前正在进行基建的前期准备工作，1986年起首先在浙江省招收新闻采编和播音专业学生。这所学校建成后，可为国内广播电视系统培养更多的专业人才。

安徽省广播电视事业发展概况

安徽省广播电视厅

1950年5月1日，安徽省第一座人民广播电台—— 淮南煤矿职工广播电台建成开播，揭开了全省广播事业的首篇。1952年6月1日，皖南台和皖北台在合肥合并成立省台并正式播音。当时发射功率很小，边远区和大山区无法收听。1954年至1981年间，省台发射台经过3次扩建，1984年，7座功率较大的转播台所组成的中波同步广播网投入使用，才使全省五千万人口的66%听到了省台的第一套节目的广播。这套节目目前每天播音16小时18分钟，其中新闻节目每天播12次。1984年省台办第二套节目（调频），每天中午播音2小时5分钟。1985年又试办第三套节目（立体声），每天晚间播音1小时。

1985年，全省转播中央台第一套节目的8座转播台开始正常工作，显著地改善了中央台对全省的覆盖状况。

自1980年后，相继有合肥、芜湖、安庆、淮南、蚌埠、马鞍山、铜陵、淮北等8个省辖市和屯溪市的中波电台恢复播音和建成开播，每天播音9小时40分至13小时。

1985年底，安徽全省无线广播发射总功率为广播初创时期的481倍。

安徽省农村有线广播，1955年在滁县试点建网，1958年各县、市普遍建立了有线广播站。但资金、物资、人员不足，线路质量很差。60年代到70年代有过两次全面整顿，取得进展。党的十一届三中全会以来，农民出于了解政策和科学种田的需要，地方和群众集资建网的积极性高涨。到1985年，全省94%的乡镇都建立了广播站，有6千多名职工在其中工作，使乡以下的广播专线延伸到125,000多杆公里，83.8%的行政村通了广播，小喇叭恢复到154万多只。另外全省有7,700多只大喇叭，多数安装在淮北等地大村庄的路口和公共场所，与此同时，安徽省还有46个县广播站用小功率调频广播作为通向乡镇的讯号传输手段，为发展乡以下网路提供了条件。

安徽省电视事业起步于1960年。当年9月30日安徽电视台开始试播，每周自办4次节目，播出图片报道、新闻片、电影和戏剧等。1962年停办节目，改为安徽电视学校，每周播出3次，教授英语、中文、数学3门课程；“文化大革命”一开始即停办。

1969年3月，安徽电视台恢复广播，建于合肥市郊大蜀山的发射台投入使用，

1971年和1979年，两次增大发射功率，并于1973年试转中央电视台的彩色电视节目成功。1983年7月，又增开一个频道，以增加转播中央电视台节目的时间。1984年12月17日，大蜀山新建发射台竣工开播，省电视台正式开办了两套彩色电视节目：五频道转播中央电大全部教学节目和播出自办综合性节目，十一频道白天自办电教节目，晚间转播中央电视台第一套节目。五频道目前每周广播100小时左右，自办综合性节目设有《安徽新闻》、《致富之路》、《可爱的安徽》等10多个栏目，并经常播出电视剧、文艺体育实况录像等。

安徽电视转播网建设起步较早。1969年到1973年建立了黄山、淮北、淮南、岳西4个高山调频电视转播台，并兴建了一批中小转播台。1979年以来，随着一批骨干台提高了功率等级，地方、企业、农村建设的电视转播台如雨后春笋，发展迅速。到1985年底，全省已有不同功率的电视转播台368座，遍布于江淮大地和皖南山区，使省电视台五频道的人口覆盖率上升到70%。

1983年以来，全省先后有合肥、淮南、芜湖、安庆、蚌埠、马鞍山、铜陵、淮北等8个市办起了电视台，另有一个地区（徽州）、5个县办起了电视台。到1985年底，全省广播电视系统有职工12,498人，其中近7,000人是集体编制。

党的十一届三中全会后，安徽广播电视宣传工作的重点转移到经济建设上来。安徽电台在1978年秋就率先连续播出了农村干部和农民要求实行生产责任制的来信，表达了人民的呼声。自1979年元月起，连续播出了有关包产到组的新闻、调查报告和对话。接着，又用特约评论员文章、某些县委书记的讲话、有关"大包干"的调查报告等形式，回答了当时社会上出现的对责任制的种种指责和疑虑，全力支持农村经济改革。安徽电视台新闻片《风阳县蒋庄大队实行多种形式的生产责任制》，是全国首次出现的支持责任制的电视新闻。安徽广播电视在这一系列引起社会严重关注的宣传中，其特色是实事求是，十分重视调查研究，敢于说出农民的心里话，因此极大地提高了广播电视在群众中的声誉。

三中全会以来，安徽的广播电视作了不少努力，增强节目内容的思想性和形式的灵活多样性，较有特色的是开门办广播。如1982年举办的《柴月婚姻问题讨论》、《高考落选之后怎么办》的讨论，国庆征文《我为家乡献青春》、征文《我为四化献力量》，以及1983年和有关部门联合举办的《我爱江淮风光美》征文、《学习张海迪》征文、评选省汽车运输系统优秀"三员"活动等，都使广播宣传开创了新局面。应征稿件最多的达4,200件，收听反应信为数更多。这都说明：连续集中的广播讨论和征文播出，让群众上广播亲切朴实地畅谈自身的感受，能极有感染力地吸引听众，增强广播的群众性；它广开言路，集思广益，又疏又导，较好地显示了广播的社会教育的功能。宣传社会主义精神文明的一个重要方面，是办好有关科学知识和文化教学节目。1982年安徽台编印的广播稿件小册子《农业科技八十例》和《多种经营八十例》，两次发行40万册，可见这些节目受欢迎的程度。安徽电视台1984年起举办的《致富之路》专栏，经常在播出之后，收到数千封观众探询有关信息的来函。

安徽广播电视宣传工作始终把新闻改革放在极为重要的地位。1981年第十次全国广播工作会议后，省电台每天新闻节目由3次增加到12次，并于1982年元旦起增办了《安徽快讯》，每天播2次，每次5分钟约8条当日新闻。快讯的开办，改变了以往广播新闻"慢三拍"的作风，力求快，力求短，扩大了报道面，增加了信息量和来自基层的

消息。1984年中央台《各地人民广播电台联播》节目采用安徽台供稿117篇，1985年增加到185篇。安徽电视台随着人员和设备的增加，1982年又在各地区、市聘请了通讯员，使电视新闻的内容有了很大的改进和充实。1985年共播出新闻2，904条，比1984年增加了一倍半，向中央电视台提供的新闻也由1984年的87条增加到227条。

福建省广播电视事业发展概况

陈祖钿

福建省广播电视厅是在福建省人民政府和广播电影电视部双重领导下，统一领导和管理全省广播电视事业的机构。1956年4月成立福建省广播事业管理局。1983年5月25日改称为福建省广播电视局。1984年5月4日又改称为福建省广播电视厅。

建国三十六年来，福建省广播电视工作有了比较大的发展。到1985年底，全省有福建人民广播电台、厦门人民广播电台和福州人民广播电台3座无线广播台，共办四套节目（福建台于1983年开始试办一套立体声调频广播，厦门台和福州台各兼办有线广播节目），平均每天播音61小时20分，使用普通话、闽南话、福州话3种语言广播。建有发射台及转播台36座，混合覆盖率为55%。四座电视台是福建电视台、厦门电视台、福州电视台和三明电视台，共办四套彩色电视节目。平均每周播送230小时。建有电视发射台、转播台以及小型差转台972座，混合覆盖率为77.5%。县和相当县一级的有线广播站75个。1978年8月建立省广播电视技术研究所。1984年，设立省音像出版社。

党的十一届三中全会以来，福建广播电视宣传贯彻"坚持自己走路，扬独家之优势，汇天下之精华"的方针，取得可喜的进展。一是经过拨乱反正，肃清了"左"的流毒，党的新闻工作的优良传统和作风得到恢复、发扬；二是抓了以新闻改革为中心，调整节目布局、精办重点节目、栏目，提高了节目的可听性、可看性。具体情况如下：

一、1978年以来，福建广播电台恢复、举办了新闻性、知识性、文艺性的广播节目，加强了理论广播。先后举办了《学好政治经济学为实现新时期总任务而奋斗》、《按经济规律办事》等讲座节目。福建电视台自从1976年9月北京至福州微波线路接通，就开始转播中央电视台彩色电视节目。每天承担着转播中央电视台综合节目、中等教育讲座节目、电视大学节目和自办节目的播出。1979年开始自制彩色电视节目。

随着党的工作着重点的转移，经济工作成为广播电视宣传的中心内容。围绕着各个时期的形势和任务，广播电视节目从各自的一个侧面，大力宣传党的路线和各项方

针、政策，宣传党的十二大的总目标、总任务；宣传中央对福建实行的特殊政策、灵活措施；宣传农村的一系列新政策；宣传省委有关政策；宣传城市经济体制改革，介绍改革、开放、搞活经济的典型的人和事，动员全省人民努力去实现"福建走在四化建设的前头"的奋斗目标。

与此同时，大力宣传社会主义精神文明建设。广播电视在加强正面宣传同时，也开展了适当而准确的批评。

二、抓以新闻改革为中心，调整节目布局，精办重点节目、栏目，以提高节目的可听性、可看性。这方面作了下列几件事：

1.改革广播电视新闻，发挥新闻在广播电视宣传中的主体作用，努力当好党和政府的喉舌。首先在提高新闻时效上狠下功夫，写短新闻，做到准确、新颖。厦门台1981年提出广播新闻要做到"新、短、活、强"，鼓励采写"一句话"新闻。该台的《厦门新闻》每天发稿3次。福建台增加节目次数，做到当天发生的重大新闻，当天都能播出。有的上午的活动中午广播，下午的活动晚上广播。1984年以来，许多本省的重大新闻报道时效居省级兄弟新闻单位的前头。福建电视台1985年一年播发的当天新闻，占播出新闻总数的18%以上。其次是发挥广播、电视各自的优势，加强现场采访，让记者在话筒前或屏幕前以主持人的身份进行现场播出，增强新闻的现场感、真实感。再就是增加新闻节目的次数，使重要新闻及时而准确地播出。1985年，福建人民广播电台的新闻节目，由过去每天播送11次增加到16次，连同这个台其他节目里插播的新闻，全天广播新闻23次。福建电视台从1985年下半年开始，每天增办1次10分钟的《新闻摘播》，摘选中央电视台《新闻联播》和福建的重要新闻，以方便观众选看。这一年，播放电视新闻3,070条，比1981年增加7.7倍。有254条新闻被中央电视台采用。在1985年全国优秀电视新闻评比中，福建电视台有4条新闻获得二等奖，4条新闻得三等奖。据1985年统计：全省三座无线电台的新闻，平均每天广播260分钟。四座电视台（三明电视台没有自办节目）平均每周播放新闻305分钟，与1978年相比，新闻信息量大幅度增加。

2.增强为听众、观众服务的思想，使广播电视节目更广泛地联系群众。服务性节目在我们广播电视节目里都占着一定比重。近年来，这类节目、栏目或扩大服务范围，或另辟园地。福建电视台除办好《市场与信息》专栏，又增办《每周一富路》，为城乡群众提供产品信息和介绍致富之路。厦门台的《特区专题》、《闽南风光》以介绍闽南"金三角"的风光名物为主旨。福州台的《为听众生活服务台》，为人们衣、食、住、行以及娱乐提供服务，直接联系着群众被誉之为"生活中的'良师益友'、'好参谋'"。有的无线电台还在对象性节目中，增设服务性专题。如福建台《对农村广播》的《为农民服务专题》，《对台湾广播》的《听众服务台》，都悉心尽力为听众、观众排忧解难，回答他们提出的问题，赢得了听众的信任。1985年，福建台收到听众来信上万封。

3.福建面对台彭金马，是台湾同胞的祖地、故土，是向台湾同胞播放乡音、乡讯的好窗口。福建又是实行特殊政策、灵活措施的省份之一。全省有6百万旅外侨胞，还有百万旅居港澳同胞，做好对台、对侨以及对外宣传有着特殊意义。1984年以来，根据省委对广播电视宣传的"四个面向"要求，1984年10月，福建台开办了《对华侨广播》。1985年，福建台《对台湾广播节目》在1982年改革的基础上，又增办《台胞祖地》、《听众服务台》闽南话专题。并把原来分散穿插安排的广播时间集中成片，以便台湾同

胞收听。1985年7月开始，福建电视台把过去逢年过节临时安排的《乡音晚会》时间固定化，举办《海峡同乐晚会》特别节目，这个节目每周三、日播放，每次两小时，到1985年底已播放52次。据了解，马祖一带乡亲大都知道每周星期三、日都有他们想看的大陆家乡电视节目。福建电视台、厦门电视台都很重视录制对外报道的电视节目。《东山吟》、《九龙江上龙舟闹》、《侨乡新貌》和《中科合作之花——厦门国际机场》、《熊猫姑娘》等10多部电视片都在国外发行。

4.在机构、劳动管理方面也作了相应的改革。建立了比较严格的出勤和节目制作的登记制度。对干部、职工的职业道德、劳动情况、实际工作能力和工作实绩实行考核。并且在机构设置、人事、规章制度和奖励上采取措施，逐步废除了分配上的"大锅饭"。改革给广播电视宣传带来活力。福建电视台全员劳动生产率逐年有所提高。由于制作能力的逐步提高，使广播电视文艺节目也丰富多彩了。1981年到1985年，自制广播剧121部，电视剧37部。在全国评比中获奖的有：福建台录制的广播剧《白玉兰》、《一个中国农民在外国》；厦门台录制的《乡土》、《小家伙，大家伙和高个子姑娘》；福州台的《月湖情》；福建电视台与中央电视台合拍的电视剧《何日彩云归》；福建电视台录制的综合节目《福建在开放中前进》等。

经过整顿，全省有线广播宣传进一步端正了业务指导思想。县和相当县一级的有线广播站都较重视转播好中央人民广播电台、福建人民广播电台的节目。同时，绝大多数的站分别自办有《本县(区)新闻》、《简明新闻》、《农技知识》、《卫生讲话》、《法制园地》、《为您服务》、《可爱的家乡》等节目；有当地群众喜闻乐听的戏剧、曲艺节目；还有根据各个时期的形势和任务，举办不定期的专题广播。据1985年9月至10月全省农村广播网普查提供的资料表明：有线广播站每天广播的时间，一般都在6个小时半到7个小时半。其中自办节目约占5个小时到5个半小时。有线广播发挥自己的优势，结合当地实际进行宣传，倍受广大干部群众的喜爱和赞扬。

福建省广播电视事业建设也获得蓬勃的发展。1983年起，陆续扩建了龙岩、三明、南平、莆田、漳州、福州等地的转播台，使这些城市能较好地收听到中央台、福建台节目。扩大了中波广播的覆盖面。1982年、1983年，又在福州市鼓岭、泉州市清源山新建了调频转播台。从此，两市采用调频广播收转福建台第二套节目，使周围的连江、福清、长乐、平潭、泉州、莆田、惠安、晋江、永春、宁德、霞浦、福鼎、福安和顺昌14个县市广播台、站，收转福建台广播的状况得到很大改善。1985年，又有3座小功率的调频转播台在龙岩、邵武、长太兴建。厅属南平电视调频转播台一部调频机已安装调试。

在改善广播节目传输手段方面，1981年开始，除建成了四条广播微波专用传输支线外，1982年4月又建成了福州至厦门的广播电视微波电路干线。它的建成投播为干线经过地区的中波发射台、调频转播台提供了稳定又可靠的广播节目讯号源。因而，使占全省人口67.4%的沿海地区听众，能收到技术质量良好的调频广播节目。

电视事业建设发展更快。除福建电视台外，厦门电视台和福州电视台于1982年、1983年相继建成投播。1985又兴建了三明电视台。5年来，建设起电视发射台、转播台、差转台972座。一些县还建设了卫星地面接收站。

福建省从1981年开始建设电视专用微波电路，逐步把原来的差转方式发展为微波传送。电路经过的地方都能稳定而清晰地看到中央电视台和福建电视台两套彩色电

视节目。

有线广播经过整顿，虽然在喇叭的数量上有所下降，但有线广播的设备改造、线路维修、管理方法以及采用新技术方面都有显著的改善与提高。到1985年底，全省有县和相当县级的广播站75座，乡镇有线广播管理站915个，有线广播专用线80,395公里，进入农户的广播喇叭155万只，为1978年的76%；广播喇叭普及全省农户的34%，为1978年的68%。

江西省广播电视事业发展概况

江西省广播电视厅总编室

(一)

江西省开始建立无线广播电台是1933年。1949年5月，南昌解放，军事接管了国民党的“江西广播电台”，以“南昌新华广播电台”的呼号开始播音。同年6月3日，改称“南昌人民广播电台”。1951年1月1日，“南昌人民广播电台”改名为“江西人民广播电台”。1956年4月，江西省广播事业管理局成立，领导和规划全省广播电视事业的发展。1958年开始筹建江西电视台，1970年10月1日正式开播。

党的十一届三中全会后，江西省广播电视事业进入一个新的发展时期。1983年5月，江西省广播事业局改为江西省广播电视厅，全省各级广播电视管理机构也相继建立起来。到1985年底，全省共建广播发射台、转播台16座；实验台15座。全省微波线路规划干线1,855公里，已建立7个微波站，总站距461公里。

江西人民广播电台人口覆盖率为45.2%，自办节目由建台时的3个增至28个；全天播音时间由建台时的6小时30分增至22小时；工作人员由建台时的21人增至159人(其中88人具有大专以上文化程度)。此外，南昌、景德镇、萍乡、新余等市也先后建立了广播电台。全省第一座县级广播电台—— 高安人民广播电台于1985年底开播。有线广播也有很大发展。全省已有103个县(市辖区)和1,667个乡建立了广播站，2,884个村建立了广播室；喇叭100.62万只，入户率达17.94%；22个县实现了县至乡的专线化，县至乡广播专线(双线)9,462公里。电视事业发展很快，全省共有转播台等498座(其中骨干台14座)。江西电视台逐年更新充实技术设备，到1980年，初步具备节目制作条件，完善了播出系统。1985年开始用两个频道播映，自办节目12个。现有工作人员200余人(其中具有大、中专以上文化程度的139人)。此外，南昌、景德镇、九江、新余、萍乡市、赣州、宜春地区、瑞金、婺源县也先后建立了电视台并且已经自办节目，全省电视人口覆盖率为72%。1985年，国务院赠送

江西省3套电视卫星地面接收站，其中南昌站于1985年8月17日在全国53个站中率先建成开通，受到李鹏副总理的表扬。1985年7月，占地19万平方米、主楼高22层的江西广播电视中心工程动工兴建。

（二）

江西省各级广播电视部门本着全心全意为人民服务的根本宗旨，完成了党在各个历史时期的宣传任务。特别是1981年把工作重点转移到以宣传为中心的轨道上来以后，取得了显著成绩。

一、服务四化建设，发挥喉舌作用

1984年，江西省广播电视厅与《江西日报》联合召开了"改革者座谈会"和"知识分子座谈会"，运用广播电视这一现代化工具宣传改革，收到了良好效果。1985年，江西人民广播电台设立了工商部，加强经济宣传。同年5月1日至8月25日，省广播电视厅组织全省100个县、市广播台站举办"全省专业户致富经验大联播"，集中介绍、推广各类专业户致富的典型经验，生动、具体地宣传了党的经济政策。根据胡耀邦同志视察江西时提出的关于"江西经济发展速度应当略高于全国发展水平"和"对内更大胆地搞活，对外更大胆地开放"的指示以及中共江西省第八次代表大会的精神，省广播电视厅狠抓了老区建设宣传，省电台开辟了"老区建设"专题，省电视台新办了"老区见闻"专栏。其他各类节目中也大量增加了关于老区建设的内容。

宣传精神文明，加强"四有"（有理想、有道德、有文化、有纪律）教育，是广播电视宣传的重要任务之一。1985年省电台根据江西特点，结合纪念红军长征胜利会师五十周年，联合省顾问委员会、省党史资料征集委员会、省老干部局、省民政厅举办《红军之路》专题节目，派出记者50余人，分赴北京、上海、江苏、湖北、山东以及本省老区，采访了王震、康克清、伍修权、杨成武、何长工、程子华、黄镇、舒同、梁必业、萧望东、李贞、杜平、黄知真、饶守坤、夏征农等70多位老红军、老同志，写出专稿70多篇，录制回忆革命斗争的讲话磁带70多盒，征集题词，书画（包括程十发、唐云、王个　、关山月等名家作品）50多幅。中共江西省委书记万绍芬在10月19日《红军之路》专题节目开播时作了题为《开发我们的精神宝库》的广播讲话。这项宣传活动，在全省以至全国产生了较大影响。1985年10月，省电台、电视台组织了精干的报道组，由主管宣传的副厅长和两台副台长带队，突出报道了江西共青垦殖场建场三十周年回忆联欢活动，突出报道了胡耀邦总书记对"共青"的关怀，大力宣传"共青精神"，并借这一活动，采取多种形式，集中宣传了朱伯儒、张海迪、李燕杰、老山战斗英雄杨伟兴、丁德祥等来自全国的各路英雄模范人物，在广大群众中引起了强烈反响。此外，省电台举办的《为中华腾飞献青春空中演讲大奖赛》、《计划生育知识竞赛》、《社会主义商业道德教育专题广播》以及省电视台的幼儿英语教学节目《大家来》等，受到广大听众、观众的热烈欢迎。

在坚持以正面宣传为主的前题下，省电台、电视台以及各地市县广播站，还抓住党风、社会风气不正的典型事实，旗帜鲜明地开展批评性报道。1983年，省电台最先揭发进贤县高考严重舞弊事件，连续发稿6篇，引起全国注意；省电视台播发的《江大（按：江西大学）门前行路难》、《这种局面何时了》、《南昌街头迷信活动猖獗》、《九江火车站票难买》、《一条珍贵的中华鲟被捕杀》等电视新闻片，有力地反映了人民群众的呼声，发挥了舆论威力，推动两个文明建设，取得了很好的社会效果。

二、坚持新闻改革，提高节目质量

第十一次全国广播电视工作会议提出"宣传工作的改革，要以新闻改革为突破口"以后，全省广播电视部门进行了一些有益的探索。其一是用信息的观点筛选新闻，精心采编，精心制作，努力增加新闻节目的容量和信息量。省电台的新闻节目增加了省地市报纸摘要、各市县台站新闻和华东经济协作区要闻。省电视台的新闻节目1984年每周自办4次，1985年逐步增加到7次，全年播出新闻3,667条，比上年增加了将近一倍。其二是注重时效，注意发挥广播电视传播速度快的优势。报道共青垦殖场建场三十周年回忆联欢活动时，尽管报道现场离台100多公里，省电台、电视台都及时地在当晚播出。江西电视台采制的新闻片还通过微波传送，当晚在中央电视台《新闻联播》中被列为头条播出。省电台《全省联播》节目中的《市县台站今天广播的消息》，都是当天播发的最新消息或独家新闻，而且很大部分是当天发生的新鲜事。省电视台也做到了当天下午发生的重要新闻，当天晚上就播出。其三是发展纵向和横向联系，调动台内外力量办广播电视。发动市、县台站向省电台提供稿件，在《全省联播》节目中增办了《市、县台站今天广播的消息》；省厅、市、县宣传处还根据农村经济改革的形势和农村广播发展的状况，组织了《全省专业户致富经验大联播》，把全省100个市县台站组织起来办节目，宣传政策，发挥了广播系统在宣传上的优势。《红军之路》、《为中华腾飞献青春空中演讲大奖赛》等节目是靠联合社会力量来办的；关于共青垦殖场建场三十周年纪念活动的报道是调动台内新闻、专题、文艺、技术各部力量，多兵种联合作战的。省电台还聘请了一批特约记者、特约通讯员和义务监听员，依靠他们改进宣传。新闻节目如此，文艺节目和教育性节目亦如此。另外，连续报道、系列报道、现场口头报道等报道形式和节目主持人形式已较多地被采用，有了一定的发展。

近几年的新闻改革尝试虽未取得突破性的进展，但成效是明显的。自1983年以来，在全国优秀广播稿评选和电视新闻评比中，江西都有一定数量的一、二、三等奖。被中央电视台采用的电视新闻片由34条上升到86条，又升到209条，跃居全国第14位；专题片《鹤之王国》、《三清山》、《小书画家李丛》被选送出国，《赣南寄情》被送往台湾。

在新闻改革的带动下，广播电视文艺节目和服务性节目也进行了改革，取得了一定成效。各种类型的征文、征歌、征戏以及联合有关单位举办的首届江西音乐节活动受到群众欢迎。广播剧和电视剧的质量有了可喜的提高，开始跻身于全国获奖作品行列。

1980年11月，为广播电视宣传服务，为听众观众服务的《江西广播电视报》复刊，并在改革中前进，发行量由15万份上升到63万份。

第十一次全国广播电视工作会议以后，江西省广播电视宣传改革在以新闻改革为重点的同时，还进行了机构、人事制度等诸方面的改革。1984年，厅、台机构进行了调整，成立了厅总编室，分析宣传动态，研究报道思想，协助厅领导抓宣传，并负责编印《江西广播电视》(月刊)、《宣传情况通报》、《内参》、《宣传工作记事》等内部刊物。1985年9月。建立了宣传工作例会制度，定期召开，每周1次，由厅长或主管宣传的副厅长主持，两台及总编室、市县宣传处负责人参加，加强了对宣传工作的领导。1984年6月，经中共江西省委、江西省人民政府批准，得到省劳动人事厅支持，江西省广播电视厅面向社会，公开招聘编辑、记者53人，充实了广播电视编采力量，解决了专业人才不足的问

题。

三、端正指导思想，增强两个素质

随着广播电视事业的发展，广播电视队伍的思想建设也在发展，政治素质、业务素质在不断加强。1985年2月，胡耀邦同志发表了《关于党的新闻工作》的重要讲话，重申了党的新闻工作的性质和根本任务，提出了办好新闻的基本要求。《讲话》发表后，全省广播电视工作者认真、深入地进行了学习，并结合关于龚良经假典型报道这一全国性的严重新闻失实事件作了对照检查，进行了一次努力维护无产阶级新闻真实性原则的教育。领导带头总结经验教训，带头写学习体会文章。其中有10篇文章陆续在《江西广播电视》上发表，以省广播电视厅名义写的《吸取教训，努力维护无产阶级新闻真实性》一文，在江西省委内部刊物上发表。

山东省广播电视事业发展概况

李崇尧

党的十一届三中全会以来，山东省广播电视事业和宣传工作，经历了一个恢复实事求是的思想路线，端正广播电视宣传指导思想的过程。由于认真贯彻中央一系列重要指示，到1985年，全省广播电视事业进入了一个全面发展的兴盛时期，如同全省政治经济形势一样，出现了历史上从未有过的好局面。

以宣传为中心的指导思想更加明确，提高了当好党和人民喉舌的自觉性

山东人民广播电台前身是济南特别市新华广播电台，1948年11月8日建台开播。山东电视台成立于1971年9月15日，1983年全部实现彩色播出。1979年以来，全省各级广播电视部门集中深入地宣传了党的十一届三中全会以来的路线、方针、政策，进一步明确了广播电视工作的性质和任务、以宣传为中心的目的、意义和要求，扭转了只抓事业建设，不认真抓宣传的倾向。对全省的经济体制改革、经济建设、精神文明建设、整党、以及重大政治活动，均通过各种形式先后进行了连续的系统的报道；突出了党的四项基本原则，党风的好转，农村生产责任制的建立及完善，执行对外开放对内搞活政策的效果，加强理想、纪律、道德教育的活动，以及重视开发山区、海岛和湖区的宣传。各台站在广播或电视宣传中，发扬了50年代那种豪情满怀的基调，把为我们的时代的人民高唱社会主义奋进之歌，定为广播电视宣传的基调和主旋律。同时，保持头脑冷静，讲真话，讲实话，积极热情、事实求是地回答人民群众最关心的问题，并时刻把社会效益摆在首位，经常以“对两个文明建设是否有利，对培养造就‘四有’的人才是否有利”，来检查广播电视宣传，努力为建设具有中国特色的社会主义服务。在前段社会上

低级趣味的小报和音响制品一度泛滥时，作为党的喉舌的山东省的绝大多数广播电视台、站，还是对资产阶级自由化的侵蚀和拜金主义的腐蚀有抵抗力的，还是坚持了以社会效益为唯一准则的。整个广播电视队伍的党性观念，全局观念，为听众、观众服务的观念纪律观念和进一步增强，在宣传和实践中注意了正确处理好新闻的党性与新闻的个性的关系，新闻的指导作用与新闻传播功能的关系，新闻纪律与新闻自由的关系。努力做到同党心心相印，同人民息息相通。

近几年来，通过整党，改进机关作风，加强政治思想工作，提高了全省广播电视队伍当好党和人民喉舌的自觉性。为了迅速发展广播电视事业，提高广播电视宣传质量，各级领导带头深入实际，深入基层，深入山区、海岛、湖区，调查研究，现场办公，抓重大典型宣传，安排事业建设项目，及时解决基层单位和各项工作中存在的问题，带动了广大干部思想作风和工作作风的转变。奋战在编播、技术、后勤管理各个岗位上的广大干部职工，特别是山区、海岛、湖区和基层工作的同志，时刻不忘自己的神圣使命和社会责任，不负党和人民的委托，在艰苦的条件下，不怕困难，勤奋工作。山东电视台一直重视队伍作风的培养。拍《高山下的花环》时，曾有人提出在山东境内拍摄。领导指出，故事发生在云南边境，在山东拍摄必然失去环境的真实，一定要到现场去拍。摄制组在云南边陲，冒着敌人炮火的危险，在四十摄氏度的高温下，顶烈日，抗酷暑，终于完成了该剧的拍摄。《今夜有暴风雨》却又是在零下四十摄氏度的茫茫北大荒拍摄的，在拍摄中，有的演员冻得休克了，有的演员被冻僵了，带到现场去充饥的熟鸡蛋冻成了冰疙瘩，摔也摔不开。困难是难以想象的，但是他们却依然很好地完成了任务。有人说："山东电视台敢于在零下四十度拍片，是电视界的一大创举。"而这支队伍经过两个四十摄氏度的考验，却更加坚定了献身人民电视事业的决心。山东电视台《宋江》剧组的同志，1985年在半年的时间内，奔波了3个省，行程4万多公里，完成了9集电视片的拍摄，在本台开创了双机拍摄的先例，工作效率是前所未有的。1985年9月，当九号台风卷着暴雨凶猛袭击青岛、烟台两市时，青岛、烟台广播电台、电视台和省厅驻两市记者站的同志，不避艰险，奔赴抢险救灾现场，采写了一篇篇感人的报道，拍摄了一组组宝贵的镜头，受到中共山东省委宣传部的表扬。在《祖国在我心中》、《战士在我心中》活动中，省电视台、省广播电台有5名记者先后到云南老山前线进行战地采访，生动地报道了前方将士英勇杀敌的英雄事迹。党的十一届三中全会以来，全省广播电视系统涌现出一大批忠于党的广播电视事业的先进人物。1984年，省电视台对外部副主任曾昭明、青岛电视台记者李永新、长清县广播站副站长赵金川被评为全国新闻战线先进工作者。

新闻改革全面开展，广播电视宣传空前活跃

党的十一届三中全会以后，全省广播电视部门在明确以宣传为中心的指导思想后，逐步确定了新闻在广播电视宣传中的主导地位，并开展了以新闻改革为突破口的各项节目的改革，宣传质量不断提高。在这段时间里，省广播电台和省电视台按照国务院领导提出的"真、短、快、活、强"的要求改革新闻节目，省广播电台在新闻节目中开展了批评，增加了广播评论和信息量，特别是狠刹了长风。该台1978年的新闻搞件每件平均960个字，改革后逐渐短小，1982年简化为260字。1983年在巩固短小的基础上，重点

抓了时效性。城乡发生的大事一般都能在当日播出去，当日新闻与昨日新闻明显增多。据1983年5月到11月的统计，共播出当日新闻703件，平均每天3.7件。1983年3月该台又按照"扬独家之优势，汇天下之精华"的精神，在早新闻节目里开辟了《今日省会报纸版面介绍》、在节目结尾报当天天气预报，19点全省联播节目增添了《首都报刊刊登的山东新闻》。1984年以来，该台又重点抓了新闻的针对性和可听性。到1985年新闻节目的每天播出次数，已由1978年的5次增加到12次，每天播出时间约160分钟。1980年到1985年的山东新闻播出数量5年跨了五大步。1980年山东电视台播出新闻片只有360条，以后逐年大量增加，到1985年已突破5,000条，比1980年增加了13.9倍。新闻节目由每天1次增加到3次，每天播出新闻的时间为35分钟。几年来省电台、电视台作为集体记者分别向中央台、中央电视台提供和被采用的稿件量也愈来愈多，到1985年分别达到103条与300条，均比1984年有成倍的增加。省电视台在这方面由居全国第15位上升到第4位。1985年省台新闻部被评为全省水土保持宣传的先进单位，电视台被评为省计划生育和体育运动月宣传先进单位。

各市电台和电视台的新闻改革也取得了很大进展，济南、青岛市电台新开辟的《各地城市新闻选播》、《各地新闻选播》节目，扩大了横向的经济信息，丰富了新闻报道内容。淄博电视台开播仅10个多月的时间，已被中央电视台、省电视台采用新闻190条。1985年青岛电视台被评为抗击九号台风抢险救灾宣传的先进单位。淄博电视台拍摄的专题片《在这片土地上》受到广播电视部领导和广大观众的好评。

山东省有线广播，在新闻改革中，以为广大农民群众服务为出发点，均根据自己的实际情况，在重点办好本县新闻的同时，还增设了《快讯》或《晚间新闻》，增强了地方新闻的时效性和广泛性。

省市县三级电台和电视台的新闻节目改革，为其它知识性、教育性、服务性的节目提供了可以借鉴的经验，带动了各类专题节目的改革，使这些节目的针对性、思想性、可听性或可视性均有不同程度的提高。特别是县级有线广播台、站新辟的《致富园地》、《经济生活》、《科技知识》、《法制常识》、《听众服务》等节目，在向农民宣传党的路线、方针、政策，促进农村产业结构调整，进行形势和法制教育，传播经济信息，讲授科学种田知识，指导劳动致富方面发挥了重大作用。

文艺宣传坚持"二为"和"双百"方针，丰富多彩，硕果累累

党的十一届三中全会以来，全省广播电视台、站的文艺宣传，坚定不移地执行了党的"为人民服务，为社会主义服务"和"百花齐放，百家争鸣"的方针，为人民群众提供了丰富、健康、有益的精神食粮。

省电台从1979年以来的7年间，共录制各类广播剧46部(70集)。在这些节目中，除7部在全省评奖中获奖外，还有5部在全国评比中获奖。经过认真挑选，一批过去被禁锢的中外优秀文艺作品重新和听众见面，节目更加丰富，形式更加多样。此外，先后开辟了《每周一歌》、《长篇连播》、《听众点播》、《广播剧院》、《广播俱乐部》、《戏曲新蕾》、《济南舞台》、《周末晚会》、《群众文艺》、《文艺信箱》、《诗歌朗诵》、《名曲欣赏》等。

省电视台从1979年到1985年底，共制作了54部(171集)电视剧。1982年拍摄的电视连续剧《武松》、1983年完成的电视连续剧《高山下的花环》和1984年拍摄的电视连续剧《今夜有暴风雪》，在全国优秀电视剧评

选中均获得一等奖，实现了“三连冠”，受到省政府的表彰，记集体大功一次。青岛电视台录制的《夜幕下的哈尔滨》获得全国优秀电视剧评选三等奖。1985年省电视台拍摄的《李逵》和《汾城的小屋》均获省第二届优秀电视剧奖，青岛电视台拍摄的电视戏曲片《王三卖鱼》获得了全国戏曲电视剧评比二等奖。省电视台拍摄的1985年《万象更新》春节晚会和抗日战争胜利四十周年《光照千秋》系列片都受到省内外观众的好评。

事业建设迅猛发展，传输质量显著改善，节目制作能力不断加强

为了使山东广大人民群众收听、收看到高质量丰富多彩的广播电视节目，党的十一届三中全会以来，山东广播电视厅着重抓了广播电视传输网的建设，改善了传输质量，扩大了覆盖面积；与此同时，亦以极大地努力，增添现代化设备，加强了节目制作能力，并新建了一批县级的广播电台和电视台，为提高广播电视宣传质量提供了良好的物质技术条件。

目前，全省省、市、县三级中波广播电台已有9座，中波转播台达到23座，广播人口覆盖率达到81%。调频广播人口覆盖率达到50%以上。1983年9月4日，省广播电台试播立体声调频节目。1983年5月，省广播电台载波机房正式建成。山东广播电台的文艺节目与文字稿件、山东电视台电视节目都能用微波及时回传北京。

电视广播到1985年底，全省共9座电视台，电视发射台、转播台、差转台发展到143座。1985年底，山东电视台的人口覆盖率已经达到70%，1986年6月，省电视台建立了彩色电视中心，由黑白彩色混播转为全彩色播出。到1985年底，全省共建微波站34座，电路总长2,219公里，居全国第二位。继1985年9月国务院赠给山东省的青岛、日照两座卫星地面接收站建成之后；当年省内又建起了石化、临沂、蓬莱、枣庄等卫星地面接收站，使少数尚不通微波的地区也能收看中央电视台的节目。电视节目播出时间逐年增加，省电视台二频道1985年为3,719小时，八频道1985年为4,692小时。

有线广播：到1985年底，已经有31个县(市)广播站更新了站内设备。全省广播网的建设逐步完善，大部分地、市实现了水泥杆专线化，县至乡镇的讯号线路达到9,317公里，乡镇以下的馈送线路达到105,202杆公里。全省129个县(市、区)全部办起了有线广播，乡镇广播放大站达到2,302个。全省农村有线广播的村队广播点已增加到15,970个，村队通播率稳定在77.4%，广播喇叭入户率稳定在64.6%，喇叭总数达到1,032.77万只。

山东广播电视中心大楼工程已于1985年12月破土动工。中心大楼建成后，可自办三套广播节目，两套彩色电视节目，同时，通过广播卫星和微波干线能转播三套中央台广播节目和两套中央电视台彩色电视节目。

1983年与1984年，全省各级广播电视机构进行了改革，干部队伍素质有了新的变化。在机构改革中，省厅和各市(区)、县局(处、站)都有一批中青年知识分子充实到各级领导岗位上来。许多台、站充实加强了宣传和技术第一线的力量，提高了广播电视队伍的文化素质和业务素质。

河南省广播电视事业发展概况

河南省广播电视厅

河南广播电台1950年创建，1970年才有电视。历史虽不长，发展却很快。

1950年，河南人民广播电台在当时的省会开封市创建，同年9月15日试播，1951年元旦正式播音。1954年10月随着省会迁移到郑州市。

建台伊始，设备极为简陋。后来，随着国民经济的发展，技术、设备条件不断改善，发射功率逐步加大。党的十一届三中全会以后，广播走上了健康发展的阶段。1981年开始调频立体声的试验广播。到1985年底，河南人民广播电台广播覆盖率达全省面积的70%，人口的82%。

从建台到1977年以前的26年时间，一直是一套节目播出，1977年增办了第二套节目。两套节目每天播音4次，全天累计播音28小时35分钟。

地、市、县广播电台是党的十一届三中全会以后恢复和建立起来的。到1985年底，已正式播音的有郑州人民广播电台，办了17个节目，每天播音11小时57分；洛阳人民广播电台，办了13个节目，每天播音10小时10分。正在试播的有开封市、平顶山市、安阳市、鹤壁市、新乡市、焦作市、南阳地区广播电台。郑州市和30个县建立了调频广播电台，主要用于传送广播信号。

农村有线广播是在收音站的基础上发展起来的。1954年在郾城县建立第一个农村有线广播站。《全国农村发展纲要》发表以后，农村有线广播进入了大发展阶段，县、市都建立了广播站，一半以上的公社建立了放大站。"文化大革命"初期，有些县的农村有线广播遭到严重破坏，喇叭变成了"哑巴"。党的十一届三中全会以后，农村有线广播出现了前所未有的好形势，事业有发展，质量有提高。到1985年底，县至乡广播专线达到12,260杆公里，乡以下专线119,460杆公里；小喇叭达到8,221,000只，喇叭入户率发展到53.8%。全省有300多个乡达到了"三化"（信号传输专线化、机房设备正规化、喇叭安装标准化）乡的标准。

河南电视台建于1969年，同年9月15日试验播出黑白电视节目，同年10月1日正式播出，1983年9月实现全部播出彩色化。

建台初期，办有一套黑白电视节目，每周播出2次。1984年办了两套节目，其中二频道向全省转播中央电视台部分节目和播放本台自办节目；九频道向郑州地区传送中央电视台节目。每周播出自办节目6次，以一周计算，平均每天播出综合节目两个小时（不含转中央电视台节目）。

到1985年底，洛阳、郑州、开封、平顶山、安阳、鹤壁、新乡、焦作8个市建立了电视台。其中洛阳电视台在我省的市电视台中建立最早，1974年6月建立，1975年9月

15日正式播出。党的十一届三中全会以后，洛阳电视台在各方面都有改进和提高。他们不仅能够准确无误地转播中央电视台的节目，而且已经具备了自制各种电视节目的能力。到1985年底，洛阳电视台每周自办3次综合节目。平均每天播出9个小时(含转播)。自制节目平均每天四、五分钟。

根据第十一次全国广播电视工作会议精神，为适应新闻改革的需要，在1983年机构改革中，中共河南省委批准成立了河南广播电视新闻中心，于1983年11月19日开始编播电视新闻，同年11月28日开始编发广播新闻。

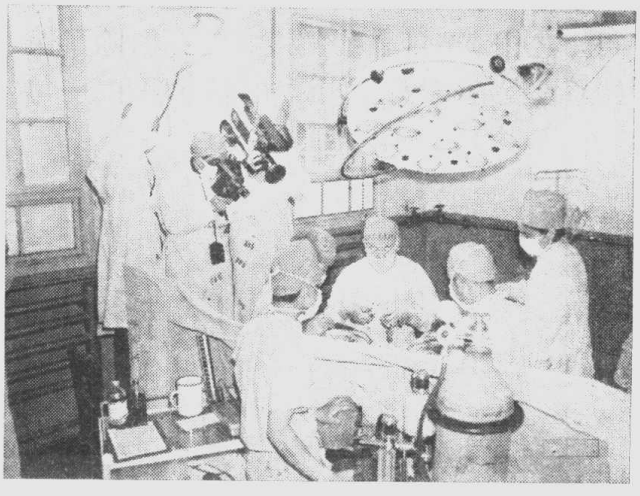
新闻中心的任务是：统一领导并且直接组织河南广播电视的新闻与评论工作，不断提高新闻、评论的质量和时效；统一指挥驻各地、市的广播电视记者；统筹这个中心所必需的技术设备和节目制作。它的建立，不仅可以使省电台、电视台的新闻宣传口径一致，而且可以使两台集中精力办好各种专题和文艺节目，充分发挥广播电视宣传特点。它的建立，使广播电视的新闻宣传有了一支专门的编采队伍，便于集中精力学习领会党中央和省委的指示精神，并尽快地体现到新闻评论中去；在坚持党性原则的前提下，提高宣传报道的思想性和战斗性，使新闻改革沿着正确的轨道前进。

新闻中心一成立，便发挥了它的优势，增加了广播新闻播出时间。电视新闻也由每周4次增加为6次，进而增为每天1次。1985年10月开始又由每天1次增加为每天2次(其中重播1次)，内容较前丰富多彩。广播电视新闻中的口头报道、录音访问、当日新闻大幅度增加，时效也更快了。

广播电视宣传根据党的每个时期的工作任务，确定宣传报道的指导思想。通过发布政令，传播新闻，交流信息，进行共产主义思想教育，提供健康的娱乐，来宣传马列主义、毛泽东思想，宣传党的路线、方针、政策，教育、鼓舞人民群众进行两个文明建设。1982年在第一个文明礼貌月宣传中，拍摄的反映安阳县当代愚公杨皂几十年如一日，为人民架桥铺路的先进事迹的电视片，送中央电视台播放后，胡耀邦同志高度评价了杨皂的共产主义精神。

党的十一届三中全会以来，河南广播电视在宣传中把经济报道摆到了重要位置。在经济报道中紧紧把握住"解放思想，放宽政策，把经济搞活"这一总的原则。

河南广播电视在加强经济报道的同时着手进行新闻改革。从1979年4月开始，根据新闻要新、快、短的要求进行了改革。一年当中，《全省广播站联播》、《新闻和报纸摘要》、《河南新闻》3个节目，共播出稿件7,300多篇，其中自编自采的占70%；播出言论191篇。



8.河南电视台正在拍摄林县食管癌切除手术。

(河南电视台供稿)

《全省广播电台广播站联播》、《新闻和报纸摘要》节目从1982年7月开始，每天都播出一组《一句话新闻》三五条。一年多来，共播出《一句话新闻》2,250条。"一句话新闻"的内容有：新建设、新成就、新发明、新创造、新人新事新风尚，名胜古迹，各种珍闻，

文化生活，文体活动等。听众在一分钟之内，可以听到三五条简短有趣的新闻，因而很受听众欢迎。

在"一句话新闻"的基础上，从1984年1月1日起，河南台又增办了《快讯》节目，5分钟的时间内，播出当天发生的新闻简讯约五六件。除了记者加强采访报道外，组织各地广播站、集体记者和通讯员，通过电话及时报道各地当天发生的要闻，用简讯形式播出。听众赞扬《快讯》节目提高了新闻的时效。

新闻中心成立后，加速了广播、电视新闻改革的步伐，使新闻改革更富有成效。对新闻改革总的要求是："增加新闻播出次数，增强新闻时效，丰富节目品种，提高宣传质量。"从1984年以来，新闻节目做了两次大的调整。一次是1984年元旦，将原先的3个新闻节目调整为4个，即《全省广播电台广播站联播》、《河南新闻和报纸摘要》、《新闻》、《快讯》节目。在《联播》节目里，除了保持原设置的《我为中州添光彩》专题和《一句话新闻》外，新增添了《市县台站当天播出的部分内容介绍》；《报摘》节目里，新增添了《在省会和地市报纸上》专题。电视新闻由每周4次增为6次。从1985年5月1日起，广播新闻播出次数由每天8次增加到12次。新增添了4个新闻节目，即《简明新闻》、《经济新闻》、《晚间新闻》、《报刊集锦》。在《全省广播电台广播站联播》和《河南新闻和报纸摘要》节目里，新开辟了不定期的《大家谈》(小言论节目)、《听众信箱》、《文体生活》等专题。电视新闻由每周6次增为7次，新辟了《街头巷尾》专题和每星期日播出的《本周新闻集锦》等。广播、电视新闻播出的数量和质量不断提高。1985年广播新闻播出19,855条(不含《报刊集锦》)，比1984年多播977条；1985年电视新闻的播出3,067条，比1984年增1,044条。当日电视新闻也逐年增加，1985年省人代会期间，8天发了24条电视新闻，其中22条是当日新闻。

湖北省广播电视事业发展概况

胡诗白

一、无线广播

1935年1月，汉口市广播电台的建立，揭开了湖北省广播史的第一页。1938年10月25日至1945年8月，日军侵占武汉，在汉口设立放送局。抗战胜利后，国民党中央宣传部派员接管日军汉口放送局，恢复汉口市广播电台，直到1949年5月8日解放前夕。

武汉解放后的第三天，即1949年5月19日，汉口人民广播电台开始播音。5月23日，汉口人民广播电台改名为武汉新华广播电台。9月1日，武汉新华广播电台又改名为武汉人民广播电台。1950年5月1日，新成立的中南人民广播电台正式播音，当时

中南台和武汉台合署办公，一套人马。1953年5月1日，中南台随中南行政区撤销而停播，同时，湖北人民广播电台成立并正式播音。湖北台成立后，标志着湖北广播事业进入了一个新的发展时期。1958年，省辖市广播电台先后开始建立。86个县市也先后建立了有线广播站，实现无线与有线相结合，广播的覆盖面逐步扩大。从1983年起，有条件的县、市开始建立广播电台，湖北广播事业进入一个兴旺时期。到1985年底，全省已有广播电台20座，转播台10座，调频发射台、转播台11座，全省广播人口覆盖率67.82%。湖北人民广播电台增大了发射功率，并办有两套广播节目（一套中波、一套调频），每天播音24小时43分，办有33个节目。

二、电视

湖北的电视事业，创建于1959年2月，"文化大革命"中停播，到1971年7月5日，开始用四频道向全省播送黑白电视节目。1974年9月1日，启用从日本引进的彩色电视发射机，用八频道转播中央电视台彩色电视节目。1979年12月15日，湖北电视台的节目全部实现了彩色化。

1983年第十一次全国广播电视工作会议以后，全省电视事业迅速发展。到1985年底，全省除湖北电视台外，又建立了武汉、麻城、十堰、黄石、荆州、沙市电视台和7个电视转播台。遍布县、市的小功率电视差转台511座，全省电视人口覆盖率66.70%。为了满足广大电视观众急切看到和看好湖北电视台的电视节目的要求，湖北省广播电视厅建立了广播电视节目中心控制室，保证了广播、电视讯号及时、高质量地传送；成立了电视剧制作中心，加强了电视剧的制作能力；在汉阳龟山兴建了我国第一座钢筋混凝土结构的电视塔，塔高220米，加上龟山海拔高92米，共312米，建筑面积3,162平方米，顶端有活动转楼餐厅和看台；在汉阳县九真山建设电视剧拍摄基地；武汉至鄂西自治州、武汉至十堰的两条微波线路已经建成；湖北彩色电视中心大楼工程正在积极筹建中。

三、围绕两个文明建设，大力进行新闻改革

党的十一届三中全会以后，湖北人民广播电台在整顿工作秩序的同时，端正业务指导思想，以新闻改革为突破口，带动各类节目和工作的改革。在宣传中扬独家之优势，汇天下之精华。新闻节目强调多、快、短、活、强，新办了《快讯》、《简明新闻》，新闻由原来每天播5次、75分钟，增加到10次、100分钟。此外，还加强了广播评论，增加了录音报道，加强了典型宣传。如：

对举世闻名的葛州坝水利枢纽工程作了连续报道。及时向全省、全国人民报道了大江截流、通航情况，战胜长江特大洪峰等消息。对现代化联合企业第二汽车制造厂的宣传，做到了大事不漏、时效性强，大力宣传了这个"走中国式建设道路的典型"。武钢1米7轧机是引进的现代化工程，对它的宣传做了突出重点抓关键，一般报道不断线，抓住了掌握先进技术和操作这个中心环节。当农村实行联产承包责任制后，湖北台重点宣传了一批在经济体制改革中涌现出来的先进个人和先进单位的开拓精神、致富经验和他们的先进思想，社会主义、共产主义新风尚。当1985年农村经济实行第二步改革、调整产业结构时，湖北台开办了《农村政策讲座》，请专家逐条讲解国务院关于进一步活跃农村经济的十项政策，同时，大量报道了广大农民和基层干部贯彻十项政策中表现出来的巨大热情和决心。

在关于城市经济体制改革的决定公布后，湖北台加强了市场信息的报道，突出宣传了武汉、黄石、沙市、襄樊、宜昌等城市发

挥多功能的作用和经济杠杆的作用，搞好横向经济联合等内容。突出宣传了全省各地各条战线许多基层单位的新情况、新特点、新经验、新风貌。

武汉台在宣传武汉市城市经济体制改革中，重点报道改革中涌现出来的具有理想和开拓精神的先进典型。武汉市是全国经济体制综合改革的试点，在干部体制、商业体制、交通体制、科技体制、蔬菜体制等方面进行了大胆改革和试验，取得了可喜成果。在宣传中既注重宏观上的改革，又注意微观上搞活。如武汉洗衣机厂突破地区封锁向全国招标的创举，武汉台作了连续报道。对改革中重大典型，如武汉市一针织厂和武汉冷冻机厂搞活企业的经验；武钢搞活大型企业的典型经验等，都组织了连续报道。武汉台在宣传经济体制改革的同时，还突出宣传了精神文明。解放军英模报告团在武汉期间，武汉台不仅作了首场报告的实况转播，而且还专门举办了“英雄模范事迹”特别节目，播放了九个英雄的报告录音。播出后，反响强烈。

湖北电视台1985年共拍摄、播出电视新闻2,200条(其中口播新闻1,300条)，被中央电视台采用了279条，创历史最高记录。为了在电视里加强思想教育的宣传，湖北电视台于1985年10月举办了《党的生活》专栏，每周1次，每周15分钟。

湖北电视剧的制作是从1979年10月开始的。到1985年底制作了94部电视剧，其中有连续剧、单本剧、报道剧和电视小品。电视连续剧《诸葛亮》在湖北电视台和中央电视台播映后，观众反响强烈。胡耀邦同志说：“诸葛亮的故事搞了一个电视剧，我看也可以，它可以启发人们的智慧，也可以使人有所追求。”在首都北京和武汉召开的部分专家、学者举行的电视连续剧《诸葛亮》座谈会上，与会同志称赞该剧是成功的。

湖南省广播电视事业发展概况

王辛丁

1949年11月7日，长沙人民广播电台正式播音。1950年11月1日，改为湖南人民广播电台。1970年9月29日湖南电视台正式播出，1980年，湖南电视台启用彩色发射机。

党的十一届三中全会以后，湖南省广播电视厅坚持改革，开拓前进，加快了广播电视事业发展的步伐，充分发挥了广播电视的作用。主要变化和发展成就是：

一、传输手段改善

六年多来，湖南省广播电视厅针对广播电视覆盖面小的问题，集中人财物方面的力量，努力改善传输手段，收到了明显效果。现在每天有3,000多万人看到湖南的电视，

1,740 万人听到湖南的广播，1,775 万人听到有线广播，4 万多人收听收看广播电视大学、中学和农业广播学校的课程。广播电视已逐步成为湖南省城乡人民获得新闻、政令和各种信息的重要渠道，传播科学文化知识的重要阵地，城乡人民文化娱乐和服务的重要工具，党和政府联系群众的桥梁。

二、宣传质量提高

党的十一届三中全会以后，新闻报道信息量增大。近几年，湖南的广播电视宣传以新闻改革为突破口，在坚持新闻的党性原则和真实性原则的前提下，围绕"新、快、短、广、活"五个字进行改革，使新闻更紧密地配合党和政府的中心工作，反映群众的要求和意见，加大了新闻报道的信息量，在指导性、时效性和可听、可看性上都有所加强。其特点：一是调整节目设置，增加新闻次数和播出时间。湖南人民广播电台根据群众晚上看电视，把听广播的"黄金时间"改在早上和中午的新情况，增加了早上、中午和晚上 7 点钟以前的新闻播出量。第一套节目每天有 14 次新闻。1985 年编发新闻 12,000 多条，比上年增加 14 %。湖南电视台播出新闻 6,200 条(其中图像新闻 3,700 条、口播新闻 2,500 条)，比上年增加 32 %。二是综合编排，扩大报道面。过去的新闻节目只局限于本省及其非事件性的一些报道，报道面狭小，内容单调。现在本着"扬独家之优势，汇天下之精华"的精神，增加了国内外新闻、事件性新闻和趣闻，使听众在一次节目里能得到较多的消息和知识。如湖南人民广播电台的《联播》节目，就改变了以往单纯广播农村生产消息的局面。三是增加新闻的信息量，加强经济新闻的报道和评论。党的十一届三中全会以后，湖南省广播电视新闻中的经济新闻已达 60 — 70 %。近两年来，全省已有 100 多家广播电台(站)、电视台举办了《经济信息》一类的节目，成为城乡生产者、经营者、消费者获取信息的重要渠道。过去，广播电台、电视台很少自己写评论。三中全会以后，打破了这个"禁区"，湖南人民广播电台每年播出评论 100 多篇。1985 年元旦起，在新闻性节目中增加了固定的《今日论坛》，播发各种言论文章 200 多篇。

近几年，湖南台在抓重大的、有影响的典型报道方面有所发展。三中全会以来，有一批重要人物重大事件的典型报道，在群众中产生了较大的影响。如《革命的老黄牛陈再仁》(介绍浏阳县委书记)、《汽车工业新一代》(介绍长沙汽车发动机厂工程师范崇武)、《建设东江水电站的人们》、《生机勃勃的资兴煤矿》等。1984 年，湖南人民广播电台、湖南电视台关于"农民跑运输难"的问题的报道，前后持续三个多月，在全省震动很大，引起了省委、省人民政府直至中央领导同志的重视。胡耀邦同志为此作了批示，省政府作出了放宽对农民拖拉机管理政策的若干新规定。1985 年，省两台又协同进行了关于珍惜、保护耕地，合理利用耕地问题的报道，平均两三天就有 1 — 2 次；3 个多月的时间，播出广播电视新闻、评论、讲话、来信 130 多篇。这一报道也受到广大群众、各级领导和专家的重视，省长熊清泉发表了广播电视讲话、省人大常委会作出了《关于制止乱占滥用耕地的决议》。在报道重大典型时，注意发挥广播电视的整体优势，全省各广播电台、广播站和电视台联合行动，互相配合，造成声势，有声有色，因而效果很好。

专题广播各具特色。近几年，湖南人民广播电台的《农村生活》节目增加了一些小专题，有"政策顾问"、"新风赞"、"拉家常"、"谈农事"等，使节目更适合农民的口味；《知识天地》节目是广大听众学习科学知识的园地；《青年之声》节目成为青年朋友的良师益

友。1985年，湖南台增办了《法制园地》节目，普及法制教育。湖南电视台新办的《社会与生活》、《潇湘采风》、《少儿节目》、《观众之友》等专题节目，在观众中留下了比较深刻的印象。1984年，以大型专题节目形式，报道了全省改革的新成就《希望之歌》，获国庆专题节目展播奖。1985年自制专题节目115个，有33个被中央电视台采用；自制对外电视专题节目13部，其数目名列全国第二。

文艺节目丰富多采。三中全会以来，湖南省广播电视文艺宣传进一步贯彻了"百花齐放、百家争鸣"、"为人民服务、为社会主义服务"的方针，增添了湖南地方色彩，丰富了广播电视文艺节目。6年多来，共采录音乐1,377首，70％是歌颂党、歌颂祖国、歌颂社会主义的。《党啊，亲爱的妈妈》，这首歌风行全国。录制的湖南地方戏曲有860个剧目，其中现代戏剧目有144个。从1979年开始，依靠自己力量，创作、编导、制作广播剧119部(集)，多是现代题材。在全国优秀广播剧评比中获奖的有《书记推磨》、《啤酒瓶签》、《并不透明的石头》等。湖南电视台也是从1979年开始制作电视剧。第一部电视剧《爸爸病危》曾产生了强烈反响，收到观众的赞扬信1500多封。《瓜儿甜蜜蜜》获全国优秀电视剧二等奖。到1985年，共制作电视剧94部(集)，获奖励的电视剧有7部12集。其中《走向远方》获1984年第五届全国电视剧"飞天奖"一等奖，并同时获最佳编剧、最佳男主角、最佳女配角、最佳照明四个单项奖。第一部花鼓戏曲电视连续剧《喜脉案》获1985年国庆优秀电视剧展播奖和首届戏曲电视剧"鹰像奖"三等奖。广播电视文艺已成为广大群众文艺生活的重要内容。

三、各项事业发展

从1979年起，湖南人民广播电台、湖南电视台联合建立了驻各地、州、市广播电视记者站共13个。到1985年底，已配备广播记者和电视记者52人。这批记者担负了两台30—40％的发稿任务，一些重大报道都是他们完成的。

1979年组建了湖南广播电视艺术团，在丰富和提高广播电视文艺节目方面做出了较好的成绩。

1978年成立的湖南广播电视科学研究所，担负了研究、推广广播电视新技术的任务。七年多来，接受了广播电视部和本省的17项科研课题，其中部里下达的有3项。到1985年已完成8个项目的研究。

湖南广播电视学校从1979年恢复到1985年为止，在校学生有432人、函授生92人。六年来，已毕业的学生有227人，为各地、市、县广播电视局培训业务骨干和各类专业技术人员1,158人。1985年12月，广播电视部以湖南广播电视学校为现场，召开了全国广播电视系统中专工作会议，充分肯定了该校的办学经验。

1983年湖南音像出版社成立以后到1985年，全省共有15个地(州)、市和98个县相继建立了音像管理机构。

湖南省广播电视器材公司1985年营业额达2,540万元，纯利润47万元。

广东省广播电视事业发展概况

杨加发

一、简史

1.广东、广州人民广播电台的诞生

1949年10月18日，广州人民广播电台开始试播，每天播音3次，共7小时。1950年6月16日，在广州人民广播电台的基础上增办了广东人民广播电台。1980年12月，广东台开办了设备比较齐全的立体声调频广播。36年来，广东、广州人民广播电台有了很大发展。广东电台拥有4个台，其中广东一台用普通话播音；广东二台用广州话播音；广东三台是立体声调频台，用普通话播音，以播音乐节目为主；1984年9月开办的广东四台是教育台，播送电大课程和外语讲座。广州人民广播电台有两个台，一台用广州话播音，二台为教育台。上述6个台全天播音时间共8小时。比建台初期增长了11倍多。

2.蓬勃发展的广东电视台

1959年9月30日，广州电视台开始用二频道试播。1960年7月1日正式播出。1974年，广州建立了彩色电视中心。同年12月26日，试播彩色电视节目。北京至广州的微波电路建成投入使用后，广东电视台可以清晰地转播中央电视台的节目。党的十一届三中全会以后，广东的电视事业进入了新的发展阶级。1979年1月1日，广州电视台更名为广东电视台。1985年，广东电视台每天能制作节目2小时，播出节目由一套增加到三套（含转播），播出时间每天达28小时。

3.地方广播电视事业发展初具规模

从1953年起，海南、汕头、湛江、茂名、韶关、通什陆续建立了地区（市）级的广播电台。1954年起，各县开始建立有线广播站。从1982年开始，先后兴办了18座县调频台，同时建立了8座市（地）电视台和21座县（市）电视台。

二、广播电视宣传

1.党的十一届三中全会以后，人民广播电台的新闻节目围绕着“真”（真实）、“新”（新鲜）、“密”（次数多）、“快”（时效快）、“短”（篇幅短）、“广”（报道面广）、“活”（形式活泼）进行改革。突出的成果是：①大幅度增加新闻播出的次数。到1985年底，广东、广州人民广播电台自办的新闻节目，由1978年以前每天播出17次增加到56次，全天大部分正点或半点的时间都有新闻播出，是现在我国省一级电台每天播出新闻次数最多的广播电台之一。②提高了新闻的时效。实现正点播出新闻和1982年设立来稿专用电话以来，使“今日新闻”不断增加，不少发生在几百公里以外的事情，当天就播出。③加强了批评和言论。一些批评性新

闻和本台评论在社会上产生了积极的影响。④加强了社会新闻、体育新闻和服务性新闻，扩大了报道面。

社会教育节目坚持“面向群众，面向生活”的方针，努力做到“寓教育于服务性、知识性、趣味性之中”，达到干预生活、指导生活、潜移默化，移风易俗的目的。从1979年起，陆续开办了一批受到群众喜爱的节目，并增加了教学节目。1981年以后，一些社会教育节目相继采用节目主持人的形式进行广播，收到很好的效果。

文艺节目在坚持“二为”方向、“双百”方针的前提下，加强了知识性、趣味性和欣赏性。到1985年底，几个台每天播出文艺节目45小时40分。《小说连播》是最受欢迎的节目之一，播出时风靡本省和港澳地区。连美国、澳大利亚的一些华侨电台也通过外交途径要求复制这些节目。此外，服务性节目也有新的发展。

2.党的十一届三中全会以后，广东电视台面临着宣传两个文明建设的新任务，对电视节目进行了一系列的改革。新闻改革从1981年元旦开始。改革的重点是按电视新闻规律办事，克服十年动乱时期违反电视新闻规律的状况。强调丰富信息，注意新闻价值，增强时效，扩大报道面，提高质量。提倡“新、短、快、高、活”和连续报道、现场报道，努力做到为群众所喜闻乐见。目标是建立广东省群众首先获得要闻、信息的舆论中心之一。主要栏目有《电视新闻》、《今日电视新闻》、《晚间新闻》、《文明之花》、《立此存照》、《国际纵横》、《特区经济信息》、《港澳动态》、《今日话当年》等。广东电视台的电视连续报道《广州群众争相献血抢救受伤工人》被评为1984年全国好新闻特等奖。这是全国电视新闻第一次获得特等奖。

广东电视台的节目特色之一是栏目化，内容比较丰富，节目主持人的播出形式也比较活，比较接近群众。栏目化在国内是开始比较早的。运用节目主持人的形式，也是比较早的一项改革。社会教育的各种栏目力求做到寓教育于知识性、趣味性、欣赏性、服务性之中。《体坛内外》是拥有观众最多的栏目之一。1982年首届全国电视专栏节目评奖，这个栏目的《志行风格》获体育节目一等奖。电视系列小品是八十年代初开创的电视艺术新形式。小品集《人与人》获得1982年《大众电视》颁发的电视小品奖。

文艺栏目《万紫千红》、《百花园》等，也深受群众欢迎。1983年通过观众调查，在“观众喜爱的节目”中，《万紫千红》排在第一位。

电视剧的迅速发展，是广东电视台文艺广播初步繁荣的重要标志。八十年代初，广东电视台制作的电视剧在全国和全省各种评奖活动中获奖的有：《盼》、《燃烧的心》、《光明天使》、《虾球传》、《水乡一家人》。翻译片也参加了1984年全国电视评选活动，有的获奖。

在改革中，广东电视台针对本省方言比较复杂的情况，把相当一部分节目都互译成普通话和广州话播出，并配上中文字幕。广东电视台还制作和播映聋哑人手语节目，广州地区的聋哑人有90％收看这个节目。

3.广东省的市（地）县广播电台、电视台、广播站的宣传工作也取得较大的进展，各台、站办的本地新闻和地方性文艺节目深受当地群众的欢迎。电视台都是八十年代以后才开办的，以转播省电视台、中央电视台节目为主，也自办一部分地方新闻节目和具有地方特色的专栏节目。少数台还有少量的文艺节目。地方台、站成为宣传两个文明建设的一支重要力量。

三、广播电视事业建设

1985年底，广东省的广播覆盖人口率为70%，电视覆盖人口率为75%。现在全省办有广播电台18座、电视台29座。全省办有广播转播台29座，电视转播（差转）台681座。党的十一届三中全会以来，广东省广播电视事业建设的突出成就是：1.建设了广播电视专用微波电路；2.集资建设了市（地）县电视台和转播台；3.动工兴建了广东电视中心；4.农村有线广播得到整顿、巩固、发展；5.县办调频广播得到稳步发展。

1980年，广东省科委和广播电视部分别向广东省广播电视厅下达了“调频广播制式验证”的科研业务。原四机部三所、华南工学院无线电系、物理系协助进行研究。科研历时3年，先后组建了试验场地，使全国第一座完整的调频立体声广播电台开播。参照国内外资料，按基本制式、发射设备、节目传送、节目录制与交换、覆盖等多方面进行试验，完成了调频制式理论分析。经过多次会议论证，1983年5月，在广播电视部和省科委组织的鉴定会上，通过了5份国家标准草案。后由国家标准局颁布，从1985年1月1日起在全国实行，作为广播系统的基本制式和标准。广播电视部授予这个项目科研二等奖。

广西壮族自治区广播电视事业发展概况

吴惠民

一

广西人民广播事业的发展始于1950年。当年2月，广西壮族自治区党委决定筹建广西人民广播电台，5月1日电台建成播音。随着社会主义建设事业的发展，广播事业也得到相应的发展。到1978年底，全自治区有无线广播发射台和转播台15座。1959年底，广西建成县市广播站73个，公社广播站115个，形成了初具规模的农村有线广播网。另有工矿广播站24个。到1976年底，县、市广播站86个，从县到公社的专线建设达5,300公里。架通广播专线的公社占全区应架通专线的公社的98%，通广播的大队占应架通专线的大队的96%，通广播的生产队占应架通专线的生产队的90%，入户喇叭率占应入户数的65%。此外，在少数民族边远无电源地区还建有小片广播室12,414个。

广西电视台于1970年10月开播，仅覆盖南宁市。1972年4月，高167米的电视铁塔建成，1973年7月第一座高山调频电视转播台建成和北京至南宁的微波线路开通，扩大了电视覆盖面。1974年广西电视台增设了600路微波中继机。

在宣传方面，1952年前后，广西人民广播电台建台初期自办有《新闻》、《记录新闻》、《革命故事》和《苏联介绍》等节目，各县

收音站收录广西电台的记录新闻，油印成广播报散发到乡村，扩大广播宣传面。在当时广西土匪骚乱、交通不便、报刊发行困难的情况下，广播成为最迅速地发布新闻、传达政令的工具。

进入社会主义革命和建设时期，广播宣传开始注意精办节目，宣传形式上有说唱、对口、配音等。各县广播站建立后，遵循"转播为主，自办为辅"的方针，部分县办有《本县新闻》、《气象预告》等节目。1958年下半年，根据广西壮族自治区党委的指示，广播加强了以农业为主和理论教育、社会主义教育的宣传。采用开广播大会和电台与有关部门一起举办专题性节目的方法，并组织培训通讯员。

"文化大革命"期间，广播宣传受到林彪、"四人帮"的干扰和破坏。

二

党的十一届三中全会以后，广西广播电视事业进入建国以来的最好时期，一个以广西人民广播电台、广西电视台为骨干，高层次、多方面办广播电视的新局面逐步形成和不断发展。

加强了广播电视机构的建设。全区8个地区和5个市建立了广播电视管理机构，有84个县、市建立了广播电视局。全区广播电视队伍发展到5,943人。1980年7月恢复创办广西广播电视学校。

事业建设迅速发展。1982年开始兴建广西广播电视中心，广播部分已于1984年建成，电视大楼已经动工兴建，1978年交付使用。为了扩大覆盖面，特别是为了使边境军民听好广播、看好电视，最近几年来建成了防城、宁明、凭祥、龙州、大新、靖西、那坡等7座边境中波转播台和布呢山等电视调频台和差转台。1985年，连结广西南北广播电视信号的南宁——柳州——桂林微波专线开通，正传2套电视节目和6套广播信号；返传1套电视节目，4套广播信号。古亭山电视调频转播台彩色电视发射机发射成功。还建成4个卫星电视地面接收站。全区1千瓦以上的电视发射台和转播台7座，还有电视差转台468座，使电视覆盖面占全区人口的63.72%，比1978年增加近4倍。全区有中、短波发射台、转播台24座，覆盖面达62.29%。比1978年增加3倍以上。还有调频发射台、转播台4座。使全区53个县、市可以收转或收听电台调频节目。

我国第一个省级对外广播电台——广西广播电台于1984年12月用越南语向越南听众广播，覆盖越南河内以北地区。

根据"积极稳妥、量力而行、分期分批、逐步发展"的方针，1984年以来，南宁、梧州、柳州、桂林、北海等市的人民广播电台恢复播音，南宁、柳州、桂林、梧州等市的电视台建成试播。北海市、钦州市和宾阳县的电视台正在筹建。

广播电视科研取得一定成果，研制《调频双节目》和《同步广播地波自动校频》，通过广播电视部鉴定，前者并获奖。

有线广播到1985年底，有县站82个，市站5个。县市广播电视服务公司76个。乡广播扩大站1,022个，村广播室1,478个。由于一些领导偏重于建立电台、电视台，忽视了有线广播建设，管理工作跟不上，几年来入户喇叭数有所下降。

三

党的十一届三中全会以来，广西广播电视宣传坚持改革，发挥广播电视优势，自己走路，迈出了新的步伐。

(一)发挥广播电视新闻短、新、快的特点，提高了新闻时效。

三中全会以后，广西广播电视各级领导，逐步明确了以宣传为中心，以经济建设为主要内容的指导思想，在宣传改革中，以新闻为重点，在真实、准确的前提下，强调以短、快、新取胜。广西人民广播电台于1983年1月开办《广西快讯》节目，南宁等五市电台和部分县广播站也举办了《今日新闻》、《快讯》等节目。为了提高新闻时效性，广西人民广播电台由过去每天发稿1次改为每天发稿3次，从1985年开始向正点或半正点新闻过渡。广西电视台从1985年1月起，把每周2次《广西新闻》增加到每周6次。通过改革，广西当天发生的要闻，各族人民群众很快能从广播和电视屏幕中获得，广播电视在人民群众中的信誉提高了。

(二)改革节目结构，增办新节目，扩大报道信息量。

为适应人民群众对广播电视的要求越来越高的新形势，广播电视不断增加新节目，扩大报道信息量。如灵山县石塘乡广播站开办了《广播学校》节目。广西电视台增加《民族团结》、《科技知识》、《当日的今天》等不定期的14个专题节目。1985年全年播出时间比1978年增加2.7倍，1985年全年拍新闻片比1978年增加7倍多。广西人民广播电台由原来14个专题节目增加到20多个专题节目。1985年播出的稿件，比1978年增加2.4倍。广西广播电台从1975年12月1日起，从原来全天播音6小时增加到8小时；每天早上7点至9点有了对越南广播，弥补了我国向越南广播的早上空白点。

(三)不断提高节目质量，增强宣传效果。

广播电视宣传根据党的总任务、总方针，抓住当时存在的问题，编写报道提要，指导全区广播电视有针对性地进行报道和评论。1985年突出地报道了全区城市经济体制改革和农村经济结构的调整，宣传了党的全国代表会议和自治区第五次党代会精神，宣传了搞好整党、纠正新的不正之风。在理想纪律教育中，注意抓好典型。广西人民广播电台的《刘大姐谈心》节目，针对性指导性强，3年中电台共收到来信7,000多封。1985年该节目逐步采、编、播合一，更受听众欢迎。1985年11月，区电台、电视台和部分市台、广播站，对解放军英模报告团的先进事迹和他们在广西的活动，进行了及时而详细的报道。区音像公司发行曲啸、解放军英模报告团等进行理想、前途教育的录像带209盒。这在全区干部、职工以及学生中，引起了强烈的反响。

(四)加强科学技术知识宣传，为农民致富引路。

为了适应实行生产责任制以后广大农民对科学知识和各方面信息的迫切需要，全区广播电视普遍增加了科学知识专题节目，举办为听众观众服务栏目。广西人民广播电台为了引导农民致富，开设了《信息与服务》节目，介绍科技信息，报道商业行情，每天安排在两次较好的收听时间播出，每次5分钟。仅1985年11、12两个月就接到听众来信250多封。

(五)贯彻内外并举的方针，加强对外宣传工作。广西电视台1984年下半年成立了对外宣传部，拍摄对外宣传电视片，到1985年底，共拍摄12部电视片向台湾和国外播放，其中《李秀文回国后》和《马克逛歌节》，在国外反应强烈。广西广播电台1985年向越南播出反映我国两个文明建设成就的专稿117篇，反映少数民族在党的民族政策光辉照耀下，各方面的发展变化专稿92篇，播出中越两国人民传统友谊专稿70篇。《生活之友》节目介绍各种常见病的防治，受到听众欢迎。在《寄语越南》节目里，播出反映难民生活的稿件40篇、难民家

信70多封，给越南难民与他们的亲友之间搭起了"桥梁"。

广西壮族自治区广播事业发展概况统计表

项目 / 时间	电台	发射台及转播台	发射功率	覆盖率	县、市广播站	县、市广播站功率	广播喇叭数
	（座）	（座）	（架/千瓦）	（%）	（个）	（架/千瓦）	（万只）
1950年	1	1	1/0.5				
1952年	1	1	1/1				
1955年	1	1	2/5.1		3		
1959年	5	5	6/27.5		74		
1966年	1	5	8/178.5		86		25.5
1978年	1	15	21/338.5		86		37 1
1979年	1	15	23/340.5		86		33 3
1980年	1	17	23/398.5	20%	86	2009/591.12	30 7
1981年	1	18	24/507.5	41%	86	4319/741.39	257.58
1982年	1	16	24/600.6	57.07%	86	4059/938.51	211.56
1983年	2	17	26/707.1	覆盖人口2007万	86	3904/831.62	178.76
1984年	6	23	39/804.5	62.25%	86	3286/887.765	154.16
1985年	6	24	41/815.5	62.79%	86	3142/789.555	120.51

说明：北海市人民广播电台和大新县中波转播站在试播试转，尚未统计在内。

广西壮族自治区电视事业发展概况统计表

项目 / 时间	电视台	转播台及差转台	微波站及线路	覆盖率
	（座）	（座）		（%）
1970年	1	1		
1978年	1	1		
1979年	1	1		
1980年	1	105	4站/74公里	20%
1981年	1	109	4/141	22%
1982年	1	129	4/141	41.54%
1983年	1	159	6/249	覆盖人口1856万
1984年	1	416	9/267	57.42%
1985年	1	475	14/719	63.32%

注：正在试播的南宁、桂林、柳州、梧州电视台，未统计在内。

四川省广播电视事业发展概况

陆　原

四川省广播电视事业，经过解放后艰苦创业，曲折前进，特别是党的第十一届三中全会以来坚持改革，全面发展，到1985年，全省基本建成无线广播网、有线广播网、电视广播网，大体形成以四川人民广播电台、四川电视台为中心的连接市、县台、站，通达千村万户的广播电视宣传网。为党和人民进行新闻评论、信息传播、思想教育、文化娱乐、社会服务，提供了强大的宣传手段，在社会主义物质文明和精神文明建设中发挥着越来越大的作用。

—— **无线广播**：发展到省人民广播电台1座，市人民广播电台5座，自办节目共11套，其中四川电台3套，重庆电台3套，成都电台2套，自贡、渡口和泸州电台各1套。省电台在办好综合节目的基础上，加强了对农村广播、教育广播和少数民族（藏、彝）广播，开办了对成都市区的调频立体声文艺广播。省电台文艺部利用微电脑改善节目管理获得成功。全省拥有各种收音机约1,700万部。无线广播的人口覆盖率由5年前的35%上升到52.6%。

—— **有线广播**：全省基本形成以县广播台、站为中心，以乡、镇广播站为基础，以广播专线和小调频相结合进行传输的、连接村、组、院、户的农村广播网。共建县级广播电视局、台、站208个，乡镇广播站7,823个，广播专线56.9万杆公里，广播喇叭1,035.62万只，入户率约达总农户一半。1985年对乡广播站进行改革，坚持放宽政策，涌现出以安岳县民主乡广播站为代表的一批乡站改革典型。省委有关领导同志对民主乡站进行考查后给予充分肯定。省厅表彰了67个乡站改革的先进单位。

—— **电视广播**：发展到省电视台1座、市电视台4座（重庆电视台、渡口电视台、内江电视台、自贡电视台）、县电视台1座（江津县电视台）。6台各有一套自办电视节目。四川电视台自办节目的能力不断增强，由原来和中央电视台"拼盘式"合播，发展成为能独立开办一套节目的省级电视台。全省有电视发射台、转播台1,262座。1985年在甘孜、阿坝、凉山3个少数民族自治州和渡口市建成全省第一批卫星地面接收站4座。全省拥有各种电视接收机约500万台。电视人口覆盖率由1980年的25%上升到52.3%。

—— **广播电视出版和新闻研究**：1978年底创刊的《四川广播电视报》发行量逐年增多，1985年末期发行量达190万份，在全省报纸期发量中名列前茅。《重庆广播电视报》、《渡口广播电视报》等均受视听读者欢迎。省厅公开和内部印行的广播电视书刊共30多种。经省委、省政府批准，省厅于1984年11月成立新闻研究所、政策研究室，两者合署办公。制定了新闻研究所暂行

工作条例，以省电台、省电视台和市、县广播电视台、站为依托开展新闻研究工作。1985年有11个市、地广播电视局召开了理论讨论会。

—— **录音录像出版、发行和管理**：1983年4月成立省厅音像制品管理处和音像制品出版社，与原有唱片站合署办公。编辑出版了川剧等文艺音带、《格萨尔王传》藏戏音带、教学音带、风光音带等30多种，其中风光音带有中、英、日语版。到1985年底，省音像出版社出版发行了盒带65万多盒（不包括生产厂发行数），其中省音像出版社自己编辑出版的有27盒。另出版英语教学带13盒，还向全省提供了74种3,000多小时的录像节目。

—— **广播电视生产、经销和维修**：全省广播工厂8个，其中省广播电视厅直属两个，市、地、州属工厂6个。历年生产中波广播发射机、有线广播站内设备、小功率电视差转机、小功率调频发射机及压电喇叭、动圈喇叭等30余种产品。1985年，两个直属工厂有职工524人，年总产值478万元，利润39.6万元。有关市、地、州、县办有广播电视服务公司、服务部216个，另有乡、镇经销维修服务网点2,000多个。

—— **广播电视技术建设**：省的广播技术中心于1984年基本建成，拥有1.6万平方米技术用房，进口了一批国际先进水平的录音设备；1985年又建成一幢业务大楼。省的电视过渡中心正在建设，省电视台在近3年中大力加强了技术手段设施，分批引进了先进的录制设备，形成了以3/4 带为基准的中挡电视录制录播系统能力，1985年自制节目每天超过1小时。具有1.5万平米的业务技术用房将在1986年竣工。省电视调频中心发射台和广播发射中心台分别进行了扩建、更新，增添了设备。省厅于1985年在各直属台推行目标管理，初见成效。微波建设696公里。新建电视台高塔建设也列入工作日程。县级广播台、站的技术改造，采用标准化设备，走在全国前列。

—— **广播电视科研**：受到国家和省嘉奖的项目有：调频双节目接收机；黑白电视精密监示器；电视无源转发器；CUK — 3型开关直流稳压电源；多功能播音控制台等。中波三频共馈、共塔科研项目研制成功并投入使用。四川广播器材厂设计试制成功县、乡广播站双声道集成电路控制系统，达到部颁乙级标准，有11种产品经广播电视部有线广播技术会议认定并推荐为全国标准化产品，现已批量生产；并试制成功国内第一台有线大功率广播用甲级晶体管扩大机。

—— **广播电视教育**：四川广播电视大学通过全省广播电视发射网招生办学，已毕业3期，毕业生达2.5万人；1985年尚有在校生3万人。省厅举办函大教学班，在读生136人。四川省广播电视学校一边建设一边办学，1985年招生56人。

—— **广播电视队伍**：解放初期仅200多人，1985年增加到23,610人，形成了一支编辑、记者、播音、导演、摄影、录制、洗印、技术、机线、维修、教学、出版、生产、经销、维护、管理等工种齐全、素质较好的专业队伍。其中从事宣传业务的职工1,559人，从事技术工作的职工1,618人。

在党的十一届三中全会以后，广播电视厅党组总结了历史上的正反经验，探索了广播电视工作的规律，坚持了以宣传为中心，以技术为手段，以事业为基础，以管理为保证，把整个广播电视工作转移到以宣传为中心的轨道上来，积极进行改革，取得了明显的成绩。

新闻改革：省电台的《四川新闻和报纸摘要》节目，经过改革已办成省内信息量最大、传播速度最快、社会影响最广的新闻节目，其特点是独家新闻多，报道面广，指导性

强，栏目实现了规范化，受到各方面的好评。省电视台勇于改革，电视新闻片的真实性、时效性、指导性和可视性都有较大增强。1985年该台共播出图像新闻3,311条，口播新闻2,056条，其中被中央电视台采用482条，连续3年居全国第一位。省电视台新闻部多次被评为先进集体。市、县广播台、站的新闻节目，也有较大的改革和提高。

对农宣传：四川是一个拥有8,000万农民的大省，无论广播或电视都应重视对农民宣传。省电台的对农村广播节目三十多年坚持举办，越办越好，尤其是在党的十一届三中全会以来的几年间，寓教育于服务中，受到广大农村听众的普遍欢迎。1985年收到来信6.9万多封。省电视台从1982年起举办《农村俱乐部》节目，适合农民口味，受到农民称赞。200多个县级广播台、站，坚持面向农村、面向农民开展宣传，被县委和政府称为得心应手的助手，被农民赞为识穷致富的密友。金堂、资阳、梁平、黔江等县广播台、站被评为宣传工作的先进单位。

社会教育：除电视大学教学外，省电台和省教育厅联合举办了四川省广播教育学校，引起中央教育部门的重视。1985年4月，教育部批准这所广播教育学校作为接受联合国儿童基金会援助单位。省电台和省妇联于1985年4月共同创办四川省广播父母学校，正式学员达10万人。全国妇联儿童工作部决定总结其经验，在全国推广。德国阿门特基金会赞扬这所学校办得好。一些县、市、乡广播站，也与有关部门举办农业科学技术广播教学。

文艺节目：省电台坚持改革，在文艺广播中增办了《空中诗会》等主持人节目，还开辟了《早晨好》、《祝君晚安》、《文艺听众之家》等栏目，举办了《中秋晚会》等内容感人、形式新颖的节目。1985年，省电视台在电视剧制作方面，主要抓了革命历史题材和反映社会主义精神文明建设的题材，自己制作和同外单位联合制作的电视剧共22部，创历史最高纪录。质量也有较大提高，除《红岩》、《小佳佳的一天》等受到中央电视台、共青团中央和影视界的好评，《五月春正浓》等4部7集电视剧，被选定参加中央电视台国庆电视剧展播，其后有3部5集获奖，成为全国省、市电视台中入选最多、获奖最多的单位。市、县广播台、站的文艺节目，乡土味浓郁，颇具地方特色和民族特色，深受群众欢迎。

广播电视宣传质量的提高，突出地反映在全省、全国评选优秀节目活动中。从1980年起，全省有线广播系统就开展创优、评优活动；其后，无线广播和电视陆续开展，并参加全国新闻、广播电视界评选。1985年，省电台推荐上一年的广播节目参加了全国新闻学会的评奖活动，获一等奖1个（主持人节目《农村信箱》），三等奖1个（新闻性专稿《为大熊猫与人类共存》）；参加广播电视部的全国优秀节目的评比活动，3个获奖，1个受表扬；为中央台举办的轮回节目，两个获奖；参加全国广播广告好稿评比，3个获奖；儿童广播剧《我们的小傻蛋》获全国"金猴奖"金牌首奖；轻音乐《月夜》、《黄杨扁担》获中央台全国"轻音乐集评奖"的三等奖。全省县级广播台站在1985年推荐上一年的优秀节目，参加第三届全国优秀广播节目评选，入选9件，其中三台县站的新闻性专稿《愿叔叔早日能上阿里山》、松潘县站的新闻《黄龙乡新箭竹发芽生长，大熊猫重返家园》等获奖。全省有线广播优秀节目入选数，1984年、1985年连续两年居全国县级广播台、站的第一位。省电视台1985年有两条新闻在全国新闻学会评奖中获奖（《农民雕刻家刘声道为子孙造福建造一座大型摩崖书画石刻群》、《宝兴县把大熊猫转移到大

箭竹丰产的地区》)；有14条新闻、一个新闻专题获广播电视部评比的全国优秀奖。电视剧有6部11集分别获全国金鹰奖、国庆展播奖、鹰像奖；《小佳佳的一天》获大众电视金鹰奖的优秀儿童剧奖；有两台文艺节目获全国一等奖；两个专题参加全国评比获奖；两条广告参加全国评比分别获一等奖和三等奖；对外宣传专题节目在全国入选11个，其中有6个已译制出国。

〔一〕四川广播电视事业发展概况统计表

项目 / 时间 数字	广播				电视		
	电台（座）	发射台 转播台（座）	县(市) 广播站（个）	广播喇叭（万只）	电视台（座）	转播台 差转台（座）	微波站 微波线路
1965年	4	4	188	12.47			
1976年	4	18	206	1165.32	1	6	
1979年	4	16	206	1254.84	1	6	
1980年	4	19	209	1098.80	1	390	4站249公里
1985年	6	20	208	1035.62	6	1262	20站696公里

〔二〕四川广播电视事业“六五”期间发展概况统计表

项目 / 时间 数字	广播				电视		
	电台（座）	发射台 转播台（座）	县(市) 广播站（个）	广播喇叭（万只）	电视台（座）	转播台 差转台（座）	微波站 微波线路
1981年	4	19	207	1051.44	2	534	9站275公里
1982年	4	19	207	1021.56	2	563	16站512公里
1983年	4	20	206	1042.10	2	700	16站512公里
1984年	6	20	205	1060.57	3	1036	16站674公里
1985年	6	20	208	1035.62	6	1262	20站696公里
1985比1981增长百分比	50	5.3	0.48		200	117	222、153

贵州省广播电视事业发展概况

贵州省广播电视厅

贵州省的广播电视事业，在第六个五年计划期间有了较大的发展，形成了一个有线和无线、广播和电视相结合的覆盖网，为实现党在新时期的总路线、总任务，加强物质文明和精神文明建设，发挥了积极的作用。

一、电视事业建设

(一)电视节目播出和发射系统完成了由黑白电视到彩色电视的过渡

1978年以前，贵州电视台仅有制作和播出黑白电视的设备。从1979年开始，逐步改造、更新、淘汰了陈旧设备。到1983年，播出实现了彩色化和录像化。电视节目制作能力也得到提高，1983年全年的节目制作为21小时33分，1985年达到了269小时55分。

(二)初步实现全省电视节目网

贵州省是八山一水一分田的山区，人口居住分散，电视人口覆盖主要靠大量的小功率电视差转台来完成。而这些小功率电视差转台的节目来源主要依赖收转高山骨干电视转播台的信号。因此，贵州省电视事业的发展首先抓了高山骨干台的建设。1978年位于贵阳郊区的761电视台建成，正式播出。1980年在黔东南雷山县、1983年在省的西部地区六枝先后建成高山转播台各一座。1984年开始兴建地处黔北的遵义娄山关高山转播台。1980年原省广播事业局为了促进广播电视事业的发展，采取了省给发射设备，地方搞土建的办法，充分调动了各地区、各县的积极性，先后建成了转播台9座。1980年毕节台开播，1982年印江台建成，1984年兴义、威宁、大方台投产，1985年黎平、盘县、正安、赤水台竣工。几年功夫，贵州省已建成高山骨干电视台3座，转播台16座。1986年上半年，遵义娄山关转播台建成使用后，可以直接覆盖贵州省大部分人口稠密地区，同时为附近的小功率电视差转台的建设提供了条件。

(三)小功率电视差转台发展快

1978年以前，贵州省仅建成小功率电视差转台87座。这些小差转台大都分布在省的中心地区。其中，县级台只有36座，其余均为厂矿所建。全省电视人口覆盖率约为12.2%。

随着大中功率骨干转播台的建成，到1985年底，小功率电视差转台已发展到545座。全省人口覆盖率达到60%。

目前，小功率电视差转台的发展特点：一是从省的中心地区向边远县发展；二是从县城、厂矿向区乡发展。区乡级建台数逐年上升。1983年新建台办理执照的88座中，有33座是区乡级建的台。1985年新建台办理执照的131座中就有86座属区乡级建的台，占建台数的65.6%。

(四)完成了全省小功率电视差转台建设的技术规划,小台的建设和管理纳入了轨道。

为适应贵州省小功率电视差转台发展的形势,避免小台建设过程中不走或少走弯路,充分发挥其经济、技术效益,1980 年贵州省颁布执行了"贵州省小功率电视转播台管理办法",1982 年 10 月又组织了全省各地县自下而上地作出了小功率电视差转台的技术规划;100 瓦以上的分米波电视转播台技术规划也已于 1984 年完成。

(五)全省电视台增至四座

1984 年黔南州电视台成立,1985 年安顺电视台和贵阳电视台也先后成立,使贵州省电视事业发展迈出了新的一步。

二、无线广播有所发展

(一)广播播控中心技术水平有所提高

1979 年以来,贵州人民广播电台更新了部分老设备,新增了调音台、小型录音机、录音车及部分播出设备,进口了立体声节目制作设备,增强了立体声节目的制作能力。贵州台的技术设备有了很大改进,播出质量有所提高。

(二)开办第二套广播节目

1983 年 4 月,在贵阳增设了立体声调频发射机,对贵阳地区播送音乐、文艺节目。每周播出 10 小时。1986 年计划在 761 台增设发射机一部,向省的其他地区播送第二套节目,提高人口覆盖率。同时,播音时间增至每周 43 小时。

(三)大力发展调频广播

到 1985 年止,贵州省建成中波转播台和发射台 6 座,人口覆盖率 25 % 左右。

随着贵州省电视高山骨干台的建成,这个省利用调频广播电波传播方式与电视相似的这一特点,同台建设了调频广播转播台和电视转播台。只要在已建成的电视转播台内增设调频广播发射设备,即可组成广播节目网。现在贵州省四座高山电视骨干台都配置有调频广播发射机。安顺、遵义、都匀、毕节、兴义五座电视转播台也正在安装调频发射机。这是当前发展贵州省广播节目网,提高人口覆盖率的有效途径。这些调频机全部投入使用后,贵州省广播的人口覆盖率可以达到 50 % 以上。

(四)1984 年,建成了贵阳市人民广播电台。

三、卫星地面接收站建设

1985 年 7 月中央电视台节目采用卫星方式向全国传送后,国务院向贵州省六枝 794 台、黔西南州、威宁县赠送了 3 座地面站。接着又有盘县、铜仁、贵阳、751 台、遵义、水城水泥厂、水城电厂、乌江渡电站、茅台酒厂、习水、贵定于 1985 年底建成卫星地面接收站,解决了边远县收看不好电视节目的问题。

四、加快广播电视微波专用线路的建设

贵州省台节目,目前主要靠差转方式传送,质量得不到保证。为根本改善节目传送质量,进一步提高人口覆盖率,贵州省开始建设广播电视微波专用线路。正在建设的 761 — 794、761 — 764 和 761 — 娄山关的微波干线,预计 1986 至 1988 年全部开通。

云南省广播电视事业发展概况

张国仁

1950年3月4日，云南人民的第一座无线广播电台——昆明人民广播电台，开始向全省播音。1951年3月23日更名为云南人民广播电台。1964年5月18日，云南省广播事业管理局成立。1969年10月1日云南电视台正式建立。1983年省广播事业局改名为省广播电视厅，各地(州、市)、县广播管理机构在十一届三中全会前后陆续改为广播电视局或广播电视管理站。随着各级管理机构的建立和加强，广播电视这一现代化宣传舆论工具的优势在云南得到了较好的发挥。

一

云南广播电视宣传工作，把坚持四项基本原则，坚决贯彻十一届三中全会以来党的路线、方针、政策和十二大提出的总任务、总目标，作为总的指导思想，紧密围绕党在每个时期的中心工作，联系云南实际开展宣传，努力为两个文明建设服务，为各族人民服务。在端正业务指导思想的同时，各级广播台、站和电视台逐步形成一个以新闻性节目为骨干，各种教育性、文艺性和服务性节目密切配合；各具特色的节目结构。目前，省电台办有3套综合节目，4个自治州电台各办有1套综合节目。省电视台自办有1套综合节目，每天播出1次，每次3小时左右；新建昆明电视台试办了1套教学节目。县级各广播台、站也大都办了以新闻为主的综合节目。

1980年以来，特别是1983年中共中央关于“坚决而有秩序地改革广播电视工作”的指示下达以后，云南各级广播电视机构把坚持改革作为开创广播电视新局面的主要任务和措施，着力抓了以宣传为中心的改革，并取得了初步成效。

以新闻节目为突破口的改革，其初步成效主要表现在：1.加强了记者队伍建设和通讯报道队伍建设，把坚持自己走路和依靠社会力量结合起来，广泛开辟了稿源，使自采自编的新闻大幅度上升；2.扩大了报道面，增加了信息量，并把经济报道放在首位；3.增加了新闻的次数和播出时间；4.加强了广播电视评论；5.在新闻的真、新、快、短、活上有了显著进步。1985年，省电台共播出广播新闻14,300条，平均每天39条，其中经济新闻约占60%；播出1分钟的小评论140多篇；带“响”的新闻报道(如录音新闻、录音专访、现场口头报道等)也比过去增多。省电视台全年播出新闻片1,635条，其中被中央电视台采用165条，这是过去从来没有过的。目前两台对发生在省城的重大时政新闻，基本上能做到报道不过夜。各州、县广播台、站的新闻节目也有不少改进。地处边防前哨的文山电台，近年来派出

采编人员深入前线采访，先后采写播出反映边防部队防御作战英雄事迹和部队生活的消息、通讯、录音报道1,000多篇。

在新闻节目的带动下，其他各类节目也有不同程度的改进。省电台的《学习节目》配合各个时期的形势任务，增办了马克思主义理论的通俗讲座，7年来共举办讲座51个、542讲，有的讲座稿已整理出版或由有关部门印发作为基层单位的学习材料。省电台和一些州、县广播台、站，在《对农村广播》里，把办好通俗的政策讲座和科技讲座作为经常的任务。1985年，各级台、站根据胡耀邦同志视察云南时的指示，又普遍举办了《增百致富大讨论》专题广播，对鼓舞广大农民勤劳致富，促进农村商品经济的发展起到了良好的作用。德宏电台举办的《说古道今话德宏》和楚雄州广播局为所属各县广播站编排的《话说楚雄》等节目，运用当地乡土教材对各族群众进行爱国主义思想教育，在广大听众中引起了强烈反响。省电视台在《文化生活》、《民族节目》等专栏里，先后播出一批具有边疆特色、民族特色、声情景并茂的专题片，如《滇池览胜》、《大理三塔》、《泼水佳节访傣乡》、《阿昌风情》、《基诺的黎明》等，获得了观众的好评。

广播电视的文艺节目逐渐丰富多采。节目的地方特点和民族特点进一步加强。省电台、电视台录制播出的文艺节目中，本省地方的、民族的节目分别占到30%和40%。全省24个少数民族的音乐节目都上了广播。广播剧和电视剧迅速发展。从1979年到1985年，省电台一共制作播出广播剧56部、65集，其中用德宏傣语、西双版纳傣语、景颇语、傈僳语译制的广播剧7部，花灯广播剧2部；省电视台共制作播出电视剧62部、92集；有4部广播剧，4部电视剧在全国获奖，电视连续剧《郑和下西洋》受到观众的好评。有的州、县台(站)也开始试制广播剧。

为适应云南地处祖国西南边疆，民族众多的特殊需要，各级广播电台、站还加强了少数民族语言的广播。除了省台办有5种民族语节目以外，各个州台和部分县广播站也分别办了以当地主要少数民族为对象的民族语广播节目。到1985年底，全省共有25个台、站办了12个语种(德宏傣语、西双版纳傣语、傈僳语、景颇语、拉祜语、哈尼语、壮语、苗语、瑶语、彝语、佤语、载瓦语)的少数民族语言节目。

二

广播电视的事业建设，在原有基础上迈开了新的步伐。

1978年以来，西双版纳、文山、德宏、红河四个边疆民族自治州先后建立了广播电台，全省现有省、州级无线广播电台5座。根据云南地处边疆，山峦重叠，地域辽阔的特点，全省还建立了数量较多、密度较大的广播转播台。据1985年底的统计，全省广播发射总功率比1950年云南电台建立时的发射功率增加388倍。广播人口覆盖率，中波为59%，短波基本覆盖全省。省广播电视厅从云南实际出发，于1982年制订了"为了让广大农民听好广播，在全省实行以县(市)广播站为中心，有线传输和无线传输相结合，因地制宜采用多种形式办好农村广播网"的方针。在这一方针指导下，全省农村广播网建设出现了新的局面。在建立广播站的126个县(市)中，有一个县建成了"三小"(小调频、小中波、小电视差转)结合的广播电台；43个县建起了小功率调频台，用来传送县站的广播节目，改善了传播质量。各县原有的广播网路经过整顿进一步巩固提高，全省已初步形成有线和无线相结合，并用多种传输手段联结千家万户的农村广播

网。

云南电视台于1969年正式建立以来，不断更新、扩充设备，现已初具规模。1985年，昆明市和大理白族自治州也分别筹建电视台并开始试播。为了扩大电视覆盖面，从1980年起，云南广播电视部门因地制宜地实行"统一规划，分片组网，骨干传送，交叉覆盖"的技术方针和"国家、集体、个人分级负担，谁建谁有，谁受益谁管理"的投资政策，先后建立了一批大、中功率的电视骨干转播台，组成五个覆盖中心。1985年又打通了昆明至大理、昆明至文山两条大跨距的微波专用线路；同年，在党中央、国务院的亲切关怀下，还在昆明、文山、思茅、大理建成四座卫星电视地面接收站，进一步改善了这些骨干点的信号质量。围绕中心骨干点，各地充分依靠社会力量，发展电视小差转台，到1985年底，全省共建立了小功率差转台728座。部分高山、峡谷和边远地区接收电视信号条件较差，则采取录像重放的办法解决覆盖问题。这样，使全省所有地、州、市、县所在地和部分人口集中的乡镇、工矿企业、部队都能看到中央和省电视台的节目。电视人口覆盖率由1978年的9%提高到53%。

近年来，云南省广播电视科研工作也取得了可喜的成果。截至1985年底，由云南广播电视科研所研制的PDM-100C型100KW阳极调制串馈式脉宽机等三项科研成果，分别获省科技二等奖。

三

开创广播电视工作新局面的关键在于提高干部队伍的素质。

云南广播电视系统现有5,000多名干部、职工。十一届三中全会以后，云南广播电视部门积极采取措施加强了对在职干部的培训工作。首先是举办短训班进行培训，办法是：统一规划，上下结合，分级负担，省里办，地(州、市)、县也办。截至1985年底，光是省广播电视厅已先后办了各种短期训练班、进修班17期，轮训了地、县技术骨干和各级采编播人员1,712人次，收到了较好的成效。其次，根据干部"四化"的要求，加强在职青年干部的正规化培养、教育，帮助他们在政治理论、文化知识和业务技术等方面提高。1979年开始，省级广播电视部门先后选送了200多名不具备大专学历的记者、编辑、技术人员、政工干部等，经过统一考试进入高等院校本科和各种大专进修班(包括电大、函大、夜大、党校大专班)学习深造，其中有50多人毕业回到工作岗位后，发挥了骨干带头作用。第三，为了贯彻中央、省委关于在职干部正规化理论教育的决定，省广播电视厅于1984年10月起又采取了两条措施，一是组织干部分期分批学习统一规定的课程，经考试合格达到大专水平。到1985年底，已有68人先后学完哲学课，取得了单科文凭。二是厅里开办自学辅导班，帮助自愿参加成人高等教育自学考试的干部搞好业余学习。在常年坚持自学考试的干部中，目前也有20人分别取得了1—4科的单科文凭。

1985年在全国开展的"为边陲优秀儿女挂奖章"活动中，云南广播电视系统有12名记者、编辑、播音员和技术人员被评为边陲优秀儿女，其中1人获金质奖章，5人获银质奖章，6人获铜质奖章。

西藏自治区广播电视事业发展概况

西藏自治区广播电视局

在封建农奴制度长期统治下的旧西藏，根本没有广播事业。

西藏人民广播电台于1959年元月筹建，1960年11月建成正式播音。西藏台的前身是拉萨市有线广播站。

西藏电视台于1976年10月筹建，1978年5月1日试播黑白电视节目，1979年9月底，试播彩色电视节目。1985年8月20日正式成立，播出两套彩色节目。

西藏广播事业局成立于1965年。

从建台到1985年底，25年来，西藏共建成自治区和地区广播电台各1座，自治区广播发射台3座，地、市转播台5座。西藏电视台建成后，又建成地(市)、县电视录像转播台53个，差转台5个。各地(市)县有线广播站76个(经常播音的45个)，部分区、乡建成了一批用三用唱机带高音喇叭或入户喇叭的小片广播网。目前，广播覆盖全区人口的37%，电视覆盖全区人口的16%。

在西藏，藏族人口占总人数的90%以上。境内的其他少数民族大都懂得藏语。因此，西藏台从筹建、试播时起，就确定以办好藏语节目为主。在机构设置、干部配备、频率分配、节目设置等方面，也优先考虑和满足藏语广播的需要。这是西藏台的特点之一。特点之二是西藏台的宣传根据党的路线、方针、政策，从西藏的经济文化落后和民族自治的实际情况出发，进行宣传教育，不搬不套内地的经验。特点之三是，西藏地广人稀，交通不便，因此，西藏台在传播手段上以无线广播为主，有线广播为辅。

在广播宣传上，为了满足藏汉人民听广播的需要，加强宣传效果，1973年9月，将藏、汉语交替播音的一套节目，办成藏、汉语分别播音的两套节目。全天播音时间从10小时35分增加到26小时(包括转播中国国际广播电台的印地语节目2小时)，目前全天播音22小时55分。1978年元月，为了使昌都地区的听众们听懂听好广播，又在藏语节目中开办了《昌都地方语广播》节目。西藏电视台从1985年8月20日正式成立时开始播出2套彩色节目：一套是转播中央电视台的节目，每周播出七天，每天下午开始转播；一套是自办的以藏语为主的节目，每周播出七天，每天从晚上8点开始播出。

西藏人民广播电台在西藏民主革命、社会主义革命和社会主义建设中，认真地宣传党的路线、方针和政策；积极地宣传各族人民中涌现出来的新人、新思想、新经验，提高人民的政治觉悟，促进党的各项任务的胜利完成；及时向全国人民报道西藏经济、政治、文化建设的新成就；向全区人民宣传党的民族政策、宗教政策、科学技术知识和祖国"四化"建设的伟大成就，进行爱国主义教育和社会主义教育。

党的十一届三中全会以后，在报道上进一步重视从西藏实际出发，大力宣传中央指示精神，着重反映人民群众治穷致富的伟大实践，努力为建设团结、富裕、文明的新西藏服务。

近几年，西藏人民广播台在藏、汉语两套广播节目中，继续坚持以办好藏语节目为主的原则，在藏语新闻性教育性节目中，地方性、针对性、知识性和趣味性都有所增强。《全区广播台站联播节目》增加了地方稿的比重，在突出经济报道的同时，逐步加强建设精神文明的宣传，同时广播评论工作也初步开展起来。《科学园地》节目针对群众的需要，大力宣传科普知识，受到群众的欢迎。《对国外的藏族同胞广播》节目，每日两次，每次45分钟，对象是国外的藏族同胞，分别以拉萨语和昌都地方语播出。这个节目着重宣传党和政府对国外藏胞的政策，反映我国西藏以及青海、甘肃、四川、云南等藏族地区社会主义建设的新成就，介绍各民族自治区行使自治权利，发展民族经济和文化教育以及国家和各省、自治区、市的支援和帮助情况，广播回国定居的藏族同胞的生活情况以及国外藏族同胞和国内亲属的往来信件。每次还安排一定的时间，播出富有民族特色的文艺节目。这几年，这个节目加强了政策和形势宣传，吸引了很多国外听众，对争取国外藏胞回归祖国起了一定的作用。在编播人员紧张的情况下，藏语广播还新办了《青年之友》节目，联系青年的思想实际，进行理想教育、道德教育和纪律教育。此外，藏语广播还办有《新闻》、《昌都地方语广播》、《对牧区农村广播》、《今日西藏》、《法制漫谈》、《藏语文法广播讲座》等节目。在藏语翻译人员中，为了加强新闻的时效，西藏台采取了"编译合一"的措施，使一部分翻译人员从事藏语节目的编辑工作，直接用藏文编发稿件。这样，既培养提高了干部，节省了编辑力量，提高了工作效率，又提高了节目质量。群众反映，西藏台藏语节目有这样几个特点：新闻具有地方色彩，宣传内容因地制宜，科普宣传针对性强，文艺节目丰富多彩。

9.西藏拉萨卫星地面接收站。 (赵勇田摄)

西藏台的文艺节目遵循为社会主义服务、为人民服务的方向，贯彻"百花齐放，百家争鸣"的方针，努力提高节目的思想性和艺术性，在工作中抓了两个重点：一是积极录制了藏族音乐、歌舞节目，以及藏族群众喜爱的折嘎、藏戏等，发挥西藏歌舞之乡的优势；二是抓了广播剧的制作，使文艺广播有了可喜的变化，初步改变了过去节目旧、重复多的现象。

党的十一届三中全会以来，西藏电视台自办节目和译制的藏语节目逐年增多。近几年，除摄制几百条当地新闻外，还译制了几十部电视剧、电视小品、美术片、科教片等。1982年摄制了西藏第一部电视剧——《还愿》以后，又摄制了《弯弯的吉祥河》等。电视以它特有的形式、丰富多彩的内容和深入到千家万户的特点，越来越受到

藏族人民群众的欢迎。

最近几年，在宣传方面，进一步明确了广播电视工作以宣传为中心的思想，重视广播电视新闻的改革，取得了初步成效。

新闻要新，可是在西藏，过去由于受种种条件的限制，往往不大容易做到"新"。这几年，西藏广播电视工作者首先在"快"字上下功夫，力求当天新闻当天播出。实践证明，在地广人稀、交通困难、信息闭塞的西藏，只要经过努力，完全可以使新闻"新"起来。现在，拉萨当天发生的新闻，基本能保证在当天广播和电视新闻节目中播出，实在来不及的，到第二天播出。发生在拉萨以外的事，也有一部分做到了当天播出。1983年夏天，西藏遇到了特大旱灾，电台派出记者到300公里以外的江孜、那曲等地采访，当天发出的稿子，一般都在当天播出，并配以评论，对指导抗旱斗争起了很好的作用。广播快的优势发挥出来了，听广播的人也越来越多。

广播是用声音同听众见面的，声音是富有感情的。如何用好声音，发挥特长，现场报道就是一种很有发展前途的报道方式。最近几年，西藏台大力加强这方面的工作，从体育报道到国庆35周年拉萨举行的盛大庆祝会和游行活动，都进行了大胆尝试，播出后反映比较好。

1985年西藏自治区成立20周年，西藏广播电视局在任务重、时间紧、头绪多的情况下，全局统筹安排、统一指挥、各部门紧密配合，以宣传为中心，从年初起，就开始了迎接西藏自治区成立20周年"大庆"的宣传。从7月上旬到9月初，这一宣传达到了高潮。不论是广播和电视、藏语节目和汉语节目、对内宣传和对外宣传，对20周年"大庆"活动都作了及时、准确、全面的反映，充分发挥了广播、电视"先声夺人"、"图文并茂"的优势，使整个宣传基本上体现了中央、自治区党委要求的热烈、庄重、团结、欢乐、胜利、改革、前进的气氛和精神，集中突出地反映了党的民族政策和区域自治政策在西藏的胜利，充分反映了贯彻中央召开的两次西藏工作座谈会精神以后西藏发生的变化和群众胜利喜悦的精神面貌，对鼓舞西藏干部群众团结奋斗、再展宏图起了很大的推动作用。

1985年，西藏广播电视完成的又一个重大宣传报道任务，是对自治区党委常委扩大会议的宣传，广播电视以各种形式，由上到下、由点到面、由党内到党外，由会场到全区，使这一宣传逐步深入人心，正在变成物质力量，推动西藏向前发展。

陕西省广播电视事业发展概况

黄生辰

1985年是陕西省广播电视事业大踏步前进的一年。其主要标志是：事业建设迅速

发展，新闻改革初见成效，广播电视宣传对促进全省的经济体制改革、两个文明的建设发挥了积极的作用。

陕西省的广播电视事业有着光荣的革命历史。1948年12月，党中央和西北局指示，在延安筹建西北新华广播电台，于1949年元月5日正式播音。当时，设备十分简陋。建国初期，西北新华广播电台先后更名为：西安新华广播电台、西安人民广播电台、西北人民广播电台。1954年9月，西北台撤销，设备和人员移交给陕西人民广播电台。1958年11月，陕西省广播事业管理局成立。1983年陕西省广播电视系统进行了体制改革，原来的局改为陕西省广播电视厅，既是新闻宣传机关，又是事业管理机关。它的中心任务是搞好广播电视宣传。第十一次全国广播电视工作会议之后，陕西省广播电视事业在省委、省政府的领导和支持下，开创了新局面，迈出了新步伐。1984年5月，省委常委首次听取了全省广播电视工作情况的汇报，并且就大力发展陕西广播电视事业问题作出了重要决定和批示，形成了省委〔1984〕35号文件。文件指示"各级党委要十分重视广播电视的巨大作用，加强对这一工作的领导，认真研究解决广播电视部门的实际问题，支持他们的工作"。规定"广播电视部门的主要领导同志可以列席同级党委的有关会议，阅读有关文件，使他们及时了解上级指示精神和党委、政府的工作部署"。要求"突出抓好两件事：一是省广播电视中心的建设；二是解决好陕北、陕南广大群众听不到省台广播、看不到省台电视的问题"。在光荣而艰巨的任务面前，1985年，陕西省广播电视坚持清"左"破旧、大胆改革的方针，向全国广播电视战线的先进水平看齐，努力提高宣传质量，切实发挥广播电视的优势，为宣传四化，宣传陕西作出贡献。

陕西省的广播电视在宣传实践中，对中央确定的广播电视的性质、任务不断加深认识，坚持宣传党和政府的主张，在政治上、思想上同党中央保持一致。宣传党的方针、政策努力做到及时、准确。在改革中，以新闻改革为突破口，以内容的改革为重点，带动宣传形式的改革。1985年，陕西省电台、电视台改革后的新闻节目，增加了信息量，增大了信息值。省电台全天播出的新闻次数由原来的每天6次增加到8次，重点新闻节目每次播出在13条以上，多的有22条。陕西电视台增办了《简明新闻》，全年播出录像新闻2,200多条，口播新闻1,600多条。典型报道、连续报道、现场报道、有深度的报道和有特点的评论比往年增多。

在节目的设置上，省电台不但加强了新闻节目，而且增设了专题节目和服务性节目，新设了《听众来信日》、《法制园地》、《生活之友》、《广播荟萃》等，节目总数为38个。地、县台、站的宣传也普遍加强了新闻性和服务性，受到了广大群众的欢迎。

省和地、县广播电视台、站在节目形式和表现方法上也作了一些新的尝试和探索，主持人节目比1984年大大增加，有效地提高了广播电视宣传的感染力、吸引力，增强了听众、观众的亲切感和信任感。省电台的《对农村广播》、《段律师信箱》，山阳县广播站的《峰阳塔下拉家常》，安康县广播站的《听众与记者》节目，深受听众欢迎。

1985年，陕西省新闻学会首次主持评选优秀新闻作品和优秀广播电视节目，广播电视有69篇(套)获奖，其中特等奖两个，一等奖17个。省电台获特等奖的连续报道《刘智生特大经济诈骗案被揭露、新闻界败类赵冀广受到法律制裁》，在广播上最早报道了原《陕西工人报》记者赵冀广受贿万元、泄露国家机密的丑闻，在全国产生了影响。

在文艺宣传中，坚持为群众提供内容健

康、形式活泼和有地方特色的各种节目，省电台的《长安古乐》、《终南仙乐处处闻》，以及和兄弟省区联合录制的大型广播连续节目《黄河》，都有特点。省电视台的电视剧制作质量有了提高。1985年，完成了《初夏》、《小月》、《本报记者水亦光》等21部(集)电视剧。14集历史剧《红娘子》也基本拍完。

1985年，陕西省召开了首次优秀广播节目研讨会，研讨了50篇(套)全国优秀节目。

1985年，陕西省广播电视事业建设有了突破性的进展。广播电视发射塔塔体工程高质量地完成。这座钢筋混凝土结构的发射塔高达245米，是陕西境内最高的建筑物。从塔座到塔楼为八角形，塔楼的形状象一个巨型宫灯，凌空高悬，富有民族色彩和地方风貌。交付使用后，将逐步播送中央、陕西省、西安市的五套电视节目、四套调频广播节目。

1985年，还完成了西安到榆林的微波干线设计定站工作。在11个台站中，有6个完成了土建任务。这一年，还建成3个电视卫星地面接收站、4个高山调频台和5个转播台，宝鸡市、汉中地区电视台正式开播，老区、边区人民听不到广播，看不到电视的状况有了改善。

甘肃省广播电视事业发展概况

甘肃省广播电视厅

甘肃的广播电视事业，是随着我国社会主义革命和社会主义建设的进程，从无到有，由小到大，逐步发展起来的。经过三十六年的建设，全省初步建起了广播电视网。截止1985年底，广播覆盖率达51%，电视覆盖率达55%。具有现代化手段的广播电视越来越成为党和政府强有力的宣传工具，听广播、看电视已经是全省人民生活中不可缺少的部分。

一、广播电视网初具规模

广播方面。旧中国的甘肃，经济、文化十分落后，国民党留下的只有一座覆盖范围仅限于兰州市城区的广播电台。1949年8月26日兰州解放后，经过积极筹备，兰州人民广播电台于9月7日开始播音。现在，全省已建起省、市广播电台3座。即：甘肃人民广播电台、兰州人民广播电台、甘南人民广播电台。拥有中、短波广播发射台、转播台17座，千瓦以上的发射机31架，总发射功率比解放初期增加了4,795倍。建起县级广播站83个，小调频台44个。90.6%的乡、镇建了广播放大站，总计安装喇叭166万只，广播入户率达44%，音响率达79%。县广播站和部分乡广播站除转播中央台、省台的重要节目外，都有了自办节目。一个无线和有线相结合的广播网已在

全省形成。

电视方面。甘肃的电视筹建于五十年代末，试播三次即停办。1969年重新筹建，1970年10月3日正式播出。党的十一届三中全会以后，甘肃电视台的采录手段和节目制作条件不断改善，电视节目已由黑白改为彩色。目前，省台用一个频道固定转播中央电视台的节目，用两个频道向兰州市和全省播出。还相继建起了兰州电视台、平凉电视台。全省建成一批电视发射台、转播台，建成电视差转台337座，卫星地面接收站4个，形成了一个初具规模的电视网。

最近几年，广播电视事业建设贯彻中央有关四级办广播电视；四级混合覆盖和提高经济效益的方针，主要抓了两件工作。

一是用较少的投资，使覆盖率得到较大的提高。无线广播方面，以调整发射台、转播台的不合理布局为主。如新建的陕西转播台，可以增加覆盖人口200多万。电视方面，充分调动社会力量，采取国家投资、地方筹资、厂矿企事业单位和部队集资相结合的办法，省里的投资主要用于骨干电视转播台的设备补助和解决节目传送问题。电视覆盖率1978年以前不到20%，1985年已提高到55%。

二是重视农村广播网的整顿，寻找节目传输的新路子。1981年，试验用小调频解决县到公社放大站的节目传送问题，取得了花钱少、时间快、节目质量高的好效果。现在小调频已在全省推广应用

二、改革促进广播电视宣传

紧紧围绕党在各个时期的中心工作，宣传马列主义、毛泽东思想，宣传党的路线、方针、政策，这是广播电视事业宣传的根本任务。

党的十一届三中全会给甘肃的广播电视带来了新的生机，使宣传工作发生了较大的变化。甘肃台主要坚持了两点。一是明确宣传重点，力求做到经常；二是搞好新闻改革，迈出新的步伐。

最近几年来，甘肃的广播电视着重宣传了十二大提出的党在新时期的总任务、总目标，宣传了对外实行开放，对内搞活经济，宣传了社会主义物质文明和精神文明建设一起抓，并且突出了以下内容：

① 种草种树，发展畜牧。1983年秋，胡耀邦同志视察甘肃工作，提出了“种草种树，发展畜牧，改造山河，治穷致富”这一改变甘肃落后面貌的根本性措施，以后，广播电视发了大量的新闻、通讯、现场报道、录音访问，介绍了全省各地贯彻这一战略方针的动态、经验和新人新事。畜牧师王素香帮助干旱山区种植红豆草、改变贫困面貌的事迹，定西县植树种草见成效的经验，已在全省以至全国引起了较大的反响。

② 从各方面宣传甘肃。甘肃土地辽阔，资源丰富，历史悠久，文化源远流长，39万多平方公里的土地是我们伟大社会主义祖国的一块好地方。但是，多年以来，人们不大了解甘肃，甚至存在一些误解，有的还是唐朝边塞诗人留下的“西出阳关无故人”、“春风不度玉门关”的印象。根据省委提出的“要宣传甘肃、振兴甘肃”的要求，广播电视在让人们了解甘肃、热爱甘肃、建设甘肃上大做文章。甘肃人民广播电台开办了《甘肃各地》节目；甘肃电视台录制播放了《甘肃在前进》等60个专题片、风光片，分别对甘肃的历史沿革、经济建设成就、文物古迹、风土人情等作了介绍，系统宣传甘肃的电视系列片《丝路漫游》，目前正加紧制作。

③ 增强民族团结。甘肃是一个多民族省份，广播电视把加强民族团结，共同建设甘肃，作为一项经常的宣传内容。甘肃人民广播电台以“甘肃的兄弟民族”为专题，编发

63组、104篇稿件，系统介绍了甘肃境内回、藏、土、东乡、保安、撒拉、裕固、蒙古和哈萨克等民族的历史、文化、习俗、建设成就和新人新事。甘肃电视台拍摄的《在裕固族牧场上》等专题片，还介绍到国外一些电视台播出。

最近几年，广播电视宣传围绕新的形势和任务，在探索中改革，在改革中前进。以省电台、电视台的新闻改革为例，主要作了如下的改革，初步取得了成效。

增加新闻播出时间，扩大信息量。省电台的新闻节目，从1983年的每天3次，增加到1985年的11次，播出时间由55分钟增加为125分钟。省电视台1985年播出新闻2,305条，其中录像新闻1,867条，比上一年增加了近一倍。

提高新闻时效，增加新鲜感。省电台基本做到了兰州地区的重大新闻当天播出，刚刚发生的新闻也占了一定的比例。1985年1月到10月，播发的快讯有103条。省电视台增加了口播新闻次数，使一些当天发生的重大新闻当天播出。

稿件编短些，多发一些。省电台播出新闻每条一般不超过400字，简明新闻每条一般不超过100字，最短的消息只有一句话，一、二十个字，增加了节目的容量。

抓带音响的报道，突出自己的优势。省电台新闻节目在1985年的1—10月里，共播出口头报道、录音报道、录音专访等180条，做到了音响报道三天有两个。

加强评论工作。1985年，省电台对许多重大事情用评论、短评、编后语的方式发表自己的观点，播出言论175篇。还在新闻节目中开辟了“大家谈”栏目，每天一篇，一事一议。开办以来，在听众中已经引起广泛的反响。

博采众家之长，开辟新的稿源。省电台从1984年开始，将省外报纸登载的甘肃重要消息和省内各家报纸刊登的独家消息，及时安排在新闻节目中播出。省电视台在1985年发展特约通讯员179名(自己有采录设备)、通讯员486名，他们的来稿占了播出新闻稿的三分之一。

青海省广播电视事业发展概况

胡敬一

建国36年来，青海省广播电视事业迅速发展。目前，一个连接城乡、牧区的广播电视宣传网已经大体形成。青海省的各级广播电视部门在及时宣传党的路线、方针、政策，丰富各族人民的精神生活，在动员和鼓励全省4百万各族人民为建设青海、开拓青海的工作中，作出了一定的贡献。听广播，看电视，已成为青海省各族人民日常生活的组成部分。

到1985年底，全省有省级广播电台1座，州级广播电台2座，广播发射台、广播转播台7座。中波人口覆盖率为48%，中

短波结合，基本可覆盖全省。电视方面，有省级电视台1座，同时建成不同规模的电视发射台、电视转播台、电视差转台、电视录像转播台120座，电视人口覆盖率为46%左右。有线广播方面，全省所有的州、地、市县(区)都建立了县级广播站。农村建立了乡广播放大站226个，村广播室507个，通广播的村已达2，222个，村通广播率为61.5%。已装广播喇叭的农户为211，000户，入农户率为51.32%。牧业区基本普及了半导体收音机。

解放初期，青海人民广播电台刚建立时，仅有一套节目，一个广播频率，全天只有3个多小时的节目。现在，仅省广播电台每天就用十二个频率向全省进行广播，办有汉、藏两种语言的四套广播节目，每天播音时间34小时42分。除青海人民广播电台向全省广播外，还有两座州级人民广播电台。一座是海西蒙古族藏族自治州人民广播电台，于1978年12月开始播音，办有一套节目，主要任务是转播中央人民广播电台和省电台汉语广播第一套节目，并办一部分蒙古语广播节目，平均每天播音11小时43分；另一座是玉树藏族自治州人民广播电台，于1984年1月1日开始播音，办有一套节目，除每天转播中央人民广播电台和青海电台部分汉语节目外，还自办有玉树话藏语方言节目，每天播音4小时40分。

党的十一届三中全会以来，青海电台的广播宣传、技术设备都有明显的发展和进步。省电台的宣传内容、节目形式、机构设置都进行了改革。现在省电台汉语广播的新闻节目由十一届三中全会前的每天7次增加到11次。新闻节目坚持党的四项基本原则。及时地向全省各族人民宣传党的路线、方针、政策，宣传社会主义物质文明和精神文明，报道全省各条战线在四化建设中发生的各种新闻，及时反映四化建设的步伐和各族人民的心声。近几年来，青海电台经过新闻改革，新闻节目坚持新闻真实性的原则，扩大了报道面，增加了广播评论和带广播音响特点的稿件，提高了新闻的时效性，使新闻节目在广播宣传中发挥了主体作用。为了帮助农牧民治穷致富，进行农村体制改革，省电台在《对农村广播》节目里，除经常宣传党在农村的方针、政策外，还开辟了《农村科技》、《县办节目》、《听众信箱》等专题节目，并及时向农牧民提供商品经济信息。省电台还加强了对青少年的宣传教育工作，安排了为青少年服务的节目，帮助青少年健康成长。从1984年5月起，省电台开辟了《我爱青海》、《青年》节目，和青少年谈理想、信仰、工作、学习和生活。还经常宣传青少年中的先进典型人物，让青少年听众结识具有榜样力量的新朋友。教育青少年热爱青海，扎根青海，开拓青海，建设青海，引导青少年把爱国之志化为报国之心，为四化建设作出贡献。省电台的文艺广播为广大听众提供了大量健康、优秀的古今中外的文艺作品，丰富和活跃了各族人民的文化生活。《听众点播音乐会》的恢复，《对农村听众广播的文艺节目》、《青海文艺之窗》的开办，受到各族各界听众的欢迎，省电台每月收到上千封的点播信件。藏族占青海省少数民族人口总数的一半，为此，省电台的藏语广播不断调整节目设置，充实节目内容，注意了宣传的针对性和通俗性，加强了新闻节目和信息交流节目。每天播出新闻节目9次，经济信息3次。恢复了《科学知识》节目，开办了《藏语文教学节目》，制作了一批具有民族特点的藏语文艺节目。广大藏语人民从藏语广播中，不仅及时了解了党的路线、方针、政策，国内外大事，而且还可以学习文化科学知识，欣赏丰富多彩的文艺节目，活跃了牧民的文化生活。青海电台的藏语广播除在省内牧区有较大影响外，其影响

还遍及四川、甘肃、西藏部分地区(在尼泊尔、印度、锡金等国也有影响),成为党和人民政府同藏族人民保持密切联系的一条重要纽带。

青海的电视事业是70年代发展起来的。15年来,青海省的电视事业经历了一个逐步发展、逐步提高的过程。青海电视台初建时,每周只能播出两次节目,每次节目至多也就是两三个小时,主要播放电影和中央电视台的新闻片。以后电视台自己培养了一批摄影记者,购置了一批摄影机,开始拍摄本省的新闻片、专题片。到1975年12月底,北京至西宁的微波线路开通,青海电视台开始用四频道转播中央电视台的节目。从此,青海高原上的各族人民当天就可以看到中央电视台的第一套节目。到了1980年10月1日,青海电视台增设了十一频道以后,开始播出两套节目,并用彩色发射机发射,使青海各族人民看上了彩色电视节目。特别是1982年4月以来,青海电视台在新闻采访中,使用了电子新闻采集设备,大大提高了新闻时效。新闻片的拍摄由原来每年只能拍几十条增加到每年可拍千条以上。专题节目、文艺节目和电视剧由原来不能录制到目前每年能生产一定数量的节目;制作质量也在不断提高,不少节目被中央电视台和各兄弟电视台采用,有的节目还在全国评比中获奖。青海电视台还从1979年2月份起,用四频道转播中央电大的教学节目。目前,青海广播电视大学的学生有4,435人。6年来,学完电大全部课程而毕业的学员有1,305人,单科结业生有2,389人。

青海省的农村有线广播是50年代中期发展起来的。30年来,农村有线广播站除转播中央台和省电台的主要节目外,还结合当地实际,围绕着县委和县政府的中心工作,举办各种广播节目,进行有针对的宣传,为当地人民的生产、生活,为活跃当地人民的文化生活服务,受到广大农民的欢迎。因此,群众热情称赞有线广播是"党的政策的宣传员、时事政治的报告员、新风尚的倡导员、科学技术的传授员、文艺生活的演唱员、农民群众的服务员、劳动出勤的报时员"。

青海,地大物博,矿产资源十分丰富,是我们伟大祖国的一个十分可爱的地方。1983年7月,胡耀邦同志到青海视察工作时指出,青海是我国本世纪末下世纪初开发的重点区,并号召青海各族人民"立下愚公志,开拓青海省"。随着大规模开拓青海形势的到来,青海的广播电视事业必将有一个更大规模的发展。目前,玉树、果洛、海北和格尔木地区已建起4座电视卫星地面接收站,使这些地区群众已能看到当天中央电视台的第一套节目。

宁夏回族自治区广播电视事业发展概况

王淋已

一

1958年10月15日，宁夏人民广播电台正式播音。1962年5月，宁夏广播事业局成立。宁夏广播电视起步晚，多年来，发展又比较缓慢。粉碎林彪、江青反革命集团以后，迎来了广播电视事业的春天。特别是党的十一届三中全会以后，宁夏广播局在宣传、事业建设上取得了新的进展。主要表现在：

1.增强了宣传党的路线的自觉性和坚定性。编采人员加强学习，从理论到实践坚信党的十一届三中全会以来的路线、方针、政策是正确的，在广播宣传中理直气壮地宣传党的主张。在农村推行各种形式的承包责任制初期，有的农村干部指责电台"鼓吹单干"，电台顶住种种压力，旗帜鲜明地宣传中央转发的"全国农村工作会议纪要"精神，促进了宁夏农村的变革。从1981年以来，在宁夏开展的各项中心工作，如文明礼貌月、防洪抗灾、植树造林、计划生育、人口普查、民族团结月活动中，宁夏党委和人民政府都通过广播做动员布置。电台也积极配合报道活动的进展，受到了上级的表彰和奖励。近5年的实践，使宁夏台更加明确：要当好党的喉舌，首先必须增强党性，只有这样，才能坚持人民广播的正确方向，才能适应四化建设的要求。

2.开展了以新闻改革为中心的节目改革。从1979年起，宁夏台除保留《对农村广播》，并加强该节目的政策宣传和普及科学种田知识外，逐步取消了一些对象节目，加强了新闻性节目。原来每天本地新闻节目只有2次，现在增加到4次，使听众早中晚都能听到本区消息。在新闻内容上，经济体制改革的信息有所增加，报道面有所扩大，新闻来源比较广泛。并且从"新、短、快、多、实"几个方面改进新闻写作和新闻编排。在《全区广播台站联播节目》里增加了《周末漫谈》、《听众信箱》等专栏。广播评论和批评性新闻也有增强。

根据群众学习文化知识的需要，宁夏台于1979年举办了《业余英语讲座》、《学科学节目》和《青年节目》。1983年11月，又开办了《宁夏各地》、《新人新事》、《报刊文摘》等专栏，向听众进行爱国主义教育和时事政策教育。在文艺节目里，开办了《请您录音》、《塞上文苑》、《花儿朵朵》等专栏。另外，还开办了广告节目。这些节目的设置，较好地满足了广大听众的愿望和要求。

1983年6月，在机构改革中，宁夏广播事业管理局改建成为宁夏广播电视厅，统管宁夏电台和宁夏电视台。

3.在事业建设上，1984年已初步形成了全区范围的广播网。宁夏人民广播电台的中波广播人口覆盖率为54.3%；转播中央

台第一套节目人口覆盖率为22%；全区19个市县建立了广播站，入户喇叭有23万只，普及率达41%。

二

1970年5月，宁夏电视台开始筹建，10月1日试播。1979年宁夏电视台添置了彩色录像设备，1980年又新增加了一台彩色发射机。从1981年元旦开始，宁夏电视台正式开辟了四、八两个频道。四频道专门转播中央电视台第一套节目(包括电视大学，电视教学节目)；八频道为本区自办节目，开始每周两次，后来增加为每周3次，1984年元旦，增加到每周4次，每周3小时左右。

中共中央1983年关于广播电视工作的通知下达以后，宁夏电视台明确提出以搞好新闻改革来带动其他节目的改革，努力办好宁夏电视新闻，并从实际出发，利用一切有利条件，办好《民族团结》、《宁夏新貌》、《塞上文苑》、《科技与生活》、《祝您健康》、《体育之光》、《小燕子》等专栏节目。与此同时，进一步加强了台内文艺队伍的建设，密切团结了全区文艺工作者，为丰富各种形式的文艺节目作了努力。到1984年，全区拥有电视发射台和骨干转播台4座，小功率差转台26座，全区人口覆盖率为47.8%；转播中央电视台第一套节目的人口覆盖率为47.6%。

三

1985年，通过整党，宁夏广播电视事业进一步端正了业务指导思想，在宣传、事业建设和改善技术手段等方面都有了一定的发展。

1. 突出新闻报道，加强对外宣传，为"宁夏先翻身"服务。

1985年，宁夏广播电视围绕自治区党委和区人民政府的中心工作进行了广泛深入的宣传，收到了好的效果。为了加强宣传，电台的播音时间增加到每天13个小时，其中自办节目达10个小时32分；新闻节目增加到每天5次，全年播出新闻10,407条，编发评论127篇。此外，还办有理论学习、农村、青年、宁夏各地、少年儿童、科学、卫生等教育性、知识性节目以及各种文艺节目。电视台播出时间每天达6—7个小时，自办节目每天3个小时，其中电视新闻从1984年的每周4次增加到每周7次，每次15分钟，并增加了专题新闻节目。全年播出新闻1,598条，口播新闻1,211条。还办有各科专题、教育节目。这些节目在宣传大好形势和经济体制改革，在配合共产主义理想和纪律教育，搞好社会主义物质文明建设和精神文明建设方面发挥了应有的作用。另外，还注意向全国宣传宁夏。1985年，宁夏电视台录制的新闻片被中央电视台采用的达129条，比1984年增加了83条。电台每年向中央台编发新闻116条，还为中央台编排了12档节目，介绍了宁夏的建设成就和新人、新事、新风貌。1985年，电视台还积极慎重地向国外宣传了宁夏。《宁夏五宝》、《太西煤》、《须弥山石窟》、《我们这样生活》、《黄河采风行》等片，被中央电视台译成外文片，送往五大洲74个国家。还有《宁夏新貌》、《宁夏国际经济技术合作洽谈会》等9部片子通过自治区领导和外办送往国外。这些电视片从不同角度反映了宁夏的丰富物产、文化古迹、职工生活，自然风光和风土人情。

在广播电视宣传中，继续搞好新闻改革，在"新、快、短、活、实"等方面下功夫，强调新闻的真实性、准确性和时效性，强调社会效果；提倡精编稿件，增加播出条数，扩大报道面，改进会议新闻的报道，突出报道中心等方面，都收到了明显成效。在文艺节目

方面，坚持丰富人民文化生活，改进了节目的编排。从自治区台到各市、县广播站都以新闻和评论节目为骨干，专题、对象、文艺节目紧密配合，各自扬其所长，发挥了广播电视现代化工具的教育、鼓舞作用。

2．加强事业建设，改善服务手段，提高播出质量。

1985年，在电台工程技术人员的努力下，完成了两台不同功率的中波发射机的安装调试工作，提高了播出质量和转播中央人民广播电台第一套节目的质量。同时还试验播出了调频立体声节目。电视台于1985年夏安装调试了四频道电视发射机一部，并进口了彩色摄像录像设备，增强了节目制作能力，提高了播出质量。电视台的节目，通过微波干线送到罗山和六盘山转播台，使银南、固原山区的各族人民能够收看到本区的部分电视节目。

1985年7月1日，广播电视厅已开通了银川、罗山、六盘山3座调频发射台的调频广播，并在10月1日投入试播，它既能传送宁夏台的节目，又为全区各中波转播台和各市、县广播站、乡村放大站提供可靠的信号源。同时又能使调频广播进行直接覆盖，为全区实现中波同步广播打下了基础。

为了充分发挥自治区和各市、县两个方面的积极性，宁夏广播电视厅采取国家投资和地方自筹资金相结合的方法，于1985年9月在银川、盐池、六盘山建成了3个卫星地面接收站。1985年有11个市、县建立了广播电视局，吴忠市成立了中波广播电台。石嘴山建成了调频广播电台。中卫县电视转播台和银川市中波广播电台正在筹建。

农村有线广播网在调整、改革、整顿中，也有所提高，有所发展。据全区19个市、县的统计，1985年新发展有线广播1,427杆公里，入户喇叭4,916个。

3．进一步加强了音像制品的管理出版工作。1985年，广播电视厅成立了5人审片小组，对音像制品加强了审查和鉴定工作，全年审看鉴定了514部录像带，使宁夏音像制品市场状况有明显好转。为了扩大本区广播、电视节目的影响，出版有宁夏特点的音像制品，广播电视厅成立了“大地音像出版社”。

1985年，全宁夏回族自治区收音机拥有量已达80万部，电视接收机约31万台。(其中彩电8万台)，还出现了“电视县”、“电视村”。

新疆维吾尔自治区广播电视事业发展概况

赫尚贤

新疆刚解放时，只有一个规模很小的广播电台，设备十分简陋，每天播音3小时左右。维吾尔语和汉语共用一个频率交错播出，内容多是播送唱片，新闻很少，没有什么固定节目。全台职工17人。

解放后，特别是党的十一届三中全会以来，上述情况发生了巨大的变化。

一、无线广播事业

新疆人民广播电台是在原国民党时期广播电台的基础上改建的，1949年12月21日开始播音，呼号为“迪化人民广播电台”。1951年3月20日，改名为“新疆省人民广播电台”(对外呼号为新疆人民广播电台)，每天播音6小时左右，汉语和维吾尔语各3小时。1951年，增加了广播发射机等设备，建立了新的播音室和机房及办公室。从1953年6月15日起，实行了维吾尔语、汉语分频率播出，每天播音12小时，维吾尔语、汉语各6小时。1955年2月15日，增办了哈萨克语广播，每天播音两小时左右。1956年1月1日，随着新疆维吾尔自治区的成立，将新疆省人民广播电台改名为“新疆维吾尔自治区人民广播电台”(对外呼号仍为新疆人民广播电台)。1957年，新疆台建立了新的办公大楼、节目制作及播出中心、节目传送系统和新的短波广播发射中心。1958年11月3日，增办了蒙古语广播，每天播音2小时左右，与哈萨克语广播合用一套播出设备。1963年，新建了中波广播发射中心，扩建了短波发射中心，增加了短波发射设备，并且在伊宁、塔城、阿勒泰、喀什、阿克苏、和田建立了6座中波广播转播台，扩大了广播的覆盖率。1971年5月28日，哈萨克语广播和蒙古语广播实行了分频道播出，各自单独办一套节目，每天各播音11小时左右。七十年代末期，又一次对中波发射中心和短波发射中心进行了扩建，并新建立了哈密、博乐两座中波广播转播台，扩建了伊宁中波转播台，同时还完成了一批实验台的建设。1982年6月28日，增办了柯尔克孜语广播(暂用蒙古语设备)，每天播音两次，共计2小时。1981年，国家拨出专款，为自治区扩建和新建19座中波广播转播台，1985年，大部分建成投产。现在，新疆人民广播电台每天使用30多个频率和维吾尔、汉、哈萨克、蒙古、柯尔克孜5种语言进行广播。广播发射功率是解放前的3千多倍，中波广播覆盖率达70%左右，短波广播基本上可以覆盖全疆。新疆地区人口在10万以上的少数民族，现在都能听到本民族语言的广播。

随着广播事业建设的不断发展，新疆台的广播节目和播音时间也在不断增加。现在，5种语言每天共播音52小时，是解放前的17倍。其中维吾尔语和汉语每天各播音16小时左右；哈萨克语、蒙古语每天各播音9小时左右；柯尔克孜语每天播音2小时左右。新疆台5种语言广播每天直接转播和译播中央台新闻性节目共15次，410分钟；自办新闻性节目每天共播出39次，445分钟；办有固定栏目的教育性节目13个，每天播出32次，共525分钟。在文艺节目方面，汉语台固定栏目的节目有17个，其他民族语言的文艺节目也有10多个，每天5种语言共播出文艺节目77次，达1，400多分钟。各种语言节目都还办有《天气预告》、《节目预报》、《广告》等服务性节目，每天共播出41次，190分钟。从1985年7月1日起，新疆台增办了调频立体声广播，每天用汉语和维吾尔语各播出两次，每次2小时左右，目前主要播出音乐节目。

新疆维吾尔自治区各地区、民族自治州及直辖市等的广播事业也有了很大的发展。到1985年底，乌鲁木齐、克拉玛依、石河子、伊宁、喀什、哈密、奎屯7个市已建立了人民广播电台，一般都使用维吾尔语和汉语播音，每天播音6小时至20小时不等。除转播中央台和自治区台的重要节目外，都有自办节目。

二、有线广播事业

解放前，新疆除乌鲁木齐市有过一个小小的有线广播站以外，其余地区都是空白。解放后，开始在专署和县建立收音站，1955年开始建立有线广播站。30多年来，新疆农村牧区的有线广播事业有了很大的发展。到1984年底，全疆84个县、市和187个县一级的农牧场都建立了有线广播站，645个乡镇建立了有线广播放大站，有线广播线路长达36，700多公里，安装广播喇叭65万只，60％的乡镇、40％以上的农村都通了有线广播。1982年以来，还在37个县建立了小功率的调频广播，使架设线路有困难的3百多万人口的乡镇、农村和牧区，听到了本县广播站的节目。

各县、市、农牧场有线广播站，除了每天按时转播中央人民广播电台和自治区台的主要节目外，都有自办节目，一般都使用维吾尔语和汉语播出，有的还根据当地民族居住情况，使用哈萨克语、蒙古语或柯尔克孜语播出，每天播音2至3次，播音时间4至7小时。一部分乡镇放大站也结合当地中心工作，定期或不定期地自办一些节目。

三、电视事业

新疆电视台创办于1970年，在当年10月1日用五频道实验播出黑白电视节目，每周用汉语和维吾尔语各播出1次，每次2至3小时。1971年7月1日起，“新疆实验电视台”改名为“新疆电视台”。播出时间由每周的2次增加到4次。汉语和维吾尔语各2次，每次3小时左右。1979年12月5日起，增加了八频道彩色电视，每星期三晚上和星期日中午各增播1次彩色电视。1981年建成了新疆电视台过渡中心楼，新购进了两套彩色电视播出中心和发射设备，还购进了相当数量的摄像机、录像机、放像机以及转播车、录像车等设备，从1982年6月1日起，实行了维吾尔语和汉语分频道播出，各自单独使用一个频道播出彩色电视节目。汉语每周播出综合节目8次，维吾尔语每周播出4次，每次3小时左右。1984年4月8日，我国试验通信卫星发射成功。4月18日，新疆电视台开始通过试验通信卫星转播中央电视台《新闻联播》等节目。同年8月20日，新疆电视台维吾尔语台综合节目由每周4次增加到7次，每次2至3小时左右。用少数民族语言单独办一套彩色电视节目。

新疆电视台的自办节目有《新疆新闻》、《观众之友》、《开发建设新疆英雄谱》、《雪莲花》等。文艺节目有《电视剧》、《屏幕歌声》、《电视文艺集锦》、《戏曲集锦》、《民族歌舞》以及歌剧、话剧等。此外，还有天气预报、节目预告、广告等服务性节目。每周星期一至星期六，还分别播出汉语电大课程和维吾尔语电大课程30多小时。1985年9月22日，新疆电视台增办了哈萨克语电视节目，每星期日晚上在五频道试验播出1次，每次2至3小时。内容有《一周国内外要闻》、《新疆新闻》、哈萨克语影片以及歌舞节目等。

1985年，新疆广播电视厅在乌鲁木齐兴建的高山广播电视传频台部分工程峻工，同时还在高山上建立了电视卫星地面接收站，从9月18日起，使用电视十二频道直接收转中央电视台的第一套节目。现在，在乌鲁木齐可以收到三套汉语（含乌鲁木齐电视台）和两套少数民族语言的电视节目。

新疆电视台在改革中不断前进，节目内容也不断充实和提高。过去的新闻节目、专题节目主要是报道乌鲁木齐及其周围地区情况，现在已能够报道全疆各地区及各条战线的情况；过去八频道维吾尔语节目全部是

翻译汉语节目，现在开始自己录制维吾尔语新闻和专题节目，还自制了维吾尔语电视剧。

党的十一届三中全会以来，自治区15个地、州、市的首府，都建立了电视台。另外，奎屯市及沙湾、奇台、额敏、半泉4个县也建立了电视台。这样，全区共建起20座电视台。这些电视台除少数还在试播外，大部分都已正式播出。一般使用维吾尔语和汉语播出，有的还用维吾尔、汉、哈萨克三种语言播出。除转播中央电视台《新闻联播》和新疆电视台《新疆新闻》等重要节目外，都有自办节目。另外，有的台还播出电大课程，每天播出3——12小时不等。目前，新疆先后建立了录像转播台78座，电视差转台160多座，到1985年6月底止，新疆电视人口覆盖率达65%左右。

1985年9月，党中央、国务院向新疆赠送了5座电视卫星地面接收站的设备，分别建设在乌鲁木齐、伊犁、阿勒太、喀什、和田5个地、州、市的首府，改变了以往从乌鲁木齐把录像带回去转播的情况，大大提高了国内外新闻的时效。

四、广播电视宣传

新疆广播电视始终坚持社会主义内容和民族形式的统一，个性与共性的统一，把新闻放在重要位置，统一宣传思想，统一组织领导，统一宣传口经和纪律。新疆人民广播电台从1951年起就建立了台务会议制度，统一部署各种语言广播宣传工作。1984年，新疆广播电视厅根据新的情况，建立了总编辑办公会议制度，统一研究各种语言的广播电视宣传思想、各个时期的宣传任务、各类节目方案和重大业务建设措施等。

在宣传工作中，一方面强调共同遵循的原则，坚持社会主义方向，以新闻改革为重点，带动整个广播电视宣传的改革；另一方面，也强调各民族语言广播电视都要发挥各自的优势，独立自主地办好节目，办出自己的特色。在这方面，主要抓了以下几项工作：第一，在节目设置上不搞一刀切；第二，在节目内容上尽可能根据本民族社会经济、文化等方面的发展水平和听众、观众的要求提供服务；第三，按照本民族听众、观众喜闻乐见的形式和语言特点编排节目；第四，各民族语言的广播电视节目都要在保证质量的前提下，尽量采用本民族记者、通讯员来稿；文艺节目要以本民族文艺作品为主，同时提倡吸收各民族文艺精华，提倡优秀文艺作品的移植和交流。由于采取了这些措施，新疆各级电台、电视台的节目一般都能联系本民族的实际，有自己的特色，特别是少数民族文艺节目，大都充满浓郁的民族色彩和生活气息。

台湾省广播电视事业发展概况

常　薇

一、广　播

台湾地区广播事业较发达，现有广播事业单位33个（含官营单位9个，军营单位4个，民营单位20个），电台177座，发射机348部，发射总功率达10,998.2千瓦，收音机约1,350万架。

1945年以前，台湾省只有一家广播公司——台湾广播电台。除台北外，另有台南、台中、花莲、嘉义等5个台，6部发射机，发射总功率为125.9千瓦。每天播音总时数为64小时，全省收音机总数约97,000多架。

此后3年，大陆广播电台不断移迁台湾。到1949年底，广播电台扩增为9座；1960年底增至31座，发射总功率为603千瓦。

近20年，台湾广播事业发展较迅速。为了和电视竞争，主要官营电台侧重于新闻节目的投资，建立本身的采访网，直接收译外电，派人到国外采访，进行实况转播，并增加人力和播音时间，加强发射功率。从1980年底起，有10多家电台实行全天24小时连续播音。此外，还针对特定听众群，建立了新闻、农业、交通、教育、渔业等多座专业性电台。

台湾广播电台情况一览表

类别	家数	电台数	发射机（部）				功率（千瓦）			
			中波中频机	短波高频机	特(超)高频机	小计	中频机	高频机	特(超)高频机	小计
中央广播电台	1	7	14	13		27	5,220	1,675		6,895
中国广播公司	1	45	70	16	19	105	973.7	1,873.5	125.5	2,972.7
专用广播电台(官营)	7	45	109	1	10	120	544	0.5	31.5	567
民营广播电台	20	56	61		3	64	184.5		3	187.5
军用广播电台	4	24	25		7	32	338		29	367
合计	33	177	279	30	39	348	7,260.2	3,549	189	10,998.2

台湾主要的官营、军营广播机构有：中国广播公司（台北市）、中央广播电台（台北

市)、复兴广播电台(台北市)、军中广播电台(台北市)、光华广播电台(台北县)、空中广播电台、幼狮广播电台、正声广播公司等。主要民营广播机构有:台湾广播公司(台北市)、风鸣广播公司(高雄市)、民本广播公司(台北市)、益世广播公司(基隆市)等。中国广播公司于1973年8月10日在台北成立新闻专业广播电台,1977年起在台中、台南开始联播。1975年8月在台中成立农业广播电台。1971年、1973年、1974年先后在台北、高雄、台中成立了交通专业电台。此外还有:教育广播电台、渔业广播电台等专业性电台。

二、电 视

台湾省于1962年开办黑白电视,1969年开始播送彩色电视。现有3家电视台:台湾电视公司、中国电视公司、中华电视台。它们在北部、中部、东部、南部、西部及金门、绿岛建立了24座电视转播站。收视区域除中央山脉外,基本覆盖全台湾地区。

三台现有发射机及其发射功率如下:

项 目	家 数	电视台数	发射机(部) 特(超)高频机	发射功率(千瓦) 特(超)高频率
台湾电视公司	1	9	9	31.5043
中国电视公司	1	6	6	31.2000
中华电视台	1	7	13	162.1000
转播台及增力机		5	5	0.2540
变 频 机		16	16	1.6556
合 计	3	43	49	226.7139

三家电视台均为商业台,有微波传送体系,电视工程作业电脑化,可利用卫星转播。主要经济来源均仰赖广告收入,彼此竞争激烈,节目商业化。为争取观众,收视率高的连续剧均在晚上20——21时"黄金时间"播出。此段时间不准播出有暴力及有过于暴露床戏镜头的剧目。节目主持人为合同制。除长期签约者外,亦邀请香港演艺人员、台湾的学者、专家和有关人员参加主持。

台湾电视公司每天播出节目12小时40分钟;中国电视公司每天播出15小时左右;中华电视台每天播出约18小时,其中教育节目5小时30分。台湾电视学会自1983年4月10起制播《电视与观众》节目,每周日晚间在三台联播,使观众了解电视的幕前及幕后。

官方新闻局专为公共电视节目增设一研究委员会,研究公共电视及有线电视的发展趋向。

三、节目供应

台湾合法登记的节目供应单位约5,200家,其中广播电视节目供应单位300家,广播电视广告供应单位200家,录像节目带发行单位4,700家。

最大的广播电视节目制作单位为光启文教视听供应社,简称光启社。

较大的录像节目带制作单位有"三一"股份有限公司、年代影事业股份有限公司、欢乐实业股份有限公司、华国视听公司、模

你达视听有限公司。

据1984年前出版的"台湾地区家用电器普及状况调查研究"资料统计，台湾地区有687,000部录像机，平均每百户有14.7部。每月约需新片源50部。

四、"金钟奖"、"金音奖"

"金钟奖"始于1965年。由"行政院新闻局"为广播界设立，每年举办1次。从1971年起，纳电视于奖励范围。1979年中断1次。从1980年起，向国际化、专业化、艺术化方向发展。外籍演艺人员亦可参加个人技术奖角逐。颁奖典礼改为晚会方式，并请国际知名演艺人员和外国广播电视负责人参加，配合电视转播。得奖名单于晚会当场揭晓。近年的颁奖仪式多在广播电视节(3月28日)前举行。尽管广播总时数远远超过电视，广播界资深有影响的从业人员也不泛其人，但近年的"金钟奖"多授予电视界，更多集中在电视演员与歌星。广播界似成陪衬。广播界获奖者均为官营电台的"国语"(普通话)节目。具体评奖办法如下：

(一) "金钟奖"的奖励范围

1.广播电视节目均为5类：

①新闻节目；②教育文化节目；③戏剧节目；④综合文艺节目；⑤儿童节目。

2.广播电视广告。

3.个人技术：

①广播部分8项：制作，导播，撰搞，编剧，主持人，采访，播音，音响效果。

②电视部分20项：制作，导播，编剧，采访，新闻节目主持人，教育文化节目主持人，综合文艺节目主持人，儿童节目主持人，播报人员，男演员，女演员，儿童演员，男歌唱演员，女歌唱演员，灯光，摄影，剪辑，音响效果，美术指导，最具潜力新演员。

(二) 评选办法

由参加角逐者向新闻局广播电视处报名，评委会根据入圈名单评选。竞选与入选总数比例约4:1。

评审委员多为学者、专家及部分资深有影响的广播电视从业人员。

"金音奖"始于1981年，由台湾广播节目研究改进协会主办。每年评选一次。对象主要是民营电台的闽南话节目。

除金钟奖、金音奖外，新闻局与各台还举办各种单项节目评选活动。

民营广播机构，仰赖商业广告生存。有的医药广告高达60%。其余时段，只要出费，任何人均可播出自制节目。节目多采用闽南话。

五、视听调查

台湾的广播电视机构及主管单位，均较重视听视率，经常进行听视率调查。对于收视率过低的电视节目则停播。

1985年，台湾"行政院新闻局"与"文化建设委员会"共同委托台湾政治大学新闻系研究所在全岛普遍进行一次收听调查，公布了台湾有广播以来第一次官方调查资料。调查结果显示：

每天收听广播的人数占47.9%，不定时收听的人数占33.2%，每天收听者男性高于女性，不定时收听者女性高于男性。

学历与收听率成正比。大专以上文化程度的人收听率为54.1%；依次为初中、小学。

学生收听率最多占63.1%，依次为行政官员、家庭管理者。

年龄，20——30岁的人收听率最高，占49.8%，年龄越大比例越低，但60岁以上的人比例较高。

收听语言，"国语"占将近半数，闽南语占24.7%，客家语1.6%，英语占5.4%(闽

南、客家、英语广播的台数、时数及发射功率均不如"国语")。同时并听两种以上语言的占74%。

收听者不仅选择节目,也极注重声音效果。

大部分听众的兴趣、爱好有相当明显的固定类型。

从傍晚到深夜虽为电视的黄金时段,但广播的收听率并不低。

听众最多的节目为音乐(36.1%)与新闻气象(27.9%)。希望增加社教节目的听众占21.7%。

赞成办专业电台的占31.7%,赞成办综合电台的占29.5%。

广告过多,医药广告夸大事实。71.9%的听众表示从未因广告而购物;听广告购物者占4.7%。

在报纸、广播、杂志、电视四者中如只选一种,按比例高低为:电视、报纸、广播、杂志。

1985年底,公布了3家电视台收视率最高的10档连续剧。名列榜首的收视率为40%,榜尾的收视率为30%。

六、"行政院新闻局"对于广播电视事业的管理

(一) 法规

广播电视法实施细则于1976年1月8日公布实施,1983年4月25日修订。其中包括:广播电视节目供应管理规则;广播电视从业人员管理规则;广播电视奖励办法;电视增加机、变频机及社区共用天线电视设备设立办法。

(二) 电视节目管理

1.自从1984年公布电视节目制作规范后,节目一律先审后播。

2.电视联播节目:每周一至五早8点播出政治、文化、生活、科技、新闻等节目。

3.电视"宣导"短片:每周一至五晚21点——21点30分播出30分钟。

4."公共电视":1984年5月20日试办。主办单位为新闻局国内处公共电视制作小组。每周一至五在台视、中视、华视三台分别播出,每集节目30分钟,每天共播出3——5集。大部分内容是科学、文化知识、教育以及手工制作类节目。节目宗旨是"为大众利益服务";"平衡商业性节目失调";"填补儿童及青少年的特别需要,扩大观众视野,重视艺术文化的发扬与推广,并兼顾少数人的口味"。

5.电视联播节目监督:1982年实施。对于没有依照计划内容制作,或有"重大不妥情节者,立即电告导正"。对于评选出的优秀节目,颁发最优制作单位奖牌及奖金。

(三) 广播节目管理

1.广播联播节目,由中国广播公司负责制作。节目时间原在晚上,1983年7月1日起改为每天早晨7——8点。节目设计采用多元化,以5分钟自成独立单元,包括《新闻提要》、《时事短评》、《明日世界》、《中华宝藏》、《生活漫谈》、《今日短评》、《艺文一周》、《名人嘉言》等。

2.特别节目录制供应。"重大节目及重要活动"统一制作广播宣传录音带,分送各官、民营电台播出。

3.在台北、台中、嘉义、台南、高雄等地,设5处监听站,"聘用专人负责监听联播节目,监听资料作为奖励与处分的依据"。

(四) 广播电视节目输出国家和地区:美国、加拿大、西班牙、泰国、新加坡、南朝鲜、菲律宾、印尼、关岛等国和香港地区。电视节目在美国、加拿大,尤其是美国西海岸的华人市场销路困难。

负责外送节目及接待外来拍片单位为"光华传播事业总公司视听部"。

香港广播电视事业综述

陈观享

香港广播事业已有50多年的历史。前期发展缓慢。60年代以后，随着香港经济的日益繁荣，特别是彩色电视启播，推动了广播电视事业蓬勃发展。目前香港有广播电台10座，彩色电视节目4套。听众占香港9岁以上人口总数的85%，全港95%以上的家庭拥有一台或一台以上的电视机，观众达470多万人。

一、广播电视发展简史

1923年香港曾有一座民营广播电台，每周广播两天，主要报告新闻和转播剧院演出。香港政府1928年6月资助创立一座广播电台，初时只有英语节目，呼号为2BW，1935年增设中文（粤语）节目，呼号为ZEK。1948年8月，该台被正式命名为香港电台。商营的丽的呼声有线电台于1949年3月开播，设中文台和英文台，1956年增办第二个中文台。收听丽的呼声广播，需接线路，按月交费；到1959年3月，听户达65,000家。随着商业发展，广告市场扩大，香港商业广播有限公司（商业电台）成立，于1959年8月26日广播，设中文台、英文台；1963年6月设第二个中文台。不久，半导体收音机流行，全港听众急剧增加，至1965年，领取牌照的收音机有135,000部，而实有收音机约60万部。于是政府撤销收取牌照税的规定。有线广播难与无线电台竞争，丽的呼声电台在1973年4月停业，前后存在24年。

香港的电视广播始于1957年，由丽的呼声（香港）有限公司兼营有线黑白电视英文台，1963年办中文台；因向用户收费，并受线路限制，全盛时只有10万户观众。1967年11月19日，另一商营电视台——电视广播有限公司（简称无线电视）启播，设有中文台、英文台，不收费，致使电视机剧增，到1972年，香港70%以上的家庭拥有电视机。丽的电视不甘居于下风，中文台于1973年12月改为无线彩色播出，次年4月英文台也改为无线彩色。1975年9月7日，第三家商营电视台——佳艺电视有限公司（佳视）开播，只设中文台。三家电视公司展开激烈竞争，经营成本均急剧上升，除无线电视外，另两家很快出现亏本，佳视尤甚，终于1978年8月22日停业，仅存不满三年。此后，丽的电视多次易主。1982年改名为亚洲电视有限公司（亚洲电视）。近年来，无线电视和亚洲电视的收视率为8{2或7{3，广告收入的比例也大致如此。

二、广播电台面对电视的挑战，不断求变创新

无线彩色电视创办以后，吸引了越来越多的观众。到70年代中期，广播电台面临着收听率大幅度下降的威胁。香港电台和商业电台不断探索，发掘广播的潜在功能。到80年代初期，收听率逐步回升，近年已稳定在70%左右。

广播电台扬长补短，发挥优势，主要有以下几方面的变化：

① 提高播出的技术质量，扩大覆盖面，增加节目套数，延长播出时间

香港电台在1976年4月首次采用超短波调频立体声广播，1980年3月首创全日24小时广播。到80年代初，香港已有10座广播电台。现在每周播出总时数达到1,350小时。

② 改革新闻节目，朝快、多、广、深的方向发展

香港电台1973年以前没有新闻部，只播出政府新闻处编发的新闻稿，而商业电台则同时转播。1973年香港电台被允许独立采编新闻，才首次设立新闻组。次年，商业电台也自办新闻节目。两台每小时正点播送新闻一次。1977年，商业电台改为每半小时播新闻一次，香港电台到1982年也如此。两台的新闻采、编、审工作，环节少，效率高，全部直播。除自采外，还广泛选用新华社、中国新闻社和各国通讯社消息，无论本港的、中国内地的或国际上的公众关心的事件，都及时报道。两台每天还办有新闻专辑，对重大事件作详尽报道，如香港电台每天早上1小时的《新闻天地》、傍晚的《九十分钟时事广场》，商业电台的《新闻专辑》及财经报道，每天早、午、晚播送多次，每次约20分钟。

③ 调整节目设置，发展杂志式综合节目

五、60年代，广播电台大部分时间播送音乐节目和广播剧、空中小说等。因广播剧比电视剧逊色，70年代已经衰落。音乐节目时间亦减少了。代之而起的是各类知识性、趣味性、娱乐性相结合的杂志式综合节目。这类节目分别针对青年、家庭主妇或不同职业的人士的需要，采用漫谈方式播出，由一位或数位主持人播讲，谈笑风生，生动活泼。有些节目还特邀影视圈的名艺人主持，并经常访问社会著名人士，更增强了节目的吸引力。

④ 开办电话问答节目，举办户外活动，加强同听众的直接联系

商业电台于1974年首次试办电话解答问题服务。听众不论有任何愤懑或问题，可拨电话投诉或要求解答。节目深受欢迎。随后香港电台也举办类似节目。这种节目又逐步发展为听众通过电话讨论公众关心的问题，如香港电台的《八十年代》，商业电台的《自由港、自由讲》，均已坚持多年。香港电台还配合当局的"扑灭罪行"、"反吸毒"、"清洁香港"等活动，以及帮助学生安排暑期生活，经常同政府有关部门和社会团体合办各种丰富多彩的户外活动。两台也参与大型歌舞演出，搞慈善捐款。在这些活动中，广播电台的节目总监和节目主持人都直接参与，多数进行现场直播，沟通了同听众的联系，扩大了电台的社会影响，也丰富了节目内容。

⑤ 迎合青少年口味，大量播送唱片

为吸引青少年听众，两台都有一个中文台，以播唱片为主。由熟悉青年人心理状态的20多岁的播音员任主持人，叫做"唱片骑师"（意即驾驭唱片在电波中飞驰）。在播放唱片的间隙，即兴地插播一些年轻人爱听的闲话，话题有歌星趣闻、生活感受或人生哲

理。谈吐自然，声音甜美。某些成年人或许会感到肤浅和无聊，但青少年却乐听不疲。

⑥ 照顾各类听众的需要，节目朝多元化发展

两台的节目堪称丰富多彩，有社会时事节目，如商业电台的《香港透视镜》，香港电台的《八十年代面面观》、《八十年代香港脉搏》；也有教育性和娱乐性兼备的各类节目。香港电台为政府所办，没有广告的压力，更有条件为各类听众服务，一台办了各种有关文化、科技、卫生、历史、语言的教育性节目，四台专门为知识界播放古典音乐，五台用广东话、潮洲话、普通话播放中国地方戏曲、民族音乐以及介绍中国历史、文化、风土人情，内容十分广泛，形式生动活泼，适合居民收听。

⑦ 重新确定电台的黄金时间，合理安排节目

电视兴起以后，晚上 6 点半至 10 点半已成为电视的黄金时间。电台通过听众调查，分析了全天每段时间听众人数的变化，确定自己的黄金时间以白天为主，特别是早晨上班前、午饭前后、晚饭前、睡觉前，这些时间内听众人数较多，相应地播出受欢迎的节目；而在电视的黄金时间内，为少数不爱看电视的听众提供一些特备节目或一般性节目。

三、商营电视台在激烈竞争中发展壮大

商营电视台的经营特点，是以出卖广告时间赚取利润来维持本身的生存和发展，而广告费的确定则以节目的收视率为依据。因此，无线电视和亚洲电视两家公司之间为争取高收视率在技术上、节目上和人力上展开了十分激烈的竞争。这种竞争使电视台的广告收益迅速增长。1985 年香港在广告方面的总支出为 28.7 亿元，其中电视广告上的支出达 60 %。巨额的广告收入带给电视公司雄厚的资金，以用于改善技术条件，增强节目制作能力。目前，两家电视公司均使用最新的制作及播送技术，并设有规模庞大、设备良好的录影室及办公大楼。无线电视的翡翠台（中文）、明珠台（英文）和亚洲电视的中文台、英文台，每周播出各种类型的节目约 500 小时。

两家电视公司均把主要精力放在中文台晚上黄金时间的节目上。为迎合市民口味，这段时间几乎都播电视剧和娱乐节目。电视剧以古装武侠剧为主，兼有其他剧种，如社会写实剧、历史剧、谐趣喜剧、青春剧、侦探剧、讽刺剧等等。内容大多是描写家庭的勾心斗角，悲欢离合，或武林的争霸夺宝，除暴安良，追求情节的曲折和节奏的紧张。近年来采用电子特技录制，武侠剧有向神怪剧发展的趋向。亚洲电视台制作长篇电视连续剧较有经验，亦较认真，《鳄鱼泪》、《大侠霍元甲》等，大受欢迎。综合性娱乐节目则以无线电视占上风，每星期一至五播出的长寿节目《欢乐今宵》，拥有大量观众，至今已开办 17 年。无线电视每年举办的大型歌舞综合节目《金唱片颁奖礼》、《星光熠熠劲争辉》、《欢乐荡东华》，场面宏大、热闹，深受市民欢迎。

两家电视公司对新闻节目日益重视，1976 年采用卫星转播新闻以后，无论本港的、中国大陆的或外国的新闻都能及时播出。1984 年 9 月 26 日，中英两国政府在北京草签关于香港问题的联合声明，两家公司的电视台和电台通过卫星同时现场直播了草签仪式。目前，两台每天早、午、晚都有详尽的新闻节目，每周还有杂志式的新闻时事节目。亚洲电视早上还播出普通话新闻。

体育节目也是两家公司角逐的对象。无线电视的《体育世界》，亚洲电视的《动运纵横》，都各有特色。无线电视不惜重金购

买1982年世界杯足球赛和1984年奥运会的播映权，比赛期间每天为市民提供充分的报道，备受观众赞扬。

近几年来有关中国的题材普遍受到市民的重视。两家公司通过购买内地和外国的电视片，或派人到内地拍摄，中国题材的节目日益增多。无线电视播映的《丝绸之路》、《中国人》、《龙的心》、《大江南北》、《奇趣录》，亚洲电视播映的《话说长江》、《龙的家乡》、《虾球传》等，收视率都很高。

两家公司还办有儿童节目、妇女节目和丰富多彩的教育、益智节目，其中包括普通话课程。两个中文台白天的部分时间和深夜播送旧的国语或粤语电影片，两个英文台则以播送西方摄制的电影或电视片为主，每年为此付出巨额的版权费。根据政府的有关条例，电视不准出现色情镜头，即使深夜播映的片集也控制很严。

近年来，两家公司的经营朝国际化、多元化发展，本地制作的电视片集逐步打入国际市场，无线电视与美国某电视公司合作，在当地建立翡翠台，每天为华人播送中文电视节目。目前，两家电视台向观众提供立体声和英语与粤语的双语广播节目，正在与英国广播公司合作，试验数码式多声道广播系统。将来该系统投入使用后，香港观众除能接收立体声节目外，还可以选用英语或粤语收听同一节目。

两家公司的商营电视台每天几乎24小时为香港居民提供免费娱乐。据调查，大部分观众对电视节目表示满意。但是教育工作者、社会工作者等也不时对电视节目和广告传播不良意识提出批评。

在社会舆论批评的影响下，电视台的制作人员逐步提高了社会责任感。亚洲电视提出"推行良好意识，净化电视画面"，无线电视也强调"净化电视画面，推行健康主题节目，发挥教育功能，减少传播污染"。但是正如一份官方文件所指出的，"事实上，既然发牌给公司以商业机构形式在急剧竞争的市场上经营，则期望这些公司办高水准的、属公共服务性质的广播，实非实际想法"。

四、香港电台的电视节目制作

香港没有官方的电视台，香港政府为了宣传其政策，规定由香港电台制作公共事务的电视片，免费提供给商营电视台播映。香港电台电视部成立于1970年，由拍摄黑白片发展到制作彩色片，数量和质量逐年提高。1985年每周制作13个小时节目，供无线和亚视播出。

香港电台的电视制作，对象为儿童、青少年和知识分子，强调教育性与娱乐性相结合。《奉告》、《警讯》等短片，宣传、解释当局的政策；现场直播节目《城市论坛》，每逢星期一上午11时半，在维多利亚公园由社会人士、居民和官员公开讨论公众关心的问题。此节目已坚持了6年。此外，还制作了大量的杂志式纪录片和写实的电视剧集，如长篇连续剧《狮子下山》、《香江岁月》，前者反映公共屋　居民的生活动态，后者描写香港社会40年的发展历程。而单元剧集《香港香港》、《执法者》、《左邻右里》、《温馨集》等，则以反映香港的现实生活为主。纪录片集《铿锵集》，属每周半小时的时事性调查报道，连续播映已有9年，通过拍摄真实镜头，提供背景资料，剖析社会动态，观众口碑甚佳。

香港电台的电视节目，多数制作认真，水准较高。十多年来，香港电台电视部共有22部片集获得国际奖。无线电视的制作水平亦有提高，同一时期有25部片集获得国际奖。这说明，香港的电视制作达到了国际水平。

香港电台电视部还负责录制电视教育

节目，由商营电视台播出。教育电视始于1971年，由政府教育署电视教育组制作，1976年教育组并入香港电台电视部。目前每周为两家电视台提供20小时的教育电视节目，收看的中小学生达60万。

五、政府对广播电视的监管

香港英国当局规定，香港电台由广播处长负责领导和管理，而商营的电台、电视台则由影视及娱乐事务管理处长负责监管。商营电台、电视台需要由政府颁发牌照，规定经营期限。政府制定的电视条例，关于广告、节目、技术的规例和守则，以及个别电视台牌照内所列的条件，都为监督提供检查尺度。由影视及娱乐事务管理处长兼电视监督，并由电视谘询委员会协助电视监督工作。委员会下面设有3个分区电视谘询小组委员会及18个电视观众谘询小组，负责收集市民对电视节目和广告的意见，构成了一个监管体系。

1984年2月，香港总督会同行政局委托广播事业检讨委员会，就商营电视台和电台现时牌照分别于1988年和1989年期满后，政府应采取何种广播政策作出建议。委员会经过18个月的工作，广泛征询民意和广播电视界人士意见，于1985年9月发表了《广播事业检讨委员会报告书》，中文版长达100页，内容非常广泛，引起社会关注。报告书发表后，委员会继续邀请市民就报告书的建议发表评论。

澳门广播电视事业概况

陈观享

澳门的无线电广播已有50多年的历史，电视广播于1984年才开办。目前，澳门葡萄牙当局办的澳门广播电视公司设有两座广播电台，一座电视台。另有一家私营的澳门绿　商业电台。

澳门最早的广播电台于1933年8月26日开播，是一些业余爱好者所办，呼号为“CQN—— MACAU”，每天在21点至23点间用葡萄牙语播送新闻和音乐。1937年停办。1938年9月恢复，曾多次改呼号。以后归政府所属，为澳门广播电台。1980年设中文台和葡文台，葡语用超短波立体声广播，粤语用中波广播。1985年2月粤语增办超短波立体声广播。为筹办电视台，1982年底澳门广播电视公司(简称TDM)成立，葡萄牙人马世宝任总经理兼三台台长。澳门电视台于1984年5月13日开播，澳门居民从此除了收看香港电视之外，也可看到一套澳门电视节目。

澳门广播电视公司现有330多人，设有新闻部、电台节目部、电视台节目部、工程部、行政部、国际联络部，办有中文广播电台、葡文广播电台、中文葡文兼用的电视台。

中文广播电台每小时正点播送新闻1次，每次约3分钟，每天早、午、晚和夜间播送详细的新闻4次，每次20分钟。除自采新闻外，它还选用路透社、法新社、葡新社和新华社的消息。专题节目多为综合性的杂志式节目，内容广泛，谈话、歌曲兼而有之。节目设有主持人。听众可以打电话点唱或与主持人交谈。此类节目甚受欢迎。还播送青年人节目、儿童故事、体育节目、广播剧、古典音乐以及大量的香港、台湾和外国流行歌曲。

澳门电视台每天晚上由18点播到23点多，有粤语新闻和葡语新闻各两次，一为简要新闻，一为详细新闻，粤语新闻配葡文字幕，葡语新闻配中文字幕。体育节目用两种语言穿插解说。播放英语电视片则同时配中、葡文字幕。目前，自制节目主要是新闻和纪录片特辑，还有一些座谈会、校际歌唱比赛和选美活动的现场直播。其余大部分时间播送购买的电视剧，其中有从中国内地购买的电视剧。

近几年澳门广播电台和电视台播送广告，并逐年增加。1985年澳门广播电视公司广告费收入近500万澳门元，其全年开支为4000万澳门元。

1950年创办的澳门绿　商业电台，是由澳门土生的葡萄牙人罗保博士自办，为市民提供娱乐，每天用粤语、葡语播送音乐和歌曲。1964年罗保逝后，全部用粤语播音，并开始承接广告，具半商业性质，1969年改为商业电台。目前，该台每天从早晨6点至午夜0点播出18个小时。它自称"不谈政治"、没有自编的新闻节目，只在综合节目中由主持人根据报纸的报道加插一些居民感兴趣的社会新闻。每天有3次文娱体育快讯。此外，在晚上22点30分播送1次政府新闻处编发的新闻稿。其余全部是娱乐性、知识性节目，有《天南地北一家亲》等大型节目。另外，每天还穿插播出3小时的教会特约节目。收入主要靠广告费，还有教会赞助。

旧中国广播历史概况

赵玉明

从1923年1月上海出现第一座广播电台，到1949年10月新中国成立，旧中国的广播事业走过了20多年的历程。现将旧中国广播的历史大致分作创办、发展、挫折和终结四个阶段分述如下：

广播是一种现代化的宣传工具，从传播手段划分，有无线广播和有线广播两种。有线广播先于无线广播问世。19世纪末期，欧洲有些国家办起有线广播。20世纪初期，利用无线电传送语言和音乐的试验取得初步成功。第一次世界大战之后，美国、英国和

一、创办阶段（1923——1928年）

十月革命后的俄国等先后创建无线广播。通常把1920年12月第一个向美国政府登记的KDKA广播电台作为世界上最早的广播电台。据现有材料，旧中国并没有办起过正规的有线广播，所以，我国广播事业的历史是从无线广播开始的。

旧中国是一个半封建半殖民地国家，科学技术落后，许多先进的技术设备都是从外国输入的，无线电广播也不例外。1923年1月，美国人奥斯邦利用从美国带进的无线电设备在上海办起了中国境内的第一座广播电台，呼号为XRO，每晚播出新闻和音乐节目。按照当时北洋政府的有关法令，无线电技术设备属于军用品，非经陆军部批准不得输入。当时主管无线电事项的交通部多次指令上海当局勒令奥斯邦拆除广播设备。奥斯邦一再拖延不办，勉强维持了大约3个月而宣告结束。以后，美商新孚洋行、开洛公司等先后又在上海开办广播电台，但都一再受到交通部的查禁。这种状况，直到1924年8月，交通部公布了《装用广播无线电接收机暂行规则》以后才发生了根本性的变化。

上述《暂行规则》是我国历史上第一个关于无线电广播的法令。它的公布和实施表明：北洋政府对于无线电广播电台的政策已由无条件地取缔改为有条件地限制，从此，建立广播电台和出售、安装收音机再也不是违法之事了。这在客观上促进了我国广播事业的发展。

1925年2月，交通部派人在北京、天津筹建广播电台，试验初见成效，即因政局动荡而停顿。在这之后，在奉系军阀的积极支持下，我国早期的无线电专家刘瀚主持建立的哈尔滨广播无线电台于1926年10月1日开始播音。这是我国自办的第一座广播电台。该台呼号为XOH，每天播音两小时，内容有新闻、音乐、演讲及物价报告等。1927年春天，奉系当局的东北无线电长途电话监督处开始筹建京津地区的广播事业。同年5月1日，天津广播无线电台开始播音，呼号COTN；9月1日，北京广播无线电台也开始播音，呼号COPK。这两座电台曾经互相转播过对方的戏曲节目。此外，沈阳广播无线电台在1928年1月也开始播音。以上这批广播电台都是属于官办性质的。

我国自办的民营广播电台最早出现于工商业发达的上海。1927年3月，上海新新公司为了推销矿石收音机，建立起一座小型的广播电台，主要播送唱片，同时也转播剧场的游艺节目。同年底，北京又出现了一座民营的燕声广播电台。

中国境内的早期广播电台，除了上述的几座以外，1925年日本帝国主义还在其占领下的台湾、大连建立起广播电台，使用日语播音，作为宣扬殖民奴化思想的工具。

综观旧中国创办阶段也即北洋政府时期的广播事业，只是初具雏型，广播电台先后办起的大约有十来座，发射电力一般很弱，收听范围有限，影响也不大，当时尚未出现全国性的中央台。据有关材料估计，这个阶段，全国大约有收音机1万架左右。

二、发展阶段（1928——1937年）

1927年"四·一二"反革命改变以后，国民党反动派在帝国主义的支持下，逐步建立起了全国性的反动政权。出于维持封建法西斯统治、欺骗麻痹人民群众的需要，国民党当局开始筹办广播电台。1928年8月1日，国民党的中央广播电台在南京开始播音。这是国民党继中央通讯社、《中央日报》之后办起来的第三个全国性的宣传机构。该台呼号XKM，发射电力500瓦，每天播音两小时，主要节目有新闻、演讲、音乐等。所有新闻稿件均由中央社提供。1932年，该台

扩充电力为75千瓦，更改呼号为XGOA，是当时亚洲发射电力最大的广播电台。除中央台外，在抗日战争爆发以前，国民党还在全国各地的大中城市中办起了二十来座地方广播电台。这些电台分别由国民党中央广播事业管理处、国民党政府交通部或各省、市地方政府管辖。国民党的广播电台是国民党反动派的重要宣传喉舌之一。在十年土地革命战争期间，国民党的广播秉承蒋介石的旨意，恶毒污蔑中国共产党领导下的人民革命斗争，诋毁共产主义学说和进步文化思想，鼓吹建立国民党的一党专政，同时还屈服于日本帝国主义的压力，极力宣扬"攘外必先安内"的卖国论调。

1929年8月，国民党政府公布《电信条例》，允许民间经营广播事业。30年代初期，在大、中城市中出现了一批民营广播电台，先后大约有70来座，其中半数以上集中在上海一地。形形色色的民营台中，有以讲授文化科学知识为主的教育性广播电台，有以诵经礼拜为业的宗教性广播电台，大量的则是以播送广告和低级、庸俗娱乐节目为主的商业性广播电台。除少量教育性广播电台外，大多数的民营台实质上是富人消闲享乐、传播封建迷信和靡靡之音的工具，社会影响甚劣。

除上述官办、民营广播电台外，在上海、北平等地还有一些外商办的广播电台。国民党当局虽然一再声称不准外国人在华开办广播电台并准备收回外商办的广播电台，但实际上并未采取什么有力措施，因此收效也不大。

1931年"九·一八"事变之后，日本帝国主义加紧了对中国的侵略活动，民族危机日益严重。在中国共产党的号召和影响下，全国掀起了声势浩大的抗日救亡运动。

在全民奋起抗日救亡的怒吼声中，部分广播电台积极投入了抗日爱国的宣传活动。北平广播电台在"九·一八"事变发生后立即停止播出娱乐节目，反复报告"暴日出兵"的新闻，同时还组织讲演节目，揭露日本帝国主义的侵略行径。有些电台选播了一批表现历史上爱国题材的话剧和广播剧。1932年，日本侵略者出兵上海，制造了"一·二八"事变，上海军民积极御侮。亚美广播电台及时播送前线战况，并且组织募捐衣物、药品和交通工具支援前线抗日将士。1935年"一·二九"运动前后，广播中不断传出了《义勇军进行曲》、《毕业歌》、《战歌》、《热血》、《打回老家去》等抗日救亡的歌声，振奋了人们的民族精神，有力地打击了一度泛滥的靡靡之音。

1936年冬天，张学良、杨虎城将军发动了西安事变，扣留了蒋介石以后，立即接管了西安广播电台。张、杨两将军亲自到广播电台发表广播讲演，呼吁停止内战，团结抗日。中国共产党的代表周恩来到达西安以后，也十分重视广播宣传，指示地下党员协助办好西安广播电台。在国际友人史沫特莱等的协助下，西安台还办起了外语节目。西安台的广播战胜了国民党电台的干扰，对于帮助听众了解事变真相，促进事变的和平解决起了积极的作用。

面对日益蓬勃发展的抗日广播宣传，国民党当局在实施严苛的新闻出版检查，钳制抗日舆论的同时，又进一步加强了对广播事业的管理和控制，力图把全部广播宣传包括民营电台的节目也都纳入其反动宣传的轨道。1936年2月，国民党建立中央广播事业指导委员会，同时接连公布了三个审查广播节目的反动法令。凡违背国民党的三民主义和国民党政府法令的广播内容，皆须"修正"或"禁止"。违反有关规定的民营台，将分别给予警告、停播或取消执照的处分。

国民党当局规定各电台的新闻节目都要按照中央社的报道来广播，不得自行编发

其他新闻。对于送审的大量娱乐节目稿件，国民党当局着重"审查"有无抗日爱国的内容，一批表现我国人民坚决反对打内战，一致要求团结抗日的爱国歌曲如《五月的鲜花》、《救亡进行曲》、《中国人不打中国人》等竟然被诬蔑为"词意欠纯正"，禁止播出。

从1928年国民党建立中央台到1937年抗日战争爆发的近十年间，中国的广播事业有了较大的发展。据1937年6月统计，国民党地区有各类广播电台78座，总发射电力约120千瓦，国民党的官办广播电台数量虽然较民营台少，但其发射电力却占总发射电力的94%以上。据有关材料估计，全国的收音机，包括东北三省在内，大约有20万架。

三、挫折阶段(1937——1945年)

抗日战争初期，国民党当局实行片面抗战路线，大片国土被日寇占领。国民党地区的广播事业遭到严重挫折，广播设备损失颇大。后来，由于得到英美在广播设备方面的援助，国民党的广播事业才逐步恢复并有了新的发展。

1937年7月，抗日战争全面爆发，国共两党实行第二次合作，协同抗日。"七七"事变后，国民党的中央台增加了战争新闻的报道，减少了文艺节目的播出。从"八·一三"上海抗战爆发到11月间日军占领上海前的三个月里，在中国共产党的推动和影响下，上海的广播电台反复播出抗日救亡歌曲、动员市民为前线将士捐赠慰问品，同时还播出了著名作家洪深、夏衍、于伶等人创作的揭露汉奸卖国、配合抗日斗争的广播剧。上海的爱国志士还利用广播报告抗战新闻、发表日语演讲，呼吁日本人民起来反对日本军国主义，制止侵略战争。11月，南京沦陷前夕，国民党的中央台停止播音西迁重庆。此后，大约一年的时间里，国民党的军政机关大都迁移武汉，中国共产党代表团也驻在武汉。武汉成了中国抗战的中心，武汉的广播电台和长沙广播电台共同接替了中央台的广播，成为抗日宣传的重要喉舌。周恩来、郭沫若、邵力子、黄琪翔等各方面代表人士都曾到广播电台发表广播演说，鼓舞广大军民的抗日斗志。著名的国际友人、日本反战人士绿川英子等人向日本侵华士兵的日语广播，对于促使部分日军士兵的觉醒曾经起了积极的作用。抗战初期的抗日救亡广播之声，可歌可泣，是旧中国广播史上值得纪念的一页。

1938年3月，国民党的中央台在重庆恢复播音，发射电力锐减，只剩下10千瓦。为了加强国际宣传，国民党当局利用英国提供的设备建立起国际广播电台，于1939年2月开始播音，呼号为XGOY(英文名称为Voice of China，简称VOA，意为"中国之声")。这是国民党正式开办的对国外广播。该台办有对欧洲、对北美、对苏联、对苏联东部、对日本、对东南亚以及对中国的东北、华南等国和地区广播的多种节目，分别使用英、德、法、俄、日等外语和汉语播音。

国民党的地方广播电台，在抗日战争时期一部分被日军占领，成为日伪广播电台，如沈阳、哈尔滨和上海、南京等地的广播电台；一部分从城市迁移到偏僻地区更换名称继续播音，如福建、湖南、江西等广播电台。与此同时，国民党开始筹划在西南、西北地区建立新的广播电台，其中规模和影响较大的有昆明、兰州和贵阳三座广播电台。国民党的地方台数量虽比战前减少，但是发射电力却比战前增加很多。对于民营广播电台，国民党当局则借口抗战乃"非常"时期，一律不准开办。抗战后期，美国军队大批进入中国境内参战，他们分别在成都、桂林、泸县等地设立军用广播电台，供驻华美军收听新闻

和文娱节目。

在重庆期间，国民党的中央、国际两台多次邀请共产党的代表、国民党的抗日将领和主战派的代表以及其他爱国人士周恩来、宋庆龄、冯玉祥、郭沫若、沈钧儒、黄炎培、于右任等向国内外听众发表广播演讲。他们号召全国军民坚持团结、坚持抗日，争取最后胜利的到来，呼吁世界反法西斯力量团结起来，打败德、意、日侵略者，保卫世界和平。在国际宣传方面，重庆的广播电台和英、美广播电台互相转播节目，并且还与莫斯科广播电台交换举办专题音乐节目。这些活动都在一定程度上扩大了中国抗日战争在国际上的影响，对巩固世界反法西斯统一战线起了积极的作用，重庆的广播，对于沦陷区的中国民众来说，具有一定的吸引力。遗憾的是，国民党当局虽然和共产党建立了合作抗日的关系，但其内部的顽固派仍然拒不放弃消极抗日、积极反共的方针，不断掀起反共浪潮。在这种复杂的政治、军事斗争的背景下，国民党广播的抗日宣传有着很大的片面性，人们无法从他们的广播中了解到中国共产党领导下的人民武装英勇抗日的真实情况，相反地，在国民党广播的大量节目中仍然充斥着颠倒黑白、混淆是非、反共反人民、颂扬国民党法西斯统治的消息、演讲和文章。

在日本侵略者占领下的沦陷区，日伪政权为了对中国人民实施殖民奴化思想的统治，先后建立了大约50座广播电台，并且强制人们只能收听当地的日伪广播。其中规模较大的有设在长春的伪满"新京放送局"，北平的伪"中央广播电台"，上海的伪"大上海广播电台"，南京的汪伪"中央广播电台"等等。对中国原有的民营广播电台，日本侵略者先是强迫登记、逼令停止抗日宣传；违则一律取缔，不准民营台生存。

在日伪统治区只有一座反法西斯广播电台，那就是设在上海的"苏联呼声"广播电台。该台建立于1941年8月，抗日战争时期一直使用俄、英、德和汉语坚持播音，是上海中外进步听众了解欧洲战场反法西斯战争胜利消息的主要渠道之一。1945年8月9日，苏联对日宣战。"苏联呼声"广播电台遭到日军查封。日本投降后，该台又恢复了播音。

四、终结阶段(1945 —— 1949年)

1945年8月，日本宣布无条件投降，抗日战争取得了最后胜利。战后，国民党统治区的官办民营广播电台一度恢复并有了新的发展。不久，国民党反动派发动全面内战。在人民解放战争胜利发展的形势下，国民党统治区政治、经济危机日益严重，国民党的官办广播事业面临崩溃，民营广播事业也日趋衰落，旧中国的广播事业走向了终结的道路。

抗战胜利后，国民党当局在美帝国主义的支持下，一年之间，先后接收日伪广播电台23座，大小发射机67部，总发射电力达274千瓦。1946年5月，国民党的中央台从重庆迁回南京继续播音。战后，国民党的广播事业比战前有了比较大的发展。据1947年9月统计，仅中央广播事业管理处所辖广播电台即达41座，总发射电力为400多千瓦。估计全国约有收音机100万架。

在抗日战争时期被摧垮的民营广播电台本想在战后重整旧业，再振声威。但在国民党反动派的黑暗统治下，民族资产阶级的上述愿望很快成为泡影。战后，国民党政府再度开禁，允许民间经营广播电台，但却从电台的设置、数量、分布、电力和广播内容等方面加以种种苛刻的限制。1946年8月，国民党上海当局一次就查封民营台54家。中

国共产党上海地下组织开办的唯一一座广播电台—— 中联广播电台也遭到查封。国民党上海当局批准可以开办的22家民营台，却只分配给10个频率，两三个电台共用一个频率，轮流播音。经过这番打击，中国的民营广播事业从此一蹶不振。国民党当局还以取缔外台为借口，查封了"苏联呼声"广播电台，但却仍允许美军广播电台继续播音。

1946年6月，国民党反动派挑起了全面内战，国民党的官办电台配合内战，鼓吹"戡乱救国"，继续玩弄欺骗人民的勾当。随着人民解放战争的不断胜利，国民党广播宣传的反动影响日益减小。

辽沈、淮海、平津三大战役以后，国民党的官办广播事业如同国民党政权本身一样面临着土崩瓦解的命运。1949年4月，南京解放，国民党的中央台迁往台湾。人民解放战争的最后胜利，国民党在大陆的广播电台从北到南，由东到西，先后被人民解放军接管，陆续改建为人民广播电台。民营广播电台除一两座迁往台湾外，其余都留在大陆迎接了解放的到来。

1949年10月1日，中华人民共和国的成立宣告了旧中国广播的终结。

专　论

努力为观众提供好的精神产品

艾知生

这次全国提高电视剧质量研讨会是在全国党代表会议之后召开的。目前正是电视剧艺术发展的大好时机。党代会提出了在继续抓紧经济建设和改革的同时，进一步加强社会主义精神文明建设的任务，为我们指明了方向，使电视剧艺术的发展有了大显身手的用武之地。从事电视剧生产的同志们要充分认识到自己责任的重大，坚决贯彻全国党代会精神，全心全意为亿万观众服务。

这几年，电视剧发展很快，已经成为欣赏者最多的艺术形式之一。现在电视剧状况如何呢？总的来说，数量增长较快，质量提高不够。因此，提高电视剧质量已成为满足观众需要的一个很关键的问题。

电视台经常收到群众来信，对一些质量不高的电视剧提出批评。群众批评是对我们抱着很大的希望。我们从事电视剧生产的同志对观众的比较尖锐的批评不要埋怨。要看到由于电视机的普及，这就使电视担负着提高整个民族文化素养和艺术素养的重任。如果我们给群众提供了高质量的作品，群众就会很快改变看法。我们的一切工作归根到底是为观众服务的，是要由观众来鉴定的。质量高不高，关在屋里孤芳自赏是不行的。《三国演义》、《水浒》、《西游记》、《红楼梦》不是哪几个人选出来的，是我们民族选出来的。目前一个典型的例子是《四世同堂》，可以说它是雅俗共赏，老少咸宜，从领导同志一直到普通群众都爱看。在对待群众的问题上我觉得有两种倾向是不对的。一种是看不起群众，听不进批评。这样你就找不到出路。另一种是迁就、迎合一部分人的落后情趣。表现比较明显的就是前一段格调不高的和不健康的东西流行。这样做只能形成恶性循环；他的欣赏趣味不高，你去迁就迎合；你越去迁就迎合，他的欣赏趣味越低。我们每一个从事电视剧生产的同志都要认识到，电视剧对群众尤其是青少年的影响是不可低估的。随着人民物质生活水平的提高，他们在精神上的需求也日益广泛，日益强烈。如何使人民的精神生活健康文明、丰富多采？这是我们面临的艰巨而又光荣的任务。

从大量的群众来信看，从《四世同堂》、《今夜有暴风雪》等获奖电视剧来看，观众欢迎的电视剧大致都有以下特点：

首先是真实。《四世同堂》之所以具有打动人心的艺术力量，在于它除了表现北平的民俗风情等细节的真实以外，还真实地再现了特定时期的典型环境中的各个阶级、阶层形形色色的人物。反过来，观众不欢迎的

电视剧往往因为不真实。比如有些电视剧一写恋爱就落俗套，搞成了一个公式。现实生活中许许多多感人的事迹，里面并不是都有爱情的故事。那些可敬的性格、动人的情景，不一定非要有爱情才能表现出来。还有一些表现地下工作的电视剧，过多渲染个人的机智勇敢、武艺高强，而不是着重表现他们怎样依靠党的政策，做艰苦细致的群众工作，得到群众的掩护，因此违背了历史真实，一看就是假的。

还有一个民族风格问题。在这方面《四世同堂》是很突出的。群众反映这是我们自己的东西，体现了民族的性格，民族的心理，是民族化的成功之作。这种电视艺术民族化的方向值得提倡。这跟我们希望传播久远、超越国界并不矛盾，具有鲜明的民族特色的艺术往往更受国际上的欢迎。

再一个是反映时代精神问题。《四世同堂》就是这样。它集中地反映了中华民族和日本帝国主义的矛盾，中国人民的反抗斗争。它虽然是历史题材，但因为反映了时代精神反而超越了时代的限制，对我们现在的青年是很好的爱国主义教材。通过《四世同堂》，我们可以看到，电视剧的题材是很广泛的。我们党不机械限制作家去写什么，更不要求图解现行政策，关键是要反映时代精神，有利于时代的前进。正象胡耀邦同志说的，当前最大的利益是实现社会主义现代化，使国家富强和人民富裕，我们的文艺工作就要紧密地结合这个最大利益并为之服务，就要团结人民、鼓舞人民特别是鼓舞青少年，为实现整个民族和人民的这个最大利益而发愤图强，积极向上，排除万难，奋斗不息。从历史来看，优秀的作品几乎都是直接或间接地体现了时代的精神，打下了时代的烙印。

还有一个特点就是生动鲜明的人物形象。研讨会上有的同志说得好：要把焦点对准人物的塑造上。多数电视剧应该是这样。《四世同堂》韵梅等形象引起了很大的反响，反面人物象大赤包、冠晓荷，给人的印象也很深。而有一些电视剧，追求离奇的情节和惊人的悬念，没有集中力量塑造人物形象，大大削弱了艺术感染力。

电视剧生产要坚持质量第一，以社会效益为最高的准则。首先在指导思想上要进一步明确，在处理数量与质量的关系上，要质量第一。电视剧是精神产品，精神产品同物质产品比较起来，更加需要强调质量第一。据计算，如果中央电视台要办三套节目，那么，每年约需八百多部电视剧，所以说今天数量也需要，但是质量问题更突出。为了保证质量提高，应集中力量，分工合作。台和台之间要加强协作。管播出的和管制作的要加强协作。要改进管理办法，使得花钱能够促进质量的提高。经费问题，要尽最大努力来解决，因为经费是必要的条件。电视剧生产者要有较高的思想水平、艺术水平和技术水平。列宁说过知识分子有一个特点"酷爱业务"。我们要把事情办好，如果没有对事业的极大兴趣和执著的追求，那是不可能的。这次会上大家一致赞同要以认真严肃的态度从事电视剧的生产，坚决反对追名逐利，反对电视剧生产中的不正之风，尽快扭转目前存在的一些不正常的现象。为此我们要制订一些办法，采取一些措施。不反对那些不正之风，电视剧的质量就无法提高。精神生产部门首先要加强精神文明的建设。电视台要坚决把住关，不让不合要求的电视剧播出。

好作品的出现是跟作者有深厚的生活基础分不开的。提高文学素养是重要的，但是艺术是来自生活的。真实才能感人，而真实就需要深入生活。毛主席说："了解人熟悉人的工作却是第一位的工作"。这个基本原理无疑是正确的。既然创作的焦点集中

在塑造人物形象，那就要了解人，熟悉人，要深入生活，和人民群众打成一片，真正了解他们的内心世界。在生活中磨练自己，不断提高思想素质和艺术素质。深入生活还应该是长期的，不间断的。青年同志尤其要注意这个问题，要谦虚谨慎，持之以恒，不断给自己提出更高的要求。

电视剧工作者，特别是青年同志，要加强马克思主义理论的学习。年轻同志对新事物比较敏感，学了很多新的知识。电视剧艺术的未来和希望寄托在青年身上。但我们学习新的东西，包括学习外国的文艺理论和技巧，借鉴他们的经验，应该结合我国的实际情况，加以创造性的运用。继承和借鉴不可能代替自己的创造。我们要在马克思主义世界观和方法论的指导下，对外国的东西有分析、有选择地加以学习和吸收，取得精华，去其糟粕，而不要相反。要把外国对我们有用的管理知识、科学技术、创作方法和技巧真正学到手，非下苦功夫不可。邓小平同志在全国党代表会议上提出一个新的要求，就是要学习马克思主义理论。这十分重要。他说："熟悉马克思主义的基本理论，从而加强我们工作中的原则性、系统性、预见性和创造性。"我们从事电视剧生产的同志，不是只要学习文艺理论知识、技术知识就够了，还要学好马克思主义，要用马克思主义指导我们观察生活、观察社会、进行艺术创作。当前首先要学好全国党代会的文件，联系我们的工作，切切实实地提高自己的思想认识，为加强社会主义精神文明建设努力工作。

让我们团结起来，充分发挥积极性和创造性，创造电视剧艺术新局面。

（作者当时是广播电视部部长，这是他在全国提高电视剧质量研讨会上的发言摘要，原载1985年11月18日《人民日报》）

做好爱国主义、共产主义的宣传教育

谢 文 清

加强爱国主义和共产主义宣传，是贯彻中共中央1983年10月的通知的实际行动，也是积极抵制精神污染的一项重要措施。关于爱国主义和共产主义思想的宣传，中宣部提了十个方面的内容，我们要结合本系统、本地区实际，认真贯彻执行。

（一）爱国主义和共产主义两种思想，在我国的特定条件下，内容是完全一致的。在理论上，从抗日战争开始，我们党中央的一系列文件都是这样讲的。现在，所有正直的中国人，包括海外华侨，也都这样认为。他们说，真正把中国从帝国主义压迫下解放出来的是中国共产党。1931年"九·一八"事变以后，中华民族到了最危险的时候，要爱国，要救国，只有依靠共产党，接受共产党领导。许多人就是这样从爱国主义者逐步成

长为共产主义者的。因此在中国，凡是爱国的，必然是拥护共产党的。反共的必然是卖国的，北伐战争以来的历史就是明证。现在海外有的华侨说，我可以爱国，叫我爱党得考虑考虑。我们说，只要你爱国就行，以后会慢慢地了解、拥护共产党的。这是从总的方面说，具体到每一篇稿件，当然不一定完全是这样。

（二）要从近代史入手，大力宣传我国民族的历史。这是爱国主义宣传的一个重要部分。中国纵横数万里，上下几千年，宣传上不能平均使用力量，应有重点。从鸦片战争开始，帝国主义入侵中国，民族矛盾空前尖锐，中华民族处于生死存亡关头。这段历史的教育意义大，更能激发人们的爱国主义思想。近代史的后期又最能反映我党的领导作用，尤其在抗日战争期间。因此，近代史在宣传中应当放到前面，应当放到突出地位。

（三）要古今结合，怀古爱今。我们宣传古代的中国，是为了让人们更加热爱今天的社会主义中国。这个指导思想应贯穿在我们所有的广播电视节目里。无论是专题节目，还是新闻节目，无论是介绍名胜古迹、自然风光，还是历史人物，有机会就要穿插当代的内容。当然不是所有节目一定要生拉硬扯地加上现代东西，而是顺理成章地反映进去。比如，开放一个古迹，电视镜头不仅介绍古迹，也要展现这个地方的新面貌。有少数青年以为外国什么都好，我们什么都不行。我们应通过宣传古代的军事家、政治家、文学家、科学家等，帮助这些青年破除民族自卑感和崇洋媚外思想，培养民族自豪感。

（四）题材要广泛，内容要丰富，形式要多样，时间要持久。宣传爱国主义的选题不要局限于风光古迹，还要从古代政治家、军事家、科学家、哲学家、文学家、艺术家等人物方面去开拓，使选题更加广泛。这些内容，新闻报道同样应该反映。一个历史文物展览开幕了，荧光屏上不能尽是开会发言，也要适当介绍历史文物。爱国主义宣传还要持久。每年要作一次规划，也可以作二年、三年的规划，以适应长期宣传的需要。这一次选题计划制定以后，执行过程中还应不断调整。

（五）要注意把爱国主义和国际主义结合起来。我们搞爱国主义宣传，决不能给人一种排外的印象。有些稿件在对内宣传可以用，对外则需加工改造后才能用。现在，外国人到中国来，发现中国人有排外情绪；海外华侨回国后，觉得我们有崇洋思想。所以，在我们的广播电视宣传中，既要注意克服一些人的民族自卑感，又要防止产生排外情绪，要善于把爱国主义同国际主义结合好。

（六）要注意科学性、准确性。我们宣传历史，宣传古代的东西要有科学性，不要散布愚昧、封建、迷信的东西。所谓准确性，就是把历史事实弄准确，有些东西不是历史，是传说。历史上，古代的东西有许多与宗教有联系，我们宣传要立足于艺术、文明、劳动人民的创造性和聪敏才智，不是宣传宗教。在解说上要花功夫。广播电视工作者都应学一点历史，否则搞不好爱国主义宣传。我们拍历史剧也好，拍古迹风光片也好，最好请教一下历史学家，把片子拍得准确些，好些。

（七）要用历史唯物主义观点评价历史人物。写古人要象古人，不能用今天马克思主义的标准、共产党人的标准苛求古人。对古人，只要有一点可取的，就可以宣传。不要求全责备，也不要任意拔高，要避免形而上学观点。古代的文学作品也总是有精华，有糟粕。毛主席讲得很清楚，从孔夫子到孙中山都要作具体分析，指出他们的局限性。

总之，在宣传古人时，要用历史唯物主义观点去分析他们，而不能用历史唯物主义的世界观去苛求他们。

（八）要因地制宜，因时制宜。宣传历史上的某些人物、事件要慎重，注意时间和地点，尤其是一些有争议的人物，如：岳飞、文天祥算不算民族英雄，就有争论。如果回避这类题材，恐怕不是科学态度。遇到这类问题，我们应当注意文字、情节和人物形象，在民族团结方面一定要谨慎。

要重视写少数民族的英雄，象成吉思汗，是历史上少有的民族英雄，但不要宣传他的对外侵略。中华民族的文化是中国的几十个民族共同创造的，对边疆地区的少数民族特别要多下功夫，寻找、发掘少数民族的古代和当代的各方面的英雄人物。少数民族题材在广播电视宣传上应占一定比例。

（九）国家统一的题材，值得充分重视。现在我们和平统一祖国的呼声在海外很得人心，没有人敢公开反对，包括蒋经国本人。我们要通过历史事件、历史人物来宣传中国的统一和团结，数量不一定很多，但应作为我们的指导思想明确起来。

（十）要讲究新闻写作的文风。现在套话、公式、新八股不少，希望大家把它放在适当地位提出来。

最后提几点希望：

1、中央三个台、地方各台、中央台和地方各台之间要互相支持，互相帮助，多通信息，多协作，不要互相封锁。中央各台应当作表率。

2、争取团结、利用社会力量，文艺、历史、科技、新闻各界力量要团结、利用，特别是文艺界、历史界的力量。

3、要适当分工，尽量避免重复劳动。是否可以基本上确定，历史事件、人物发生在哪个地区就归哪个地区负责。

（作者是广播电影电视部副部长，这是1983年11月30日他在广播电视宣传工作会议上的发言摘要。原文见《广播电视》《试刊》第3期）

电视艺术的时代使命

金　照

电视艺术是一门新兴的艺术，它是随着我国电视事业的兴起和文学艺术的繁荣而迅速发展起来的。它已经有一支在荒地上勇于开拓的年轻队伍；它已经成为百花园中一枝芬芳吐艳的鲜花；它已经在全国人民中生了根。

我们生活在中华民族历史上的一个伟大时代，这个时代赋予电视艺术的任务是什

么呢?就是遵循着百花齐放、百家争鸣的方针,坚持为人民服务,为社会主义服务的方向,把党和人民的根本任务,作为电视艺术的根本任务。我们通过艺术的手段,同全国人民一起为建设社会主义物质文明和精神文明,实现四个现代化,完成祖国的统一大业,维护世界和平和人类进步而尽到自己的责任。伟大的神州大地是我们的亲爱母亲,我们要把母亲哺育我们的乳汁化做电视屏幕上的绚丽色彩,让大家看了受到鼓舞,更加奋进。党的十一届三中全会以后,人们为能生活在祖国腾飞的年代而感到自豪,人们热情颂扬勇于改革、开创社会主义现代化建设新局面的精神。这个时代精神也是电视艺术的灵魂。我们中国电视艺术家一定要肩负起时代赋予的崇高使命。

电视艺术蓬勃发展,社会影响日益巨大,广大人民把它当做不可缺少的精神食粮,盼望每天能有好节目看。但是,电视艺术毕竟还很年轻,还有许多不足之处。我们深深感到任重而道远,要下决心让电视艺术在我们这一代人的手里成熟起来,更好地满足人民文化生活的需求。为此,我们经常思考着下面一些问题。

理论建设。电视艺术白手起家,在初创时期大家都忙于制作节目,很少顾得上探讨理论。近几年来才有些同志注意这个问题,在总结经验的基础上从事理论研究,并取得了可喜的成绩。但还只是开头。在目前电视艺术日益发展的形势下,理论研究已刻不容缓,有关电视艺术与社会、电视艺术的美学特征及其与姐妹艺术的关系等问题,都需要理论的指导,有意识地去探索电视艺术的规律,以避免盲目性。我们已有二十多年的实践经验,只要认真总结,是可以写出比较完整、比较系统、具有中国特色的电视艺术理论文章的。对于怎样开展理论研究工作的问题,我们认为必须贯彻百花齐放、百家争鸣的方针,在不违反法律,有利于精神文明建设、有利于完成电视艺术的根本任务的前提下,提倡各种观点、各种学说、各种流派都可以各抒己见,自由讨论,平等相待,让批评和自我批评蔚然成风。我们不希望看到门户之见和文人相轻的旧习。我们主张坚持真理,修正错误,明辨是非。艺术方面有些问题如有争论,一时不易一致,也不必着急,可以从长计议。

队伍的建设。人才最重要,这是大家共同关心的大问题。我们珍视现有的这支队伍,他们是我国电视艺术的拓荒者,是今后电视艺术队伍进一步发展壮大的基础。我们必须以最大的努力来建设队伍,这项工作有三个方面:普遍提高,配套成龙,选拔新人。对此,一些单位有着很好的设想和比较有效的经验,希望能加以整理和总结,逐步形成一套制度。

进一步做好联系群众的工作。这个问题有着两个方面,一是电视艺术工作者需要深入到生活中去,熟悉群众,熟悉四化建设的沸腾生活,取得创作的源泉;另一方面,是给群众看什么节目,让群众看得称心。电视观众数以亿计,有民族、职业、年龄、文化程度、艺术爱好等等的不同,就需要提高节目的质量和增加节目的品种和数量,力争形式多样,内容丰富,以满足不同层次观众的需求。当然,要把制作重大题材的作品放在首位,这有助于提高我们民族的精神素质。供群众娱乐、休息的轻松活泼的节目也是不可缺少的。无论是属于普及的,还是属于提高的作品,都要坚持为人民服务,为社会主义服务的方向,都应当与中国人民奋发图强建设社会主义四个现代化的总目标相适应。同时也都应当是精心制作的艺术品,不搞公式化、概念化的东西。实践证明,群众是不喜欢那些粗制滥造、格调低下的东西的。对于群众必须要有正确的态度和准确的估

计。人民是时代的主人，文明的创造者，决不能低估了人民群众。我们要在深入群众的同时，用高质量的作品去提高人民的精神境界和欣赏水平。

发展少数民族地区的电视艺术。各个兄弟民族都有美好的艺术，需要同电视结合起来，形成本民族的电视艺术。这样可以使我国的电视艺术更加丰富多采。

建设生产基地。目前的电视节目远远不能满足群众的需要，节目的思想水平、艺术水平、技术水平都需要进一步提高，数量、品种也要增加。对这个问题要从多方面去解决，其中重要的一环，就是改革生产的组织形式。建立专业的电视艺术生产基地，是解决这一问题的有效办法之一。去年广播电视部建立了中国电视剧制作中心，还有好几个地方也都建立或筹建了电视艺术生产的专业机构。我们希望在近期内，全国能够建成几个按照节目生产全过程布置的、设施齐全的、现代化的电视艺术节目制作基地。

中外交流。我们需要有选择、有计划地介绍外国电视艺术的发展状况和作品，作为借鉴，经过消化，吸收营养，以推动我国电视事业的发展。同时，要注意把我国电视艺术介绍到国外去。通过中外电视艺术界的交流，帮助更多的外国朋友了解中国，发展友谊，这是我们对维护世界和平应尽的责任。

电视艺术家们交流经验，加强团结，增进友谊，互相帮助，是促进电视艺术大繁荣的不可缺少的条件。大鼓劲，大团结，大繁荣是我们中国电视艺术家协会今后一切活动的准绳，也是我们促进全国电视艺术工作者的团结与合作、促进电视艺术工作者同文艺领域各界之间的团结与合作的目标。

（原载《人民日报》1985年7月22日。作者是原广播电视部顾问、中国电视艺术家协会主席。）

广播电视——强大的现代化信息传播工具

卢克勤

联合国大会宣布1983年为世界通信年。经国务院批准，我国成立世界通信年中国委员会，组织和开展有关的各项活动。信息传播事业对我国的物质文明和精神文明建设都有巨大的作用。

信息是一种资源，也有人称它是信号型物质。它同粮食和能源一样，是人类社会时刻不能离开的一种特殊的资源。现代信息传播事业就是把庞大、复杂的信息迅速地、广泛地、源源不断地传播出去，为人类的生产、生活和思想文化的交流服务。信息来源于社会生活，信息传播是人类从事物质和精神生产劳动的产物，它总是与社会生产方式和物质、精神文明相适应，又反过来促进两个文明的发展。

随着科学技术的进步，传播信息的新技

术和新方法越来越多，人类信息传播的方式随着传播媒介的发展而发展，使信息传播越来越完善。可以说，目前人类社会生产和生活中的各个领域正在跨进自动化、信息化、智能化的新时期，科学技术正经历着划时代的革命。信息传播以惊人的速度、存储容量和覆盖能力，给人类社会的文明带来难以估量的影响。

从传播媒介的发展来看，广播电视居于重要地位。在我国，近几年来它的发展是很快的。它已被广泛地作为重要信息传播手段直接深入到广大城乡。当前，我国广播电视事业已经有了一定的物质基础。它在沟通各种消息渠道、传播科学文化知识（包括社会教育和各种不同水平的远距离教学）、提供文艺娱乐和社会服务方面，使得人们从各个方面越来越彼此相关联。它在促进和开发人们的智力、团结各族人民为建设祖国贡献自己力量方面，都发挥着越来越大的作用。

值此开展世界通信年活动之际，回顾和展望一下我国人民广播事业的发展是有益的。

我国的人民广播事业诞生在四十年代初中华民族处于危难的关头。它在党的亲切关怀和广大人民群众的热情支持下建立，随着人民革命斗争的不断胜利而成长壮大。

在战争年代里，人民广播在传达党中央毛主席的号令，及时报道我革命武装力量对敌作战的胜利消息，宣传党的政策，鼓舞解放区人民团结战斗、努力发展生产，团结大后方广大人民群众为争取民主反对压迫而斗争，促进统一战线的发展和瓦解敌军等方面都发挥了重要作用。当时人民广播事业的规模虽然很小，物质技术条件十分困难，然而，红色电波冲破了黑暗势力对我解放区的重重封锁，迅速传播到祖国的四面八方，把光明和胜利的前景展现在广大人民的面前，真正成了人民群众革命的号角。

在战争年代，我们自力更生，克服困难，刻苦钻研，发扬全心全意为革命事业进行创造性劳动的精神，创造出那些令人难以置信的物质技术条件。1947年底，全国解放前夕，党中央决定在河北省平山县天护村建设一座3千瓦对国内外广播的短波发射台。经过全体同志的努力，发射台在短时间内迅速建成。这是人民广播建设史上极为生动的实例之一。这种艰苦创业自力更生的传统，至今都很值得我们学习和继承。

随着解放战争的结束，1949年我们进城接管了旧中国留下的破烂摊子。全国广播电台的总发射功率仅有107千瓦。旧中国的电子工业极为落后，连收音机的主要元件都依赖进口，全国广播职工不到两千人。这就是全国解放后人民广播事业发展的起点。1958年依靠我国自己的力量装备了第一个电视台，从此，有了我国人民的电视事业。

建国以来，在党中央、国务院和各级党委、政府的重视和关怀下，在各有关部门的大力支持下，经过广播战线全体职工的努力，广播电视事业得到了发展，并具有相当的规模。党的十一届三中全会以后，我国广播电视事业更是一往直前，比较充分地发挥了信息传播工具的独特优势，日益显示出它的威力。

三十多年来，广播电视事业从无到有，从小到大，从城市到农村，发展很快。无论从信息传播量的增长、时效的加速、范围的扩展、内容的多样和质量的提高方面，或从信息传播的社会效果，从广播电台、电视台、有线广播站同数以亿计信息接收者的联系方面，都充分说明了广播电视在我国整个社会生活中不可忽视的巨大作用。广播电视以现代科学技术为手段，不受时间和空间的

限制，瞬息天涯。它将各种信息以声像的形式传播到广大城乡，普及到社会各个角落，深入家家户户，不论男女老少，文化水平高低，都容易听懂看懂，而且生动真实，传神入画。它是现代社会中一种公认的最有效的传播工具，是荟萃各种消息、知识和文化的重要媒介，也可以说是社会物质和精神文明生产和分配的特有的组织形式。这在我国信息传播发展史中是巨大的变革。

当然，在提到我国广播电视事业取得重大成就的同时，也必须看到它的现状还同全国形势的发展很不适应，同人民的要求还有很大的差距。这在宣传上主要表现为节目的数量不足，质量不高。因而广播电视宣传的思想性、知识性和艺术性亟待提高，战斗力、说服力和吸引力亟待加强。在技术手段方面主要表现为质量差、效益低，节目传送手段落后，发射网人口覆盖率较低，节目制作能力不足，收听、收看工具的普及率不高等。在技术政策方面有的还不完全适应新形势发展的要求，需作调整。干部思想、业务水平和各项工作的管理水平亟需提高。各种有关广播电视的法规、条例和制度有待建立。

1981年11月，中央书记处在关于广播电视工作的指示中指出："广播电视是教育，鼓舞全党、全军和全国各族人民建设社会主义物质文明、精神文明的最强大的现代化工具，这就是广播电视工作的根本性质和任务。"中央书记处还指出："为了更好地体现这个根本性质，完成这个根本任务，要做两方面的努力，一是提高服务质量，二是完善服务手段。"赵紫阳总理在《关于第六个五年计划的报告》中提出："广播电视要提高节目的思想性、知识性和艺术性，加强节目的制作和传送手段，提高技术质量和人口覆盖率。"中央的指示，规定了广播电视工作的使命和地位，明确了广播电视事业的作用和发展方向，是广播电视工作的指导方针。

今年四月，广播电视部召开了第十一次全国广播电视工作会议。这次会议着重讨论了如何贯彻中央的指示，并从实际出发改革广播电视工作，确定到本世纪末的奋斗目标和今后三、五年内迫切要做的工作。为了更好地发挥广播电视这个现代化传播工具的作用，我想借此机会着重阐明以下几个方面。

要迅速传播党和国家的信息，提高传播效果，宣传社会主义新人新事，增强社会影响，必须全面贯彻中央书记处的指示。我国的广播电视必须坚持社会主义的政治方向，坚持四项基本原则，贯彻执行党的路线、方针、政策，为各个时期的中心工作服务，使自己成为党和政府得心应手的有力助手；必须坚持为全中国人民和全世界人民服务，成为党和政府联系群众的桥梁，成为人民群众喜闻乐见的知心朋友；必须明确自己的根本任务是教育和鼓舞全党、全军和全国各族人民建设社会主义物质文明和精神文明，充分发挥这个现代化传播工具的优势，使广播电视真正成为强大的宣传工具。

我国广播电视事业的发展将是艰巨和乐观的。正如会议所确定的奋斗目标那样："到本世纪末，要在我国建成一个具有社会主义中国特色的、中央和地方、无线和有线相结合的，广播和电视、城市和农村、对内和对外并重的广播电视现代化宣传网。"这个宣传网要同我国经济和社会发展相适应，要为我国人民物质文化生活的需求服务，并与我国的国际地位相称。这个宣传网最后要求实现我国城乡人民户户人人都能听到广播看到电视。

为此，在技术建设上，要敢于迎接新的技术革命的挑战，采用卫星广播、微波传送和其它科技最新成就，逐步建成一个技术先进、结构合理、经济有效、高质量、高效率的

广播电视节目制作、交换传送和多级覆盖的现代化网络系统。这个系统在规模和技术水平上都应力争进入世界先进行列。

广播电视事业的全面发展，将首先从政策上作出调整，在全国实行四级办广播、四级办电视、四级混合覆盖，因地制宜，分级建设的发展方针。这是一项重大的调整，改变了过去中央和省两级覆盖的政策，有利于调动地方和社会各方面办广播电视的积极性，使宣传工作更紧密结合当地生产和人民生活的实际。这个政策的调整既是为了适应形势发展的要求，加速和健全基层的广播电视建设，又是为了便于整个广播电视覆盖网得到合理的综合利用，从而发挥网络建设的综合效益。

经中央批准的采取广播卫星覆盖全国的方针则是我国广播电视事业建设上的一项重大决策。我们将和有关兄弟部门共同努力，力争在三、五年内发射我国第一颗广播专用卫星。从我国的实际出发，我国的卫星广播系统在相当长一段时间内将以集体接收为主，地面将建设数以万计的小型地面接收站，采取电缆或中小功率转发机分配的方式，在偏僻的小型居民点、边防哨所、海上钻井平台等孤立的生产基地，以及台湾省和香港地区，都可采取直接接收收看方式。今后逐步过渡发展到多节目（包括中央和若干边远省、区的广播电视节目）的覆盖，再逐步提高地面功率通量密度和为更多的省、区提供本省、区的波束，以扩大中央和省、区两级广播电视节目的覆盖。我国卫星广播系统将经过集体接收和个体接收并存逐步过渡到个体接收为主以及先中央台覆盖，后中央台和地方台共同覆盖的方式，这是符合我国实际的。我国的幅员广大，人口众多，山区面积占有很大比例，边疆省、区地广人稀，加上海上岛屿分散，这是地面传输系统难于解决、甚至无法解决的困难问题。运用现代空间技术和电子技术相结合的卫星广播，一举而使全国全面覆盖成为可能。由于广播卫星的发射功率允许比通信卫星的发射功率大得多，又把电波集成窄波束对准要覆盖的地区，所以传到地面的电波强，地面的接收设备简单便宜，因此具有覆盖面积大，播送质量好，系统投资省，维护简便等优点，是解决大面积覆盖最经济有效的办法。这项决策将使我国的广播电视事业建设开始走上卫星广播的历史道路，并经逐步完善而进入卫星广播的时代。可以相信，广播卫星的发射，必将有力地鼓舞全国人民建设两个文明，普及广播电视教育，提高各族人民的科学文化水平，也将推动我国电子工业和航天技术的阔步前进。

在确定四级混合覆盖的发展方针下，必须强调大力发展调频广播的技术政策。同时，调频广播网中大量分散的小功率调频台只有在卫星覆盖的条件下才能有效地接收和进行高质量的转播。超短波调频广播传播稳定，抗干扰性能强，系统信噪比比较好，动态范围大，音频频带宽、声音保真度高，特别适合播送音域宽广的音乐节目，可进行兼容多声道立体声广播，其建设费用相对比较经济。把发展调频广播定为一项重要的、长期的技术政策是有战略意义的，它明确了调频广播最终将成为我国国内广播的主要手段，并将使我国的整个广播网络的传播质量大大提高一步。

对国外广播方面则要加强发射功率、加快建设速度。目前我国的对外广播同我国的国际地位很不相称，有相当一部分国家和地区还听不到听不好我国的广播。也就是说，这些国家和地区的听众还得不到或不能经常得到我国的信息。因此，提高我国对外广播发射功率，加强和扩大我国信息的传播，加速对外广播建设已属刻不容缓。目前必须努力加紧作好各项建设的前期工作，并

力争尽早解决由于我国地理条件上的限制而造成的对某些地区电波传播的困难和损耗过大的问题。

除上述外，要积极建设好省、区内广播电视的专用微波线路。在充分利用公用通信网的同时，鉴于广播电视发射台和转播台很多远离公用微波线路，只有通过专用线路才能将省、区的广播电视节目联通现有骨干台，通到所有城镇。在此基础上，进一步发展小功率电视转播台和调频广播电台，改善转播质量，扩大人口覆盖率。

要继续整顿、提高、发展农村有线广播网。农村有线广播网是具有我国自己特色的信息传播方式，它是直接面向八亿农民进行宣传教育的强有力的传播工具，是县委、县政府向本县人民进行宣传和布置工作、组织生产的有效工具。有线无线相结合，因地制宜，同时并重，应该是一项长期政策。

加强节目的制作能力，也是刻不容缓的。必须改变目前中央和地方大多因陋就简办节目的条件，逐步建立起各自的广播电视中心，改善制作节目的条件。

为了全面改革和开创广播电视事业的新局面，加速建设一支德才兼备的广播电视工作队伍和加强全国广播电视事业的管理都是十分必要的。

在世界通信年各项活动正在展开的时候，强调一下广播电视这个现代化信息传播工具的作用是必要的。但是摆在我们广播电视工作者面前这一系列的改革任务十分艰巨。回顾过去，我们广播电视战线的全体同志经过了三十多年艰难曲折的历程，逐步建立起了现在这样的物质技术基础，越来越有效地发挥了这个传播工具的功能。瞻望将来，我们坚信在党的十二大精神指引下，在党中央的正确领导和关怀下，在各地党委和政府及各相关兄弟部门有力的支持下，只要我们对自己所从事的事业不断总结经验，注意调查研究，不断提高对现代信息传播发展规律的认识，增强决策科学化的自觉性，加强领导，群策群力，以现有的基础为新的起点，发奋图强，就一定能够把我国广播电视这个强大的信息传播工具提高到一个新的水平。

（作者是原广播电视部顾问。此文原载《广播与电视技术》1983年第5期。收入本年鉴时作者作了删改。）

新时期里广播电视面临的任务

何大中

当前我国正处在一个社会、经济发展的非常重要的时期。党的十二大确定了到本世纪末实现四个现代化，工农业生产总值翻两番、全国达到小康水平的宏伟的战略目标；十二届三中全会又对我国经济体制提出了全局的改革方案，典范地把马克思主义同

中国的革命实践相结合，从我国社会生产、交换、流通、分配到消费各个环节进行全面的调整，其目的是要进一步解放生产力，在我国建立一个生机蓬勃的、有活力的中国式的社会主义社会。我国就要开始本世纪内的第三次腾飞了。在这样一个重要时期，我们广播电视战线将担负什么新的任务呢？我们又应该怎样来完成自己的任务呢？这是我们广大广播电视战线上的干部应该认真思考的问题。

一、在新的时期里广播电视的新任务

广播电视是教育、鼓舞全党、全军和全国各族人民建设社会主义精神文明和物质文明的强大的现代化工具；广播电视又是党和政府联系人民群众的最有效的工具之一。对于广播电视的这种性质和任务，大家都是十分清楚的。但是，在新的时期里，社会的发展对广播电视提出了新的要求：除了作为一个宣传工具的任务以外，广播电视将承担新的任务，应该成为推动、促进新的腾飞的重要工具。

1 广播电视应成为智力开发的重要工具

要实现我国社会、经济的腾飞，最首要的任务是开发智力，造就大批新的人才。没有大批新的人才出现，没有全民族科学文化水平的提高，要实现社会、经济的高速度发展是不可能的。

必须看到，当前我国文化教育水平是很低的。在我国十亿人口中，受到高等教育的只是极少数，初等和中等教育也还不普及，甚至至今我国还有文盲和半文盲两亿多人，如果不赶快注意，还将产生新的文盲。在这种情况下，要想出现大批能突破技术尖端的拔尖人才，是很困难的；就是有了先进的技术设备，要想广泛推广应用，掌握起来也是很困难的。这种状况很快就将成为我国经济腾飞中的一个最大的限制因素。

在我国这样大的国家里，科学文化水平又是如此之低，要想普及教育，靠兴办普通的学校是困难的：那需要巨大的投资，很长的时间，大量的师资，肯定赶不上社会发展的需要。

广播电视在普及各级学校教育方面，具有很大的优势。利用广播电视，可以花比较小的投资，用比较少的师资，以较短的建设时间，在很大的范围里进行教学工作，普及各级教育。

利用广播电视教育的经验，在我国是有的。例如现在就办有广播电视大学，设有文科、理科若干专业的课程，在为国家造就人才方面起了相当大的作用。但是仅仅这样还没有充分发挥广播电视作为一个教育工具的潜力。

我认为，当前一个重要的问题是在全国范围内开办广播电视小学，以迅速普及小学教育，扫除文盲。我们在广播电视小学中可以选用最精炼的教材、聘请最优秀的教师，来教授小学六个年级的课程，使亿万学龄儿童同时上课，使所有各种年龄的文盲都可以受到教育。充分运用广播电视这个工具来发展小学教育，可以设想，不用很长的时间，最多十几年，就能基本上在全国扫除文盲。

广播电视中学，具有同样重要的作用。要使我们的国家能富强起来，全体国民至少应该具有高中毕业的文化水平。而中学教育的普及，较之小学需要有更好的师资、教材、设备等等条件。用常规的办法普及中学教育，比普及小学教育还要困难得多。但是，利用广播电视这个工具开办广播电视中学，同样可以一齐普及中学教育。只要我们看得准，工作抓得紧，完全有可能在本世纪末，实现在全国公民中普及高中教育的目

标。

广播电视大学应该继续办下去，而且应该大大扩展专业范围，使我国经济发展所必需的各种专业课程都能通过广播电视这个工具普及到全国。应该改革广播电视大学现行的招生制度，向全国所有有志青年开放，让所有有志于掌握专业知识的青年都能选学自己喜爱的专业课程。这样，人才就将会大批地涌现出来。

广播电视还应担负起各种职业技术教育、特别是农村的职业技术教育和在职干部的继续教育的任务，不断传播和更新知识，不断提高各行各业职工干部的科学文化水平。

大量培养合格的师资，也是广播电视教学的重要任务之一。

向全国普及各类教育的这种作用，不仅有利于社会主义物质文明的建设，而且它本身就是极为重要的社会主义精神文明建设。广播电视作为教育工具的这种巨大作用，在我国社会、经济腾飞中将越来越显得重要。我们广播电视工作者，必须自觉地担负起这项历史赋予的任务，才能更好地投身于四化建设中去，为促进我国的四个现代化作出更多的贡献。

2 广播电视还应成为向广大群众传播信息的重要工具

随着社会的发展，信息的传递越来越显示出重要性。目前世界上正在广泛谈论着“信息革命”和社会“信息化”。不仅在社会生产活动中需要大量的信息和数据，就是人们日常生活也越来越离不开信息。首先，信息是制定规划、计划和进行经济决策的重要依据，计划安排得是否周密，规划目标制订得是否合理，决策措施选择得是否恰当，和掌握信息的数量、准确度、及时性是密切相关的；其次科技情报系统对信息的采集，能扩大已有知识的利用率、提高科技人员的思维效率，促进科学技术的发展；社会和生活信息化系统还将对普及教育、提高全民族科学文化水平、改善医疗服务、丰富文化生活等产生深远的影响。当前，信息已与物质和能源并列，被称为现代社会的三大资源。

信息化主要是指以计算机技术为核心来生产、获取、处理、存储和利用信息，信息系统的两大技术支柱是计算机技术和通信技术。广播电视作为一种传播信息的媒介，在信息的传递中也将发挥重大的作用。

实际上，各种广播电视节目，包括新闻、文艺、专题节目，以至广告等等，都属于信息传递的范畴，这是为人们所熟知、所喜爱的。但是，广播电视所能起的信息传播作用，远远不止于此。举凡人民大众在社会生活中所需要的各种信息，诸如经济信息、金融信息、气象信息、交通信息、商品信息、医疗信息以及各种社会生活服务信息等等，都可以通过广播电视迅速地传播到全国，深入到家家户户。例如在生产活动中有时随时需要了解气象情况，如果随时能在广播电视中播出当时的气象资料，就会对生产有很大的好处。人们在生活中也越来越需要知道气象资料，譬如随着经济生活的发展，人们的流动性增加，往往需要知道全国甚至全世界的气象情况。气象信息的播出，可以方便人们的生活。又如在生产或流通活动中，某些产品缺少了，或者某种产品过多了，或需要某种支援等等，广播电视中播出这些信息，可以及时交流情况，使人们更加了解市场情况，这将大大有利于市场的调节作用。交通信息的传播，例如飞机航班、火车班次的情况，以及售票情况等等，会使旅行的人得到很大的便利。

进一步的发展，随着家用电子计算机和光缆通信系统的发展和普及，电视机将逐渐形成为家庭中各种信息和数据的显示终端，不仅可以获得信息，而且可以处理各种数

据。到那时，也许广播电视网会逐渐与通信网、数据传输网结合为一体，成为一个完整的信息和数据的传递网络，电视机将会深入到人们生活中的各个方面，成为不可缺少的工具。

利用广播电视大量传递各种信息，这在我国还不为人们所熟悉，但是在这方面广播电视也具有某些其他信息传播工具所不可代替的作用。我们广播电视工作者应该自觉地认识到这一点，尽快地发挥这方面的作用，通过传递信息，来为四个现代化的建设，为我国新的腾飞作出贡献。

二、新的任务要求新的技术

我国社会主义四个现代化的建设，对广播电视提出了新的要求，广播电视对于四化建设和促进我国新的腾飞将起到重要作用。但是，我国广播电视的现状，还远远满足不了形势对我们提出的要求。当前我国广播电视覆盖率还比较低，节目套数比较少，播出质量也不高。因此，我们还不可能为教育目的提供更多的节目时间，也还不能传播更多的信息。

为了改变广播电视方面的这种落后局面，充分发挥它在四化建设中的作用，在广播电视技术建设方面，必须跨越某些传统的发展阶段，尽量采用先进技术，力争尽快进入世界的先进行列。

1 发展卫星广播系统，迅速扩大广播电视覆盖面

卫星广播是七十年代出现的新技术，八十年代趋于成熟，即将进入实用阶段。卫星广播的特点是，在同步轨道上放置一颗广播卫星，可以覆盖很大的范围，得到较高的服务质量。我国采用卫星广播的技术，可以一举覆盖全国，并迅速提高全国广播电视的接收质量。根据我国制定的技术政策，八十年代内我国将发射一颗广播卫星，以集体接收的方式为主，使中央电视台的两套电视节目、中央人民广播电台的四套广播节目传送到全国各地，使广播电视真正成为一个深入家家户户的、强大的宣传工具和信息传播工具（参考文献：国家科委《中国技术政策》118页— 122页）。九十年代内，还要进一步为若干省、区，首先是边远的、地面覆盖很困难的省、区提供卫星广播通道。建立卫星广播系统，是更加充分地利用广播电视为四化建设服务的关键一步，也是广播电视本身实现现代化的关键一步。

2 积极试验静止图像广播技术，争取为创办广播电视小学、中学和各类学校提供更多的讲坛

开办广播电视小学、中学和各类广播电视学校，需要大量的广播电视通道。可以简单估算如下：小学六个年级，每个年级每天上六节课，则同时需要六个电视通道来播送小学课程。中学与此类似，也需要六个通道。因此，为开办电视小学和中学、普及高中教育，共需要十二个电视通道。大学的专业多，情况比较复杂。假定每个专业均按三个年级计算，每个年级每天上四节课，则在一天播出八个小时情况下，每三个电视通道可以办出两个专业的课程。如果开办二十个专业，则需要三十个通道。此外，师资培训，继续教育和各种职业技术教育等等，算在一起，约需五至六个通道。这样，如实现全国的电视普及教育，需要全国覆盖的电视通道约在五十个左右。显然，用普通的方法很难实现。

目前国外有人提出一种“静止图像广播”方式，在一个电视频道中同时提供五十个通道，可以播出五十套静止图像，大大提高了电视频道的利用率。这种广播方式的主要缺点是，播出图像是静止的，与普通电视图像相比，略有逊色。作为正常的电视节

目，显然不能采用这种广播方式；但作为教育节目，用以播出板书和缓慢的或分解的动作，则是完全可能的。我们应该积极试验这种广播方式播出的效果，试验采用这种方式进行教学时学生是否可以接受。如果试验结果证明，这种广播方式确是可行的，则应该积极采用，以求一举解决全国的教育问题。如果在广播卫星上天的时候，能同时采用这种技术，则可以在全国建立起一个完整的教育体系，为我国的教育事业作出巨大的贡献。

采用静止图像广播方式办电视学校，需要在各地配备电视接收机和为接收静止图像用的附加器。这需要一定的投资。但是，和开办普通学校来进行同等规模的教学相比，其经济效益之大是极为明显的。

3 尽快开办文字广播业务，为利用电视传送大量的信息创造条件

"文字广播"的方式是指在普通电视节目广播的同时，利用其逆程时间，播出若干文字和几何图形，用以传播各种信息。凡需要接收这种信息的人，只要增设一个不太复杂的附加器，就可以随时选出所需要的信息。必要时，还可以把需要的信息打印出来，以供随时检索。这种方式在欧、美、日本等技术发达国家都已开始播出，实践证明是很有效的。我国也须早日开办这种文字广播业务，以便利用现有的电视台，传送大量的各种各样的信息，从而进一步为社会经济发展和改善人民生活服务。

4 大力推广调频双节目广播方式

在普通的调频广播（单声或立体声）的同时，播出一个附加的节目，在调频收音机中增加一个附加线路，以选听原节目或附加节目，这种方式称为调频双节目广播。采用调频双节目广播方式可以在不改变原来节目的情况下，大大增加传送信息的容量。这种双节目广播的技术在我国已经试验成功，应该迅速推广，用来为社会信息的传递服务。

5 广播电视自身的技术改造

教育工作和信息传播要求广播电视处理的信息量大大增加，要求信息的处理速度大大提高。为此，必须对广播电视的信息处理方式进行技术改造。最主要的是建立计算机信息管理系统，以便大量、迅速、准确地处理各种信息，同时可以利用计算机系统来改善广播电视整个系统和设备的运行情况，提高管理工作水平。

广播和电视的数字化也是一个重要的方向，数字化可以提高播出节目质量，有利于进行各种处理，使节目更丰富，更多彩。

三、结束语

在我国社会、经济生活实行新的腾飞的时期里，我们广播电视工作将起什么作用？我们能为促进新的腾飞做些什么事？怎样才能为我国社会主义两个文明建设更好地服务？这是需要我们广播电视工作者认真思考和回答的问题。这里提出的只是一些不成熟的意见，希望引起关于这个问题的讨论。

（原载《广播与电视技术》1985年第1期。作者是广播电影电视部总工程师）

关于建设具有中国特色的社会主义广播的初步探讨

杨 兆 麟

中共中央1983年10月的通知中，规定了广播、电视工作的根本性质和任务，即："广播电视是教育、鼓舞全党、全军和全国各族人民建设社会主义物质文明、精神文明的最强大的现代化工具，也是党和政府联系群众的最有效的工具之一。"党中央号召："每一个广播电视工作者，都要高质量、高效率地做好本职工作，为贯彻执行党的宣传政策，完成党的宣传任务，为建设具有中国特色的社会主义广播电视事业，努力作出贡献。"这是党和人民赋予我们的光荣任务，是我们肩负的重大责任，也是我国广播工作者面临的一个重大的理论问题和实践问题。

广播是一种外来的宣传工具，二十年代、三十年代逐步在中国发展起来，都是外国资本、中国私人资本、国民党政府或者日本侵略者经营的。1940年12月30日，中国人民广播诞生，以革命的内容和民族的形式，开创了中国广播史的一个新的阶段。在党中央的领导下，中国人民广播经历了抗日战争、解放战争、社会主义革命和社会主义建设时期，忠实地为各个时期的中心工作服务，为人民服务，积累了丰富的经验，走出了一条社会主义的、适合中国国情的独特的道路。

现在，在新的历史时期，在已有经验的基础上，系统地总结建设具有中国特色的社会主义广播这一重大课题，主观和客观条件已经成熟了。在各种条件中，具有决定意义的是，党中央制定了一条马克思主义的思想路线、政治路线、组织路线和正确的决策。同时，第十一次全国广播电视工作会议确定了一系列的重要业务方针，提出了奋斗目标。在最近三、五年内，除少数人口稀少的边远地区以外，要做到县县、乡乡、村村都通广播，户户、人人都能听到广播。在广播事业的这个大发展时期，各项工作都要改革，努力开创新局面，特别是宣传质量要有个大的提高。而努力的方向和中心环节，就是坚持和发展马克思列宁主义、毛泽东思想，遵照党中央制定的路线、方针、政策，根据新的历史时期的特点，努力建设具有中国特色的社会主义广播。

建设具有中国特色的社会主义广播，包含三个基本概念：一、中国特色；二、社会主义；三、广播。这三个基本概念是有着内在联系的，不可分割的，构成了一个完整的命题。我们要从世界的范围和战略的高度，探讨它的规律性。"中国特色"，意味着区别于其他国家的某些特征。国情是一个含义广泛的概念，包括历史传统、政治思想、社会制度、经济情况、自然条件、人口状况、文化水平、伦理道德、生活方式、风俗习惯、心理状

态等。每个国家有每个国家的国情，这是客观存在，需要进行具体地分析和研究，有个正确和深刻的认识。“社会主义”，说明要遵循科学社会主义的共同规律。“广播”，和外国的广播相比较，既有共同性，又有特殊性；和别的宣传工具相比较，也是既有共同性，又有特殊性。广播本身，又有两方面的含义：一是技术方面，既要学习和运用世界上的各种现代化技术，尽早进入先进行列，又要制定适合中国国情的技术政策，加快扩大覆盖率，提高收听质量；一是宣传内容，这是本文要着重探讨的。根据党中央规定的广播工作的根本性质和任务，和上述的三个基本概念，根据人民广播四十五年来的基本经验，我们认为，建设具有中国特色的社会主义广播，有八个方面的含义：

一、要贯彻无产阶级新闻学的党性原则，坚持社会主义、共产主义的政治方向。这是我国广播工作的根本性质和任务所决定的，是绝对不能动摇的。坚持四项基本原则，坚持党的十一届三中全会以来的路线、方针、政策，是建设具有中国特色的社会主义的根本保证，是广播工作唯一正确的方向。广播是党和政府的喉舌，是党和政府联系群众的桥梁，因此，广播宣传要在马克思列宁主义、毛泽东思想的指导下，自觉地和党中央保持思想上、政治上的高度一致。为了不只是在口头上，而是在实际上，真正做到和党中央保持一致，要全面领会、深刻理解、准确掌握党的路线、方针、政策，坚决贯彻执行；要密切配合党和国家在各个时期的重大部署；要坚持民主集中制，严格遵守中央的有关步骤、规定和纪律。这样，才不会偏离方向。要以爱国主义、共产主义思想为核心，为社会主义的物质文明和精神文明建设服务，排除“左”的和右的干扰，抵制各种不符合社会主义原则的内容。要严格划清社会主义广播和资本主义广播的原则区别，绝对不能传播封建主义、资产阶级的腐朽、没落思想。

二、要以为人民服务为根本宗旨，全心全意地为全国各族人民服务。广播拥有不同民族、不同行业、不同年龄、不同爱好、不同性别、不同文化水平的非常广泛的听众，要精心设置和努力办好各类节目，既尽可能地适合最大量听众的共同需要，又满足不同听众的不同兴趣；努力提高节目质量，为全国人民提供各方面的信息和优质的精神食粮。

作为人民的喉舌，在广播宣传中要重视反映人民群众的要求、愿望和呼声，坚持对党负责和对人民负责的一致性。要重视做好听众工作，有计划地组织各种专题、不同方式的听众调查工作，了解和分析他们对广播的意见和建议，做为改进工作的依据。要以对人民高度负责的态度，认真地处理听众来信，吸取有益的营养，并且帮助他们解决各种不同的问题。

既办好广播节目，又做好听众工作，才能真正成为党和政府联系群众的桥梁，成为人民的知心朋友。

三、要富于时代精神，具有鲜明的时代特征。每个国家在不同的历史时期都有它的时代精神、时代特征。中国的革命和建设事业，是一个阶段、一个阶段地向前发展的，各个阶段是互相衔接又互相区别的，每个阶段都有它的中心任务，有它的时代精神和时代特征。八十年代以至九十年代，全国人民要在党中央的领导下，加强团结，自力更生，艰苦奋斗，完成三大任务，振兴中华。广播宣传的根本任务，是在党的路线、方针、政策指导下，充分发挥积极性、主动性、创造性和独立负责精神，以丰富多彩、生动活泼的节目，唤起和动员全国人民，同心同德，为实现党的总任务、总目标而奋斗。在社会主义建设的各条战线上，都在涌现着大批有理想、

有道德、有文化、有纪律的一代新人，他们都以全心全意为人民服务为根本宗旨，具有主人翁思想和集体主义观念，充满乐观、进取、奋发、献身的高尚精神。广播宣传要努力做好典型报道，有计划地、充分地介绍先进单位和先进人物的感人事迹，深刻反映时代精神，为党在各个时期的中心工作服务。

建设高度的社会主义民主，是社会主义社会的基本特征之一。人民是国家的主人，有权通过广播监督、批评党和政府工作人员的缺点、错误和不良的社会现象。广播宣传要在以正面宣传为主，以表扬为主的原则下，正确地开展批评报道。开展批评、自我批评，是建设高度的社会主义民主和解决人民内部矛盾的有效方法。开展批评性报道，是广播工作者对党和人民应尽的神圣职责和光荣任务。广播工作者要敢于坚持真理，仗义执言，同危害人民利益的行为进行顽强的斗争。批评性稿件都要有正确的立场和明确的目的性，事实和情节要准确、可靠；要从党和人民的根本利益出发，从团结的愿望出发，与人为善，以理服人；对重大典型要抓住不放，一抓到底，以有利于促进矛盾的转化和问题的解决，有利于转变党风和民风，有利于社会主义物质文明和精神文明建设，有利于鼓舞人民的信心，有利于提高党和政府的威信，有利于实现党的总任务、总目标。

四、要民族化、大众化。广播宣传要继承和发杨中国的优良的民族传统，适合中国的国情。要充分认识中国的幅员辽阔，民族众多，农民占人口总数的80％以上，初中文化水平、中青年和农村人口构成听众的多数等特点。各类节目的内容和形式都要十分注意民族化、大众化和口语化、通俗化，具有中国气派、中国风格，为中国老百姓所喜闻乐见，更好地为青少年服务，为农民服务，为各族人民服务。

各国人民创造的文化，都是人类的共同财富，要吸收和借鉴一切有利于社会主义精神文明建设、适合中国国情的优秀文化（包括借鉴各国办广播的先进经验），而不能照搬照抄别国的经验和模式，要拒绝和摒弃一切有害于社会主义精神文明建设、违反中国国情的腐朽文化。

国情是一个历史范畴，不是固定不变的。我们既要注意分析中国国情的变化，又要注意研究国际上的新情况、新经验，把它们联系起来，不断作出新的结论。

五、根据辩证唯物论的反映论，坚持无产阶级新闻学的真实性原则。一切从实际出发，实事求是，尊重事实，讲老实话，讲真话，是新闻性节目（包括新闻、评论、通讯、录音报道、现场报道、实况广播等）的生命。教育性（包括各种知识）、服务性节目同样要讲究真实性、科学性。采访、编辑、播音等一系列环节，都要反复调查、核实，共同保证事实的完全准确。反对官僚主义、不负责任、凭空捏造、弄虚作假、道听途说、以讹传讹、粗枝大叶、追求新奇、危言耸听、吹嘘浮夸、溢美溢恶等歪风，切实防止报道失实。

六、文艺节目在各类广播节目中占有最大的比例，在人民的精神、文化生活中起着潜移默化的巨大作用。要坚持为人民服务、为社会主义服务和百花齐放、推陈出新、古为今用、洋为中用的方针，注重社会效果，不断加强教育性、欣赏性、知识性和服务性，以丰富多彩、引人入胜的节目，促进国家的文学艺术的繁荣，培养人民的爱国主义、共产主义思想，陶冶人民的高尚的道德情操，提高人民的欣赏水平，扩大人民的知识领域，活跃人民的文化生活。

七、要掌握广播的特点，继续贯彻“自己走路”的方针，努力“扬独家之优势，汇天下之精华”，充分发挥广播宣传的各种优势，即：广泛的群众性，迅速的时效性，功能的多

样性，强烈的感染力，收听非常方便。要全面理解“自己走路”的基本含义，首先是认真学习、深入领会马克思列宁主义、毛泽东思想和党的路线、方针、政策，独立负责地研究宣传思想，制定报道计划；其次是根据广播特点，进行采访、编辑、播音，组织各类节目。“独家”和“天下”是对立的统一，是相辅相成的，不是互相排斥的。广播这个工具最适于汇集和传播各方面的精华。要广泛组织社会力量，吸引千百万群众，共同办好广播。越是广泛“汇天下之精华”，越能充分“扬独家之优势”，这是群众路线在广播工作中的体现和运用。

广播的优势是客观存在，我们的任务在于全面地、系统地认识它，并且经过主观努力，使它充分发挥出来。在各种宣传工具都在扬长避短的形势下，更要发挥主观能动性，否则，它并不能自然而然地显示出来。

八、中央人民广播电台的新闻性、教育性、文艺性和服务性节目，都要深入研究各自的规律，充分发挥自己的特长，努力克服单调、死板和生硬的缺点，把全台现有的六套节目办成一个内容丰富多彩，形式生动活泼，语言各具特色，播音风格多样，万紫千红、美不胜收的百花园。播音员处在广播宣传的第一线，要充分体现和发挥“喉舌”和“桥梁”的作用。中国人民广播已经形成了庄重、朴实、亲切、自然的传统的播音风格，在这个基础上，每个播音员都要充分发挥创造性，形成自己独特的风格，能够适应各类节目的不同要求。

辩证法告诉我们，各种事物都是共性和个性的统一。上述的八个方面，就是共性和个性的统一，也是内容和形式的统一。共性是各类节目都要普遍遵循的共同原则，个性是要求各个节目都充分显示自己的特点。凡是优秀的广播节目，都是做到了共性和个性的和谐统一、完美结合。过份强调共性，会造成公式化、概念化、一般化；不适当地突出个性，可能偏离正确的方向。

在这八个方面当中，最重要的是三条：一、坚持党性原则，保持正确的政治方向；二、适合中国的国情，一切从中国的实际出发，为中国老百姓所乐于收听；三、掌握广播特点，充分发挥广播的优势。

我们党的马克思主义的思想路线是：实事求是，一切从实际出发，理论联系实际，经过实践检验真理，发展真理。关于如何建设具有中国特色的社会主义广播的问题，我们要独立思考，勇于探索，经过实践、认识、再实践、再认识、循环往复的长过程，把感性认识上升为理性认识，不断发展到更高的水平，逐步使它更完整、更丰富、更深刻。

社会主义事业是一个不断创新的过程，共产党人的一生是不断改革的一生。我国的四个现代化建设的各个领域都正在开创新的局面。第十一次全国广播电视工作会议确定了“坚决而有秩序地、全面而系统地、有领导有步骤地实行改革”的方针。我们要立志改革，调动全体干部的积极性，端正和统一业务思想，共同建设具有中国特色的社会主义广播。人民广播事业的前途是无限广阔的，我们要一点一滴、扎扎实实地工作，长期坚持不懈，努力完成历史赋予我们广播工作者的重任。

（原载《广播电视》（试刊）第7期。收入本年鉴时作者作了删改。）

广播学是一门新兴的新闻学科

康　荫

一

无线电广播的问世，这是新的科学技术在新闻领域的运用。运用无线电波从事语言广播，有人称它“无异于在新闻领域爆发一次强烈地震”，表明它对新闻事业的发展具有重要的意义和深远的影响，对社会生活和人们思想产生着重要作用。

广播是现代化的新闻传播事业。运用无线电波传送新闻，这是新闻传播手段的一个巨大变革。新闻传播源远流长。社会生产力的发展，科学技术的进步，都为新闻传播手段的变革提供了重要的物质条件。古代“手抄报纸”和“手抄新闻”的出现，反映了社会生产力发展的水平，新闻传播手段的变革已跨出了重要一步，并成为近代印刷报纸产生的基础；近代印刷报纸的问世，是新闻传播手段的一个飞跃，表明经历了一千多年的“手抄报纸”和“手抄新闻”这种传播形式将要结束，使新闻事业的发展进入一个新的时代；而无线电语言广播的创立，正是近代印刷报纸这种新闻传播手段延续三百多年的一次巨大变革，使新闻事业的发展跨进了一个新的历程，进入了电子传播时代。语言广播这种电子传播形式，一改用纸张印刷文字、图片的新闻信息传播的功能，新闻传播的面貌焕然一新。

广播又是一种普及型的新闻传播事业。电声广播或电视广播都打破了运用文字的符号传播并获得新闻、知识和信息的这一限制，因而具有最广泛的社会基础和最强大的生命力，它一出现就震动社会视听并获得了迅速的发展。在半个多世纪中，世界广播电台林立，多不胜数。在美国，分别属于政府、集团、企业和私人的广播电台有9,000多座，这是资本主义广播事业发展中无政府状态和集团竞争的经济制度的反映，也说明它是普及型的新闻传播工具。在欧洲，众多的无线电台使中波调幅广播早已饱和，电台之间互相干扰，严重影响了传播质量，因而许多国家开辟新的调频频段，以消除噪音，提高广播质量，改善收听效果。在拉丁美洲，到七十年代初已有广播电台7,600座，其中巴西一国就拥有1,279座，这是除美国外拥有量最多的一个国家。在亚洲，印度的广播事业也是发展较快的一个国家，到七十代初，已由独立初期的6座电台增加到65座，覆盖范围也从1.5%扩大到85%左右，而近年来又有新的发展。在众多的国家和地区，无线电广播已成为获取最新事态和社会信息的重要来源之一，是人们日常生活的重要部分。

广播还是信息容量大的新闻传播事业。无线电语言广播，它的内容，能远涉千古历史，近及事态变化，广猎大千世界，细触事件微稍，上传天文气象，下至地层构

造…… 。它每天向人们传播客观世界所发生或正在发展变化的各种事态，每时每刻让人们得知天涯海角的各种新闻信息，也经常报道地球上某些地区的政治风云发展变化的趋势。它给人们传播科学技术发展的新成就，介绍运用最新技术的新经验，提供时事政治和理论学习的材料，传播唯物主义的宇宙观，提高人民的科学文化水平。它还向人们传播中外今古的音乐、戏剧和文学等优秀作品，活跃人们的文化生活，提高人们的欣赏水平，培植人们的高尚情操。因此，无线电广播是人们得悉各种新闻信息的信使，获得各种自然科学和社会科学知识的益友，观察社会面貌发展变化的一个"窗口"，活跃文娱生活和提高欣赏能力的一座无形的舞台。

二

无线电广播是一种新兴的新闻传播事业，从它问世以来已有六十多年的历史。

那么，什么是事业？事业是指人们所从事的具有一定目标、规模和系统而对社会发展有影响的经常活动。广播是广播机构通过无线电波向拥有接收设备的人们传送的节目信号。因此，我们可以这样说，广播事业就是人们运用无线电波传播的节目信号对社会发展有影响的、具有一定目标、规模和系统的经常性的活动。广播事业正是广播学的研究对象，而广播学是研究电子信息传播和广播事业发展规律的学科。

对于这种新兴的新闻传播事业，不同的人们各自用来传播最新消息，表达各自的政治主张，传播不同的科学文化思想，提供各自需要影响社会生活的文娱节目，实现各自的目的。因此，语言广播是一种社会意识形式，广播事业具有强烈的政治倾向性，不同的社会制度的广播学，就系统地集中地体现了不同阶级对广播事业的基本观点和思想体系。两种不同的广播机构，虽然都是从事广播事业，但是它们的归属很不一样：有的从属于无产阶级及其先锋队，有的依附于资产阶级或垄断资本集团；有的以生产资料公有制经济为自身活动的基础，有的则建立在无政府状态和集团竞争的经济基础之上；有的以服务于广大劳动人民为唯一宗旨，有的则以维护少数剥削者的经济盘剥和政治统治为目的。这样，新闻广播的宗旨差别很大，观念形态各不相同，传播内容各有选择，表达手法也有差异。

正是这样，人们从不同的需要和目的出发，建立和发展广播事业，传播不同的新闻信息，对社会生活和人们的思想产生不同的影响。如此周而复始，人们不断探索广播的性能，规定广播的职能，把握广播的功能，开拓广播的领域，扩大广播的范围，于是就各自确立广播宣传的政策，规定新闻广播的原则和方法，形成广播工作的思想体系，用来指导新闻广播活动。这里说明，广播学正是研究广播事业的性质、职能、作用和广播宣传的政策、原则、方法以及广播事业发展规律的学科，具有明显的阶级性和实践性。例如：

资产阶级国家的竞选，广播和电视是个至关紧要的媒介，某些政界人物之所以能获胜，广播和电视所传播的"形象"，起了重要的舆论作用。

世界上所发生的重大政治事件，常常是先由无线电广播迅速传到四面八方，诸如美国前任总统肯尼迪和现任总统里根的遇刺，前者在一小时内使全国 90 % 的人都得知，后者在两小时内使世界各国迅速获悉这一事件，这无不是广播和电视的作用。

无线电广播也被某些大国用作干涉别国内政、企图改变别国政体的手段，苏联就曾以"八一"电台名义伪冒我国的广播，对我

国的内外政策和领导人肆意进行攻击；又在阿塞拜疆首府巴库的广播电台以“伊朗民族之声”名义，对伊朗广播，声称什么苏联是“我们友好的北方邻国”，以混淆视听。

世界上发生政变的国家，政变首脑常常指令首先占领电台和电视台，并发表新政，公布“安民”告示，以安定人心，稳定局势，控制政权。

在苏美两个超级大国的宣传战中，无线电广播又充当着空中“电波战”的角色，它们不惜每年耗资数亿、成十亿美元，互相攻讦，干扰对方广播，特别是使第三世界各民族主义国家的利益受到严重损害。

这类事实说明，不少自称“公众传播”、“为民喉舌”和“社会责任”的广播机构，却成了那里的操纵者的代言人；而在人民大众当家作主的国家，广播才真正是人民自己的喉舌和讲坛，“公众传播”之说才名符其实，顺理成章，名正言顺。广播事业是一种新兴的新闻传播事业，这是我们研究的对象；不同广播事业的不同属性、使命和作用，这是我们研究的重要方面；广播事业和新闻事业，既有联系，又有差异，这也是我们研究的重要课题。

三

广播学是一门新兴的新闻学科，这是由它的研究对象所规定的，而不是人们从外部随意杜撰的；是在广播事业发展的历史进程中逐步形成的，因为每门科学都有反映它自身特性的最一般的概念，而人们概括的最一般的概念不能离开它在历史发展过程中逐步显示出来的特色；也是它的内在联系和外部形态的统一，这种相互制约互相作用的关系，又是不以人们的主观意志为转移的。

无产阶级革命导师的实践斗争，总是与革命新闻报刊活动联系在一起的，他们对无产阶级新闻报刊所作的许多重要阐述、论著、书信等等，是无产阶级新闻学的理论基础，是党的包括广播在内的新闻事业的指南，是我们的宝贵的精神财富。就创建人民广播事业来说：在无产阶级革命时代，革命导师也十分重视电子技术在新闻领域的运用，重视创立新的传播手段的重要意义。列宁在十月革命胜利之后，就指示在下新城（今高尔基城）建立无线电广播实验所，并从人力、物力、财力上保证实验的正常进行。他在《给米·亚·邦契——布鲁耶维奇》的信里说：“现在借此机会对于您在无线电发明方面所进行的巨大的工作表示深深的谢意和积极的赞助。您所创造的不要纸张、‘没有距离’的报纸将是一件大事。”到1922年8月，莫斯科广播电台终于建成并开始播音，不仅在国内大部分地区能收到它的广播，在西欧许多国家也能收听到，这在当时是世界上最好的、功率最强的一座电台。毛泽东在领导我国的革命斗争中，也十分重视无线电语言广播。早在抗日战争前夕，党中央就指示要创立人民自己的广播电台；此后成立了以周恩来为首的广播委员会，负责领导语言广播的筹建工作。当时，中国人民的抗日斗争正处于极端困难的时期，要在延安这座贫脊的山城创建现代新闻传播手段，这不是一件易事，也绝非偶然，而是中国人民革命事业发展的需要。到1940年12月30日，延安新华广播电台开始播音，这就从空中打破了国民党的新闻封锁，为党加强与人民群众的密切联系架起了一座“桥梁”，增加了一个动员、团结人民群众向内外反动势力进行斗争的重要思想武器。

列宁、毛泽东和刘少奇、周恩来不仅关怀和创建人民自己的广播事业，还对广播工作作过重要阐述和指示。现试作如下概括：

第一，为无产阶级创建广播电台，这是一件了不起的“大事”，无论是就进行宣传和

鼓动，还是就举办讲座来说，这个计划都是我们绝对必要的。

第二，无线电广播是“不用纸张、‘没有距离’的报纸”，使国内千百处远离首都的地方，都可以听到首都当天读的报纸。

第三，要“努力办好广播，为全中国人民和全世界人民服务”，这是社会主义广播事业的一条根本宗旨。

第四，在人民革命取得胜利之后，通讯社、报纸、广播电台的工作，都是围绕生产建设这一中心工作并为这个中心工作服务的。

第五，在阶级消灭之前，报纸、广播、通讯社都具有阶级性，都是为一定阶级服务的，资产阶级所说的“新闻自由”是骗人的，完全客观的报道是没有的。

第六，党的各项政策，都应当在报上发表，在电台广播，使广大群众都能知道；群众知道了真理，有了共同的目的，就会齐心来做。

第七，广播新闻在报道各地政治、经济、文化、社会改革和建设情况时，尤重在事实的描写。

第八，无线电广播可以由能够主讲社会科学的共产主义教授同时给千百个讲座主讲这门科学，使广大听众能够听到首都和中心城市的演说、报告和讲课。

第九，在人民内部，允许先进的人们和落后的人们自由利用我们的报纸、刊物、讲坛等等去竞赛，以期由先进的人们以民主和说服的方法去教育落后的人们，克服落后的思想和制度。

第十，广播跟人民的思想，人民的生活，人民的需要有密切的联系。跟人民密切联系，就要关心人民的事情。特别是地方广播电台，有关粮食、鱼、肉的问题都可以广播。

第十一，农村广播网是重要的宣传工具，要积极发展农村广播网，要有线广播和无线广播结合，对农村广播的内容要真正适合农村。

第十二，播音要有憎爱分明的风格，驳斥敌人要“义正词严”，宣传革命事业的胜利也要“鼓舞人心”。

第十三，广播工作者要发扬艰苦奋斗、自力更生的革命精神，为发展人民广播事业而努力。

这些阐述和指示，关系社会主义广播工作的宗旨和目的，人民广播事业的性质和任务，无线电广播的功能和作用，新闻广播宣传的原则和风格，以及广播事业建设的方针等等。这是无产阶级广播学的理论基础，是社会主义广播工作的指导思想。广播学既以历史作为研究的主要线索，又以广播活动的现实作为研究的重要基础，还应以辩证唯物主义作为研究的指针。

四

广播学又是一门相对独立的新闻学科。广播和报纸、通讯社是一种不同的新闻传播形式，它们之间既有联系，又有区别。人们知道，报纸又叫新闻纸，是一种以刊登新闻和评论为主的综合性的定期出版物；通讯社主要是采集和发布新闻，包括文字新闻和新闻资料、新闻图片，不过要通过其他传播媒介才能送到人们中间，发挥它的作用；而无线电广播则通过它的发射系统，以极高的速度把节目直接送到拥有收听设备的人们中间，发挥它的特殊作用。就是以传播声音为唯一功能，以语言和音响为传播系统，这比之以印刷文字和图片新闻的报纸显示出独有的特性。

第一，传播速度快。新闻传播都有一个时效问题，时效是指新闻的时间单位效果，是新闻在一定时间内的报道效率，也是客观事物和新闻传播之间的时差。一般来说，新

闻传播和事实之间的时差越短，它的效果越好，反之效果越差。无线电广播却具有更快的速度、更短的时差和更高的时效，它通过无线电波每秒钟传播30万公里，瞬间天涯，无远不及，是新闻传播最及时最迅速的一种媒介。它能在事件发生的同时向人们报告事件的情节、发展过程及其结果，从而消失了广播传播和客观事实之间的时间差；而使客观事实、新闻传播和接受之间三者同步进行，不存在时间差，唯有广播和电视才能做到。这是无线电广播最突出的一个优势。

第二，传播空间大。不同的新闻传播手段又有不同的传送形式：报纸的传送是"直线"式的，在单位时间内传递的空间小，因而间距大；而广播的传送则是"立体"型的，它在单位时间内传播的间距小，因而空间大。广播以空间争取时间，加快了对客观事物的传播速度；以独有的传播形式，尽力缩小新闻传播和现实之间的空间差；以口头报道或现场实况解说使客观事物的传播者和接受者更具有接近性。因此，这种新闻传播形式，使广大听众同现场事件的发展变化息息相关，事件对听众来说，好象"远在天边，近在眼前"那样，似乎地球在变小，世界的距离在缩短。

第三，传播次数多。新闻传播的次数多，它也是无线电广播的一个特色，它不象新闻纸那样每天出版一次(日报)或两次(晚报)，几乎每小时都有正点新闻，传播新闻信息，是一种连续的、多次性的定时"出版"。因此，广播新闻的传播周期，不是以"日"计算，而是以"时"为界限，传播的周期短；对广播来说，新闻和历史的区别，不是以"日"为标志，而是以"时"为尺度。

第四，传播面向广。无线电广播主要是运用语言传播新闻信息，语言广播就显示出面向性广的特色，就是具有最广泛的群众性。这是因为，它不受年龄的限制，从少年儿童到年迈老人都可以收听；不受文化程度的限制，无论是识字的或不识字的，文化程度较高或文化程度一般，理解能力较强或理解能力较弱，都能收听，雅俗共赏；不受工作性质的限制，不管是工人、农民、战士、或是机关干部和知识分子，或是街道居民和农村妇女，都能听到自己需要的节目；也不受场所的限制，在室内或室外，在住处或路上，在工作或休息，随地都可收听。无线电广播的这一特性，也是其他新闻传播手段无法比拟的。

第五，传播现场感强。广播是用声音而不是文字符号来传播新闻信息的，具有强烈的现场感和传真性。声音是广播独有的传播系统，它的结构：一是语言，一是音响，此外是音乐。事件发展变化中错综纷扬的声音，神奇美妙的自然音响，可以在各种题材和形式的新闻性节目中充分体现。声音能使无线电广播声情并茂，丰富多彩，绚丽多姿，生动活泼，显示它独有的特色，发挥它独有的作用。

以上所说，无线电广播具有它独特的性格，显示它独有的功能，反映它独有的运动形式，也体现出它的具体的规律性，是一门相对独立的新闻学科。

(原载《新闻广播电视研究》1984年第6期。收入本年鉴时，作者作了删改)

政策宣传研究

王　珏

广播是党和政府的喉舌，自觉地在政治上同党中央保持完全一致，无条件地宣传党的路线、方针、政策和政治主张，是社会主义广播的党性和特色的重要表现，也是广播的一项经常性的主要宣传任务。

一、广播宣传工作的生命线

通过广播报纸宣传党的政策，加强同群众的联系，宣传动员群众，组织鼓舞群众，把他们团结在党和政府的周围，同心同德搞四化，是建设社会主义物质文明和精神文明的重要内容。把宣传政策作为自己新闻机关的首要任务，是我们党的新闻事业的优良传统。

广播宣传党的方针政策，是从群众中来到群众中去的循环往复的过程。这种过程用一句话来概括就是，党的政策通过广播宣传化为群众的思想和行动，人民群众的实践经验、呼声、要求和愿望体现在党的政策和政策宣传之中。

政策和策略是党的生命。党的十一届三中全会以来确定的路线和政策，是党中央在总结建国三十年来正反面经验基础上制定出来的，是引导中华民族走上中兴之路的正确路线和政策。广播是党和政府的宣传工具，应该把坚定不移地宣传三中全会以来我们党所实行的一整套符合国情、顺乎民心的政策，视为自己的生命线。

新闻报道的一项主要任务，就是反映情况，宣传政策，指导实际。党的政策同新闻报道的关系极为密切。第一，党的政策是新闻报道的灵魂，大多数新闻报道离开了党的政策，就失去或减少新闻价值；第二，党的政策是记者编辑观察分析事物、判断评论问题、决定抢压取舍的准绳之一；第三，党的政策赋予新闻报道以生命力，增强新闻报道的思想性和指导性；第四，党的政策能丰富新闻报道的内容。往往在一个时期内，比如粉碎"四人帮"特别是三中全会以来，大量的拨乱反正，宣传党中央制定的一系列新政策，就成为新闻广播宣传的主要内容。

二、要正确全面地宣传党的政策

新闻广播要正确地全面地宣传党的路线、方针和政策，这是从历史和现实的新闻工作实践中提出来的课题。

1947 年至 1948 年，解放区有些报纸和广播电台在土地改革宣传中出现过违反政策的错误倾向。1948 年 4 月，毛泽东同志发表《对晋绥日报编辑人员的谈话》。同年 10 月，刘少奇同志发表《对华北记者团的谈话》。他们及时总结了报纸广播在政策宣传

上的经验教训，强调报纸、通讯社、广播电台一定要正确地宣传党的政策。刘少奇同志指出：如果报纸向群众"散布错误的思想、错误的理论、错误的政策，把群众中的消极因素、落后因素、破坏因素鼓动起来，就要犯大的错误。"（《刘少奇选集》上卷第398页）1961年5月，针对"大跃进"期间新闻宣传的失误，刘少奇同志指出：1958年以来，报纸在推广经验方面的瞎指挥风，在政策宣传和理论宣传方面的片面性，对实际工作造成了很大恶果，应该认真总结经验教训。粉碎"四人帮"后，针对林彪、"四人帮"歪曲篡改党的各方面的政策，危害十年造成严重混乱的状况，党中央提出要完整地准确地领会和宣传马列主义、毛泽东思想体系，要正确地全面地宣传和贯彻执行党的路线、方针和政策。

广播报纸宣传党的政策，要在"正确"和"全面"上多下功夫。广播报纸每天都在反映全党全国人民实践党的路线、方针和政策的新情况、新经验和新问题，成为广大干部、党员和群众贯彻执行政策的向导。如果我们在宣传中背离党的正确路线和政策，那是危害很大的。因此，我们每个新闻广播工作者都要严肃认真地对待党的路线、方针和政策，决不能让那些违背党的路线和政策精神的东西传播出去。

正确地宣传党的路线和政策，就是要把握党的路线和政策的精神实质，做到深知深解，不一知半解；准确无误，不歪曲走样；方向正确，不左右摇摆；符合实际，不主观武断；是非分明，不把谬误当真理加以宣扬，不把正确的政策当成错误的东西否定。

第一、要把好思想路线关。政策宣传不能脱离我国社会主义现阶段阶级关系和经济发展水平的客观实际。否则，就会导致对形势作出违反客观实际的估量，对政策的错误理解。

第二、要把好党的总目标、总路线、总任务这个关。宣传工作在任何时候都不能忘记党的最终目标是实现共产主义理想的社会，不能背离党的四项基本原则，不能离开在本世纪内实现四个现代化这个总路线、总任务。否则，在政策宣传上就会"左"右摇摆，贻误我们的工作。

第三、要把好党在各条战线现行的具体工作路线和政策关。宣传党的总目标、总路线、总任务，要同宣传各种具体的工作路线和政策结合起来。否则，宣传党的总目标、总路线、总任务就落不到实处。

第四、要批判一些错误思潮和错误倾向，为贯彻执行正确路线和政策扫清道路。还要用唯物辩证法来宣传解释党的政策，防止政策宣传上的片面性和绝对化。

三、反对错误倾向坚持实事求是

广播宣传工作包含两个方面，即对真理的宣传和对谬误的批判，在反对错误倾向的斗争中维护党的正确路线和政策。刘少奇同志曾对记者说："你们还要懂得两条路线的斗争，善于用两条战线斗争的方法来办报。坚定地执行党的正确路线，既批评左的倾向，又批评右的倾向。""不否定左和右的谬误，就没法肯定真理。"（《刘少奇选集》上卷第406页。）

反对错误倾向，坚持实事求是，就要是什么性质的错误，就说是什么性质的错误，不能无限上纲上线，把什么问题都提到路线斗争的高度去批判。在广播报纸宣传中不能轻意地提出开展两条路线的斗争。由于历史条件和认识能力的局限，人们的主观认识同客观实际之间的矛盾永远存在，无产阶级政党和担负领导责任的人在工作中犯错误难以避免，其中大量是具体工作上的偏差、失误，而不都是路线性质的错误。因此，宣传中不能把什么问题都硬往"左"或"右"

上套，贴上“左”或“右”的标签。

四、防止片面性和绝对化

党的政策生动具体地体现了唯物辩证法。在广播宣传中，坚持用全面、联系和发展的观点，避免观察认识事物时的主观性、片面性、表面性和绝对化，才能正确地全面地宣传党的政策。

政策宣传上的片面性比事实细节上的失实影响更坏，应该引起我们思想上的足够重视。其主要表现有几种：

第一、只见树木，不见森林。在分析、判断和估量形势的时候，不能正确处理全面与局部的关系，往往夸大局部，以偏概全。“反面出题目正面做文章”，在后进地区抓“先进典型”，意在证明形势大好，其实是掩盖矛盾，粉饰太平，引起群众反感。批评干部特殊化，抨击不正之风，对群众能起鼓舞和激励作用，可是如果在一段时间揭露性稿件过于集中，也会使听众读者产生“洪洞县里没好人”的错觉。

第二、绝对肯定或绝对否定。对客观事物不作全面、具体的分析，爱作绝对肯定或绝对否定的简单结论。宣传先进典型，就把典型偶象化，写成全面先进、时时先进、永远先进，能够创造适合不同政治气候需要的“经验”。要否定一个人，就贬得一无是处，从娘胎里生下来就是坏人。

第三、一种倾向掩盖另一种倾向。在宣传上不是用全面性反对片面性，而是用一种片面性去反对另一种片面性，用政策的这一面去否定政策的另一面，从一个极端走向另一个极端。过去宣传“事情千万件，件件联着纲和线”，用阶级斗争和路线斗争代替一切，夸大敌情，搞得草木皆兵；在纠正这种“左”的观念时，却又对怀疑、抵制、反对和敌视四项基本原则的错误言论熟视无睹，放任容忍，甚至加以散布。

第四、割裂联系，顾此失彼。用孤立静止的观点去观察事物，看不到事物之间和事物的内部联系。广播应该积极反映人民群众的困难、呼声和要求，促使群众生活中各种实际问题尽快得到解决。但是，如果没有全局观点，看不到一事物同他事物的联系，只强调“对事实负责”，而不考虑社会效果；只强调各种实际问题应该解决的一面，而对国家经过十年动乱、问题成堆的一面考虑不够，我们的宣传工作就可能给实际工作造成新的困难，起到火上浇油的作用。

第五、用一点论代替重点论。在强调和突出重点时，没有正确地坚持马克思主义的两点论和重点论的统一，而是把重点论变成了一点论。过去宣传以钢为纲，就忽视工业生产的比例关系；宣传以粮为纲，就提出菜农“不吃商品粮”、茶农果农牧民“不吃亏心粮”的错误口号，把重视发展粮食生产同多种经营、全面发展对立起来。

广播在任何时候都要有宣传中心和重点，没有重点就没有政策。但是，在有针对性地强调政策的某一方面时，也要注意适度，讲清楚矛盾双方主次地位的转化，不能把本来互相联系的双方割裂开来，比如不能把物质奖励同思想政治工作对立起来。

第六、不讲区别，混淆政策界限。对事物不是采取具体问题具体分析的态度，而是抹煞事物的区别，采取“一刀切”的做法。过去宣传上搞一刀切、一律化、一阵风，往往把某一项政策、措施和经验绝对化，不讲清楚背景和条件，就笼统地说这个地区能够做到，其他地区为什么做不到？把农业上的一种模式说成是适用一切地区、部门和单位的“灵丹圣药”，抹煞了事物的特殊性、复杂性、多样性和具体性，违背了全国东西南北中千差万别的农业生产特点。实践证明，宣传上忽视条件，不讲区别，往往助长实际工作中

的瞎指挥风。

要正确地宣传党的政策，引导群众正确地认识世界和改造世界，新闻广播工作者不能不提高政策水平，而加强马克思列宁主义理论的学习又是提高政策水平的基础。

五、宣传政策的由来和依据

宣传党的政策，要从理论和实践的结合上讲清楚党的政策的由来和依据，阐明在一定时期为什么要实行这样的政策而不实行另外的政策？它是怎样提出来的，重要现实意义在哪里？从而帮助广大干部和群众，把执行政策的自觉性建立在科学认识的基础上。

粉碎"四人帮"后，针对绝对平均主义造成的政策混乱，广播报纸运用新闻、评论、政策回答、广播讲座等形式，从生产资料所有制和生产力发展水平两个方面，阐明重视人民群众的物质利益是马克思主义的一个重要原则，按劳分配是社会主义特有的经济规律和党的一贯政策，是社会主义制度优越性的表现。用建国以来五个五年计划正反面的经验教训，比较集中地系统地宣传了按劳分配政策的产生、发展过程和理论依据，宣传了按劳分配政策的正确性和现实意义，帮助干部和群众加深理解党的经济政策的精神实质，同林彪、"四人帮"鼓吹的假社会主义划清界限，增强贯彻执行党的政策的自觉性。

六、宣传贯彻政策的方法和效果

毛泽东同志指出，有了正确的方针政策，如果在工作方法上疏忽了，还要发生问题。因此，广播不仅要正确全面地宣传党的政策的精神实质，而且要反映贯彻执行政策的措施、方法和经验，告诉干部和群众应该怎样贯彻执行党的方针政策。

粉碎"四人帮"后，广播报纸关于农村经济政策的宣传，首先是从报道安徽、四川省委贯彻落实农村经济政策的措施开始的，为农村提供了落实经济政策的方法和经验，受到全国农村干部和群众的普遍欢迎。

社会实践是检验政策的客观标准。广播宣传贯彻执行政策的效果，主要看生产和工作面貌，经济效益，人民群众的物质生活和文化生活水平是不是得到逐步提高。譬如，1980年的年终报道就是很有说服力的：新华社、《人民日报》和中央台连续发表了反映全国农村经济形势的综合消息，报道北方大旱几十年少见，南方洪水几十年少有，而这一年却是我国30年来第二个粮食高产年。报道甘肃、安徽、河南、山东大多数生产落后、农民生活贫困的县，经过一年发生了振奋人心的变化：粮食喜获丰收，经济作物普遍增产，农村生机勃勃，农民喜气洋洋。使人们看到了党的农村经济政策的巨大威力，农村的巨大潜力，对农业的发展前途充满信心和希望。

宣传贯彻执行政策的效果要实事求是。要敢于反映执行政策的真实情况，有成绩和经验就报道成绩和经验；遇到问题和困难，就如实地反映实际情况（当然不是都要公开报道），促使问题和困难尽快得到解决，把宣传党的政策同反映人民群众的呼声、愿望结合起来，把对党负责同对人民负责统一起来。

（原载《新闻广播电视研究》1981年第2期。收入本年鉴时，作者作了删改）

谈谈调整时期的经济宣传

何　光　　杨伟光

党中央1980年12月的工作会议决定，在经济上实行进一步的调整，在政治上实现进一步的安定。这是当前我国经济和政治工作唯一正确的方针。在国民经济调整时期，经济宣传应当着重抓些什么问题呢？这是首先需要明确的。其次，还要解决经济宣传怎样才能为听众喜闻乐听的问题。本文想就这两个问题，说一些粗浅的意见。

一

这次对国民经济进行大的调整，是经济建设方针的根本转变。贯彻执行这一方针就是要把我国的经济建设引上正确的轨道。实行这个转变，体现了从中国国情出发的实事求是的精神。为此，我们首先要宣传端正经济工作的指导思想。

中央一位领导同志指出："开国以来，经济建设方面的主要错误是'左'的错误"，"这是主体方面的错误"。这话抓住了我国经济工作的要害问题。从1958年以来的20多年，我国的经济工作中贯穿着一种"左"的指导思想，造成了国民经济的严重的比例失调。这一点，现在为越来越多的人所认识。但是，要彻底清理这种"左"的思想是很不容易的。所以，调整时期的经济宣传，首先要把清理"左"的指导思想，作为一个重要任务。我们要从理论与实践的结合上批评不顾客观条件，违反客观规律，凭主观意志办事，或者把将来才能做的事情，勉强地放到现时来做的"左"的错误思想，树立实事求是，一切从实际出发讲求实效的思想。要批评经济工作中各种"左"的表现，例如在农业方面，不因地种植；搞人造平原，围湖开垦；有些地方片面强调三熟；有些地方片面强调种玉米；不计成本，不讲经济效果，等等。在工业方面，搞高指标，高积累；重速度，轻比例；重重工，轻农轻；重基建，轻生产；重生产，轻流通。还有用搞政治运动的办法搞经济建设，动不动就大会战；搞唯意志论，随意地提出翻番；片面追求产值、产量，忽视质量，忽视经济效果，等等。所有这些，导致工业部门长期存在着消耗高、效率低、投资大、效果差的状况。经济宣传要引导人们从这些"左"的框框中解放出来，端正经济建设的指导思想，走努力提高经济效果、用较少的资金和物资创造更多社会财富的稳定发展的路子。要着重阐明对国民经济的进一步调整，是为了摆脱急于求成的积弊，真正从我国的实际情况出发，量力而行，循序前进，讲求实效，使经济发展同逐步改善人民生活相结合，使国民经济走上协调的稳定发展的轨道。

但是，我们反对的只是不顾实际情况去片面追求高指标、高速度，并不是说可以松松垮垮，可以不力争上游，有条件做到的事

也不去做了，能够实现的指标也不去努力实现了。这一点，宣传上必须加以注意。

我国的经济建设由于“左”的指导思想，几经挫折，教训深刻。但仍然取得了巨大成就。因此，在宣传中，要正确地总结教训，防止抹杀三十多年来的巨大成就和否定社会主义制度的优越性。我们的经济宣传任何时候都要有利于振奋人们的革命精神，提高人们对于现代化建设事业的信心，而绝不能相反。

其次，要着重宣传调整的实质，就是要全面地调整经济结构，使经济结构合理化。今年(1981年)经济调整的主要要求是稳定经济、实现收支平衡。调整中生产建设有退有进，有上有下，不能简单地把调整理解为“下”或“退”。压缩基本建设，是今年调整的中心。但从根本上说，调整，指的是全面调整经济结构，不仅要调整农轻重的比例，重工业内部、轻工业内部、农业内部、行业内部的比例也要调整；还要进行产品结构的改革和企业组织的改革。要通过调整使国民经济结构合理化，使农轻重和工业各部门能够比较协调地发展，使积累和消费保持合理的比例，真正走出一条经济效益比较好的新的路子。因此，调整是一个积极的方针。宣传调整方针应包括四个方面的内容。

第一，宣传某些方面要退够。主要是基本建设要退够，各项开支要压缩，生产力超过能源供应量、原材料供应量和社会需要量的加工工业要加以控制，过高的生产指标要降下来。我们要报道各地认真清理在建设项目，把那些不具备建设条件和建成后不具备生产条件的项目坚决停下来；把重复建设项目和同大厂争原料的项目坚决停下来。同时，采取措施把重点项目加快搞上去。这方面的工作大部分是由领导机关进行的，适当作一些宣传是需要的；但数量不宜多，不要给人到处“关停并转”、一片下马之声的印象。

第二，鼓励发展农业和轻工业生产。农业要宣传进一步落实农村经济政策，宣传树立“大农业”的观点，宣传决不放松粮食生产，积极发展多种经营的方针，争取农林牧渔全面丰收，改变单一抓粮食的局面。要宣传完善和稳定各种形式的责任制，推广科学种田。在粮食问题上，要宣传树立“大粮食”的观点，打破粮食只限于水稻、小麦、玉米等以淀粉为主的禾本科粮食的狭隘的看法，提倡发展植物蛋白质、植物油以及蔬菜、水果、食糖等粮食。不但要增产植物性粮食，还要增产动物性粮食，鼓励发展畜牧业，利用湖泊养鱼、蟹、虾、鸭等等。轻工业要实行“六个优先”的原则，适销对路产品，特别是重点拳头产品、名牌产品要开足马力生产。大力发展消费品生产，是关系全局的问题，也是经济结构调整的一个重要内容。要宣传利用现有工业基础，把消费品生产搞上去，这是把中国现在经济这盘棋走活的一个比较关键的问题。发展消费品生产，相应地要求机械、电子、化工、冶金、建筑材料等部门提供设备和原材料，这就要使重工业转向主要为消费品生产服务，要求重工业的发展同农业、轻工业的发展相适应。所以，发展消费品生产，实际上将引起整个经济结构的改变，使生产结构与消费结构更好地衔接起来。能源和交通运输也要积极支援日用消费品的生产，这将引起广泛的深刻的变化。对此，宣传上要给予足够的重视。

第三，宣传机械工业的改组和改造。经过31年的建设，我国已经建成相当规模的机械工业。但“大而全”、“小而全”，专业化生产水平低，结构很不合理，品种、质量、经济效果都很差。所以，要利用调整期间机械工业生产任务不足的大好时机，搞好机械工业的改组和改造，使机械工业的组织合理化，技术现代化。宣传机械工业调整服务方向，

从主要为基本建设服务，转到为国民经济的技术改造服务，为国内市场服务，为扩大出口服务。

第四，宣传抓好能源的节约和开发。能源、交通、城市公用事业落后，已成为我国国民经济中突出的薄弱环节。解决能源问题，应坚持开发与节约并重，近期内要把节约放在优先的地位。当前特别要强调节约电力和石油。对于铁路建设和港口建设，发展城市公共事业，加快住宅建设等等，也应注意宣传。

再次，要宣传加强集中统一，处理好调整和改革的关系。

为了搞好调整，必须加强中央的集中统一，强调局部服从全局，地方服从中央。在宏观经济方面，要加强集中的计划管理和行政干预。关于经济方面的重大措施，要高度集中。但在微观经济方面，则要强调发挥地方、企业的积极性，把经济搞活，并不是什么都要统得死死的。要宣传正确处理调整和改革的关系。解决我国经济问题，出路在于调整和改革，通过调整和改革，充分发挥现有30多万个企业的作用。在这方面，我们要宣传：(一)经济体制的改革，就是要改变统得过多，管得过死的状况，改革单纯依靠行政手段管理经济的状况。要逐步扩大企业的自主权和职工民主管理的权力。要发展多种形式的经济联合，把企业合理地组织起来。要改变封闭的、少渠道、多环节的商品流通体系，建立开放的、多渠道、少环节的商品流通市场。(二)改革必须服从调整。改革的步子要稳一点。搞好调整，稳定经济，安定人民生活，这是大局，是全党全国各族人民的根本利益所在。所以，当前的中心是调整。有些改革从长远看，是合理的，必须搞的，但同当前调整有矛盾，就应推迟进行。在调整到一定的时候，可视情况，适当突出改革的宣传。(三)改革和调整一样是解决我国经济问题的根本措施。实践证明，这两年的经济改革方向是正确的，效果是好的。所以，我们要继续宣传有利于调整的经济体制改革，行之有效的改革措施要继续坚持，已经取得改革成果的要巩固和发展，一些新的改革试点要有领导有步骤地进行。

强调办好现有企业，提高经济效果，是经济宣传的又一个重要内容。

大量的基本建设投资减下来以后，如何保证国民经济的稳定增长？发展生产，过去主要靠建设新厂，今后主要依靠发挥现有企业的作用。为此，我们要大力宣传各地区、各部门抓好现有企业的整顿，特别是把几千个大中型企业搞好。在整顿当中，各企业要从实际出发，学习上海以及天津、广州、青岛等沿海城市办企业的经验，努力做好各项基础工作，健全责任制，搞好经济核算，建立起正常的生产秩序和严格的劳动纪律，改变无人负责和大量浪费的情况；纠正私自提价，滥发奖金的歪风；宣传抓好关停并转，对于产品不对路，消耗高、质量差、亏损大的企业，对于同大厂争原料、燃料的落后企业，特别是落后的小企业，要关停并转，重点是并转。结合进行企业改组，积极发展各种形式的联合，实行专业化生产；有计划地对现有企业进行设备更新和技术改造，首先是搞好节能技术改造；要宣传发挥科学技术对国民经济的促进作用，使它真正成为提高经济效果、促进经济发展的巨大力量。当前要着重宣传抓好新技术的推广应用工作。报道科研部门采取各种形式同生产单位的联系。一切工厂企业，都要提高产品质量，增加产品品种，降低消耗，增加盈利。还要建立职工教育制度，有计划地实行全员培训。只要这样做了，我们就能用现有的原料、燃料和动力，生产出数量更多质量更好价值更高的丰富多采的产品，保证国民经济稳定增长。

还要鼓励积极发展商业、手工业和其它

各种服务业，开辟就业的新门路。

我们的经济宣传还有一项重要任务，就是要加强工厂企业的思想政治工作，动员广大职工同心同德干四化。

这次大的调整，是经济建设方针的根本转变，涉及面广，影响面大，必然会出现各种各样的思想问题。所以，加强思想政治工作，及时解决人们提出的各种问题，是搞好调整的重要保证。因此，要认真宣传经济战线的各级党组织，坚持四项基本原则，坚持党的领导，改善党的领导，发扬优良传统，端正党的作风，发挥党员的模范带头作用，提高党组织的战斗力；各级干部振奋精神，团结一致，和群众同甘共苦，艰苦创业，积极为四化作贡献；坚持民主集中制，加强组织纪律性，正确处理局部利益和全局利益的关系，反对极端个人主义，无政府主义等歪风邪气；工厂、农村、商店，广泛开展“五讲”、“四美”文明礼貌活动，建设社会主义精神文明等等。

二

在党的十一届三中全会决定转移工作着重点以后，各新闻机构都把经济宣传逐步提到了首要地位。动员全国人民奋发图强，同心同德，为在我国实现社会主义现代化事业而奋斗，成了宣传的主要任务。在中央台的新闻广播中，经济宣传的稿件现在占一半左右。从最近一年多的情况看，在经济宣传方面，有过一些较好的报道和评论，对经济工作起到了一定的推动作用，对全国人民起到了一定的鼓舞作用。但总的说来，经济宣传还不很理想，有相当一部分经济报道和评论，往往使人看了题目不想看内容，听了开头不想听下文，给人的印象是有些不痛不痒；贫乏单调，枯燥无味。

但是，经济宣传这种不能令人满意的状况，现在并不是所有的新闻广播工作者都有了足够的认识。有的存在着单纯的任务观点，只顾盲目宣传，不问效果。在他们看来，“怎样宣传在我，听不听由你”。不克服这种思想，就难以改变经济宣传不够理想的状况。

我们认为，要使经济宣传为人民群众喜闻乐听，首先要牢固树立这样的观念：站在群众当中办广播，面对群众，从群众的需要出发搞经济宣传，多注意提出或者解决群众普遍关心的和实际工作中迫切需要解决的带普遍性的问题。过去那种强调站在领导机关的角度，着眼于领导干部怎样做工作，面对少数人做文章的作法，应当来一个较大的转变。广播是直接面对亿万群众的宣传教育工具，选择性又比较差，少数人的需要，虽然也应适当照顾到，但“宜少不宜多”。和其他宣传一样，搞经济宣传也应着重从多数听众的需要出发。近年来，在报刊上开展了生产目的性的讨论，批评了为生产而生产的观点，强调社会主义生产的目的，在于满足人民不断增长的物质和文化生活的需要，要求产品要适销对路。这个精神对经济宣传也是适用的。我们的经济宣传是一种精神产品，是为了满足广大人民群众精神生活的需要。因此，经济宣传的内容必须适应广大听众的需要。为了达到宣传的目的，即影响听众的思想、精神和行动，首先要让听众喜闻乐听。为此，我们应千方百计地把经济宣传搞活，使它具有鼓舞性、思想性、针对性、知识性和欣赏性。下面是一些设想：

第一，要生动地深刻地反映我国经济建设各个方面发展变化的新情况，紧紧抓住“变化”两个字去做文章，使经济宣传具有更大的鼓舞性。当前和今后的一段时间内，我国的经济战线将着重进行调整，这必将引起广泛和深刻的变化。例如从经济工作的指导思想到工作方法，从经济结构到产品结

构，从企业的生产、管理到产品的流通、交换、分配和消费，以及市场的供应，人民的经济生活，都将发生极大的变化。经济宣传的一项重要任务，就是要不断地反映调整工作的进展情况，调整所取得的成就，调整中出现的令人兴奋、鼓舞的新事物和新气象，反映贯彻调整方针，怎样逐步地把我国经济建设引上健康发展的轨道，取得较好的经济效果，从而增强人们对四个现代化事业的信心。因此，我们不妨提出这样一个要求，就是在我们的新闻广播中，要天天有在经济战线、在经济生活领域出现的令人振奋的好消息。

我们现在的经济宣传可不是这样，以经济动态新闻来说，它的内容不少是不痛不痒的东西。例如，一般的生产进度，例行的业务活动，这个行业那个地区召开工作会议，领导机关、领导干部提出这样那样的工作措施，不断地复述某些政策条文和口号，宣布一个又一个数目字，口号连着口号，百分比套百分比，新闻中的时间概念含含糊糊，内容无新意，角度、结构不新颖，没有多少新闻价值，和经济工作主管机关的生产简报差不多。这就难怪人们对它不感兴趣了。

第二，多从思想角度进行经济宣传。调整国民经济比例，调整经济结构和产品结构，改组企业，必然会引起许多思想问题，会同习惯势力，同因循守旧思想，同一些单位的局部利益，同一部分人的眼前个人利益发生矛盾，人们对待经济调整，对待经济体制改革，就会有种种不同的态度，诸如赞成、怀疑、犹豫、抵制、反对等等。我们就应当从这些思想出发，有针对性地确定一些主题，选择一些题材，进行宣传报道。提倡顾大局，识大体，团结一致，艰苦奋斗，勇于革新；鼓励清理"左"的思想，提倡实事求是，以及严守纪律等等。这样，我们的经济宣传，就能给人以思想上的启发和教育。

第三，联系实际，宣传政策。宣传经济建设中的各项政策，是宣传报道的重要的和经常性的任务之一。通过所报道的具体事实，说明一种政策观点，把人们的思想引导到党的政策所指引的方向上去，这种报道就有思想性和指导性。新闻报道的指导性，应主要是思想和政策方面的指导，而不是对具体业务、技术工作的指导，我们的思想一定要从对指导性的狭隘理解中解放出来。宣传政策要密切联系实际，做到使人理解政策，懂得它的精神实质，进而赞同它、相信它，并为实现它而心甘情愿地奋斗。通过新闻报道宣传政策，我们要善于选择那些体现政策精神的事实，做到叙述事实的本身就成为对党的某一项政策的宣传，使这些事实能为我们的事业发出呼喊。

第四，抓问题。经济宣传要善于及时地提出能加深理解政策的问题，能答复人们渴望得到解答的问题，能发人深省的问题，以及人们在实际生活和工作中普遍感到迫切需要解决的其他问题。经济宣传中提出的问题，应能反映出经济建设、经济调整中的种种矛盾和斗争，而不是肤浅的零碎的一般化的问题。这样，经济宣传就讲到题目上了，就能象磁铁一样地吸引着广大听众。

第五，宣传经济建设、经济调整同人民生活的关系。经济建设的目的，是为了满足人民不断增长的物质和文化生活的需要。这个鲜明的目的性，应当在经济宣传中体现出来。因此，经济宣传要注意反映经济建设中那些同亿万人民生活有关的事情和问题，而不是只讲那些同少数业务人员有关的事情和问题。要扩大经济宣传的范围，处理好重点和一般的关系，不要局限在生产、技术、业务本身，也不应只反映人们在生产、技术、业务领域的活动，要扩大到从事经济活动的人们在社会、政治、文化等各个方面的活动。例如，工厂的工人，不只是天天只搞生

产，还要参加企业的管理，经济体制的改革，干部制度的改革，还要参加分配和消费，还要有文化娱乐和其它社会活动。我们不能只反映他们八小时以内的活动，还要反映他们八小时以外的有意义的活动。经济宣传不但要反映直接从事经济活动的工人、农民、技术人员、管理人员、财贸工作人员的生产活动，还应反映他们的生产活动同他们以外的人的关系，也就是要反映全社会的经济生活。这样进行经济宣传，它的内容就丰富多采引人入胜了。

第六，要通过宣传经济建设中先进人物的先进事迹和先进思想来激励群众。我国大约有近四亿的工人、农民、技术人员、管理人员、财贸工作者，直接在经济战线上从事生产劳动和经济管理工作。四个现代化建设是规模宏大的群众斗争，工农群众、技术人员和管理人员，是增产节约、创造社会财富的主角。反映这一伟大的群众斗争，特别是反映群众中的先进分子在这一伟大斗争中的种种活动，是经济宣传带根本性的任务。农林、工交、财贸战线上的实干家、先驱者，例如新记录的创造者、新工艺的革新者，新技术的发明者，管理制度的改革者、新局面的开拓者，他们的种种活动—— 生产活动、科研活动、管理活动、改革活动，他们英勇奋斗的事迹，就是很重要的很有价值的经济新闻。他们是干四化的榜样。用这种活生生的榜样教育人民，让全社会都了解他们的事迹，把他们的先进思想变为全社会的思想，把他们的先进水平变为全社会的水平，是意义重大的工作，而这恰恰是长时期以来经济宣传的薄弱环节。我们常见的情况是经济宣传中见物不见人，或者见干部不见群众，或者只见群体形象，不见个体形象，或者见物见人不见思想。经济宣传中缺乏人和人的交往活动，缺乏时代生活的气息，缺乏现场感，有的只是硬梆梆的机器和钢铁，难懂的技术问题，索然无味的业务经验，一本正经的指导工作的措施。如果我们能把经济宣传的着眼点，把宣传的角度来一个较大的转变，重点较多的放在人的活动上，放在人如何去进行生产、技术、科研、经营管理、交换分配等活动上，放在经济建设中人和人的关系上，放在人如何改造自然面貌上，经济宣传就可能面貌一新了。

先进人物的教育作用，主要在于他们的先进思想，在于他们崇高的精神境界。宣传先进人物，应通过他们的先进事迹，着重宣传他们那种立志献身四化，勇于革新创造的精神，奋发图强、刻苦钻研、精益求精、永不满足的精神，艰苦奋斗、百折不挠、压倒一切困难的精神，以及他们饱满的热情、科学的态度和严守纪律、先人后己的精神，等等。总而言之，就是要通过具体事实，宣传他们的共产主义思想、理想、信念、道德、纪律和革命精神，以及人与人之间的同志式的关系等等。

第七，要改进宣传方法。

首先，要改变经济宣传呆板、枯燥的状况，尽量搞得生动活泼一些。要注意写现场，多写一些寓意深刻的感人的动态情景。要善于穿插使用一些关于社会、历史、科学方面的知识和风土面貌、人物趣闻等方面的材料，使经济宣传具有知识性和趣味性。还要注意采用新鲜的富于生活气息的语言，力求给人以清新、愉快的感觉，使人留下深刻的印象。

其次，要注意改变经济宣传的一些固定程式和套套。我们经常都碰到一些“似曾相识”、面孔很熟的东西，只有人名、地名、单位、数目字不一样。古人说“文贵参差”。就是说，写文章不要平铺直叙，而要有起有伏，有浓有淡，有详有简，富于变化。这一点同样也适用于写新闻作品。经济新闻和评论，从内容、角度、结构到语言，都应力求新

颖、别致，具有欣赏性，切不可搞成“标准化、规格化、通用化”的“机械产品”和建筑上使用的水泥构件。

再次，要使宣传形式多样化。除了新闻、简讯、评论、记者述评、记者来信、通讯、特写等等之外，还要学会运用带有音响的各种报道和评论形式。例如录音新闻、录音通讯、录音访问、人物录音讲话、录音形式的答记者问、记者的现场报道等，以发挥广播运用声音表达内容，具有传真性和强烈感染力这一长处。1980年中央台记者曾尝试用现场报道的形式，报道了湖北沙市工人“抓质量、上品种”的情况和经验，报道里有记者的叙述，有现场实况，还有现场对话。播出以后，听众反映说，这种报道“自然、生动”，好象记者把听众带到了现场，有一种身临其境的感觉。今后，我们应更多地运用这一类的宣传形式。

形式是为内容服务的，为了搞好经济宣传，我们要解放思想，勇于创新，从报道内容的实际出发，创造出更多为听众所喜爱的报道形式来。

（原载《北京广播学院学报》1981年第2期。收入本年鉴时，作者作了修订。）

论新时期的电视经济报道

裴玉章

在党的工作中心转移到四个现代化建设上来的今天，经济报道客观上已经成了整个新闻报道的重点，不仅在力量的组织、报道的速度上要加强，而且在题材的比例、栏目的设计、篇幅的安排、播出的时数上也要扩大和增加。

电视经济新闻同报纸、广播一样，是反映、指导党的经济工作和人民生活的经济新闻。一般说来，农业、工业、交通、财贸、应用科学技术方面的新闻，属于经济新闻的范畴。其题材范围离不开生产力、生产关系，总是与人民的衣、食、住、行、用密切联系着的。从目前的电视经济新闻的状况来看，它和社会对它的要求是很不相适应的，亟需改进和加强。

一、正确理解经济报道的指导性

长期以来，拍摄经济新闻片、纪录片的记者感到苦恼，看经济报道片的观众除偶有兴趣外，大多感到索然无味。原因何在？从经济电视片本身看，内容单调，题材不宽，一般化、老一套；从片子背后的思想上去查找，不难发现其主要原因是：由于电视工作者对经济新闻的指导性理解片面、使报道面显得十分狭窄。角度也放得不正，往往是喧宾夺主。

要改变这种状况，就要破除旧的习惯做

法，认真注意经济报道是面向千百万普通人的，应当站在群众中说话。需要注意以下几点：

第一，明确宣传对象，增强经济报道的社会效果，是搞好电视经济报道首要考虑的问题。我们要在坚持四项原则的前提下，象研究商品的对路适销那样来认真细致地研究经济报道的社会效果，以最广大的人民群众为宣传对象，并以他们共同的接受程度为出发点，来不断改进经济报道工作。经济报道只有与广大人民群众呼吸相通，才能产生应有的社会效果。否则，以"我拍什么，你看什么，看不看由你"的态度，是不可能搞好经济报道的。

第二，要搞好电视经济报道，一方面要宣传好党的路线、方针、政策、工作任务和工作方法，另一方面要宣传广大干部和群众是如何为执行党的路线、方针、政策、任务而英勇奋斗的。这其中必然会出现许多新情况、新问题、新经验、新人新事。内容既丰富多彩、情况又纷纭复杂。必须解放思想，深入实际，深入群众，去了解、分析、判断、发现新问题，总结新经验，讲出新道理，表扬新人物。在报道实践中，要与职工群众保持最密切的联系，维护他们的利益，保障他们的民主权利，反映他们的正确意见；要运用手中报道的武器，多反映与他们的生产、生活有关的问题，如维护生产秩序，表彰他们的新创造、新贡献，支持他们的合理化建议，以及安全生产、劳保福利等等。力求做到，既是党和领导机关的"喉舌"，又是广大干部群众的"顾问"、"知心"和"讲坛"。

第三，对于经济领导部门的会议活动，如果有新的内容、新的精神，可以用恰当的形式摘其要者进行报道和阐述；对于工业、交通、财贸、农业等方面的一般技术、业务性活动，则可少报或不报。因为电视以表现实的形象为主，很难表现虚的、抽象的东西。如看不到这些规律和特点，光看到电视的长处，看不到它的局限性，不注意扬其所长，避其所短，把它当成唯一的、万能的武器，什么也可以报道，也会"过犹不及"，适得其反，得不到群众的赞赏。

二、多谈些经济

报道四个现代化建设，应该要"多谈些经济"。但谈什么，怎样谈？我认为应该注意以下几个问题：

(一)不要"普不普，专不专"；要老幼咸宜，雅俗共赏

"要多谈些经济"，既有个谈什么的问题，也有个怎么谈的问题。从播出效果看，电视对于工交、财贸、农业、应用科技等方面的报道和专题宣传，很大的问题是"普不普，专不专"——"外行看不懂，内行不爱看"。

如果要专，就把节目办深办细，干脆办成对象节目；如果既不是对象节目，称为"普及"节目，就应力求使广大观众都爱看。而不是某一个部分对象爱看，普及节目要达到科学性、知识性、趣味性、群众性和"老少咸宜，雅俗共赏"的要求。这就要求我们解放思想，解决一个"广"字。所谓广，就是要多方面开拓报道领域，扩大题材范围，不断创新，丰富花色品种，力求在内容和形式上做到丰富生动，引人入胜，使人感到百闻不如一见，见了就有所得益或得益甚多。具体而言，就要力求把思想性、科学性、知识性、趣味性和艺术性结合起来。

"要多谈些经济"，其间的一个中心问题就是要尽可能使人们感到和自己有切身的关系。否则，你谈得再振振有词，也达不到预期的宣传效果。我们有不少经济电视片，由于题材局限在专门性的具体技术、业务圈子和生产过程之中，数字多，过程细，讲的又

是一些抽象经验，枯燥无味。

电视观众包括工农兵学商，男女老少，面非常广，而各种对象的要求又不尽相同。一般说，人们工作、劳动了一天，坐到电视机旁，除了要了解国内外大事，多半是抱着娱乐欣赏的目的来的。通常人们又习惯看政治、文教、社会新闻，不爱看经济新闻；爱看轻松、有趣、具有知识性的的报道，不爱看难懂、无味、费脑子的重头货。因此，适当地反映一些万众咸宜的新鲜事情，和他们生活有关的问题，就会密切群众关系。相反，不关心他们的生活，只是谈些专门性的生产、技术、业务，这样，除了部分本行的观众外，一般隔行的观众就会感到腻味。

既然产品要讲按需生产，组织货源要讲对路，那么经济报道就不能不想着观众对象，不能不衡量宣传效果。生活之树是常青的，现实生活是五光十色的，可以报道的题材是多种多样的，不能反复地报道同类的事情。那种单纯地，只顾日常例行公事"大路货"的报道，在经济报道中反复地报道同类的事情，使报道刻板、单调，正是由于对经济报道所起和要起多种作用这一点缺乏理解的结果。

经济报道的多种作用和其它新闻一样，表现在它能够宣传党的路线、方针、政策，沟通情况，增广人们的知识、见闻，提高人们的觉悟，培养人们的爱国主义和国际主义精神，等等。实际上有不少新闻，一条就同时起着数种作用。

从播出后的社会反映看，一些好的经济报道，大致都具有这样的鲜明特点：认真地研究了情况；深入实际，静观默察，看准了目标，抓住了"活鱼"，提出了广大观众共同关心的问题；深入浅出地反映了党的方针政策，起到了政治思想或政策教育的作用。

（二）不要在经济活动本身兜圈子；要围绕建设四化和精神文明实际选取典型题材

改革我国目前生产关系和上层建筑中那些妨碍实现四化的部分，扫除一切不利于实现四化的习惯势力，建设社会主义精神文明，这就是我国现阶段要解决的主要矛盾之一，也就是全国人民在现阶段的中心工作。要搞好电视经济报道，就要服从这个主要矛盾，紧紧围绕着经济、精神文明建设这个中心去进行，结合经济、精神文明建设的实际去进行。

电视宣传工作要为经济、精神文明建设服务，但它不能像那些主管经济、教育的部门去搞经济、教育工作的日常事务。它的任务是通过电视的手段做政治思想工作，做宣传教育工作，用电视宣传教育工作来为我们的经济建设和精神文明建设服务。它既要大力宣传经济调整，发展生产力，也要宣传改革那些不相适应的生产关系和上层建筑的部分、扫除旧的习惯势力。因此，在经济报道中，既要见物，也要见人、见思想，把政治和经济统一起来；既要强调政治，又要使政治为经济服务。只有高屋建瓴，才能跳出单纯的技术、业务和一般生产过程的圈子，使经济报道成为人民群众建设社会主义经济和精神文明的"向导"。也就是说，从指导思想和报道内容来讲，不能把着眼点单纯地放在经济生产活动本身，也不要想通过报道技术业务去解决技术业务问题，去指导具体业务；而要抓住典型的人和事，多从这些典型的人在劳动中表现出来的先进思想、觉悟、智慧、勇于创新的精神，以及他们的意见、愿望、要求和实际工作中存在的问题，多从政策贯彻后出现的实际效果方面选材。

我们讲的典型，不一定非得是全国知名劳模、标兵，而是在同类当中选择的最具有

代表性的人和事。典型总是具有一定特色的，抓住它进行报道，就可以防止雷同和避免一般化。经济领域中，典型的人和事是很多的，其中有许多是无名英雄。但"千里之行始于足下"，伟大的事业要从最小的事情做起，"一滴水可以见太阳"，他们都各有建树，各有闪光的思想，各具可取的精神和值得学习之处。通过对好人好事好典型——真、善、美的深刻、生动的揭示和报道，就可以增强人民的信心，激励、推动、鼓舞群众投身四化建设的积极性、创造性。

(三)既要坚持党性、指导性、把握报道的政治方向，又要面向群众、面向生活，做到有的放矢、言之有物

经济报道要坚持党性、指导性，又要坚持面向群众、面向生活。经济新闻的指导性概括来讲，表现在三方面：一要从政治角度宣传经济成就，即要用经济成就来宣传党的路线、方针、政策的正确，宣传党的有关经济政策的威力，从而鼓舞人民群众齐心协力干四化的斗志和信心，促进经济事业的发展；二要从有利于促进生产力发展方面去报道经济，即要准确及时地报道经济领域的新情况、新经验、新特点、新问题，有时要阐明经济规律，以有利于经济工作的开展与经济问题的解决；三要指导人民群众的经济生活。对于前两点是易于理解的，那么为什么要指导人民群众的经济生活呢？

我们党的各级电视台，既是党的工具，党的喉舌，又是人民的电视台，人民的工具，人民的喉舌。党的电视是为人民服务的，是办给群众看(听)的，它应该成为群众的"良师益友"和"知心人"。因此，经常关心和反映人民群众经济生活中的问题，是党的电视应尽的职责。毛泽东同志在《关心群众生活，注意工作方法》一文中曾经指出："一切群众的实际生活问题，都是我们应当注意的问题。"什么是群众的实际生活问题呢？就是群众的穿衣问题，吃饭问题，住房问题，柴、米、油、盐、酱、醋、菜问题。群众最相信事实，事实最有说服力。经济报道就要根据群众的脉搏，以典型生动的事实回答群众所关心的问题，并要善于寓政治指导性于这些客观事实之中，而不能回避这些事实和问题。

电视台每天都接到广大人民群众的电话和来信。在来信来电中，有相当一部分涉及到经济生活问题：有拥护党和政府制定的有关改善群众经济生活政策和措施的，有表彰领导关心群众经济生活、反映群众经济生活中新人新事、新思想、新道德、新风尚的，有呼吁"吃饭难"、"买菜难"、"做衣难"、"乘车难"、"修补难"等经济生活中的问题的，有要求解答问题和介绍经济生活知识的，有揭露侵害人民群众经济生活利益违法乱纪行为的，有提报道建议和提供各类报道线索的，有要求电视台直接"帮忙"解决实际问题的，等等。由此可见，人民群众是多么信赖自己的电视，又多么迫切地要求电视反映他们的要求、愿望、意见、呼声。做为电视台，就应该经常针对那些与群众切身利益有关的经济生活现象，选题取材，进行宣传解释。可以说，经济报道什么时候抓住了观众的心理和需要，效果就好，就受欢迎。反之，不搞好经济生活方面的报道，要把电视办成广大观众喜爱的，成为人民群众的"良师益友"和"知心人"，是不可能的。

(四)既要坚持表扬为主，又要审慎、正确地开展批评与自我批评

要使电视经济报道提高一步，有所突破，必须坚决贯彻执行和大力宣传党的十一届三中全会以来党中央制定的正确思想路线、政治路线和关于四个现代化的一系列方针政策。要着重从正面宣传红旗、标兵，大

力表彰先进，对那些在落实政策、发扬革命传统、经营管理等方面成效卓著的单位、企业，对那些四化的实干家、新长征突击手和有突出贡献的科技人员，要分别予以报道。

另一方面，也要看到，事物总是一分为二的，总是在矛盾中前进，在矛盾当中发展的。如果只看到有利的方面，看不到不利的方面；只看到积极的因素，看不到消极的因素；只看到优点和成绩，看不到缺点和过失；只看到真、善、美，看不到假、丑、恶；只有表扬，而无批评，都是片面性，不符合客观规律。电视如果只有表扬的一面，而没有一点批评，或干脆放弃了批评，就不能正确地反映客观实际。批评与自我批评是我们党的三大作风之一，是我们党同资产阶级政党根本不同的重要标志之一。作为电视不能丢掉这个优良传统。

当然，批评和揭露性的报道，一定要从有利于工作，有利于贯彻党的路线、方针、政策，有利于安定团结，有利于提高党的威信，有利于四化和精神文明建设出发。因此，对揭露和批评性的报道，要坚持实事求是，要善于抓住典型事例，而且对揭露和批评要做得恰当，数量不宜过多。如果我们的电视屏幕，天天都抨击那些坏人坏事，把我们的国家描绘得到处都是不正之风，既不符合实际情况，还能使人灰心丧气，感到前途茫茫。另外，有些事情还要坚持“内外有别”，只能在党内批评、通报的，就不宜在电视中公开播出，何况电视是形象报道，比报纸、广播更应慎重些呢。

对于要在电视屏幕上批评的事例，要置于党委领导下进行。事先听取党的有关部门的意见和被批评者本人的意见，认真核实清楚，做到准确无误；同时要掌握好批评的时机，讲究方法，并充分考虑到效果。总之，数量要控制，质量要提高，时机要合适，防止产生副作用。批评搞错了，要勇于自我批评。

一句话，电视台是党的新闻舆论机关，采摄新闻、发表评论是它的职责。兴办言论节目，开展批评不是可有可无，而是一个非常重要的组成部分。但在具体开展批评当中，要以有利于安定团结、有利于四化建设为准绳，要注意电视有个形象问题这个特点，因此比报纸、广播尤应慎重。

（五）从总体上、发展上把握党的经济政策，注意针对性、连续性、准确性，防止片面性

要提高电视经济报道的质量，必须着眼于宣传贯彻党的方针政策。党的十一届三中全会以来，全党和全国工作的重点已经转移到社会主义现代化建设上来，并制定和颁布了一系列具体方针政策。因此，经济报道的政策性很强，又是人们极为关心的事。以往，遇到政策问题，或者缩手缩脚，或者不愿触及，多是在报道经济成果上、生产过程上做文章，因此流于一般化、老一套。要改变这种状况，使经济报道有所突破，就要以锲而不舍的精神，抓住具有很强政治性的、多数观众所关心的问题。这类题材，只要抓得早、抓得快，电视形象的艺术处理手法新颖，就能引人入胜。

电视宣传首先一定要有全面观点，从总体上和发展上来把握党的政策，在注意克服曾经发生的片面性缺点时，还应注意不要犯另一方面的片面性。例如，强调集中统一是正确的，但也要讲继续把经济搞活；调整是中心，也要讲改革；强调要退够，也要讲发展；强调行政手段，也要注意经济措施；价值规律、市场调节，也不能忽视。党的政策是全面的，宣传也要全面。其二，要注意政策宣传的连续性。宣传一九八〇年党的中央工作会议和六中全会精神，就要与三中全会精神联系起来。否则，就会给人以“变”的感

觉。而"变"是人们所担心的。宣传不计报酬的共产主义风格，也要继续宣传按劳分配和奖励制度；判断奖金是否乱发，就要看劳动生产率是否提高了；等等。其三，要注意政策宣传的准确性。对问题要注意多做具体分析，如联产计酬、农贸市场、外贸市场等等，往往容易看偏，就要特别注意。宣传不是哪个部门的意见，一定要注意全面性。其四，要注意调查研究，切忌绝对肯定或者绝对否定。同时要坚持摆事实，讲道理，用事实说话，丝毫不搞虚假浮夸，做到：是就是，非就非；一是一，二是二；有就有，无就无。当然，所谓摆事实，并不是就事论事，罗列现象，而是要就事论理，通过讲道理来提高人们对政策的理解和对事物本质的认识。只有这样，电视才能既完妥地发挥党的舆论工具作用，又能取得群众的信任。

(六)既要抓"大路货"，也要抓"鲜活"；要占领新"山头"，开垦"处女地"

电视每天联系着千家万户。搞经济报道要和人民群众呼吸相通，想人民之所想。要把新闻宣传的指导性同广泛的社会兴趣密切结合起来。电视的指导性，主要是指方针、政策、思想上的启发和引导。这种指导性，只能寓于生动的事实之中。这就要求我们既要报道平日社会经济活动和群众经济生活中的典型事例，所谓"大路货"，也要注意报道一些人们普遍感兴趣的经济生产、生活动态以及广大群众平日想知道而不知道、能沟通情况、增广见闻的新鲜东西和新鲜事情，包括某些富有知识性、趣味性的珍闻、奇闻。

电视经济报道的领域是十分宽广的。还有一座座"山头"等待我们去占领，还有一片片"处女地"期待我们去开垦。从题材方面看，下列几个具体方面，值得开掘：

1.侧重反映风土人情和地区特色。经济生活活动，在许多方面有共性，譬如农事活动，各地农事季节大同小异，在时间上有循环往复的共性。不注意反映风土人情和当时当地的特点，就不能拍出有特色的新闻。因此，必须抓住要反映的事物的特点来拍摄。

2.抓住发人深省的思想，介绍一项经济活动或一项工作(包括有教育意义的工作经验和先进人物)，但要以人物为中心，以生产为背景。这类题材在业务、技术上有"特"性，但同时也有"共"性—— 先进的思想、工作方法、作风等等。

3.从职工的家庭和业余生活等侧面选材，反映经济战线职工"五讲"、"四美"的精神面貌和新风尚。在我们的社会里，新道德、新风气的动人事例是很多的，报道这些新人新事，提倡这些新精神，就有助于"移风移俗"，加快四化建设。

4.反映少数民族地区的经济活动和生活面貌的题材。我国是个多民族的国家，解放以来，特别是三中全会以来，各个民族在生活方面都起了并且正在起着新的变化。报道了他们，不仅能帮助观众长见识，而且能够促进民族之间的了解和团结。在报道中，要从他们的经济活动中，透视出他们的风俗习惯和生活变化。

5.以经济活动为主线，以风光为背景；或以写景为基础，中间穿插工业生产和农事活动的新闻。这样的报道既能反映经济生产活动，也能反映人的精神和祖国大好河山的面貌。

6.介绍一些既有实用价值，又具有艺术欣赏价值的新、老产品的生产近况(包括轻工业品、手工业品和一些中外驰名的土特产品)。可以从介绍生产工艺出发，也可以从介绍历史传统、制作的艺术手法出发；可以从"名师传艺"选取报道角度，也可以从"后继有人"选取报道角度。从生产制作到成品

的表现中，也可以体现出我国劳动人民的智慧，激发人们的爱国热情。

7.适当地报道一些服务性和知识性的动态消息。可以根据国家的实际和大多数人的生活水平出发，介绍各种生活常识、商品知识；也可以解答群众提出的疑难问题，反映群众的愿望和要求。这些题材，可以从方便群众安排日常生活出发，或是针对与群众切身利益有关的经济生活现象进行宣传解释。当然，这类题材在报道上也不会是大量的，而是要选择那些的确为观众所急待了解的问题。

搞经济报道，只有同广大人民群众建立多方面联系，关心人民生活，树立起为广大人民群众服务的思想，努力挖掘新问题、新题材，才可能使报道不为"清一色"的专业性强的技术、业务、生产圈圈所束缚，才可能使电视经济报道有政治、有思想、有血有肉、生动活泼，唤起人们思想感情上的共鸣。

(七)经济报道工作者要既懂经济又懂电视报道业务

要抓好这些问题，决定性的因素是编辑、记者队伍的素质和水平。如果专职从事经济报道的记者、编辑和编辑部领导，多是一些缺乏经验不懂行的人，那是不会做好经济报道工作的。

电视新闻工作者应尊重科学，研究经济规律，广泛吸收经济知识，积极钻研新闻业务，不当门外汉和"半瓶醋"。不懂经济，对四化进程中和群众经济生活中的各种事实就认识不清，无法分析、比较、判断，不可能有预见地抓住党和人民群众切身利益密切相关的问题，也谈不上正确地支持什么反对什么，势必会使经济报道的政治方向模糊，无法与党的经济工作意图和人民群众的意愿合拍。同样，光熟悉和精通经济，不掌握电视形象宣传业务，不熟悉和精通新闻业务，也不能使经济报道跳出日常的生产技术业务圈子。搞电视经济报道，还要会运用各种节目形式，调动各种报道手段，而不是拘泥一途——只能拍新闻片。只有"十八般武艺"样样皆精，能够随机应变、触类旁通，"以一当十"，善于根据不同内容，采取不同体裁、样式，进行报道，使之协调配合，才能收到红花绿叶、互相映衬之效。

三、内容与形式力求和谐统一、鲜明生动

电视是视觉形象的报道工具，内容、形式相互依存，既有新闻属性，又有形象的艺术属性。在目前的经济报道中，有"农业看土地、财贸看柜台、工业看机器、科技看仪器"的一般化、老一套、"印版化"——"新闻不新"的现象。其具体表现如何，原因何在，又如何才能克服呢？

(一)一般化、老一套、"印版化"的症结所在

电视经济报道中的一般化、老一套、"印版化"，表现在采访作风上是，浮光掠影，走马观花，不做艰苦细致的调查研究。下去之后，总是习惯先去看现场，考虑能否拍出中看的画面，琢磨如何选取拍摄角度，如何设计好画面，脑子里想的是画面的空洞的外形美，而忽视了要发掘和反映新的人和事的内在的值得宣扬的思想、精神；问题往往尚未搞清就开机拍摄，正如人们所描绘的那样："情况不明决心大，心中无数镜头多。"这当然拍不出激动人心的影片，也当然摆脱不了老一套的窠臼。当然，拍摄角度的选取、画面的设计是必不可少的，应该精益求精、尽善尽美，但不能舍本求末，漫无目的。

从内容上讲，报道之所以一般化、老一套，由于思想不够开阔，题材的选择不新不

宽，缺乏筛选，又抓不住特点，提不出新问题，讲不出新道理，反映不出群众到底是怎么想的、怎么干的，因而报道的针对性不强；在表现方法上，互相因袭模仿，缺乏别开生面的创新精神，形式呆板，技巧平庸，手法雷同，千片一面。过去是“三段论”（或“四段论”—— 一学、二批、三干、四结果），现在仍然存在一定的模式化、概念化的弊病；加上播出安排不活，栏目又少，影片的样式、体裁、风格单调，因而不为群众所喜闻乐见，影响了宣传效果。归纳起来，原因有两个：一是，用一般生产过程的叙述，掩埋了经济活动中涌现出来的动人事迹和活的人物形象，内容单调、贫乏，繁琐；二是，用空洞的政治术语，或政策概念，代替了深入细致的工作，用“说教”代替了“潜移默化”，用抽象的逻辑思维代替了电视报道的艺术形象思维，画面成了解说的图解。

（二）克服一般化，老一套，“印版化”，要注意抓人，抓新，抓特点，抓动态和续报道

克服上述弊病，我认为很重要的一个问题是，要紧紧抓住人，充分反映人的精神面貌。人的形象、性格和贡献是多种多样的，只有多方面表现人的生气、形象、作为，才能如实反映和指导实际；只有在人上“作文章”，电视经济报道才会有政治、有思想，才会生动活泼，报道的路子才会宽阔，起到推动经济发展、陶冶人们的高尚情操，培养人们高度精神文明的作用。与此同时，要注意抓“新”—— 时间新、内容新、报道角度新；要注意抓“特点”—— 时代背景、地方色彩、社会环境、事物的矛盾冲突等等。此外，还应注意具体动态连续的“线”型报道。

目前，电视经济报道多是集中反映一个单位或一个地区经济工作成果的“块块”、“片片”，而不是具体的动态、连续的“线”型报道。某些有时间进程的经济事件和观众关心的社会经济生活事件等，应该随时抓取动态并就其进展状况，加以连续报道。象一根纵线似地逐日或隔一段时间加以报道，就增加了时效感、新闻性，因而也能增加对观众的吸引力；一次结局性的“块块”、“片片”式的报道，比起具体动态连续的“线”型报道，就大为逊色，使人留不下什么印象，其中不少事成了“马后炮”和“迟到消息”，往往遭到观众的非议。

为了减少“旧闻”、“老闻”和一般化、老一套、“印版化”，摄影、编辑、录制、传送、播出安排等各个环节，都要千方百计提高时效。与此同时，还可增加点经济活动中的社会新闻。此外，经济新闻要以短为主，同时要增加专题或开辟专栏以及述评。

（三）不要贪多（大）求全、事件堆砌，和主观唠叨说教；要具体精彩、“引而不发”、潜移默化、滴水穿石

要克服一般化、老一套，对于经济战线上的典型报道，要破贪多（大）求全，要避免“五多六少”、“七抓八改”之类的事件堆砌。因为典型并不等于完美无缺，面面发光。要大力提倡的是，在符合党的政策要求、有利于实际斗争的情况下，针对群众的思想和实际工作存在的问题，有选择地进行报道，使人们可以从中共同吸收到更多的东西。对记者来说，就是要用明确的指导思想去选择和安排一项切实可行的、具有鲜明特点的、具有普遍意义的、富于形象表现的事实，善于“引而不发”地把主题思想巧妙地寓于客观报道的形式之中。要像一出折子戏那样，去努力截取一个精彩的侧面或片断，而不要拍“小而全”、“全部头”、“大长片”。俗语说“牛屎一车抵不上黄金半两”。所以，宁要精些好些，切忌长而滥，播一条就要起一条的作用。

经济报道的指导性和教育作用，不在于我们主观的唠叨说教和倾盆大雨式的灌输，而在于悄悄地渗透、诱导、影响，收到潜移默化、滴水穿石之效。要取得这种成果，第一步是使人民群众能够自动打开电视机收看经济报道。没有这一步，什么都无从谈起。而要达到这一步，根本的问题是靠“实力”——搞出具有“色、香、味”的高质量的经济报道。

(四)刻苦创造新颖的表现技巧，调动各种报道手段，充分发挥电视工具现代化、形象化的特长

电视经济报道，既不同于以文字、图片等为主要表现手段的报刊新闻报道，也不同于时效缓慢、表现手法单一的电影厂的新闻简报和纪录片。要克服一般化、老一套，就要根据电视宣传的特点，扬长避短，发挥优势，运用影片、录像、图片、照片、统计表、幻灯片、实物资料、字幕、口播等多种报道手段；报道的形式也要多种多样，灵活运用。消息、特写、速写、散记、通讯、记者提问、对谈、现场评述、知识小品、新闻镜头、工作研究、记者来信、观众来信、群英谱、新产品、新发明等等，可以根据政策宣传的需要和观众欣赏习惯去选取。任何一条电视新闻片、纪录片，任何一个电视节目的成功，都取决于内容和形式的和谐统一。没有鲜明、生动的内容，就不可能摄制出激动人心的新闻片、纪录片和有关节目；同样，缺乏恰当的表现形式和艺术技巧，也不能充分有力地展示那些丰富深刻的内容。因此，要避免一般化、老一套，要使报道有声有色，引人入胜，除了在报道内容上探索出路，还要根据群众欣赏水平逐步提高的现实，刻苦地寻求新颖的表现技巧，调动各种艺术手段，充分发挥电视这个现代化、形象化宣传工具的特长，而这一点，对经济报道来说，尤其显得重要。

（原载《新闻学论集》1981年第4期。收入本年鉴时，作者作了删节。）

关于对外广播的几个问题

赵水福

一、题　材

题材，简单说就是写作的内容或对象。

对外报道的题材问题，说得通俗一点，就是把国内的什么事情告诉外国听众的问题。

关于对外报道题材，有种种不同的看法，归纳起来有以下两种：

(一)主要是指那些有全国意义的事情，或在全国有地位(如全国第一)的事情。

(二)只要能够说明一个方面的问题，即使来自地方，也可成为对外报道的题材。

这两种看法都有道理，但有全国意义的事情、来自地方的有代表性、能说明某种问

题的事情不一定都有对外报道的价值。例如春耕、夏管、秋收、冬藏，这些无疑都是有全国地位的事情，但并无必要对外报道。又如今年(1984年)元旦前夕，兰州维尼纶厂的保卫科长带领几个人无端地把一群欢度新年的大学生打了。这件事来自地方，它说明党的知识分子政策在某些地方远未落实。《光明日报》一月二十二日在头版报道了这件事，但我们国际广播电台(对外呼号：北京电台)没有报道。我们的想法是，一件事应否对外报道，除了要看是否具有"全国性"、"代表性"外，还需考虑两个因素：

(一)报道了，对我们国家和我们社会会产生什么影响？

(二)这件事，对象关心不关心，感不感兴趣？

符合上述几点要求、可供对外报道的题材是很多的。如河北某村农民成立铜管乐队这件事就适合对外报道。它虽然来自地方，但能说明近几年来我国农村确实有了很大变化，外国听众对这件事也有兴趣。我们从事对外报道的人的责任，就是要发现这些题材。

二、报道重点

关于题材，上面谈了总的想法，下面具体说说哪些事对外应该少讲甚至不讲，哪些事对外应该多讲。

(一)少讲或不讲。

1.纯粹指导和推动国内政策贯彻的事对外少讲或不讲。

在社会主义国家，对外报道与对内报道的作法很不相同。就国内而言，报道起的是指导作用，因此需针对某一特定时期的主要任务集中进行宣传。在一般情况下，对外报道不起这样的作用。国内的打击刑事罪犯，不要求人家学我们的做法；国内整党，也不要求人家跟着我们整党。这些事对外也可报道，但目的与对内不同，主要是介绍、解释。因此报道量不大，也不需集中进行，不需造声势。

2.以正面报道为主，一般不集中谈阴暗面。

新闻是有倾向性的，我们不应当"有闻必录"。事实上，世界上任何国家的新闻记者也都不是"有闻必录"、"有闻必报"的。从原则上说，我们以报道成绩为主，但不避讳谈自己的不足和问题。不一定每次谈话、每次节目都既讲成绩，也讲缺点。然而整个说来，不能避讳缺点，更不能否认缺点。但报道缺点和问题时，第一不能无目的、无选择、无分寸地进行，第二不宜就事论事，应力求用积极的指导思想去写。其结果，外国人不仅了解到我们有某个缺点，还了解到我们正在(或能够)纠正这些缺点。

3.没有显著特色，不能吸引外国人的不宜多谈。

有些事在我们看来是值得称道的，但这些成绩人家也有，甚至我们不如人家的，就不宜多谈。如现代化宾馆，许多国家都有，虽可报道，但重点不应放在这里，报道的重点应放在具有中国特色的饭店上面(如四合院式的饭店)。又如，我们常常向外国人介绍我们的经济情况。这些应作适当报道，但不宜过多，因为一个国家的经济情况只能在特定情况下才能引起外界的兴趣。

4.同行业竞争，荣获第一，这在国内报道有意义，对外却无必要。

对外报道应立足中国，面向世界。例如广东省去年农村小水电发电量达10亿度，在全国各省中占第一位。我们在处理这条消息时，把"第一"省略了，而只谈事实。我们的想法是：要让外国人听后感到，中国在这方面成绩不小，一个省小水电发电量就达10亿度(比上年增长10.3%)。这比单单突

出一个省占第一位效果更好。

(二)多讲、着重讲。

总的想法是发挥优势,扬我之长。着重介绍确实值得自豪的、比其他国家优越的、对外国人有吸引力、有说服力的东西。例如:社会主义制度方面的优势;新中国的建设成就;历史文物,文化传统,地理风光,物产资源,民族关系,风俗习惯;各种特种手工艺;我国特有或有中国特色的事物;我国政治、经济、文化、社会生活中各种积极的新动向、新趋势。

三、对外稿写作要注意的问题

上面谈的都是对外报道要注意的事,此外还应注意:

(一)不能搞空洞的政治说教。

列宁1918年在《论我们报纸的性质》一文中说:"现在,老一套的政治鼓动——政治喧嚷——占的篇幅太多了,新生活建设方面种种事实的报道占的篇幅太少了。"在另一文中,他要求"少说空话,因为空话不能满足劳动人民的需要"。列宁的这些话是就对内宣传说的,对内宣传应当少说空话,对外宣传尤应如此。我国领导人在这方面有不少指示,包括:对外广播"比对内广播要降低调子";"政治性不要太强,要客观一些";"多讲友情,少讲政治";…… 这些意见不是不要政治,相反是真要政治。空洞地说教,表面上很"左",实际上正好帮倒忙。1965年我们国际广播电台收到的听众来信多达286,000封。"文化大革命"中,来信数字最低降到19,000封。这个情况说明,搞空洞的政治说教,搞极"左"的一套,危害有多大!党的十一届三中全会后国际台的宣传工作有所改进,听众立即予以评价。例如1979年日本的一位听众来信说:"三年前,北京电台的广播生硬得不可想象。我听了一个时候就转听别的电台了。今年二月,我偶然听到一个有趣的节目,给我的印象很好。没想到这竟是北京电台,变化之大使我简直听得入了神。此后,我收听北京广播的时间越来越多了。"

(二)用事实说话,不讲套话、空话,少用政治术语。

与"文化大革命"期间比较,现在的套话、空话大大减少了,但是还有。例如数月前我们的一位记者采写了一条消息,第一句说某某会议在北京闭幕,紧接着来了一小段:会议回顾了工作,总结了经验,通过了发展纲要。但这里说的"工作"、"经验"、"纲要"是怎么回事没有交待。此稿如果照发,外国听众不会从这些话中得到什么,因此必须删去或是改写。

我们在国内听广播、看电视,常常遇到这样一些惯用语:"社会主义觉悟"、"三结合"、"铁饭碗"、"大包干"、"责任制"、"专业户"、"军民共建"、"五讲四美三热爱"、"振兴中华读书竞赛",等等。这些话我们都懂,但绝大多数外国人不懂。因此对外报道应尽量避免,而代之以比较具体、明了的字句。国际台一位记者曾写过《北京举行"振兴中华读书竞赛"发奖仪式》的消息,正文里也用了"振兴中华读书竞赛发奖仪式"这样的话。我们审稿时把它删掉了,而改写成:我国千千万万的青年正响应政府号召勤奋读书,并在工作中做出了成绩。为了表彰他们的成绩,某月某日政府给他们发了奖(大意)。看来,这样说比笼统讲"振兴中华读书竞赛发奖仪式"明白多了。

用事实说话是新闻写作的基本要求,也是最为有效的一种宣传方法。我们曾对外报道过这样两条消息,一是《中国出口小型农业机械设备》,二是《中国出口轻型飞机》。这两条消息提供的事实本身说明:我国的工业也有先进的东西,并不是只能出口

农副产品。我认为，这样报道比给外国人讲大道理有效得多。

(三)要善于把复杂的事情简单明了地告诉外国人。

这个问题在对外宣传中颇为重要。但要把复杂的事说得简单明了，不仅是写作技巧问题，它还涉及对谁讲话的问题，涉及针对性问题。譬如我们写《第五届全国人民代表大会第五次会议在北京隆重开幕》一稿时就有这个体会。这次会议大小议程近二十项，如果一一罗列，就会淹没主要内容，于是我们开门见山地报道说：这次会议有两项主要议程，一是讨论、通过新宪法；二是审议赵紫阳总理关于第六个五年计划的报告。消息着重报道了彭真副委员长在会议上作的关于宪法修改草案的报告。报告长达一万七千字，分六个部分，如果大段大段地摘引，不但使消息的篇幅变得过长，而且会使人抓不住中心。我们没有这样做。我们抓住国外听众最关心的"国家机构"这一部分，并用自己的话通俗、具体、简明、扼要地把事情说清楚。"国家机构"这部分有七点新的规定，我们从中挑出国外听众最关心的四点(包括设国家主席、国家设中央军委、政社分开、国家领导人连续任职不得超过两届)进行了报道。这样，一条七百字的消息便把一个重要而复杂的会议的主要内容较清楚地报告给了外国听众。

(四)说话要留有余地。

介绍中国，报道中国成就，应少作绝对肯定的预言。绝对肯定，如果做不到，就会失去信誉。谈我国成就要客观一些，留有余地，不能给人以自吹自擂的印象。对外国人说某某产品、某某作品、某某书刊在外国受到欢迎，要慎重。我看这类话应尽量少说。我们的任务是报道事实，把长处、特点介绍出来，让人家自己得出结论。

对外报道，要意识到是站在国际舞台上谈我国的事。不能把微不足道的事当做创举、奇迹来谈。有人问：报道中国成就，除了讲事实，可不可以有带评论性的话？我看这要看具体情况。前不久我接连处理两条消息。一条报道中文语词处理机在广州研制成功。消息说："它的输入速度非常快，大大超过西方计算机的速度，每小时可输入上万汉字。操作者只要基本掌握汉语拼音，粗通普通话，就能使用这种电子计算机。"消息最后说，这种处理机研制成功，"标明我国在中文信息处理技术方面已经取得重大突破"。这最后一句算是评论，我看这条消息中的这样的评论是允许的。研制中文语词处理机难度很大，而且是国内外许多人关心的问题，现在研制成功，我们称它为"重大突破"，是自然的。外国人听了，不会说我们在自吹自擂。

另一条消息的题目是《上海建成电脑控制的全集装箱船》。文中说，这艘船的材料、工艺、装备都符合英国劳氏船级社的船舶规范。它可以装载标准集装箱七百个，中途不加燃料油，可从上海航行到世界任何一个港口。这艘船的主机、发电机和锅炉等设备，采用两台电子计算机控制，机舱不需人工操作。消息最后原来还有一句话："这种新型船舶的建成表明，中国船舶工业的生产达到了一个新的水平"。我在处理此稿时把最后这句评语删去了，因为前面的事实本身已充分说明问题，再加"达到新水平"之类的话，会让人感到是画蛇添足。

(五)介绍今天的中国，重点应放在今天、现状上，不能尽写历史材料。

我们看旅游方面的稿件，有时碰到一些稿通篇都是死材料，从这个庙到那个庙，从这个菩萨到那个菩萨。我看不宜这样写。我们要宣传中国人民爱祖国的历史、文化，爱自己的祖国，但更须注意宣传中国人民爱社会主义祖国。很可惜，现在我们的某些城

市安排外国人参观，不是让看封建帝王留下的东西，就是让看帝国主义留下的东西。这些东西可以让外国人看，但也应要更多地注意让外国人看到新中国的成就。

(六)不要小看平平常常的事，不要小看小题目。

我们在中国生活久了，常常对身边的平平常常的事不大注意。如一对年轻夫妇的家庭生活，少年儿童互相帮助，人民警察关心人民的安全，青年人陪体弱的父母游长城，解放军战士扶老人游故宫，等等，我们对这些常常联想不多，可是外国人会与本国的情况比较。一次一位日本客人在故宫看到一位解放军战士扶一位残废老人游玩，大受感动，连连拍照，回去后写文章赞扬中国人是有血有肉的人，是热爱和平的人。你看，一件"平平常常"的事，对他的启发是如此之大。

(七)要多讲与对象有关的事，要多讲能引起对方共鸣的事。

说话、写文章，要人家有兴趣听、有兴趣读才能起到作用。而要使人家感到兴趣得有许多条件，其中一条是我们要多讲与对象有关的事，要尽力找到所谈的事实与听众间的联结点。

政治上、外交上与对象有关的事最能引起他们的兴趣。例如苏联领导人安德罗波夫逝世，中国派哪一级的领导参加葬礼举世瞩目。其后不久，中央决定派万里副总理前往。有关消息，对苏联广播节目如迅速播出，肯定会引起苏联人的重视。

选材时，应时时记住：自己了解的事外国人不一定了解。今夏，我陪美国同行到西安访问。主人安排客人到华清池参观。我们陪行的几个中国人看得津津有味，迟迟不愿离开，但这些美国人却无兴趣，因为他们不了解"西安事变"是怎么回事，产生不了联想。

(八)要注意针对性。

针对性问题，可以说是对外报道最最重要的问题。不注意这点，宣传效果肯定不会好，甚至会帮倒忙。譬如大学生毕业了，有个别人不服从分配，这虽可对外报道，但重点不应放在这里。在我们国家，大学计划招生，只收少量学费，毕业时千方百计给大家安排合适的工作，这与许多国家的情况比较是多大的优越性！如果我们通过广播等渠道来谈谈我们的这种优势，那在世界上肯定会赢得许许多多人的的好感。这比报道大学生毕业分配中的问题效果会好得多。

还可举禁止养狗的例子。前些时北京市通告禁止养狗。这对内报道可以，对外报道可要慎重。西方国家许多人视狗如命，妇女上街，孩子手里拉着，狗却抱在怀里。尤其是老年人，他们身边没有儿女，感到孤独，把狗作为伴侣，同它说话、谈心。如果我们对这些听众大讲养狗的坏处，并说北京正在禁止养狗，那会收到什么效果，可想而知。

(九)要注意加背景材料。

对外广播稿的写法与对内广播稿比较，有许多不同。其中一条是对外稿更注意加背景材料。原因很简单，就是外国人不是中国人，他们对我国的许多事不甚清楚。

背景材料是沟通作者与听众的桥梁。有时我们只要加几个字，就把自己与听众的距离大大缩短了。背景材料，有时只起简单注释的作用，有时不只起这个作用，它是稿件内容中不可缺少的部分。举个例，不久前，我们的记者采访沈醉。沈醉在自己的客厅里接见了她。记者回来后写道："客厅挂有一幅题为《难得糊涂》的字画，它古色古香，很受沈醉喜爱。""难得糊涂"是什么意思呢？不加解释，外国听众很难明白，因此必须交待：沈醉(原为国民党特务头子)1980年获准到香港探亲，《港澳通行证》有效期一年。在港期间，香港的一些老友和台湾来客

劝他去台湾，或长期留居香港，并许诺以巨款、楼房相赠，可是沈醉却与女儿一起提前回到了北京。对于沈醉的这一举动，反应颇不一样：一些亲友说他是“老糊涂了”，另一些朋友则称赞他说“如果这算糊涂，那么这是难得的糊涂”。加了这段背景材料，那幅字画为什么题名《难得糊涂》就清楚了，记者报道这幅画也就有意义了。

以上谈了对外广播的题材、报道重点及对外稿写作应注意的问题。限于篇幅，不能进一步展开研究。

对外广播是门独立的新闻学科，它有自己的个性。尽管我们对这门科学的研究起步晚了，尽管这门科学的基础较差，但只要大家重视，一起来探讨，不断积累，我相信这门学科在新闻园地里会成为后起之秀。

（原载《对外广播通讯》1984年第3期。收入本年鉴时，作者作了修改、删节。）

一个重大的课题

——谈如何更好地向国外听众介绍中国

胡耀亭

各国听众多么渴望了解社会主义新中国，从下面的几封来信可见一斑：

一位西德听众来信说：“和朋友们交谈时，经常感到许多人对中国感兴趣。他们想了解这个伟大的国家及其历史。但是，我们学校里有关中国的课程被忽略了。在我们的历史书里，关于中国只写了短短一段，而且往往是错误的。但是，我在和朋友们的交谈中，发现一种极可喜的现象：他们向我详细地问到中国的情况，他们想了解得更多一些。”

一位日本听众来信说：“日本听众对中国的基本常识是缺乏的。这看来奇怪，实际并不奇怪。因为日中两国制度不同，彼此的基本情况很难沟通。这就需要反复进行基本情况的宣传。那种认为自己懂得，别人也一样懂得的想法是对外宣传之大忌。”

一位罗马尼亚听众来信说：“我总希望尽可能更多地了解和更好地理解伟大中国人民的精神面貌。我每天怀着巨大的兴趣焦急地等特着时针指向21：00。了解中国是一件特别困难的事情，但是由于你们的努力，由于你们那吸引人的、带有感情色彩和诗意的解说，以及你们的语言，即使是中国最偏僻的角落，我都感到近在咫尺，感到亲切，宛如亲眼所见一般。为此，我不能不对你们制作这类节目的技巧表示敬佩。”

一位印度听众说：“北京电台给我带来了很多关于中国的消息。它日渐增加我对你们国家的热爱。我整个的心是热爱中国的。中国人民是世界上最好的人民。中国是世界的生命，是真理的国家。中国是世界

上为真理与和平而奋斗的国家。我希望了解你们国家更多的情况。”

上面列举的几封来信告诉我们一个无可争辩的事实：世界各国人民渴望了解社会主义新中国。如何满足他们的要求，是国际电台的一个重大的课题。

准确而鲜明地树立中国的形象

1983年，中央发布的37号文件指出：“对外广播要努力为全世界人民服务，做到有的放矢，在宣传中准确而又鲜明地树立社会主义中国的形象，实事求是地向各国听众介绍中国的情况，宣传我国的政策和主张，增进各国人民对中国的了解，发展我国和各国人民的友谊，支持各国人民特别是第三世界人民的正义斗争，反对霸权主义，维护世界和平。”1979年3月，胡耀邦同志在中宣部召开的一次新闻、广播、刊物对国外宣传报道工作汇报会上说：“我们对外宣传要有这么一个标准：真实地（既不夸大也不缩小）、丰富多彩地（经济、政治、文化、人民生活、科学、技术、文艺的以及中央和地方的）、生动活泼地介绍我国情况。”党中央的这些指示，为我们的对外广播指出了方向。

从党的十一届三中全会以来，对外广播的面貌发生了巨大的变化。在向国外听众介绍社会主义新中国方面，无论在内容上或形式上都有了明显的改进，受到各国听众的欢迎。我们的国际广播在全世界的影响日益扩大。但是，总的说来，应当说，我们在介绍新中国这个大主题上，还没有真正破题。当前最主要的就是如何把这种宣传搞得更丰富多彩一些，也就是如何解决“准确而鲜明地树立社会主义中国的形象”的问题。我认为：

第一，要通过我们的宣传，说明中国是一个拥有十亿人口、地大物博、历史悠久、文化灿烂的伟大国家。中国纵横数万里，上下五千年。我国不少名胜古迹可谓是举世无双的珍宝。我国有数不尽的名山大川、秀丽多姿的湖光山色，风景如画的避暑胜地，阳光和煦的海滨浴场、四季飘香的春城美景，雄伟壮观的古代建筑、珍贵罕见的历史文物，奇异多样的花卉禽兽等等。我国是一个伟大的文明古国，勤劳勇敢的中国人民在历史上创造了绚丽的文化，历史古迹之多是世界上许多国家难以比拟的。有个外国朋友在访问中国之后说：“整个中国都是人类的财富。”这话并不过分。中华民族上下几千年有数不清的重大历史事件，涌现了众多的优秀人物。我国有许多伟大的发明创造和丰富浩瀚的文化、科学的遗产，以及各方面的代表人物，都可以介绍。

第二，要通过我们的宣传，说明中国是一个具有光荣革命传统的国家。中国历史上农民起义运动前赴后继，他们是封建社会里推动历史前进的动力。到了近代，中国人民英勇的反帝爱国运动风起云涌，爱国人物层出不穷。中国共产党领导下的人民解放斗争，革命领袖的光辉业绩，人民群众的革命斗争等等，材料之丰富，是世界上许多国家所无法比拟的。这些都可以介绍。

第三，要通过宣传说明中国是一个发展中的社会主义国家。要广泛、深入、系统、全面地介绍中国解放后取得的各方面成就。要宣传中国的社会主义社会是怎样的一个社会，包括党的领导、国家制度、政府机构、宪法、公民的权利和义务、人民的民主与自由。中国人是怎样生活的，人与人之间的关系、传统节日、风土人情等等。要说明社会主义制度下的中国人是怎样一代人，特别是青年一代朝气蓬勃的精神面貌。要宣传我国教育、文化、科学事业的发展。在物质文明建设方面，要宣传十亿人民的吃穿用是怎样解决的，中国经济建设的发展，一个地区、

特别是许多外国关心的地区，如上海、以及西藏、新疆、黑龙江、云南等省、区经济建设的进展情况。各条战线（如石油、海运、民航、公路、轻工业、农林牧副渔业）的进展情况；一个重大工程的建设情况；外贸、经济特区的发展，各种尖端产品、名牌产品、商品出口等等。

第四，宣传中国是一个统一的多民族的国家。我国五十多个民族要一个一个地介绍，并尽可能加些音响实况和最新材料。宣传民族团结，各民族与汉民族的关系，实行民族区域自治是否正真的当家作主？少数民族干部的成长，宗教信仰和宗教政策等等。

第五，宣传中外关系，中国历史、文化对世界历史、文化的影响，包括中国物质文明和精神文明在世界上的传播和贡献；中国瓷器、茶叶、丝绸、烹调技术在国外受欢迎的情况，中国科技人员、医务人员在国外的事迹；中外友好往来，包括与各国友好的史话、丝绸之路、中外文化交流、郑和下西洋、中国高僧在国外、华侨史话等等。宣传中国革命和建设的成就是同世界人民的支持分不开的，中国的前途是同世界的前途紧密地联系在一起的。中国坚持独立自主的对外政策，坚持在和平共处五项原则的基础上发展同各国的外交关系和经济交流；坚持反对帝国主义、霸权主义、殖民主义，加强同第三世界各国人民的团结，支持被压迫民族和发展中国家争取和维护民族独立、发展民族经济的正义斗争，为维护世界和平和促进人类进步事业而奋斗。

三个观念

总结多年的实践经验，我认为发通稿的编辑和记者在写稿时应当明确三个观念：

第一，全球观念。我们平常说的内外有别，实际上就是用全球的观念来思考对外稿的写作。我们的头脑里要想着三个世界，“把地球管起来，让全世界都能听到我们的声音”。三个世界情况差异很大，既使是一个世界情况也各不相同。全球观念是写对外稿的出发点和着眼点。搞对外宣传的人，要围绕国际事务，掌握世界形势和动态，不能以了解国内情况为满足。通稿是各语言部组通用的。在针对性的问题上，有适合各语言组通用的稿子吗？我认为是有的。比如世界要闻、中国要闻。介绍中国情况的专稿很多是各部组适用的，这是客观的事实。但是光有“共性”还不够，现在大家感到应当增加一些针对特定对象的稿子。比如去年四川记者站康庆良同志为日语部写的抢救日本登山运动员松田宏也的报道，对日本广播很受欢迎，日本报纸全文登了记者写的通讯，这是一般通稿所无法代替的。全球观念实际上就是对外观念，也包括特定对象在内。一篇稿子几十种语言节目都用，更好。但作为发稿部门也应当考虑照顾特定地区和对象国家，稿子要多样化一些，给语言组一个选择余地，避免千篇一律，同时通过编写这种特定对象的稿件，对写稿人来说也是一种段炼。

此外，全球观念还包括这一层意思：就是我们的对外广播要与其它先进国家的对外广播竞争，一方面要扬独家之优势，另一方面也要汇天下之精华，知己知彼才能超过它们。我们要研究世界各国国际广播中一切好的东西，为我所用，切不可夜郎自大，把自己封闭起来。

第二，广播观念。我们现在有些稿子太缺乏口语化，报刊体的现象较严重。广播不同于报刊，它的特点是以声取胜，声音能够打动人、感染人。所以广播记者采写的稿子要随时注意动用音响效果。当然，对外广播录制的音响要讲求质量，不是有音必录。但有些情况音响是起关键作用的。比如采访人物，如果记者用文字描写了半天而无本人

的谈话声音，就好像报纸的人物专访没有照片一样，是令人遗憾的。又如介绍音乐会，没有音响出现也是难以想象的。我们要充分发挥广播特点，在声字上下功夫，力求声文并茂。在文字写作上要力求口语化，一听就懂，用摸的着、想像得出的具体形象语言是非常重要的。有的可以采用文字报道与录音报道相结合的形式。近年来出现的现场口头报道值得大大提倡。我们还应创造更多的新形式。

对外广播的写作上还有一个问题就是稿子描写太细。现代生活是快速的，有的国外听众是在早餐桌上或上班途中听广播，其特点是匆忙。因此，从容不迫、冗长乏味的文体就不符合听众的习惯。处于生活节奏较快的社会的听众，不会听了不能理解的报道去仔细推敲，也不会为枯燥无味的文章耗费时间。不好理解或趣味索然，他们可以去听别的电台，乃至关掉收音机去玩高尔夫球了。

第三，节目观念。对外广播有一小时和半小时节目，这种情况要求对外广播稿注意短小精悍，才能丰富多彩。我们发通稿常常忽略节目安排，稿子写得很长，放在节目里成为三大块，比较呆板。为什么听众对三大块不满意呢？因为在单位时间内，我们给听众提供的东西太少。每一次节目就是新闻加一篇专稿和一段音乐，天天如此就太单调了。我们收听外国的国际广播，发现他们在十五分钟节目里，常常有两三个内容，中间用音乐隔开，听起来比较丰富。最近看到一篇谈如何进行演讲的文章，其中谈到，“要考虑听众大约平均过七分钟就会发生注意力分散的心理现象。”这是讲的当众讲演，我认为听众收听广播也会如此。要把半小时和一小时节目办得丰富多彩，就要有多样化的节目，就要解决三大块的问题，要多办一些四、五分钟的节目，要提倡写百字新闻、千字专稿（百字并不是限于100字，一般二、三百字都可叫百字；同样，千字可以包括一千五百字以内）。这样在节目里就会出现更多的内容。我们对专稿的概念要改变。过去我们常常说某一篇稿子分量不够，其实多是求全责备，结果越改越长。这都是只从一篇稿件着眼，没有从节目整体上去考虑。当然这并不排除少量有特点的长稿。但从节目的观点看，稿子要尽量短小，一篇只谈一个问题，不要拖泥带水。这样，几篇稿子各从几个侧面写，合成一次节目就不同了。这项工作语言组当然可以做，比如对中心部发的稿子要删节，有的要加工等等，但中心部也应考虑这个问题，尽量为语言组创造条件。

计划性，系统性，连续性

怎样提高节目的质量？要解决的问题很多。从专题节目来说，当前要注意加强宣传的计划性、系统性和连续性。

没有计划性，宣传就会被动，零打碎敲，心中无数，就像有的新兵上战场一样，乱放枪，命中率不高。我们不可能做到所有的宣传都有计划性，但专题节目不同于新闻，主动权掌握在我们手上。只要我们认真研究情况，在一个专题里每年抓几个重点战役，围绕着这些战役安排采访、编稿和组稿，集中力量打歼灭战，宣传一件事就宣传透，就能给听众一个深刻印象。这应当是可以做到的。要加强计划性，确实也不容易。首先必须掌握情况，胸中有全局，搞好调查研究，了解听众心理，以及国内外宣传动态。近年来，有的语言部组搞对象国家的编辑日历，就是把一年中对象国家的重大节日、重大事件、双边关系、友好往来等等按时间顺序开列出来，作为编辑节目的依据，这是一个好办法。我认为发稿部门也可以仿效。比如国内部就可以把当年国内的重大活动、节

日、重大工程的竣工、民族自治区成立纪念日等等编成日历，作为制订当年计划的参考。总之，每一个战役都要有一个明确的指导思想，选题计划要贯彻这个指导思想，而不是凭脑子一热，从报纸上找点线索就完事大吉。作为一个专题节目的编辑，要掌握专题涉及范围内的知识，平时要多留心积累资料，多用脑子想问题。当然计划不是一成不变的，预见性也不能完全符合实际，如果在实际工作中遇到情况变化就要加以必要的调整。有时计划也可以有几个方案，选一个方案行不通时就换另外一个方案。计划可以培养我们的预见性，提高业务水平。

计划性还包含这样的意思：在每篇稿的编写过程中要注意精心设计。即使是编辑报刊上的文章也要根据对外广播的特点，明确如何加强针对性，如何突出重点，如何加实况，如何加背景等等，都要好好研究。至于自己采访的稿件就更应当精心设计，这是提高稿件水平的重要方法。我们一些部组在制作"特别节目"时有这方面体会。

不但要加强计划性，还要注意宣传的系统性。1983年全国广播电视工作会议上，各地方台对宣传爱国主义提出了几千个选题，包括介绍中国历史、地理风光、文物古迹，古今人物等等，都很有系统性，很值得我们研究参考。近年来，我们的一些专题节目也作过一些系统的宣传，比如中国物产节目、少数民族介绍、中国各省区概况介绍等等，效果都比较好。实际上，这方面大有文章可做。系统性要和独立性结合起来。系统性指一个大的专题按问题性质分门别类地加以介绍，独立性是指每一篇专题要独立成篇，它可以和上篇有联系，但又是独立的。

连续性是指某一项宣传内容的连续报道。比如一项大的工程，开始怎样，后来怎样，要求连续介绍。连续性也包括某一项工程从不同角度连续报道。比如，长江葛洲坝工程，可以介绍大坝的建设工程，也可以讲工程技术人员的先进事迹，还可以专门谈谈它的效益等。我们从多年实践中体会到，对国内的重点建设，应从各个方面、角度作集中的、连续报道，反复宣传；对听众感兴趣的，要广泛的、而不是零碎的报道；对适合对外报道的题材，要有计划地挖掘，打破禁区，这样我们的宣传就活了。

计划性、系统性和连续性是互相关联的。我们强调计划性、系统性和连续性，并不是忽略临时发生的重大事件的报道。有些重大的事件是预先就知道的，完全应该列入计划。比如重大会议的报道，我们事先都要做计划，重大节日也事先知道。至于临时发生的事件，也好办，一是可以变更原计划，二是可以充实原计划。但不管情况如何变化，都应该有计划，尽量减少宣传上的盲目性，这是我们应当做的。

创造更多的"名牌节目"

向国外听众介绍社会主义中国，从发稿的数量与质量的关系说，一定的数量是必需的，但质量应该始终放在第一位。

国际广播的竞争今天比以往任何时候都更加激烈了。各大国的国际广播规模不断扩大，宣传的策略和手法不断翻新，这是值得我们注意的。如果我们整天满足于已有的成绩，闭目塞听，不能知己知彼，就会在这种竞争中打败仗。我们传播的是十亿中国人民的声音，我们要把世界第一流水平的节目献给各国听众，用具有中国特色的内容去赢得各国听众的信赖。我们在工作上要讲求实效，写每一篇稿子都要明确达到什么目的、产生什么效果；要立足于全国，面向世界。从选材到写作，从内容到形式，都有一个如何改革的问题，都要有所突破。

我们要创办一些名牌专题节目。国外

听众也有这个要求。比如有一位日本听众建议说："北京电台应办几个'名牌'节目，通过它来扩大和吸引听众，宣传自己。"另一位听众来信说："建议北京电台办好重点节目，使听众留下强烈印象，人们只要一提起北京广播，马上就能联想到这个节目。"这些要求是合理的。目前，我台有些部组已经在这方面开了个头，值得研究、总结、提高。我们要有越来越多的、为听众所喜闻乐听的名牌节目，要有越来越多的为听众所欢迎的节目主持人。创名牌节目是不容易的，但也并非高不可攀，只要刻苦钻研，并且走出去，把社会力量充分调动起来，"扬独家之优势，汇天下之精华"，我们就一定能够办到。

（原载《研究与实践》1984年第3期。收入本年鉴时作者作了删改。）

广播语言和普通话

左漠野

去年十一月，中央台展开了"口语化活动月"。今年，台的领导同志继续在抓这件事情，好些同志写了讨论这个问题的文章。有的同志认为口语化问题是小事。诚然，从微观而言，指出几个语法修辞上的毛病，把时、因、虽，改成时候、因为、虽然，可以说是小事；但如果想得宽一点，看得远一点，那就不是小事，而是一件相当大的事情了。

语言是人类最重要的交际工具。如果说广播电视是最强大的现代化宣传工具，那么，语言就是这个最强大的现代化工具的工具。广播语言问题，是关系到每天每时每个节目向千千万万的听众广播以及能否听懂和喜不喜欢听的问题。说这个问题非常重要，具有战略意义，恐怕不是过甚其辞吧。

1946年，新华社语言广播部曾经对广播的口语化、通俗化作了明确的规定。在"文革"以前，我们是切实遵守这个规定的。可是，十年动乱把这个规定破坏殆尽，在不少记者、编辑同志的脑海里，口语通俗的观念非常淡漠了。今天，在我们的广播里，不口语、不通俗、不规范的词语，是屡听不鲜的。有的听众来信说："精诚所至，金石为开"这样的成语，农民中很多人听不懂；为什么不可以将"以传播社会主义精神文明作为己任"，改为"把传播社会主义精神文明作为自己的责任"呢？有的广播稿这样写道："驱使着她思想的良骥仍在与稻瘟病搏斗的战场上驰骋着"；"正当一些舞蹈家通过电视屏幕、专场舞会博得声声喝采和赞誉之时，她潜入艺术海洋的深处寻觅瑰丽的珍宝。"我有一次听了一篇通讯，其中有这样的赞美之词："美哉，黄果树！壮哉，大瀑布！""啧啧称道，叹为观止。"针对上述情况，有一个地方台的同志来信说："救救广播语言，可说是当务之急。"语重心长，很值得我们重视。

三年前，我们讨论过建设广播体的问题。我曾经对广播体提过十六个字的要求：

短小精悍，新鲜生动，有声有色，通俗易懂。我想，“通俗易懂”就包括了口语化的要求，当时并没有充分地认识到近些年来广播语言里不口语化情况的严重，因而把口语化三个字省略了。后来虽然把“通俗易懂”改成了“口语通俗”，但仍然没有把它排列在四个词组的首位。我想现在应当把四个词组的次序这样变动一下。广播体的第一个要素应当是口语通俗，建设广播体必须从口语化、通俗化着手。

口语通俗包括形式和内容的问题，主要的意思是说，除少数民族语言和个别方言广播外，国内广播语言应当是广大群众听得懂的话，也就是普通话。“普通”就是“普遍通行”的意思。普通话的涵义是：“以北京语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作为语法规范。”开国之初，新闻总署给广播规定了三项任务：发布新闻、传达政令，社会教育，文化娱乐。广播要用普通话去执行这三项任务，而推广普通话又是广播的一个经常任务。中央广播事业局在1956年重申，广播“是推广普通话最有力的工具”，全国各地广播电台“应该把推广普通话作为自己光荣的、重大的责任”。

普通话是汉民族的共同语，是我国各民族之间共同的交际语言。推广普通话有利于兄弟民族的团结，还有利于和外国朋友的交往。周恩来同志说过：“推广普通话很重要。工农业大发展，没有普通话是不行的。”在我国已经进入新的历史时期、正在全面开创社会主义现代化建设新局面的今天，推广普通话的任务不是减轻而是加重了。1982年五届人大五次会议通过的新宪法规定：“国家推广全国通用的普通话”。

在前些时候的讨论中，有的同志认为：广播里的每一句话，都要让人一听就懂。千千万万各阶层的听众收听文艺以外的新闻性、教育性节目，完全是为了想知道新鲜的内容，不是为了欣赏广播的语言艺术。因此，广播的语言应当是普普通通的，越普通越好，应该比普通话还要普通。我觉得这个意见有其非常正确之处，就是强调了广播要让人一听就懂，但同时也有值得商榷的地方。

普通话的涵义是非常明确的。广播的语言就是普通话，报刊上的语言是普通话的书面语，或者说普通话文。说广播的语言“应该比普通话还要普通”，意思不够确切。倒不如说广播的语言应当是普通话而不是普通话文，比较简单明了。鲁迅先生说过：“我的臆测，是以为中国的言文，一向就并不一致的，其原因便是文字难写，只有省略些。”由于文言同口语的距离越来越远，能使用的只是少数人，因此，另外一种在口语的基础上形成的书面语白话就起来和文言相抗争。早期白话，开始于南北朝的“变文”。这种白话，逐渐取得书面语的地位。从“五四”时期起，新文学的作品都采用白话写作。白语本身逐渐有了发展，更加接近口语，吸收了许多北方话以外的方言成分、古代汉语成分和外来语成分，形成了现代白话，而且产生了许多用典范的现代白话著作的优秀作品。这迅速地促进了普通话的提高和普及。解放以来，书面语已经基本上统一于普通话，达到了原则上的“言文一致”，而且必将向着更加一致的方向发展。书面语来源于口语，又比口语精炼，两者的一致将是相对的。今天，书面语在口语的基础上继续在提高自己的精密丰富的程度，同时也就对口语的发展起着集中和提高的作用。广播的语言是普通话，来源于群众的口头语言。但是口语化并不是指群众语言的自然语态，而是要对口头语言进行磨洗、提炼和加工。至于记者现场报道，也并非“即兴赋诗”，而是事前有尽可能多的充分准备（包括打腹稿），再加上临场发挥，才可以做到“出

口成章”。广播不但有推广、普及普通话的任务，同样也有提高的任务，但首先是推广、普及，在普及的基础上逐渐提高。广播也并不绝对排斥文言。广播是说给广大群众听的，因此，对于文言的采用，必须特别慎重，十分严格。比如“时”这个文言，在普通话的书面语里还保留着，在广播里就应当把“时”字改成“时候”。这不仅是为了便于听众收听，同时也是为了词的规范化，为将来汉语发展和拼音文字准备条件。在普通话里也保留了一些文言，例如山穷水尽，水落石出，鸟语花香，欣欣向荣等等。因为它们还有生命力，长期沿用下来，约定俗成，已经成为普通话了。党的十一届三中全会后，我们进入一个新的历史时期，一些过去没有或者很少见过听过的词语也出现了，其中有些就是文言。例如，拨乱反正、继往开来、发奋图强、振兴中华、肝胆相照、荣辱与共…… 。这是语言方面的古为今用。不过，我们应当时刻记住，广播是说普通话，随便“转文”是千万要不得的。普通话是以北方话为基础方言，但也不是采纳北方话的全部词汇和语法。方言可以而且必然同普通话在相当长的时期内并存。但方言向普通话靠拢，普通话逐渐推广普及，这是历史的必然趋势。有时为了表现某些人和事的地方特征，普通话里又确实没有适当的词语，可以适当地采用土语、方言，但必须经过慎重的选择。这只能是为了补充丰富普通话，而不应该有别的什么目的。

有的同志认为，写稿子没有几句文言全是大白话，不足以表现文采。这是一个莫大的误解。文言并不等于文采。用白话完全可以写出富于情理有声有色的文章。文学史上许多优秀的白话作品，提供了雄辩的例证。还有一种想法：要讲文采和语言的美，就得有些瑰丽的词藻和比较复杂的句式，这个想法也未免有些偏颇。和人一样，语言的美也是风姿各异的。鲜艳华贵的牡丹固然可以赢得人们的欣赏，清淡风雅的江上芙蓉不也是非常之美吗?!大家知道，唐代有一个张打油，他做了一首咏雪的诗：“江山一笼统，古井黑窟窿，黄狗身上白，白狗身上肿。”这几句话通俗易懂，但非常生动、形象。他用这样二十个字就把一幅寥廓壮丽的雪景图描绘出来了。

至于说广大听众收听文艺以外的教育性、新闻性节目，完全是为了想知道新鲜的内容，不是为了欣赏广播的语言艺术，这个说法值得商榷。诚然，广播要有丰富、新鲜、健康的内容，同时也要有语言的美。两者并不是对立的。广播不但要给人以信息、知识、启示，同时要使听众得到美的享受。前两年，有位听众给中央台的《大众经济》节目来信说：“自从我在一次偶然的机会里听到它，就再也放不下了。象早晨的《新闻和报纸摘要》、晚上的《各地人民广播电台联播节目》一样，它已成为我生活中的一部分。即使不想从中得到什么，单是作为一种美的享受，也就够了。”这说明广播的内容要新，语言要美。美虽然不直接与功利的目的相联系，但它最终的社会意义仍然在于推动人们更好地去进行改造自然和社会的实践斗争。美的讲求最终还是为了善。

口语通俗，是广播语言必须具备的最基本的要素，但在口语通俗的程度上，可以由于节目内容和听众对象的不同而稍有差别。这个别等就更需要我们在语言的选择和运用上多下功夫。比如新闻节目，就可能多一点普通话的书面语。少儿节目就要讲一派孩子们的话。对农村广播，口语通俗的要求就应当更高一些。广大听众对文艺节目的语言艺术有着更高的要求，那是完全合理的。比如说广播剧，在语言艺术方面就应当特别讲求。广播剧的语言不仅要口语通俗，而且要精炼、生动、优美，话里面有味道、

有思想。我在四十多年前看过一次曹禺的《日出》演出，至今还记得陈白露最后说的几句台词："太阳升起来了，黑暗留在后面，但是太阳不是我们的，我们要睡了。"剧本中的一两句警句，往往可以勾画出一个人物，可以说出一个哲理，人们可以从中看出一个世界。老舍生前爱听中央台的《全国联播节目》。他说广播"既须字斟句酌，语意明确，还要铿锵入耳，引人入胜。"所谓"铿锵入耳"，就是说广播语言还要有音乐性，声美感。例如前几年，有个领导同志致悼词，其中有一句话是："永远活在我们心中"，以后这句话在悼念的词章里一再出现过。"们心中"接连三个字都是平声，我感到念起来不大顺口、悦耳，不如把"心中"改为"心里"。而且"里"字声音短实，也较宜于表达深沉的感情。这个例子不一定恰当，但广播语言应该适当地讲求音韵、节奏，以加强声的美感，却是毫无疑义的。

从"五四"以来，我国的白话文学已经取得了新的丰硕的成果。这种白话文学也可以说是普通话文学。我们推广、普及还要逐渐提高的普通话，应当成为文学的普通话，它是明白、丰富、精密、生动、优美的。广播体是一种语体，也就是一种文学的普通话。广播体的第一个要素和根本是口语通俗，从这点出发到短小精悍、新鲜生动、有声有色，最后达到雅俗共赏。语音是语言的外壳，语言是心灵的声音。我们现在所讲求的语言美，不仅是形式的美，而且要有美的内涵。广播里的普通话，就是这种美的语言。它需要我们每个广播工作者去共同努力建设。广播要用这种文学的普通话，去教育鼓舞全党、全军和全国人民建设社会主义物质文明和精神文明。建设这种明白、丰富、精密、生动、优美的普通话本身，也是一种精神文明建设。

（作者是原中央广播事业局副局长。此文原载*1984*年《广播电视战线》创刊号。收入本年鉴时，作者作了一点补充、修改。）

广播电视新闻要讲求四个“度”

邹 凡 扬

这几年来，我们的新闻改革抓短、快、多，在这方面确有改进。现在一些有时限的新闻，最先到现场的往往是电视台的记者，或者广播电台的记者。但是，社会上也有反映，认为广播、电视新闻份量不够，轻飘飘，人们看了、听了，印象不深，不满足。所以今后广播、电视新闻的改革要进一步深入，就得抓“四个度”：速度、广度、深度、高度。

第一是速度。电磁波的速度是每秒三十万公里，在速度上没有别的传播工具可同它比拟了。这是广播、电视的优势。这就创造了一种条件，使我们广播、电视的新闻有可能跟新闻事件同步进行，可以做到“同步报道”、“现场直播”（即记者在现场直接作口头报道）。上海台从1983年全运会起，许多报道都是在现场直播的。观众、听众认为这种报道很真实，使人如身临其境，感染力也特别强。比如，朱建华破跳高世界纪录，记者用报话机和转播车从现场向两台传送，最先报道了这条新闻。速度的问题至关重要，报道的速度快一点或慢一点，效果大不一样。新闻报道尤其要讲效率，争速度。因此，凡遇到重大的新闻事件，应尽量采用“现场直播”的方式。

现场直播的同步报道，是广播、电视新闻发展的趋势。这里，有三项要求应同时做到：一是现场，在新闻事件发生或进行中到达现场；二是同步，在事件进行的同时即时报道；三是直播，在现场直接播出。许多体育比赛的实况转播是同时做到这三项要求的，象去年12月31日中国女排与明星队的比赛，轰动一时。当然，体育比赛是有规则的，其它的新闻事件就比体育比赛要复杂得多。但三项要求如不能同时做到，也应逐项去做。首先是新闻要坚持直播，播音员坐在播音室内播报新闻要直接播出，不能先期录音、录像后再播出。广播、电视新闻有史以来都是直播的，“文化大革命”中禁止现场直播，名之曰“技术进步”、“播音员的解放”，弄得播音员都不敢直播了。现场直播是播音员、记者的基本功，必须坚持，不能倒退。不但播音员要坚持直播，要学习现场采访，广播、电视的记者，也要能播音，作现场报道，做“开口记者”，同观众见面。

为了争取速度，有的电视新闻还可以提倡无剪辑、不复制、一次完成的报道。过去记者在现场，东拍一点，西拍一点，回来剪辑，翻过来，复过去，花很多时间。有的记者拍的素材很多，剪辑复制时自己也找不到需要的镜头在哪里。这是少慢差费的办法。因此要求记者在拍摄前要有个构思，尽量选拍必要的镜头，只要记者有经验，事件的发展同事先的构思没有大的变化，就可能一次完成，回来不经剪辑复制就可以播出。这样对记者、播音员、编辑采录人员等也就提出了较高的要求，尽管我们目前还不能做得很

理想，但应当向这个目标努力。

上海台从1983年起办正点新闻，为此专辟了一个中波频率，每小时都是正点报道，要求一事多报。记者、编辑、播音员都要争取把新闻在最近一档新闻节目中编播出去。如果事件正在进行中，就要在第二档新闻中继续报道，一直跟踪到事件结束。有的还要编发一条综合消息或录音报道。这样做，记者就不能离开现场。我们不能象报纸记者那样在事后编发一条消息就完事。上海台共有五个中波频率，两个调频立体声频率，七个频率中都穿插新闻，多数是五分钟的简明新闻，全天有四十六次新闻，听众随时可以收听新闻，听到最新消息。报正点新闻的那个频率，新闻性节目今后还要增加，要向"新闻台"的方向发展。

当然，争取速度仅仅有现代化的技术手段是不够的，更重要的是在于提高记者、编辑的新闻敏感性，善于在事物尚处在萌芽状态时发现它的意义，谁的敏感性高，谁就抢在时间的最前面。

第二是广度。新闻报道的面要广，要帮助听众、观众开阔视野，得到更广泛的信息，不能只报道眼皮底下的事。因为，我们的经济建设，我们国家各项事业的发展，都是跟各方面有联系的。所以，要不断扩大报道面，扩大信息量。地方台的新闻节目，也应该包括外地的和世界的，要接触到生活的各个领域，以满足各方面、各个层次观众、听众的兴趣、爱好和需要。新华社的电传消息，电台应随到随用。新华社每天发稿很多，但报纸上采用的不多，而电台是最大的用户。上海当天报纸的重要消息，也应编入到《报纸摘要》里去。这样，新闻节目就比较丰富了。电视新闻中也应该口播重要的电讯、电台消息和报纸摘要。这是扬独家之优势，汇各家之精华。上海还有个特殊情况，就是成立了一个上海经济区。这个地区的报道也要加强，应争取把当地的新闻尽快传送到上海来。我们上海又是个开放城市，对外贸易发展快，国际上的经济信息、科技信息，大家都很关心，不但城市群众关心，农村的听众、观众也关心。他们要了解科技信息，发展商品生产。要满足他们这些要求，报道面就要扩大，要求更广一点，帮助听众开阔视野。

新闻增多、节奏加快之后，就要求改进编排。如果新闻的编排杂乱无章，使人眼花缭乱，就不会有好的效果。编排要有主流、有支流，有重点、有一般，要讲究章法。听广播、看电视和看报不同，只能顺序进行，不可能挑选，目前也不能倒过来重复看和听，因此编排要顺应观众、听众的思路，合乎视听规律。重要的新闻要有提要，叠印标题，人名、地名要加字幕，要配置图表，播报节奏不宜过快，要使听众、观众听懂，看清，理解。新闻节目设立主播（或称主持人）、导播（相当于导演）是必要的。他们对整个节目的组织、引导和流畅地播出负有责任。

第三是深度。重大的新闻，不能只发一条消息就完了，要作连续报道。典型报道不要等到典型完美之后才报道，应该是在出现苗头的时候先报道，以后再连续报道，不断报道。典型出来了，大家公认了，再加强深度，再来系统地报道和评论。典型本身不会一下子成熟，它有个发展过程，成长过程，在过程中连续报道，才叫新闻，才更真实，才更令人信服。

电视除短新闻外，还可多拍些新闻记录片。在拍短新闻的同时，就要考虑到所报道的人和事有没有价值拍记录片。平时注意积累资料，以后在这个基础上再补充编入纪录片。我们过去对新闻纪录片重视不够，对新闻片要求条数多、出手快，这当然是对的，但短新闻只有一分钟，甚至只有几十秒，往往比较肤浅。1984年我们成立了一个部，专门考虑拍纪录片，重视新闻资料的保存和运

用，深入反映上海的面貌。为了加强深度，还应当发展电视特写、系列片等多种报道形式，增加专题节目。有的新闻节目可以发展到“杂志”型、综合性，象国外的《60分钟》那样。节目形式固然受节目内容所决定，但形式僵化，一成不变，生动丰富的内容也就无法表现。从新闻节目向纵深发展的趋势看，新闻节目可以向知识性、教育性、文艺性节目靠拢，或借用其某些形式。比如，电视剧、广播剧、报道剧，象报告文学那样，以现实生活为蓝本，加上艺术加工，用比较快的速度表现出来，这种纪实的节目往往比新闻报道更有深度，更有感染力。根据张志新、杨怀远、吕士才、辛福强事迹编成的节目，都是报道与文艺相结合的产物。运用文艺形式反映真人真事，在广播、电视里也是大有可为的。

第四是高度。高度不是拔高的意思。我们反对上纲上线，穿靴戴帽，搞标语口号式的东西，我们讲高度是说新闻报道不要仅仅是现象的罗列，而要从理论的高度，从党的路线、方针、政策的高度，从理想、道德、纪律的高度，去阐明事物的本质、意义。这主要是评论的任务。评论要加强，凡是重大的事情，大家关心的事情，广播、电视也应尽量搞点评论，加以分析，引导舆论。广播电台、电视台同报纸一样，也要有自己的旗帜，自己的态度。当然这旗帜不是我们独树一帜，闹独立性，随便乱说，而是宣传党的方针、政策，从新闻事实出发，就事论理。我们电台、电视台虽然都有评论节目，但高度不够，特别是当前中央、市委抓的重大问题，我们跟的还不紧，群众当中的思想问题和实际问题，联系还不密切。一个是不紧，一个是不近，旗帜不够鲜明，战斗性不够强，这是需要我们不断改进的。

高度可以从两方面来努力，理性的和感性的，也就是“以理服人，以情感人”。曾经有人认为，电视台只能表现有形象、有色彩、看得见、摸得着的东西，广播只能表现“带响的”，听得见的东西，而理论、观念、理想、道德、情感、党性等精神现象难于表现。这种认识是表面的。上海造漆厂救火的报道，为什么被作为理想教育的教材呢？曲啸、李燕杰的报告，老山英模代表的报告，为什么会激起那么强烈的反响呢？因为这些报道都较好地反映了人们的精神境界。人的精神总是由人的言行表现出来的，并不是不可捉摸。让有理想的人讲理想，有道德的人讲道德，让改革家讲改革，英雄模范讲英雄主义和拼搏精神，负责人讲工作和政策，而且在广播、电视里现身说法，这就比铅字排的印刷品更具有说服力、感染力。我们应发扬自己的长处，用摄像机和录音机更多地表现人，表现人们的精神世界，纪录人们的音容笑貌，让更多的先进人物和普通人上荧屏、上广播。

去年五月，上海台广播了在老山战役中牺牲的烈士张亚平的讲话录音，许多听众听了感动得流泪，纷纷给电台去信和打电话。有位女青年说：她曾经为许文强、冯程程的死流泪，为冯敬尧的死流泪。今天听了张亚平烈士的遗言、声音，认识到英雄之死重于泰山，使自己心灵为之震颤，灵魂得到净化。她的话很值得我们深思。同样是感动流泪，精神境界的高低是大不相同的。我们追求的应是高格调的精神境界，而不是低俗的情趣，以此衡量社会效果，使节目质量不断达到新的高度。

（原载《广播电视业务》1984年第6期，1986年1月作者又作了修改。）

电视新闻理论研究刍议

方　亢

一、为什么要加强对电视新闻的理论研究

从一般的意义来说，任何的革命运动和革命实践，都需要革命理论的指导。可是，电视新闻理论研究亟待加强，还有它特殊的意义，特殊的需要。

(一)我国电视新闻学研究基本上还是空白。

(二)电视新闻在发展、成长的过程中，特别需要理论的指导。

(三)电视新闻改革，特别需要理论的指导。

如果说我国新闻学研究已经有了一定的基础，但还需要继续完善，还有待建立完整的新闻学体系的话，那么，新闻事业中最年轻的电视，则还没有把电视新闻学研究认真地开展起来。这还是一个有待开拓的领域。

电视这个新闻家族中的小弟弟，还在孩童的时候，就受到"四人帮"的严重摧残，已经发育不全。这就加重了电视新闻发展的任务。

在电视发展中有一个基本矛盾：人民群众对电视的需求日益增长；我国电视事业虽然发展很快，但同群众的要求相差很远。人民群众的日益增长的需求，促使电视事业发展；电视事业发展，相对地满足了群众的需求。但不断增长的群众需求又很快不满足，它又促使电视事业继续发展。这是人民群众需要同电视事业之间的矛盾和统一。这种矛盾的统一，使电视迅猛发展起来。在新闻家族中，电视发展速度是首屈一指的。

由于电视的迅猛发展，电视新闻出现了许多发展中的新情况、新问题。这些问题包括：(一)内容从不丰富到逐步丰富。(二)报道形式从单一到多样。(三)新闻播出的次数从一周三四次到每天一次，又从每天一次到每天多次。不久就要发展到早、午、晚都有新闻播出。新闻报道将能在最短时间内同观众见面。(四)新闻的信息源从单一渠道向多渠道发展。(五)工作程序从分割状态(一般电视台都要经历这样的工作程序，即由于只有一个播出中心，新闻的采访、摄制由新闻部门负责，而播出却由播出部门负责)改变为统一的"一条龙"。为此另外建立电视新闻中心。这个电视新闻中心负责从新闻信息源的接收、采访、编辑、制作，一直到播出。这是使电视新闻尤其是现场报道和其他一些环节较多的报道及时播出的必要条件。(六)设备从新闻电影摄影设备，向复杂的、多样的电子设备发展。(七)随着技术、设备的发展，劳动结构从个人单干(采访、写稿、摄影、编片等工序集于一身)转变为多兵种协同作战。解决这些问题，最后的目标是把电视建设成为一个这样的新闻和

舆论中心，它能够以最快的速度，最早地向观众提供各种各样重要的或者和观众关系密切的新闻，并且有力地影响社会舆论。这是电视新闻达到“世界第一流水平”的主要要求。

但是，这不等于说，电视新闻只有发展的问题，没有改革的问题了。

电视新闻虽然只有二十七年的历史，但它同报纸新闻、广播新闻一样，曾经受到过“左”的思想影响，特别是受到过“四人帮”的严重摧残。电视新闻的业务，特别是业务思想，的确有要拨乱反正的地方。

十年动乱之后，电视新闻需要改革的问题，归根究底是一个没有按电视新闻规律办事的问题。

在电视新闻诞生初期，新闻家族中的哥哥们都是他的老师。他向报纸新闻学习，向广播新闻学习，向新闻纪录电影学习。这些老师们都给这个小弟弟以有益的帮助。小弟弟向报纸学习采访、写作和各种报道方法；向广播除了学习采访、写作和一般报道方法之外，还学习了播音和现场报道；向新闻纪录电影学习了摄影和剪辑。但是，老师们的教导，既教会学生走路，又往往形成了许多框框套套，束缚了学生的思想，影响了电视新闻从自己的实际出发，探索自己的规律。

这个问题，还同我们电视新闻工作队伍的来源和素质有关。电视新闻工作队伍中不少骨干，是从电影工作队伍中来的，或者是接受了电影教育之后来的。我国现在还缺少电视新闻专业。在分配和调入干部时，由于某种误解，往往侧重于摄影干部，而忽视新闻干部。我们电视新闻工作队伍的素质，对新闻活动是很不适应的。

于是，长期以来，电视新闻单纯模仿报纸新闻者有之，单纯模仿新闻电影的倾向更十分严重。不重视经常性的采访，在采访中不重视收集多方面情况、了解问题、研究问题，不重视时效，不重视新闻价值，不重视新闻规律。加上近年来，由于电视的影响越来越大，许多单位都希望通过电视宣传自己，电视记者产生了靠请帖、靠开会通知来报道的倾向。这便产生一个危险，使记者采访的能力逐渐萎缩，使电视新闻工作走进死胡同。

面对这种情况，往往遇到两种不同的意见和态度：一是要按规律办事，坚决进行电视新闻改革，从组织机构、劳动结构、解决采访作风问题和加强群众通讯工作问题等方面努力，使采访工作深入群众、深入实际。另一种态度是强调电视新闻的特点是以摄影图像为主，仿佛抓好摄影图像，主要问题就解决了。

在电视新闻圈里，有些同志多年来感觉到仿佛有一种气氛，或者“传统”：只有会摄影的，才是“至高无上”的；摄影以外的工种，包括采写、编辑等等，都是没有地位的。于是在劳动结构的改革中，对于从单干向多兵种协同作战转变，在转变中采取采访记者与摄像分工合作，而以采访记者为主这种结构，便产生很大抵触。

那么，新闻电影就等于电视新闻吗？抓了摄影图像就等于抓到电视新闻的特点吗？电视新闻改革就光抓一个摄影图像问题吗？电视新闻的特点和规律到底是什么？

这就需要电视新闻理论来回答了。

二、探索电视新闻的特点和规律

电视新闻的理论问题，最根本的是电视新闻的特点和规律的问题。

首先一个问题，各种新闻事业是党的事业的一部分，这种关系决定了党的新闻事业的根本性质，决定了我们正在讨论的电视新闻的根本性质：它是党的喉舌，政府的喉舌，

人民自己的喉舌。这是我国新闻事业同资本主义国家新闻事业的根本区别，也是我们电视新闻活动的出发点。电视新闻同党的关系，电视新闻的性质，是带有规律性的，不以人们的意志为转移的。研究电视新闻的特点和规律，首先要明确这一点。

这一种根本性质，是党的各种不同的新闻手段所共有的属性，也就是它们诸多共同性中最根本的共同性。从这一点出发，党的所有新闻手段都必须共同遵守一个根本原则，这就是党性原则。任何时候谈论电视新闻的特点，都不能忘记这种共同性。

党的宣传手段有新闻、出版、文艺、理论、教育等多种。要取得宣传的效果，就要分别掌握它们的规律。

这就要谈到第二个问题，要用理论回答的核心的问题，就是电视新闻本身的规律问题。

用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点来分析新闻现象：事实是第一性的，新闻是第二性的。新闻都是现实（事实）的反映。事实通过各种途径反映到记者面前，反映到编辑部。记者和编辑部经过挑选、提炼，然后作为新闻传播到群众中去。报社通过印刷的报纸，用文字（主要的）和图片传播到群众中去；广播电台是通过电波，用声音传播到群众中去；电视台是通过电波，用图像和声音、文字传播到群众中去。这是各有不同的。

即使同样有图像、有声音，电视新闻和新闻电影也是不同的。二者由于技术条件不同，工具不同，特点也不相同。电影新闻摄影机用的是胶片，它的基本报道形式是活动画面加解说。电视新闻则不然，它用的是电子采访设备（E.N.G）。这种工具要录上现场声音和讲话声音，轻而易举；而且录完可以立即播送出去，甚至一边拍摄一边播送出去。它的现场报道最有现场感，最真实可信。而真实可信正是新闻的生命。这种现场报道，等于把观众带到现场。这里有记者在现场进行报道，有记者和被采访者之间的活动和对话。这种报道形式最有电视特点，最能充分发挥电子采访设备的作用。这是新闻电影所难以做到的。电视新闻的报道形式，是集各家所长，又超过各家。形式多种多样，手段的综合性，是它的一大特点和优势。除现场报道之外，它可以由新闻报告员口播，也可以口播加图表，口播加文字，口播加摄像，口播加照片，摄像加报道词更是常用的形式。

由于电波传播速度比运送电影片、运送报纸都要快得多，再加上电视新闻报道形式灵活多样，播出次数一日多次，电视新闻的传播速度大大超过报纸和新闻电影。

电视日益深入家庭，电视新闻主要传播到家庭之中。它的对象之广泛和众多，不是其他传播手段所能比拟的。

电视新闻发扬它的这些特点和优势，它的宣传作用就更大。

归纳以上各点，我们可以尝试这样来概括电视新闻的规律：新近发生的事实，反映到记者、编辑部；经过挑选、提炼，通过电子技术，使用图像、声音和文字等手段，把事实最迅速地传播到群众（主要是家庭）中去。我想，电视新闻的所有活动，都不能离开这个基本规律。

按照这个规律，我们传播的是事实，事实的真相。这就产生了真实性原则。这是新闻工作的根本原则之一。用事实讲话，这是新闻报道的根本方法。这是所有新闻手段的共同性。

为要使事实准确、深刻和迅速地反映到编辑部，并且使记者、编辑部能够有效地进行挑选、提炼，最基本的问题是加强采访活动，深入群众，深入实际，加强调查研究。这对任何新闻机关都是很重要的。这是辩证

唯物主义的实践，是搞好新闻工作的重要基础。只重视向群众传播的过程，不重视客观事物反映上来的过程，是不对的。这是所有新闻手段的共同性。

记者、编辑部挑选和提炼新闻，要根据党的政策（包括党的新闻政策），也要注意新闻是否有新闻价值。这是所有新闻手段的共同性。

要把事实迅速传播到群众中去，这就产生时间性的要求，要讲求时效，在准的基础上求快。这也是所有新闻手段的共同性。

任何新闻手段，都要有一定的报道形式和传播方法。这一点也是共同性。

以上是讲电视新闻具有其他新闻手段都共有的共同性。

在摄像中如何贯彻真实性原则（如何对待组织拍摄的问题），这是电视新闻的特殊性。

如何按照电视观众的特点（比报纸更加广泛，包括识字的、不识字的，包括家庭中男女老幼）进行选材（选择要报道的事实），使这些新闻为电视观众所喜闻乐见，这是电视新闻的特殊性。

电视新闻传播最迅速。如何达到更高的时间性要求，这是电视新闻的特殊性。

用什么形式、方法和手段来传播事实，怎样做到更加真实，更加有现场感，这也是特殊性。

对共同性和特殊性，应当有一个全面的认识。

作为党的喉舌，坚持党性原则，这是一种共同性。在新闻规律中还有包括真实性原则、时间性要求等在内的共同性。对上述的共同性必须十分重视。只讲摄影图像，只重视特殊性，不重视共同性，就会犯大错误，甚至政治上的错误。同时，这样也是违反电视新闻规律的，宣传效果也不会好。

反过来，如果只重视共同性，不重视特殊性，也是违反电视新闻规律的。这样宣传报道就会陷于呆板，没有特色，宣传效果也不会好。作为党的喉舌的作用，也难以充分发挥。

在特殊性的问题中，要重视传播新闻的形式和手段的问题。在传播新闻的形式和手段的问题中，要重视图像的问题，也要重视声音的问题，更要重视把两者结合起来，加强表现能力。

图像的表现能力是很强的，它能够使观众直接看到所报道的事实，使观众得到直接的感受。所谓“百闻不如一见”就是指这一点说的。举一个例子：去年广东电视台获奖新闻中有一条新闻，是讲自来水厂附近群众吃水难。其中有一个镜头，拍摄等待挑水吃的群众排成长龙。这是一个长长的移镜头，从“龙”头一直移到“龙”尾。这就十分强烈地表现了一个“长”字。通过排长龙的“长”，表现吃水难的“难”字。这一个镜头，比十句话的语言还要有说服力。但是，终归还要新闻报告员说一说。新闻五要素中有一个要素是“原因”。为什么这样吃水难？为什么长时间没有解决？这还是要用语言来说明的。

语言是人类传递信息、交流思想的最重要最基本的手段之一。这里也有这样的例子：香港电视台报道电费加价。加价这一点，镜头怎样表现呢？它们主要靠新闻报告员的语言来表达，有时还加上字幕。它们也用了摄影镜头。拍摄的是电厂外景。这个图象最多只能使观众通过视觉引起一些联想，不能直接说明问题。最近中央电视台报道南非种族主义政权片面宣布成立所谓纳米比亚傀儡政权。画面上是仪式、讲话、阅兵，还有群众镜头。这是通过卫星传来的画面。估计某些资本主义国家也是用同样的画面进行报道。但我们的报道，指出这是傀儡政权，观点十分鲜明、明确。这也是靠语言。

可见，电视的图象与声音各有所长，新闻五要素，是传播事实的基本要求。其中地点、人物、事件经过，都是可以用摄影图象来表现的。对于事件经过，摄影图象的表现力有时是很强的。一般来说，地点虽可从图象中看到了，但有时很难一看就确切知道是什么地点，还是要用语言来表达、说明。人物如果不是广大观众所熟悉的，也要用语言来说明。时间用镜头表现，顶多可以看到白天还是黑夜，是冬天的衣服还是夏天的衣服。是"今天"还是"昨天"，只有用语言来表达。至于事件的原因，便更多的要靠语言来表达。

摄影图象具有鲜明的具体性。摄影是在严格的具体时间和具体空间中进行的。语言表达的内容可以从今到古，从中到外，不受时间和空间的限制。接受者眼睛看不见这些内容，但可以并且只能通过听觉接受信息，产生联想，或者在脑子中形成形象。而摄影图象本身就是一种眼睛看得见的具体形象。它只能在一定的时间和一定的空间中拍摄。它的长处就在这里—— 具体而生动，可见而可信；它的短处也在这里—— 第一、离开事件发生的时间和空间，摄影机就无能为力。过去了的事情，作为新闻是不能补拍的。第二、对于没有具体形象的事情，摄影镜头也无从捕捉。例如表现抽象了的事物，表现意识形态的本身，包括说明思想观点、说明方针政策，都要靠语言。摄影图象往往只能表现思想、政策的结果。

这是摄影图像和语言两种手段的比较。细分起来，手段还不只两种，摄影图像只是图像中的一种。在荧光屏上出现的还有新闻报告员的图像以及地图、表格、文字(字幕)等。声音也不只是新闻报告员的语言；还有现场的声音、被采访者和记者的语言。

这些手段综合运用，就产生了比单有摄影图像或单有新闻报告员的语言甚或两者简单相加要强得多的表现力。

从电视新闻基本规律来看，我们就可以看清楚，摄影图像在整个电视新闻中处在一个什么地位。这个情况，同新闻电影是有很大不同的。

从这里的论点，也可以看到，电视新闻界关于新闻改革认识上的分歧，有的同志概括为"以图像为主还是以文字为主"的争论，这是不正确的，至少不反映争论的基本点和本质。

从电视新闻基本规律来看问题，也没有一点轻视摄影图像的意思。电视摄影图像是电视传播事实的一个重要手段，是电视新闻构成报道形式的一个重要因素。它运用得好不好，关系到是否最恰当地表现内容，是否最有现场感，是否能够提高电视手段的表现能力。

但我们不应当把摄影图像抬高到不恰当的地步：仿佛电视新闻只有一个特点，就是摄影图像；摄影图像的问题就是电视新闻的主要问题；以摄影图像为主概括一切，其他问题都认为是不重要的。这种认识大大妨碍电视新闻改革。

在一些电视台，电视新闻改革的实践已经大大超过摄影图像这个问题的范围了。但是，问题的争论已经多年。我相信，在正确理论的指导下，这些问题是一定能够解决的。

(这是1985年全国电视新闻理论会上的论文。收入本年鉴时，作者作了删改。)

谈谈电视新闻

罗　东

(一)

电视是一种现代化的新闻媒介。

无线电广播技术的发展，使广播电台和电视台有可能把新闻事件最迅速地、甚至在事件发生的同时，从国家的一端传送到另一端，并有可能在洲际进行广播。

电视新闻节目最早形成在40年代后期(美国是1947年)，我国则在50年代后期(1958年)。它把远方发生事件的景象，通过电视台向亿万公众传播。今天，卫星和电子编采技术取代了录音带、影片摄影机和微波转播机，电视新闻的时效大大增强，确立了作为一个新闻舆论工具的地位和作用。与其他新闻工具相比，电视新闻以其"快"和"形象化"，赢得了越来越多的人的欢迎。

(二)

电视新闻同广播电台和报纸新闻的概念大致是一样的。所不同的，广播电台主要运用声音(听觉)，报纸主要运用文字和图片(视觉)，电视则兼有报纸、广播和新闻电影的效能，给人以置身于现场和事实可信的感觉，生活气息也比较浓厚。

电视新闻首先要求准确：要坚持对事实的审慎核对，保持事实本来面目，不要遗漏重要情节和场面，不能歪曲造假。其次：要求客观，必须负责地报道某一问题的所有各个合理方面，不要匆匆忙忙下断语。第三，要求公正：要给予可能引起争论的一方和另一方以同等的报道，不可偏颇。在这个基础上，力争快，并要求内容和形式鲜明、生动、活泼。

五个"W"对电视新闻同样是不可少的。但形象本身已是粗具五个要素的东西(什么人，什么事，什么时间，什么地点和什么原因)，采摄者必须使新闻的要素更加完备，记者的现场解说则要起到点题和烘托的作用。

电视新闻摄取的形象总是实的。一般说，它难以表达虚的(精神的、观念的、理论的)东西。要注意"扬长避短"，多表现典型事例以及具体的人和事。

在相当多的情况下，事件发生时不可能摄取到形象资料，表现在电视新闻中的形象只能是事件发生后的场景。它在一定程度上可能影响电视新闻的"价值"，但切不可人为地重新安排。新闻必须真实，也不能违反五个"W"的基本要求。

(三)

电视新闻要新。

我们讲的"新"，是指那些有必然性的，富有生命力的，现实的东西。电视新闻所要反映的就是这种东西，即反映它们的运动的具体过程：旧的向新的转化；低级的向高级

的转化；一系列依次更替的具体事件；一个个发展阶段；某一事件的各个侧面；量变到质变的种种现象——从小到大，从弱到强，等等。我们按此标准选择新闻，不搞那种猎奇的、挑逗性的和刺激性的东西，不搞"标新立异"式的"新"和"异"的东西。

随着社会生活的逐步深化和扩展，电视新闻必然带给人们某种希望、欢乐或忧虑。电视新闻的采集，要从社会生活的正反两面中进行选择；有所扬弃，有所侧重，并应实事求是地考虑社会效果。要善于进行正面报道，引导人们从积极方面去观察、了解事件的真相和本质，宣扬好人好事和共产主义道德文明。不要散布颓废、怠惰和失望的东西，避开易滋恐怖、骚动的镜头和诲淫诲盗的描述。从这个意义上说，电视新闻必须主要是反映那种本质上属于新的、向上的、积极的东西。

从另一个意义上说，"新"意味着快和时效。新闻是属于新近发展的，或刚刚发生的，或正在进行着的事件。广播电台和电视台在这方面可以充分施展它们的本领。

(四)

电视新闻的报道要有连续性。连续性可用以充分反映某一事件的过程，增强新闻的社会效果。

"连续"包括同一新闻事件的逐日连续，或其重要发展阶段的连续。有的时候，作为全面观察和报道一个事件，对它的正面反面，前后的比较与"继承"等各个方面，作出系列的报道，也可以视作新闻的连续性。

西方国家的电视新闻中，很少有国内工农业生产和建设的新闻，比较多的（几乎占二分之一以上的）是社会新闻，包括凶杀、抢劫、车祸、骚动以及一些低级庸俗的东西。表面上都是反映一个个具体事件，而且是刚刚发生的或者事情并未了结的，时间性极强。从反映资本主义社会的某些面貌来说，可以看作一种连续不断的东西，我们国家的电视新闻，刚好与之相反，社会新闻很少，比较多的（几乎占二分之一以上的）是工农业建设新闻。它不是一个个具体事件，而是一块块东西，如某一个工厂或农村的全貌或其某一方面的概括报道。这些报道没有利用电视新闻之长，没有时间概念，在一个短时间内没有再作连续报道的价值。这种报道方法必须从根本上改进。

新闻，常常继之或辅之以同一主题的通讯或特写（一篇或多篇），这是报纸的形式。目前电视中不常有这种"通讯"的形式。一些专题电视报道，因为它没有时间概念，往往不具有新闻的形式。过多注意艺术渲染，固然可以增添声色之美，但失去新闻必须具备的要素。今后要考虑围绕人和事搞些真正的新闻性的电视"通讯"。

(五)

电视新闻中必须有"人"。不能见物不见人，不能没有人的讲话实况和现场效果。

电视新闻必须充分反映各方面模范人物的活动，要有具体的"人"的形象，出他们的近景和特写。现在的一个弊病是新闻中没有"人"，或者有群众场面而无具体的"人"；专题报道中有"人"也不多，而且不少"人"被当作龙套和道具来使用。

表现"人"是电视新闻的灵魂。也要通过"人"的活动，实事求是地反映党的政策和人民群众意愿的一致性。

(六)

电视新闻同报纸和电台的新闻一样，要注意全面反映各类新闻事件，逐步做到不漏

世界大事和国内大事。有些新闻除了传播消息，还有开拓视野，增进知识的作用。新闻性和知识性并不矛盾。

在目前条件下，电视新闻要做到全面反映，还不可能都有形象材料。口播必须和形象连成一体。录像材料要逐步代替影片。没有录像和影片材料的，要利用图片和图表。连图片图表也没有的，就用口播，口播在若干年内不可能取消。几种方式连成一体，就可以保证新闻的时效和完整。

要经常搞新闻综述；交代新闻背景。

简短的述评（一两分钟的）也要和新闻联成一气，这样的述评，也要出评论员的图像。长的评论（几分钟到十几分钟的）可以放在新闻节目后面或前面，或单辟节目时间，以口播为主，穿插形象资料。

除了国际、国内的时事、经济、政治新闻外，要有点使各方面都感兴趣的（或关心的）国内社会新闻。

要有文化动态（包括文学艺术、出版、学术等动态）。

要有我国国内的体育新闻，每天都应该有1——3条。不能只有远在国外的，却没有近在国内和首都的体育新闻。

气象预报属于每天必有的新闻。除了气象形势以外，还应该有全世界主要国家首都和全国主要城市逐日的晴、雨、温度的预报。

（七）

电视新闻一般每天要编排几次。目前先办好晚间一次。争取尽快增加到两次或三次（早、中）。

最好采取男女双人播报办法。

一般以直播为宜。这就要增加节目导演台上的切换工作。

播报人的身后应有地图或图片，不适宜用装饰幕条，可以采用抠像、叠印等技巧。

要用字幕叠报人名：包括播音员、评论员、记者和被采访对象的名字和职称。

要用字幕叠报新闻来源的单位。如“据新华社报道”或“据中新社”“据人民日报”报道等，如系图片，也可叠报供片单位，如“新华社图片”，等。国际新闻要叠报“卫星传送”和“据某某新闻社的报道”等字幕。

（原载《新闻学会通迅》*1981*年第*7*期）

谈谈电视新闻的无剪辑摄制

洪浚浩

1983年8月19日傍晚六点，意大利共产党前总书记贝林格由中共中央总书记胡耀邦陪同，乘专机到达上海进行访问。仅半小时后，这条新闻就在上海电视台播出了。当天晚上及以后的一些日子，上海不少电视观众和一些新闻单位纷纷来电表示称赞，有

关领导部门也给予了表扬，认为这条新闻的报道速度创了上海电视新闻开办二十五来的最快时效，充分发挥了电视新闻迅速及时的优势。

这次报道之所以成功，从形式上看，似乎只是由于赶了时间，无非是在时效上的一次新的突破而已。其实不然，主要是进行了一次新的报道方法的尝试，即：采用了无剪辑、不复制、一次性合成的现场报道方法。

一、什么是"无剪辑"

"无剪辑"，从中文字面看，很容易理解成"不剪辑"，即一条新闻从拍摄到制成、播出是不经过剪辑的。其实，并非这个意思。"无剪辑"的英文原名是"No cut"，它的实际意义是"Editing by camera"或者"Planning in Mind"，即指"用摄影剪辑"或者"头脑中的剪辑计划"。"无剪辑"不是真的不要剪辑，而应该说是既要剪辑又不要剪辑——为了抢时间、争速度，它摒弃了专门的后期剪辑工序；为了保证报道的质量，它在前期拍摄时仍需进行剪辑。它是将拍摄与剪辑两步并作了一步：在现场拍摄时，每一个镜头的转接就是一次剪辑，关键是要正好转接在剪辑点上，不留痕迹。比如上面提到的那条新闻片，当专机降落、舱门打开，贝林格、胡耀邦同志依次走下飞机，与上海市委领导同志亲切握手、互致问候时，记者不是一口气拍到底，也不是东拍一个镜头，西拍一个镜头，而是按事先拟好的拍摄提纲，时拍时停，逐一进行介绍；播音员一边看现场，一边对稿子，逐一进行解说。当宾主上车，车队驶离机场后，记者停机，报道也就一次完成了。这条新闻片虽未进行后期剪辑，但因为记者的头脑中事先有了剪辑计划，在拍摄时已运用摄影机进行了剪辑，因而毫无拖泥带水之感。整条新闻片画面饱满，结构简洁，镜头流畅，节奏明快。

这里要弄清一个问题，即"无剪辑"与"长镜头"的区别。有些同志认为，要"无剪辑"么，那简单得很，一分钟的新闻片，我用一个镜头一下子从头开到底不就行了。自然，这种长镜头拍摄有它独到的功用，但它与无剪辑拍摄是不同的。一条新闻片用一个长镜头到底，虽然是没有剪辑，但拍摄的内容有很大的局限性，包含的信息仅仅只能是某一个场面的某一分钟内的内容。而用无剪辑法拍摄的新闻，可以由不同的场面、不同的时间内的不同内容所组成，信息量要丰富得多，可视性也强得多。因而，不能把"无剪辑"与"长镜头"等同看待。

二、无剪辑摄制法的优势和长处

实践证明，与目前国内普遍采用的传统的电视新闻拍摄方法相比，无剪辑摄制法有以下明显的优势：

1.缩短摄制时间，增强新闻时效，提高工作效率

无剪辑摄制法省却了后期编辑工序，特别是摄、编、播一次性合成的无剪辑摄制法更是大大简化了繁杂的三道、四道制作工序，因而大幅度缩短了摄制时间，增强了时效。这样做，一方面，可以使新闻更新更快，另一方面，电视记者又可以随时根据新得到的指令或信息迅速投入新的报道，工作效率得到了提高。毫无疑问，这两点，对增强新闻竞争的能力是极为有利的。以往我们也曾争分夺秒地抢过一些时间很紧的重要新闻，但采用传统的拍摄方法，从在上海虹桥机场拍摄到赶回电视台制作、播出，最快的一次也要一个小时。另外，缩短摄制时间还意味着降低制作费用，并延长了设备的使用寿命，这也是不容忽视的长处。

2.有助于提高摄制者的素质，为现场直播重大

新闻创造条件

进行无剪辑摄制要求报道人员具备明确的意图和精选的本领，而不能看到什么拍什么，多多益善、滥拍。这就给摄制者提出了更高的要求，需要有过硬的功夫。在拍摄上面提到的那条新闻片时，摄制者事先对整条新闻片的镜头安排作了周密考虑，每一个镜头何时开机、何时关机，角度的调整、景别的变换等，都掌握得恰到好处。坚持采用这种做法，对培养和训练电视记者队伍大有好处，有助于在实践中提高摄制者的素质，使他们既能在各新闻单位的激烈竞争中立于不败之地，又能为今后逐渐采用和增加重大新闻的现场直播创造条件。

3.减除电影化的痕迹，增加报道的现场感

目前，国内大多数电视台的新闻节目从拍摄素材到编辑、制作、播出，很大程度上都沿袭了新闻电影的一套摄制方法，看起来总还有些电影化的痕迹，缺乏现场感。采用无剪辑方法摄制的一次性合成的现场报道或现场采访、现场评论式的报道，可以给人强烈的现场感。在前面提到的那条新闻片中，播音员的现场解说清楚有力而又富有感情。专机降落时的轰鸣声，宾主互致问候时的笑语声，与播音员琅琅的解说声互相映衬，气氛比后期配制更显得亲切而热烈。

4.播出质量得到提高

采用无剪辑法摄制的新闻片既可以在现场通过微波线路直播，也可以将录象完成带送回电视台播出。由于播出的都是原版图象，因而色彩好、图像清晰、声音失真小。如果经过几道翻制，清晰度受影响，色彩、音质受损失，播出质量就要差一些。目前，国外电视界由于竞争激烈，在播出的技术质量上非常讲究。据说我们有些提供给国外电视台的节目，虽然内容、形式都不错，但就是因为技术质量差而被搁在片库不播。所以，采用无剪辑法摄制新闻，也是提高电视新闻技术质量的途径之一。

三、无剪辑摄制法的基本要求

采用无剪辑法摄制电视新闻，就是将报道的主题和中心，通过设想好的镜头顺序，有主次地、连贯流畅地组接好，一俟拍摄完毕，即为最后成品。要做到这样，摄制者必须达到以下三项基本要求：1、了解所报道事件的全部内容和发生过程；2、选择出最重要的内容和较有表现力的镜头；3、按照思维和形象两方面的逻辑顺序，将镜头连贯、流畅地组接起来。

了解事件的全部内容和发生过程是进行无剪辑摄制的基础。只有迅速而全面地了解事件的全部内容和发生过程，才能正确确立报道重点和主题思想，决定内容的取舍和弃留，也才不致于稀里糊涂地眉毛胡子一把抓，甚至拣了芝麻丢了西瓜。那天晚上报道组五点半到机场后，立即按各自分工开始了紧张的准备工作—— 了解内容、确定口径、选择角度、拟写稿子。对这样一条重要、严肃的政治新闻，如果镜头乱摇乱跳，结构杂乱无章，显然是不能播出的；同时，播音员的实况解说一旦播错了或卡了壳，就不得不回台重做，也就不得不改变播出计划。当然，在处理非事件性新闻时这个要求比较容易做到，而处理事件性新闻、特别是突发性新闻时，要做到这一点难度就比较大。这就需要借助记者的临场判断力、采访经验以及寄寓于新闻敏感性之中的预见性。

选择最重要的内容和最有表现力的镜头是进行无剪辑摄制的关键和核心。一条无剪辑电视新闻片的成功，主要取决于文字记者与摄影记者的紧密协作。文字记者应该选择并确定最重要的内容，摄影记者则应该选用最有表现力的镜头将这些内容反映出来（如果一人身兼二职当然更好），什么镜

头才叫"最富有表现力"呢?在新闻片中,美的镜头不一定是富有表现力的,而具有信息和内容的镜头才是有表现力的。所以,有些镜头即使很美,观众也可能很喜欢看,但若与主题无关或关系不大,就要坚决忍痛割爱。而且,即使是很有表现力的镜头,也不能贪其好而滥拍以致过长。一长,就会破坏整个片子的结构,体现不出"Editing by camera"(用摄影机剪辑)。

能否按照思维和形象两方面的逻辑顺序将镜头连贯、流畅而又有机地组接起来,是无剪辑摄制的成败标志。镜头剪辑,简单地说分为两部分:一是先后次序的排列,一是时间长短的决定。逻辑性、连贯性,就是通过这两方面来体现的。无剪辑摄制法要求镜头的组接有条理、层次清楚,符合人们认识事物的习惯——既要有思维逻辑,象报刊上的文章那样,一句一句,一段一段,条理分明;又要有形象逻辑,流畅自然,使人乐于接受。整条片子从"开始"到"停"都要计算好,何时开,何时停,脑子里要有明确的计划。既不能一直开着机,让无用的杂乱画面进入镜头,也不能手忙脚乱地仓促开机,使重要的内容遗漏。镜头不必一概全是根据事物发生过程的先后来组接,既可用顺序式,也可用平行式,既可用交叉式,也可用跳跃式,可根据新闻的内容和实际拍摄时的条件而定。每一个镜头的长度,都必须符合内容表达的特定要求。"无剪辑"的"剪辑"是否成功,关键就看每一个镜头的转换是否正好落在剪辑点上。拍摄时,拍摄者看不到计时表、尺码表,全靠脑子掌握,因而需要十分清醒。该断未断显得拖,不该断而断显得跳,只有断得恰到好处才显得流畅自然、连贯稳定。毫无疑问,在一条新闻片中,重复的镜头是不允许出现的。因而,"再拍一次"在无剪辑摄制法中是不提倡的,拍摄者必须对每一个镜头都有成功的把握。

四、"无剪辑"的发展趋势和我们的任务

"无剪辑"这一提法究竟始于何时,首先是谁提出的等等,目前尚未看到确切的资料记载。不过,在七十年代后期,已不时可从来访的外国同行的介绍中听到这一说法。到了八十年代,听到的就更多了。据介绍,这种摄制法已成为目前国际电视界摄制电视新闻的主流方法。一些国际电视组织正分期分批帮助第三世界国家的电视新闻工作者通过轮训掌握这一方法。近几年来,仅亚太广播发展学院已先后为亚洲和太平洋地区的几十个国家培训了将近五百名电视新闻工作者。

我国的电视事业近几年有了较快的发展。队伍扩大,设备改善,国家重视,群众支持。一个新的蓬勃发展的局面正在到来。在大量采用现代化报道设备的基础上,进一步广泛采用现代化的报道方法,将促使我国的电视新闻报道事业更加迅速地向前迈进,逐步赶上国际先进行列。这一、二年来,我们已有不少同志陆续采用这种方法成功地报道了一些重大新闻,受到了广大电视观众的欢迎。这证明了两点,一是实行这种方法并不难,只要思想明确,要求严格,勤于实践,每个电视记者都是可以做到的;二是从我们当前面临的任务和形势来看,客观上也要求电视新闻工作者尽快在日常报道中推广和实行这一方法,以改进我国的电视新闻报道,适应改革中提出的新要求。

(原载《广播电视战线》1985年第4期)

广播评论要有自己的独特风格

河南人民广播电台编委会

评论给人们以方向、启示和力量，是广播宣传的旗帜。抓住评论这面旗帜，就能增强宣传报道的指导性、思想性和战斗性，使广播宣传形成自己的舆论优势。1979年以来，我们把抓好评论作为新闻改革的突破口，充分发挥广播评论"快、短"的优势，增强广播宣传的舆论力量。去年，仅《联播》节目就播发评论120多篇，大大改变了过去那种新闻腿长、评论腿短的不协调状况。

广播评论和报刊的社论一样，是进行思想教育的重要武器，要立足于宣传党的路线、方针和政策，敢于触及社会生活中的矛盾，具有鲜明的指导性、强烈的战斗性和广泛的群众性。这是广播评论和报刊评论的共同点。但广播宣传是靠声音传达思想的，广播的闻于声不同于报刊的见于字，听评论不同于读社论。听广播的时候，声音瞬间即逝，听众来不及过多地琢磨；而读社论，可以回过头来再看看前面，反复阅读和思考。"靠声音传达思想"这个特殊的宣传手段，决定了广播评论在文风、表现手法、语言等方面要有自己的独特风格。如何写好符合广播特点要求的评论，也就成了一门独特的艺术。

简炼、明快、准确、辩证、全面，是广播评论在文风上的要求。一篇广播评论要使听众在两三分钟内甚至一分钟内听明白一个问题，务必把文章写得短些、更短些，精炼、更精炼。写这样高度压缩的短文，必须打破一般理论文章的写作程式，往往可以只亮明观点，不过多地展开议论，不做多方论证。可以"掐头去尾"，截取其中一"横断面"，以简洁明晰的笔调，开门见山点出主题，一针见血击中要害。如我们撰写一篇赞扬毛遂自荐精神的评论，开始时，议论毛遂自荐精神的可贵，论证毛遂精神与四化建设的关系，写了一千多字，总感着笔不力，开掘不深。后来，我们经过去芜存精、去伪存真，由表及里的反复思考过程，终于扑捉到了具有现实意义、针对性很强的主题：各级领导要肃清在人才问题上的左倾错误思想的影响，大胆举贤荐能，让千千万万个现代毛遂们能有机会化报国之心为效国之力。这篇评论经过忍痛割爱、大刀阔斧删节，最后只剩下三百来字，不及原文的四分之一。但它与原文比，立意要新，开掘要深，有入木三分之感。广播评论要短，最忌面面俱到，多层次，多中心。比如，我们要写一篇关于集体工业改革的评论，如果把前一段改革的成绩，目前改革工作中存在的问题，今后的改革措施都一古脑儿塞进去，那只能是一篇总结，而不是一篇评论。只能择其一点，如有人把集体工业的改革视为倒退，我们就围绕这一点论述，划清前进与倒退的是非界线，破除干部中存在的"怕破"、"怕包"、"怕活"的思想，这样的评论就显得十分有力量。"伤其十

指，不如断其一指”，“面面出击”，不如握紧拳头“击其一点”。总之，要写好“百字文”的短评论，一要开门见山，力戒穿靴戴帽，务去空话、套话；二是开口要小，开掘要深，做到大中求小，以小见大；三是苦心构思，浓缩提炼，在画龙点睛上下功夫。有些评论，因题材大，涉及面广，写短有困难，则可以“化整为零”、“一分为几”，把大题目化成小题目，写成组的评论。如进一步完善农业生产责任制，我们写了11篇评论，学习赵春娥写了5篇评论，机构改革写了4篇评论。写广播评论，既要短，又要观点鲜明，要注意防止片面性。在写作方法上，可以“攻其一点，不及其余”，但在观察、思考问题时，却要坚持两点论，掌握辩证法，使评论“短而不偏”。

评论要短，会不会影响其指导性呢？不会。一篇言论的影响和作用，一般来说不在长篇大论，而在于问题是否抓得准，道理是否讲得透，能否真正切中时弊。一次，我们去新郑县采访，发现这个县成立了水利灌溉公司，改变了农村用水吃大锅饭的状况。我们就此撰写了一篇题为《一项带方向性的改革》的评论，充分肯定把城市企业化管理运用到水利灌溉上是一种创举，从改革的方向上肯定了这一新生事物。这篇播出来不到两分钟的评论，阐述了带方向性的问题，并没有因其短而影响其指导性。

就事论理，虚实结合，是广播评论在说理方法上的要求。广播评论论述问题，是认识上的进一步深化，它不能只停留在事物的表面上，就事论事，而要就事论理，具有较浓厚的理论色彩。讲道理，当然难以摆脱抽象论证的表述方法，但从听的角度讲，抽象论证的说理方法，不易为听众所听懂，也难于入耳。写广播评论要尽量少用抽象的逻辑论证方法，应多找具体的事例作论证。如我们写一篇关于企业改革的评论，不采用抽象论证方法，而是从事实入手：一个厂吃大锅饭，连年亏损；另一个厂大胆改革，迅速扭亏为盈。我们运用典型对比方法，以《从鲜明的对比中看改革的必要性》为题播发评论，以事实为依据论述观点，做到有实有虚，以实带虚，就实论虚，就事论理，夹述夹议。广播评论还可以将抽象论证寓于具体的形象描述之中，使文章生动活泼，血肉丰满，情景交融，声文并茂。如我们播发的一篇关于严惩经济犯罪分子的评论，针对有些犯罪分子徘徊十字路口，想侥幸过关，以尖锐的笔调写道：“一切走私贩私、投机倒把、贪污盗窃、行贿受贿活动，既不是作恶于九天之上，也不是犯罪于深海龙宫，斑斑劣迹怎能逃人耳目？”这段文字笔锋犀利，理正词严，又有形象感，富于文彩。

我们播发的评论大多为一事一议。这类评论是抓住新闻中所反映出来的问题，阐明一个理论观点，提出什么是是，什么是非，赞成什么，反对什么。实践证明，这种一事一议的文体结构是写广播评论较为理想的文体结构。它题目定得小，口子开得小，便于抓住要点，便于找到突破口，便于击中要害。

广播评论是通过播音员的声音和听众进行思想交流的，要十分讲究语言艺术，做到通俗浅显，明白易懂，上口流畅，使听众感到入心入耳。要尽量多用群众中的语言。比如，我们在写批判社会上重男轻女思想的评论时，用“有天无地不成乾坤，有男无女不成社会”这样的话宣传男女平等的思想，通俗易懂，口语化。写广播评论要打破“官腔”和“八股调”，少靠指令性硬灌，少用“应该”、“必须”等指令性字眼。讲道理时，要平等相待，不要盛气凌人。在批评属于思想认识问题的一些错误时，要坚持与人为善，不把批评当成打人的棍子。我们在写一篇批评某中学发生的农民殴打教师事件的评论时，考虑到农民殴打教师是出于愚昧无知，与蓄意

进行捣乱不一样，便采用规劝的笔调。评论说："教师在课堂上用自己的心血，点燃起一盏盏智慧之灯，培育革命事业的接班人。他们的辛勤劳动，难道不应该报之以尊重吗？在我们的社会里，难道不应该把尊重教师作为社会的公德吗？"这段文字语言朴实，收到了以情动人的良好效果

（原载《广播电视》（试刊）1983年10月第1期）

谈谈新闻广播中的批评性报道

罗弘道

中央人民广播电台新闻广播搞批评性报道的历史比较短，经验还不多。大家知道，中华人民共和国成立不久，也就是我们党成为执政党不过半年时间的1950年4月19日，中共中央就发布了关于在报纸刊物上展开批评与自我批评的决定。可见运用新闻工具进行公开的批评性报道，对于一个执政的无产阶级政党是多么重要、多么紧迫。当时，考虑到无线电广播的强大电波不受国界限制的特点和国际国内的政治环境，1950年8月14日，中央广播事业局向全国各地人民广播电台发出指示，指出："在进行具体的批评与自我批评这一工作上，大行政区台与中央台一般地不是一个适当的武器。"这个指示是符合当时的历史条件的。可是，这一规定竟三十年不曾被突破。

党的十一届三中全会以后，实现了历史性的伟大转变，各条战线都取得了拨乱反正的重大胜利。党号召解放思想，实事求是研究新情况，解决新问题。这样，新闻广播中的批评性报道问题，也被实践提到了日程上。我们逐步认识到，作为党和政府联系群众的最有效的工具之一的广播，在坚持正面宣传为主的同时适当开展健康的批评性报道，应当成为它在新的历史时期的一个新的任务。我们终于突破了三十年的老"规矩"，中央台新闻广播中的批评性报道很快开展起来了。这不仅是广播宣传的一个重要突破，对我国整个新闻战线也可以说是一件有历史意义的事情。

党中央对广播开展批评性报道很快给予了肯定。记得在报纸和电台报道了商业部长在丰泽园多吃多占的不正之风不久，胡耀邦同志1980年10月15日在思想政治工作座谈会的讲话中说："怎样有效地减少社会上的坏现象和坏作风，或者说怎样有效地同社会的坏人、坏现象、坏风气作斗争？""除了法律之外"，"首先必须发挥新闻、广播、出版、教育、文艺工作的巨大力量、巨大作用。"同年11月26日，耀邦同志在第三次贯彻《准则》的座谈会上又说："我们现在正处在改革的时代，"我们"要从多方面来提高我们抵制不正之风的自觉性。党的各级纪律检查部门应当同党的组织部门、宣传部

门、报社电台广泛配合。"耀邦同志的话，对我们实在是一个大的鼓舞和支持。不久，中央1981年七号文件下达，也肯定广播适当开展批评的必要性，同时指出要比报纸更慎重些。

几年来，新闻广播的批评性报道已经经常化，影响也越来越大；批评性报道的形式也越来越多样化。那么，怎样正确开展新闻广播中的批评性报道呢？下面以双城堡车站野蛮装卸洗衣机事件和吉林北站扩建工程扯皮十年事件的报道为例，谈谈我们的体会。

抓住牵动党心民心的问题

大家知道，批评性报道一定要讲求社会效果。而能不能获得好的社会效果，要看选择的题材是否典型，是否有普遍教育意义，是否具有强烈的针对性。

选择批评性报道的典型事例，我们有两点基本考虑：

首先是要选择那些能够牵动党心、民心的事例，它所提出的问题带有倾向性，能引起社会各界的共鸣和思考。双城堡车站野蛮装卸洗衣机就是这样的典型事例。因而，双城县青年商店青年们的批评信一广播，就激起社会上的强烈反响，并且立即引起了中央领导同志的重视和关注。

批评性报道所选择的典型事例，还必须具有较高的新闻价值，反映出强烈的时代要求，反映出党中央的新思想。这是我们选择批评性报道典型事例的第二个考虑。如果说上面讲的要选择那些牵动党心和民心的事例，是从其社会意义的角度讲的，是从横向的角度讲的，那么，这第二个考虑，是从时代需要、从纵向的角度讲的。我们的国家正处在一个伟大的变革之中。作为这场伟大变革的领导核心，我们的党，总是一个时期有一个时期的中心，一个时期有一个时期要解决的主要矛盾。我们选择的批评性报道也理所当然地应该积极反映出党每个时期的要求，每个时期的斗争中心。这样批评报道的威力就大，反响也大。对吉林北站扩建工程扯皮十年事件的报道，就是循着这样的考虑去做的。

今年春天，小平同志在深圳视察时，肯定了"时间就是金钱，效率就是生命"的口号。这无疑是把这个口号的内涵提到了一个新的高度，振聋发聩，有很强的针对性，同时也深化了我们的认识。所以当我们了解到吉林北站的扩建工程扯皮十年仍然是一纸空文的时候，了解到有关三个单位的本位主义和各自主管部门的官僚主义形成一股解决问题的阻力的时候，我们立即意识到抓住这一事件开展批评报道的重要意义。

这个事件报道以后，国务院和吉林有关主管部门，立即行动起来，扯了十年皮，几天就解决问题了。"时间就是金钱，效率就是生命"这一口号更加为人们所理解和更加深入人心。

不能说"基本真实"这个话

真实是新闻的生命，尤其是批评性报道的生命。我们选择的批评报道的典型，必须建立在认真细致、全面深入的调查研究基础之上，必须经得起时间检验，绝不容许弄虚作假或半真半假。事实一定要准确，批评必须讲分寸。我们一直强调：批评报道不能说"基本属实"这个话，必须做到完全属实，细节也要求真实。有的同志曾说，我们要求太严了，基本属实就可以了。我们不同意这样的说法，因为这只会授人以柄，增加批评的阻力。这些年来，中央台记者采写的批评性报道，正是努力这样去做的。我们深知：广播的影响太大，它很快传播到每一个角落，

如果不准确就会带来麻烦，甚至带来不可挽回的不良影响。我们一定要有高度的政治责任心。在报道双城堡事件的过程中，我们不仅把摔坏洗衣机的情况、可疑点、矛盾处，都弄清楚了，而且把双城堡车站这个惹不起的"铁老大"的老底，也摸得个差不多。由于我们掌握了扎实可靠的、推不倒的真凭实据，尽管在报道过程中遇到了重重阻力、遇到了挑战，我们始终立于不败之地。

吉林北站事件所以解决得那么快，没有遇到多大阻力，最重要的一个原因，也是记者作了深入调查，全面掌握了准确情况。报道以前，反复核实，连有关扯皮各方看了稿件，也都承认完全是事实，提不出意见来。只有做到这一点，我们的批评报道才有坚实的立足点和无可争辩的战斗力、说服力。

抓住时机，促进转化

要搞好批评性报道，编辑记者首先要按照党性办事。批评本身不是目的，批评是为了扶正祛邪，分清是非，促进转变，化消极因素为积极因素，变落后为先进。归根到底，我们搞批评性报道的目的，是维护党和人民的利益，振奋人们的精神，促进四化建设，促进党风、社会风气的好转。毛泽东同志曾经指出，共产党人的任务就在于"宣传事物本来的辩证法，促成事物的转化，达到革命的目的。"成功的批评报道应该做到这一点。在双城堡事件的报道中，在是非已经分明，并且已经作了合理合法的处理，如车站原任党支部书记、站长、装卸主任被撤职，野蛮装卸洗衣机造成的经济损失全部由有关装卸工赔偿，对煞住勒索货主、野蛮装卸的歪风，已起到了推动作用，各方面也都认为解决得比较好，可以说，已达到了批评的目的。但是，当时我们认为，解决摔坏洗衣机这个具体问题，还只达到目的的一半。促进双城堡车站转化，促进受批评的人转化，才是真正解决问题，才能说全部达到了我们进行批评报道所预期的目的。所以当车站新领导班子宣布"分三步走"的计划："七一"前打开局面、"十一"前路风明显好转、年底前路风进入哈尔滨分局范围内的先进行列的时候，我们感到：这是双城堡车站的一个转机——一个开始转化的好势头。尽管能不能转化还要靠"内因"，还要看以后的行动，但我们认定，应当好好促它一下。于是我们报道了这件事。果然，新班子和全车站职工都感到了这个推动力，真的开始转化了。我们在"七一"、"十一"和年底前又三次派记者对他们的转变作了报道。后来，这个车站终于从一个坏典型变为一个好典型，实现了后进变先进的转化，使全国人民对党风和社会风气的好转增添了信心和力量。这不正是我们进行批评性报道所要达到的目的吗？

吉林北站扯皮十年的批评性报道，也取得了类似的效果。问题得到解决之后，省计委的一位曾经为处理这个扯皮事件奔波多年的工程师江福纯深有感触地说："拖了十年的问题，这么快解决了，我心里一下敞亮起来，这是一个很好的势头，这使我们进一步看到了希望。"这决不只是一位工程师的话，他反映了千百万人的心里话。我们的批评报道能够使人民群众感觉到心里敞亮起来，觉得进一步看到了希望，就达到了耀邦同志讲的"批评坏的也是振奋精神"的要求（1980年10月15日在思想政治工作会议上的讲话）。

连续报道，一抓到底，善始善终

批评性报道要真正达到是非分明，促进转化，化消极因素为积极因素，变落后为先进，进而起到振奋精神的作用，并不容易。即使是典型选择得很好，事实准确、批评态

度很端正，也并不会是一帆风顺的。原因很简单，批评在多数情况下，总会有阻力的。同时，分清是非，解决问题总要有一个过程。至于促进转化，更是不能一蹴而就的。所以，对于批评性报道，抓准以后，随着事态的发展，有计划有组织地进行适当的连续报道，是符合事物的发展规律的。双城堡事件和吉林北站事件的报道，都给了我们这样的启示：

第一，可以把批评报道不断引向深入，收到更好的宣传效果。

第二，在连续报道的过程中，可以不断得到听众的反应和领导部门的意见或指示，使我们能够根据上级指示、意见和听众心理，适时地把事态发展的最新信息告诉听众，形成上下左右相呼应的、强有力的舆论，对促进问题的正确解决有好处。

第三，对问题抓住不放、一抓到底，有利于分清是非、解决问题，促进转化。

第四，根据事物的发展，使报道保持一个适当的节奏、适当的温度，波浪式前进，对听众有更大吸引力。对于广播来说，这种多侧面、多层次的连续报道还可以克服它"一听而过"的弱点，起到扬长补短的作用。

连续报道应当采取尽可能多的形式和选择各种不同的角度，特别评论这个形式，对于深化批评性报道效果显著，是锐利的武器。双城堡事件的报道，先后播出七篇评论性稿件；吉林北站扯皮事件的报道，连续发表了三篇评论，都显示了我们对提倡什么，反对什么的鲜明观点。适当地让群众参与批评活动，表达他们自己的意见，对扩大批评报道的影响也大有好处。

"联合作战"威力大

最后，谈谈新闻界联合作战问题。我们认为：对重大的有全国影响的批评性报道，新闻界的联合作战很有好处。联合作战本是我国新闻战线的老传统。但近年谈竞争似乎多一些。竞争当然是必要的，百花齐放，百家争鸣的精神，同样适用于新闻报道工作，归根到底，它只会促进党的新闻事业的发展，这是毫无疑问的。同时，联合作战也是不可少的，围绕着同一个事件，从各自的角度，发挥各自的功能，进行较为集中的报道，形成社会舆论的强大的"立体攻势"，有利于问题的解决，取得较为深远的效果。

早在1980年10月批评商业部长在丰泽园多吃多占的时候，我们就得到启发。这本来是中国青年报的一篇表扬陈爱武的通讯中提到的一个事例。当天早上我们的《新闻和报纸摘要》节目编辑，把这件事抽出来编成了一条新闻，播了出去。一下子轰动了全国，听众来信真象雪片似的飞来，说我们说了人们想说但还不敢说的话，热切希望我们和不正之风作斗争。当然，头一功应归于中国青年报。但也正如中国青年报编辑部的一位负责同志告诉我们的，如果电台不广播这件事，影响不会这样大。接着人民日报、新华通讯社等都作了进一步的报道，影响进一步扩大。这件事报道量并不大，但新闻界一联合作战，社会效果就大不一样了。

批评双城堡车站野蛮装卸的报道，虽是中央人民广播电台首先播发的，但后来经济日报、新华社、人民日报、中国青年报、人民铁道报都发了报道、来信或社论。这种联合作战，大大地扩大了这一批评报道的影响，因此收到比预期还要好的社会效果。

吉林北站十年扯皮案的报道，开创了中央台和省报联合作战的先例。这次联合作战是在吉林日报领导和中央台领导共同支持下促成的。在合作中双方的风格都比较高。我们觉得，以后这类发生在地方但有全国意义的新闻事件，中央台驻地方的记者和有关省报、省台以至县一级宣传部门联合作

战，可以使调查更深入全面，可以集思广益，取长补短，有利于提高报道的准确性、思想性。这种联合作战值得提倡。

（原载中央人民广播电台《编播业务》1984年第11期。收入本年鉴时作者作了删改。）

试论现场报道

曹　石

本文试图从理论上对现场报道的一些基本问题加以探讨，以便对这种报道方式得出一些规律性的认识。

一、现场报道的定义和它的一些基本属性

现场报道在广播中广泛使用，时间还不长，主要是在党的十一届三中全会以后这五、六年。记者们怀着对现场报道的新鲜感，兴致勃勃地忙于实践，还未来得及对它进行理论上的深入的探讨。拿中央台来说，连“现场报道”这个名称都是逐步确定下来的。开始，叫“口头报道”，随后发现不妥，因为播音员播音也是用“口头”，广播中一切报道都属“口头报道”，后来，又有人叫“现场录音报道”。但这一叫法又容易与一般录音报道相混淆，因为所有录音报道都应是“现场录音”。几经周折，才定下今天大家一致使用的“现场报道”这个名称。这个名称虽还不甚完美，但是在中央台编采人员中，它已经得到了承认。

那么，怎样表述现场报道的定义和它的一些基本属性呢？

在我国，现场报道，一般是指广播、电视记者使用的一种报道方式。在广播里，它是录音报道的一种。广播里的现场报道，是广播记者在新闻事实发生的现场，一边观察，一边述说，一边采录的一种报道方式。“现场”是这种报道方式的基本特征，现场观察，现场述说，现场采录，是构成这种报道方式的三要素。一个基本特征，三个构成要素，缺少其中任何一项，都不能叫做“现场报道”。根据现场报道的基本特征，它的工作规律应当是：直观直说，先见先说，边听边录，先听先录。

有的同志在现场录了实况音响，回到电台录音机房或者别的什么地方录下自己的解说，然后复制合成。这不能叫“现场报道”，可叫“录音报道”。

有的同志远离现场以后，把写好的文字消息，对着话筒念一遍，传回编辑部。这也不能叫“现场报道”，可直接称某某记者的报道。此种形式国外叫某某记者“播报”。

有的同志只是录下了自己同被访者交谈录音，而没有新闻事实发生的现场的任何实况和解说。这种形式叫“现场报道”也勉强些，不如叫“录音访问”。

以上三种情况都曾经被一些广播工作者叫过“现场报道”，这是不科学的。现在，

应该认真地为"现场报道"正名，使它名实相符，成为广播园地一朵独具特色的鲜花。

二.现场报道的题材和结构

很明显，不是所有的题材都适合搞现场报道。那么，什么样的题材适合搞现场报道呢？

根据现场报道的基本特征和采、说、录同时进行的规律，选题起码应考虑如下条件：

1.新闻事实的现场，须有较强的新闻性。就是说，现场本身就能引起听众的兴趣。这一条很重要。一件新闻事实，之所以需要用"现场报道"的方式来报道，就因为它的现场本身具有新闻价值。

2.新闻事实的内容单一而有层次，所展开的场面比较集中、明朗，宜于记者观察、解说和采录。

3.新闻事实正在发生、发展，处在"现在进行时"。

4.现场具有能说明新闻事实的音响，特别是能体现主题的典型音响。

5.由于表现方式的局限，现场报道一般不适于挖掘人物的内心世界和深入地刻划人物心理。

6.有时能否进行现场报道，还要考虑纪律、制度是否允许。这一点也不可忽视。

以上六个条件是现场报道这种新闻形式，向人们提出的合乎情理的要求。不具备这些条件，或者不具备其中一部分条件的题材，就应采取其它形式报道，不必硬搞现场报道，即使硬搞出来也肯定是不成功的。

从这些条件看，某些事件性新闻（包括动态新闻）和概貌性新闻题材，被选择搞现场报道的可能性大些。

上面说的是现场报道对于题材的要求，下面谈谈现场报道的结构。

从结构上看，有消息型现场报道和通讯型现场报道两种。消息型的，一般也由导语、主体、背景（分散、穿插使用）、结尾等几部分组成；通讯型的，也讲究开头吸引人，内容有层次，安排有起伏，选材分主次，保重点，有高潮，结尾余音未绝，发人深思，或者异峰突起，引人向上…… 。现场报道这些结构上的基本要求，与其他形式的报道是大体相同的。

需要指出的是，消息型的现场报道，由于受到新闻事件所存在的时间、空间的严格制约，在结构上远没有文字消息那样灵活。因为消息型的现场报道所报道的新闻事件，都处在"现在进行时"，记者所置身的那个时间、空间，就是新闻事件所处在的时间、空间。见到了，听到了，就要说出来，录下来，错过了这个时间、空间，现场报道就无从谈起了。因此，消息型的现场报道的主体部分，一般是按照新闻事件本身进展的时间、空间来安排结构的，就是说，它的结构顺序是与新闻事件同步的，它不能象文字消息的结构那样，可以随意将后出现的场面、事例提到前面。这一点，同实况转播是相同的。有的同志提出，外事活动如宴会、欢迎会等的现场报道，应打乱原有的时空顺序，按内容的重要程度来分先后。我认为，这是不允许的，也是不可能的。因为这样做就违背了现场报道采、说、录同时进行的规律。如果把后说后录的内容移到前边。势必要造成语言逻辑、音响衔接上的混乱和启承转合上的矛盾。

那么，是不是记者对于现场报道的结构安排就无能为力呢？不是的。第一、除突发性事件外，记者对所要报道的事件都已事先采访，对于事件进展中的重点环节都已初步了解，可以事先构思，以便临场时主动地、有重点地选择场面和事实。美国记者威廉·L·瑞安说："在事件正在爆发或即将爆发时去搞现场报道，我问自己的第一件事是，什么是新东西和不同之处？使我印象最

深的是哪一个角度?…… 如果我是在等待某个事件的爆发,我就考虑好各种可能性,以便在事件发生时,我就准备好了构思的提纲,甚至作好了我也许要使用哪些词汇的思想准备。"这是经验之谈。就是说,记者虽无法改变现场报道的结构顺序,但对于现场材料的选择和事前的构思却是主动的。第二、现场报道的导语部分,一般不受新闻事件发展顺序的制约,记者完全可以提早精心构思,搞现场报道临场后时间非常紧张,临时构思导语,就可能跟不上新闻事件的进展,影响同步解说。同其他新闻形式一样,导语或第一段是结构中的关键部位。"一旦第一段的问题得以解决,我便踏上了征途并开始冲锋"(威廉·L·瑞安)。现场报道的导语不仅要说清主要事实,而且要把听众引到现场,不周密构思,靠临场现凑是不易成功的。

三、现场报道的语言

这里,先择录几段外国记者对新闻语言的看法:

"我认为一篇好的报道并不是写出来的,而是讲出来的。我这样说的意思,是指写作要具有对话的特性—— 仿佛记者正在和读者交谈。"

"一篇理想的新闻报道应该把读者带到现场,使他能看到、感觉到、甚至闻到当时所发生的一切。"

"口授稿件的最方便的办法是,使用直截了当的陈述句:主语、动词、表语,较为复杂的句子会给你带来麻烦。"(以上均引自《美国名记者谈采访工作经验》,新华出版社)

我认为,这些看法都是宝贵的经验。三段话,说出了好的新闻语言应具备的三个特点:通俗、交谈式,立体、形象化,简洁、短句子。我觉得,这三点也正是以介绍现场为主要内容、以记者口述为主要手段的现场报道,在语言上要特别强调的要求。好的现场报道的语言,必须具备这三条。例如,中央台在全国获奖的现场报道"朱建华打破男子跳高世界纪录"。在介绍朱建华从准备起跳到越过二米三八高度的过程的时候,记者说道:"朱建华举起了右手,向裁判示意准备起跳。(稍顿)开始助跑了。助跑快速有力!起— !过— !过去了!成功了!他再也抑制不住激动的心情,高兴地跳了起来!"请看这些语言,多么通俗、形象、简洁,而且有立体感。收听这样的现场解说,再加上现场音响实况的配合,你的眼前就会像"过电影"一样,出现一个个活泼的画面。而这正是现场报道所应达到的功效。

此外,从各台播出的现场报道来看,现场报道的语言还应注意两个问题。

第一,必须符合现场的时空要求。就是说,必须使用唯有现场那"一时一地"能说得出的语言,即现场语言。如,"会议正在进行,张教授喝了一口茶,接着说…… "—— 这就是现场语言,因为它与现场事物同步,是直观直说的。而把这段话换一种说法:"当我们走进会场的时候,只见张教授喝了一口茶…… "—— 这就不是现场语言,因为它的语气是事后转述。再如:"我们看到,赵总理走下汽车,里根总统迎上去同他握手。我们记者离得比较远,不能随便走动,听不见这两位领导人说了些什么。"—— 这就是现场语言,因为它是记者对目所能见、耳所能闻的现场范围所作的老老实实的介绍,看不见、听不到的东西,他一句也没有说。而有的现场报道不是这样,记者虽也以目击者的身份介绍现场,但他说出的现场情况却是记者的目力、听力所不及的。例如有一个现场报道这样说:"现在,我们看到鞍钢的主要厂区,南北长八公里,东西宽三公里,共有四十多个大型工厂。"这就很不合理了。二十四平方公里的厂区,记

者不可能凭眼力穿过偌大空间，测出东西宽度、南北长度以及工厂的数目，即使是坐直升飞机在空中，靠目测也是办不到的。显然，这段介绍不是记者现场目击所见，而是有关方面提供的死材料。记者忽略了现场语言受时空限制这一点，把本应作为背景材料的内容，当作现场所见去说，结果闹了笑话！

第二，现场报道的语言必须符合所报道事件的基调和节奏。世间任何事物都有自己的基调和节奏，有的欢快、喜庆，有的悲伤、沉痛，有的哀婉、凄楚，有的舒缓、平静……。现场报道的语言在报道中是与事物的场面实况紧密结合在一起的，它必须在基调和节奏上与现场事件相一致，不能有丝毫的游离。例如，朱建华打破男子跳高世界纪录的现场报道，事件本身是喜庆的基调、欢快的节奏，现场气氛是激动人心的。因此，记者现场解说的基调也是喜庆的，节奏也是欢快的，情绪也是激动的。大家都认为这个报道达到了解说和现场比较完美的统一。再如，中央台在全国获奖的现场报道"胡耀邦总书记在日本岚山瞻仰周总理诗碑"，当现场日本朋友唱起《怀念周总理》的歌时，演唱者热泪盈眶，声音哽咽，记者的解说也随之充满了感情，两相结合，情景交融。听到此，听众也随之下泪，效果感人至深。

有一种意见认为，现场报道中，记者应是冷静地观察家，不要使自己的感情受到事件的影响。这种意见是片面的。要冷静，这对，要记者的感情不介入，这不可能。因为记者是有血有肉有情感的活人，而且在政治上都有自己的立场和观点。语言是人们交流思想、感情的工具。在一个事件面前，记者必然有自己的喜怒哀乐。而这种喜怒哀乐自然会在现场解说中流露出来。为了工作的需要，有所控制是应该的，而不管现场如何，记者一味地关住感情闸门，是不必要的，也是不可能的。实际上，任何一篇报道的语言，都流露着记者的感情，体现着记者的态度。就连最讲"客观"的美国记者也承认这一点。美联社记者海托华在给新记者讲课时就说过："写稿人对一篇报道所采取的态度，不仅确定着报道中最重要或最有趣的事实，而且确定着行文的基调和界限。"这是讲的文字报道。以记者解说为主要手段的现场报道，是靠声音来表达记者对所报道事物的感情的。声音的表现力直接关系着报道的成败。而声音的表现力同语言的感情色彩又直接相关。因此，现场报道的语言就更应该注意感情的基调和解说的节奏。

有些现场报道在这方面是做得不够的。比如有个现场报道，题材是全国人民关注的大喜讯，而现场解说的语言却缺乏激情，记者的声音也缺少喜悦情绪。听众批评说："记者好象没有进入角色"。

四、现场报道的现场描绘

现场报道毕竟不是电视片，要真正把听众引到现场，使听众确有身临其境之感，全靠记者结合实况对现场进行准确、形象的描绘。

前年，中央台对胡耀邦同志访日活动的现场报道，大都注意了现场描绘，因而收到了好的效果。请看下面这些语言："大雪飞扬，遍地皆白，街上商店的字号模模糊糊，只看见红红绿绿的招牌，空气也很清新。""东京的夜幕已经降临，高低不等的楼房、灯火一层一层的五颜六色……。""一眼望去，山坡上苍松翠柏，红叶遍地，岚山脚下一条清澈的小河轻轻地流过，就好象不停地唱着中日友谊的颂歌。"正是这些描绘把人们带到了夜幕下的东京街头。大雪中的北海道城镇和思慕景仰的岚山诗碑下，使听众也如同置身在一个一个的新闻现场，从而加强了

这些报道的真实感和生动性。听众来信赞扬说，“记者用简洁的语言表达出了五个W，并通过立体化的语言，将远在千里之外的景象，再现给听众。”“收到了声情并茂之效。”“好的现场报道，听众和记者之间没有距离。”我看这些话是很有道理的。

现场报道的现场描绘，包括对现场环境的描绘和对现场人物的描绘，一般应采用“速写”和“特写”相结合的方式，该粗则粗，该细则细。记者来到现场，应先介绍自己的位置和方位，然后抓住特征描绘环境和场面，提倡“白描”，朴朴实实，少用形容词。总之，要通过现场描绘，尽快把听众带到现场。

有一些现场报道效果不好，原因之一就是记者对那里的环境、场面不加任何描述，不能使听众有立体的现场感。

五、现场报道中背景材料的使用

任何新闻都是在一定的环境和历史条件下产生的，都有各自的背景。为了说清新闻事实本身，或者为了强调其新闻价值，报道中需要介绍必要的背景。背景材料有三类，一类是对比性的：用过去和现在、正面和反面、此地和彼地的对照材料，来衬托出所报事实的新闻性；另一类是说明性的：用所报事实的政治意义、历史沿革、地理情况等，来强调其新闻价值或给人以有关的知识；还有一类是注释性的：围绕新闻事实作出必要的解释，帮助读者、听众了解认清新闻性。胡乔木同志说：“你得在你的新闻里，每一次供给他详细的注释，纵断面和横断面的背景，色、香、声、味，呼之欲出，人证物证一应俱全。这样，你的新闻就叫做立体化了，就叫做让人明了了。”可见，背景材料在新闻中是多么重要。

那么，现场报道如何使用背景材料呢？根据现场报道的自身规律，关键是要活用，穿插使用；不宜死用、整段整段地用，能用一句话说明问题，就不用两句，并且要紧密结合现场，脱口而出，不能死板硬用，更不能生拉硬扯。这就要求把背景材料熟记在心，并要记住这些材料的来源。因为有时结合现场介绍背景材料，必须交代来源，才显得真实、合理。比如，你说前面有一座塔，是三点四五米高，你是怎么知道的？这就要交代来源。因目测不可能这样精确。由此看来，有志于现场报道的记者应该有很好的记忆力，应该注重各方面的学习、积累，扩大自己的知识面；每次临战前，还要做好案头工作，尽量多看一些有关材料。中央台一位多次从事外事题材现场报道的记者说，一次重大的采访，事前常常要看一尺厚的材料。这个经验我看是可取的。

六、现场报道的优势

一位广播记者随我国登山队登上珠穆朗玛峰六千六百米高度的时候，他启动了录音机，手握话筒，面对冰山，开始现场解说。于是，壮观的冰川风光，登山队员奋力攀登的动人情景，以及珠峰特有的“呜呜”风声和记者“嘘嘘”气喘声等实况音响，一起收进了录音磁带。这是中央台《祖国各地》节目播出的一个报道的片断。试问，这样报道珠峰所达到的真实、感人的效果，是任何文字报道所能相比的吗？珠峰六千六百米高度处，国内新闻记者能登上去的不多，我们这位广播记者不仅上去了，而且作了现场报道。这样就使得任何文字描述都显逊色，而广播这一现代化宣传工具却显出了威力。

广播中的现场报道，扬声音之特长，引听众到现场，记者的解说评述与现场的气氛、声响、人物的谈笑、歌唱等，溶为一体，可以原原本本地传达到听众的耳畔。听众由听觉感知，经过丰富的想象，一个人与物、景与情有机结合的立体的、鲜活的影象便出现在头脑中。这种效果是任何文字报道都难以达到的。日本朋友在岚山唱歌，深情怀念

周总理，那催人泪下的音调；胡耀邦同志在吴学谦同志答谢日本朋友的宴会上讲话，那爽朗、豪放的笑声，那庄重、亲切的气氛；美国白宫南草坪欢迎赵紫阳总理的仪式，那有声有色的场景；约旦亚喀巴湾海滨，李先念主席同记者侃侃而谈…… 听过中央台播出的这些外事题材现场报道的同志，请试想一下，它们所留给你的真切的印象，是否至今犹存？我看这是可以肯定的。

真实、生动、立体感强，使人如临其境，如见其景，如感其情，从而记忆深刻。这就是同文字报道相比较，广播中的现场报道的优势。

现场报道属于录音报道的一种。在录音报道中，同其他类型（通常的录音报道）相比较，现场报道也具有明显的优势。通常的录音报道，采、录、插、复制、合成各工序相脱节，生产时常分别进行，有时由于客观原因，前后工序相隔甚远。这样，出成品就慢，影响播出时效。而现场报道，采、录、播同时进行，记者、播音员、技术员三位一体。记者归来，取出盒式带就基本是成品，编辑翻版时稍作剪裁即可播出，减少了工序和人力，缩短了制作时间，大大提高了时效。因此，现场报道除了具备其他录音报道的一切优点以外，还独具一条：更快。它可以更及时地报道某些重要的新闻事实，是利于发挥广播这一现代化宣传工具特点的好形式。

（本文被选为中国新闻学会联合会第一届年会论文）

关于节目主持人的几个问题

汪　良

节目主持人的形式，在国外比我们普及。近年来，很多电台的编播人员在这方面进行研究与尝试，并取得了不少有益的经验。我以为，节目主持人在我国受到重视，不仅具有宣传形式上改进的意义，也是围绕“广播宣传工作怎样更好地做党、政府与人民群众联系的桥梁，服务听众”这个任务进行的探索形式。

本文想就主持人的概念、教养、优点及前景，谈一些不成熟的认识。

一、节目主持人的概念

节目主持人应该是一个什么概念呢？

从字面上解释，主持人应该是节目的主要操持人。他要负责一个节目方针的制定，提出办节目的计划并领导实施；他应该具有对材料的取舍能力和权力；他应该具有对幕后工作者的指挥能力和权力。这就使主持人的责任重大起来。

如果我们大胆地将现有的节目主持人划分一下类型的话，大致有三：

第一种类型，固定一个节目的播音员，将编辑写好的稿子播出去，在一个特定的节

目中具有连续性，对外挂主持人的牌子。这种类型的主持人如果“打得响”，编辑的作用很重要。因此，他实际是“主播人”，他的权力是可以对文字稿件作口语化的加工。对外称主持人当然可以，但如果以为主持人的工作仅仅是播音，就未免有些偏颇。有的编辑、记者同志在电台出声音，作了主持人，播音员有“地位危机”之感，编播之间也出现了谁该向谁靠拢的争论。我觉得，探索节目主持人的形式，最好抛开编播的“门户”之见，主持人就是主持人，它有自己独立于编辑或播音员之外的特定的要求，它不是一般意义上的编辑、播音员。要说靠拢，最好是编播共同向主持人靠拢，而不提谁该“靠”、该“当”的问题。

第二种类型，固定的播音员只参与部分采编工作。这种情况不多。对已编好的稿子作些口语化的加工不属于这种类型。

第三种类型，采编播合一。这种类型虽不很多，但却有我们所说的主持人含义的较多一些的因素。如北京台的“生活顾问”节目，三个主持人，采编播合一。还有一些台的某个节目中的某个专栏，都是这种类型。这样的主持人，责任范围要小，重要的在管好自己的“责任田”。如，只具体负责一两次节目，或在一个节目一周的某个专栏和听众见面，这似乎可以称之为“专栏主持人”。所以，一般要增加主持人的数量，或限在某个专栏内。

由于有这种类型的现实，于是有的人便认为主持人应该是严格地采、编、播合一。如果谁有哪个环节没参加，便认为他不是主持人。我觉得，这是过份强调了主持人个人的作用，使主持人变得高不可攀。的确，为了主持节目的需要，主持人应该通晓采、编、播甚至包括制作这些业务。但是，除去“播”的环节（因为在广播中，主持人只有依赖声音形象与听众发生联系）外，不一定、也不可能事必躬亲、包打天下。

以上所举的三种类型，也许没有概括全部现实情况，为着说明问题，只是求其“写意”的效果罢了。

这里有几点值得提出：

1.主持人的作用不仅是前台（出声）的，更重要的意义在后台。这就与一般的固定播音员不起实际的主导作用，或虽有主导作用不能登台出声相区别。如同乐队的指挥，他的作用不仅是舞台上指挥演奏的短时间，还包括他台下领导排练乐曲的长时间。此外，主持人的能力和权力不可偏废，这就对主持人应具备的条件提了要求。关于主持人的素养，容后详述。

2.主持人与集体的关系。主持人代表一个节目，实际上也代表这个节目的所有工作人员和听众见面。他需要集体智慧、劳动的支持。这就避免过份地强调个人的作用。如同一个领导班子，既不能没有第一把手，不能忽视他的作用，也不能没有其他领导成员，抛开他们的协作、支持。但负主要责任的应该是第一把手。一个节目的工作人员会有分工，但每个人对主持人的形象都负有责任。

3.主持人包括他领导下的集体，应该受到电台的性质的制约。办节目的每个人，时刻不能忘记自己的身份和责任。报道什么，不报道什么，都不能因个人好恶随心所欲。假如不这样，就会给电台、给党的宣传事业造成不良影响。因为主持人所负责的节目并非个人所有。

4.理想与现实。按照以上主持人概念所要求的，当一个合格的主持人实在是不容易。现实情况中，由于各种条件和因素的限制，绝大多数编播人员或声音、普通话、表达欠缺，或采编能力不够，各有所能又各有所不能，而这两方面又是主持人的基本条件。因此，我们对于固定播音员对外称“主持人”

虽然感到不满足，目前却也难求其完美。如果我们不愿意降低一个真正主持人的含义，那也可以把这种主持人看作过渡性质的，姑且称之为主持人的“初级阶段”；把我们努力追求的主要操持人称为主持人的“高级阶段”，以示二者的联系和区别。有的人认为可以把前者叫做“广义的”，后者叫做“狭义的”，但这似乎对主持人质的规定强调得不够。古人云“取法乎上”，今人说“理想要远大”，考虑到现实和长远，提出主持人的两个阶段，也算是“从国情出发”吧，其意在使我们树立不满足于现状，不断向更高标准迈进，或许不无好处。

二、节目主持人的素养

由于我们对主持人的概念作了如前的说明，随之而来的，就有一个主持人的素养问题。这一点，现在似乎还嫌强调得不够，有些文章，主要谈的是主持人有声语言表达如何亲切、自然的问题。既然我们对主持人的概念有这样的认识，那么对其素养理应提出一些要求，否则便不全面了。

下面，我们从五个方面来谈素养：

1.主持人应该具有较高的政策、理论水平，应该对当前形势、党的路线、方针、政策心中有数。这样，当他制定节目方针、计划时才不致囿于一点、惑于全局，也才能使自己主持的节目与党的长远的、阶段的任务有机地相联系相配合，使自己的劳动具有更高水准上的意义。

涉及到具体政策问题，更要慎重。一篇稿件，如果冒然播出，不但会给自己、给电台造成被动，还可能在社会上引起不良反应。正处在改革之际，政策问题是太敏感了。一个主持人（首先是他），对政策的学习、了解，并提高这方面的水平，对于办好一个节目，极其重要。

2.主持人应该具有新闻工作者的敏锐洞察力，在大量的材料中抓住有典型意义的东西，选取恰当的角度，进行宣传。

3.主持人应该有比较纯正的普通话，字正腔圆，声音悦耳、表达生动。不但使人听得懂，还要使人爱听。这是主持人工作的最后一环，是“门面”。一个主持人，应该有能力凭借有声语言的表达在听众心目中树立起一个富于个性的形象，使听众觉得可亲近、可信赖。更何况，广播电台还负有推广普通话的责任呢！但是，表达的方式怎样区别于一般播音又不失之于俗气，还是个新课题。“出声”这一环节是重要的，在这一点上，播音员当主持人有一定优势，声音、普通话较好。但多年的腔调，也会造成劣势。编辑当主持人，声音、普通话未经训练，但却容易说得自然，劣势中也显出一些优势。出声这一点又不是最重要的，如前面说过的，不能凭这一点认定主持人的身份和作用。放弃这点也不行，否则，电台各个节目组、部的负责人也就都可以称为节目主持人了，这恐怕人家也不会接受。

关于主持人有声语言表达的具体问题，以往许多文章都谈到过。本文不再占用篇幅。

4.主持人应该学识广博，有对事物发表深入浅出的、恰当的评论的能力。

评论有两种形式：

第一种，写成文字的。这在编稿过程中，别的同志已经为主持人提供了基础、需要主持人再根据自己的情况调整、修改。这种评论工作从容不迫，可以细细斟酌。它体现着一个主持人的政策水平。这种评论，编辑记者可以代笔，由主持人认可；也可以按主持人口头的意思，编辑形成文字；也有的就是主持人自己写。

第二种，即兴的评论。这种评论（包括

现场情况的介绍),难度比较大。例如,有同志采访参加八·一武警部队阅兵式的一个单位,队列通过之前,阅兵场上播放着《莽莽我神州》等歌曲。他觉的气氛不协调,又不太好让人家停止播放,感到无可奈何。可不可以这样呢?就着歌声向听众发问,"当您悠闲地欣赏这动人的歌声时,可曾想到日夜执勤、保卫着四化建设和人民生活的武警战士吗?…… "从《莽莽我神州》的歌颂祖国、民族的词句,也能引出对国家兴亡的感叹,引出对子弟兵为建国立下的不朽功勋的评论,引出对阅兵式背景材料的介绍。

有的同志主持农村节目的一个专栏,在没有文字稿的情况下,他的即兴评论、介绍的能力,录音采访中的随机应变,都很令人佩服。这说明,只要勤于学习,积累,多多磨练,是可以临场、临事不慌,点铁成金,思接千载、视通万里的。

5.主持人应具备一定的组织、活动能力,能独立地采、编、播,能领导一个节目班子。组织能力也是一门艺术,一个节目的各种工作要安排好,每个同志的才能都应有施展的机会。采、编、播更是专门的学问,主持人通晓各个环节的工作,才能有较强的主动性、机动性。这也如同一般节目的负责人,他自己可能不写,但他是可以写的,而且不一定比一般人差。

以上便是主持人素养的五个方面。这些能力是主持人的权力所要求的,偏废了能力或权力,都会给实际工作造成困难,或者影响节目的宣传效果。

三、节目主持人形式的优点

主持人形式好,这似乎没有太大的疑问了。好在哪?一下子难以说得周详,以下几点,仅是初步想到的。

1.主持人的形式有利于缩短电台和听众的心理上的距离。主持人是以个人身份与听众交流,娓娓而谈,似无拘束,使广播电台宣传的"倾向性"蕴含于"我认为"、"我觉得"、"我想"之中,这种流露方式比直截了当的播音(在一定意义上)显得不那么直白。在特定的节目中,从形式上改变了电台的形象,使听众进入忘记电台、听朋友谈话的境地,在不知不觉中受到倾向性的影响,收到预期的宣传效果。这也是形式对于内容反作用的一个例证。当然,主持人绝不是自由地讲个人的观点。对我们的节目,一般听众来信只谈"主持人"如何如何,而稍微内行一些的听众就忘不了评价这个节目,赞扬电台。

2.主持人个人形象的树立,使听众的感情、希望有明确、具体的寄托。有了独特的形象,他的喜怒哀乐便容易感染听众。如同小说,人物描写富于个性,栩栩如生,其言行便容易印进读者心中。主持人形象的稳定、连续,又使听众的感情有具体的寄托。实践表明,很多台的主持人节目反响很好,其原因,除内容反映了听众的需要外,个人形象的因素也不可忽视。

主持人的声音形象究竟是一个好,还是两个好?有人认为,一个更容易给听众稳定感觉。但假如10分钟的节目,每次一个人到底,不免显得单调,也许两个人(一男一女)更好些。如果再加至三、四个,恐怕又太多了。所以,我们倾向于两个好,气氛上有利于调节,声音上也有变化。这一点,也期待着其他同行的经验。

3.节目主持人的形式可以促进广播语言的通俗化、口语化。广播语言要通俗、口语,是各级领导历来向我们提出的要求,是广播的"声音一瞬即逝"的特点向我们提出的要求。主持人要说,要谈,要聊天,要用个人的口气发议论,稿子便不宜书面化。只有通俗,口语,说着才顺畅、听着才亲近。

4.节目主持人的形式，容易使节目有特色。为着突出某一主持人的特点进行写、编，有利于把节目办得各具特色。即使是同一宗旨的节目，也可能因人而办得各有千秋。主持人的文字作用自然包括在内。

四、节目主持人形式的前景

节目主持人的形式，将会更加受到广播宣传的重视，并在理论上和实践上得到发展。

节目主持人的形式虽然好，但不可能也不宜成为唯一的形式。因为听众总是希望广播节目丰富多彩，不仅内容，也包括形式在内。

主持人在听众心目中的地位，有可能超过一般的播音员。很多老一辈的播音员，凭借他们的艺术才能，给听众留下了极其深刻的印象，这是从前时代造就的。时代再向前，说不定主持人也会给人留下更深的印象。有些台的主持人形式的节目影响很大，就是证明。

随着社会的发展，时代的前进，一定会有更多的新的广播宣传形式问世。各种节目会日益增多，新的内容要求有新的形式，探索永无止境。

（原载《北京广播学院学报》1985年第2期。收入本年鉴时作者作了删改）

论加强对广播电视文艺宣传的领导

吴少琦

文艺宣传是广播电视宣传的重要组成部分，辽宁省各电台、电视台的文艺节目，一般都占广播电视节目总播出量的50%以上。它凭借以电子技术武装起来的具有快速和以声像夺人的特有优势，直接影响着千百万人民群众。随着收听、收看工具的普及，广播电视文艺开辟了成千上万个“家庭剧场”，占据了人们的业余时间，在提供文艺欣赏之中，潜移默化地起着教育作用，其威力是一般的宣传阵地和宣传工具所无法比拟的。面对着人民群众对广播电视的要求越来越高的新形势，广播电视文艺工作者要加强使命感和紧迫感，加快改革的步伐，精心制作，精心编排，把广播电视文艺宣传的思想水平和艺术水平都大大提高一步，求得最佳的社会效益，才能最大限度地满足广大听众观众的要求。

加强对广播电视文艺宣传的领导，是加强广播电视文艺宣传改革的重要保证。广播电视这一工具的特点，要求我们的广播电视局和电台的领导在领导好新闻宣传的同时，领导好文艺宣传（但不能用领导新闻的

方式来领导文艺宣传，应该按广播电视文艺的规律来领导文艺宣传）。

加强对广播电视文艺宣传的领导，主要是要求局、台领导人，特别是主要领导人要在指导思想、业务方针等方面进行领导，带领大家研究广播电视文艺宣传的方针性问题，统一和提高大家的认识。例如关于广播电视文艺宣传的性质、任务问题，关于正确的政治方向和按艺术规律办事的问题，关于满足群众的要求与引导、提高的关系问题，以及关于广播电视文艺宣传的业务方针问题。把这些问题研究透，统一大家的认识，是加强对文艺宣传领导的第一位的内容。

加强对广播电视文艺宣传的领导，还要求我们认真检查分析当前广播电视文艺宣传中存在的问题，并采取措施加以改进。改变对文艺宣传只由一位分管台长过问的状况，改变党组会议上很少讨论、甚至不讨论文艺宣传的状况。今后对广播电视文艺宣传的领导，应该体现厅、局、台领导班子的集体智慧，这应是加强对文艺宣传的领导的主要标志。

最近，中央领导同志指出，一切精神产品都要把社会效益放在首位；中共中央书记处对广播电视部整改意见的批示指出，广播电视节目既要丰富多彩，又要健康文明。在加强对广播电视文艺宣传的领导的时候，我们首先应该根据中央的精神，对辽宁省广播电视文艺宣传的现状和存在的问题作一次认真的检查分析，并且切实地采取改进措施。

总的说，当前辽宁省广播电视文艺宣传的质量在不断提高，从总体上看，基调也是健康的。这几年各台都创出一些名牌节目，有的在全国还有一定的影响；各市都积累了一些成功经验。存在的主要问题是：按丰富多彩的要求还有不小的差距；个别节目在健康文明方面也有些问题。有时出现呆板、生硬的节目，概念化、图解政策的节目，艺术质量不高的节目；也有时出现格调较低的节目。这两方面的问题同样都应引起注意，不能忽视任何一个方面。

具体地讲，题材方面：当代的主题有时嫌少，民族特点、地方特点也还有距离。风格品种方面：有一个时期音乐节目风格过于单一化，港、台风格的流行歌比重大。品种方面：电视文艺节目品种单一，电视剧多，歌曲多，京、评、话、杂少（有的电视台一个晚上的播出时间是用三集连续剧充填）。引进的电视连续剧（主要是港、日电视连续剧），一度存在筛选不严、删节处理不够、比重偏大、评论引导不够等问题。我国人民的文化艺术本来是丰富多彩的，但在电视屏幕上反映的却很单调。

对于广播电视文艺宣传存在的问题应该具体分析，有针对性地具体解决不同节目存在的不同问题，有什么问题就认真解决什么问题。

为了搞好今后的广播电视文艺宣传的改革，解决存在的问题，大大提高文艺宣传的质量，各局、台的领导同志，特别是第一把手一定要过问文艺宣传，要学习广播电视文艺，熟知党的文艺政策，熟悉艺术规律，在文艺宣传的决策、把关、总结提高等重要环节上，能够实行深入具体地有成效的领导。在当前有必要集中地研究下面这个重大课题：坚持广播电视文艺宣传的正确政治方向，认真按艺术规律和广播电视文艺的特点办事，把社会效益放在首位，保持健康文明的基调，用多彩多姿多品种的文艺节目，为多层次的观众、听众服务，尽最大努力满足他们的正当的健康的欣赏要求。这是对今后改进广播电视文艺宣传的基本要求。

第一，坚持广播电视文艺宣传的正确政治方向

总的说，要使广播电视文艺宣传在任何

时候、任何情况下都坚持四项基本原则，为现阶段党的总目标总任务服务，坚持广播电视文艺宣传的教育与鼓舞作用，坚持保持健康的基调，抵制和批判资产阶级自由化，抵制资本主义和封建主义腐朽思想的侵袭。根据近年来广播电视文艺宣传中的问题，各局台领导同志在"把关"的时候，要切实落实中央领导同志提出的"精神产品一定要把社会效益放在首位"的指示。因为我们的传播对象具有广泛的群众性，而且每天要和听众、观众见面，把社会效益放在首位就更有其特殊的重要意义。什么是广播电视文艺的社会效益？也就是它的教育鼓舞作用。实现这一要求的根本一条是提高广播电视文艺宣传的质量，既要提高思想性又要提高艺术水平，增加吸引力、感染力。广播电视文艺宣传的社会效益，必须是思想性和艺术性的完美统一，两者不能偏废。否则，提高社会效益的要求便无法实现。

具体地讲，在这个问题上大体要明确下面几个观点：

一要明确广播电视文艺宣传的任务。广播电视文艺的任务可否这样表述：在提供文艺欣赏中进行教育与鼓舞。文艺宣传是整个广播电视宣传的组成部分，广播电视的任务也就是文艺宣传的任务，文艺宣传的具体任务必须受广播电视的总任务的制约。党中央规定广播电视的任务是，鼓舞教育全党全军全国各族人民进行两个文明建设，广播电视的文艺宣传当然也被赋予了"教育与鼓舞"的作用。因此它不存在单纯的娱乐作用问题。虽然有的人买了收音机或电视机是为了娱乐，但我们要把教育与鼓舞寓于娱乐之中。这里面有一个十分重要的问题是，广播电视文艺宣传必须通过艺术规律来发挥教育、鼓舞作用，在提供文艺欣赏当中，使听众、观众得到美的享受，在潜移默化、耳濡目染之中，提高觉悟，陶冶情操，增长知识。广播电视文艺节目应该使人受益，不应该有或尽量不要有副作用。要使广播电视文艺成为进行爱国主义教育、理想教育的强大阵地。

二是要明确坚持正确方向与按艺术规律办事的关系问题。我们很有必要检查一下，在文艺宣传的实践中，有没有考虑满足娱乐要求多，而考虑激发人们社会主义热情少的问题；或者只是考虑思想性，但按艺术规律办事又考虑得很不够。从总体上看，两方面的问题是都存在的。

教育与鼓舞指的是教育人民提高共产主义觉悟，鼓舞人民在两个文明建设中发挥积极性和创造性，这是政治方向问题。广播电视文艺宣传首先必须把政治方向搞得很端正，同时也必须坚持艺术规律办事；只有认真地按艺术规律办事，才能使广播电视文艺更好地起到教育与鼓舞作用。如果不是认真地或完全地按艺术规律办事，那么，广播电视就不可能或不完全可能很好地起到教育与鼓舞作用。

那么，到底怎样按艺术规律办事？我们从事广播电视文艺宣传的同志应该把这个问题具体化。我认为，从加强对广播电视文艺宣传领导的角度来讲，起码应牢牢把握住两个基本点：感情与形象。从某种意义上讲，艺术就是感情；艺术最基本的单位是形象。我们的广播电视文艺，只有把"理"寓于"情"之中，用艺术形象来表现，才能够得到最佳的宣传效果。

坚持正确的政治方向和坚持按艺术规律办事，是不可分割的，而我们在宣传实践中往往是有时前者薄弱，有时后者不足，必须两方面都给以足够重视并且和谐地统一起来，才能发挥广播电视文艺的教育鼓舞作用。

三是明确为总任务服务与配合当前中心工作的关系问题。在为总任务服务的问

题上，广播电视文艺宣传常遇到的问题是配合当前某些中心的问题。总的说，广播电视是从宏观方面为总任务服务，多数情况下是间接地为中心任务服务；通过提供文艺欣赏，潜移默化地提高人们的共产主义觉悟，激发他们为四化献身的热情。但这并不排斥有时也直接为某些我们习惯地称为中心工作来服务（无非是三种情况：重大政治事件，重大的政治性节日，某一项带全局性的中心工作）。可否这样说，以宏观的间接的服务为主，以微观的直接服务为辅。重要的问题在于，不论是哪一种配合，都必须保证艺术质量，不保证艺术质量，就不存在有效地配合。保证了艺术质量，虽然是在直接地配合当前某项中心工作，但还是好的文艺作品，而不是标语口号式地图解政策。

第二，按广播电视文艺的特点搞好文艺宣传

首先应该弄清楚广播电视文艺的性质。

广播电视文艺的性质是：以电子技术为传播手段，以声音与图像为传播形式，以家庭为基本欣赏单位的多层次、多品种的综合艺术。它起码有三个层次：

1、传播型。通过传播社会上的各类文艺品种，向人们提供在家庭中一种特殊形式的文艺欣赏。它不是社会文艺的照搬，不单单是纯客观地传播，它具有独立的选择性。这个选择性的含义，起码包括四点：①选择，②删节，③掌握比重，④掌握密度。选择性最根本的问题是要体现作为党和政府的宣传机关的意向（选择哪些，不选择哪些；哪些传播的多，哪些传播的少），这对于宣传某一种思想，支持、扶植某些文艺品种和作品，推出和树立哪些演员，都能起到极大的作用（一台晚会二千人或一万人，一个广播电视节目收听者则达几百万几千万人）；对各层次的听众、观众的欣赏情趣、审美观念也有极大的影响。传播型节目在广播电视文艺中占的比重最大，我们要给以高度重视，需要把握好在筛选、删节、比重、密度等几个环节上，体现政治方向，体现思想性，体现服务精神。

2、评介型。这类节目已经不是单一的传播，而是同时向观众、听众表达作者的观点，编导者的观点（即对某一文艺作品的评介），帮助听众、观众加深理解（例如文学作品欣赏之类）。这种类型的节目，都有不同程度的二度创作。二度创作水平的高低，制约这类节目的质量高低。当前的问题是，不要播出质量低劣的作品。

这种类型的节目还包括一个层次：知识型，具体讲解某一文艺品种（如什么叫咏叹调，什么叫交响乐之类）。如果说这种是普及，前者二度创作较大幅度的评介，则含有提高的因素。

3、创造型。即独立的艺术品种，主要是指广播剧、电视剧。它是完全的艺术创造，在文艺园地里占有一席之地，它的影响越来越大，显示了旺盛的生命力。这一独立的艺术品种，又是综合艺术。它既要按戏剧的规律办事，按视听规律办事，又要按自己的特殊规律办事。同时，又要借鉴兄弟艺术品种（电影、文学、话剧、音乐）的长处。

不妨说广播电视文艺的性质，也就是它的特点。按广播电视文艺特点办事，主要是注意传播、评介、创造三种类型并重，不要偏废，不要轻视传播，仅仅把自己制作或创作的节目才看成是文艺节目。一定要重视这样一个基本情况：我们广播电视文艺大量的节目是传播型的，一定要探索传播型的规律，积累带共性的经验。在传播问题上，当前要注意区别提倡的、允许的、禁止的政策界限，大力传播提倡的，适量传播允许的，坚决杜绝禁止的。在我们文艺宣传中要体现出党的文艺政策的稳定性，健康文明与丰富

多彩不可偏废，防止头脑过冷过热，一严便什么都禁，一松便什么都上。

按广播电视文艺的特点办事，必然要涉及到处理好满足群众的要求与引导提高的关系问题。这也是当前在广播电视文艺宣传实践中往往处理得不够好的问题。广播电视文艺是办给人们听和看的，传播对象具有最广泛的群众性又是这一工具的特点之一。我党全心全意为人民服务的宗旨在广播电视文艺宣传的具体体现，就是热心地为听众服务，尽力满足他们的要求。从过去一段实践看，我们在这个问题上的认识往往有片面性，需要统一起来。

满足群众需要，起码应包括两层意思：

一是满足群众（即听众、观众）的健康、正当的要求，而不是无原则地迎合某些低级、庸俗的情趣。对于某些节目的所谓受欢迎，要具体分析，欢迎的是什么样的作品，是基于什么样的情调的欢迎，不能笼统地认为凡是听众、观众欢迎的，必然都是好的。有一些观众评价一个电视台，主要看你播放电视剧多少，而且是看播放引进的电视剧多少。他们的所说的"有意思"、"热闹"、"够劲儿"也是这个意思。例如有的说"咱们的歌不好听，香港歌'过瘾'、'带劲'"。对于这些意见就必须加以分析，不正确的，我们就不能去满足。今年夏天辽宁电视台作了一次观众调查，几万张返回的调查问卷中，最喜欢看的是香港的连续剧，他们对此作了实事求是的分析，采取了正确对策。反之，如果不加分析，以为既然观众欢迎，就大量地持续不断地播放香港连续剧，就会造成工作上的失误。

二是要满足多层次的听众、观众的要求，而不是只满足某一层次的需要。我们有时不自觉地把满足一部分城市青年的要求，笼统地认为是满足全部听众观众的需要，这是很不全面的。城乡观众、听众兼顾的问题要认真考虑。总的说，似乎存在电视文艺在一定程度上忽视农村观众的问题，应该引起注意，并认真改进。为了满足多层次群众的要求，认真了解并研究听众、观众的心理、意见、要求，是十分必要的。铁岭电台认真作过听众调查，汇总后概括出几句话："少年书，老年戏，知识分子广播剧，青年爱听流行曲，工人农民爱曲艺。"大体上表达了不同层次听众的要求。还发现辽北农民特别喜欢二人转，叫做"宁舍一顿饭，不舍二人转"，生动地表达了农民对地方曲艺的偏爱。他们就根据这些不同的要求来安排、改进各类文艺节目，这种做法是值得提倡的。

引导观众、听众，是提高他们的欣赏水平的问题，是全面理解某些作品，特别是正确认识其精华与糟粕的问题。主要应通过组织评论、开展讨论，帮助观众提高欣赏水平，培养健康的情趣。过去，这方面工作十分薄弱，应该切实地加强起来。

第三，把握广播电视文艺的正确的业务指导方针

要根据党的文艺政策，结合广播电视宣传的特点，确定、掌握、并不断调整文艺宣传的业务指导方针。这也是加强对广播电视文艺宣传领导的重要内容。几年来大家经常强调的几个问题是：

1、时代精神：广播电视文艺应该是时代的镜子，广播电视文艺必须为实现社会主义现代化，为使国家富强人民富裕这个最大利益服务。把反映当代中国人民的火热斗争放在首位，反映中国人民在实现四化大业中的苦与乐、血与泪、长歌与叹息，塑造建设中国式的社会主义的英雄人物，让他们的精神风貌成为全国各族人民的共同精神财富。

2、革命传统：广播电视文艺还应该是一面历史的镜子，反映中国人民近百年来的斗争，特别是中国共产党领导全国人民反帝反封建创立新中国的斗争，把凝聚着中国人民

的智慧与美德的革命精神充分发扬起来，使之成为教育鼓舞各族人民加倍努力建设四化的力量。

3、民族特点：广播电视文艺当然要兼收并蓄，汇天下之精华，但更重要的是应该传播中华民族的文艺，文艺节目的选择应以民族的为主。这是广大听众、观众最喜闻乐见的文艺。

4、地方特点：①大量地热情地传播本地区的传统文艺。我认为，对地方特点问题应该广义地理解，不能把地方性单纯理解为按行政区域划分，文艺的地方性是不可能完全受行政区划约束的。因此，本市、本省、东北，都是不同意义的地方性的内容。②大量热情地传播本地区知名作者的作品，本地区知名演员的表演。③加强自己制作的节目，这是另一层意思的地方特点。④大量传播本地观众、听众喜闻乐见的文艺节目。

5、文艺品种与风格丰富多彩，使广播电视真正成为文艺百花园，各种风格、各类品种兼收并蓄，既汇集各方的精华，又要增加自己创作的节目，两者不可偏废。扬独家之优势，汇天下之精华，是整个广播电视宣传的业务方针，文艺宣传当然也要认真遵循。提倡时代精神，不是排斥古典的；提倡民族特点，不是排斥国外的，我们要古今中外兼收并蓄。在扬独家之优势方面，我只想补充一点，要重视在制作技术上发挥电子技术的优势，尽最大努力把广播、电视节目制作得美丽、新奇、悦目，增加魅力。这一点似乎尚未引起普遍重视。

第四，加强广播电视文艺队伍的建设

加强广播电视文艺队伍建设，是加强对广播电视文艺的领导的重要内容，各局、台都应制订规划并落实具体措施，开展业务研讨活动、业务培训活动、业务交流活动，不断总结经验，探索广播电视文艺宣传的规律，提高文艺编辑的业务素质，同时也要抓紧提高他们的政治素质，重视组织政治学习。

（这是1985年11月25日作者在辽宁省广播电视文艺宣传座谈会上的讲话，整理后载于《辽宁广播电视》1986年第1期。收入本年鉴时作者作了修订。）

声音艺术的独特之花——广播剧

刘雨岚

广播剧是现代戏剧的一种，是在无线电广播发展后才兴起的。它由电波传送，靠接收工具收听，是一种“空中戏剧”。所以过去它曾被称为无线电剧、放送剧、播送剧、播音剧。不管如何称谓，它不是剧场戏剧的实况转播或录音剪辑，而是有别于剧场戏剧的独立的声音艺术。

(一)

世界上第一部广播剧是英国伦敦电台于1924年1月播出的。我国的广播剧诞生于十年之后。当时，我国许多著名的作家、剧作家如夏衍、洪深、熊佛西、于伶、孙瑜等，都曾经编写过广播剧，对广播剧艺苑的开拓和发展，做出过贡献，是我国广播剧艺术的奠基者。象熊佛西创作的《卧薪尝胆》、洪深的《开船锣》、夏衍的《“七·二八”那一天》、于伶的《以身许国》、孙瑜的《最后的一课》等，都是激发人民同仇敌慨，抗日救国之作。这些戏先后在电台播出，起到了宣传、教育、组织人民的作用。广播剧由话剧脱胎而来，也和话剧一样受“三一律”(情节、地点、时间完整一致)制约，甚至还是分幕的，可以说就是把话剧搬到播音室内播送，只是去掉了舞台、布景、演员的形体表演，不面对观众罢了。因此当时也曾把这种戏叫播音话剧。

我国广播剧的成长壮大，应该说是解放后五十年代的事了。当时为广播剧的发展提供了两个物质条件：一是收听工具的逐渐普及；一是录音设备的广泛使用。在党的大力提倡和扶植下，经过广播剧工作者的努力，使得广播剧彻底地摆脱了话剧的影响，按照声音艺术的规律向前发展。粉碎“四人帮”后，被扼制了十年之久的广播剧，重立于艺苑，开始了前所未有的大发展时期。1981年元旦，中央和各省、市、自治区广播电台联合举办了《全国广播剧展览月》，它不仅推动了我国广播剧的剧作、演播和理论探讨工作，促进了广播剧工作者的组织——中国广播剧研究会的成立，而且标志着广播剧作为一种独立的、有着独特声音表现手段的戏剧艺术业已成熟。正象听众们所说的，它已成为亿万人民所喜爱的送到耳边的声音艺术。

(二)

广播剧这种看不见的戏，是一种声音艺术，它的声音由三部分组成，即语言、音乐、音响。语言、音乐、音响也被称为广播剧的

三要素。

语言包括剧中人的对话和解说。对话也就是台词，但它又不同于话剧台词。话剧是表演艺术，是演给人看的，台词只是表演艺术当中的一个组成部分；广播剧就不同了，台词是演员表演的唯一手段。譬如，话剧中有一个老年的角色，演员的音色虽然不够苍老，但是化装和表演帮助了他，观众看了还会觉得这是位老年人。然而这在广播剧中就不行了，听众看不见形象，只能凭声音来估计角色的年龄。所以广播剧对演员的声音要求特别严格。不仅如此，剧中人物形体的高矮、胖瘦，性格开朗或孤僻，要靠声音去塑造；情感的变化与交流，也要凭声音来表达。话剧、电影的观众是靠视觉分辨角色，而广播剧的听众则只能凭听觉来认识剧中人。

由于广播剧使用了现代化的电子技术录制、传送，就给演员在声音造型上创造了一些便利的条件。象大家熟悉的中央台对学龄前儿童广播中的木偶小丁当，是由一位花白头发的老太太扮演的。用录音机按正常速度把她的话录下来，然后快速放音；录放速度不同，声音就变成木偶小丁当的娇滴滴的声音了。如果将正常录音慢速度放出，那声音将变得非常粗厚，语句十分缓慢，甚至可以扮演大象、大狗熊。要是把正常录音，反方向播出，就会变成谁也听不懂的“另一个星球”的语言了。由于声音造型可以如此神妙地变化，就使得广播剧中的神话、童话、科学幻想剧具有独特的艺术魅力。

在广播剧的对话中还有一种“多余的话”，这种话在其他表演艺术形式如电影、话剧里是不必要的。剧作者是不会把这种话写到剧本中的。但在广播剧里就非说不可。如广播剧《项链》中，玛蒂尔特向她的女友借首饰时，她女朋友说：“你需要什么？珠项链？金手镯？玉石耳坠？…… 这是威尼斯制的精致的小十字架。你看，这颗红宝石耳坠，正好配你那蓝色的大眼睛。”这段话如果在话剧中，只要演员打开首饰匣，拿出一两件让观众看到就行了，不必一一细说。如果在电影里，用特写镜头拍摄那些迷人的珍宝，观众就会一目了然，用不着再去画蛇添足，唠叨赘述。但是，这些在话剧、电影中明显累赘多余的话，在广播剧中不但不嫌多余，反而是非常必要的，它不单生动地介绍了细节，而且对刻画人物性格，推动剧情发展，都起了很好的作用。

一般广播剧中都有解说，它的任务是介绍人物、环境、地点、时间，描绘人物的形象、动作、内心感受，交代情节的背景和场景的转换等。解说的运用和发展，扩展了广播剧的文学性。广播剧这种声音艺术，和电影一样不受时间、空间限制。它甚至可以象小说那样，暂时撇开戏剧的进程，大段地描写人物的心理活动，抒发作者的胸臆，和听众进行交流。这种割断戏剧的作法，非但不会引起听众的非议，运用得法，反而会加深听众对剧中人物的了解，使戏的内容更加强烈地打动听众。这样的广播剧吸收了小说叙述之长，发挥了广播剧语言、音乐、音响融为一体的优点，很是耐听。因为它的叙事方法更近似于小说，所以也把这种形式的广播剧叫广播小说。随着广播剧艺术的不断创新，目前也出现了没有解说的广播剧，全靠人物的语言、音乐、音响的巧妙运用，来完成解说所担负的任务：介绍人物、时间、地点、转换场景等等。这种没有解释说明的广播剧，同样受到听众的欢迎。

音乐是广播剧的一个重要组成部分，一般说来，话剧可以没有音乐，而广播剧没有音乐则是极不寻常的。音乐在广播剧中的作用是：揭示主题、刻画人物、推动情节、烘托气氛。音乐通过音调、旋律去打动听众，引起听众的联想，激起情感共鸣。象广播剧

《二泉映月》，以阿炳的二胡曲《二泉映月》贯彻始终。广播剧中的音乐除去广播音乐工作者选配外，近年来也请不少有名的作曲家为广播剧专门写曲。如广播剧《西西里柠檬》，全部音乐都是由作曲家王酪按剧情发展专门创作的。

音响在广播剧中十分重要，它是介绍地点、环境，说明人物行动，烘托情绪必不可少的手段。音响在话剧中也是很重要的，如老导演焦菊隐同志在排老舍同志的话剧《茶馆》时，曾专门花时间排练音响，象指挥排练交响乐一样，精心安排市声，茶馆内人声的隐现、起伏，使这部戏具有鲜明的时代特点。然而音响在广播剧中的重要程度则大大加强了。人物的动作，除语言交代外，开门进来，关门出去，由室内到花园，就要靠音响了。当然，音响的作用不仅于此，它还能体现人物生气出走，用刺耳的靴鞋声渲染敌人迫近的恐怖气氛等等。没有解说的广播剧，就是充分利用音响的作用，把人物的动作，戏剧的进展，场景的转换，清清楚楚交代给听众的。当前世界上，几乎还没有一部没有任何音响的广播剧，至少，它也要采用音乐性强的摹拟音响。相反的倒出现了没有对话，全部是音响组成的广播剧。

(三)

在电影非常普遍，电视剧又异军突起的今天，广播剧这种只能听，不能看的“半截子”艺术，为什么却又获得大发展呢?广播剧是听觉艺术，听得见，看不到。它和话剧、电影、电视剧相比，看不见的确是个弱点，然而这弱点对广播剧来说又是它屹立于艺苑的的独特的优点。电影、电视剧、话剧都是让人看的，给观众什么样的人物造型，设计什么样的环境，设置什么样的布景、道具，全在导演掌握，导演想让观众知道什么，他就拿出什么，观众就看到了什么。观众一般是不会想到舞台和画面、屏幕以外的东西。尤其是人物塑造，导演、演员给予观众什么样的形象，不论观众满意不满意都得接受。所以观众看电影、电视剧、话剧是被动的：张三就是张三，李四就是李四，千军万马，就是千军万马，小桥流水一定是小桥流水，一切都是真的，实实在在的，摆在你的眼前，一览无余。然而广播剧则不然，只能听到声音，看不见形象。剧中的张三，只有他的说话声，他形象是什么样子，则要靠听众去想象，千军万马的壮丽场面，在广播剧中无非是音响与音乐的组合，如何雄伟、壮丽，只能由听众去想象、去丰富。这也就是说，广播剧不象电影、电视剧那样让观众被动地接受，它必须调动、刺激、唤起听众的思维想象，让他们和广播剧工作者共同创造、丰满人物，一起去充实细节。听后要用自己的联想去补充、丰富广播剧的内容。广播剧作者，想尽一切方法，用声音构成场景，用声音塑造人物，用音乐感染听众，使他们闻其声如见其人，如临其境，如睹其情。广播剧最终是在听众的思维中完成它的剧中人物造型的。在这一点上，广播剧与小说的作用是有些相同的。因此广播剧的听众不是被动的，而是主动的，是参与广播剧的创作的。听众听广播剧，感到是一种艺术创作的享受。这就是广播剧艺术独特的地方，也是其他任何一种戏剧艺术，以及电影和电视剧所无法办到的。

此外，话剧、电影、电视剧是视觉艺术，一切都要展示给观众，因而演出、摄制就比较复杂，费用很高，制作周期也比较长，有些较好的题材和理想的画面，由于制作条件的限制，而不能不放弃、割舍。这一切对广播剧来说，却又独具方便。它没有豪华的服装、堂皇的布景，既不要千百个群众演员，更无需到国内国外选取外景场地。它的制作相对来说比较简便，制作周期也很短，成本

很低。这就为广播剧的大量生产创造了非常有利的条件。

再有，广播剧可长可短，短的十几分钟，长的一两个小时，再长可以制成连续剧，分若干次播出。全国城镇几乎家家有收音机，农村还有上亿只广播喇叭，广播剧一播出，城镇，乡村，边远山区皆可听到，又有哪一种艺术形式可以与之相比呢？所以说广播剧是方兴未艾，前途广阔。

在广播剧萌芽时期，曾有那么多作家、艺术家精心培育，促其生长；在广播剧大发展的今天，更需要作家、艺术家们、广播剧爱好者们投身于广播剧创作中来，共同浇灌，使广播剧这种声音艺术的独特之花，艳丽多彩。

（原载《新闻战线》1982 年第 2 期）

试论文艺广播的新闻性

牛印文

文艺和新闻是两种不同的社会意识形式。如果简单地把文艺广播理解为传播文艺作品，那就会断定文艺广播没有新闻性；如果把整个文艺广播作为一种社会现象来考察研究，就会发现新闻性是文艺广播的重要属性之一。

（一）为什么说新闻性是文艺广播的重要属性

第一，文艺广播跟政治的关系比文艺跟政治的关系更密切、更直接，这就要求某些文艺节目取材于现实生活中的新闻人物、新闻事件。

文艺广播和政治的关系问题，是近年来争议比较多的一个问题，也是一个关系到如何认识文艺广播的性质和任务的问题。正因为这样，我们不能把文艺广播和政治的关系与文艺和政治的关系简单地等同起来，而应该探求这两对事物之间的相同点和不同点。

应该肯定，文艺广播和整个文艺事业一样，跟政治不属于同一个范畴，但是从总体上说，它们又都不能脱离政治。

文艺不能脱离政治的论断，是文艺史上文艺和政治复杂关系的简洁概括。它的内涵是多层次的，恩格斯说过："政治、法律、哲学、宗教、文学、艺术的发展是以经济为基础的。但是，它们又都互相影响并对经济基础发生影响。"（《马克思恩格斯选集》第 4 卷，506 页）就是说，文艺的产生和发展不仅为经济基础所决定，而且还受其它社会意识形态的影响。这其中政治对文艺的影响尤其值得注意。因为政治最直接和集中地反映着

经济。这决定了文艺要对经济发生影响，就不可能脱离政治，有些时候甚至还要通过政治。文艺不能脱离政治的另一个层次是文艺的重大变革往往和政治的演变不能分离。无论是文艺内容的发展变化，还是各种文艺思潮的兴衰更替，乃至文艺形式的延续嬗变，都不能不受政治的影响。

从总体上说文艺不能脱离政治，并不意味着否认某些文艺作品和政治的关系不大，甚至可以脱离政治。

现在来讨论文艺广播和政治的关系。

文艺、新闻、政治虽然都属于上层建筑，但是它们同经济基础并不是等距离的。在文艺和新闻两种社会意识形式中，新闻和政治的关系更密切、更直接。这不能不影响到广播、电视等新闻事业中的文艺宣传。就是说，作为广播宣传组成部分的文艺广播，它和政治的关系要比文艺和政治的关系更密切、更直接。

从这一点出发，文艺广播节目的创编、选择和"版面"编排就不能完全不考虑现实社会情况。所谓考虑社会现实情况，就是要求部分节目具有现实针对性。这种针对性又有多种情形，有带政治性的，也有不带政治性的；有范围宽一点的，也有窄一点的；有时间幅度长一些的，也有短一些的。这类节目中有些是取材于新闻人物、新闻事件创编制作的，因而它们必定具有新闻性。应该申说，这类节目的创编必须遵循艺术规律，做到艺术性和新闻性的有机结合。它们完全不同于过去曾经提倡过的，以左倾思想为内容，以公式化、概念化为表现特征的那类东西，同时也和一些人提出的"文艺节目距离现实越远越好"的主张是泾渭分明的。

第二，报道具有新闻因素的社会文艺现象是文艺广播的重要组成部分，而这类节目都是具有新闻性的。

文艺广播不仅要传播、创制文艺作品，还要报道具有新闻因素的社会文艺现象。这是广播宣传的根本性质和任务决定的。天津市文化局1982年授予女高音歌唱家于淑珍"心灵美的模范文艺工作者"光荣称号，当时她就成了新闻人物，表现她心灵美的事迹也带有新闻性。人们会自然地由文艺界新闻人物的事迹联想到她的艺术创作，进而产生欣赏她的演唱艺术的愿望。这样，声乐艺术家于淑珍就有了两种魅力。《歌声美，心灵更美》(同年7月13日中央台播出)这个文艺专题节目，既报道了她的先进事迹，又穿插有她演唱的歌曲，较好地反映了这种特定的社会文艺现象。试想单纯的新闻节目只能满足听众的新闻要求，无法满足听众的艺术欣赏愿望；用于淑珍演唱歌曲编排的节目，又无法满足听众的新闻欲望，自然也达不到宣传于淑珍心灵美的目的。这样看来，报道具有新闻因素的文艺现象的节目必定有新闻性，而运用文艺专题节目的形式把新闻性和欣赏性结合起来，既全面地反映了社会现象，又满足了听众多方面的需要。再如1982年安徽省举办《在希望的田野上音乐会》，作品内容是歌颂实行农业生产责任制以后，农村的一派大好形势。这个音乐会(社会文艺现象)在当时有较强的新闻因素，同时由于李谷一等著名歌唱家出席又使得音乐会具有较高的艺术欣赏价值。电台的文艺节目在播放音乐会演唱的歌曲的同时，穿插记者的现场采访谈话，以及画龙点睛式的评论介绍，受到了听众的欢迎。十分明显，这样的既有新闻报道性又有艺术欣赏性的文艺专题节目，是文艺广播新闻性的一个方面的表现，也是文艺广播的优势所在。

文艺广播具有新闻性，这是客观事实。可是"广播文艺是带有新闻特点的文艺"的论断就不符合事实了。电台的听众广泛，要求多样。文艺节目的播出时间一般都占播出总时间的一半以上，所以文艺广播既需要

向听众提供带有新闻性的节目，也需要更多地提供单纯艺术性节目。现在各地电台的实际情况是，不带新闻特点的文艺节目居多数。在论证文艺广播具有新闻性的时候，这是绝对不能忽视的客观事实。

(二)新闻性文艺节目的三种类型

第一、艺术性和新闻性有机结合的文艺作品制作的节目。这类节目又可分为两种情形：一种是利用已有的艺术形式(音乐、戏曲演唱、说唱、相声、散文、诗歌等)创作的文艺作品，另一种是广播特有的艺术形式，如广播报告剧(有人称广播报道剧)。

前者如上海台举办的《歌唱张海迪》星期戏曲广播会，其中有越剧、沪剧、京剧、淮剧、昆剧、评弹、说唱独脚戏等七个剧(曲)种，内容都是以艺术的方式表现张海迪的崇高精神境界和共产主义品质的。这些运用艺术形式，表现张海迪事迹的节目，能使人们在艺术欣赏中汲取时代楷模张海迪的精神力量，人们有可能通过艺术形象的感染增强忠于祖国、热爱人民、奋发向上的决心和勇气。

广播报告剧是用广播剧这种艺术形式，反映现实生活中具有典型意义的真人真事的广播文艺作品。如陕西台制作的《实干的庄稼人》，如实地报道了礼泉县袁家大队由穷变富所走过的艰苦历程。河南台制作的表彰赵春娥模范事迹的《永不熄灭的火花》等。湖北钟祥县广播站居然在设备较差的条件下，制作了再现本县民兵英雄何邦寿舍己救人的事迹的广播报告剧《青春的颂歌》。许多听众反映广播报告剧是戏剧化了的通讯和特写，再现了生活的真实，比新闻通讯具有更强烈的感染力，就是说，广播报告剧具有独特的宣传作用。

文艺作品的新闻性是客观存在。艺术性和新闻性结合得好的作品，它们的价值并不因为新闻性的消失而消失。鲁迅的许多杂文都是艺术性和新闻性结合的典范，它们至今不是仍然有很高的审美价值和认识价值吗？因此，应该提倡艺术性和新闻性有机结合的广播文艺作品，而不应该对这类作品采取轻蔑的态度。

第二、新闻性文艺专题节目。

新闻性文艺专题节目可以分为：通讯性专题、文艺题材录音报道和文艺广播评论。

关于通讯性文艺专题节目。

这是一种具有广播特点的以文艺现象为题材的节目类型。首先它和一般通讯一样，内容要真实可靠，要讲究时效。其次它也和一般通讯相同，要采写人物形象。这些人物形象应该是有"户口"的，而不能是经过艺术虚构创作出来的典型形象。这几年，我们的文艺编辑、记者运用各种录音材料巧妙地编织了数以百计的艺术家的听觉肖象。再者通讯性专题节目也具有评论性，它多采用夹叙夹议的手法，揭示人物的思想感情和评价艺术的成败得失。以上几点说明通讯性专题节目和一般通讯具有基本相同的特征。所以我们也称这类节目为文艺广播通讯。此外，通讯性专题也有独特的个性。表现在它穿插有文艺作品的录音音响，因而具有艺术欣赏性。这是它的长处之一，优势之一。

关于文艺题材的录音报道。

这是一种以文艺活动、文艺演出、文艺界人物为题材的报道形式。这类节目中一般都有现场人物谈话、现场环境音响以及艺术作品的录音。文艺题材录音报道必须遵守新闻真实性原则。人物谈话、现场音响都应该是当场采录的，当然可以用回述的方法运用事前的录音，但是不能在音响上造假。有的录音报道把艺术家在成千人大会上的讲话录音，说成是对记者的谈话录音。这种音响上的虚假，理所当然地受到了听众的批评。因为这明显地违背了新闻真实性的原

则。文艺题材录音报道与一般录音报道有两点主要区别：一表现在题材上，二是前者可以穿插与文艺新闻事件有关的文艺作品的录音，这就使得这类节目有了艺术欣赏性。所以说，文艺题材录音报道是特种录音报道。

关于文艺广播评论。

文艺广播评论是近几年才发展起来的一种节目形式。电台是宣传舆论机关，而舆论的灵魂是评论。文艺广播如果没有评论，广播就不能说是完整的舆论工具。第十次全国广播工作会议曾把电台建立自己的文艺评论，作为文艺广播"自己走路"的标志之一。有些电台的文艺广播评论已经产生了一定的社会影响，成了思想文化方面的舆论阵地之一。

文艺广播评论的任务是贯彻党的文艺方针政策，促进社会主义文艺事业的繁荣，提高广大听众特别是青年一代的文艺欣赏水平和鉴赏能力。从这个目标出发，不少电台采取了各有特点的作法。节目的内容归纳起来大致有两方面：一是针对社会上的错误思想和创作、演出中的不良倾向，发表文艺思想评论，批评错误倾向，宣传马列主义、毛泽东文艺思想和党的文艺方针政策；二是发表对文艺作品的评论，推荐优秀作品，分析作品和演出中的缺点、错误。

文艺广播评论和书刊、杂志上的文艺评论比较起来具有自己的特色：可以使评论的内容更及时更广泛地传送到千家万户；可以较少受到文化水平的限制，收到雅俗共赏的效果；可以使电台和听众之间进行思想感情的交流并加强联系。

第三、配合重大的文艺活动的节目。

在一些重大的文艺活动中，电台经常播放配合性节目。这些节目由于有某种现实感，所以也是文艺广播新闻性的一个表现方面。一般说，重大的文艺活动都是新闻事件。例如，戏曲现代戏调演，纪念程砚秋逝世二十五周年等。在事件进行过程中，播出有关的文艺演出、文艺作品的录音，听众自然会把它们和正在进行的新闻事件联系起来。平时并不了解程派艺术的听众，在纪念程砚秋这个时候，很可能产生了解的愿望。播放程先生的演唱录音，就能满足听众的这种愿望。或者说，这类节目对一部分听众来说，既满足了他们的新闻欲求，又提供了欣赏机会。但是，纪念活动一结束（新闻事件一终结），这类节目就不再有新闻性了，而变成了单纯艺术性文艺节目。我们把这种只在特定条件下产生新闻性的节目称之为具有"新闻味"的文艺节目。

（三）文艺广播的新闻性和艺术性的关系

第一，新闻性是文艺广播的重要属性，艺术性则是文艺广播的根本属性。它们二者的关系，有两点值得注意：一、新闻性仅仅渗透于部分艺术性文艺节目之中。这是指艺术性和新闻性有机结合的那部分节目，如前所述，它们在艺术性文艺节目中只占少数。二、新闻性文艺专题节目是从艺术性文艺节目中衍生出来的。就是说，先有艺术性文艺节目，后来才繁衍出来新闻性文艺专题节目。本世纪二三十年代，文艺广播节目刚刚问世，只有戏曲选段、歌曲编排、文学作品播读或播讲这几类节目。五十年代开始出现各类剪辑节目及实况转播节目。六十年代才开始编采制作新闻性文艺专题节目。这个简单的历史回顾不是可以说明新闻性文艺专题节目和艺术性文艺节目的渊源关系吗？

第二，探析新闻性是为了节目类型齐全，丰富多彩；探析艺术性是为了从根本上提高节目的质量。认识了文艺广播的新闻性，就要在业务实践中，既办好有欣赏价值的艺术性文艺节目，又要办好艺术性和新闻

性有机结合的节目，还要做好文艺现象的报道和评论。研究文艺广播的艺术性目的在于：在业务实践中，努力增强节目塑造或表现的艺术形象的准确、鲜明程度，增加艺术形象的典型性，提高节目的音响质量。努力做到节目形式的和谐、完美，增强节目的思想性、艺术性和可听性。

（原载《新闻广播电视研究》1985年第1期。收入本年鉴时作者作了删改。）

播音浅谈

张颂

播音员是党的宣传员，是以有声语言为工具进行宣传的新闻广播工作者。播音就是把文字稿件变为有声语言的再创造劳动。我们必须对播音这个环节加以考察和研究，使广播宣传更加准确、鲜明、生动，获得更好的宣传效果。

一、播音的地位和作用

播音，在广播宣传中具有不容忽视的重要地位和重要作用。

第一、播音处于广播宣传的"前沿"

广播有许多节目都是记者编辑采写编排后，由播音员播出的。

无线电广播节目是一种精神产品，在这种精神产品的生产过程中，播音是制订计划、组织报道、采编稿件、节目录制组合的最后一道工序。这一道工序完成的好坏，直接关系到一系列工序的成果能否体现和广播节目的宣传效果。

播音，作为文字稿件的转化物播送出去，当然就具有了与听众、观众交流的直接性。这种直接性，是语言的音声性所特有的。听众所受到的声音信息的影响相当强烈而显明。在他们的心目中，播音员是党的政策的传达者，也是电台的代表。通过播音，听众可以明确而深切地感受到广播宣传的阶级属性、政策精神、采编水平、节目质量、工作效率…… 播音员也就成了电台的"门面"，处在广播宣传的前沿，发挥着不可替代的作用。

第二、播音是一种再创造

播音的再创造，首先要领会党的方针政策精神，把握当前形势发展趋向，了解人民群众的思想感情；要理解稿件内容，明察广播节目所提出和解决的问题所在，正确认识宣传报道的针对性；要把党的主张和人民群众的意愿结合起来，把政策精神和社会实践融为一体，把传播的新事物和体现的新思想统一起来。再创造的过程，也就是把党的方针政策具体化，把现实生活时代化的过程。因此，播音绝不是照稿念字、照本宣科的简单劳动。从播音实践看，有两种情况：一种是"锦上添花"。由于播音员的再创造，稿件变为有声语言之后，其中的精神实质，人物事件，情况蕴藉，文采风格等，都得到了准

确、鲜明、生动地表现。既给人以深邃的思想启迪，又给人以高尚的美感享受。另一种是使稿件"减色"，甚而"黯然失色"。

第三、播音是党和人民加强联系的纽带

许多基层干部经常从广播中通过体味播音的语气，具体地掌握方针政策，用来指导工作。有时播音员稍有不慎，强调了那些并非题中应有之义的词语，偏离了稿件中所宣传的具体方针政策，即使是个别失误，也会给实际工作造成不应有损失。可见，无线电语言播音要以更高的质量、更好的技巧、更快的效率发挥加强党和人民联系的纽带作用。

第四、播音员应成为推广普通话的模范

广播中的有声语言必须规范化，纯正的普通话不但有利于广大听众理解播音内容，而且有利于人民群众，特别是各方言区的群众学习和掌握普通话。无线电广播是比任何课堂都更广阔的教学、推广普通话的大学校。任何降低播音中纯正普通话的要求的看法和做法都只能削弱广播的宣传效果，也不利于加快推广普通话的步伐。

二、播音是一项语言艺术活动

从宣传的内容和体裁上看，播音应属于广播学范畴。它以新闻节目为主，知识性和文艺性节目中也有不少文字播出部分。在新闻节目中，消息、通讯、评论等又是主要的、大量的。这些节目的播音，不是依靠表演，而是依靠转述，就是要深入领会稿件内容，并达到驾驭稿件的高度，然后向听众转达出去。对新闻稿件的转述，就要求准确、鲜明、生动，摒弃那种"扮演"的因素，因而更具有正确传达、直接面陈、真诚交谈的可信性。这不是降低了播音的要求，漠视了情感的表达，僵化了形象的活脱，而在某种意义上说，是提高了播音的要求，深化了的情感的表达，精细了形象的再现。

从宣传的形式上看，播音是一种有声语言的再创造，所以又属于语言艺术的范畴。它既要运用语言学的理论加强语言的清晰度，又要运用发声学的理论使气息声音自如优美，还要运用朗读学和表演艺术的理论，熟练自己的语言表达技巧，使语言富有情感性和丰富性。因此，播音要体现出深厚、坚实的语言功力。

从"形之于声"的依据上看，播音先要理解稿件，深入感受，有动于衷，以声传神，在此基础上把稿件变为自己的有声语言。这里，新闻广播的时效性使得主题新颖，题材广泛，内容丰富，形式多样，传播迅速。在如此短暂的时间内体验如此众多的稿件，传达给如此广泛的对象，这都集中体现在有声语言之中。如果不把握播音的重要根据，是不会产生高质量的播音的。而在话筒前，眼看、心理、口播，要在刹那间完成，如果不具有独特的心理过程、适应能力和语言驾驭能力，也是难于完成播音任务的。

从劳动的个体性上看，播音不同于舞台演出，很少有衬托、补充因素，不能使用服装、道具、灯光、动作，配乐节目不多，没有直接交流对象。在话筒前，面对文字稿件，播音员只能靠自己的声音表情达意、言志传神。这时全凭自己完成"再创造"的过程。即使有对手，配合再默契，也是自己播自己的部分。这种个体性的再创造，当然包含着前人和别人的经验，但吸取多少，如何运用，怎样发挥自己的特长，也决定于自己。

播音有自己的性质和任务，有自己的工作程序和创造规律。播音的理论体系，是从播音实践中总结出来的，又指导着播音实践活动。它的内容包括：播音发声、播音基础、播音文体理论，以及播音心理学和播音美学。

三、播音的基本原则

播音的基本原则是：

第一，坚持从实际出发

把稿件的内容和客观实际结合起来。播音员决不应就稿论稿，就文字播文字，而应透过稿件文字去再现现实的运动。因此，要把稿件的内容和群众的社会实践结合起来，把稿件同当前的形势和方针政策结合起来。这才是从实际出发。

播音中，要把物质的第一性和传播的第二性结合起来。稿件的文字语言是观念、思维、理性、感情的物质外壳，播音就要以此为基础，在转化为有声语言的过程中，努力传播稿件的思想内容。播音由稿件所制约，为稿件所依托，被稿件所左右，而不能附加任何外来的成份。当然，播音的依据是稿件，但不等于束缚住自己的手足。播音必须进行再创造，在有声语言表达中，赋予稿件更新颖、更深刻的色彩和分量，更引人、更感人的生机和活力。为此，播音员应该在广义备稿的基础上，深入地分析具体稿件，并使自己的思想感情处于运动状态。这中间，融合着播音员的思想修养和文化水平，生活积累和语言造诣，创造能力和美学理想。

既受稿件制约又要能动表达，这正是客观性和能动性的统一，正是局限性和创造性的结合。播音，正是准确地把握稿件和能动地驾驭稿件的结晶。理解和感受稿件便成为根本性环节。以稿件为依据，不但没有给播音员出声念字的简单化的权利，反而增加了再创造的艰巨性。优秀的播音员总是在稿件的制约中，创造出有声有色、声情并茂的播音成品来的。

播音，还要把稿件的内容和形式结合起来。稿件的形式多种多样，为什么用这种形式而不用那种形式？这主要是服从于内容的需要。概括报道用消息，细致描叙用通讯，阐述观点用评论，有的稿件适于用精练的书面语言表现，有的内容需要尽量口语化，有的稿件注意文采，更生动，有的稿件要求推理，更严谨。播音的有声语言，必须在传达内容、引发情感的基础上，努力符合稿件形式的要求，体现各种文体播音的特色。

第二，坚持正确的创作道路

播音的正确创作道路，可以简要地表述为：在“理解稿件—— 具体感受—— 形之于声—— 及于听众”的过程中，力求正确理解与准确表达的统一，达到革命的思想感情与尽可能完美的语言技巧的统一，达到思想内容与体裁风格的统一，准确、鲜明、生动地传达出稿件的精神实质。

我们承认创作道路的复杂性和多样性，但同时，必须承认创作道路的规定性和方向性。在把文字稿件转变为有声语言的再创作中，思想感情的运动状态同有声语言的表达技巧是紧密相连的。

第三，坚持严肃认真的态度

播音，不是某个播音员个人的活动，而是严肃的宣传工作。只有严肃认真、一丝不苟，才是高度负责的态度。

无论是在备稿、播出、播后的任何一个环节上，都应该严肃认真，一丝不苟。这种态度，不仅是党的事业的需要，也是人民群众的期望，不仅是每一篇稿件播音的要求，也是每一个播音员在业务上进取的保证。

四、播音风格

新中国的播音风格，可以表述为：“爱憎分明，刚柔相济，严谨生动，亲切朴实。”它既是几十年来播音风格的概括，又是在更高的意义上对播音风格的要求。

爱憎分明：既要有丰富的思想感情，鲜明地传达稿件的精神实质，不只是“爱”和“憎”，而包括丰富的感情色彩。任何时候，哪种稿件，都有一定的是非，也有一定的褒贬，即使是“不偏不倚”也包含着一定的态度和感情。以共产主义思想为核心的社会主义精神文明，有明确的是非观。如果说，播音要“客观”，其涵义只能是对客观事物和事物中的情理的真实反映，应以辩证唯物主义

和历史唯物主义的观点加以准确辨析，给以生动体现、予以深刻表达。播音中的感情是丰富的，喜、怒、哀、欲、爱、恶、惧等，不但各显个性，而且互相错杂，使有声语言中呈现多种色彩。

刚柔相济：是指气质上的刚正不阿与柔情似水的结合，又是指声音上的高、强、快与低、弱、慢的对比变化。刚，包括气魄宏大，气势磅礴，也包括刚劲有力，尖锐泼辣，并非全是金刚怒目；柔，包括徐缓舒展，温和恬静，也包括细腻婉约，绮丽旖旎，不是低声下气，故作媚态。

严谨生动：表明了逻辑思维与形象思维在播音中相辅相成的紧密关系。严谨，就要有清晰的逻辑感受，就要抓住稿件脉络、目的贯穿线，就要把握稿件反映的客观事物、情理的内部联系，言之成理，句句表达都在情理之中；生动，就要有真实的形象感受，抓住稿件中的形象动作线，把握稿件反映的客观事物的情理个性特征，言之有物，技巧运用都在意料之外。这就要求内容的完整性、目的的鲜明性同技巧的多样性、声音的丰富性相互依存。

亲切朴实：把平易近人，声声入耳的传达要求同真情实感、大巧若拙的播音体现紧密联系起来。亲切，可以说是“人同此心，心同此理”，也可以说是“知己知彼”，“心有灵犀”。他们与听众是平等的同志式关系，播音并不排斥以理服人、以情感人的论辩和抒怀，也不排斥以事明理、以志醒人的引导和激励。朴实，是指去粉饰，不做作，有真意，无干扰，决不是“听其自然”的意思，朴实中包含着艺术和技巧，是技巧纯熟的高境界，在运用技巧中逐渐达到不露痕迹的“返朴归真”；朴实又是运用技巧的成果，与一味追求的“自然”、“生活”不能同日而语。

以上所述“爱憎分明、刚柔相济、严谨生动、亲切朴实”的新中国的播音风格，具有质的规定性，包含着明确的基本要求和美学理想，是相互联系，不可分割的。如果抽掉某个方面，就会影响它的完整性。

五、播音中的几个关系

第一，直播和录音

播音员应该具备急稿直播的能力，这是广播事业不断发展和宣传质量不断提高的需要。新闻播音有很强的时间性，不能直播和不会直播，就不能成为一个合格的播音员。但是，现在有了更为现代化的工具，可以播前录音和合成，充分体现了录音的优越性。它可以精益求精，保证播音质量，避免差错，减少次品；可以打消顾虑，施展才能，尽力而为；可以加强监督，严格把关，力求完美；可以择优选用，协同动作，形成特色。这是直播所不易达到的。当然，录音时精力不如直播集中。如果不分不同节目，过分地强调直播，也会影响播音员的创造热情，降低播音质量。

第二，室内播音与口头报道

播音员应该学习和掌握口头报道的形式，发挥口头报道的作用。就是要学会采访和报道，学会准确地表达思想，学会生动地描述现场和口头谈话。这不但是发展播音智能的需要，有利于室内播音的心理、生理过程的深化，而且是广播事业发展的必然。

第三，播音和采编

电台的编播分工，是语言广播这一传播手段一出现就形成起来的。播音应该保持和发扬自己的艺术特色，也应该保留这一独立的专业队伍。播音员要不断加强自身的修养和语言功底，也应该学会调查研究、采访和编辑工作，这样，才有可能更深入地了解，更真切地把握新闻报道和其它节目的真实性、针对性和时效性，也才有可能通过有声语言表达出更为深刻、丰富、生动、具体的思想感情。但是播音员的主要精力应用于播音业务。

编辑记者也应学会口头报道，承担一些口播任务，这对广播事业的发展是有利的。但是，不能要求所有编辑记者都来承担口播任务。即使以节目"主持人"的身份出现，他们所说的普通话最低限度也要使听众能听懂，听得明白。

第四，播音与其它语言艺术

播音是一项语言艺术活动，具有自己的特点，但又不是与外界隔绝的，它与别的语言艺术一直发生着密切的关系。因此，需要我们处理好这个关系。播音和舞台戏剧既有联系，又有区别，它们同样是一种语言艺术；但播音语言具有很强的新闻性，而戏剧语言则具有很强的角色性。因此，那种以播音的戏剧化、表演化为最高理想和最大目标的观点，更是有害的。播音员以播新闻为主，也可以播小说、搞配音、演戏。目的应是为了提高表现能力，丰富表达技巧，为播好新闻服务，为听众服务。

（原载《新闻广播电视研究》1983年第5期。收入本年鉴时作者作了删改。）

关于当前农村广播电视网管理工作改革的初步探讨

孙中银

今年是全面贯彻党的十二届三中全会关于城市经济体制改革决定，运用社会主义经济学，按价值规律，加速社会生产力发展之年。伴随着农副产品价格调整、商品交换市场的扩大、工资制度的改革，城市和农村都将发生深刻的变化。这种变化的特点，以城市为转机，一方面围绕着企业权力扩大，市场开放，经济更加活跃，为农村提供的商品将大大增加，质量也将有大的提高，也为农副产品提供更广阔市场，加速城乡经济交流；另一方面由于农付产品价格调整、工资制度改革和商品交换市场扩大，农村货币投放数量将有很大增加。这两方面都标志着，广大农村随着城市经济体制改革将推动商品经济发展，人民生活水平也将进一步提高。

我国农村广播电视网是建筑在农村社会经济基础上的事业。它一方面要为农村经济发展服务，用自身的大容量、多功能、高效率手段教育鼓舞群众，传递各种信息，传播各种知识，从而推动社会进步，科学技术普及，生产力大发展；它另一方面又必须随着农村社会变化，社会生产力的发展而变化和发展，否则将落后于不断变化的时代，落后于广大群众的要求，事业的先进性也就无从谈起了。这两方面是互为条件，互相依存、互相促进的。农村广播电视网的一切改革都必须围绕着这一实际，着眼于这个实际。

城市经济体制改革，农村商品经济蓬勃发展，广大人民生活水平提高，必将大大促进农村广播电视事业的发展。这是事物发

展的必然结果，是不以人们意志为转移的客观规律。一切从事农村广播电视工作的同志必须要有足够的认识。同时还要看到，这种新变化会使我们的工作出现新矛盾和新问题。这种矛盾和问题主要反映在以下几个方面：一是人的问题。从总体上讲，素质不高，政治思想、业务技术、管理等水平比较低，与事业发展不适应。但有一个问题值得注意，就是广大农村随着商品经济发展、工资改革，人民生活水平提高，从事乡广播站工作的广播员和机线维护员，既是农民又常年从事广播工作，在整个社会生活水平提高之后，他们手中仅仅二三十元补贴，必然很不安定，使广播电视事业基础产生很不稳定状态。二是物的问题。广播电视事业是以物为基础、用先进技术组合而成的事业。有资金，没有物质做保证，事业不仅难以发展，也不可能巩固提高。随着城乡经济活跃，事业发展速度加快，物资特别是通用物资将会出现新的紧张状态，给农村广播电视事业带来新的困难。三是财的问题。随着农村政策进一步放宽，经济权力下放，指令性计划的缩小，给相当一部分地方长期实行的行政管理，靠行政手段集资、收费等等带来新的矛盾。如不及时改变，在这些地方有可能出现财源枯竭，经济困难，事业受到损失。人、财、物是事业构成的基本要素，也是变化的核心。事业的兴衰都将集中反映在这三个方面，过去是如此，今后也将是如此。这三方面矛盾解决了，搞活了，我们的事业一定会活跃起来，大大向前迈进。

这些新矛盾和新问题如何解决？出路是坚持改革。通过改革，使我们的指导思想和管理原则、措施与不断变化的新形势相适应，使我们的农村广播电视事业与生机勃勃的农村经济同步发展。改革的关键是什么？是管理。即对事业管理运筹的指导思想、政策原则，以及根据指导思想和政策原则所确定的各项措施。许多外国学者认为，在技术效能趋向饱和领域，向更高阶段发展，关键在于使点滴的革新创造综合化、系统化，而先决条件是革新经营管理。发展自然科学的论点，借用到今天我们广播电视网工作改革上也是完全适合的。党的十一届三中全会以来，我们农村广播电视网工作进行了一系列的重要改革，创造了许多新经验。虽然不可能达到饱和状态，但为向更高阶段发展创造了很好的条件。我们的责任就是要在新的形势下，按照十二届三中全会精神，认真总结六年来改革的经验，把各地在改革中的新创造综合化、系统化，进一步把它提高起来、推广开去。要达到提高深化的目的，同样首要条件是革新经营管理。正象今天我们国家为了大力发展社会生产力，首先改革经济管理体制一样。要长足推进农村广播电视事业，切实解决好当前存在的主要矛盾，关键仍然是改革农村广播网的经营管理体制，科学地组合和运筹管理，从而更充分地发挥上下左右和内部外部的积极性。

第一、要在过去广开财路、组织经济收入的基础上，把农村广播电视事业进一步引向统一指导、分级负责、综合经营、独立核算的方向发展。把行政型的事业体制，改变成企事业结合经营型的体制。这种改革，首先在乡广播站实现。乡广播站与它经营管理的广播网，从它的经济组成来看，是地方、集体、群众联合举办的事业，实际是以群众集资兴办为主体。人员构成与它的事业构成一致，属集体所有制性质。长期以来，它存在的主要矛盾，集中反映在两个方面：一方面是我们混淆了两种不同所有制，搬用管理全民所有制一套办法来进行管理，违反了它的客观规律。另一方面是我们搬用行政手段限制了它独立经营、综合发展。这两方面问题都必须逐步改变过来。要坚持党对待农村集体所有制企事业的政策原则办乡广

播站和它所经营管理的广播网、电视接收和放映网，使它在统一指导原则下，真正拥有独立自主的经营权力。多年来，我们实行按喇叭收取维护费及发展经销维修点，开展综合经营等等，已为乡站由行政型事业改变成经营型的事业打下了很好的基础，走出了重要的一步。实践证明了，这种转化，不仅使乡站越办越兴旺，而且还将促进县局、台、站转化，其重要性不能低估。现在的问题是，我们有相当多的同志，对这种具有重大意义的转变认识不足，习惯于老办法，把乡站捆得死死的，不认真研究政策，不敢放开手脚。今后，地、县的主要责任就是要让乡站尽快地富起来，要放宽政策，帮助乡站围绕办好广播电视大力开展多种经营，千方百计壮大经济实力，加速转化，使它逐步向独立经营方向发展。这样做绝不是要减少县财政对乡站的合理负担，相反应尽可能增加必要补助投资。原因是，乡站具有双重职能，它一方面是乡党委和政府的宣传工具，一方面又承担了县台、站节目转播任务，是县的转播站。乡站所花的一切转播费用，按经济核算，必须仍由县财政负担，否则乡站有可能不转县的节目，使县台、站不可能充分发挥作用。不仅如此，乡站又是县局管理农村广播电视网和音像制品的职能机构，承受了县局大量管理任务和经销维修业务。因此，无论从宣传上还是从技术事业和经销维修业务上讲，县财政负担一定的经费完全是合理的，应该的。

第二、要在原来普遍推行的经费包干，定额考核，任务到股室，责任到人，联系工作进行奖惩的基础上，大力改革地、特别是县局、台、站的管理工作。县局、台、站是综合性、多功能的全民所有制单位。它既行使广播电视事业行政管理职能，又是广播电视宣传机关，同时又是生产、经销、维修相结合的综合经营实体。在社会主义商品经济条件下，除了行政管理工作外，宣传工作、技术工作、经销维修工作都是面向社会，为社会服务的事业，价值规律应当普遍进入这些领域，全面实行经济核算，把无偿服务改变成有偿服务，把定性管理改变成定量管理，把职、权、利分离改变成责、权、利一致，进一步打破受益单位和群众吃广播电视事业大锅饭，广播电视部门内部下边吃上边大锅饭，职工吃单位大锅饭，全面调动各个方面办广播电视的积极性。要在坚持喇叭收费基础上，试行电视机收费，发展录像放映业务，开展广播电视设备材料器件联合经营，以及其他各种服务项目开发，为发展第三产业作出新贡献。使地、市、州、县广播电视机构，由行政型事业逐步向经营型事业转化。地、县两级要逐步推行定人员、定任务、定时间、定效益、定奖惩的五定岗位责任制。对农村广播电视网要象屏山、广汉那样大力推广双包责任制，这就是一方面把农村广播网和电视接收网建设纳入乡政府总体承包任务之中，一方面对具体业务要求由乡站向县局承包，网路维护管理普遍推行专业承包，逐步在农村建设起成千上万的维修、管理、经销结合的广播电视专业人员或专业户，以适应事业发展的需要。无论对内对外，实行什么责任制，其前提条件，一是要有科学而完备的定额；二是要有赏罚分明的制度；三是要加强监督考核。同时，要积极改革用人制度，逐步执行任期制，聘用制，合同制，有条件的地方要打破所有制界限，推行招聘制，选拔真正人才充实宣传、技术、事业管理、经销等各个部门。乡广播站、调频电视差转台，要根据有关文件精神，普遍推行合同工制。

第三、要开放广播电视技术市场，繁荣技术，发展技术。广播电视是建筑在技术现代化上面的事业，没有技术先进性，就谈不上事业先进性。可以说技术是事业的生命。为了建设现代化的强大事业，必须把发

展新技术、新工艺、新装备、新材料放在十分重要的地位。技术是商品，必须按价值规律进行交换，才可能促进广播电视技术的繁荣昌盛。我们广播电视部门，既是技术使用部门，又担负着推广技术的责任。一方面要大力提倡学习新技术，运用新技术。对应用中有发明创造，取得突出的经济效益的，要给予表彰奖励，甚至重奖。另一方面要打破省界、县界，允许自由交换技术成果，除保密的以外一切新技术、新工艺、新发明创造均可以上市，等价交换。再一方面各地、市、州、县、乡的广播电视部门，可以利用现有服务公司、服务部，增设技术服务门市部，也可以同广播电视工厂和配套工厂挂勾，联合县、乡的技术力量向一切行业、一切部门承包广播电视建设项目(如共用电视天线)，出售技术，换取一定利润。搞活技术市场关键是准确及时地获取信息，包括科技情报信息，市场变化信息等。建议从今年起，从省到乡建立广播电视技术情报网络，除省加强情报站工作外，地、县两级都应建立技术情报科、组，乡设立情报员，负责技术信息的收集、处理、传递，以加强技术情报的交流和处理。同时，每年举办一次新技术展销会，交流技术经验，开展技术贸易。我相信通过以上活动，必将大大调动广播电视部门技术人员的积极性和创造性，将大大推动广播电视技术发展，也将为全省广播电视系统开辟新的财源。

第四、农村广播电视宣传的改革。这里不包括宣传具体内容。广播电视节目和稿件既要讲社会效益，又要注意经济核算。那种认为宣传只从需要出发，不必讲求社会效益和经济效益的思想，是十分片面的，不正确的，应当改变过来。实际上党和政府的需要，与人民群众的需要，社会的需要是完全一致的。我们办事情，搞宣传都必须从实际效益出发，离开了社会效益就谈不上宣传的"好"字，离开了经济效益就谈不上宣传的优势。过去曾经说过，我们的宣传作用要以能否拨动人们的心弦为尺度。能打动人心，击中要害，说明效益高，效果好。当然要以坚持四项基本原则为前提，不能背离四项基本原则去拨动心弦。要做到这些，必须注意两个实际，一是从当时、当地实际情况出发，从社会实际需要出发；二是从广播电视自身固有的特点出发，并把二者经过加工融合在一起，办出准确反映客观实际又有推动实际，并具有不同特色的节目。切忌生搬硬套，切忌凭主观意志办宣传。当前，要自觉地运用价值规律、改革宣传工作，开发宣传新领域，推动整个宣传工作。要在全面实行经济核算基础上大力发展联办节目。象什邡县那样，组成联合编辑委员会，由各单位出人、出资金、出稿件、出名办他们自己需要在全县宣传的节目。他们的经验十分重要，既体现了全党办广播宣传，丰富了宣传内容；又使宣传内容更紧密结合实际，更好地推动实际工作；还解决了人才不足、资金不足等困难。全省各县都应这样办，这是改革宣传的重要措施。我们要按照等价交换原则，广开门路，为社会提供传递各种信息手段，传播各种知识手段，系统教育手段。这里特别要提出的是地、县电视台、插播台纷纷出现，这是一件好事；但必须注意，一开台就要紧紧依靠社会，依靠群众，讲经济核算，不要走过去办广播宣传的老路。电视花钱多，离开了大家看大家办是没有多少出路的。赞助是一种办法；但光靠一种办法是很不够的。同样要广开门路，广开财路，获取应得的价值补偿。总之，无论有线广播宣传、无线电视广播宣传，要讲社会效益和经济核算，坚持大家受益大家办。这样做，有可能使宣传内容更加丰富多彩，广播电视宣传工具更加全面地发挥作用，收支将得到平衡发展，事业就更加兴旺发达。

党的十二届三中全会关于城市经济体制改革决定已为我们进一步改革广播电视工作指明了方向，希望大家认真学习和贯彻决定精神，认真总结经验，认真学习社会主义经济学原理，认真研究广播电视客观规律，认真研究现代科学管理，坚持改革，开拓前进，战胜困难，夺取新胜利。

（原载四川省广播电视厅《广播电视网》1985年第2期）

论我国农村有线广播的传播特点

王云鹏

以县广播站为中心，连接千家万户的农村有线广播网，是我国广播电视网的主要组成部分之一。有线广播，主要是农村有线广播，之所以能和无线广播与电视并存，是因为它具有其他传播工具无法替代的特点。

声音和电波是（或代表）广播这种传播方式的主要物质因素和特征，其传播过程的运动状态是从一个点（广播电台或广播站）传向四面八方的由众多接收点（听众的收音机或小喇叭）所形成的面，并且同步进行。所以，广播的特点就是电声从点到面的同步传播和接收。无线广播借助电波传送声音，向空间的四面八方散射，呈现为开放式。因此，它的特点是电声从点到面开放式的同步传播和接收。有线广播用导线传送电声，广播站通过专线将节目输送到用户那里，由导线形成的有一定范围的空间代替了无线电波无区域限制的蔓延。所以，有线广播的特点是电声从点到面封闭式的同步传播和接收。开放式和封闭式之不同，是无线广播和有线广播的主要区别。

有线广播的特点给有线广播的传播功能、作用和效果带来了多种特殊性。

一、传收的封闭性和开放性

有线广播由导线组成闭路系统，其传播既不会外泄，也不会受外界干扰，传播具有封闭性。接收的开放性，既是闭路传播系统的产物（广播站通过导线可以控制用户的扬声器），也是听众的习惯使然。这使得有线广播一传就通，是通达传播。有线广播传收的封闭性和开放性的统一，使其在本系统内可以实现多用途的最充分的耗散最小的传播。

首先，有利电声传播。广播是以声音诉诸人的听觉而传达新闻和各类信息的。与音乐是时间的艺术相似，广播是时间的传播。它显而易见的短处是转瞬即逝。听众只能按节目编排和播出的顺序收听，他们须在收听中选择自己要了解和接受的内容。这样，传通对广播是非常重要的，而广播的传通要求传与收必须同步。有线广播的通达传播，在一定程度上弥补了声音传播转瞬即逝的短处，并为接收与接受的同步进行提供了比无线广播更稳定的条件和更多的机

会。这在经济不发达、文化落后、居住分散、对社会各种信息的需求不很主动的我国农村，其积极性尤其明显。

其次，可供内部传播。有线广播不仅可以作公开的报道，而且能够进行内部宣传。今天，人们既有交流的愿望，也有保密的需要。表现在新闻传播上，就有内外之别。有线广播既可迅速广泛地传播，又可使传播限制在喇叭所到之处，它能够做到快和达（通达）、远和限（有区域限制）、广和择（选择对象）、公开和保密的和谐统一。

再次，适于紧急传播。自然界和人类社会常有突发事件给人们带来天灾人祸。为了预防、对付和抵抗骤然而至的事变和灾害，人类需要大众化的新闻传播工具紧急传播这类信息。有线广播是一个由传播者单方操作就可实现通达传播的系统，广播站能够直接开通用户喇叭。因此，遇有非常事件和重要紧迫的问题时，有线广播即可开播，将紧急消息报告和通知给千家万户。同时，它也是地方党政机关在紧急时刻最得力的指挥工具，具有最直接最突出最有力的“组织者”的作用。

二、传收的多层性和一次性

传播的多层性是指有线广播所传节目有中央台和省、自治区、直辖市台的，有县站和乡站的，一般是四级传播（有的还有市或地区一级）。接收的一次性是指在多级节目的“统一”传播中，听众从头至尾收听一套节目。有线广播的多级传播和一次接收在传收过程中是统一的。两者统一有如下的意义：

第一，形式上的组织化。我国的政权设置和行政区划逐级分为中央、省、市（地区）、县、乡（有的还有区），广播台、站一般也依次而逐级建立。中央广播和地方广播的有机结合，构成了具有中国特色的广播宣传体制。与中央和地方相结合之广播体制对称的是无线和有线相结合之传播形式。在这个广播网中，有线广播在传播中可以兼容中央和地方、无线和有线的节目，组成一套多级播出的多层次节目。这套多层次节目既有全国统一的声音，也有各地不同的声音，在有限的传播中表现出较高的完整性，使广播的新闻传播和舆论宣传统而不死，活而不乱。有线广播反映着从全国到地方的政治生活和社会生活的组织化，这种组织化的特征又反过来加强了这一传播方式的宣传作用和影响舆论的威力。正因为有线广播具有这种形式上的组织化的意义，所以它成为比较有力的宣传舆论工具。当然，有线广播传播系统本身则更是一个整体组织。

第二，内容上的有序化、系统化和立体感。有线广播传播的多层性和接收的一次性的统一，又赋予它的节目以有序化、系统化和立体感。有线广播所传内容在传播过程中呈现为中央台、省台、市台、县站、乡站的序列。各级播音在一套节目中先后出现，又形成多级播出的时间序列。有线广播以多级与先后形成它的节目的有序化。同时，所有节目又具有纵横交织的系统化特征。纵，指某类节目或某种内容的节目形成自上而下的系统。横，指无论几级传播，其节目均分为新闻性、知识性（教育性）、娱乐性、服务性四类，形成并列系统。这种多级与先后形成的节目有序化，和自上而下与并行而列相互纵横交错的节目系统化之有机结合，使有线广播的传播内容具有很强的立体感。

有线广播在有限的一套节目中传播来自不同范围内的信息，给人们带来多层次的消息和知识，其信息量是比较大的。不仅如此，有线广播传播的信息包含和表达了社会多层次的组织性、复杂性，反映了社会这个大系统从上到下的有序化程度，并且这种表达和反映非单层平面的扩展，而是具有立体的深度和广度。因此它的“质”也比较多。

三、传收的区域性和接近性

有线广播的传播具有区域性特点，因而在接收方面也具有接近性特点。

信息接收的接近性有多种，同区域同地方的听众则以地理位置相近为接近性的主要特征。这是与传播的区域性共生的接近性。也可以说，区域性愈突出，接近性愈明显。传播的区域性和接收的接近性的统一，必然要求以自办节目为主的有线广播的宣传报道具有较强的地方性、针对性和实用性。

作为县级基层新闻舆论传播中心，有线广播的自办节目兼备广播特色和地方特色，广播特色表现为语言、音乐和音响之声，地方特色即“乡土味”。它的自办节目以地方化、大众化、通俗化为原则。针对性是根据群众中存在的问题和听众的要求进行宣传的一条传播原则。有线广播是区域传播，小区域内差异少而较同一，电话和人际交通比较方便，使得信息反馈迅速，甚至听众可以比较方便地直接到广播站反映情况；而县、乡、村党政领导对有线广播的直接指导和使用，又增加了来自同级的反馈信息。所有这些，使有线广播能够随时调整传播，不断加强宣传的针对性。实用性是指信息传播可使听众在物质上获益，而非仅仅满足人们得知新闻，增长知识，娱乐欣赏等精神需要；也指传播能够立竿见影，而非潜移默化。有的信息需经反复传播、长期积累，才显示出其对听众的作用和影响，它们和听众的物质生活与日常行为保持一定距离。实用性强的信息对听众的生产和生活会立即有所帮助，其作用与效果见诸于物质的信息量大。广播是大众化的传播工具，节目内容的实用性要受传播区域大小的影响和制约。有线广播是地方广播，在小区域内自然与社会状况的共性多、差异少的基础上，它易针对当地出现的直接关系到广大听众的物质利益的事件和问题，比较多地进行实用性的广播宣传。

四、传收的稳定性和灵活性

进行闭路传播的有线广播网可以被视为是一个稳定系统。这个稳定系统保证了通达传播具有稳定性。它是整体的、相互联系的。

有联系的事物的总和，可以形成具有特殊的整体水平的功能和属性的系统。显而易见，每个家庭的功能和属性的简单相加，并非等于全社会的功能和属性。有线广播站和千万只小喇叭通过导线连接成一个整体，便不同于无线广播电台和千万架收音机在数量上的简单相加。它的传播和接收可以统一控制，空间和时间可以统一掌握，以此构成了具有特殊的整体水平的功能和属性的传播系统。这个整体传播系统有三个紧密相联的子系统：报道系统、传输系统、听众系统。

相互联系是整体特征的具体化。有线广播整体系统中的三个子系统在信息的传通过程中是互相配合、紧密协作的。报道系统汇集编发新闻与各种信息；传输系统将节目从报道系统传递到听众系统；听众系统充分接收并传回反馈信息。三阶段环环紧扣，传播过程才得以完成和不断发展。通俗地讲，三个子系统即是宣传、事业（此处仅指技术设备等）、听众，三者互相制约、构成和促进有线广播整体系统的运动和发展。在运动和发展中，三者并非简单的因果关系，而是复杂的循环联系。事业兴旺，线路长、喇叭多、音质好，便可扩大宣传面，吸引更多的听众；而听众的热情则会转化为办广播的自觉性和积极性，转过来促进事业的发展。事业、宣传、听众三部分要相互适应，整个系统才达到某种稳态，其最佳状态就是：节目丰富多彩，电声清晰悦耳，群众喜闻乐听。

有线广播的通达传播在形式上带有强

制性，一套节目无选择，听众是被动的。然而，被动中有主动，听众在接收过程中又有灵活选择接受的自由。这是遵循声音传播的规律和特点，在传通条件下与接收同步的选择接受。其接收过程是：接收（收听）—— 选择（注意听）—— 接受（理解和记忆）。

人们在性别、年龄、职业、住地、教育、信仰等方面千差万别，这种差别决定了各个听众群体选择接受信息的不同。即使具有地理位置相近的接近性特点，听众对有线广播的传播内容也非全部接受，而是仍要进行选择。

接受的过程也是理解的过程。对于同样的内容会有相异的理解。所谓"仁者见仁，智者见智"。选择性理解并不受固定的通达传播的抑制，它仍然具有充分的自由。稳定的通达传播则为选择接受和理解提供了良好的必要条件。

选择性记忆是和选择性理解同步进行的，但它们是递进关系，只有理解了的东西才能记住。在目前农村，选择性记忆偏重于实用的内容。

有线广播的传播与接收又有明显而独特的连续性。它每日按时传通，月月如此，长年不断。这种连续性的传播对今日我国农村具有特殊的潜移默化作用。有线广播甚至从一个侧面标志着当地的文明程度，因为小喇叭响本身也就是一种信息。

通过以上的论述，我们得到如下启发：首先，有线广播的技术设备有先进与落后之分，但这一传播方式并不过时。虽然它不如无线广播传播得更远更广，不象收音机那样可以自由选台，比不上电视的图声并茂。这是它的局限和短处。但是，它的传播特点以及由此而来的长处和优势，又是无线广播和电视所不具备的。其次，我国农村有线广播具有社会主义中国特色，它产生和发展的历史贯穿着自己的传统。它和我国农村的自然条件与经济状况相适应，和农民群众的实际需要相吻合，和党的方针政策的贯彻执行与对农民的宣传教育相配合，是促进农村社会向前发展的传播工具。可以说，有线广播仍是今日我国广大乡村最合适的主要的新闻舆论和信息传播的工具。再次，有线广播的事业建设和宣传报道要遵循它的客观规律，注意完善和发挥它的传播特点。在有线广播传播过程的整体系统中，事业、宣传、听众三个子系统的关系的处理，一定要以稳定性为原则，不可偏执一方而事倍功半。要以宣传为中心，统筹兼顾，促进事业，吸引听众，追求最佳传播效果。

（此文通过了1985年硕士生毕业答辩，收入本年鉴时，作者作了删改。）

重　视　反　馈

——提高广播服务质量的关键

董启焕

“广播电视是教育、鼓舞全党全军全国各族人民建设社会主义物质文明、精神文明的最强大的现代化工具，这就是广播电视工作的根本性质和任务。”。

“为了更好地体现这个根本任务，完成这个根本任务，要做两方面的努力，一是提高服务质量，二是完善服务手段。”

这是中央书记处对广播电视工作的指示。

对中央的指示，要认真学习、贯彻执行。这里，我仅从提高广播服务质量方面谈一点初步的学习体会。

(一)

我们的广播应该是为人民服务的。这个思想本来是早已明确了的。毛泽东同志为人民广播的题词就讲的是“服务”，要我们“努力办好广播，为全中国人民和全世界人民服务”。我国人民广播从创建时起也就是这样做的。毛泽东同志的题词，既是对我国人民广播以往工作的高度概括，又是对以后的广播工作的方向性指示。但在“左”的路线下，广播逐渐地偏离了“服务”这个方向，以至被用做“全面专政”的工具。于是“专政”代替了“服务”。在广播节目里，张口“你们必须这样”，闭口“你们必须那样”。对群众的训斥，以至一些骂人的脏话也上了广播。这就背弃了为人民“服务”的传统。

这里有两种宣传，一种是命令式的宣传，一种是服务式的宣传。两种宣传出自两种不同的认识。

1.命令式宣传片面地认为传播是：

“传播者→受众”

2.服务式宣传则是正确地把宣传看成：

“传播者→受众”

↑…… ←…… ↓

(回传)

就是说命令式宣传是把传播看成一个单向的直线：他说你听，不管你爱听不爱听反正是他怎么说你就得怎么听。这种宣传适合主观主义的需要，适合强迫命令的需要。今天，中央指示要提高广播的服务质量，我体会这首先是再一次强调，要我们实行服务式宣传，要我们进一步恢复与发扬人民广播为人民“服务”的传统，寓教育于服务之中。中央的指示就是要我们在这样的基础上努力提高服务质量。服务式宣传认为传播应是双向的包括回传反馈在内的持续往复的过程。因此，它在传播中文明礼貌，平等待人，尊重受众，认真听取他们的意见，并根据回传的意见改进传播工作，使之不断地满足受

众的要求，为受众喜闻乐听。服务式宣传之区别于命令式宣传，最根本地就在于这一点，就在于重视回传，及时反馈。

(二)

重视回传，及时反馈，这对于各种方式的传播都是适用的。而其中，特别是对于广播，它有着更加重要的意义。同其他传播方式相比，第一，广播只有当它是一个反馈过程时，它才是富于效果的。但是第二，广播要形成回传却是格外的困难。因此，重视组织回传，及时作出反馈，是提高广播服务质量的关键所在。

广播节目，就收听来说它是瞬间的存在，从听众耳边一说而过，过去了就消失了。它因此要求在广播节目进行的每一个瞬间，播出一方与收听一方双方的关系都必须处于最佳状况。即：播出一方播得兴致勃勃，生动活泼；收听一方听得津津有味，越听越想听。只有双方同时处于这样感情饱满的情况下，广播才会最富于效果。试以广播与书报相比：书报，其传播者的写作同读者的阅读表现为两个过程，在两个不同的时间里各自地完成。书报提供给读者的阅读的时间是无限的长久。而广播的传播与接受表现为一个过程，就是那同一的一个时间，传方收方双方伙用。广播所以必须是在传播的同时就被收听才是有效的。它一说而过，无法补听。因此要想在收听一遍之后就达到预期的效果，它就必须特别地强调传播进行时双方关系的最佳状态，这是一。第二，书报可以全句、全文、全版甚至全卷、全套全面地同时呈现在读者面前，提供阅读、理解、记忆的极大的方便；而广播则是从听众耳边流过的声音的流，它一直向前流动，几乎是连最短暂的停留也没有（更不用说把全面的内容同时呈现给听众了）。第三，读者的阅读常常是处于主动状态，听众的收听则往往是处于被动状态。第二、第三这两点也说明在传播进行时双方关系的最佳状态对广播是特别的重要。

要形成这个最佳状态，最根本的是要把话说到听众的心上。这说必须重视回传，主动地组织回传，认真听取听众对我们的广播节目的种种反映、种种要求，了解他们想的是什么、是怎么想的，他们希望从广播上听到的是什么，根据这些意见立即改进我们的广播节目，使它不断地适应听众的需要，能为听众服务得好些。最好是当他听到我们的广播节目时，能为节目所吸引，由被动收听变为主动收听，注意地收听下去。

要达到这个目地，就必须象中央指示中所说的，要做出“努力”。因为广播要形成回传是比较困难的。各种传播方式表现得最为直接容易被人看见的，是传播者向受众传播信息的过程，而受众的回传却往往不为人们注意。除面对面的谈话以外，对所有其他需要一定媒介的传播方式来说，“回传”到达传播者那里，往往不是在传播进行的同时，而是在某一具体的传播过程进行完毕之后。也可能受众是在接受传播内容的同时就立即作出了反映，但它并没有立即回传到传播者那里去。对于广播来说，要形成“回传”，比这个一般的状况更多一重困难。广播是瞬间的存在，如果听众对节目的某处听得不十分真切，或对某一部分内容没有形成明晰的理解与记忆，那就一点补救的办法也没有了，因而即使他想对广播节目提点意见，却由于这个原因，再加上他对整个听到的内容都难以准确地复述，这样他感到意见谈不确切就可能改变想法—— 由原来想提点意见改变为“算了，不提了”。或者只能从他收听后的不确切的记忆出发，约略地概括地谈谈。所以，亿万听众中对广播节目有这样那样意见的人尽管很多，而能把意见写成

信寄给电台的人却是其中的极少数。现有的来信，多是在刚刚收听之后，趁记忆犹新的时候写来的。如果他犹豫于写与不写之间，或者当时忙于其它，没有及时地写，那么随着时间的推移，他在收听中形成的记忆逐渐淡漠，以至淡漠到无法支持他写成原计划中要写的那封信，于是他只好作罢不写了。基于这样的原因，跟其他传播方式比较起来，广播要形成回传是更加困难的。

对这一点，在相当一个时期中，我们处于不自觉的状态。于是，把凭主观办广播这个不正常的现象视为正常。从制定宣传计划到编采播出，到最后总结，几乎都由传方包办，而很少考虑到这当中在一些环节上需要有听众参加，让听众说话。比如总结宣传工作，往往因为没有听众反映，便只说宣传了一些什么而不说收效如何，或者由传方包办代替，冒估一句："收到了较好的宣传效果。"当然，三中全会以后，广播同其他传播手段一样拨乱反正，节目日益受到听众的欢迎，经常收到大量热情的听众来信。这说明我们今天的广播跟极左路线下的情况是根本地不同了。但是多年的流毒尚未完全肃清，不重视组织回传、不及时作出反馈的状况，还没有彻底地改变。

(三)

党中央的指示指出了人民广播的社会主义性质。而不重视组织回传、不及时作出反馈的现象，同人民广播的性质是绝对不相容的。因为我们的广播是社会主义的，所以我们就必须联系群众、联系实际，为人民服务，并且要按照中央指示"努力""提高服务质量"。服务质量如何提高？最根本的就是要重视回传及时反馈。没有这一条，提高服务质量就没有标准，就莫衷一是，就会既没有正确的出发点，也找不到最后的落脚点。实践是检验真理的唯一标准。服务质量是不是提高了，这要让听众来评论。节目播出后有无反应？有反应一般说就是听众验收了，给我们打了收条了。如果一个节目办了很长时间却反应冷落，甚至没有反应，那就应该对这个节目进行检查，针对存在问题，采取提高服务质量的具体措施。有些广播节目之所以办得缺乏生气，根本原因就在于不重视回传，不及时反馈。它一年到头都是由传播一方一厢情愿地播出播出再播出，而对于节目效果，对于听众对节目的反映则很少过问，甚至不闻不问。哪些是听众所欢迎的？哪些是听众所不欢迎的？听众提出了一些什么样的意见和要求？对此，很少认真研究。为了贯彻中央的指示精神，努力提高广播的服务质量，我们需要采取积极的措施尽快结束这种不重视回传、反馈的现象。

第一，广播电台应创造条件，开辟途径，主动征求听众意见，由传播一方主动组织回传。据有关报道，目前西方国家的广播电台，为掌握听众收听各类节目的情况，常常进行各种形式的"欢迎程度调查"。许多电台还组织有经过训练的专业队伍，通过包括上门调查访问等各种办法，进行统计分析，了解听众对各种不同节目的反应。他们不惜以很大的代价收集回传，及时反馈，提高广播的命中率。这些方面值得我们借鉴。我们的广播是社会主义的，是为人民服务的，这一点与西方的传播事业有本质的不同，因而决定了我们在重视回传、及时反馈上，完全应该而且肯定能够比西方资本主义的传播事业做得更好。社会主义制度的优越性，又为我们提供了收集回传及时反馈的根本保证和最大的可能。党中央的指示向我们提出了要求，社会主义制度为我们提供了条件，现在的问题就是看广播工作者自己肯不肯干、会不会干了。

第二，对于已经得到的回传信息，应十

分地重视。破除只重视来稿不重视来信的积习，摆脱命令式宣传单向直线的旧轨，把广播办成生动的反馈过程。广大听众的生动活泼的思想情绪，他们的欢快，他们的疑虑，他们的各式各样的意见、希望和要求，往往集中于作为回传的来信和来访的交谈之中。它为我们提供了大量的信息。如果我们不重视这些回传信息，不作出应有的反馈，那么中央指示中所提出的提高广播服务质量的要求便无从实现。应该是既重视来稿也重视来信来访。来稿也可视为听众意见的一种标志，而不能只把它作为填充节目的原料。对听众来信来访，电台应力争做到封封来信有着落，条条意见有交待。

第三，及时作出应有的反馈。我们努力征求和认真研究听众意见，充分掌握回传信息的目的，就是为了及时地作出正确的反馈，就是要根据不断收到的听众的反映意见不断地改进广播宣传，使广播宣传经常地处于完善的过程，经常地使听众感到广播上说的正是他心里所想的，因而感到亲切，越听越爱听。及时反馈的方式，可以是不直接提及回传的原话，而只是根据它来改进我们的广播节目；同时，也可以是将回传的意见包括具体人说的具体话，直接地出现在节目之中，把广播节目办成有如我们与听众的交谈。新闻节目可能较多地采用前一种方式，而其他如听众信箱节目、专题节目、对象节目等，则主要应采取后一种方式。有人说："这岂不是把电台办成了和听众的对话台！"如果真的能办成这样，电台成了听众的讲台，节目成了听众自己的节目，那简直可以说是一种巨大的胜利！那样的话，广播这个"最强大的现代化工具"必将在"教育、鼓舞全党全军全国各族人民建设社会主义物质文明、精神文明"中发挥更大的作用，也标志着广播的"服务质量"提到了一个新的高度。按照中央的指示，开创广播工作的新局面，闯中国式社会主义广播的新路子，应该视为广播工作者的当务之急。

（原载《新闻研究》1983年第3期）

广播工作者的智能结构

白谦诚

"智能结构"的含义

智能结构是指一个人由知识、技能、能力所组成的多要素多层次的动态综合体。

知识、技能和能力三者既有联系又有区别。知识是人类在改造世界的实践中所获得的知识和经验的总和，是前人实践的结果，它以思想内容的形式为人们通过学习而掌握。技能是操作技术，是由于人们经过长期反复练习而近乎自动化了的动作，它以行动方式的形式为人们所掌握。能力是指完成一定活动的本领，包括完成一定活动的具体方式以及完成这一活动所必需的心理特

征。能力分为一般能力和特殊能力。一般能力是指人们在一切活动中所必需具备的基本能力，如观察能力、记忆能力、思维能力、想象能力、实践活动能力等。特殊能力是指人们在某种专业活动中表现出来并保证其专业活动获得高效率的能力。知识是能力和技能的基础，无知必然无能。但知识并不等同于能力，也不能代替能力。不同的人可能具有大体相同的知识和技能，但他们的能力却可能有很大的差异。在知识、技能和能力三者之间，能力是最重要的因素。据外国一些研究机构对研究人员进行分析的结果，认为知识所起的作用仅为1／4，而各种能力所起的作用占3／4。

从事任何职业，都需要具有一定的知识、技能和能力。但是，由于职业的特点不同，所要求于从业人员的智能也呈现出不同的结构。本文拟探讨广播工作者(这里指编辑、记者)所应具备的智能结构。

广播工作者的智能结构

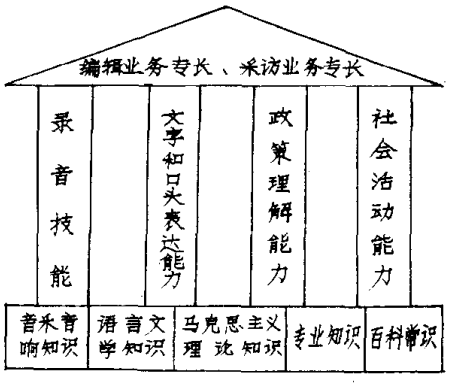
广播工作者应该具备什么样的智能结构呢?概括地说，应具备五种知识、四个能力和技能、两个业务专长。

五种知识是：马克思主义理论知识、语言文学知识、专业知识、百科常识、音乐音响知识。—— 这是广播工作者智能结构的基础。

四个能力和技能是：政策理解能力、文字和口头表达能力、社会活动能力、录音技能。这是广播工作者智能结构的支柱。

两个业务专长是：编辑业务专长、采访业务专长。—— 这是广播工作者智能结构的最终体现。

它们的关系如下图：



下面对这个示意图作些解释。

先谈谈五种知识。这五种知识，实际上就是广播工作者所应具备的知识结构。

党章规定："中国共产党以马克思列宁主义、毛泽东思想作为自己的行动指南。"广播电台是党的喉舌，因此，无论是党员编辑、记者，还是非党编辑、记者，都应以马克思列宁主义、毛泽东思想作为自己的思想、行动和工作的指南。宣传党的方针、政策，是广播的主要任务。而马克思主义的基本原理是我党制定政策的理论依据。因此，没有较为深厚的理论修养，就难以宣传好党的政策。比如，关于经济体制改革的宣传，如果不学一点政治经济学，不懂一点社会主义经济理论，就很难宣传得好。

广播工作者是从事文字工作的，应有较高的语言和文学修养。一个写文章错字连篇、语法不通、词不达意的人，干不了这个工作。语言、文学修养不仅是写作的基础，它还影响着一个人的审美能力和鉴赏能力。作为编辑、记者，应该学好语言学、修辞学、逻辑学，阅读古今中外的文学名著，最好会一门以上的外语。

专业知识有两个层次：一是新闻学和广播学。我们是办广播的，要懂得新闻的基本原理、广播宣传的特点、规律以及编辑、采访

的基本知识。二是要懂得自己所分管的行业、部门、学科等专门知识。如搞工业报道的，要懂得工业知识；搞农业报道的，要懂得农业知识；搞商业报道的，要懂得商业知识；搞体育报道的，要懂得体育知识，等等。不懂得专门知识，就搞不好有关的报道，甚至还可能在报道里说外行话、闹笑话。

这里所说的百科常识，包括自然科学和社会科学的基础知识以及杂七杂八的各种知识。编辑、记者的工作接触面广，三百六十行都要报道。这就要求我们对工农商学兵各界、东西南北中各地都有所了解，对社会科学的经、社、法、文、史、哲，自然科学的数、理、化、天、地、生都有所涉猎，知识面要宽，要当"杂家"。胡耀邦同志1985年4月在会见港澳记者时说：记者应当是旅行家、历史学家、地理学家、文学家、社会活动家、政治家。作为一个编辑、记者，兴趣要广泛一些，读书要杂一点，这样才能不断扩展知识面。

音乐音响知识是对广播工作者的特殊要求。我们是用声音工作的。广播的声音由语言、音响和音乐三部分组成。我们搞录音报道、配乐广播等富有声音特点的报道形式，不懂音乐、音响知识是不行的。

再谈谈四个能力（技能）。

我们的广播，特别是新闻广播，一个重要的内容是宣传党的政策，这就要求编辑、记者具有较高的政策理解能力。我们制定报道计划、确定采访对象以及采访写作、编写稿件、经营节目、答复听众来信等等，哪一样都离不开政策理解能力。编辑、记者只有具有较高的政策理解能力，才能分清是非，权衡利害得失，作出正确的判断。新闻是要讲实效的，这就要求编辑、记者不仅要有一般的判断是非能力，而且要有在最短的时间内迅速作出判断的能力。

笔和话筒是广播工作者的两大武器；写和说是广播工作者的两大基本功。

编辑、记者的主要工作是写稿和改稿，因此必须具有较强的写作能力，能够熟练地驾驭文字，写出稿子来主题鲜明、结构严谨、层次清楚、文笔流畅、语言生动。

作为广播电台的编辑、记者，除了文字表达能力而外，还应具备口头表达能力。用高标准来要求，我们的记者都应该能搞现场报道，我们的编辑都应该能当节目主持人。这就要求编辑、记者学会讲普通话，懂一点播音、演讲的常识和技巧，锻炼即兴讲话的能力，最后应达到出口成章的水平。对于广播电台的编辑、记者来说，只会写、不会说或者只会说、不会写，都是偏才；只有既会写，又会说，才是全才。

活动能力的强弱，直接关系到采访、组稿的成败。编辑、记者应该广为交游，成为社会活动家。记者工作的特点之一就是接触面广，三教九流、五行八作，什么人都要接触。记者要善于寻找同采访对象的共同语言，以便打开对方的"话匣子"。记者还要善于同各方面人物交朋友，这样才能信息灵通。编辑、记者待人接物要谦虚谨慎、坦诚相见、落落大方，要讲究职业道德，遵守职业纪律，不搞歪门邪道，抵制不正之风。

能够熟练地使用录音机，也是广播工作者的基本功之一。由于录音技术不过硬而导致采访失败的事例不胜枚举。除了掌握录音机的操作技术外，录音地点的选择、话筒摆放的距离和位置、音量的调节等等，都大有学问，需要在实践中不断摸索，积累经验。

说明一点：上面谈的四个能力，是按我国目前的广播技术装备水平来谈的。在不远的将来，中央台和省台有可能配备电子计算机系统，新闻的采集、传送、编辑、播出以及资料检索等，将通过电脑进行。那时，广播工作者还要增加一个能力，即电子计算机

操作能力。

最后谈谈两个业务专长。

采访业务包括两大部分：一是采访，二是写作。采访是搜集新闻素材，写作是制作新闻成品。

记者要有灵敏的新闻嗅觉，这样才能在纷纭复杂的信息中发现具有报道价值的新闻线索。采访前，要做尽可能细致的准备工作。采访现场，要善于提问、观察和思考，确保新闻素材的真实和准确。

记者要掌握新闻写作的十八般武艺，消息、通讯、特写、录音报道、现场报道、口头报道、记者来信、记者述评、调查报告、内参材料等等，样样都要会写，特别要擅长采制具有广播特点的报道形式。

编辑业务也包括两部分：一是处理稿件，二是经营节目。

处理稿件包括：选稿、改稿（政策把关、文字加工、删节、摘要、增补等）、编稿（改编、综编等）、合成录音报道等。

经营节目包括：制订节目方针和报道计划、组稿、撰写言论、新闻提要或串连词、组装节目、主持节目、答复听众来信等。此外，编辑还应熟练地掌握抄收电话、校对稿件、监听录音、插播急稿以及确保安全播音的一系列基本功。

无论是编辑，还是记者，都应该精通编辑、采访两套本领，成为能采能编的多面手。

四个能力加上两个业务专长，构成广播工作者的智力结构。所谓智力，就是人认识客观事物并运用知识解决实际问题的能力。智力集中表现在反映客观事物深刻、正确、完全的程度上和应用知识解决实际问题的速度和质量上。它是在掌握人类知识经验和从事实践活动中发展的，但又不等同于知识和实践。

上面介绍了广播工作者智能结构的概貌。可以看出，五种知识是智能结构的基础，四个能力（技能）是智能结构的支柱。只有基础宽厚、支柱坚固，才能建筑起雄伟壮观的智能结构大厦。广播工作者的业务本领，就是五种知识和四个能力（技能）的综合效应。

智能结构的调整

每个人的智能结构都不是一成不变的，而是处于不断地发展和变化之中的。我们应该自觉地、主动地调整自己的智能结构，使之由较低的层次向较高的层次发展。

怎样调整自己的智能结构呢？不外两个方面：一是积累知识，二是增强能力。这两方面都离不开自学。下面，谈谈自学的步骤和方法。

（一）对准目标，立志成才

我们都是广播从业人员，不同于青年学生和待业青年，不存在选择事业目标的问题。对于我们来说，事业目标是明确的，就是要做一个合格的广播工作者，进一步要求，还要做一个优秀的广播工作者。我们应该对准这个目标，努力攀登广播业务的高峰。成就任何事业，首先要有志气。孟子说："夫志，气之帅也。"诸葛亮说："夫志当存高远。"我们应该立大志，有生之年，在广播战线上干出点名堂来，干出番事业来。

（二）认识自己，合理设计

所谓认识自己，就是用一分为二的方法，找出自己的长处和短处。每个同志都可以用智能结构示意图对照一下，看看自己在五种知识、四个能力和两个业务专长方面，哪个较佳？哪个一般？哪个较差？对自己有个比较客观、比较正确的认识。在这个基础上，进行合理的设计，制定出自学规划，有目的、有计划、有步骤地调整自己的智能结构。

智能结构本身是有主次之分的。五种基础知识虽然都是不可缺少的，但并不都是

同等重要的。其中，马克思主义理论知识和语言文学知识最为重要。四个能力中，政策理解能力和文字、口头表达能力最为重要。在制定自学规划时，要分清主次。

另外，主要矛盾还因各人具体情况而有别。比如，有的同志在大学是学理论的，理论修养较高，但表达能力较差，写出稿子来干巴巴的没味道。这样的同志就应该重点补文学课，提高写作能力；有的同志与此相反，文学底子较厚，但理论水平较低，写出稿子来，词藻华丽，但缺乏深度，这类同志就需要重点补理论。

总之，要从自己的实际情况出发，抓住主要矛盾，重点突破。旧的矛盾解决了，又会产生新的矛盾，出现新的不平衡；再在更高的层次上调整，循环往复，以至无穷。

(三)多读多写，积累资料

认准了目标，抓住了主要矛盾，制订了自学规划，剩下的就靠"勤奋"二字了。编辑、记者都是搞文字工作的，要提高水平，没什么捷径可走，就靠多读多写。

读书要讲究方法，由浅入深，循序渐进。有些书要精读，有些书可泛览。不要不分主次，眉毛胡子一把抓。要重视写读书笔记、卡片，积累资料。

我们编辑、记者读书是为了写稿，这个目的要明确。读书是吸收，写作是释放；读书是手段，写作是目的。要处理好二者的关系。光读不写，知识不容易巩固，写作能力也难以提高；光写不读，时间长了，写作成了无源之水、无本之木，也会停滞不前。

(四)总结提高，掌握规律

规律是事物发展过程中的本质联系和必然趋势。任何事物都有自己的发展规律，编辑、采访工作也不例外。掌握了它的规律，就可以减少盲目性，增强自觉性，工作起来就顺手，事半而功倍。

怎样认识和掌握规律呢？一是学习前人的和别人的经验，二是总结自己正反两个方面的经验。

学习前人的经验是继承。没有继承，就没有创造；不以前人和同时代人的学识为阶梯，就不可能攀登事业的高峰。但是，别人的经验毕竟是别人实践的结果，总不如自己的切身经历体会那样深。因此，我们要特别强调总结自己的经验。人们常说："实践出真知"。这个"出"，就是靠总结；不总结，是出不了真知的。我们要勤于总结，善于总结。要通过总结，把感性认识上升为理性认识，把实践经验条理化、理论化。

(五)刻苦钻研，勇于创新

在广播业务领域里，还有许多未被我们认识的必然王国。在理论广播学方面，有些空白需要填补，在应用广播学方面，更需要我们对已有的实践经验加以研究、总结和提高。

在业务实践上，我们要敢于创新。随着电子技术的发展，广播技术装备的改善，今后必将出现一些新的节目形式、新的报道方式、新的传输手段、新的编采方法…… 。我们要迎接新的技术革命的挑战，敢于破旧创新，做新闻改革的促进派。

愿我们在实践中不断调整自己的智能结构，做一个德才兼备的优秀广播工作者。

(原载《广播电视宣传业务》1983年第10期。收入本年鉴时，作者作了修改。)

经 验 总 结

发扬延安精神　做好广播工作

温济泽

我国人民广播事业创建初期，有六年多时间是在延安度过的。在党中央和毛泽东同志的亲切教导和培育下，在延安的同志养成了一种作风、一种精神，后来人们把它叫做“延安精神”。周恩来同志在建国初期一次同广播工作者的谈话中说：“一定要用延安精神做好工作。”这一教诲，我们应当永远铭记心中。广播工作者都应当永远继承和发扬延安精神。

什么是延安精神？

第一，实事求是。就是从实际出发，理论联系实际，用马克思主义理论解决实际问题。

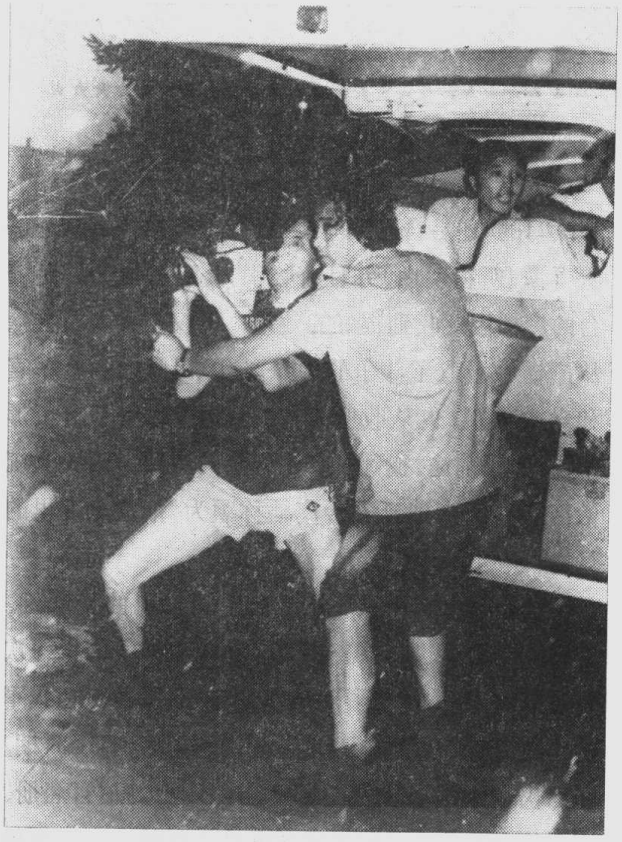
延安新华广播电台的同志们非常重视对马克思列宁主义、毛泽东思想和党的政策的学习，他们以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，对与广播宣传有关的、敌友我各方面的情况和问题进行认真的系统的调查研究，他们力求做到理论和实际相结合，在对当前事实进行报道、评述和宣传的时候，不仅要求切合实际，而且要求能使听众从中受到马克思列宁主义、毛泽东思想和党的政策的教育。

当时延安台的很多广播稿是根据新华社发的新闻通讯稿改编的。新华社以解放区的报纸读者为主要宣传对象，而延安台的主要宣传对象是国民党统治区的广大人民群众和国民党军政人员。延安台的编辑同志每天都根据自己对象的需要，从新华社稿件中精心挑选一部分，进行认真仔细地、创造性地加工和改写，另外自己还编写一些稿件。不论是加工改写的，还是自己编写的稿件，都要求使听众能够听得懂，听得明白，并且有吸引力，有说服力。延安台的广播因此收到很好的效果。不仅广大人民群众从广播中汲取了斗争的力量，连国民党的一些军官和党政人员，也从收听延安广播中，逐步了解了形势，看清了前途，找到了自己应走的道路。国民党统治区有些听众把延安台广播称颂为“茫茫黑夜里的灯塔”。

延安台的同志十分重视新闻报道的真实性。编辑同志认真进行调查研究。在解放战争的每一次重要战役中，编辑都要对战场形势、敌军情况和我军的作战方针等尽可能地进行周密的了解，有个时期，还专门了解战场上敌军部队中团以上的军官名册。周密的调查研究是新闻报道准确无误的一个重要保证。新华社和延安台在报道俘虏人数和缴获武器时，没有多报过一个人，没有多报过一门炮或一支枪。这样的准确报道，赢得了很高的声誉。许多起义的和投诚的国民党军官都说，他们经常通过收听延安台的广播来判断战场的形势，他们对国民党的造谣广播是不相信的。延安整风运动中确定的“新闻必须完全真实”的原则，陆定一同志在《我们对于新闻学的基本观点》一文中所阐述的“必须尊重客观事实”的观点，延安的新闻广播工作者是作为一条工作准则来贯彻执行的。

第二，为人民服务。1945 年 6、7 月间，有一天毛泽东同志来到延安台所在地清凉山，作了一次简

短的重要讲话。讲话的中心内容是要大家树立和巩固为人民服务的思想。他强调说，不要光是口头上说为人民服务，而是要在实际工作和实际行动中真正做到为人民服务，而且不是半心半意地、三心二意地为人民服务，要做到全心全意地为人民服务。这些话给了大家极深刻的教育。



10. 1985年8月29日下午，辽宁电视台记者在辽宁省金县顶着风雨，在洪水中拍摄解放军和群众一起抗洪救灾的情景。（王毅摄）

延安台的同志们在广播宣传工作中是怎样为人民服务的呢？延安台的主要宣传对象是国民党统治区的广大人民和国民党的党政军人员。在解放战争中，延安台和它的听众处于被隔离的状态。延安台的编辑同志在极端困难的条件下，想出各种办法，经常调查研究各种听众的思想、情绪、心理和要求。在编写稿子的时候，十分注意针对性，力求简要明白地说出听众急于想知道的东西，把话说到他们的心里去。毛泽东同志说过："做宣传工作的人，对于自己的宣传对象没有调查，没有研究，没有分析，乱讲一顿，是万万不行的。"延安台的同志遵循了毛泽东同志的教导，认真研究听众的心理，努力办好广播，使广播成为广大听众的知心朋友。

延安台有时候也收到过听众从国民党统治区闯过重重难关带到延安的信。延安台的同志们十分珍视这些来信。为了听众的安全，他们不能直接回信。就采用各种方式，在广播里公开回答，并且尽可能地采纳听众的意见，按照听众的要求，增添内容，增办节目，增加时间，调整节目编排，使广播更好地为听众服务。

第三，艰苦奋斗。延安的工作和生活条件是非常艰苦的。编稿和播音都在窑洞里。稿纸是土制的粗糙的纸。信封是用旧报纸糊的，一个信封至少要用两次。夜间工作，点的是植物油灯。有时没有灯捻，就从自己的棉衣里扯点棉花搓成灯捻。

虽然条件这样艰苦，但是人人精神振奋。延安台的编辑，起初只有1个人，以后增加到6、7个人，每天要编1万多字的稿子。播音员，起初也只有1个人，以后增加到3个人，播音员都兼做文艺节目的演播员。机务员都是由文字广播的报务员兼任的。工作很紧张，有时一个人要做两三个人的事。常常一天要工作十几个钟头，星期日也很少休息，从来也没有人计较工作时间的长短。

在延安，人们从不计较报酬，从来也没有想到要什么报酬。大家都过着供给制的生活，每月领的津贴只够买最低限度的日用必需品。在最困难的岁月里，发下的粮食不够吃，文具纸张不够用，冬天发不了木炭和棉鞋。大家就在工作之余，组织起来，生产自给。有些人开荒、种地，有些人纺线、织毛衣，有些人养猪、养兔子、养蜂，或者搞其它劳动，每人都要完成一定的生产任务。一个机关工作人员，自己动手搞生产，满足自己的生活需要，还用自己生产的所得购买办公用品，这是世界上少有的。这正是延安人所特有的精神。

在保卫延安时候，人员疏散，延安台只留下3个编辑、1个播音员。他们照样完成日常的全部编

播工作。在紧张的工作中，他们白天还要参加军事训练，夜间还要站岗放哨。他们把一切安排得井井有条，在紧张中保持镇定，在繁忙中很有秩序。

延安台迁出延安后，在战争的环境里，就更加紧张和艰苦了。很多人有时一天只能睡4、5个小时。有的编辑，编完了稿子，还要当通信员，把稿子送到几十里外的播音员那里去。因为工作繁重，有的同志生病发烧，也不得不坚持工作。当时人们的心中有一个共同的理想和奋斗目标，为了解放全中国，为共产主义奋斗到底。正是因为有这样的理想和奋斗目标，所以大家才能这样艰苦奋斗，没有人怕累、怕苦、怕死。

这就是延安精神。延安的人们，用这种精神，在抗日战争和解放战争中，做出了卓越的贡献，完成了他们的历史任务。

今天，情况已经发生了翻天覆地的变化，我们的祖国已经进入了社会主义现代化建设的新的历史时期。任务是艰巨的，困难还很多。为了继承过去的光荣传统，我们应当对实事求是、理论联系实际、重视调查研究、新闻必须真实等问题，对为人民服务、重视对宣传对象的调查研究、重视群众工作等问题，对艰苦奋斗、用共产主义思想教育一代新人等问题，从理论的高度来加以阐述和宣传。如果我们能大大发扬延安精神，我们在社会主义现代化建设中，在社会主义物质文明和精神文明建设中，就一定能够做出更好更多的贡献。

（原载《北京广播学院学报》1984年第1期，收入年鉴时稍作删节）

用“快讯”精神办好新闻节目

江苏人民广播电台

新闻节目，是广播宣传的主体，拥有广泛的听众。开创广播宣传工作的新局面，首先要抓好广播新闻的改革，把新闻节目办好。几年来，我们把创办、巩固、提高《江苏快讯》节目，作为新闻改革的突破口，带动了新闻节目的改革。

（一）

1981年6月1日，我们根据形势发展的需要，创办了《江苏快讯》节目。每天晚上，用5分钟的时间，广播10条左右全省当天发生的新闻，内容有：重大的政治活动，经济建设的新成就，新人、新事、新风尚，文化、教育、科技、卫生、体育消息，还有适量的社会新闻和一些知识性的趣闻珍闻。《人民日报》、《新闻战线》等报刊先后发表署名文章，肯定了我台兴办这个节目的尝试。广播电视部领导同志进一步肯定了“快讯”，并指出了继续努力的方向。

《江苏快讯》节目开办以后，面临的一个主要问题是，如何保证每天都有足够数量和一定质量的稿源。我们的做法是：除充分发动本台记者、编辑组稿、写稿外，还抓了三方面的工作：一是把全省广播台、站的编采力量组织起来，作为我台的集体通讯员；二是建立一支得心应手的骨干通讯员队伍；三是经常保持与兄弟新闻单位的联系，约请这些单位的记者提供快讯稿件。由于采取了“三管齐下”的措施，目前《江苏快讯》的稿源得到了可靠的保证，1984年3月份以来，每天平均有快讯稿50多篇。

(二)

《江苏快讯》节目所以能有较强的生命力,引起多方面的关注和强烈的反响,一个重要原因是编采人员破除了"只有长新闻才能指导工作,才有劲头"的老框框,经常强调"5分钟的节目也要抓大事",通过报道,促进工作,发挥激励、教育的作用。1982年12月14日,我们播出了这样一条快讯:"一年前的今天,本台《江苏快讯》节目报道说,东海县平明公社在粮食总产量突破了1亿斤大关后,决心在1982年粮食再增产1千万斤,社员平均收入增加40元。今天,从平明公社传来了喜讯:这个公社今年由于进一步完善了生产责任制,粮食总产超过了1亿1千万斤,社员每人平均分配达218元,比去年增加42元。"这条短短的一百多字的快讯,反映了干部社员的欣喜心情,而且能鼓舞广大群众。

群众普遍反映,《江苏快讯》的特色在于快、短、新。

"快",是广播的优势之一,而快讯更要充分发挥这一优势。《江苏快讯》已从"当天事,当晚播",逐步发展到,"下午事,晚上播"、"当晚事,当晚播"。1982年2月28日晚上,赵紫阳总理就开展第一个"全民文明礼貌月"活动发表了广播电视讲话。海安县曹元公社、新沂县纪集公社等社队,收听了6点钟的广播以后,马上用长途电话反映了干部社员收听和讨论的情况,我们在晚上8点半的快讯节目中就作了报道。

"短"对习惯写长稿的记者和通讯员来说,并非是件容易的事。1983年1月15日,有这么一条快讯:"泰兴县元竹公社建生大队社员王学春,在十年动乱期间沾染了赌博恶习,整天赌博不干活。党的十一届三中全会以后,王学春的精神面貌大不相同。去年,他承包了5亩桑田和一口鱼塘,收入达2,800元。今天,公社党委书记给他戴上了劳动能手的大红花。"对这类实实在在的短稿,听众来信说:"重点突出,给人印象很深。"

"新",快讯稿一定要有新意,使人听了犹如春风扑面,情趣盎然。在全国纺织品实行新价格的第一天,我们广播了两条富有新意的快讯。一条是:"今天,南京新街口百货商店提前半小时开门迎接顾客。一对青年顾客,挑中了一条17元6角的常州产丝光床单,又买了一套国产纯涤纶衣料。他们风趣地算了一笔帐:添置一条床单,多用了2元多;买一套化纤衣料少花了7元多。两样相抵,节省了5元多钱。"另一条是:"宝应县黄腾公社合义大队东湾生产队55岁的社员鲁奎东,今天在家算好了,带55元钱到县百货公司,替儿子、媳妇买衣料。他买了4条裤子的中长纤维和的确良布料,又买了一块涤卡上衣料,可是还剩10多元。他高兴地说,想不到化纤布有这么便宜了。说着,又额外替女儿买了1.8米花的确良。"这两条带有特写镜头的快讯,从人们得到实惠中,反映出国家关于纺织品调价的政策深得城乡人民群众的拥护。

(三)

举办《江苏快讯》节目的实践,使我台广播新闻的改革得到了新的启示。特别是第十一次全国广播电视工作会议以来,许多编辑、记者精神振奋,增加了改革的志趣和信心,决心要用"快讯"精神,办好新闻节目。

首先,为了努力提高新闻的时效,一种紧张快干的战斗作风已开始在编采人员中形成。同志们有句口号:"要赶前一班车",意思是,发当天新闻不一定要等到晚上的《江苏快讯》节目,要争取在尽可能早的新闻节目中用出去。目前,我台每天除转播4次中央台的新闻外,还播送13次本省新闻。

第二,努力做到内容"新",文字"短"。我们坚持"面向基层,面向群众,面向生活"的原则,大力提倡编采人员自觉地锻炼新闻敏感和写作能力。同时,把从早到晚的各档新闻节目作适当分工,使其各有侧重。每天早晨的《本省新闻和报纸摘要》节目,根据"扬独家之优势,汇全省之精华"这个指导思想,增加了栏目,广辟了稿源。既介绍全省报纸、刊物的重要内容,又有本台和各地广播台、站的记者、通讯员等写的新闻;既有录音报道、录音采访,又有言论、

人物新闻、听众来信。15分钟时间，一般能播出8条以上的消息。中午的《简明新闻》，全省各地广播站都转播。对象以农村听众为主，兼顾城市听众。在内容安排上，有适合农民听的工农业消息，包括城市听众也想知道的农林新闻。下午的《简明新闻》，以报道城市消息为主，收听对象主要是城市职工、居民、学生。在内容安排上，主要是介绍工矿企业、城市建设的新气象、新成就，加上文教、科技、卫生、体育新闻，以及从各市、县报纸上选用的消息。晚上的《新闻》是个综合性的新闻节目。在安排上，力求丰富多彩，形式多样。全档节目都用本台和全省广播台站采编的稿件。近来，这个节目，日益增加本省当天重要事件的详细报道。夜间则是《江苏快讯》节目。

第三，为了提高新闻节目的思想性，新闻组的同志每周一次碰头会，根据党的不同时期的中心工作，排出一批既有思想性、又有指导性的报道选题，同时尽量组织有一定质量的言论，然后落实到人。注意形式和体裁的多样化。每周新闻节目中都要有人物新闻、听众信箱、专题简讯等。更要注意充分发挥广播特点，播出一些听众欢迎的录音报道。

第四，加强对采编队伍的培训，有计划地组织编辑、记者轮流到基层进行调查研究或较长时间的专题采访，有重点地培养一批采、编、播、录的多面手。还要加强和广大通讯员的联系，建立一些收听点，逐步开展听众评新闻的活动。

以后，我们还要逐步增加新闻的播出次数，努力用"快讯"精神办好所有的新闻节目。

扬独家优势的重要一着

上海人民广播电台新闻部

近几年，新闻改革引起人们越来越广泛的关心和重视。我们上海台也和许多兄弟单位一样，把新闻改革作为改进广播宣传的首要任务和突破口来抓。在逐年改进的基础上，从1983年元旦起，我们在本台第一套节目990千赫(为本台主要频率)开办正点新闻，从清晨5点到深夜零点，正点播送新闻节目，共计21次。连同分布在另外5套节目中的19次新闻，上海台每天的新闻节目总共40次(其中自办新闻37次，转播中央台新闻3次)，总播出时间达7小时35分钟，占全天播音时间的8.5%。由于调整新闻节目的布局，开辟正点新闻，使广播新闻在发挥以快取胜，先声夺人、容量庞大、传播面广等优势方面，取得初步成效。听众来信对电台办正点新闻"拍手叫好"，称赞广播新闻"确实向前迈进了一大步"，"使人耳目一新"。

上海台从诞生之日起就办新闻节目，在宣传实践中取得了一定成绩，积累了一些经验。

在当前新的历史时期，新人新事、新成就层出不穷，新经验、新情况、新问题不断产生。广大群众对新闻信息的渴求比过去更为强烈。而且，上海是一个经济、科技、文化事业都比较发达、又对外开放的大城市，这些在客观上为广播新闻工作的繁荣和发展提供了广阔的天地。我们在实践中体会到，要办好广播新闻，首先要有一个历史责任感，要有勇于

改革、勇于创新、勇于探索的精神。

新闻是广播的主体。我们认为，大力加强新闻节目，开辟正点新闻，是符合广播工作客观规律的。几年来，在正点新闻这条道路上，我们围绕新闻的多、快、短，在发扬广播特色方面，作了一些探索。

一、扩大视野、广开新闻报道门路

广播新闻的一个特点是容量大。上海台每天自办新闻节目37次（包括30分、15分、10分和5分钟4种），一天需要相当数量的新闻。我们在"自己走路"、"扬独家之优势，汇天下之精华"这一方针指导下，动员记者、编辑、通讯员时时处处做有心人，努力开拓报道门路。我台一名体育记者到一家胶鞋厂采访体育消息，偶然听说了该厂为江苏省江阴县一名青工制作一双57码特大球鞋的情况，他跟踪采访，写出了一条生动有趣的消息，反映工厂热心为人民服务的新风尚。一名记者到井岗山休养10天，仍然不忘工作，采写了一组井岗山散记的录音报道，赶在"八一"建军节前后广播。1983年2月的一天，两名夜班编辑从当天气象报告中发现气温异常，就马上打电话约请气象台撰写一条消息：《今日本市出现百年未遇的冬季高温天气》，在当晚新闻节目中及时播出。在广开报道门路中，我们强调广播新闻应博采各家之长。事实上报纸上有很多消息和言论确为听众所需要，新华社也提供了大量新闻。通过各种途径的努力，我们的新闻稿件的来源逐步扩大，新闻节目的内容也比过去丰富多了。据1983年1月至8月的统计，我台自办新闻节目中共播出各种新闻报道和言论16,882篇，其中本台消息占报道总数的41%。8个月的本台自采消息比1982年全年的自采新闻增加了3倍多。

二、求快求新，着力提高新闻时效

快速传播新闻，是一个争取更大宣传效果的问题，同时也是有关一个新闻机构报道能力和信誉的问题。我们认为，广播电台作为新闻机关，缩短新闻发布的时间，应该把以日计算提高到以时计算、以分秒计算。开办正点新闻以来，我们一直狠抓以快取胜、快中求新、先声夺人，并在实践中取得了可喜的成效。1983年5月9日晚，上海乒乓球运动员曹燕华在第37届世乒赛中夺得女子单打世界冠军。消息传来，我们当即按照预定报道方案，特约中央台记者宋世雄同志代请曹燕华向上海人民发表录音讲话，10日凌晨2时多，宋世雄同志通过电话从东京向上海台传来曹燕华的讲话录音以及"女子单打决战场面"的介绍。经过一番紧张的整理复制，5月10日早上7点钟《上海新闻》节目里，就传出曹燕华在东京向家乡人民问候致意的声音以及宋世雄同志生动讲述夺魁决战的录音报道。一些老听众和同行打电话称赞这条独家新闻充分发挥了广播优势。1983年8月19日，意共总书记贝林格由胡耀邦总书记陪同乘专机到上海参观访问。专机于下午5点58分在虹桥机场降落。我台记者迅速从机场发回一则短消息，6点新闻节目作为头条播出。我国一架被暴徒劫持到南朝鲜的民航客机安全回到上海，飞机是下午4点36分着陆的，我台记者在现场采写了一条360字的消息，迅速发回编辑部，5点新闻节目头条就广播了这条人们极为关注的重要消息。随后记者们又紧张采制录音特写，安排在后来的新闻节目中播出，向听众介绍我机组人员和乘客回到祖国怀抱时激动人心的情景。在我们的新闻节目里，对一些持续时间较长的重要活动和某些群众关心的事件，如会议、比赛等，我们都采取"进行式"的连续报道方式，改变过去等事件全部完毕后再发消息的做法。这样，"刚刚发生"和"正在发生"的消息日益增多起来。

三、重开直播新闻，适应快新多变的需要

新闻节目长期采用录音播送方式，不利于新闻快速传播。开设正点新闻后，我们从新闻宣传工作的需要出发，又根据目前直播设备不足和编辑播音力量较少的实际情况，部分恢复新闻直播。现在我台每天普通话新闻和沪语新闻共有10次新闻采用直播。有一些录音播出的新闻节目，在遇到重要消息时也临时采取直播方式。1983年3月20日晚上，在7点新闻节目播出前几分钟（这档新闻当时录音播送，现已改为直播），编辑部收到"上海市委组成新班子"的消息，由于时间紧迫，这条重要消息无法放在头条广播，就安排在当中直播。在前几条新闻

过去后，收音机里就传出："各位听众，现在播送本台刚刚收到的消息：中共上海市委组成新的领导班子……"象这样临时调整新闻内容，抢发最新消息，如果不用直播，那么一条重要新闻势必推迟1小时，在下一档正点新闻节目中才能播送。直播新闻是比较紧张的，特别是遇到抢播最新要闻，可以说是颇担风险的，但是我们认为，这样干才有点象办广播新闻的样子。

四、各方"同步"，团结协作"唱好一台戏"

广播作为一种宣传机器发挥作用，有赖于各个组成部分有机地合作，协调地运转。任何一个环节失灵或不适应，就会直接影响到全局。因此办好新闻，不仅仅是编辑部门的工作，也是播音、录音、技术、后勤乃至行政管理等部门的共同任务。因此，要使广播新闻有较大改观，就必须努力做到各部门各方面同步行动，密切配合。例如，新闻要快、要生动、要丰富多采，得有播音员、录音员的积极合作，才能奏效。1983年6月下旬，上海地区连降大雨暴雨，不少地段的居民住房进水漏雨。6月26日星期天上午，大雨滂沱，我台编辑部获悉一个街道房管所职工正冒雨为居民抢修房屋，当即决定由记者和播音员合作采制一个现场报道。一位快要下班的播音员听说有报道任务，二话没说就随同记者背起录音机冒着大雨奔赴修房现场，他们合作采制了一个短小生动的口头报道，赶在中午12点新闻节目中播出。由于播音员、调音员配合默契，现在我台一档15分钟的直播新闻，常常与放送录音交叉进行，刚刚复制好的录音新闻、现场口头报道以及刚到手的最新消息，都能打破原有的版面安排，迅速地播出。显然，只有采、编、播、录、放各方面步调一致，广播新闻灵活、机动的特色才能得以发扬。

新闻改革是广播事业建设中的一件大事，涉及面很广。我们开办正点新闻，仅仅是一个小小的开端，还存在大量问题，如报道面狭窄，真正的新闻不多，直播水平低等。新闻节目总的说是面临着一个进一步提高质量的问题，组织机构、技术设备、指挥管理等各方面的工作也未能及时跟上去。随着上海经济区的组建，我台加强内外团结协作，继续探索改革之路，广播新闻之花定会越来越绚丽多彩。

扬广播之长 力求"深广活"

浙江人民广播电台

在宣传改革中改革广播宣传，是广播电台的一个重要课题。1984年，浙江人民广播电台开办了正点新闻，并初步确立了一个以新闻为主干（包括"一分钟杂谈"和新闻性小专题），以专题和文艺为两翼的比较切合实际的节目体系，在改革广播宣传方面迈出了第一步。这一步，主要是广播节目外部构造的变动，是在"真"的基础上解决"短、快、新"的问题。1985年，我们在原来改革的基础上，主要着眼于挖掘广播的内部潜力，解放其固有的能量，进一步解决"深、广、活"的问题，提高广播宣传的社会效益。我们的这一探索表现在以下三个方面：

一、从"时间"里找回信息容量，开掘广播报道的深度

改革的深入，势必要求广播宣传具有一定的深度。为此我们在坚持写短新闻的同时，加强了连续报道。1985年，我们着力抓了"金华农村见闻"、"话说温州专业市场"、"云和邮件积压事件"、"闽江156号船触礁以后"等一系列连续报道，在社会上引起了很大反响。

农村实行第二步改革之后，出现了一系列新情况、新问题、新事物，如怎样带动大家致富，如何找到土地经营的最佳规模，种粮能否致富，新型农民该有什么样的精神追求等等。对这些问题，在广播里三言两语说不清，千言万语又容不下。我们就组织记者以金华地区为点，下去跑了一个多月，走访了10个县市，与地县领导和农民促膝谈心，获得了大量第一手材料，经过分析筛选，写出了连续报道《金

华农村见闻》。这组报道分成7篇，连续7天播完。每篇相对独立成章，字数在四、五百字左右，从各个侧面，以生动的事例和入理的分析回答了上述农村带普遍性的问题。听众反映说：《金华农村见闻》，听一篇，短小精干如尝蜜，听七篇，高屋建瓴透事理。

《闽江156号船触礁以后》是一组事件性连续报道。报道了156号船触礁，甬机11号奋力营救，另两条船趁火打劫后逃之夭夭的情况和处理这一事件的经过。我们没有等事情完结后再发消息，而是随着时间的推移，将触礁以后——查找逃遁之船——群众舆论——事件处理等正在发生的事件层层展开，并进行了引导。在一个多月的时间里，连续播发了通讯、消息、专访、听众反映、本台言论共19篇稿子，较深刻地揭示了事件的社会意义，赞扬了舍己救人的好风尚，批评了趁火打劫的不道德行为，使听众受到了一次深刻的共产主义思想和道德教育。最后，连那艘一时无法查明的缺德船也在强大舆论的压力下承认了错误。

实践告诉我们，运用连续报道，在一段持续的时间里将一篇篇短文组成一个报道整体，就可以扬长补短，为加强报道深度创造条件。从这一意义上讲，连续报道不是从篇幅中而是从"时间"里找回了广播报道的信息含量。

二、利用"参与"心理吸引听众，扩大广播宣传的影响

听众是广播节目的"消费者"，广播宣传的价值要通过听众来实现。1984年底到1985年初，我们举办了"万人赞"厂长(经理)评选活动。请来63名全省有名的厂长经理，让他们每人发表3、4分钟的广播演讲，以各自的成就、见识和口才争取听众，最后由听众投票评选。演讲历时一个多月，共收到听众选票近59,000张，有15名厂长经理得票万张以上。这一活动，使改革经验传遍全省城乡，也使广播宣传声威大振。许多听众说：这段时间，我们的耳朵似乎被收音机"粘住了"。我们的同行说："我要为电台的这一创举叫好，因为这次活动从内容到形式都有新意。厂长、经理的广播演讲，毫无保留地说出了本企业与众不同的优点，有气魄，有特色，理直气壮，令人信服。"

我们觉得，如果把63家厂的经验写成报道播出，听众就不可能如此广泛，如此感兴趣。听众在活动中直接充当了改革成就的评判者，也就不自觉地在作为宣传对象的同时成了宣传主体。

文艺广播也是这样。1985年3、4月间，为了扩大戏曲节目的影响，我们兴办了省首届业余越剧清唱大奖赛。由于听众既可以是演员，又可以当裁判，参加者十分踊跃。有2,600多名听众冒着春寒早早晚晚赶到9个赛场参加比赛，连江苏、江西等外省的听众也争相报名。赛后举行了两场获奖者汇报演出，观众的热情超过了观看专业剧团的演出。我们直播了演出实况。广播后，不仅获得了广大听众的盛情赞誉，就连上海著名越剧演员也大加赞赏，说她们几乎听不出是业余的，感谢广播为越剧界干了件大好事。

此外，我们还根据"参与"这一当代青年的行为特征，在《青年一代》节目里组织了一次电话恳谈活动，让青年、特别是大学生就理想、形势、道德、爱情等问题直接在电话里与我们进行讨论，并将电话恳谈录音整理播出。这种让青年听众自己教育自己的生动活泼的广播形式，获得了较好的宣传效果。

我们进行这种探索，是希望由此加强与听众的联系，使听众在接受广播宣传时由被动变为主动，使广播工作者在与听众的直接交流中更加了解听众，进而使广播宣传深入千家万户。

三、进一步解放"声音"、利用资料，增强广播宣传的活力

广播同其他宣传工具一样，都有其自身的优势和弱点。发挥优势，更大限度地解放其固有的能量，无疑会使广播宣传如虎添翼。基于这一认识，我们对解放"声音"和利用资料进行了尝试。

1985年8月，我们搞了一个题为《他们在播种爱情》的专题节目，把老山某部"三八"救护队秦蓉的讲话和西湖之夜游人们的各种实况音响进行"蒙太奇"剪辑，使老山与西湖这两种有着很大反差的生活，在"母子之情、青春之恋、理想之光"这一线索中交织起来，大大加强了节目的深度和感染力，收到了

常规录音报道所没有的特殊成效。这一年除夕，电台春节特别节目里安排了向节日中坚守岗位的同志献辞的内容，语言并不惊人。但是我们同时将节日工作岗位的典型音响进行了蒙太奇处理，并将音响作为献辞的主体，整个内容顿时活了起来。这些尝试使我们深深感到，科学地利用声音，能加强广播节目的真实感、立体感和穿透力，使我们的节目富有生气。

丰富的录音资料是电台播出的宝库，科学地利用资料是增强广播活力的一条重要途径。1985年12月，我们为老山烈士张来春的父母安排了一次特别节目。张来春生前是我们的老听众，在1984年底，本台《文艺之友》节目曾播出过他的来信和他点播的歌曲，那次节目录音一直保存着。同时，我们还从部队里得到了张来春在前线录下的诗、歌和家信。在特别节目里，我们运用了这些资料，使听众从来春生前的录音里听到了这位平凡而伟大的战士的心声，受到了强烈的震撼。在报道省优秀共产党员姜懋青时也是这样，我们将姜懋青去世前在病床上的录音用了进去，真实形象地告诉听众——“有的人死了，他还活着”。

改革宣传，根本目的是为搞好宣传，特别是更有效地宣传改革。我们在这方面只是作了初步探索，今后还将锲而不舍，继续努力，使经济改革的宣传跟上时代的步伐。

让电视新闻为观众喜闻乐见

广东电视台新闻部

广东电视台围绕着电视新闻如何为观众喜闻乐见这个问题，从1981年开始就在新闻的内容、形式和手段等方面进行了改革。下面谈谈我们的点滴体会。

改革新闻内容，是解决喜闻乐见的关健。

观众看电视新闻，不是为看拍摄技术高不高、构图美不美（当然这些也很重要），而是想知道这些新闻所报道的事实和所传递的信息。因此，改革新闻内容，必须掌握一个“新”字—— 新的主题，新的材料，新的角度。一些没有新闻价值的、观众又不需要知道的事情，就不应当报道。

这里突出的一个问题是怎样处理会议新闻。对会议新闻要做具体分析，按照不同情况作不同的处理：重要的会议（如党代会、人代会），必须进行报道；群众性的集会，一般也要报道。报道时尽可能按照会议内容加插形象资料或同会议内容有关的现场拍摄。工作性质的会议一般不必报道。有些会议部分内容同群众有关，只从有关的角度进行报道，不必报道会议全过程。有些则应跳出会议圈子去报道有关的实际内容，如科研成果等。

新闻要面向群众，面向生活，包括社会新闻所报道的社会生活。我们不要求电视新闻起指导各种具体工作的作用，但要求对观众起良好的思想影响，起“移风易俗，指导生活”的作用。

这是我们两年多来改革电视新闻内容着重探讨的问题，也是难度最大的问题。我们从以下几方面作了尝试：

一、改革经济新闻

经济新闻报道在电视新闻中占有相当大的比重，但又一直未能引起观众的兴趣。在改革中，我们从“经济新闻是给群众看的”这一点出发来选择题材，选择报道角度：少报道生产过程和技术性太强、

专业性太强的事情，多着眼于对群众的鼓劲，着重宣传经济建设的新成就；对经济形势、经济成就的宣传，着重抓政策，抓效果，从技术性、业务性的框框里解放出来。因为技术性、业务性过强的报道，群众看不懂，不愿看。

经济报道既要见物，更要见人、见思想，突出群众的活动，突出群众的精神面貌。让各种各样的先进人物，让爱国主义，共产主义的光辉思想，占领电视新闻阵地。几年来我们报道了大批优秀共产党员，宣传了大批最佳商店、最佳营业员、最佳乘务员、优秀中青年知识分子的先进事迹。这类报道，我们注意结合实际工作（如评选活动，特别是群众性的评选活动）进行，这样报道才有强烈的新闻性，才能发挥较大的效果。

经济报道还要敢于揭露和批判经济领域里的违法犯罪活动，纠正不正之风。这是群众的呼声和愿望。1982 年以来，我们播出了一批打击经济领域犯罪活动的新闻，收到了明显的宣传效果。

经济报道要联系群众生活，扩大报道面，多报道经济领域中流通和消费的情况，多报道与群众生活息息相关的市场信息。对某些生产方面的报道，也尽可能通过产品同群众生活联系起来，使经济报道与群众的切身利益密切结合，对群众经济生活起一定的指导作用。我们在新闻节目中开辟了《市场漫步》专栏，报道和评论市场动态、价格行情、商品余缺和服务新风等等，评论市场有关情况。每周一次，固定时间播出，受到了观众的欢迎。

二、以宣传社会主义精神文明为中心，增加社会新闻

观众喜欢看社会新闻。体现社会主义精神文明风貌的新人、新事、新道德、新风尚、新秩序的内容，是新社会的社会新闻的特征。社会新闻更直接地发挥着“移风易俗，指导生活”的作用。我们报道了大批有理想、有道德、有文化、守纪律的典型和邻里新风、助人为乐等新闻。其中《荣军疗养院的白衣战士心灵美》、《邻里和睦胜似一家》等新闻，受到了观众热烈赞扬。我们在新闻节目中，还开辟了《文明之花》和《立此存照》两个小专栏。《文明之花》专栏突出宣传好人、好事、好思想。《立此存照》专栏是让一些不讲卫生、不讲礼貌、不文明、不道德、不守纪律的人和事上电视，激发社会舆论鞭挞违反社会公德的行为，促进社会主义精神文明建设。广州地区爱国卫生运动委员会和广州市整顿市容卫生办公室，对《立此存照》揭露和批评的事，采取“定册登记”的办法，督促有关单位迅速解决，要求做到件件落实。

在扩大社会新闻方面，我们还特别注意抓住群众共同关心的一些突发性重大事件，进行及时、连续的报道。例如，“4 · 26”空难事件发生后，我们及时报道这一事件的善后处理工作，宣传党和国家对受难者的关心，还积极争取派记者到桂林出事现场，拍下了人民解放军在深山密林中克服重重困难，寻找遇难者遗体的珍贵镜头。这条新闻播出后，遇难者亲属很受感动。香港报纸也刊登了文章，说我们的报道有“新的突破”。

三、扩大对群众文化生活的报道

随着物质文明建设和精神文明建设的深入，如何充分反映日益丰富多彩的群众文化生活，是电视新闻改革的又一重要课题。几年来，我们有意识地增加了多数群众喜欢看的文化生活的报道。主要内容有：国内外著名文艺团体、艺术家、歌唱家来穗演出；省、市文艺调演；节目上演；新电影、新电视剧上映；书画展览；新书刊出版发行；图书展销；新唱片、新录音带上市；迎春花市；各类体育比赛、表演；新建设的文化娱乐设施建成开放；各类有奖文化娱乐活动；基层群众文化娱乐活动蓬勃开展等等。现在，基本上做到每天电视新闻都有群众文化生活的内容。

四、深入抓群众生活中的重大主题

要使电视新闻为观众所爱看，就必须抓住群众工作和生活中、落实党的政策中、以及四化建设中存在的急需解决的矛盾，在新闻中提出问题和解决问题。我们要求记者深入到群众中去，调查研究，抓重大主题。一位记者了解到广州市郊增步桥建设因拆迁问题扯皮，建了 5 年还没有建成，影响许多职工上下班，国家也因此每年损失几百万元。他和编辑合作，搞了一个现场报道，反映群众要求迅速建设增步桥的强烈呼声，批评有关单位因扯皮贻误建桥的

错误行为。新闻播放后，推动了扯皮单位互相协商，几天内就解决了扯皮5年之久的建桥用地问题，使大桥建设得以顺利地进行。记者在深入调查研究基础上报道了《国营仙菊林场林木被盗损失严重》，新闻播出后，收到了很好的社会效果。中央电视台选播后，受到国务院领导同志的重视，被批评的林场很快解决了林木被盗的问题。

五、在新闻中重视对观众的服务

几年来，电视新闻增加了与群众衣、食、住、行等密切有关的信息，包括市场情况、交通消息、天气预报、新开辟的旅游专线、新开办的婚姻介绍所、新增加的银行储蓄所、新医院的落成使用，以及各单位、各部门实行的利民便民的服务新措施，等等。观众看了后，感到对解决生活问题有帮助，反映良好。

六、扩大选材范围，普及知识

电视新闻还注意选播一些群众感兴趣的题材，把新闻性和知识性、娱乐性结合起来，使观众喜欢看，看后增长知识，扩大视野，并在娱乐中受到启发教育，从而更增加观众对电视新闻的兴趣。

改革新闻的形式和手段，努力把新闻节目办得生动活泼，我们主要从以下几方面下功夫：

(一)快

快是电视新闻的一大优势。这几年，我们基本上做到在广州上午发生的新闻下午播出，有的在中午播出；少数下午发生的重要新闻，甚至下午在省内其他地方发生的重大新闻，也能赶在当晚广东新闻中播出。出席党的十二大的代表和出席全国六届人大一次会议的代表回广东，都是下午5时多乘机到达广州白云机场。报道他们回到广州的形象新闻，都是在当晚6时45分的本省新闻播出。我们要求记者力争把"正在发生"和"刚刚发生"的消息报道出去，晚上发生的新闻要在当晚《今天电视新闻》中播出。为了做到快，现在我们已将部分新闻由录制播出改为直播，待条件成熟后，再全部改为直播。

(二)活

电视新闻的特点是能够运用声音、文字、图象作为表达手段。为了发挥这一优势，把电视新闻办活，我们多用电子采访设备进行现场采访，增强新闻的现场感和真实感；加强形象资料和图片、字幕的运用。主要办法是：必要的会议报道，我们根据会议的内容尽可能跳出现场去拍摄；大会重要报告的主要内容编成新闻，配上形象资料播出；领导的讲话和其他一些访问、谈话，尽可能配形象资料；有些《本台评论》也配上形象资料；适合于现场实况转播的则实况转播；口播新闻尽可能配上图片、资料；全部新闻题目打字幕，新闻中重要内容尽可能打字幕，等等。

(三)短

短就是要精拍精编，让观众在较短时间内看到较多的新闻。短才能多，短才能快。过去一条新闻往往两三分钟，现在大多数短到一分多钟，不少新闻在一分钟以下。

(四)多

多就是每次播出的新闻条数要多。多才能做到报道面广，使每个电视观众每晚都能看到不同的新闻，其中，总有自己关心和喜欢看的。

(五)连续报道

对重要事件、重大典型作连续报道，以扩大宣传效果。连续报道才能快，每一次报道才能短。这符合新闻事件不断发展，新闻报道必须与之相适应的要求。报道清远等地抗洪救灾的情况，我们先后连续播出了近40条新闻，反映了抗洪抢险救灾的全过程，表彰了在这一斗争中涌现出来的大批英雄模范。及时鼓舞了群众的斗志，使广大观众感到救灾工作与自己息息相关。

经过几年来的改革实践，广东电视台的电视新闻改变了1981年初在本台各种电视节目中群众欢迎程度倒数第一的状况。但我们感到，要使电视新闻成为城乡广大电视观众最喜欢收看的节目之一，仍需作极大的努力。

电视新闻改革的一次尝试

章壮沂

中央电视台在1984年8月的《新闻联播》中连续报道了《北京乘车难》的新闻，受到了广大观众的欢迎和赞扬，也得到中央领导同志的肯定。报道引起了北京市有关部门的重视，促使他们采取措施着手解决乘车难的问题。这个连续报道产生了很好的社会效果。

社会效果是检验新闻价值的重要标志之一。《北京乘车难》播出后首先在北京引起了强烈反响。新闻刚播出几分钟，就有观众打电话来表示支持。几天后，收到北京及外地许多观众来信，有的称赞电视台关心群众生活，敢于批评和揭露一些"老大难"问题，"为首都人民做了一件好事"，"是新闻改革的新气象"；有的提出建议，希望增加新线路，改用双层车；还有的愿意资助几万元，为缓和北京乘车难尽一份责任…… 短短几分钟的新闻竟然引起这么大的反响，是我们事先没有预料到的。群众过去提过多次意见，都不管用，在电视上批评一次，领导马上就重视了。北京市一位负责同志看了报道后，立即指示采取措施，解决问题；市政府有关部门负责人亲自去调查，提出改进工作的意见。不久，汽车总公司增开了新线；一条新辟的线路比原计划提前一年通车；汽车在上班高峰时增加了母子专车等，缓和了乘车难的矛盾。这些问题的解决，当然主要是由于北京市政府及有关部门的重视和努力，但我们也不难看出，多年没有解决的乘车难问题，在短短两个月中就有了明显的改进，这不能不承认是《北京乘车难》这个连续报道起了积极的推动作用。可见，电视作为现代化的舆论宣传工具，在开展批评、推动工作方面是大有可为的。

从《北京乘车难》的报道中，我们可以得到一些启示，并可以此来推动电视新闻的改革。

一、电视新闻要密切联系群众、联系实际，并要从群众的角度进行报道

《北京乘车难》之所以引起强烈反响，最重要的原因在于记者紧紧抓住了群众普遍关心的问题。据记者说，他每天上班，乘车挤车，亲耳听到群众议论纷纷，因此对乘车难有深切的感受。他在调查研究后发现，"乘车难"虽是一个普遍的、一时难以解决的老大难问题，但工作中确实存在很多不合理的现象，如调度不当，规章制度不合理，服务态度不够好等等，是应该而且可以解决的。这些问题的解决，有利于缓解乘车难的矛盾，减少群众乘车时的烦恼。记者感到这是自己的责任。他经过深入的采访并征得领导同意后，从乘坐332路难的问题入手，以此作为报道的突破口。332路汽车乘车矛盾十分尖锐，乘客意见很多。有关部门虽知问题严重，但束手无策，认为短期内无法解决。记者抓住了这个与群众切身利益密切相关的问题，访问了正在等车的乘客，通过群众的呼声，反映出这个问题亟待解决。新闻播出后，引起了北京和外地许多群众的共鸣，也受到了应有的重视，使问题得到妥善解决。

电视新闻拥有广大观众。人民群众除了关心国内外大事和党的方针政策外，对现实生活中同他们关系密切的事也十分关注。如果我们的报道不联系群众，不报道群众关心的问题，那就会失去很多群众。报道乘车难的记者正是抓住了群众关心的问

题，反映了群众的呼声和要求，理所当然地会受到群众的欢迎。实践反复证明，凡是这类报道，只要分寸掌握适当，群众会欢迎，领导也会支持，有利于改进工作，有利于转变作风，促进四化建设。

二、连续报道是电视新闻的一种好形式

《北京乘车难》采用了连续报道的形式，一连报道了10次，这是在群众中产生较大影响的另一个原因。实践经验证明，连续报道是电视新闻报道的一种很好的形式。它是解决电视新闻既要短和快，又要有深度这个矛盾的一个好办法。电视新闻的主要任务之一是向广大观众提供信息，在有限的播出时间内，提供的信息越多越好。因此，新闻要短，新闻要讲时效，要求快。这些就给深人报道带来一定困难。而连续报道却能把短、快、深统一起来。就每条新闻而言，它可以很短。但是随着事情的发展变化，可以不断地报道，每天报一次也行，隔几天报一次也行。它能够及时地把发展情况告诉观众，所以也可以体现出一个“快”字。直到事情的全过程结束后，报道才算完成。就其整体看，有开头，有过程，有结果，可以比较深人地帮助观众了解事情的全过程，了解其来龙去脉以及事情产生的原因、背景及解决问题的办法。这种报道形式在国外已被广泛采用，我们在一些重大政治活动的报道中也早已采用。例如，审判林彪、江青反革命集团的新闻报道，党的十二大和五届、六届人大以及党和国家领导人重要的出访活动的报道都曾采用连续报道的方法。但在其他方面，连续报道则很少。中央电视台从1984年7月开始，把抓连续报道作为新闻改革的一种尝试，有计划、有组织地采访一些典型单位、典型事件和带倾向性的问题，分别进行连续报道。先后报道的有：《北京的蔬菜供应中的问题》、《北京夜市》、《北京食品卫生》、《北京煤炭一厂改变落后面貌，建成花园式工厂》、《北京崇文区集体企业越办越兴旺》、《北京乘车难》等。有的是报道事情发生发展的全过程，有的则从不同角度、不同侧面进行连续报道。不论哪种都在群众中产生了较大的影响。它给观众带来一种新鲜的感觉，感受到电视新闻改革的新气象。很多观众象看电视连续剧那样，一次也不放过。这充分说明连续报道有很强的吸引力。试想，如果《北京乘车难》不是连续报道，即使报十次、八次，今天放一枪，明天打一炮，恐怕也不会给观众留下深刻的印象；而这个连续报道恰似一串鞭炮，噼噼啪啪，连续不断地响了好一阵子，从而引起了许多人的关心和重视。这正是连续报道的长处或优势。

三、现场报道、让群众说话，可增强电视新闻的感染力

电视新闻优于报纸、广播新闻的重要特点之一，就是它能通过记者拍摄的镜头，使观众看到新闻事件发生的现场的真情实景.如身临其境。以往，由于技术设备的限制和对这一特点理解不深，没有能自觉地、充分地发挥这一优势。近几年来，在新闻改革的浪潮中，很多记者开始重视现场报道和运用同期声。《乘车难》在这方面也有一些尝试，给人以耳目一新的感觉。记者采访时，没有事先写好解说词，设计好镜头；没有去安排场面，布置环境；没有组织群众，导演摆布。而是深入现场等候时机，摄取真实、自然、感人的镜头。那一大群人挤车的情景，真实可信，在现实生活中天天都可以看见。记者就在现场向观众报道，对乘客和车队队长进行采访，大量地用群众自已的语言来表达内容，阐明主题。一位老太太批评302路公共汽车司售人员服务态度不好，她接着别人的话茬说：“还有，公共汽车还夹人哩！”这虽是一句极平常的话，但她说话时的表情和语气恰到好处地表现了她的真实感情，她说出了许多乘客想说的话，因而使电视观众产生共鸣。在《乘车难》这一组连续报道中，有许多群众说话的声音，都是记者在现场采访时，随问随答，脱口而出，没有事先准备稿子，也不曾事后加工润色，这就大大增强了报道的真实性、可信性和现场感。

现场报道的感染力比较强，这是因为记者在现场有亲身体验，他受到当时现场环境、气氛和群众情绪的影响而激发出来的感情也往往比较真实、自然，能够感染观众。现场感越强，真实性就越强，也就越具有吸引力和说服力。

现场报道这种好形式至今还没有被广泛采用，大多数电视新闻仍然沿用“现场拍画面，回台写解

说"的老办法，这已经不能适应形势发展的需要。现在ENG这种先进的电子新闻采访设备已经普遍使用，我们应该大力提倡多搞现场采访，这对于提高新闻时效，锻炼记者现场报道的能力，增强电视新闻的感染力，都将产生重大的作用。

连续报道《北京乘车难》为电视新闻改革提供了一些有益的经验，尽管它还是初步的，很不成熟，但毕竟向前迈进了一步，使我们感到电视新闻改革大有可为。

（原载《电视业务》1985年第1期，收入本年鉴时稍作删节）

适应农村形势　改革经济宣传

顾洪康　朱惠民

为了适应农村发展商品生产的新形势，我们江苏省南通县广播电台努力改革经济宣传，以动员全县百万农民进一步解放思想，搞好改革和开放，推动全县经济的繁荣发展。

一、适应农村经营方式的变化，经济宣传的对象直接面向百万农民

在农村普遍推行家庭承包责任制以后，经营方式从生产队集中经营变成以户为单位的分散经营为主。经济宣传的主要服务对象已经不是农村的基层干部，而是农民了。在宣传中，我们改变了过去那种命令式口气，代之以平等的朋友式的商量、建议的语气，为农民提供各种服务。因此，越来越多的农民把广播当作自己的知心朋友和致富的好参谋。

二、随着农村劳力结构和产业结构的变化，经济宣传的报道面拓宽到农林牧副渔和工商建运服等各行业

我县共有150万人口，其中农业人口130万。过去，农民主要从事粮棉生产。近几年，有许多农民从事林、牧、副、渔和工、商、建、运、服等行业。到1984年年底，全县农村向非耕地经营转移的劳动力占农村总劳力的45%。农民从事生产的项目扩大了，我们的经济宣传报道面也应拓宽。据我台新闻节目的统计，其中属于粮棉生产的报道仅占所有经济报道的15%。

三、根据农村面临对内对外开放的变化，经济宣传应及时反映全县经济腾飞的新气象

我们县地处南通市郊，滨江临海，属新开放的长江三角洲范围。同时，我县的富民港又划为市的经济技术开发区。我们在经济宣传中，充分反映了全县农村利用南通市对外开放的有利条件，解放思想，学会运用国内国外两种资源，开拓国内国外两个市场，处理对内和对外两套经济本领的做法，促进了全县经济的发展。如我县有个区利用南通市对外开放的经济开发区在该区境内的有利条件，发展商品生产，全区生产外贸产品的企业发展到15家。1984年该区为国家赚取外汇2,869万元。我们及时宣传了这个区的做法，反响很大，许多区、乡都开始在这方面下功夫。

四、满足百万农民致富的需求，经济宣传的内容着重围绕“政策、科技、信息”六个字做文章

在经济政策宣传中，我们选择各种各样的、大大小小的、能体现党的方针政策的典型人物和典型单位加以宣传，使农民学有目标，做有榜样。1983年以来，我们播出典型人物消息和通讯350多篇，经过宣传，已经成为本县知名人士的达100多人。我们编发的关于“鸭司令”、“皮蛋王”王佩恒的新闻有25条，这些报道给人们描绘了一幅幅勤劳致富的生动画面。同时，我们还批评了少数只顾个人赚钱，严重损害消费者利益的农民，教育、引导他们走正当致富之路，不赚亏心钱。在科技宣传中，我们着重抓了三条：一是摸准本地优势，扬长避短；二是建立科技联系户，宣传本地典型；三是结合本县实际推广外地经验和新技术、新措施。科技宣传讲究实效，农民夸奖科技宣传是不见面的“财神爷”，干部赞扬它是指导商品生产的“好参谋”。1984年以来，我们加强经济信息、科技信息、人才信息的宣传，向农民提供了“养兔可以大发展”、“天麻生产已经饱和”等信息上百条；同时，在《一周市场行情》节目中向广大农民提供了本县主要集镇和外省、市、县的市场价格信息。

五、按照农民的喜好、习惯，调整经济宣传方面的节目设置、时间安排和编排形式

我台现有自办文字节目14个，其中有经济宣传方面内容的占10个。这些节目都是在广泛听取农民听众的意见后确定的。如我们根据广大农民听众对新闻信息要快些、多些的要求，每天设置3档新闻，都是新稿，各重播一次，全天播出6次新闻。在每周5档的新闻性专题节目《江海风貌》中，则比较系统详尽地播出农民致富的经验、体会。另外，我们设置了《信息》、《一周市场行情》等节目，扩大了经济信息量。

播出时间安排尽量服从农民的生活习惯。我县农民一天三餐习惯于逗留在家中，因而黎明时候和一天三餐前后的时间，收听广播人数最多，我们就把农民最喜欢的节目安排在这段时间内。

11.广西天寿县广播站职工热心为广大群众服务，下乡为社员安装广播喇叭。

（广西广播电视厅供稿）

什么样的编排形式适合农民的喜爱？据调查，南通县农民喜欢的编排形式有4种：一是喜欢听短文章，我们就做到稿件短小精悍，每条消息200字左右，通讯略长些，也在1,000字左右。二是喜欢形式多样的稿件。我台经济宣传的稿件，有消息、特写、通讯、故事、评论、调查、来信、对话等多种体裁，尤其是录音专访、录音讲话、口头报道、录音新闻、录音通讯等有音响的稿件，最受农民欢迎。从1984年年初开始，我们平均每天有一篇带音响的稿件。同时，一组新闻中尽量搭配多种新闻体裁的稿件。三是喜欢标题鲜明、新颖的稿件。在稿件标题的用词上，从“听”的特点出发，使农民一听就懂。四是喜欢系列报道和主持人节目。从1985年起，我台每个月搞一组经济改革先进单位的系列报道。还尝试了一些主持人节目，“江海大哥”、“知心姐姐”在农民听众中都有一定影响。

（原载《广播电视战线》1985年第8期）

《四世同堂》播出的前前后后

赵 正 晶

北京电视制片厂拍摄的28集电视连续剧《四世同堂》播出之后，受到全国广大电视观众的热情欢迎和赞赏。中央领导同志也就《四世同堂》的拍摄成功给予我们很大的鼓励："它表明中国艺术创作的潜力是巨大的，来自许多不同部门的艺术人员通力合作，克服重重困难，终于攀登上了电视艺术的高峰，实在使人兴奋。"奋战了三年之久的剧组演职人员深深地感到欣慰，大家为这部连续剧付出了艰辛的劳动，赢得了艺术创作的丰收。

拍出好戏　为国争气

摄制大型电视连续剧《四世同堂》，也可以说是逼出来的。北京电视台1979年5月才建立开播，起步较晚，条件差，困难很多。广大观众特别关心的文艺节目，我们虽然也搞了一些好节目，但总的说是数量少、质量低，压力是够大的。压下去不甘心，平平庸庸没出息。各条战线都在腾飞，为四化建设立功，为国争光，我们怎么办呢？能不能有所作为扭转局面？能不能用我们摄制的高质量的大型连续剧占领屏幕，吸引观众，感染观众，给观众以美的享受？不敢说为国争光，至少应该争气。我们北京市广播电视局党组下了决心，电视台、制片厂的同志们也下了决心，大家憋着劲，象打仗一样，要上，要突，不干出个样子不罢休。制片厂发动编导人员提选题计划，林汝为同志有勇气、有抱负，提出把老舍先生的名著《四世同堂》改编、拍成大型电视连续剧。选题确定下来了。

我们的电视制片厂是"小、穷、低"。1982年初建时只有30多人和一部摄像机，租了一个公社的十几间房子，人称"小"；经费少，设备欠缺没家底，人称"穷"；编、导、摄、美等主要创作人员，实在挑不出个知名人士，编剧兼导演林汝为，在长春电影制片厂时也只是个副导演，人称"水平低"。小、穷、低的厂现在却要创制高水平的大型连续剧，闻者连连摇头，慨叹自不量力。特别是要拍摄《四世同堂》，有的人更不以为然，说它是"老、土、平"的题材。抗日战争题材的影视片成十成百，老的没牙了；小羊圈胡同那么个天地的事，"土得掉渣"，平平庸庸，无惊无险，没劲。可是别人越说长道短吹冷风，从局到厂到剧组却越来劲，不为闲言碎语所动。局党组制定1983年全局三大工作任务，拍摄《四世同堂》电视剧就是其中一项。但也有人认为成不了气候，是胡折腾，有的甚至幸灾乐祸地等着瞧好看，剧组个别人也被挖走了，有的人还真在那里悄悄拆台呢！

我们靠邓小平同志的《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》来明确方向，坚定信心，克服困难。小平同志说："人民需要艺术，艺术更需要人民"，"在艺术上精益求精，力戒粗制滥造，认真严肃地考虑自己作品的社会效果，力求把最好的精神食粮贡献给人民。"这些话的精神我们经常讲，以提高大家的思想认识和积极性。剧组同志想到一起去了，劲头十足地投入摄制工作。剧组建立了党支部，把来自五湖四海的演职人员团结起来，发挥战斗

堡垒作用。导演林汝为同志既导戏，又做政治思想工作。饰演祁天佑的高维启同志也参加了剧组党支部的领导工作。党的工作搞好了，思想政治工作有效了，保证了这部戏拍成拍好。领导与群众是一个目标一股劲，政治与业务结合在一起，既各司其事，各尽其职，又相互融合渗透，收综合之效，结连枝之果。

在几年的摄制过程中，剧组还得到了北京市各级领导同志的关怀和支持，有关部门也在经费、物资等方面给予帮助。有了这些保证，我们才得以在纪念伟大的反法西斯战争和抗日战争胜利四十周年的日子里，播出我国生产的这部优秀的大型电视连续剧。

1985 年 10 月 16 日，广播电视部作出决定，给电视连续剧《四世同堂》剧组颁发特别奖，向北京电视艺术中心（原北京电视制片厂）颁发锦旗。中央领导同志和广播电视部、文化部的领导同志出席了发奖大会。广大观众和电视界同行一致称赞《四世同堂》不愧是“宣传爱国主义、发扬民族风格、攀登艺术高峰”的佳作。

团结协力拍戏　严肃热情评戏

电视连续剧《四世同堂》获得成功固然可喜，但更可喜的是在它摄制和播放的过程中，充分表现出各方人士誓把我国文学艺术事业搞上去的民族自尊、自信心和团结协力的共产主义风格，同时确实表明中国艺术创作的潜力是巨大的，问题是如何把它挖掘出来，组织起来，变成生产精神食粮的高效率的生产力。

在《四世同堂》剧组成立时，电视制片厂派出了林汝为、梁世龙、李俊明、罗金灶、于朴、刘沙、张健、毕建华、李文玲等 13 位同志为剧组骨干，有的是领导组成员。这对当时只有 30 多人的制片厂来说已尽了最大的努力，但按需要来说还差得很远。不仅是人员数量不足，更重要的是要质量，要人才，要艺术，这就必须依靠社会，要广招天下贤。招到有质量的人，才会出有质量的戏。为此，必须用大学高考的那种精神，严格把关，合格者留，不合格者一分也不让。同时要堵住“人情风”、“裙带风”、“交易风”，各艺术门类都不得“非司机开车”。导演林汝为真有点女“包公”的劲头，曾因“三风”人物问题，同几个相处甚好的人闹翻了。翻就翻吧，伤了人情，伤不了剧情就行。局、台、厂的领导干部忙乎了半年多，从全国各地 40 多个单位请来职员 32 人，演员 40 多人。

中国青年艺术剧院对剧组的工作给予很大的支持。当我们选拔演员处于困境的时候，院党委慨然承诺：“要谁给谁”，一下子派来 10 位著名演员。在拍摄过程中，前院党委书记和副院长等人，多次到拍戏现场了解本院演员情况，做思想政治工作。当《四世同堂》电视剧播出获得成功时，院党委又召开会议表彰本院 10 位演员，发给荣誉证书。整个剧组汇集了各地的能兵强将，有的来自北京、长春和珠江电影制片厂，有的来自话剧和京剧界，有的是解放军。这些演员在舞台上锻炼的机会多，功底厚，发挥了他们表演上的长处。来自五湖四海的艺术家们碰在一起，精诚团结，协力拍戏，都为这部连续剧攀登艺术高峰做了出色的贡献，充分显示了人类灵魂工程师的美好的灵魂。

《四世同堂》摄制过程中和摄制完成后，特别是在北京电视台和中央电视台播出之后，文艺、新闻等各界人士纷纷评论。从各界严肃热情的评论中，可以看出大家所表现的高尚的思想和作风：第一，以邓小平同志讲的社会效益为唯一准则来评价这部电视剧，思想高度统一，方法得当准确；第二，以《四世同堂》电视剧为典型，进一步贯彻党的文艺路线、方针和政策，一个起点，一起行动；第三，为发展我们国家和民族的文艺事业特别是电视艺术事业操心尽力，无行当门户之见，兴团结协作之风；第四，都是为着推进社会主义精神文明建设，思想起点高，效益来得快。这也就是胡耀邦同志号召的“大团结，大鼓劲，大繁荣”精神的体现。许多同志说，电视剧《四世同堂》是北京电视制片厂和电视台摄制和播放的，但释放能量，扩展效益，主要是文艺界、新闻界、戏剧界和电视艺术界的同志们干的。我们十分敬佩他们的思想和风格，非常珍重他们的劳绩和贡献。

艺术的生命在于真实

电视剧的成功，从根本上说，是依靠了老舍先生的《四世同堂》这部文学名著。有名人名著，才有名戏。剧组人员把文学剧本搬上屏幕，进行了电视艺术的再创造。其贡献是既出戏，又出经验，又出人才。林汝为同志总结了剧组的经验，其中对艺术真实性的问题有精彩的论述，并同广大观众和许多专家的看法互相印证。她说："在艺术处理上，编、导、演、摄、录、美、光、服、化、道追求的是老舍先生作品的民族化、大众化，是中国传统的、浓烈的地方特色的风格；雷振邦、温中甲、雷蕾的音乐和小彩舞的歌唱，为此增加了出色的有力的一笔。"整个剧组不论干哪行的，在艺术上一致追求的是一个目标，搞出一个味道，就是民族化，大众化，地方特色。只有这样，才能使人看到、嗅到、听到这《四世同堂》电视剧确实演的是北京的事、北京的人，才真实，才亲切，才感人，才会收到好的社会效益，才能达到我们搞电视艺术的最终目的。在整个摄制过程中，局领导同林汝为和剧组全体同志经常相互提醒：这个戏如果搞不出北京味就完了，要千方百计演出这股味来，观众可不想吃"大锅菜"。

为了达到上述目的，剧组在艺术上定的措施是：第一，改编剧本要忠实于老舍著作的风格，改编老舍的作品就得信任老舍，而不要自作聪明地去"纠正"或"提高"老舍。第二，导演组严格掌握统一的风格，导演组的4个导演在筹建剧组前半年就开始研究原著了。各导演的分镜头都是经过集体研究，并和主要创作干部一起讨论的，以便集思广益，精益求精。第三，精选演员。对演员要求的原则是：1.熟悉北京生活；2.素质好；3.形象与年龄符合小说中的描述，经过造型及排练能够真让人信服是小羊圈的人；第四，分镜头的原则是充分考虑当前我国大多数观众的欣赏习惯，采用与原风格统一的循序渐进的叙述方式，尽量少用闪前闪后的跳跃序列，不学"毛猴儿导戏"的办法；第五，为把置景、服装、道具等方面的工作做好，美工部门要尽可能多做时代、民俗等方面的考证。

说电视连续剧《四世同堂》攀上了电视艺术的高峰，主要就是民族化、大众化，就是北京特色、北京味，而艺术的真实性则是这个高峰的顶端。不论哪个部门的人员，只要艺技有素，再加上现场的拚搏精神，都有可能攀登上去。这个剧组由于人人奋勇争先，是"登峰团体冠军"，如果有一个方面或几个方面扯了腿，整个戏就要退下坡来。所以说，这次是基本上做到了"求艺唯真实，百好合一好"。电视连续剧《四世同堂》的成功的艺术实践回答我们：现实主义创作道路和民族风格，可以产生无可比拟的社会效益，因而具有强大的艺术生命力和广阔的发展前途。

《丝绸之路》是一次成功的对内对外宣传

裴玉章

中央电视台与日本广播协会(以下简称NHK)联合摄制了大型系列电视纪录片《丝绸之路》,这是中外电视机构第一次合作拍片,也是中国拍摄大型系列电视纪录片的开端,在对内对外宣传中产生了良好的影响。

一、《丝绸之路》是促进中日两国人民传统友谊的"特别大使"

《丝绸之路》从1979年8月开拍,至1981年5月制片结束,前后经历21个月,采访拍摄行程总计达15万公里,拍片11万米。拍摄的地区除陕西、甘肃、内蒙古、新疆诸省(区)以及其他有关省外,到美、英、法、意、联邦德国及苏联(日方单方赴苏拍摄)等国博物馆拍摄了有关丝绸之路的文物。从拍摄的历史范畴上看,上溯公元二世纪以前,下至当今,涉猎的领域包括经济、政治、军事、外交、文化、民族、宗教以及地理风光、风俗人情等等。日方包括序集在内共编片14集组成系列,每集固定50分钟,每月定时连续播出,并于一周后重播一次。全部播完后,又在短期内重新连续播放了一次。日方又用编余素材按丝绸之路上的自然、民族、文物分别编成系列专集共24集连续播出。

这种专门辟出阵地、选择"黄金时刻"特意宣传中华民族的古老文明和建设成就的做法,在日本广播史上是没有先例的。它比我们用报告会或其他形式进行宣传所产生的社会效果要强得多。

《丝绸之路》在日本以及国际上所产生的影响是我们始料不及的。它在日本播出后,引起了全社会的轰动,电视收看率猛增三倍,举国上下形成了"丝绸之路"热。日中文化交流协会会长井上靖说:"日本历史上曾出现过三次丝绸之路热:一次是贵国盛唐时代;一次是我们的明治维新时代;第三次就是从我们这次合拍开始的。"NHK称它是"最佳的电视节目";日方摄制组和特邀顾问井上靖获得了日本"菊池宽"奖;《古国楼兰行》一集被选参加了日本文部省举办的电影电视艺术节。日本观众赞美《丝绸之路》是"有益的教科书","中日文化交流史上绽开的奇葩",认为"我们过去的文明就是来自这里,日本人在寻找灵魂的祖先","我们感到与中华民族更亲切了"…… 人们每当看到《丝绸之路》的时候,"心就飞到了伟大的中国";原想去别国旅游、留学的人,看了《丝绸之路》,改变初衷,"决定到中国去旅游","到中国去留学,去专门学习和研究中国的历史,特别是丝绸之路"……

丝绸之路曾经是中国人民同世界各国人民进行友好交往的漫长旅途,今天,中日两国电视工作者通过联合摄制《丝绸之路》,使中日两国人民重温这段历史,为进一步促进中日文化交流,促进两国人民的传统友谊,起到了深入人心的"特别大使"的作用。

二、《丝绸之路》是一次成功、有力的对外宣传

拍摄《丝绸之路》不仅在中国电视史上是第一次,在世界电视史上也是第一次。拍摄它是各国电视、电影界所热烈向往的。40多年前,就曾有人要求来华拍摄这一珍贵题材,但一直未能实现。在国际上,"许多人一听到'丝绸之路'这个名字,便产生无限的诗情画意",许多国家把它看作"比登月球和

到南极探险还重要，还神秘”，把它看作是“人类的骄傲”。近年来，曾有许多国家的制片人先后要求来华合拍。因此，当《丝绸之路》1981年春一开播，即为国际电视界所瞩目。该年4月，在法国戛纳电视节期间就有数十个电视机构向NHK的代表提出，想得到《丝绸之路》纪录片。此后，又有一些国家，包括美、英、法、联邦德国等国的电视、电影、杂志机构连续与日方洽商，希望得到该片或有关材料。

今天，通过中日联合拍摄、分别播出和向国际上发行《丝绸之路》，使世界人民重温这段历史，促进了中国人民和世界各国人民的合作和友谊。这种作用，同样比我们通过其他方式单方面对外开展宣传，有力得多，节省得多，效果好得多。

三、连载《丝绸之路》对国内观众是一堂系统的古老文明历史的教育，也是一堂生动、深刻的爱国主义教育

“丝绸之路”从公元前二世纪到公元十三、四世纪，一直是联结亚、非、欧三大陆的大动脉，绵延伸展七千余公里，成为古代最长的一条陆地交通要道，对人类文明的发展，产生过深远的影响。这样伟大的道路，被中外学者用丝绸命名，是我们祖先的光荣，是中华民族的骄傲。《丝绸之路》拍摄规模之宏巨，涉猎领域之宽阔，牵动历史线索之悠长，拍摄篇幅之浩瀚，连续播出的累计时间之长，在国内（包括台湾省）、在日本人民中间以及国际电视界引起反响之热烈，都是空前的。它在中国电视史上揭开了中外合拍和拍摄大型连载电视纪录片的序幕。我方包括序集在内共编成19集组成系列，每集半小时到一小时，每月定时连续播出。像这样系统、形象、连续地播出这段震古烁今的历史，使人们在身临其境地看到中华民族的祖先所创造的光辉业绩的同时，展望未来，使人得到新的、深刻的启示和有力的鼓舞，特别对广大青少年来说，的确是一次生动而又深刻的爱国主义教育。

四、在浩繁的摄制工作中锻炼了我们的干部

与外国电视机构合拍大型连载纪录片，这在中国电视史上是第一次，没有现成的经验可借鉴。从筹划谈判到签署协定；从前期采访并向一些专家请教到制定总体拍摄方案；从涉外联系到与国内有关部门、各有关省（自治区）的疏通、协调以及内部各工种的组织、调度；从分集交叉、穿梭的实地拍摄到安排后期制片、播出，这中间要不断协调四种关系——中外关系、中央与地方的关系、民族关系和队伍内部的关系。如前所述，这次拍摄规模之大，涉猎领域之广，牵动历史线索之长，拍摄时间和制片、播出延续时间之长，工作之复杂、浩繁都是空前的。由于原中央广播事业局和中央电视台领导亲临第一线具体指导，每个阶段的工作都得以顺利开展并圆满完成。

从实地拍摄来讲，以航拍序曲轮廓片《飞翔在丝绸之路上》为例，在中国境内的古丝道上空，这样旷日持久的拍摄，预料不到的险情是随时可能发生的。同样，在高山地带，要遭受和克服高山反应；在沙海茫茫的各个拍摄点，尤其是在古楼兰废墟等人迹罕至的地带拍摄，生活异常艰苦。衣、食、住、行困难很多，特别是水的供应问题就更大。参加这次摄制的工作人员，在种种不利的条件下，顶烈日，抗沙烤，冒风雪，战缺氧，跨黄河，越河西，进黑城，经火焰山，奔沙海，出大风口，穿冰达坂（高山隘口），翻天山，跃流沙河，登葱岭险道，长途跋涉，风餐露宿，遇险不退，伤、病不惧，同甘苦共患难，经受严峻的考验，圆满地完成了任务。这次工作对我们的摄制队伍来讲，提高了应付复杂局面的才能和组织能力，对深入第一线采访拍摄的同志来说，既是一次极其难得的思想、作风锻炼，又接受了一次实地的民族传统和爱国主义的教育。

面临这样复杂的环境，顺利、安全地完成了11万米电视片的拍摄，如果没有多方面的支持、配合，特别是当地的党政军领导和群众的支持，是不可想象的。尽管在开拍之前已经有了较周密的拍摄计划，有了明确的拍摄方案。但是，我们仍坚持依靠有关的领导机关，依靠地方党政军机关党委。每拍摄一个点，都事先报上计划，经过审批后，在实地拍摄时，又主动争取指导和监督，共同严格把关保证质量。当地驻军机关为我们派了专人，并提供了飞机、火车等各种条件，每拍摄一个镜头，都是在他们帮助

指导下完成的。象拍摄南疆铁路时，铁道兵指挥部就派了一名处长、一名工程师和政工、医务、交通等干部陪同，我们就在他们的监督、指导下拍摄；拍摄楼兰时，如果没有部队的得力调度、指挥和提供专用车辆等保证条件，没有几十名指战员的直接参予和配合，对我们来讲，别说东南西北摸不清，即使摸清了，对于这个"进得去出不来"的"死亡地带"，我们也是寸步难行的。因此，《丝绸之路》摄制组永远不会忘记他们的热情支持和付出的巨大辛劳。如果说，今天《丝绸之路》在对内对外宣传上取得了一些成就，那末，在功劳薄上，应该首先记上他们。拍摄《丝绸之路》得到了各方面的协助，而同时，这项拍摄工作对我地质、气象、考古部门的工作也有帮助。例如在拍摄过程中，我国当地地质、气象、考古队伴随着中方摄制组，第一次对有些被国际上视为"地球上最后的秘境"的艰险地段(如罗布泊附近的楼兰)，做了探险考察。在探险中发现了一具6,400年前的女性木乃伊。当我们向国外单发了消息，震惊了国际论坛。这一重大发现是中国单方面拍摄的。日本拿去播出后，唯独这集影片获得了日本文部省的重奖。

我们通过实际拍摄工作还体会到，这次我们与日方合作拍摄这部片子是很有必要的，对我方是有利的。因为这部片子需要花费相当多的物力、财力，需要某些先进的制作技术，如果光靠我国单方拍摄，在近年内是很难做到的。象这次拍片中所用的11万米高温快速胶片、必要的摄影设备、能通过沙漠的越野汽车、影片后期的制作条件以及大笔文物费支付等等，都是由日方承担的。又如，苏联保存有一部分丝绸之路和敦煌的有关珍贵文物，这次是由日方出面交涉前去拍摄的。

在拍摄和播出《丝绸之路》工作中也存在一些问题和缺点。最明显的是，在播出各集影片前后，通过报刊、杂志或邀请专家、学者以及到过第一线采访的同志进行座谈、介绍、评介等宣传工作做得很不够。因此，同在日本全国形成的"丝绸之路热"相比，差距很大。影片应有的社会影响和教育作用未能充分发挥。

(原载《北京广播学院学报》1982年第1期)

我们在南极采访

杨时光　　陶葆发

1984年11月20日，我国派出了第一支南极科学考察队，乘向阳红10号船和海军J121船两艘万吨轮，奔赴南大洋和南极洲进行科学考察，建立我国第一个南极科学考察站—— 长城站。中央人民广播电台决定派我们两人作为我国首次赴南极洲考察队队员，参加这次南极建站和科学考察的报道工作。

这次去南极采访是一次特殊条件下的采访任务。说它特殊，首先是在于南极特定的环境，天气寒冷，气候恶劣，生活条件十分艰苦，通讯条件极度困难；其次，长城站的基建和安装必须赶在短暂的暖季结束前建完，任务重，时间紧，记者也是劳动力，无例外地要和大家一起参加繁重的建站劳动。装卸、搬运、挖土方、架钢梁、上石膏板、内装修，既是泥瓦匠、木工，又是电工、清洁工…… ，什么都得干。为了抢时间，每天干活长达十五、六个小时，采访、写稿反倒

成了记者的"副业"。这对记者来说，无论是意志、精神面貌、思想作风，还是体质、体力，都是严峻的考验。

面对艰苦、困难和紧张，我们一方面努力干活，为长城站的建站施工作贡献，另一方面，见缝插针采访报道，千方百计把稿子发回北京。我们没有辜负大家的期望。在考察编队党委的支持和中央台领导的关心、指导下，我们克服了由于气候、通讯等方面造成的许多难以想象的困难，基本上完成了这次报道任务。据不完全统计，通过卫星电话和电报先后发回消息近50条，现场报道2个，广播讲话、通讯、广播稿、录音访问等20多个，分别在新闻、科学知识和世界各地节目中播出。有关稿件拟编辑成书。

五个阶段

这次南极采访，从出航到返航一共经历了142个日日夜夜。如果从集训算起，到开庆功会，历时将近半年。大体分成集训、航渡、卸运物资、建站、胜利归来五个阶段。

(1)出发前，考察队员在北京集训．我们先后报道了考察队组成、集训、邓小平同志题词等消息，着重宣传了这次南极考察和建站的意义。

(2)航渡阶段：向阳红10号船1984年11月20日驶离上海，我们在海上作了连续报道，反映了我向阳红10号船和海军J121船上的考察队员、船员在太平洋上同惊涛骇浪搏斗，战胜台风，顺利通过马里亚纳海沟、穿越赤道和西风带、到达乌斯怀亚港、穿越德雷克海峡、胜利到达乔治岛的情况。

(3)卸运建站物资。从1984年12月30日登上乔治岛以后，考察队的中心任务是抢运建站物资，要把500多吨建筑材料、仪器、设备、食品、用品在两周内全部从船上卸运到选定的长城站工地。我们及时报道了南极勇士顽强地同南极恶劣的天气作斗争，胜利完成卸运物资任务的情况。

(4)建站施工是这次去南极的主要任务，也是最艰巨的任务。我们及时地、连续地向全国听众报道了长城站建站的进展情况，反映了南极勇士在建站施工中顽强拼搏的精神。同时，我们还突出报道了我国科学家在乔治岛进行综合科学考察、专项考察、地震和气象观测的情况以及取得的初步成果，在紧张繁忙的建站劳动中，记者努力做到劳动、采访两不误。在长城站落成典礼时，还克服困难，发了现场报道，通过海事通讯卫星给北京传了录音。

(5)胜利归来。从1985年2月28日早晨考察队员告别长城站，向阳红10号船驶离乔治岛民防湾，一直到胜利返回上海、北京，中央领导同志接见，在怀仁堂举行庆功大会，我们都进行了报道。其中对南极勇士告别长城站发了现场报道。

五个特点

综观这次南极建站、考察的报道全过程，有五个特点：

第一，规模大、声势大，压力也大。

国家这次派出南极考察编队，浩浩荡荡远征南极，规模和声势都很大，引起全国人民的关心和注视，国际上也很瞩目。报道只能搞好，不能搞坏，记者的思想负担重、压力也大。但是报道思想比较明确．出发前，部领导、台领导都和我们谈了话，给了我们很大的鼓励。因此，我们信心很足，决心充分利用各项有利条件，克服不利因素，千方百计搞好这次报道。

第二，气候恶劣、生活艰苦、劳动时间长，给报道工作带来了很多困难。

南极气候恶劣多变，"风雪雨雾"交相侵袭，长期在零摄氏度以下的气温条件下劳动、生活，每天干活一干就是十五、六个小时。干完活，我们还要记日记，写稿子。南极勇士顽强拚搏的精神激励着我们去完成采访报道任务。

第三，这次有关南极建站和科学考察的报道，涉及的领域很广，包括地质、地貌、地球物理、高空物理、气象、生物、海洋、冰川等许多学科，我们对许多方面都不懂，是外行。我们注意虚心向专家和内行的人学习请教，只要有机会，不懂就问。这对我们完成报道任务起了很大的作用。报道中涉及到的一些

知识，有许多都是向科学家、行家请教得来的，他们给了我们很多帮助。这次在南极，记者作为考察队成员，和大家一起参加劳动，一起过集体生活，彼此容易打成一片，亲密无间，无话不说，消息比较灵通。比如，测到3.5级地震、水仙花开了等消息都是在闲谈中了解到的。

第四，这次南极采访记者多，同行之间竞争十分激烈。乘两条船去的和原来坐飞机赶到乌斯怀亚港上船的，有广播、电视、报纸等12个单位的18名记者。各新闻单位的报道要求和侧重点不尽相同，但是反映一些重大活动都是共同的。为了发挥各自报道的特色，记者之间竞争十分激烈，对自己掌握的材料和发稿的内容互相保密。大家积极性都很高，发稿量都比较大。但这又给通讯线路增加了压力，产生了很大的矛盾。我们两人作为考察队员登岛，住在站上，边劳动边采访，是个有利条件，了解情况比较及时，采访可以深入一些，发了一些独家新闻，有的还比较有份量。同时，利用时差的有利因素，通过海事卫星用电话发稿，一些时效较强的消息赶上了《新闻报摘》节目，比报纸早一天，在时效上占了优势。

第五，通讯极度困难，严重影响了时效。

这次南极报道，通讯上的困难事先是想到的，但是对通讯困难的严重性仍估计不足，这对我们的报道造成很大的威胁。在南极，打电话必须通过海事通讯卫星，呼叫十分困难。打一个电话，传一条2、3百字的稿子，有时要7、8个小时；同时打电话必须到向阳红10号船上的卫星通讯室打，我们登岛以后，全力参加卸运物资和建站的劳动，除非经队长特许才能回船，十分不便。

登岛以后，有相当一段时间，在长城站不能直接发报，必须由站上的报务员用步话机发给向阳红10号船上的报务部门，经船上抄收后转发北京，并严格限制发稿字数，每篇不得超过200字。为了及时发出消息，我们想了很多办法，时间急的重要消息尽量争取通过卫星用电话发。消息稿尽量写得简短明了，便于报务员及时发出。并尽量多争取一些发稿渠道。

几点体会

一、要扬长避短，发挥自己的优势。

如何发挥广播的优势，搞好报道是摆在我们面前的一大难题。由于通讯条件的限制，要求稿子尽量写得短些。这正是广播特点所要求的。我们决定放弃求全发长稿的打算，在“短、新、快”上动脑筋、“做文章”。努力多发二三百字的短新闻，一事一发，重要的事连续报道，使国内听众及时了解航渡、建站和考察活动的进展情况。消息短，写得快，发得快，播出时安排也方便，争取到了时效。南极同北京有12个小时的时差，当天白天的活动，正是北京晚上，稿件如发得及时，多半能赶上早晨的《新闻报摘》节目。同报纸和新华社相比，在时效上我们发挥了自己的优势。比如《水仙在南极开花》本来可以写成一篇千把字的小特写，很生动。但是，稿子一长，很可能耽搁，发不出去；抄收也耽误时间，影响时效，长稿安排播出也困难。所以我们忍痛割爱把它写成一条300字的短消息。当天一共发了3条消息，都较短，及时发了出去。这样做比较符合广播的特点，有利于发挥广播的长处。

我们原来打算搞一些人物通讯和访问记，写得充分一点，深一点。后来考虑到通讯条件的限制，发不回去；即使勉强发回去，也晚了。另一方面，新闻节目里容量有限，后来不得不放弃了。

二、人是要有点精神的。

这次南极采访，从出航、横渡太平洋、卸运物资、建站、到告别长城站、顺利归来，要过一道道关。比如，在太平洋上航行一个月，有时飓风袭来，万吨级的向阳红10号船左右摇摆象个摇篮，有时一个大浪铺天盖地扑来，象是要把万吨轮一口吞下似的，巨浪打得甲板嘎吱嘎吱响，好似船体马上就要解体了。许多人晕船，不断呕吐，站也不是，坐也不是，睡下略为好些，一个月老是躺着也不是滋味。晕船关是第一道难关。

到了南极，登上乔治岛以后，马上有一个生活关。住充气帐篷，睡充气垫子和很难钻进去的睡袋；

风雨交加，都得干活；同恶劣的气候斗，还要同自己的疲劳、困乏斗。衣服淋湿了用自己的体温焐干，干完一天活腰酸腿疼，累得站都站不起来，还得强打精神记日记、写稿子。在南极一方面确实要有一副好身体，否则吃不消、顶不住。另一方面更需要有点精神。建站就是为振兴中华而奋战，正是这种巨大的精神力量支持着大家，也正是大家的顽强拚搏的精神，教育和鼓励着我们，克服一系列难以想象的困难，为建立长城站作出自己的一份贡献，也完成了组织上交给我们的报道任务。

第三，同心协力、团结合作。

在这次南极采访中，我们两人彼此互相尊重，互相体谅，团结合作，遇事互相商量，共同完成艰巨的报道任务。从制订选题计划到每篇稿件的写作都是两人商量着办的，不论谁写的稿子都给对方修改，署名时都把对方放在自己前面。在劳动中互相关心，互相帮助，互相照顾。有什么好事，互相谦让。两个人的团结合作对完成任务起了很大的作用。

第四，这次南极采访也有不少教训。

首先是通讯手段问题。广播是随着现代化的电子技术和无线电通讯技术的发展而发展起来的。在南极，我们时时刻刻感到通讯手段对我们的限制，一些重要的报道发不回来，或者不能及时发回来，有的报道因字数的限制感到言犹未尽。元旦时，我们组织了几个新年讲话，传不回来，托人捎回来，结果又丢失了，造成宣传上的损失。电话线路少，不仅不容易叫通，而且容易听错、记错，特别是人名、地名、数字。一字一字记，费用也贵。离船上了岛，连电话也无法使用了。至于电报，受极地磁场干扰大，很不可靠，而且译电、抄收环节多，不能及时发出。必须采用多种现代化的有效的通讯手段，才能确保任何情况下都能有效地沟通情况、发稿和传送节目，特别是完成一些大规模的、远距离的采访任务更需这样

其次，在人力安排上也考虑不周。我们两人都是考察队员，住在岸上。这样，船上的活动和南大洋的考察无法兼顾，不能及时进行报道。长城站上一切都得服从建站任务，繁重和长时间的劳动势必影响我们的报道工作。发稿又离不开向阳红 10 号船，天气一变，上不了船，不论多么重要的稿件都发不出来。如果在人力布局上考虑一人留在船上，在发稿方面也可以减少一些困难。

此外，受通讯条件的限制，报道面不够宽，一些比较有趣的南极特有的风光、动植物趣事等，在消息中反映不够，消息内容比较单薄。

一次成功的大型现场实况广播

曹仁义

1984 年 10 月 1 日，首都北京举行了盛大的阅兵仪式和群众游行，欢庆中华人民共和国成立 35 周年。中央人民广播电台在天安门广场进行了现场实况广播，把首都人民与党和国家领导人一起欢度国庆的盛况，直接传到了全国各地。

这次现场实况广播的成功，对今后同类的大型现场广播有一定的借鉴意义。

这次现场广播分白天的庆祝仪式和晚上的焰火晚会两大部分。白天部分又包括阅兵仪式和群众游行两个方面的内容。尽管各个方面活动的具体内

容不同，但现场实况广播的特点是共同的：

1.充分体现了中央提出的宣传精神，反映了隆重、热烈的节日盛况。中央提出，建国35周年的庆祝活动要"振奋民族精神，鼓舞爱国热情，检阅建设成就，增长四化志气"。这个要求就是这次现场实况广播的主题。体现这个主题，要靠对事实的真实报道，靠对现场活动的生动描绘。通过对受阅部队整齐步伐的描绘和对国产武器装备的介绍，反映了部队正规化、现代化建设的成果；通过对游行队伍彩车、标语、模型的描绘，表现出建国35年来各条战线取得的成就；通过对绚丽多彩的焰火、广场上欢乐的人群的描绘，展示了中华民族的精神风貌，等等。广大听众在收听隆重、热烈的欢庆活动实况中，受到鼓舞、振奋和激励，从而增长"实现四化，振兴中华"的志气。

2.实况广播与现场活动实现了"同步"。中央台过去的国庆活动现场广播，有许多内容不能和现场活动同步进行。例如，记者现场采访新闻人物的交谈，需要录下音来，再送到城楼下机房剪辑播出；记者在观礼台上采写的文字稿，要送到城楼下吊上城楼交播音员广播。这次就大不相同了。不仅各个方队通过广场的有组织的活动，能够做到同步广播，而且记者的现场采访也可同步播出。记者使用无线话筒现场采访，随时和新闻人物交谈。这些情况，都可以由记者自己口述直接播出。焰火晚会的现场实况，除了几段焰火描写之外，全是由记者在广场联欢圈中用无线话筒直接广播的。新闻事实、采访活动和新闻播发同步进行，发挥了现场广播的优越性。

3.三点创新，取得成功。这次现场实况广播同历次国庆现场广播相比，有三个明显的突破。

第一，大量使用了现代化的技术设备，确保现场实况广播的顺利进行。首次使用无线话筒，记者现场采访的音响可以直接传到机房播发出去。邓小平同志的检阅车上安装的和晚上现场转播使用的大功率无线话筒，性能优越，在实况广播中发挥了很好的作用。现场指挥和联络工作，使用了无线步话机，记者根据现场广播总指挥的指令，插播也非常及时。

第二，播音方式有了新的突破。过去是播音员只在城楼上播音，现在是城楼上、城楼下、观礼台和广场上都有播讲，使报道内容丰富而生动。白天三个记者的现场介绍，报道观礼台上干部、劳模、台胞、侨胞、外宾的观礼情况和感受，亲切自然，比较生动。晚上，十几个记者在广场上进行现场采访，同工人、学生、外宾等亲切交谈，生动活泼、真实感人。这些采访活动为今后记者的现场广播积累了新的经验。

第三，历史音响插播成功。这次现场广播第一次在实况广播中插播历史音响。一共插播了三段内容：一段是毛泽东主席在1949年10月1日开国大典上的讲话录音片断；一段是我国发射通讯卫星运载火箭时现场报道的录音；另一段是在第二十三届奥运会上我国女排战胜美国女排，夺得冠军时的录音。这三段音响都有深远的历史意义，能够引起人们亲切而自豪的回忆，给人以鼓舞和力量。这三段音响同振兴中华这个时代的最强音紧紧地扣在一起。在现场实况广播中，利用历史音响，为今天的主题服务，这对新闻报道来说，是一次成功的尝试。

国庆三十五周年庆典的英语现场直播

张叔雄

国庆35周年之际，中国国际广播电台英语部首次在天安门广场用英语进行国庆庆典的现场直播。通过短波直接把长达两小时的庆祝活动实况，连同英语解说，对北美地区播出；同时通过中波、微波向北京、上海、广州、南京、福州、昆明、武汉等地播出。庆典结束后，又立即剪辑成40分钟的录音报道，当天即对世界其他地区播出。对这样盛大的活动用外语作现场直播，不仅在英语部而且在国际台都是有史以来的创举。

这次国庆活动实况播出后，英语部先后收到来自美国、英国、日本、荷兰、丹麦、瑞典、澳大利亚等国听众的许多来信，纷纷对这个节目表示赞誉。美国中部听众杰柯帕斯来信说："这个节目使我觉得如身临其境，好象也参加了你们的庆祝活动。"新西兰听众罗斯来信说："我十分喜爱昨天收听到的国庆实况广播，听起来你们的游行真是丰富多采，令人很感兴趣。"冰岛听众海尔格逊来信说："我收听了你们的国庆游行广播，我认为这是个技术奇迹。你们把事先的采访录音和广场上正在发生的事情巧妙地结合起来。记者的描述很生动、很形象。"

从这些来信中可以看出，这次国庆游行现场直播确实为准确、鲜明地树立新中国形象做出了积极的贡献。这个节目在第三届全国优秀广播节目评选中，以独特的创造性和生动活泼的风格，获得了创新奖，并在全国好新闻评比中获得一等奖。

这次现场直播所以能收到较好的宣传效果，原因是多方面的。从直播工作本身来看，我们体会，主要是由于抓住了三个根本环节，符合对外广播宣传的特点和规律。

一、从对外宣传角度设计、组织好直播稿件。

这次现场直播主要面向国外，我们在组织稿件中考虑到了这样几点：(1)除描述现场游行队伍外，尽量多介绍一些背景材料，以保证外国听众能更多更好地了解中国在各方面取得的成就；(2)阅兵式部分适当减少对军备武器的描述，以免听众感到我们在炫耀武力；(3)整个直播分为前后两半，以适应英语听众以1小时为单位的收听习惯。并在每小时开始时加报4至5分钟的新闻，内容围绕国庆庆祝活动；(4)在直播过程中插播一些预制的采访录音，以帮助听众了解我国35年来的成就，并填补由于广播缺乏图像而在空间造成的空白；(5)为了保证播音与游行进度不致发生大的差距，也为了便于应付各种情况的变化，我们将稿件设计为许多小段，并规定每段所占的时间。这样就可以灵活运用，基本上保证了解说与游行实况同步进行。

在描述游行队伍时，有机地多配播一些必要的背景材料和恰当地插播一些预制的采访录音，是为了让外国人能够听懂并加深理解，这是丰富、深化节目内容必不可少的两个环节。我们在节目中对中国特有的事情都作了说明性的介绍。例如，在描述阅兵式时，向听众介绍了解放军的历史和人民军队的传统等等；在报道少年儿童队伍时，讲到"少年先锋队"就加上一段说明："它是中国少年的一个组织，目前全国有1.3亿万队员，都是小学生和中学生，他们的标志是系在脖子上的红领巾。"在介绍北京居民队伍时，没有使用"五好家庭"一类只有中国人才懂

的名词，而是说："这些（游行队伍中的）家庭代表了北京5万多个模范家庭。作一个模范家庭，必须和邻里有很好的关系，并且关心社会，尊敬老人，教育好自己的子女"等等。

两小时的现场直播中最大的难题在前一个小时。在这段时间里，有长时间的阅兵式，无论从形象上看还是从音响上听都比较单调。对于外国听众来说，要他们这么长时间听部队行进实况，还可能使他们产生一种中国想炫耀其军事力量的错觉。因此，我们在这段时间安排了几则插播内容。其中包括：采访马海德，请他谈参加35年前开国大典时的感想和中国35年来发生的变化；采访天津市长李瑞环，谈劳动人民在中国当家作主和他本人的一些体会；采访1959年以前参加过历次阅兵式的海军军官孙国桢，谈35年来解放军的建设和壮大，等等。

二、采用节目主持人和现场播音相结合的播出形式。

由于整个节目内容很丰富，以现场描述游行实况为主，同时包括大量背景材料，还要插播很多预先录制的谈话。为了让听众听起来自然，为了把这些杂然纷呈的情况交代清楚，又使听众感到亲切自然，这次现场直播采用了主持人和现场播音相结合的播出形式。天安门城楼下的一位节目主持人和城楼上的两位播音员结合播讲，可以很自然地从现场转到插播内容，然后再回到现场；可以把场内和场外、现场和背景、主持人和播音员的议论、插话等有机地编织在一起；同时，可以更加灵活地掌握节目进度。节目主持人根据现场情况，决定稿件内容的取舍，巧妙地引导城楼上的播音员的解说与游行队伍同步。

三、力求播音亲切、自然、形象化，突出现场感，寓严肃的政治内容于生动活泼的语言风格之中。

现场直播的最大特点是要有强烈的真实感和现场感。广播听众看不到画面，只能通过播音员的描述来了解和感受天安门广场上发生的一切。如果播音员只念稿子，那效果就差了。这次直播，要求在事先认真备稿的基础上临场发挥，播音员见景生情，即兴讲述所见所闻。例如，在少年儿童队伍通过广场时，播音员有一段生动的描述：

"跟着而来的是少年儿童游行队伍的主体，他们正通过天安门广场。从我们这里看去，这队伍就象一条彩虹—— 我说的是他们手中的花。少年儿童们正在向观众招手致意。他们的头顶上飘荡着几只气球，一只气球下面系着的大标语上写着：我们是共产主义接班人。"

这段描述听起来十分亲切。关于深圳、蛇口的彩车，播音员也有一段描述，形象化和现场感都很强：　"这辆彩车来自深圳经济特区。深圳过去又叫大鹏湾，中文的意思是大鸟的湾。彩车上的鸟象征着深圳经济特区象直冲云霄的鸟儿一样腾飞。"

"另一辆彩车一定来自蛇口。看，那上面有两条巨蛇组成的拱门。"

"蛇口，中文的意思是蛇的嘴巴，这就解释了那两条蛇。说到那个拱门，它象征着中国将继续实行对外开放政策。"

对外广播切忌板起面孔教训人，尤其是在这样一个喜庆的场合。这次直播中我们尽量采用生动活泼的语言来阐述严肃的政治问题。在介绍我国的和平外交政策时，我们不是采用念社论的形式，而是采用几位记者漫谈的形式，就他们几年来参加国内外重大外事活动的报道工作的亲身经历，漫谈对我国外交政策的体会。通过这样比较自然浅显的讨论，基本上向听众讲明了我国是一个主张和平、反对战争、外交上独立自主的社会主义国家。英语部的美国专家玛莎认为，这段内容加得好，对阅兵式是个很好的平衡。一位澳大利亚听众说这段讨论实况是"印象最深"的内容之一。

上述三点是我们搞好这次现场直播的基本业务经验。当然，对这样盛大的庆祝活动用外语搞现场直播，这对我们来说是个新事物，有待我们继续实践，继续探索，把这类节目办得更好。

首次战地采访的经历和体会

红星　傅立

我们是军事记者，战地采访却是第一次。当我们接受去云南老山前线采访任务的时候，心情十分兴奋和激动。傅立同志毅然退掉买好的探家车票，我们匆匆准备好行装，一刻不停地奔向南疆那片血与火的国土……

(一)

报道云南边防指战员保卫祖国、浴血奋战的英雄事迹的想法，在我们军事新闻组酝酿很久了。我们认为要贯彻中央关于加强精神文明建设的指示，就要大力宣传云南边防指战员的英雄事迹，为全国青少年正在进行的“有理想、有道德、有文化、有纪律”教育提供感人的教材，引导青少年逐步树立起正确的人生观。这可以说是我们的指导思想。但是，宣传报道究竟从哪里入手，采取什么样的方式，当时还在考虑。恰好这个时候，我们了解到山东大学8位女大学生向老山前线赠送锦旗，在前线和山东大学都引起很大反响。由此，前线部队和山东大学同时开展了“祖国在我心中”和“战士在我心中”两个活动(下文简称为“两心”活动)。中央台军事部领导敏锐地意识到，应该抓住“两心”活动这条线索，把前线、后方紧密联系起来，宣传前线部队指战员和当代大学生的先进思想和事迹，促进精神文明建设深入发展。在宣传“两心”活动中，我们确定重点抓“祖国在我心中”的活动。1985年5月18日，前线部队派人来汇报活动的情况，军事部领导立即决定派我们前往采访。

(二)

中越边境武装冲突，是越南黎笋统治集团挑起的，是黎笋集团强加在中越人民头上的。在老山前线，我们深深体会到这里战斗的特殊性、艰苦性以及边防指战员为保卫祖国作出的巨大牺牲。同时，我们也体会到军事记者战地采访的甘苦艰辛。现在，从探讨现场报道业务角度总结一下，有以下几点体会：

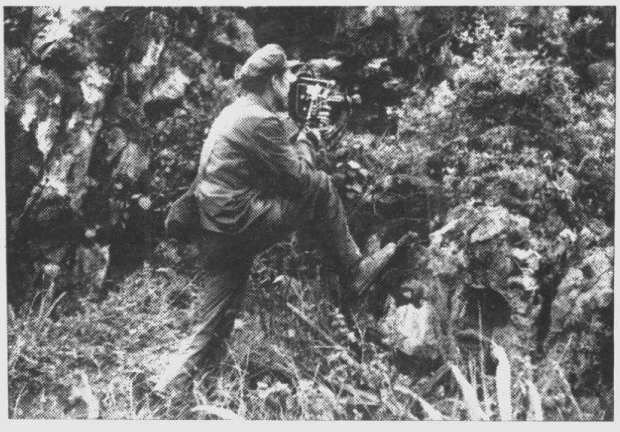
一是要善于捕捉住采访时机。战地录音采访不同于一般采访，采访时间、地点、对象，往往要受到战场客观环境的限制，打起仗来，战局每时每刻都在变化，事先是难以预料的。记者只能善于抓住能够置身于典型事件现场的时机，当机立断，拿起话筒就说就录。比如，5月31日的战斗，是老山前线粉碎敌人较大规模进犯的一场胜利战斗。由于我军是防御作战，敌人进攻的时间、地点，我军反击情况，作为记者战前是不可能知道的。那天战斗打响以后，我们怀着急切的心情执意要求上阵地，生怕错过这宝贵的采访时机，部队领导终于同意了我们的要求。我们来到了炮火连天的阵地，立即录下振人心弦的万炮齐轰的宏伟场面，通过话筒描述了亲眼所见的战斗情景。像这样的采访时机，假如不是抓住不放，及时赶到，是很难遇到第二次的。从中我们也体会到，战地录音采访捕捉时机，就要有一点为了事业敢冒风险的勇气。比如，我们上前沿要通过十几里路的敌人炮火封锁区，对面敌炮兵观察所可以很清楚

地看到这一段公路上车辆人员的活动，随时可以指挥炮火拦截、摧毁目标，这里也的确牺牲过一些同志。当时我们就想到要通过话筒描述通过炮火封锁区的情况，用我们在自己国土上都不能安全行车的亲身经历，来揭露越军骚扰我国边疆的罪行。

在老山前线采访的日日夜夜里，我们不放过每一次上阵地的机会，在路上，在炮阵地，在掩蔽部，在指挥所，我们都随时录下了我们的所见所闻。我们身背的录音机(有时还要带上压满子弹的冲锋枪)总是处于暂停状态中，就像战士手提着子弹上膛的枪，随时准备投入战斗那样。在前线，我们录下了大约二三百分钟的原始素材，最后从中选择编辑成几分钟的现场报道。

二是要充分运用战场典型音响。战争是流血的政治，正义战争历来被人们讴歌，称颂为人类历史最为壮丽的诗篇。我们的听众对于对越还击作战是非常关心、渴望了解的。我们想，作为一名广播记者，有责任通过话筒，使听众亲耳听到前线的声音。所以，我们的现场报道“祖国在我心中”处处突出了典型音响，如上阵地的汽车奔驰声，敌人零星炮弹爆炸声，作战室紧张急促的口令声，严惩侵略者的震天炮火声，这些音响勾勒出一幅简洁明快的战地速写。在报道结尾，我们设计用严惩越军的炮声结束，这一段几十秒钟的音响，可以说把整个报道引向高潮，使人有一个回味联想的余地，是文字叙述所不能代替的。在我们的现场叙述中间，也尽可能运用了典型音响，比如傅立在介绍掩蔽部情况的时候，正巧传来一声炮弹爆炸声，她就随口向听众说“各位听众，现在又打炮了。”这句话既烘托了战场气氛，又暗示了我们的战士就生活在随时都有生命危险的艰苦环境中。

三是要学会战地“即兴”采访。我们体会到战地采访不同于平时采访的其中一点，就是采访多是在毫无准备的情况下进行的。战地采访对象一般都担负着作战任务，没有更多时间脱离岗位来接待记者。象平时采访那样四平八稳，反复接触，酝酿准备，多次录音，是不可能的。这就要求记者有较强的采访能力，能够在短暂时间里，准备提出问题，把握进程，完成采访。我们在这方面是很有感触的，比如“祖国在我心中”现场报道中，有一段记者和几位炮兵指战员的谈话录音。那是6月1日(即“5·31”战斗第二天)在阵地上录的。当我们利用战斗间隙，围坐在一门大炮下面交谈的时候，录了音。刚刚打了胜仗，干部战士都很兴奋，谈起话来感情真挚，神采飞扬，很少虚假造作之态，加上记者提问引导，谈话录音就这样不知不觉一次而成了。当然这样录，内容十分庞杂，给后期制作带来一定困难，但听起来自然真切。这对于我们长期习惯于有准备的录音访问来说，无疑是一次很好的锻炼。假如不是这样，而是规定好内容，反复录音，战斗一打响，就搞不成了。



12.1979年中央电视台记者在云南边防前线拍摄对越自卫还击战。 (周兴广摄)

在前线采访，都想见到战斗在第一线的干部战士，实际情况又不允许，我们一般上不去，他们也很难得下来。5月30日，当我们在前沿指挥所遇到一位刚从最前沿回来的副连长李惠平的时候，真是喜出望外，我们立即抓住他录下了向山东大学说的几句话。这次访问录音也是临时决定的，他在我们采访以后，就重返阵地，参加了第二天的战斗。另外，我们记者在报道中叙述的那几段话，也基本上是只打个腹稿，或者只有一个提纲，触景生情，开口即说，这并不是我们已经掌握了娴熟的口头报道的技巧，主要是机会只有一次，时间又那么紧迫，容不得字斟

句酌，可以说是被逼出来的。一个成熟的广播记者，的确要在采访实践中千锤百炼才行。

（三）

我们这次上前线采访，连续在中央台的《全国联播》和《新闻报摘》节目中，播出了7条新闻，其中现场报道《祖国在我心中》反响最大，6月12日、13日在《全国联播》、《新闻报摘》节目播出以后，立即收到了来自全国各地（17个省市）的40多封听众来信。前线部队反映，现场报道播出后，群众来信大增，他们已经收到近千封信。听众在写给中央台的信中，赞扬了这次报道。他们说："这是一篇报道部队题材不可多得的录音报道。"有的说，这个报道"一是紧紧抓住了听众的心弦；二是有个回味无穷的结尾；三是现场感特强"。许多听众来信谈了他们对保卫祖国南疆而不怕流血牺牲的勇士们的敬意，同时，对中央台派出记者现场报道前线事迹表示感谢。

我们这次上前线采访，时间不很长，由于没有经验，在报道中有许多缺陷，现在回想起来多有遗憾。我们希望新闻广播同行给予指教。我们也希望在今后的战地采访中能够采制出更加成熟的现场报道。

（原载《广播电视战线》1985年第9期）

在家乡人民心中树起一座丰碑

——结合理想教育宣传戍边英雄的体会

济南人民广播电台新闻部

1985年6月以来，我们不断收到来自云南边防前线的通讯报道稿件和一些济南籍战士给家乡人民的来信。我们了解到，在老山前线，有好多是济南籍战士。他们经受着血与火的洗礼，面对着生和死的考验；他们为保卫祖国、保卫四化建设甘愿吃亏、乐于受苦、勇于献身；他们中有的荣立战功，有的火线入党。他们的纯洁心灵和英雄行为，为家乡人民树立了榜样。我们想，当前正在深入进行党性和理想纪律教育，这些维系在济南人民心头的子弟兵的动人事迹，不正是最能感染人、最有说服力的教材吗？于是，我们便在《新闻》节目里选用边防前线的来信来稿，并在《今日济南》专题节目中开辟了"来自云南前线的通讯"系列报道栏目，先后播出这方面的稿件140多篇，在听众中留下了较为深刻的印象。我们宣传戍边英雄的做法是：

一、选好抓准典型，进行连续报道

1985年7、8月间，我们播发了一些云南边防前线的来信来稿，还编播了十几篇反映边防战士战斗生活和精神风貌的系列报道。这些稿子播出后，在听众中特别是青少年听众中引起较大反响。其中，对通讯《一个青年战士进步的足迹》反响尤为强烈。有的打电话要求复制录音，有的听众来信要求重播，有的寄来了"听后感"。这篇通讯说的是云南老山前线济南籍战士盛其顺在参战之前，看到一些不良风气，对党产生误解，对共产主义信念产生动摇，因而不求上进。在战场上，党员的模范行动感染

激励着他，使他端正了对党的认识，坚定了理想信念，在“猫耳洞”里写下了第一份入党申请书。这篇稿子触及和回答了听众关心和思考的信仰、理想和人生价值问题，它有利于引导青年坚定共产主义理想信念，也有利于教育党员在整党中纠正不正之风，发挥模范先锋作用，为党的形象增光添色。这个典型编发时正是全市整党工作全面铺开的时候。我们决定对这个典型进行连续报道，便主动向盛其顺所在部队约稿。不久，传来了盛其顺在战斗中荣立一等功并被吸收入党的消息。我们除编发了消息外，还编发了长篇通讯《神圣的事业，崇高的升华》，详细介绍盛其顺的英雄事迹。10月份，解放军英模报告团来济南作报告，盛其顺因在北京养伤不能回济南。我们全文广播了他的事迹报告。接着，又派记者两次进京，采访了盛其顺，采写了录音专访《我是祖国人民的儿子》和通讯《人民英雄人民爱》。录音专访《我是祖国人民的儿子》着意从“我把祖国比母亲”这个主题去开掘英雄的思想情怀，通过现身说法，表现他对党和人民的赤子之情和继续报效祖国的坚强决心。这篇报道山东省台和济南市台都采用了，使盛其顺的声音第一次通过广播传到千家万户。我们采用多种新闻形式连续进行报道，多层次、多侧面地突出宣传主题，使英模事迹家喻户晓，深入人心，推动了全市学习英模活动的开展，促进了精神文明建设。

二、沟通前方后方，扩大社会影响

我们从前线战士的来信中知道，他们非常思念故乡，连印有“济南”字样的香烟盒、罐头商标等，都舍不得扔掉，珍藏在身边。为了沟通前后方的情况，我们在宣传报道中，不仅突出报道前线战士舍身报国的英雄壮举，还报道了战士家庭和拥军优属的典型，并经常不断地报道学前线英雄、建设家乡的情况，先后播出了《一位普通母亲的胸怀》、《前线英雄同山大学生会见》、《三姐妹爱上卫国戍边郎》、《老兵心忧祖国，俩儿双双参战》等有特点的稿件。还多次采访了盛其顺的父母，编发了通讯《光荣之家的心愿》、《不愧为光荣之家》，报道了英雄父母的高尚思想境界，并且为解决盛家的实际困难做了一些工作。为此，盛其顺多次委托他的家人到电台表示谢意，并把参战纪念章赠给我们。盛其顺所在的部队也来信致谢，并破例邀请我们到前线采访。

我们还把反映英模事迹和后方学英模见行动的好稿录到盒式磁带上寄往云南老山前线。盛其顺所在6连的9位济南籍战士，在“猫耳洞”里听了家乡电台的广播录音后，激动极了。他们纷纷对着录音机，向家乡人民讲话。磁带寄来后，我们立即又整理出一组节目，题目是《向家乡人民汇报—— 来自云南前线“猫耳洞”济南籍战士的录音讲话》。稿子前后都精心编加了串联语。我们有意识地将这组稿子安排在“中秋节”这一天播放。

这组稿的串联语开始是这样写的：

“今天是中秋节。中秋节是合家团圆的日子。每逢佳节倍思亲，此时此际，我们想念坚守在祖国边陲的子弟兵们。正是他们用自己的青春年华为祖国人民换来了家人欢聚、共赏明月的天伦之乐，人民将永远铭记他们的功绩…… ”

接下来就是战士们在“猫耳洞”里的座谈录音。他们谈自己的理想，谈战斗成绩，谈党员的模范带头作用，谈对家乡的思念而激发出的报国热情，现身说法，亲切感人。谈话中时不时传来越寇打来的冷炮声，有战斗气氛，现场感很强。

在串联语结尾，我们作了发挥：

“…… 甘美的家乡泉水，哺育了新一代青年。面对这些无愧于祖国的忠诚卫士，我们希望战斗在各条战线上的广大职工，都能在‘如何把远大理想和本职工作联系起来’这个答卷上，填写上无愧于时代的答案”。

这种夹叙夹议、自然串联、有音响、有解说的形式，使内容得到充分的表达，深深吸引了听众。有些前线战士的亲友索性从收音机里录下这篇报道，反复放听。

大明湖小学的孩子们听了我们的广播后，纷纷给前线解放军叔叔写信，表示慰问和敬佩。前线战士在“猫耳洞”里用包炮弹的布制成一面旗，上面穿了133个手榴弹环，寄赠给小学生。旗上写着“祖国在我心中”。孩子们在回赠的锦旗上，用稚嫩的字体

写下了"祝您在前线立功"几个大字。许多战士家属、写信给前方的亲人说:济南拥军优属工作做得好,你们不要挂念家里,要多立战功,报答党和人民的关怀。

三、展开专题讨论,增强报道深度

为了充分运用盛其顺这一典型,配合增强党性、端正党风教育,引导青年们端正对党的认识,坚定共产主义信念,为社会主义物质文明和精神文明建设多做贡献,从1985年10月底开始,电台又和团市委联合组织了"盛其顺同志的成长过程给我们的启示"专题讨论。团市委书记发表广播讲话,提出讨论的目的要求。电台组织了3次讨论会,每次讨论围绕一个专题进行,请新长征突击手、劳动模范及各个层次的青年代表谈体会,再把讨论情况整理成录音剪辑或座谈纪要,在《今日济南》节目中播放。对讨论中提出的青年们关心的带有倾向性的问题,请市委领导同志、老干部、从前线归来的同志给予解答。我们还派记者专程赴老山前线,采访了盛其顺所在部队某师政委,向他介绍了专题讨论情况,请他谈了盛其顺转变成长给人的启示,并把他的讲话录音,作为这次讨论的总结。讨论期间,我们还组织力量写了5篇学习盛其顺广播漫谈:《党员行动的吸引力和号召力》、《我们的党是光荣、伟大、正确的党》、《用思想政治工作去点燃理想之火》、《党风正才能民风纯》、《为党的崇高形象增光添色》。这次专题讨论,把对英雄盛其顺的宣传同整党和理想纪律教育有机地结合起来,使盛其顺的事迹及其时代意义更加深入人心。许多后进青年,也纷纷对照盛其顺,寻求自己进步的转折点,决心象英雄那样,爱党、爱国、爱社会主义,为实现"四化"建功立业。

理论广播要倾听改革的呼声

安徽人民广播电台政文部理论组

理论广播担负着普及马列主义、毛泽东思想,宣传党的路线、方针、政策,教育群众,指导广大群众进行社会主义现代化建设的重要使命。我们在办好理论节目,有效地宣传改革,发挥理论广播对改革的指导作用方面,有以下三点粗浅的体会:

一、倾听改革的呼声是理论广播的基本原则

对不断发展着的现实进行研究、宣传,这是理论本身的性质所决定和要求的,是理论广播的一项基本原则。当前最大的现实问题是改革,理论广播要反映现实就应当而且必须倾听改革的呼声。改革呼唤着理论工作者,要求我们加强对改革的理论研究和宣传,并且站在应有的高度对改革的实践给予指导。改革实践中提出的新问题,迫切需要从理论上加以解释和论证;各个领域积累的新经验,迫切需要从理论上加以概括和总结。这就要求理论研究和理论宣传突破老的框框,大胆提出新问题,研究新问题,科学地回答和解决新问题。我们在进行理论广播宣传时,注意宣传改革的重要性,宣传内容注意把

重点放在研究和解决新问题上。例如《切实搞好农村的市场调查和预测》、《赞步鑫生的"三把刀"》、《专业户和商品生产户是农村物质文明和精神文明建设的带头人》等文章，着重回答和强调了改革过程中出现的一些新问题。宣传形式也突破了过去理论宣传板着面孔说教的老框框，采取对话、漫谈等方式，有的文章只有400多字，短小精炼、有说服力，显得比较生动活泼，因而收到了比较好的宣传效果，受到了听众的欢迎。实践使我们体会到，加强对改革的宣传，注重解决新问题，既对应了实践的呼声，也符合广大听众的愿望。

二、加强针对性是有效地宣传改革的中心环节

要使理论广播在宣传改革中收到良好的效果，其中最重要的环节，就是在宣传内容上要有鲜明的针对性。如果不注意宣传改革中的针对性，不去抓当前带倾向性的主要问题，而是照本宣科，讲些空洞的大道理，或者在一些无关紧要的小事上作文章，不解决实际问题，那么，文章播发得再多，也不能起到应有的作用。所谓针对性，就是要对现实中出现的与当前形势发展有重大关系的新问题，从理论和实践的结合上去旗帜鲜明地加以阐明，努力使宣传的内容有较强的现实意义，及时引导和帮助人民群众加深对党的路线、方针、政策和重大措施的理解，明辨是非，提高广大干部群众参加改革的自觉性。

为了加强改革宣传的针对性，我们在时间和内容的选择上都做了一定的努力。1983年春节后，胡耀邦同志作了《四化建设和改革问题》的讲话。我们感到这篇讲话非常重要，对搞好全国的改革有重大的指导意义，于是就很快编写了《四化建设与改革问题》的广播对话，以谈心的方式，结合安徽的具体实际，列举具体事例进行阐述和通俗讲解。1984年3月，我们针对政府机构改革的深入发展，一大批新同志走上领导岗位，他们在思想方法和工作方法上迫切需要与当前改革的新形势相适应这一情况，组织编写了《讲究领导科学，提高领导艺术》的广播讲话。1984年5月，安徽省政府发出文件，对进一步完善工商企业经济责任制作了一系列具体规定，把农业生产责任制的经验运用到城市工商企业改革中来。为了及时把这一精神宣传贯彻下去，我们举办了《进一步完善工商企业经济责任制》广播讲座。这些广播对话、讲座，比较及时、准确地抓住了当前改革中的突出问题，针对性较强，播出后收到了较好的效果。不少人亲自上门或来信索取稿件，广播内容还被省出版社列入出版计划。在举办广播对话、广播讲座的同时，针对改革中出现的一些带有普遍性的问题，我们还编发了一些单篇文章加以阐述和引导。例如，先进企业与落后企业之间在竞争中差距拉大，不少人为落后企业担心，怀疑改革会出现资本主义竞争中强者挤垮弱者的现象。针对这一情况，我们编发了《弱者亮相是好事》一文，阐明社会主义制度下必要的竞争与资本主义制度下竞争的本质区别。这些文章的针对性都比较强，对引导人们认识改革中出现的问题起了积极作用。

三、讲究科学性是有效地宣传改革的保证

我们强调理论广播在宣传改革中要加强针对性的同时，还要重视它的科学性。离开了科学性，针对性也就无从谈起。所谓加强科学性，一是要在纷繁复杂的问题中，善于抓住那些带有全局性的、对事物发展变化起重要或者决定性影响的问题；二是要对出现的问题有一个马克思主义的科学的分析，正确地判断是非，辨明哪些是积极因素，应当加以肯定、扶持和推广，哪些是属于前进发展中的问题，需要加以纠正和引导。只有讲究科学性，避免一种倾向掩盖另一种倾向，才能使理论广播在对改革的宣传中保持准确性，真正起到指导改革实践的作用。反之，如果忽视科学性，陷入片面性，当宣传大胆改革、强调改革允许失败的时候，就有可能对一些消极的、片面的东西也加以肯定性的宣传；而当强调注意防止某种偏向的时候，又有可能对积极的因素加以否定。

由于我们在宣传改革中比较注重讲究科学性，所以没有出现过大的倾向性错误。1983年5、6月

份，有消息报道福建十几名厂长、经理要求“松绑”，各地、各单位要求“松绑”的呼声也比较高。我们在这个问题上头脑是冷静的，没有对“松绑”进行片面的宣传。1984 年 6 月，有的报纸、电台报道了嘉山县的改革经验，还有中央级报纸转载，接着又报道了滁县地区类似的经验。当时，我们对这些经验中的一些做法如党政机关由书记组阁，对机关干部实行招聘，大幅度增加受聘人员的工资，减少直至最后停发未聘人员工资等表示异议，没有盲目地进行宣传。同时，对社会上关于机关干部办企业、“提倡一部分机关干部先富起来”等舆论，在宣传上也都采取了慎重态度。实践证明，在理论广播的宣传中真正坚持科学性，就能把握宣传改革的方向，在对改革的宣传中掌握主动权，理论广播对改革的指导作用也才能发挥得更好。

我们虽然在发挥理论广播对改革的指导作用方面做了一些努力，但在全面地、系统地宣传改革的理论方面做得还很不够。我们对改革本质的认识还比较肤浅，有待于进一步学习和实践。

宣传在农民心上　服务到农民家里

山西人民广播电台农村部

几年来，我们《对农村广播》节目的指导思想是：以中央关于农村经济改革的精神为准绳，继续清“左”除旧，变硬灌式的说教为寓教育于服务之中；以服务于农民的致富需要为出发点，宣传内容上由原来的单纯生产领域，扩大到流通、消费和生活领域。当农民致富的参谋、生活的顾问、知心的朋友。

根据农村新形势的需要和农民朋友的要求，我们在《对农村广播》节目中设置了《农村信箱》、《落实农村经济政策广播谈话》、《飞快发展的乡镇企业》、《农业科技》、《致富路上带头人》、《农村文化站》，以及《市场信息》、《生活顾问》、《致富服务台》、《专业户谈致富》等 10 个专题。每周播出 6 次，每次 20 分钟。由于节目面向农村，服务农民，从而受到农民朋友和农村干部的欢迎。收到除西藏、新疆以外的省内外听众来信几千件。信中赞扬《对农村广播》节目，说它宣传在农民的心上，服务到农民的家里，是农民致富的好参谋。

为什么能够得到农民朋友和广大听众如此的信赖和支持呢？

精办讲座　把政策交给农民

当前最需要给农民宣传什么呢？农民的普遍要求是：党的政策、科学技术、经济信息、改革经验。为此，我们把及时准确地宣传党的方针政策作为首要的任务来完成。1985 年中央 1 号文件同农民见面后，他们来信要求辅导学习文件精神。我们举办了《学习中央 1 号文件辅导讲座》特别节目，分 10 讲，播出 20 次，很受农民欢迎。他们来信赞扬《对农村广播》节目材料实在，讲出了道道，很适合他们的口味。我们还及时把“辅导讲座”复制成录音带和文字资料，供各地学习和宣传。“辅导讲座”播完之后，我

们紧接着又举办了《落实农村经济政策广播谈话》专题，邀请省里有关部门的领导和专家，以文章、讲话、调查、问答等形式，结合全省农村实际谈贯彻落实中央1号文件精神的体会、打算、具体措施和改革方案，进行深入浅出的宣传。与此同时，我们还针对广大农民和农村部分干部中存在的致富不得法、经商不守法，执法不知法等"法盲"状况，举办了《工商行政管理法规广播讲座》、《怎样办好乡镇企业广播讲座》、《怎样疏通流通领域广播讲座》以及《土地管理法》、《森林法》、《保护妇女儿童的合法权益》等政策性较强的各种管理法规专题讲座，对引导广大农民懂法、守法，做到勤劳致富、遵法致富起到了很好的教育疏导作用。

作传递信息的"桥梁"　当生产流通的"红娘"

及时地向农民提供信息，是新时代赋予对农村广播的重要任务。我们的《农村信箱》，通过纵横联系，广交朋友，从多方面为农民提供生产信息、技术信息、经济信息、市场信息、管理信息，作生产和流通的"桥梁"，在农民与供销、商业部门之间当"红娘"。有些农民来信反映"卖粮难"、"吃酱油难"，我们设法收集到做酱油、做醋、做豆腐的先进技术资料，这些资料对粮食加工增值，改善山区人民生活有一定的实用价值，我们在《信箱》中对此连续作了介绍，并印成技术资料，3个月就分发出800多份。

我们还根据农民朋友的要求，向大家提供了农机新产品介绍，鸡的孵化法，瘦肉型猪的饲养和《养蜂手册》，《蚕花姑娘学养蚕》，《土地管理手册》等一万多份技术和管理资料。这一万多份技术资料的收集、编印、装订、分发，份份都凝结着编辑同志的滴滴汗水。

宣传先进　典型引路

万里副总理说："先富起来的农民，绝大多数是农民中善于把各种生产因素组合起来的最积极最活跃的分子，是一批有文化、有技艺、有经济头脑的发展生产力的带头人物，是今后发展商品生产的骨干力量。"为了在《对农村广播》节目中，充满致富路上各种先进人物的声音，树立80年代新农民的光辉形象，我们举办了《致富路上带头人》、《专业户谈致富》、《为振兴农村经济献计献策》等广播专题。在宣传致富的先进人物和先进经验中，我们注意到既要体现多种形式并存，又要体现"农、林、牧、副、渔，工、商、建、运、服"综合发展，显示出农村调整产业结构走专业化、商品化生产道路的广阔前景；既要宣传先进人物的新经验、新成果、新技术，又要宣传他们的新思想、新作风、新风貌，显示出80年代新农民带头致富的经营本领和带动大家走共同富裕道路的前进方向。在《为振兴农村经济献计献策》专题里，我们选择宣传了16个乡镇企业产值突破亿元大关和总产值比上年翻番的县的县委书记或县长的讲话、文章、答记者问。在《致富路上带头人》专题里，突出宣传了一批在致富中做出创先、创优、创新成绩，带动大家共同富裕的当代农民。同时，还宣传了"两户一体"在发展种植业、养殖业、运输业、加工业、服务业中致富步伐快，经济效益高的"新粮王"、"养兔状元"、"造林模范"、"豆腐冠军"等一些典型。

通过这些先进人物和先进经验的宣传，突出地强调了这样几点：

1、农村产业结构的调整，必须打破小农经济的传统观念，建立农村产业结构的整体和层次的新概念，总揽整个农村经济，因地制宜地发挥当地优势，按照自然规律和经济规律办事。

2、农村要想富，必须按商品生产的要求和市场需求，多搞农工商综合经营。

3、在继续抓好粮食、棉花等农产品生产的同时，积极发展加工业和服务业，搞多层次加工增值。

4、乡镇企业面临新的挑战，要在竞争中求发展，必须提高技术水平，提高产品质量，重视市场信息，生产适销对路的产品。

5、提倡"两户一体"既要带头富，又要带动大家共同富，逐步朝合作经济的方向迈进。

宣传科学技术　丰富文化生活

《中共中央关于经济体制改革的决定》中指出："在制定充满生机和活力的社会主义经济体制的同时，要努力在全社会形成适应现代生产力发展和社会进步要求的、文明的、健康的、科学的生活方式，摒弃那些落后的、愚昧的、腐朽的东西；要努力在全社会振奋起积极的、向上的、进取的精神，克服那些安于现状、思想懒惰、惧怕变革、墨守陈规的习惯势力。"为了树立这样的一代新风，我们在宣传报道上、在办节目的指导思想上，把宣传科学技术，丰富文化生活，加强文明建设，作为一项战略性的任务来抓。

在《农业科技》专题里，我们针对生产中的需要和广大农民的要求，一是举办系列性的农业科技讲座，二是对单项技术加以介绍，三是普及生活常识，宣传科学破除迷信。我们配合省农牧厅有关部门，通过举办系列性的地膜覆盖专题讲座和技术培训，对全省农村推广地膜覆盖工作起了很大的促进作用。省里有关领导在谈到地膜覆盖在全省出现可喜的发展局面时，感谢广播电台在这方面立了一功。

农村经济状况改变了，农民逐步富起来了，广大农民的消费状况正在由原来的饥寒型发展成为温饱型，对物质生活和文化生活的要求也更高了。从这个现实出发，我们在《农村文化站》和《生活顾问》专题里，帮助农民丰富物质和文化生活。我们请太原"冰峰"冷冻设备专营商店、五交化公司等单位的负责人向农民讲解洗衣机、彩色电视机、电冰箱等高档生活用品的性能和使用维修常识。通过专业户专访，介绍富裕起来的农民家庭的家俱购置和生活消费情况，反映塞外山庄男女青年们看彩电、骑嘉陵、游恒山的丰富生活。让农民向往越来越美好的未来生活，鼓励农民放开手脚勤劳致富，自觉地为锦绣前程奋斗。

（原载《广播电视战线》1985 年第 9 期，收入本年鉴时稍作删节）

从多民族特点出发，大力宣传社会主义精神文明

马 子 健

1982 年以来，我们新疆人民广播电台按照中央的指示和自治区党委的部署，在广播宣传中大力开展了关于社会主义精神文明建设的宣传。我们以新闻节目为重点，在新闻节目和《对农牧区广播》、《青年生活》、《对少年儿童广播》、《天山南北》、《大众科学》、《学习节目》等专题节目中，把关于社会主义精神文明的宣传放在突出地位。各类节目，都从自己的特点出发，紧密配合，互相补充，既有一定的声势

和规模，又有一定的深度，收到了比较好的效果。

（一）

新疆是个多民族的边疆地区，在关于社会主义精神文明的宣传中，我们牢记“民族”、“边疆”4个字，密切联系实际，注意突出地区特点。

第一，新疆有10多个民族。由于“四人帮”的破坏，加上工作中的问题，民族关系上存在一些问题。自治区党委第一书记王恩茂同志在谈到如何搞好社会主义精神文明建设时指出：“根据新疆实际，贯彻党的民族政策，增强民族团结，是开展‘五讲四美’活动的一个重要内容。”这是做好新疆各项工作的前提和保证。“开展‘五讲四美’活动，不贯彻民族政策，增加民族团结，其它文明礼貌方面的问题，如消除‘脏、乱、差’现象就不好解决”。

按照自治区党委的要求，我们在关于社会主义精神文明的宣传中，把贯彻党的民族政策，增强民族团结放在第一位，规划了宣传内容，确定了宣传方法。从内容上讲，着重从4个方面进行了宣传：（1）从理论上系统阐述党的民族政策；（2）各级党委和政府采取正确的方针和措施，解决民族团结中的问题，认真贯彻执行党的民族政策；（3）用大量的典型事例，报道社会主义新型的民族关系；（4）宣传少数民族干部的成长，汉族干部安心边疆工作的思想和范例，等等。

第二，新疆地处祖国边疆，战略地位重要。在关于社会主义精神文明的宣传中，我们又突出了军民团结。在这方面，我们着重宣传了3个方面的内容：（1）宣传驻疆部队指战员保卫边疆、建设边疆的事迹，特别是新疆生产建设兵团在开发边疆、发展工农牧业生产方面做出的突出贡献；（2）宣传地方对部队的支援；（3）宣传军爱民、民拥军的鱼水情谊。

第三，新疆是个多民族的边疆地区，经济文化比较落后，因此，治理“脏、乱、差”的任务更加繁重。我们通过大量的消息、文章、通讯、群众来信等，反映了各族军民响应党的号召，开展文明礼貌活动的情况、经验，表扬了先进典型，批评了落后单位，并且配发了评论、评论员文章、短评、广播谈话、思想漫谈、编者按、编后等等，推动了这项活动的开展。

（二）

一张报纸的宣传思想和宣传内容反映在它的版面上，我们的宣传思想和宣传内容要通过编排各类节目体现出来。因此，我们注意了精心编排各类节目，做到不同对象的节目既有自己的特色，又互相配合，共同完成关于社会主义精神文明的宣传任务。

宣传中，我们注意发挥新闻节目次数多、容量大、时效快的优势，除了编发消息、评论以外，又设置了3个专题：《贯彻党的民族政策，增强民族团结》、《军民鱼水情》、《建设社会主义精神文明》；还增设了《在全民文明礼貌月里》。这几个专题，在新闻节目中交替出现，每天都有，既反映了自治区各地建设社会主义精神文明活动的进展，又突出了民族团结、军民团结的内容。

我们在宣传中不仅注意发挥新闻节目的“尖兵”作用，同时运用专题节目和其它节目打“阵地战”，扩大宣传效果，使广播宣传更深入一步。在《学习》节目里，曾连续发了10多篇文章，对听众进行马克思主义民族理论和民族政策基本知识的教育，包括：什么是马克思主义的民族观和党的民族政策；实行民族区域自治政策的依据；民族间的互相信任是社会主义民族关系的基本特征之一；我国自古以来就是一个统一的多民族国家；共产党员要做维护民族团结的模范等等。还编播了马克思主义民族理论和政策常识问答。我们还在《天山南北》、《对少儿广播》等节目中设置了《民族长廊》、《民族团结史话》、《民族团结小故事》等专栏，从各个方面加深这方面的宣传效果。《对农牧区广播》、《青年生活》等节目，报道了大量的典型人物和事例，宣传农村牧区的新风，对各族青年进行共产主义、社会主义思想教育和道德品质教育。特别是《青年生活》节目，通过介绍一系列典型人物和事例，宣传了社会主义的劳动态

度，人和人之间的正常关系，刻苦自学以及正确处理家庭、婚姻恋爱等等；并以“剑峰”为笔名，发表了一系列思想评论、思想漫谈，就实论虚，有血有肉，宣传比较深入，受到各族青年的好评。我们的《大众科学》节目，也配合精神文明建设，介绍了环保知识、植树造林知识、卫生知识等，还针对新疆实际，进行了无神论方面的教育。

（三）

关于社会主义精神文明的宣传给听众留下了深刻的印象，产生了一定的效果。1982 年 3 月份《全民文明礼貌月》的第一天，我台《对农牧区广播》节目介绍了 36 团场维吾尔族老人牙生尼牙孜一家抢救一个汉族小女孩的事迹，在这个团场引起强烈反响。这个团场卫生科科长黄国良听到广播后，当天就把一位孤独回族老人接到自己家里生活。第二天，畜牧 2 连汉族牧工刘其求又把拣到的两只临产母羊送到维吾尔族牧工苏来曼阿吾克家里。《天山南北》节目播送过一篇配乐通讯《重逢》，说的是两个民族兄弟悲欢离合的故事。这篇报道引起了自治区主席司马义·艾买提同志的重视，他去北京开会时特意到主人公阎飞家拜访。王震同志听说了也很关心这件事。《青年生活》节目介绍的不少典型人物和事例，都收到一批批听众来信。配乐通讯《女儿的心》在我台和中央台播出后，收到 50 多封听众来信。《道德法庭》专栏里批评了一个青年在恋爱问题上的错误态度，一个月功夫就收到 90 多封听众的来信，反应很强烈。关于社会主义精神文明的宣传，逐渐深入人心。

努力使外国听众爱听我们的国际评论

郑 集 强

为了更好地让外国听众了解我国独立自主的和平外交政策，了解我国对国际事件的观点和立场，中国国际广播电台近几年来十分重视开展自己的国际评论。经过努力，国际评论工作已初具规模。1985 年国际新闻部编播的国际评论达 250 多篇，比较及时而全面地对国际局势的许多方面做了评述，其中包括既对抗又对话的苏美关系，呈僵持状态的热点形势，步履艰难的中东和平进展，动荡的中美洲局势，欧洲独立倾向的发展和严峻的世界经济形势等。许多外国听众来信赞扬我们的评论真实可靠，“十分有利于我们理解现实发生的各种事件”，评论的观点“听了使人思想明确”。

我们的评论工作毕竟起步不久，还有许多问题值得探讨。如何使外国听众爱听我们的国际评论是我们探讨写作方法的出发点。从我们的初步经验来看，我们的国际评论应该让外国听众听起来有新鲜感、实在感和亲切感。

一、新鲜感：时效快，有新意

在空中进行的激烈的电波战，使各国听众能够及时听到有关这个动荡多变世界的各种评论。如果

我们的评论不注意时效，很可能被听众视为明日黄花而不爱听。因此，捕捉稍纵即逝的战机，及时对重大国际问题作出评论，一直是我们努力的目标。这几年，我们所写的评论都比较及时，绝大部分早于国内兄弟新闻单位。

但是，光是时间抢在前面，也未必就能使听众感到新鲜。关键在于评论是否提出了新的见解。所以抢时效和立新意应该密切联系在一起。要做到这一点，平时对问题要有深入的研究，要掌握事态发展的脉搏，使自己能够在"起于青萍之末"时就能预知疾风将至。

1982 年新年伊始，我们密切注视着中美关于美国向台湾出售武器问题的斗争，1 月 7 日播了评论《中国的主权不容侵犯》，严厉驳斥美国宣扬的所谓中国无权过问美向台出售武器的谬论，指出这个问题是侵犯中国主权的原则问题，中国非过问到底、反对到底不可。这篇评论发表于美国宣布拟向台湾出售飞机的前 4 天。由于战机抓得及时，观点明确，旗帜鲜明，在国际上引起了强烈反响。

我们深深感到，国际问题错综复杂，意外事件层出不穷，既要判断准确，又要出稿迅速，的确不易。平时除了要注意政策学习外，还要注意搜集材料，密切注视事态的发展，使自己能从相互联系、相互制约的繁杂纷纭的现象中理出因果关系的线索。

1985 年 2 月，侵柬越军攻占梅莱山民柬总部所在地．当时我们立即发了一篇评论《评梅莱山之战和今后柬埔寨战场形势》，对柬埔寨战场形势进行准确的和比较透彻的分析，指出越南貌似强大，实质虚弱；民柬虽丢失地盘，但有生力量没有受到影响，而是转入内地纵深地带有力打击敌人，民柬的抗越斗争将深入发展。这一分析已为以后的形势发展所证实。

相对来说，就突发性国际事件写评论，比较容易做到有新鲜感，而就那些旷日持久的国际上的老问题发表评论，要给人以新鲜感，难度就大些，很容易陷于老框框。根据我们的体会，这需要作者从事件发展的动向和趋势去观察，从静中看到动，从不变看到变，看到"年年岁岁花相似，岁岁年年人不同"。近年来，越南不断玩弄"部分撤军"和与东盟"对话"的政治阴谋，我们多次对此进行揭露。我们努力抓住越南提出"建议"的时机、越南当时的处境和国际上的反应等情况综合予以研究，确定一个新角度来评述。

二、实在感：有理有据，扎扎实实

我们的国际评论只有让外国听众听起来感到实在，他们才会爱听。要做到这一点，一是要说得在理，二是要证据扎实。有理有据，才有说服力。

我们党和国家的对外政策是正确的，是符合历史发展趋势的，这是使我们的国际评论受到听众欢迎的根本原因。我国执行独立自主的外交政策，为我们提供了清晰地纵览世界风云的了望台，使我们在评论世界各地区的问题时，能明确阐明问题的症结所在。几年来，我们关于两霸争夺是世界局势动荡不安根源的阐述，使外国听众能从根本上了解世界许多爆炸性问题的实质。

但是，国际现象错综复杂，切忌把它们纳入现成的思想模式中。我们在写评论时，总是不断提醒自己：对具体情况要作具体分析，离开具体的分析，就不能认识事物所蕴含的矛盾的特性。只有用辩证唯物主义的分析方法去观察了解国际事件，掌握它的实质，才能言之成理。

1982 年 4 月爆发的"马岛事件"，举世瞩目。我们分析了前因后果，认为英国的军事进攻表明它采取了殖民主义的立场和方法，便在评论中表示中国支持第三世界国家捍卫国家主权和领土完整的斗争，指出阿根廷对马岛的主权应该受到尊重。有听众来信表示尊重和欢迎这种公允的评论。

1985 年 2 月，我们写的一篇述评，根据法国一贯推行的核战略和它的外交政策的特点作出判断，认为法国是反对美国战略防卸计划的。这篇文章论点正确，论据有力，是作者对法国这一特定对象进行仔细分析的结果。

要写得实在，还要象列宁所说的，不要讲空话，不要空喊，而要善于运用掌握的事实和数字。根据我们的经验，评论要尽量摆事实讲道理，有多少根据说多少话，避免讲空话、套话，这样，我们的观点才容

易被外国听众所接受。

1982年7月，我们就日本文部省在修订教科书时篡改日本侵略中国的历史一事发表了述评。文中叙述日军如何在南京"从一条街到另一条街地搜捕、杀害中国居民"，并引用当时日本报纸的材料，讲述两个日本兵搞杀人"锦标赛"的事实。文中以事实作为根据，说明日本文部省篡改这段历史的意图及其危害性，这就能够使听众信服。

事实胜于雄辩。有时引用某个事实对我们阐述的问题可以起画龙点睛的作用。如我们在1983年1月写的短评《给外层空间以安宁》，揭露美苏出于军事目的在外层空间进行争夺，文章巧妙地引用美国国防部副部长史迪威讲的一句话作为自己论点的佐证："谁有可能控制宇宙，谁就能够掌握瞄准地球的瞄准器。"

三、亲切感：情真意切，生动活泼

长期以来，存在一种误解，仿佛评论就得板着面孔，或者声色俱厉，如面斥顽敌；或者正襟危坐，如作大报告。似乎心平气和，侃侃而谈，就不大象评论，就有损战斗性。这种评论"风格"，只会吓跑外国听众。外国听众和我们在思想观点、情趣爱好、风俗习惯等方面都有差异，要赢得他们的信任，首先要有心理上的亲近感。我们越来越感到，写评论不仅要靠逻辑力量，而且要注意感情交流；不仅要以理服人，而且要以情动人。要象一个公正而又热情的观察者，诚恳谦恭地对朋友诉说自己对某一国际事件的感受，这样效果会好得多。决不可以居高临下，动辄训人，左一个"应该如此"，右一个"必须这样"。

1983年6月，当巴勒斯坦解放组织法塔赫内部发生激烈冲突、巴勒斯坦解放组织法塔赫和叙利亚关系恶化时，我们写了《阿拉伯兄弟，以团结为重》的短评。文中语气诚恳，宛如与阿拉伯兄弟一起回顾阿拉伯团结，使以色列侵略者遭受沉重打击的往昔，诉说今天以色列为阿拉伯世界的分裂窃窃自喜的情况。评论深深表达了"亲者痛"的感情。

要使评论给外国听众以亲切感，除了注意感情交流外，还有一个表达方式问题。在这方面，我们也作了一些新尝试。如我们把一些评述写成对话形式，通过两个人一问一答，互相补充，对某一国际事件进行剖析，显得平易近人。1985年底，我们组织驻华盛顿、巴黎、贝尔格莱德、东京等地的记者结合驻在国情况座谈太空武器问题，发了一篇穿插着记者讲话录音的特殊形式的评论，显得生动活泼，给听众以亲切感。

为了使外国听众爱听我们的国际评论，我们作了一些努力，也积累了一些经验。但差距还是比较大的。我们还要根据对外广播的特点和规律，进一步开拓国际评论的新路子。

交友以传道　通情而达理

于　礼　厚

对台湾的广播宣传，目的就是促进祖国的和平统一。这首先就要解决如何促进，如何宣传的问题。不讲方法，不讲技巧，不讲效益，照本宣科，就达不到宣传目的。

宣传工作是争取人心的工作。其实，就是交朋友的工作。我们的听众朋友越多，我们所影响的人就越多。既然是交朋友，就得入乡随俗，到什么山唱什么歌，就得屈尊大驾，三顾茅庐，就得说人家爱听的话，说人家爱听的事，给人家一副爱看的面孔。我们在改革对台湾的广播宣传中，明确地把和听众交朋友，作为每个节目的出发点，把以朋友之心、朋友之情、朋友之道来办广播节目，作为我们的宣传方针。每个节目是不是成功，是不是有效，就要看这个节目的主持人能不能通过自己的服务，与台湾听众联络上感情，交上朋友。

朋友是具体的，不是抽象的。听众不能和某一种理念、某一篇文章交朋友，也无法与那些不表现个人情感的代读者和表演者交朋友。为使我们的广播成为听众具体的朋友，我们大胆地采用了节目主持人形式。

主持人形式的广播节目，是由固定的主导人物，以个人的身分出面，为听众主持的固定节目。节目以主持人为中心，受主持人支配。主持人不是表演出来的角色，也不是新闻通讯的播报员，而是以他自己的身分，自己的个性，直接面对听众，为听众服务。主持人在节目中出现的时候，总是说，我今天如何，我认为如何，我知道如何；您同意吗，您经历过吗，您说呢，等等。听众打开收音机收听我们的节目的时候，就会感到主持人在与自己交谈，好象一位朋友走进自己的家里。这样，广播电台与听众的关系就具体化了，变成了主持人与听众之间的朋友关系。

我们在1980年9月开始试验主持人形式的节目《空中之友》。这个节目的内容是，解说党和政府和平统一祖国的方针和对台政策；介绍大陆的社会和生活状况；进行人生和社会的探讨。这个节目的方针是：联络感情，建立友谊和信任；解答问题，消除疑虑和误解；介绍情况，提供咨询和服务。在节目里，主持人不是以党的名义说话，也不是以电台的名义说话，而是以个人的名义说话，让主持人以个人的身分与听众交朋友，为听众解忧、解虑、解难、解惑。这样，这个政治性很强的节目，就变成以给听众服务、与听众交朋友的面目出现了。

为了使听众感到主持人是真实存在的朋友，可以把自己的希望和信托交给他，可以指望从他那里得到友谊和帮助，我们特别强调主持人在节目中出现的时候，必须有自己的个性，而且要经常谈谈自己个人的事情。个性是形象的基础，是主持人存在并被听众所认识的基础。可以说，没有个性，也就没有主持人。个性突出的主持人，才能在听众心目中留下鲜明的形象，使听众区别出"是这个，不是那个"，感到主持人可触可感，能与主持人情气呼应。主持人不是"高、大、全"的人物，也不是超凡脱俗的人物，而是生活中实实在在的人。他应当在听众面前，谈论自己的生活、感情和一切可以公开的私事。说住宅的时候，谈自己的住房情况；说母子之情的时候，谈自己的父亲和母亲；说物价的时候，谈自己买东西的情况；说交通状况的时候，谈自己看到一次车祸，等等。正是这些生活、感情和私事，使听众感到主持人和自己是相通的，自然有一种亲近感。

我们对台湾广播的各个节目主持人，都各具个性，各具风采。《空中之友》节目的主持人，她的个性是温文尔雅，和蔼可亲。她给人的感觉是有丰富的阅历和学识，谈吐不俗而富有哲理性，待人很讲究礼貌，有浓厚的人情味和同情心。人们一听到她的声音，就感到一种温暖，感到一种安慰。

既然要把我们的广播变成台湾听众的朋友，既然我们各个专题节目的主持人都是台湾听众的朋友，就应当用朋友之间交谈的语调说话。所以，我们要求播音员和主持人，播音不要格式化，而要生活化，不要高腔大嗓，而要轻声细语，表现出礼貌和涵养，也表现出和听众之间的距离很近。我们给《空中之友》节目主持人规定的播音语调，就是四个字：轻、软、甜、美。甜，就是声音甜，语调甜，富有音乐感，给人以听觉上的享受；软，就是谦和文雅，柔和可亲，给人以感情上的慰藉；轻，就是轻声细语，给人以距离很近，促膝交谈的感觉；美，就是语言美，情操美，形象美，使人喜爱。不过，还要甜而不腻，软而不靡，轻而不浮，美而不妖。既表现出主持人热心服务，礼貌周到，善良可亲，又表现出主持人雍容高雅，谈吐不俗，令人尊敬。

当然，每个专题节目的主持人的播音，都要有自己不同的色彩，不同的个性。比如，对《国是论坛》节目主持人的播音，则要求比较庄重规整；对《新闻》节目的主持人的播音，则要求比较客观平实，等等。但是，对所有的播音员和主持人都有一个共同的要求，就是要把宣读式播音，改为交谈式播音。朋友之间的交谈，要有一对一的对象感，要有面对面的距离感。

这样的交谈式播音，不但适合收音机作为家庭设备的环境和气氛，而且，也符合广播的传音特性。生活中任何听得到的声音和任何色彩的声音，广播都能传播出去。这声音在收音机里出来，具有原始的逼真性。话筒前的主持人和收音机前的听众，尽管相距千万里，声音却象面对面交谈，主持人对着话筒说话，如同对着听众的耳朵说话，是不必高腔大嗓的。轻声细语的交谈，听众不但能听清，而且会产生"主持人离我很近"的感觉。

台湾本岛听众谢某给《空中之友》节目主持人来信说："祖国大陆广播的进步、发达，使我们每天都有15分钟的相聚。我绝不错过这个内容充实、包罗万象的好节目。大多数台湾人都非常喜欢听。"

一位署名"知音人"的台湾本岛听众给《空中之友》节目主持人来信说："假如说三通、四流、九条声明能够普遍受到台湾人民认识而喜爱，那么贵节目的制作单位和主播将是最大功劳。我可以偷偷告诉您，贵节目受欢迎的程度，不亚于岛内电台的播出。由于你们不断改进播放方式，及内容充实，你们的辛苦付出，绝对会得到回响的。只有透过你们，才能缩短咱们的距离。"

一位台湾本岛的残疾青年给《空中之友》节目主持人来信说："收听您的节目，使我对祖国有着更多的憧憬，盼望何日能到祖国大陆一游。毕竟我也是一个炎黄子孙，说的是中国话，写的是中国字，吃的是中国菜，…… 虽然由于某种原因，海峡两岸不能相通，此封信，还是我托人去日本时，顺道投递的，多少冒了点风险，…… "

回大陆定居的台湾小商人陈锦华说："我估计80％左右的大陆去台人员在收听大陆广播，台湾本地人收听大陆广播的估计也超过50％。"

从听众来信中，我们可以看到，台湾听众收听我们的主持人节目的时候，首先感到了这些节目主持人的形象，他们似乎亲切地站在听众面前，使听众发生好感。有许多台湾听众对大陆误解很深，对我们广播中的许多观点也不同意。可是，由于主持人象朋友一样站在他的面前，他的对立情绪也就自然而然地消融了。

新闻中心与新闻改革

李 光 照

河南广播电视新闻中心是在1983年机构改革中应运而生的。这一新生事物在中州大地破土而出，并在各级领导和全省人民的支持和爱护下茁壮成长。实践证明，这是一项成功的改革，方向是对头的。新闻中心作为新闻机构的一种模式，它是体现

广播、电视根本性质，完成广播、电视根本任务比较好的组织形式。新闻中心的诞生，加速了广播、电视新闻改革的步伐，新闻改革又进一步完善了新闻中心机构，二者相辅相成，互为因果，使新闻中心这一新生事物日益显示它的优越性。

一、新闻中心这种组织形式，确保了新闻的主体地位，为新闻改革创造了有利条件。

长期以来，我们的广播、电视工作存在着许多矛盾，突出的是宣传不占中心地位，新闻不占主体地位。过去，广播、电视新闻在两台编发时，尽管也常喊把新闻放在首位，可是常常放不到首位，自觉不自觉地把专题节目当做"硬任务"，新闻当做"软任务"，出现新闻"找米下锅"的现象；电视新闻更排不上第一，老是电视剧、专题、文艺在前，新闻在后；领导力量也是厅、台、台"三分鼎足"。

新闻中心成立后，有专门的领导班子和编采队伍，从上到下一心一意考虑广播、电视的新闻宣传和评论工作。这就更有利于贯彻新闻工作的党性原则，更好地发挥党和政府的喉舌作用。新闻中心把广播、电视的新闻和评论集中起来，可以使电台、电视台集中精力搞好各种专题和文艺宣传。经过两次大的节目调整，新闻播出次数增加，时效增强，节目品种增多，宣传质量也有所提高；特别是加强了广播、电视评论工作，增强了新闻宣传的理论性和指导性。1985 年广播新闻和新闻中心成立前相比，广播新闻节目由原先的 3 个增加到 8 个，播出次数增加到 12 次，正点新闻由原先每天的 3 次增加到 9 次，新闻播出量是原先的 1.69 倍。1985 年电视新闻和新闻中心成立前相比，播出次数由每周 4 次增加到 7 次，新闻播出量大幅度增加，当日新闻增长几倍。1983 年播出的当日新闻只有 10 条，1985 年增加到 223 条，其中在省第六届人民代表大会期间，8 天就发了 22 条当日电视新闻。不少广播、电视新闻还做到了事件刚刚发生即行播出，或者新闻与事件同步进行。例如全国首届青少年运动会的报道、省第六届人民代表大会等报道就是这样。在 1985 年的全国电视新闻评奖中，河南广播电视新闻中心拍摄的电视新闻节目获得一个特等奖，两个二等奖和一个三等奖。这在河南的广播、电视新闻史上还是第一次。

第二，在配合党的中心工作和重大典型报道上，广播、电视一齐上，新闻评论同步行，互为补充，相得益彰，形成强大舆论，显示了现代化宣传工具的威力。

过去两台的新闻宣传是各搞各的，缺乏相互配合，很难形成舆论力量。新闻中心成立后，广播、电视两种宣传工具，做到统一报道思想，统一研究信息，统一制定报道计划，统一组织采编力量，统一安排播出，声像并茂，声情交融，使广大群众既可耳闻，又能目睹，形成强大的舆论，增强了新闻报道的说服力和感染力。作为广播电视厅的领导也改变了过去"两张皮"、"抓不住"的被动局面，紧紧抓住广播电视新闻中心这个关键一环。紧紧抓住新闻这个主体，就是抓住了牛鼻子、抓住了主要矛盾，就能指挥和带动整个广播电视的宣传。1985 年 10 月 6 日到 19 日，全国首届青运会在河南召开，这既是对新闻中心队伍的一次极好的锻炼，又是一场严峻的考验。中央电视台没有来人、来设备，比赛又分散在郑州、开封、洛阳、新乡、焦作 5 个市的 32 个场地，困难很多。在厅党组的统一领导下，新闻中心和两台的同志团结一致，密切合作，圆满地完成了宣传任务。除胜利完成向全国、全省电视现场实况直播 10 次 15 场外，又同时用广播手段向全国、全省现场实况直播 10 次。在短短的 12 天时间里，发布广播新闻 270 条，电视新闻 129 条，广播专题 48 条，电视专题 16 条。当日新闻当日播出，新成绩无一遗漏。受到了上级的表扬和奖励。这是一次成功的尝试。

在宣传重大典型和连续报道上，也显示出广播电视新闻中心的明显优越性。1984 年新闻中心从有关部门获悉汤阴县教育局长秦安祥等挪用民办教师补助费盖局长独家院，几十名民办教师联名上告数年未能解决反遭打击报复的情况后，立即派记者前往调查，运用广播、电视两种手段揭露这一事件。广大群众早上听了这条广播新闻和评论后反应强烈，晚上又在电视屏幕上看到局长宽大漂亮的独家

院、老教师拥挤不堪的单间住房，以及农村小学用砖头和泥土堆砌而成的课桌和石凳，更加气愤，纷纷投书广播电视新闻中心，批评践踏教育事业、以权谋私的不正之风，要求严肃处理有关人员。新闻中心接着连续四天摘要播发了群众的来信。省委统战部也派人来编辑部反映汤阴县教育局长挪用国家落实知识分子政策拨给的专项经费的问题，新闻中心又连续进行了报道。加上这两位局长被撤职和受到党纪处分的新闻报道，一个时期形成了舆论中心，不仅推动了问题的迅速解决，而且有力地配合了全党抓教育方针在各地的落实，抨击了不正之风，提高了广播、电视在广大干部和群众中的威望。

第三，广播电视新闻中心能培养一支一专多能的编辑、记者队伍。

新闻中心成立后，全省17个地、市的电台记者站和电视台记者站合在一起，成立了17个记者站，由广播电视新闻中心统一管理。这样地、市领导很满意。过去他们要对着两家联系工作，现在只需要对着一家就行了。记者也高兴，广播记者和电视记者可以取长补短，密切合作，有利于逐步掌握两种宣传工具，成为多功能记者。比如周口地区和洛阳市记者站的记者，现在大都是一专多能，既会拍电视新闻，又会搞录音报道，同时都会写文字稿，原先需要两、三人才能完成的报道任务，现在一个记者就可以承担了。又比如1985年新分到各个记者站的10名大学生，经过短期培训和几个月的实践锻炼，现在已基本上能掌握广播、电视两种宣传工具进行采访了。

13.河南广播电视新闻中心记者在首届全国青少年运动会上采访。（河南广播电视新闻中心供稿）

学好中央文件　播好中央文件

中央人民广播电台播音部

1985年9月，在中国共产党全国代表会议期间，中央人民广播电台播出了一系列中央的文件。为了忠实地直接传播党中央的声音，当好党的喉舌，台领导多次深入播音第一线进行面对面的指导。播音部就怎样播好中央文件的问题展开讨论，充分发扬业务民主，首先从思想上加以武装。对这次播音实践，我们有这样几点体会：

一、忠实传播党中央、国务院的声音，是中央台播音员的光荣任务

在人民广播的历史上，党中央的一些重要文告和文章，都曾通过广播电台播音员传达给全党和全国人民。在“文化大革命”前的17年里，一些重要新闻、重要文件统一由新华社发布，并且在规定的播出时间里由中央台广播出去。中央台播音员在担负一些重要文件播出任务时，常常得到党和国家领导同志的亲切关怀和指示。特别是敬爱的周恩来总理，从中央台播出时间的安排，播音基调的掌握，直到一个标点符号的运用，都做过许多具体指示。当时，中央广播事业局和中央人民广播电台负责宣传工作的领导同志也都亲自到播音第一线，具体帮助播音员分析和理解中央文件精神。有时还要求播音员试录一些重点部分，通过听录音，研究播音中的具体问题。

在新的历史时期，广播要努力摆脱过去“左”的一套做法，办出自己的特点来，向群众进行生动活泼的宣传鼓动工作。中央人民广播电台作为党中央的舆论喉舌，担负着直接传达党中央声音的使命，广播中央文件是中央台播音员的光荣任务。中央文件的播音在群众中有着巨大的影响，对文件播音又有着不同于一般播音的特殊要求。只有坚持高质量、严要求，才能用第一流水平的工作完成播好中央文件的任务。

二、首先要学好中央文件

要播好中央文件，首先要学好中央文件，吃透中央文件的精神实质。这个问题不解决，就谈不上正确理解和准确表达中央文件的精神。文件的基调把握不住，声音的高低，速度、节奏的快慢、松紧，一切都会失去依据，无从谈起。从哪里去找依据，确定我们播音的基调呢？只有认真学好中央的文件。比如，胡耀邦同志在党的全国代表会议上的开幕词里指出：“十二届三中全会，考虑到关于‘七五计划’的建议是关系国计民生的大事；而增选中央委员会成员等组织事项，关系到中央委员会以及中央顾问委员会、中央纪律检查委员会成员要作相当幅度的调整，尤其需要在更大范围内发扬党内民主，庄重从事，所以决定要开这次党的全国代表会议。”邓小平同志在党代表会议上的讲话中说：“一大批老同志以实际行动，带头废除领导职务终身制，推进干部制度的改革，这件事在党的历史上值得大书特书。”这里，一个“庄重从事”，一个“大书特书”，就是我们在学习文件精神，掌握播音基调时应当认真领会，切实贯彻的。中央的决策是“庄重从事”，播音应该突出这个内容特点，播音本身也应该庄重。第十一次全国广播电视工作会议的报告中说，“除了发布政令，宣读重要报告、讲话，广播要象知心朋友一样同听众亲切谈话。亲切不等于轻浮，庄重不等于古板。播音的速度要根据时代的节奏加以合理调整。”这就是说，广播中央文件不同于我们日常的广播谈话，不同于对着一两个听众亲切地拉家常，应该是宣读给广大听众。这是由文件这种体裁的特点决定的。中央文件具有高度的思想性、政策性，代表着全党的意志，语言是庄重的、严肃的。播音就应当如实地体现出这种庄重的基调，语气语调、速度、节奏等都要讲求分寸火候。

14.夏青在播音。(广播电影电视部档案室供稿)

当然，我们主张的是符合中央文件这种体裁和内容所要求的、适度的、实事求是的庄重和严肃，决不是那种端着架子、板起面孔、扯开嗓子的装腔作势。严肃有余、亲切不足的毛病应该克服。另外，我们还要注意克服那种单调古板的千人一腔的缺点，

做到播音风格的多样化。

三、认真做好备稿工作

中央台的文件播音，有一条很重要的经验，就是抓好播音员的备稿工作。每当接到文件播音的任务，台领导总是尽可能让有关的播音员及早见到文件的未定稿、修改稿和定稿，做好充分的备稿工作。在录播之前，领导同志就把有关的编播人员召集起来，详细说明具体任务及其重要意义，讲解文件的精神实质，指出文件的重点，包括主要段落、主要句子、主要字眼等。从对文件思想内容的分析理解到播音语言的表达，都对播音员提出具体的要求，给予具体的帮助，使播音员的思想感情尽快和文件的精神一致起来。播音员自己还要对文件进行认真的思考和研究，细细地咀嚼和消化，从中获取营养，激发自己的思想感情。

在这次党的全国代表会议上，100 多位老同志联名给中央写信，请求不再担任中央 3 个委员会的职务；3 个委员会也新增选了一部分同志。这些信和名单应该怎样宣读？快些好还是慢些好？速度和节奏如何把握才是适当的、适度的？这就要求播音员在学习文件的时候，吃透精神，提高认识，把握住重点地方，在理解感受的基础上，怀着深厚的感情，形之于声，及于听众。老同志的信写得那样情恳意切，充分表达了他们对党和人民的事业的高度责任感，体现了共产党人的高尚品德。党的十二届四中全会在公报里对他们的表率行动给予高度评价。在给叶剑英同志和黄克诚同志的致敬信里，以全会的名义表达了全党同志对他们的崇高敬意和亲切问候，正表明了我们党的尊贤敬老、崇德报功。播音员在宣读这些文件的时候，不仅是要字正腔圆、工工整整地让听众听清楚文件说的是什么就够了，还应当饱含真挚的感情，帮助听众领会到文件的精神实质，从老同志的高风亮节中受到深刻的教育，由衷生起对他们的崇敬和热爱之情。我们的播音应当努力达到这样的播出效果。这对于促进社会主义精神文明的建设，争取党风和社会风气的根本好转，也是很有意义的。

文件播音常常会碰到这种情况，有时文件定稿很晚，要求在紧急情况下录音播出，来不及字斟句酌，精心备稿。这就要求播音员在政治思想方面、业务能力方面具有良好的素质，才能适应工作的需要。

这次党代表会议文件的播音任务顺利完成了，我们进一步加深了对文件播音的认识。在这个基础上，我们还要组织文件播音的业务练兵活动，锻炼和培养队伍，不断提高播音业务水平。

改进会议报道的几点做法

樊 明 生

会议报道在电视新闻中占有相当比重。但观众对会议新闻意见较大。观众不爱看会议新闻的原因大致有两个：一是会议本身缺乏新闻价值，一般观众并不关心；二是电视报道形式呆板，形成了固定的程式。因此，除了减少一些没有多大意义的会议报道之外，电视应当扬长避短，在抓新闻主题和报道形

式上作出改进。近年来，我们陕西电视台新闻部在改变会议报道方面想了些办法，做了些探索。大家一边实践，一边总结。归纳起来，主要有两条：

一、减少会议报道的数量

我们对报道会议立了一条规矩，除了全省性的决策会议以外，其他各个系统的工作会议，没有新鲜内容的例会等我们都不做电视报道；重要的工作会议、学术会议、鉴定会，我们派记者去了解情况，掌握线索、动态；非经省委批准报道的追悼会我们都不去拍片等等。这些减少会议报道的办法是我们在实践中磨出来的。开始实行时，还有不少人说情、走门路，非要记者去报道一些会不可，现在说情的人少了。最初记者也觉得盛情难却，面子上下不去，现在也逐渐习惯了。

电视新闻要为观众服务，让观众喜闻乐见，这是我们长期努力的目标。不能为了报道那些与广大观众关系不大的会议而失去广大电视观众。这个道理逐步为编辑记者们所接受。努力多拍受千万个家庭欢迎的新闻，尽量减少他们不爱看的新闻，这是我们努力的方向。

二、采取多种形式，提高会议新闻的质量

全省性的会议，多数涉及党中央方针政策怎样在陕西贯彻落实，本省政令和人事更动也常在这些会上通过和发布，这些会还研究陕西的经济、政治及各方面的大事。这样的会不但必须报道，还要及时报道。怎样把这些会议新闻拍好，让观众愿意看？几年来我们摸索出一种办法，就是走到会外去，会内会外相结合。

陕西省珍贵动物保护协会成立。这是一个全省性的群众组织，各界知名人士都到了。讨论章程、意义、经费、措施等，颇为热闹。但记者觉得观众感兴趣的是我省珍贵动物，如熊猫、羚牛、朱鹮等，到底保护得怎么样，如果能在电视上显现这些珍贵动物可爱的形象，然后讲他们的保护情况，效果可能好得多。于是，记者在会上拍了几个镜头后颇为费事地驱车到动物园，拍到了陕西4种最珍贵的动物活动情况，稿中写了陕西一年来只死了1只大熊猫，朱家族增加了3只幼鸟(原先只有14只)，协会的成立将动员全社会行动起来进一步保护陕西的各种珍贵动物。这条新闻当天播出后，即有人反映，拍得有新意！

1984年12月，陕西省自学成才表彰会期间，有数百人受到奖励。记者觉得如果单是报道发奖场面，意义就不大了。经过了解，记者发现获奖的人中有小夫妻、有残疾青年、有山区教师等。他们每人刻苦自学的事迹，几乎都是一首诗。于是在领奖大会进行中间，记者在现场向观众介绍了他们的事迹，请他们每人向观众说几句话。3分钟1条消息，以颁奖大会作背景，又紧凑，又活泼，现场感很强。在1984年陕西国际经济技术合作洽谈会期间，10天左右，陕西电视台播发了50条消息和1个专题片。每天会议的情况由播音员在现场直播，一些签字仪式一边举行，播音员就在现场播录消息。整个会议，记者们摆脱了会谈、签字等老一套程式化的报道，搞了许多专访。有时在机场迎接外商，有时在街头访问市民，有时在省长办公室访问省长，有时又赶到工厂访问外国专家，有时还请港商谈对陕西的印象。车间、街头，风光、名胜，西安地区成了一个大会场，记者满天飞。这样的会内外相结合的报道，把观众和全省的一件经济大事连在了一起。对报道开幕式、闭幕式的新闻，我们也插进了不少背景镜头和资料，专访了好几位到会者。整个报道既配合了会谈，又在社会上引起了反响。在1984年全国电视新闻评奖中，这一组会议新闻获了奖。

对一些比较严肃的会议，我们采取先发消息、然后专访主管同志的做法，这样会议新闻就不显得冗长，专访也就有了针对性，可以搞得活一点了。

在改革电视会议报道方面，目前能看到的效果有两个：一是会议报道大大减少。1985年1月到9月，会议新闻在播出的新闻总条数中约占6.7%(总发稿2700条，会议新闻180条)；在记者采访的录相新闻中，会议新闻约占10.7%(总播出1556条，其中会议新闻167条)。这两项，都是陕西电视台多年来播发会议新闻比例中的最低数。二是会议新闻再也不象以前那样干巴巴的没多少人看，而是比较有看头了。

减少了会议采访，还带来另一个好处，就是增加了记者深入基层，深入实际的机会。1985年新闻部的记者都到陕南、陕北去了一到两次，进行采访和调查研究。

电视新闻改革，这是个大主题，需要坚持不懈地做下去。改革会议报道只是其中的一个方面，我们也只是作了一些尝试。今后还要继续努力，不断探索和实践。

认清小台特点 办出小台特色

湖南省临澧县广播电台

县级电台怎样适应改革的形势，把新闻改革抓好，办出小台的特色？我们发动全台编播人员把小台和大台的特点和优势认真对照，加以分析、比较。大家认为，县级小台的特点主要表现在“近”、“强”、“小”3个方面。所谓“近”，就是离新闻的发生地近，在地理环境与心理反应上与听众接近；所谓“强”，就是地方性强、针对性强、对本地工作指导性强；所谓“小”，就是人员少，设备差，机构小。认清小台的特点之后，我们向自己提出了两点要求：一是要与原来的“广播站”有所区别，扎扎实实办出个电台的样子来，二是要坚持自己走路，不搞依样画葫芦，不完全照着大台的路子走，根据自己的特点确定办台方针，这就是：小台小办，小台精办，以我为主，灵活多样，发挥优势，办出特色。

根据“近”的特点，我们突出抓好报道发生在群众身边的、与群众利益息息相关的新闻，以主要精力办好《新闻与综合》、《简明新闻》、《一周要闻》等节目。1983年3月16日下午5点30分，电台收到一位通讯员发来的电话稿，反映当天上午在烽火乡发生了一起几十人围攻殴打护林员的事件，要求电台主持公道，督促有关部门严肃处理这一事件。我们立即取下已经录好的部分稿件，换上这一要闻，并配发本台评论，赶在下午6点45分的新闻节目中播出。之后，又连续播发听众来信、本台评论，引起了县、乡领导的高度重视，县人民政府派出一名副县长，带领公安人员深入群众进行调查了解。对8名行凶打人者进行了严肃处理。在这一典型事件的连续报道中，电台先后发稿15篇，在社会上引起了强烈反响。在农村商品经济迅速发展的情况下，农民种什么、养什么、买什么、卖什么都需要了解行情，掌握信息。为适应广大人民群众的这一新的需要，县电台从1984年起开办了每周1次的《经济信息》节目。1984年4月底至5月初，我县三镇和外地城镇农贸市场的蒜苔价格普遍上涨，而我县盛产大蒜的杉板乡却有100多万斤蒜苔急待销售。我们及时广播了这一信息，全县很快就有58户农民自动联合，组织了20多辆汽车，从事长途贩运，半月之内就销售蒜苔120多万斤，获利7万多元。

根据“强”的特点，我们节目设置面向本地群众，反映本地生活，办出本地特色。我们根据本县的历史沿革、经济状况、文化传统和风土人情，设置了《临澧地方党史讲座》、《农业科技讲座》和《临澧文艺》等具有临澧特点的节目，使本县的听众喜闻乐听。

根据“小”的特点，我们始终坚持做到了3点：第一是团结协作，全台同志亲密无间，握起来是有力的拳头，伸开来是灵活的五指。第二是一专多能。县级小台人少事多，编播人员必须能够独立工作，各自为战，一专多能。只有这样，工作的效率才高，队伍的战斗力才强。我们电台8名工作人员都是年轻人，最大的32岁，最小的22岁，大部分是中专文化，其中有5人能够从事编、采、录、播，一专多能。第三是依靠群众。为了保证新闻节目有充足的稿源，我们明确规定：各乡、镇广播站既是县电台广播讯号的收转放大站，又是县电台驻各乡、镇的记者站；乡、镇编播员就是县电台的“特约记者”，要求他们每月给县电台写稿10篇，其中采用超过5篇以上

者发给稿酬，从而有效地提高了他们为电台写稿的积极性。我们还把全县各乡、镇有文化、爱写作的“乡村秀才”吸收为业余广播通讯员。现在，全县业余广播通讯员已发展到650多人。从1982年以来，通讯员向县电台的投稿总数，每年都保持在万篇以上，1984年达到了13,400多篇。这些“土记者”采写的新闻，讲的都是农民身边的事、群众关心的事，说的都是他们的心里话，因此，群众很爱听。

几年来的实践使我们认识到：大台有大台的优势，小台有小台的特点。作为一个县级小台，只有从自身的条件和特点出发，坚持在“小”字上做文章，在“精”字上下功夫，在“新”字上出特色，才会真正搞好广播宣传，受到群众的欢迎。

（原载《广播电视战线》1985年第8期）

有线无线相结合，巩固和发展农村广播网

安徽省颍上县广播电视局

我县根据1980年《全国广播事业规划会议纪要》中关于“网路建设要因地制宜，多种形式”的精神，经过实践，摸索出一条花钱少、速度快、效果好的路子，这就是采用调频广播向各公社传输节目信号，公社以下发展社到队、队到户的有线广播线路，两者互相结合，互为补充，逐步形成覆盖全县的广播网。从1982年6月到年底，不到一年的时间，全县71个公社（镇）全部接通了县站的调频广播信号，公社以下的网路也由1349线公里发展到2485线公里，大喇叭由1275只发展到2571只，覆盖面由38.1%增到70%，从根本上扭转了农村广播网建设的被动局面。

我们的实践证明：实行有线传输和无线传输相结合的办法，是巩固和发展农村有线广播网的重要途径。

我县是一个百万人口的大县，南临淮河，北跨沙河，有三分之一的地区是淮河行洪区，地势低洼，经济基础差。加上行政机构多次变动和自然灾害的破坏，农网建设一直徘徊不前。普及农村广播网时，我们架设了从县城到王岗、运河两个区45公里的专杆专线，后来被一场大水全部冲毁。1977年到1980年期间，我们又花了14万元的资金，架设了91公里的专杆专线，1982年又被洪水冲掉20公里。

在未采用调频广播之前，全县的专杆专线只占规划总长度的11%，通过专线收听县站广播节目的人数只占总人口的3%，绝大部分公社收不到县站节目。县委不能充分利用广播，相当一部分干部和群众对广播网建设失去了信心。在这种情况下，我们决定试用调频传输代替县至公社的专杆专线，并从1982年3月开始筹办。

筹办时，摆在我们面前有两条路，一条是设备全部外购，这样大约需要花5至8万元，而当时又买不到现成的适合我们使用的调频设备；另一条路就是自己制造，这样只需要花2至3万元，时间还可以提前。我们本着自力更生，少花钱多办事的原则，自己制造调频设备。我们用原有的电视发射机机架材料装制了调频发射机，除镀银、氧焊等技术无法解决外，其余全部由我们自己动手加工。经过3个多月的努力，我们装制了一台小功率的调频发射机。接着我们又装制了100台调频接收头，生产了80副调频接收天线。整个改装只用了2万多元的资金，比买现成的机器节约3至5万元。在发射天线上，我们利用原电视发射天线附挂调频天线。为防止调频和电视互相干扰，我们采取了相应的技术措施。调频机房和电视机房相距20米，两种天线振子上下相距不到一个波长，没有发生任何干扰。这样只用了200多元就解决了发射天线问题。各公社放大站利用前级增音机或接收机，加装调频接收头，改为调

频、调幅两用机，解决了调频接收机问题。这种调频接收头每只 20 元，操作方便，不影响原来接收机的性能指标，在接收调频信号指标上等于或超过市场上购买的 350 元至 600 元的调频专用接收机。不到一年的时间，我们就为全县各公社放大站配齐了调频接收机，接通了县广播站的信号。

采取有线与无线结合，用调频传送从县到公社的广播信号，有以下优越性：

1.花钱少，见效快

利用有线传输广播信号，花钱多，速度慢。我县从 1977 年以来，县至公社的广播专线只建设 71 公里；要达到社社通广播，还需要建 600 公里的专线，大约需要 60 万元资金。如果按照现在每年国家投资 2 万元专线经费计算，需要 30 年时间才能完成这一任务。而且在专线建设过程中，还会遇到自然灾害的毁坏。现在采用调频，2 万多元钱，不到一年的时间就全部解决了县至公社的信号源问题。每年都可以节约大量的人力、物力和维护经费。

2.传输质量好

调频广播具有频带宽、音质好、抗干扰性能强等优点，在"频响"和"信噪比"等主要技术指标上，都优于调幅广播和有线广播。实践证明，运用调频传输代替县至公社的专杆专线，在技术指标上都可以达到或超过"规程"的要求。公社放大站收听和转播效果好，广大干部群众普遍反映满意。

3.抗灾能力强

调频广播不受风、雨、冰、雪等自然灾害的影响。1982 年 7 月至 9 月，淮河、沙河水位猛涨，我县沿淮地区全部行洪，几路广播专线被洪水淹没而失去了作用。这时，调频广播发挥了作用，尽管大雨不断，洪水泛滥，我们的广播信号仍然畅通无阻地传送到行洪的区、社广播站、灾民居住地和指挥所。每天除传送正常的广播节目外，还及时地发布天气预报和水情报告。县委直接利用广播指挥抗洪、抢险等工作，广播在抗洪抢险中发挥了重要作用。

4.便于事业管理

采用调频传输以前，由于县至公社网路大部分不通，形成了上下不通气、各自为政的局面，管理也很困难。试用调频后，沟通了县至公社的广播渠道，使全县广播网联成一片，密切了县和公社广播放大站的业务联系，加强了对公社广播站的管理。

5.促进农村广播网的建设

调频上马以后，给县委和区、社党委的工作带来了很大的方便，提高了办广播的积极性，全县出现了社、队办广播的热潮。五十铺公社是我县的一个边缘公社，离县城 35 公里，过去从来没听过县广播站的节目。1982 年 6 月，我们把调频接收机送到这个公社使用，干部群众从广播里听到本县新闻、农业科学知识和适合自己需要的文艺节目，非常高兴，纷纷要求安装喇叭。从 6 月到 8 月，全社筹款 1 万多元，添置了 1 台扩大机，更新线路 20 公里，公社至生产队干线全部用水泥杆，户户都能听到广播。目前全县自筹资金新建公社放大站 10 个，新增加线路 180 公里，购买水泥杆 1，570 根、高音喇叭 500 只。县到区的通播率由 48 % 提高到 100 %，县至公社的通播率由 8.5 % 提高到 100 %；大小喇叭覆盖率由 38.1 % 提高到 70 %。网路建设的发展保证了广播宣传的开展。

由于调频广播音质好，群众乐意听县站节目，他们除利用广播喇叭收听外，还纷纷购买调频接收机直接收听。目前有调频段的收音机、收录两用机在我县成了热门货。

我们在实行调频和有线相结合、发展农村广播方面做出了一些努力，还需要进一步总结提高，使之更加完善。我们决心进一步发动群众，整顿公社以下广播网路，大力发展入户小喇叭，实现条条线路通、只只喇叭响，开创我县广播工作的新局面。

（选自第十一次全国广播电视工作会议参阅材料）

努力发扬开拓精神
——取得电视剧"三连冠"的回顾

山东电视台

我们1982年拍摄的《武松》、1983年拍摄的《高山下的花环》和1984年拍摄的《今夜有暴风雪》，连续三年同时获得"飞天奖"与"金鹰奖"的优秀电视连续剧一等奖，取得"三连冠"。回顾几年所走过的道路，我们有成功的欣慰，也有跋涉的艰辛，更有坎坷中的深思。

把握电视剧创作的正确方向，用什么思想指导电视剧的创作和生产，这是原则问题。我们认为，电视剧的主要功能是在为人民服务、为社会主义服务的前提下，通过塑造光彩照人的现实的和历史的典型形象，以强烈的艺术感染力，激发人们奋发向上的斗志和建设四化的热情，并给人以美好的艺术享受与追求。我们在抓剧本的选材上，提出立足本省，面向全国，突出强调强烈的时代感、浓郁的地方性和淳厚的民族性。从我们连续三年的获奖剧目和几年来拍摄的其他较有影响的剧目来说，一般都比较注意严格选材，在艺术表现上注意保持严肃认真的态度。我们看到日本摄制的《西游记》，十分感慨，决定改编《水浒》。在领导的支持下，选择了《武松》为突破口，揭开了拍摄古典名著《水浒》电视连续剧的第一幕。

一、发扬艺术上的开拓进取精神。三个获奖剧目，各有特色，但又共同贯穿着一个精神，就是在艺术上不断探索、开拓、追求的精神。我们孜孜以求的就是一个"新"字。武松是扬善抑恶、专打不平的梁山好汉，他的主要行为离不开打。怎样理解武打？象海外某些功夫片那样，为了取悦、刺激观众而玩弄镜头技巧，一味地打？显然不行。首先我们从思想上明确，我们拍的不是"功夫片"，而是描写古代英雄的人物片，着眼点要求必须符合历史环境的真实，强调刻画人物的深度。因此，在武打设计上，我们做了积极有益的探索。

《高山下的花环》是战争题材，用电视剧来表现这类题材，往往是费力不讨好的。我们摆脱了以往的手法，以战争为背景，将镜头对准人物丰富的内心世界，揭示人们在战争这块试金石前显示出的灵魂的美与丑，真实地再现了人民子弟兵及其家属"位卑未敢忘忧国"的崇高精神风貌。

《今夜有暴风雪》是以大返城为背景，再现知识青年"文化大革命"中十年的生活、命运、遭遇以及建设边陲的不朽业绩。在结构上，我们把现有的几个空间作为现在时的支点，通过主要人物的眼睛，多层次、多视角的深沉回忆，打破以往的时空观念，利用大幅度的时空转换，以完成全剧的创作意图。《武松》、《高山下的花环》和《今夜有暴风雪》的成功，也是我们在艺术表现形式和方法上大胆探索、开拓、追求的结果。

二、建立专业队伍，大胆启用人才。发展电视剧，必须有一支事业心强、能吃苦的专业队伍。基于这种认识，早在1980年，我们就在省委、省文化厅党组的支持下，组建了专门生产电视剧的山东广播艺术团。经过几年来不断充实与加强，编剧、导演、摄像、录音、灯光、服装、道具、效果、化装各部门已基本健全。我们将仓库改建为摄影棚，虽然简陋，但颇为

宽敞实用。现在艺术团已经发展成为拥有2个摄影棚和1个录音间，能同时承担4、5部电视剧录制任务的专业队伍。

选用人才，领导要有魄力，敢于打破学历、资历的限制，不拘一格，从实践中选拔。《今夜有暴风雪》的导演孙周，过去一直担任摄像工作，在长期的摄像中积累了丰富经验，表现出导演的才干。厅领导便毫不犹豫地启用他独立执导《今夜有暴风雪》，并放手让他大胆工作，带队到条件十分艰苦的北大荒去实地拍摄。《顾大嫂》的导演王汉平、《晃盖》的导演张新建，还有几位年轻导演和摄像都是这样脱颖而出的。

三、重视思想建设，培养好的作风。一个摄制集体的思想作风是否过硬，也是一部电视剧能否高质量完成的保证。我们在几年的实践中，狠抓了摄制组的思想建设，培养在艰苦环境中吃大苦、耐大劳的工作作风。拍《高山下的花环》时，曾有人提出在山东境内拍摄。台领导经过认真研究指出，故事发生在云南边境，在山东拍摄必然失去环境的真实，一定要到现场去拍。摄制组在云南边陲，冒着敌人炮火的危险，在40摄氏度的高温下，顶烈日、抗酷暑，终于顺利地完成了该剧的拍摄。《今夜有暴风雪》却又是在零下40摄氏度的茫茫北大荒拍摄的。在拍摄中扮演刘迈克的吕毅冻得休克了，扮演裴晓芸的任梦冻僵了，带到现场临时充饥的熟鸡蛋冻成了冰疙瘩，摔也摔不开。困难是难以想象的。当地老百姓说："山东电视台这帮人是在玩命啊！"难怪有人讲："山东电视台敢于在零下40摄氏度拍片，是电视界的一大创举！"我们这支队伍经受了两个40摄氏度的考验，不但没有一个人叫苦、改行，反而增强了献身于电视剧事业的信心。

电视剧是综合艺术，也是社会事业。拍摄《高山下的花环》，云南部队首长不但亲自接见摄制组全体同志，而且派出一个加强连一面保护，一面配合拍摄，枪支弹药一切军事装备无偿支援，做到缺什么给什么。如果没有云南部队的无私帮助，这部连续剧要达到现在的艺术水平，是根本不可能的。

我们决心在各级领导和社会各界的关怀和支持下，发扬成绩，克服缺点，避免失误，生产出更多更好的电视剧，来回答时代与人民对我们的要求。

（原载1986年2月17日《人民日报》）

为人民提供丰富的精神食粮

中国唱片公司

唱片和盒式录音带是一种物质形式的精神产品。出版唱片、录音带的目的是不断地满足人民日益增长的文化生活的需要，向人民提供丰富的有益的精神食粮，为建设社会主义物质文明和精神文明服务。这是唱片出版工作的宗旨。我们在做好唱片、录音带出版工作方面有以下几点体会：

一、坚持为人民服务，为社会主义服务的方向

唱片、录音带的主要内容是文艺节目，党中央提出的文艺要为人民服务，为社会主义服务的方针，为发展唱片、录音带出版事业指出了正确方向和广阔的道路。遵循这个方向，在出版工作中，我们坚持严格审查节目的思想内容和艺术质量，认真把好出

版关。

在决定出版哪些节目时，我们首先着眼于对广大人民群众进行爱国主义、集体主义、社会主义、共产主义的思想教育，寓教育于娱乐之中，培养人们高尚的理想、道德和情操。同时，努力满足人民正当的文化娱乐需要、高尚的审美要求及多方面的求知愿望。在决定哪些节目应出版，哪些节目不应出版的时候，考虑的中心问题是，这个节目是否有利于建设社会主义精神文明。对反映社会主义现实生活的优秀节目，特别是反映社会主义现代化建设中人民群众的革命理想、科学态度、进取精神、高尚情操和优秀品质的优秀节目，都予以优先出版，如从 1949 年至 1984 年在国内广泛流传、受到人民群众欢迎的《优秀群众歌曲二百首》、京剧《药王庙传奇》等。对反映党所领导的各个历史时期革命斗争的优秀节目，我们也积极安排出版，使人们在欣赏文艺节目中受到革命传统的教育。我们汇集出版了从工农革命运动兴起到抗日战争、解放战争时期的《革命历史歌曲》105 首，还有《黄河大合唱》、长征组歌《红军不怕远征难》、歌剧《白毛女》、《刘胡兰》、《洪湖赤卫队》、《江姐》等脍炙人口的文艺作品。我们还十分注意出版具有民族特点的优秀节目，帮助人们培养民族感情，树立民族自尊心。如我国古典传统名曲、新创作的民族音乐、各地的优秀民歌、优秀戏曲和曲艺等。对外国著名的古典乐曲和健康的现代音乐等，我们在出版时也给予足够的重视。

在出版工作中，我们坚持抵制资本主义、封建主义腐朽思想的侵蚀，绝不让宣扬落后意识和低级趣味的节目得到出版机会。如对表现颓废、绝望情调的，表现浮燥、疯狂情绪的，追求感官刺激的等，我们都严格把关，不予出版。一些一时未识别清楚而出版了的，一经发现，就立即停版、停售。对群众的喜好，我们也进行具体分析，绝不迎合低级趣味和落后意识，注意保持出版的唱片和录音带内容是健康的。

二、贯彻“百花齐放”的方针，力求出版内容丰富多采

在唱片出版工作中，我们以“百花齐放”的方针为指导，在出版内容方面强调“以我国民族文艺为主，古今中外兼容并蓄”的原则。注意全面反映我国各个时期的文艺成就，满足不同民族和阶层人民群众的欣赏需要。

建国以来，特别是党的十一届三中全会以来，我们根据不同民族、不同职业、不同年龄、不同经历和不同教育程度的人们多层次的艺术需求，出版了大量文艺唱片和录音带。已出版的唱片、录音带中，既有反映现实生活的优秀作品，也有新编的或改编的历史题材作品及传统节目；既有汉族的文艺节目，也有相当数量的少数民族文艺节目；还有一批外国文艺团体演出的节目以及中国演员演出的外国节目。从艺术形式方面说，有各种风格的歌曲，多种民族乐器和西洋乐器演奏的器乐曲；有 157 个戏曲剧种的代表性剧目，87 个曲艺曲种的优秀节目；还有话剧、广播剧、广播小品、广播小说、方言韵白剧、童话剧、诗词朗诵等多种形式的文艺节目。从演员方面说，据初步统计，到 1984 年底，出版的唱片中，有 1，200 多位独唱演员、700 多位独奏演员、2，200 多位戏曲、曲艺演员和 500 多个艺术团体表演的节目，基本上包括了建国以来各个时期的著名演员、舞台新秀和有成就的表演团体的代表性作品。同时还出版了大量教学唱片、文献唱片、资料唱片和其他专用唱片。形成了一个绚丽多彩的声音艺术宝库。

15．1985 年 4 月中央电视台文艺部正在为“五一”录制专题文艺节目。（余广沈摄）

第一、针对不同听众对象，确定出版内容

为八亿农民服务是我们编辑、出版唱片工作的一项重要方针。随着农村经济的发展，农民收入增

加，农村听众对唱片、录音带的需要量也日益增加。我们积极安排出版了广大农民所喜爱的节目，如多种戏曲的全剧，锣鼓、唢呐、吹歌等器乐曲，民歌和反映农村生活的创作歌曲等。对有些小的地方戏剧种，如柳琴戏、泗洲戏等，我们采取了定向发行的办法，满足当地农民的需要。

少年儿童是祖国未来的主人，我们出版了大量少年儿童歌曲、乐曲、故事和童话剧等，义不容辞地满足他们的需要。

广大青年是我们的唱片的主要听众，满足他们对民族音乐、外国音乐、创作歌曲、通俗歌曲和轻音乐等多方面的艺术需求非常重要。对于他们较多偏爱的节奏明快的通俗歌曲和轻音乐，我们坚持择优出版，注意质量，并为此积极组织创作活动，举办群众性评选活动，及时出版文化部、音协推荐的优秀节目和其他全国性评选、汇演中的获奖节目。

第二、努力做到节目形式多样，风格各异，流派纷呈

在编选节目中，我们注意艺术形式和艺术风格的多样性，努力做到"雄伟和细腻，严肃和诙谐，抒情和哲理，只要能够使人们得到教育和启发，得到娱乐和美的享受，都应当在我们的文艺园地里占有自己的位置"。对抒情性节目，无论是歌曲还是乐曲，力求做到欢乐而不轻狂，委婉而不伤感，轻松而不浮燥，更不能流于轻浮和庸俗；对爱情题材的节目，注意情调和趣味，防止宣扬爱情至上，同时控制在一定比例内，防止这类节目过多带来不良效果。在编辑工作中，我们强调既要清除过去"左"的影响，又要警惕自由化思潮的侵袭；既要反对思想的僵化，也要反对精神产品的商品化。

第三、坚持普及与提高相结合

在内容方面，我们注重以出版人民当前喜闻乐见的文艺节目和迫切需要的教学节目为主，同时也注意出版高水平的节目，特别是那些有代表性的、影响深远并能传之后代的节目。既满足一个时期大多数群众的需要，又要保存我国社会主义民族艺术的精华，反映我国各时期文艺工作的最高成就。从而对文艺普及和在普及的基础上加以提高起促进作用。

在产品品种方面，考虑到广大人民群众的购买水平，大量出版价格低廉的薄膜唱片。同时也注意出版密纹唱片，特别是努力发展高质量的立体声密纹唱片，满足人民文化生活水平不断提高的需要和出口的需要。

在质量方面，从选择作品和演员，到录音制作，从实际出发，努力精益求精，防止降低标准。我们通过召开编辑工作会议和录音技术交流会，派人到国外学习、考察录音技术，促进编录工作质量的提高。成品生产上，建立严格的产品检验制度，防止粗制滥造，使产品符合部颁标准和国家标准。

为了坚持为人民服务，为社会主义服务的方向，不折不扣地贯彻"百花齐放"的方针，加强编辑队伍素质的培养和提高是重要一环。我们注意及时向编辑人员传达党和国家的各项方针政策，组织制定各类节目的具体编辑方针和选题计划，不断明确出版方向和指导思想，使编辑人员自觉地掌握编选节目的标准等。此外，不断完善节目出版前的审查制度，对重点节目和有争议的节目坚持领导亲自审听。有时还请有经验的专家审听。公司每年召开1至2次编辑工作会议，除讨论确定编辑品种计划、出版数量和选题外，还对过去出版的节目进行总结和检查，发现问题及时纠正。

三、以社会效益为准则，注意社会效益与经济效益的统一

向社会提供健康有益的精神产品，为建设社会主义精神文明服务，是唱片、录音带出版事业的首要任务，所以出版唱片、录音带必须以社会效益为准则。无论是编辑工作，还是生产、发行都要贯彻这个原则。但唱片、录音带又是商品，具有商品性，又要受商品生产规律的支配。出版唱片要进行经济核算，提高经济效益。在唱片出版工作中，当二者发生矛盾时，经济效益要服从社会效益。编选节目时，对一些思想平庸、格调不高的唱片、录音带，尽管可能发行量大、利润高，我们也绝不为了追求经济效益而出版。有些思想性、艺术性高的节目以及文献片、资料片、专业性较强的教学片和少数民族节目，虽然经

济效益较差，甚至赔钱，我们也积极编辑出版。

在以社会效益为准则的前提下，我们也注意提高经济效益，这主要靠加强经营管理、采用新技术、保证节目和产品质量、提高工作效率和劳动生产率、薄利多销等措施来实现。

让广播剧之花更鲜艳

高 广 义

近几年，黑龙江省广播剧发展很快。省电台制作广播剧的数量逐年增加，艺术质量也不断提高。我台制作的广播剧大部分被交换到全国各地电台播出过，受到听众和同行们的好评。1982 年 12 月在长沙举办的全国优秀广播剧评选中，我台制作的《你是共产党员吗?》被评为优秀广播剧；《将军府》被评为 1983 年的全国优秀广播剧；儿童广播剧在全国首届少儿广播剧评选中被评为优秀剧目；《序幕刚刚拉开》在 1984 年全国首届广播剧"丹桂杯"大奖赛中获最高奖—— "丹桂杯"大奖，《神奇的土地》也获得优秀广播剧奖和导演奖。

现将近几年我台为发展广播剧事业做的几项主要工作作以下汇报：

一、坚持"四个为主"，抓好剧本创作

黑龙江电台制作广播剧已有 30 多年的历史，有一定基础，个别剧目在全国也有一定影响，但广播剧在我省真正大发展是近几年的事。1982 年，省里召开了广播剧评奖会，全省有 12 家电台参加，听评了 21 部广播剧，选出了 6 个优秀剧目。通过听评，既看到了广播剧发展的成绩，也找到了不足。经过对 21 部广播剧具体分析，发现有的剧目所提问题不新，有的情调太低，有的与现行政策不太吻合，有的内容比较消极，关键多在对剧本的创作与选择上。根据广播剧的特点、任务和作用考虑，会议提出了广播剧创作要以"现实题材为主，要以本地(地方特色、本地力量)为主，要以创作为主、要以短小为主"的四为主原则，强调为不断提高广播剧质量，必须首先抓好"一剧之本"。1983 年，省电台和省剧协联合在全省范围内举办了"广播剧有奖征文"活动，把主要精力放在创作上来，充分调动全省专业和业余作者的积极性，汇全省广播剧创作之精华，将社会上自发的广播剧创作力量组织起来。这种全省性的广播剧征文活动，在我省还是第一次。在征文过程中，我们派出负责征文的编辑先后在哈尔滨、齐齐哈尔、牡丹江、佳木斯、鸡西、双鸭山、伊春等地召开了"广播剧征文"组稿会。向各地剧作者反复宣传广播剧创作"四个为主"的原则。我们提出广播剧创作要以现实为主，就是说广播剧要反映我们伟大时代的现实生活。要宣传党的路线、方针、政策，对人民进行思想教育。当然，广播剧作为广播文艺的独特形式，它主要是通过塑造人物来进行宣传教育。我们正处在伟大的时代，从事着伟大的事业，四化建设的各条战线都有大量的新人新事需要我们去宣传，去歌颂；以本地(地方特色和本地力量)为主，要求我们的广播剧要表现黑龙江的特色。为此，要发动最了解黑龙江、熟悉黑龙江的作者，来写出具有黑龙江特色的剧本，并且在实践中培养和壮大黑龙江的作者队伍；要以创作为主，就是说，广播剧要走自己的路，必须立足于创作。从广播剧的发展看，也应该以创作为主。我们提倡写现实，写本地，也只有立足于创作，才能做到；要以短小为主，这是广播剧特点所决定的。听广播剧不同于看电影和舞台戏，听觉艺术跟直接形象艺术有区别，搞的太长，戏再不抓人，听众就要关机或选择别的电台节目，再说，剧目太长了，听众也不易听完听全。几年来，我们坚持了"四个为主"的原则，取得了一定成绩。1983 年广播剧征文中选出

的21部剧本，除一部历史题材，一部外国题材外，有19部是取材本地，反映现实生活的剧本。荣获首届"丹桂怀"大奖的广播剧《序幕刚刚拉开》，就是征文获奖剧本中的第一部。这说明，我们坚持"四个为主"的原则，着重抓好剧本创作这一环的方向是正确的，也是必要的。

二、充分发动社会力量，坚持"开门办广播剧"

充分发动社会力量，坚持"开门办广播剧"，这是我们近几年来较成功的做法。广播事业是党的事业，人民的事业，要靠大家动手，一齐来办才能办好。广播剧是广播事业的一部分，听众对广播剧的要求也越来越高，而广播剧与其它戏剧形式相比发展又较晚，是花园中的一朵鲜花。广播剧要发展，就需要有更多园丁去栽培，浇灌，需要更多的社会力量关心它，支持它才行。只靠电台的几个广播剧编导人员关起门来是不行的。要尽快发展这项事业，就必须实行"对外开放"政策，将社会上的文学、戏剧等方面的力量传进来，汇天下之精华，取长补短，共同前进。我们省台的广播剧，几年来得到社会各界的重视和大力支持。1983年、1984年两次"全省广播剧征文"活动，都是和省剧协联合举办的，共同组织创作，评选剧本，培养专业和业余剧作者。现在已经初步建立起一支专业和业余相结合的广播剧创作队伍。为了使这支队伍尽快熟悉广播剧，进一步掌握广播剧写作技巧，我们组织了两次广播剧剧本讨论会，并请中央台和省台有经验的老编导讲授广播剧写作和制作知识，责成广播剧编辑同作者共同研究修改剧本。1983年、1984年两次"广播剧征文"近40个广播剧本，都是由编辑和作者共同修改搞成的。所以，我省广播剧能够取得一定成绩，是团结依靠社会各界力量结出的果实，它充分体现了"开门办广播剧"的巨大力量，体现了广播剧专业工作者同社会各界力量团结合作办事业的威力。

三、培养队伍，建立完整的广播剧制作体系

广播剧是综合艺术，是集体智慧的结晶，从事广播剧制作的各门类、各环节都要有较强的专业能力，要有完整的制作体系。近几年，省电台已建立起了较完整的广播剧制作体系，各门类已初步配套成龙。建立了广播电视艺术团，培养了一支老中青结合具有自己特点的演播队伍。几年来，经过实践锻炼，这支队伍已经成长起来。广播剧《序幕刚刚拉开》、《神奇的土地》主要是这支队伍演播的。青年演员任梦还获得了大众电视最佳女主角奖。我们通过广播剧征文等活动，充分调动了社会上专业、业余剧作者的积极性，组织培养起了创作队伍，这支队伍已把为电台写广播剧当成自己的义务。现在初步改变了"剧本荒"及靠改编剧本过日子的被动局面。近几年，我们提倡自力更生制作广播剧，依靠自己的力量，培养自己的力量，发展自己的力量。演职人员和录制人员大部分是年轻人，通过参加大量广播剧的排练、演播、录制，提高了业务水平和演播、录制技能，从而培养了自己的演播、制作队伍。

四、发挥集体的智慧，树立好的艺术风气

广播剧艺术不仅要依靠社会各界的支持和配合，而且要依靠直接从事广播剧艺术制作的各个部门，各专业工作者的团结协作，要有不图名、不图利，埋头实干的自我牺牲精神。没有较长期培养起来的好风气，就无法创造好的艺术生产气氛，也就无法制作出高质量的艺术作品。广播剧《序幕刚刚拉开》等剧目的制作过程中，从编剧、导演、编辑到演员、配乐、效果、录音、合成等部门，都是紧密团结合作的。编辑、导演与编剧之间的关系是融洽的，他们在修改和排练剧本中付出了大量的劳动，却不计报酬。导演与导演之间，不为这个戏是你导的，那个戏是我导的而互不过问，都把它当成是集体的事业，集体的荣誉，互相交流经验，尽力予以帮助。导演与演员之间，老演员与青年演员之间，编导、演员与录制技术人员之间都配合默契、互相支持。正是依靠这种好的风气，好的工作态度，才团结了剧目生产中的各个部门、各种力量，取得了今天的成绩。功劳属于大家，荣誉属于集体，这种精神要永远发扬下去。

我们台的广播剧工作还存在一些问题。主要是一些广播剧质量不够高，有的剧目主题思想不够鲜明，有的结构不够完整，有的制作粗糙；再就是对广播剧理论研究不够，创作、演播等人员需要提高理论水平和业务素质；广播剧制作设备还比较落后。

为了进一步做好广播剧工作，我们拟采取如下几项措施：

一、加强领导，精心制作，进一步提高广播剧质量；二、逐步调整、配齐广播剧各专业人员，积极培养，尽快提高业务水平；三、加强广播剧的理论研究，坚持开门办广播剧；四、扩大创作队伍，进一步抓好剧本创作；五、加强广播剧的配套工作，要使广播剧制作设备更完善。广播剧是一项方兴未艾的事业，前景广阔，今后的任务将更加艰巨。我们决心在现有基础上，再接再励，为繁荣广播剧事业多贡献力量。

发挥广播优势 办好科普节目

李 秋 云

有人道“科普宣传是炒剩饭”。据统计，自1984年3月至7月，全国23家100期的1,474篇科普文章中，竟有54个题目相同、408篇内容相同的文章。尤其是近年来科普宣传工具数目成倍猛增，必然带来了质量上的竞争。这使我们清晰地认识到：炒“剩饭”、“冷饭”，就办不出有特色的科普节目。1985年4月，我们对原有的科普知识节目《知识小家庭》进行反复酝酿和广泛咨询，并请来《生活方式》、《科技信息报》、《湖南日报》、《长沙晚报》、省电台《科学知识》等报刊、电台的科普编辑、专家听、评节目和介绍抓科普宣传的经验，提建议等。将线型的《知识小家庭》节目改为波浪型的《生活百事通》节目。在台、部领导和各界人士的协助下，经过努力，我们终于收到了预期的宣传效果。同时，打开了科普创作的渠道，开展了以节目为中心的多种社会性活动，充实了节目内容，密切了新兴科技和民众生活的联系，解决了群众认识上和实际生活中的许多问题，因而获得了有关领导、专家和很多听众的称赞。听众来信说：《生活百事通》节目不愧为“生活指南针”。

在分析、把握和发挥广播科普节目的优势上，我们的体会是：

一、重视科普节目中的新闻性。科普节目是以知识性内容为主的，还要把新闻性、指导性、知识性、可听性统一起来，成为综合型的节目。广播在宣传报道上比报刊、电视有简、便、速的优势，可以利用它作为电台科普节目的一大特色。报道科学知识界新近发生的、为群众所共同关心的问题，是维系科普节目与群众联系的重要纽带。1985年8月在长沙市区流行一种谣言：说是长沙啤酒厂的大罐内浸泡了异物，啤酒质量受到影响。这使爱喝啤酒的人闻而生畏。我们了解到这一情况后，立即派出两名记者去长沙啤酒厂深入调查，对该厂啤酒制作工艺和设备作了科学分析，并根据市标准局检查的结果，撰写了很有说服力的的专题报道稿，证实了那一说法纯属谎言。对来信来访的群众在广播里作了公开回答，并将节目打印稿送政府有关部门。尔后，我们又对该厂和销售啤酒的商店对照追访，使谣传受到了有力制止，从而安定了人们正常的生活情绪，同时也安稳和恢复了该厂啤酒的正常生产和销售。在迷信活动有所抬头的时候，我们及时编播了渗透医学知识的新闻故事《庙岭山上“还魂”记》，用新近所发生的事实有力地揭穿、抨击了那种尸腐魂不还、财失人徒悲的骗人巫术。当我们了解到卫生部门在学生体格普查的过程中，发现近视率相当高的情况时，我们就立即到成立不久的市青少年近视眼防治中心作了录音采访，请医师们介绍防治近视的新引进的各种先进技术、设备。长沙船舶厂职工医院治理污水有独到之处，颇具指导性，我们便列为《生活百事通》节目的头条，编播了《小医院怎样处理污水》的报道。

二、开展以科普节目为中心的多种社会性活动。我们认为，科普工作的任务，一是宣传解释和促进贯彻有关人民实际生活的医药、环保、教育等方面的科技政策；二是促进人民科学知识水平的普遍提高，改善知识结构，为物质文明的建设建立思想基

础。因此，开展以科普节目为中心的多种社会性活动，不仅能行使它所固有的使命，而且能充分调动听众的积极性，办活节目，扩大节目影响。1985年5月我们联合省人民广播电台、市科协、东风制药厂等10个单位和组织，举办了“百科知识有奖竞赛征答”活动，邀集讲师、主治医师、研究生、科普专家等各条科技战线的人士出题。从电台《生活百事通》节目播出征答通知和题目后，答卷和咨询信便接踵而至。尔后，我们组织专人评选，还请专家详解答案，在电视荧屏上作了图文并茂的说明，受到领导和广大听众的称道。一位青年深有感触地说：“这次活动使我们翻了许多书，跑了不少腿，了解到许多学习、工作、生活必须了解的科学道理，这本身就是一种深入的科普教育。”

三、发挥广播的直接语感优势。我们设立《有问必答》和《求医问药》、《听众信箱》等咨询性专栏，增加节目的伴随感、亲切感、依助感，加强作者、编者与听众的联系，使之成为患者与医师、生活与顾问、学生与专家之间的桥梁。自从《生活百事通》、《求医问药》小专栏开辟以后，来信、来人、电话询问各种疾患治疗方法的听众日渐增多，于是我们又将听众咨询加以分类，根据提问的不同角度、来信的多寡、听众面的宽窄，开办了分类较细的咨询专栏。我们开辟了《冬季体疗问答》专栏。听众来信询问：“冬季怎样选用练气功场地？”“冬季怎样利用有限的场地取得练功的最佳效果？”我们便赶往湖南中医学院请气功师、中华气功学会理事童俊杰同志作录音回答。我们还将来信分为公开答信和个人答信，一些大学讲师、主治医师、研究生和报刊的编辑、负责同志以及其它战线的行家都主动为节目做参谋、当顾问，给听众回信。

四、在被选用的稿件的题材上，保持广播新、快的特色。选稿以“新颖、科学、实用”6字为原则，以群众“食、衣、住、行、用、健、乐”7个字为基础，对用新近事实说话的、地方色彩浓厚的稿件则予以优先编播。在改稿时，注意文字的口语化、趣味性和科学语言的渗透性，力求使一般听众理解的深度与科技“译”成科普的深度相统一。采用科学小品、寓言、故事、成语、散文、短诗、访问记等各种体裁，注意形式的活泼和多样化。

五、讲究节目结构规律：一是照顾听众面，开辟多种专栏（如《退休生活》、《暑假课堂》、《青春与健康》、《环境天地》、《饮食与科学》等）；二是注意科学新闻、科学生活、科普知识、科普文艺（少量）的搭配和各自的比重；三是力求稿件简短，内容丰富，缀以色彩。

发挥优势　办出特色

李振水　黄　勇

北京广播学院担负着全国广播电视系统培养广播电视专业人才的任务。从1959年建院到1985年底，共培养输送各类毕业生4,000多人，培训广播电视系统各类在职干部近3,000人，为发展我国广播电视事业和建设广播电视干部队伍作出了应有的贡献。

（一）

发展广播电视事业，提高宣传质量、技术水平和管理水平，关键是要提高工作人员的素质，实现队伍的不断更新，建设又红又专的广播电视干部队伍。如何建设好这支队伍？可以有许多途径，但有两种途径是必不可少的：一是培训在职干部，提高现有人员的政治业务素质；二是吸收大、中专毕业生，补充新生力量。广播学院作为广播电视系统规模最大的高等学校（1984年以前是本系统唯一的高等学校），无疑应当在这两方面发挥最重要的作用。

党的十一届三中全会以后，广播学院经过政治上、思想上的拨乱反正，建立起了正常的、稳定的教

学秩序，从恢复阶段转入了发展阶段。根据党中央、国务院关于发展高等教育事业和广播电视事业的指示，中央宣传部、教育部关于加强新闻教育工作的意见，以及全国广播电视工作会议的要求，通过改革挖潜和改善办学条件，除继续办好已有专业以外，先后恢复了文艺编辑专业和4个亚非语言专业，增设了电视剧导演、电视节目制作、国际新闻和广播电视管理等4个新的专业，并开办了在职干部培训和新闻编采、广播电视工程两个专业的高等函授教育，逐步实现了多层次、多规格和多种形式办学。到1985年底，在校研究生、本科和专科生达1,679人，与1978年相比，翻了两番多。还有其他办学形式的专科生170多人，在读函授生2,849人。办学规模之大是过去所没有过的。与此同时，教育质量逐步提高，培养高层次人才的能力逐步增强，大多数毕业生不仅继承和发扬了专业思想牢固、上手快、独立工作能力较强的传统特点，而且在知识构成、创新精神方面有了新的进步。

广播学院在培养专业人才和培训在职干部方面正发挥越来越大的作用。

(二)

作为一所普通高等学校，广播学院同其他高等学校在总的教育规律上具有共性的一面。但从内部结构看(诸如培养目标、专业方向、课程设置、培养方式等)，又有自己的个性。近几年我国高等教育事业发展很快，新闻、广播电视一类专业纷纷在一些高等学校开办起来，广播学院面临高校同行的挑战。如何在社会主义竞赛中共同前进?根据多年的经验，我们认为应扬长补短，不断改革，发挥优势，办出特色。也就是说，要以自己鲜明的特色自立于高校之林。

广播学院有哪些优势呢?主要有三条:第一，作为部属专业高校，学科门类比较多，综合性比较强，既有新闻、艺术、外语学科，又有工程技术、管理学科。这就为各学科的相互渗透和发展边缘学科提供了有利条件。第二，具有传统特色的独家专业较多，如播音、文艺编辑、电视节目制作等专业是其他高校所没有的；有些专业虽然同外校同类专业名称相同，但专业方向、课程设置、教学要求和培养目标等差别很大，这些专业也是其他高校所不能替代的。第三，有整个广播电视系统为依托，信息灵通，实习方便，"市场"广阔，机动性大。充分发挥这些优势，在长期的办学过程中，广播学院逐渐形成了自己的特色。这些特色主要体现在办学体制和办学方式两个方面。

广播学院培养的学生是未来的广播电视工作者。要在未来肩负起宣传党的路线、方针、政策，促进"两个文明"建设的庄严使命，不仅要掌握广博的科学文化知识和较强的专业技能，而且必须具有坚强的党性和全心全意为人民服务的思想。从这一根本指导思想出发，广播学院在办学方式上坚持下列几点做法:

1、理论教育与思想教育相结合。开设马列主义理论课和新闻广播电视理论课，对学生进行系统的马列主义理论教育和专业基础理论教育。同时针对学生的思想特点，运用多种形式，经常对学生进行以共产主义思想为核心的理想教育、形势教育、政策教育、纪律教育、爱国主义教育和革命传统教育。通过上述教育，全面培养学生的政治素质，使学生初步树立共产主义理想和无产阶级世界观，具有一定的思想、理论和政策水平，具有热爱专业、献身广播电视事业的思想和志向。

2、传授知识同培养能力、课堂教学同社会实践相结合。无论是专业课还是基础课，一般都能从专业特点出发，注意联系广播电视的实际。所有学生除课堂学习以外，都必须到广播电台、电视台等对口单位实习，广泛接触社会、接触广播电视实际工作。这样，既可以把自己掌握的基础理论和专业知识运用、消化到实践中去，又可以在实践中增强实际工作能力，提高业务素质，巩固、充实原有的基础理论和专业知识。

3、文工结合，相互渗透。在文科和工科专业之间交叉开设一定的选修课或专门的讲座，如在文科专业增开了录像技术、计算机语言及应用和广播电

视技术等课程，在工科专业增开了自然辩证法、逻辑学、心理学等课程。目的在于增强适应“面向实际、面向未来，面向现代化”的能力，拓宽学生的知识面，培养一专多能的广播电视人才。为加强这种渗透，学院在教学机构设置上也进行文工结合的改革尝试。

4、依靠专任教师与借助社会力量相结合。专任教师是教学的主力，他们除了承担必修课以外，还要开设一定的选修课。在充分发挥本校教师作用的同时，学院还广泛延聘社会各界专家、学者、知名人士和造诣较深的广播电视实际工作者，来校授课或作学术报告。学院曾经和正在开设的还有《社会知识》课、《政策讲座》、《百科知识讲座》等各种专题讲座。这种开放式的横向联系，带来了各种新的知识和新的信息，有助于开阔学生的视野，有助于培养适应未来需要的广播电视人才。

5、“第二课堂”活动与学生专业特点相结合。例如，组织以播音、文艺编辑等艺术类专业的学生为骨干的合唱团，利用课余时间，创作、演唱富有大学生生活气息的校园歌曲。虽然学生一届一届毕业，但这种形式的合唱活动一直坚持下来。在北京市已举办的两届合唱节中，广播学院学生合唱团成为最有特色的业余合唱团之一，受到好评和奖励。又如，在“文明礼貌月”活动中，组织工科专业学生，利用自己的无线电技术专长，义务为群众服务。一些系的学生会成立了具有专业特点的社团，如新闻系学生的“未来记者协会”、电视系学生的“影视协会”等，并积极结合专业开展活动。学生在这一系列活动中不仅促进了专业学习，而且提高了社会活动能力，陶冶了思想情操和道德风尚。

实践证明，这种培养方式是行之有效的。历届毕业生一般都热爱自己的专业，有事业心，思想比较敏锐，知识面较广，走上工作岗位后，适应性强，上手较快。因此，广播学院毕业生普遍受到各级广播电视部门的欢迎和信任。

(三)

随着“四化”建设和经济体制改革的深入发展以及不断取得新的胜利，广播电视事业将会出现空前繁荣的局面，对广播电视专业人才的需求也将日益增长。广播电视高等教育具有广阔的天地和光明的前景。

广播学院虽然最近几年获得了较大的发展，但还不能适应广播电视宣传改革和事业发展的需求。就数量来说，广播学院每年输送的毕业生仅300至400人左右，除了按国家规定少量抽调和留校工作以外，中央三台和各省、自治区、直辖市广播电视部门平均只能分到8至10个人左右。绝大多数省辖市台分不到广播学院的毕业生。地方台要求多给毕业生(特别是编采、摄影、播音、文编、电视剧导演等专业毕业生)的呼声很高，供求矛盾十分突出。这对广播学院是个压力，也是一个动力。从这几年毕业生的质量看，据我们了解，绝大多数政治、业务素质都比较好，能胜任本职工作，有相当一部分已成为本单位的业务骨干。但是也有个别毕业生知识面偏窄，基本功较弱，独立工作能力受到限制。还有的组织纪律性不强，作风散漫。这都反映了我们在培养人才方面的差距。

为了培养更多高质量的广播电视人才，最大限度地满足广播电视系统的需要，广播学院将继续从实际出发，按照“三个面向”的要求，深入开展教育改革，努力加强和改进思想政治工作，大力开展科学研究，积极改善办学条件，进一步发挥优势、办出特色，稳步发展办学规模，不断提高教育质量。培养更多有理想、有道德、有文化、有纪律，基础理论坚实，专业知识面较宽，综合实践能力较强，德、智、体全面发展的广播电视人才。学院也要逐步建成具有中国广播电视特色的、高水平的、现代化的社会主义大学，成为全国广播电视系统的教学中心和主要科研基地之一。

增强业务能力 提高队伍素质

河北人民广播电台

胡耀邦同志在《关于党的新闻工作》的讲话中指出："就我们干部队伍的基本状况来说，最主要、最普遍、最大量的问题，不是别的，而是要以极大的努力来提高干部队伍的素质。"河北省委曾向我们提出创第一流新闻，办第一流节目，出第一流编辑、记者的要求。我们感到，在这三个第一流中，关键是建设起第一流的广播队伍。有了第一流的记者、编辑、播音员、录音员，才会有第一流的新闻和第一流的节目。我们以此作为业务建设的指导思想。

同报刊宣传相比，广播宣传有它鲜明的特点和内在规律，有比较强的专业性。其业务建设也必须有明确的针对性。在广播队伍业务建设的内容和方向上，我们着重考虑了这样两个问题：一是广播的特点、规律对广播工作者在业务能力上有哪些基本的和特殊的专业要求；二是根据广播队伍的业务素质现状来看如何加以提高。从广播工作的实际需要来看，广播稿件吞吐量大，时间性强，而且内容广泛、体例庞杂，要求广播记者、编辑写得多、写得好、写得快，适应多种内容和体例要求；广播靠声音感染听众，要求广播工作者能够最大限度地运用和发挥广播的声音特点，能动地进行宣传；广播的编播工作环节多，制作复杂，要求广播工作者具有多种专业技能。这些都是广播队伍的业务建设应着力加强的。从河北台的队伍情况来看，业务水平参差不齐，专业素质差的问题比较突出。我们有针对性地采取了一些措施，加强队伍的业务建设，收到了初步的效果。我们主要从以下4个方面来抓：

第一，建立评委会，使好稿评比制度化

开展优秀稿件评比工作的必要性是显而易见的，关键是要把这项工作做得更加完美和坚持经常。过去省台在这方面也做了一些工作，但往往采取自评互评的办法，评出的稿件缺少权威性，不能令人信服，也难以发挥其应有的激励作用。为此，1984年11月我们重新制订了节目评比制度，从广播电视部、北京广播学院和本省新闻界聘请了3位有较高水平的老广播新闻工作者，加上本台台长，组成了一个相对固定、有一定权威的评委会，坚持半年评比一次。在评比的基础上，请这几位评委就他们评选中所感到的问题，分新闻稿、专题稿、评论稿和录音报道等4个专题向编采人员进行讲评。在我们已开展的两次评比中，评委们对入选稿件都作了具体分析，同时也讲了入选稿件的短处和部分落选稿件的长处。同志们反映，这样评选优秀稿件，有评有讲，知道了每个稿件的优点和不足，便于今后努力。

第二，坚持抽查和评比相结合，搞好节目听评

我们的好稿评比主要限于播出的单稿，但编辑水平往往体现在一套完整的节目中。为此，我们又在台内建立了节目听评制度，成立了由台长和各部负责业务学习的同志参加的听评小组，每季度搞一次节目听评活动。

听评节目的目的是督促大家钻研业务，提高节目质量，鼓励大家在一些节目上多下些功夫，搞出点精心之作，在节目听评中交流、学习、提高。但如果仅有这些，又可能产生一种倾向：只在某几套节目上下功夫，忽视平时的节目质量。因而我们采取选送和抽查相结合的办法。各节目组都可以送上一套自己认为最满意的节目参加评比，同时听评小组还要抽查一套。抽查时间临时确定，大家要送同一天播出的节目参加听评。这样做的目的是检查平时的节目质量，督促大家认真对待每一套节目。听评活动既评节目也评播音，好的表扬，差的批评。实践证明，这样做不但督促大家编排好节目，而且有助于形成业务研究和经验交流的浓厚空气。

第三，开展专业培训

我们台的业务建设面临两个方面的任务：一是

老同志的知识更新；二是新同志广播编采知识的入门教育。由于近年来增加了一批新人，后一个任务更为迫切。为此，我们举办了编辑、记者短训班。短训班侧重广播新闻编采基本知识教育和编辑记者修养，所讲内容都从广播特点出发。由于针对性强，课程设置和所聘教师恰当，学员们(包括各地市县广播台站参加的一百多名学员)一致反映很好。

第四，组织专业采访，为年轻记者的脱颖而出创造条件

作为省级的新闻单位，应当有全国和全省第一流的编辑、记者。过去，我们的编辑、记者之所以鲜为人知，关键是我们没有为人才的脱颖而出创造条件，特别是为年轻人成长的开路工作做得不够。年轻同志文化程度高，知识面宽，思想解放，事业心强，而且有雄心和抱负；所缺少的只是成熟和经验，而这些只有通过实践，特别是通过重大、艰苦、难度大、要求高的业务实践才能尽快取得。鉴于这种情况，我们积极支持和组织年轻同志开展专题采访，为他们的成长创造条件。我们先指派3位年轻记者组成沿海采访组，在历时100天、行程550公里的采访活动中，他们共写出各类稿件27篇，详细报道了我省沿海开发的新情况、新经验、新成就，反映了沿海开发建设中的问题和群众呼声，扩大了新闻报道领域；紧接着我们又把由3名年轻编辑组成的前线采访组，送上了云南老山边防前线。这3位同志深入炮火纷飞的边防前线，学英雄，写英雄，5天发回10篇稿件，从不同侧面反映了80年代最可爱的人的高尚情怀和献身精神。他们的报道以及他们在本台内外所作的采访报告，都在群众中引起很大的反响。通过上述采访活动，使他们的政治素质和业务素质都得到较大的提高。只要我们继续为他们的成长创造条件，只要他们肯于学习，勇于实践，经过长期艰苦的磨炼，相信他们一定可以写出第一流的好新闻。

16.1982年8月黄河发生特大洪水，甘肃电视记者一直工作在第一线。 (甘肃广播电视厅供稿)

四川电视台新闻改革情况的调查

王云轩　　陆　原

四川电视台是全国开办本省电视新闻最早的地方台之一。从1981年4月召开的全国电视新闻工作座谈会以来，他们下功夫抓了本省新闻的采编、播发的改革，不断取得显著的成绩。

四川电视台举办的《四川新闻》节目，1983年播出图像新闻1,611条，新闻专题15条，口播新闻1,689条；1984年播出图像新闻2,670条，新闻专题30条，口播新闻1,897条。1985年又有增加。

1983年，四川电视台提供给中央电视台播用的新闻达197条，1984年增加为275条，1985年又增加到482条，连续三年居全国各地方电视台之冠。在连续三年的全国优秀电视新闻评奖中，四川电视台有不少新闻片奖得了一、二、三等奖。四川电视台新闻部先后被评为四川省先进集体和省直机关先进集体。

近几年来，四川电视台按照全国电视新闻工作座谈会提出的"自己走路，力争在一个不太长的时间内，把新闻节目办成一个比较完整、比较系统的，对重大事件及时进行形象化报道"的要求，采取积极措施，使本省新闻采编数量增多，播出时间增长，信息容量增大。现在新闻节目每天播出时间都在15分钟左右、图像新闻均在10条以上，基本上改变了单纯依靠报纸、电台提供新闻的状况。同时，他们不断开拓报道面，扩大报道题材，改进报道形式和报道手段，力求有所创新；注意配合全省中心工作，及时报道省内重大事件，除经济新闻外，还播发了大量文教、科技、卫生、体育等类新闻，较好地反映了全省各条战线的新人、新事、新风貌；注意抓好重大典型的连续报道、现场报道或专题报道；注意加强对少数民族地区和偏远山区的报道，取得了明显效果。

四川电视台在新闻改革中，主要抓了以下工作：

一、统一认识，明确指导思想。通过学习第十次和第十一次全国广播电视工作会议精神，四川电视台从领导到采编、摄制人员都进一步加深了对电视台性质和任务的认识，明确首先要抓好电视新闻，并以此为突破口带动各类节目的改革。在实践中，他们在办好本省电视新闻的基础上，力争多向中央电视台提供好新闻。

二、加强专业队伍的建设，充分依靠社会力量。该台调整充实了新闻部的领导班子，狠抓采编人员的培训提高。新闻部39人中，有15人在外参加培训，只有24人坚持工作。在这种情况下，他们注意合理使用人力，充分调动每个人的积极性，人少、事多、素质差，他们就以勤补拙，长年无节假日，较好地完成采录编制新闻片的任务。有的记者月发片量达20条之多，被中央电视台采用的也多。同时，他们还积极发动社会上拥有摄像、录像设备的单位中力能胜任的人提供电视新闻。目前电视新闻通讯员约有120人，其中有30多人经常拍片发稿，《四川新闻》中有30—40%的新闻片是通讯员提供的。有的通讯员提供的新闻片还上了中央电视台。实践证明，依靠社会力量办电视新闻，路子越走越宽广。

三、建立岗位责任制，实行定额管理、超额奖励的办法。新闻部将全年采编录制新闻的任务，按定额下达给各摄制小组，把他们组成一个战斗集体，团结拼搏，努力完成拍片任务。对每个记者完成的任务量实行按月记录统计，超额受奖，季度兑现，克服吃大锅饭的弊端，充分调动了摄制人员多拍片、拍好片的积极性。

四、钻研业务，改革拍摄手法，探索电视新闻的规律。过去拍摄电视新闻，一般沿用电影新闻记录片手法，不免形成老一套。经过总结，他们解放了思想，勇于探新路，使电视新闻的报道内容，与形、声有机结合，按电视新闻的特点和规律进行拍摄，因而有所突破，有所创新。这对提高新闻报道质量起了很大的作用。

四川电视台在新闻改革中有这样几点体会：

一、电视新闻要成为电视节目的主体，这方面还要做很多工作。目前，新闻节目在电视屏幕上还未能得到充分体现，在电视观众的心目中尚未占据应有的位置。因此，电视新闻改革面临着繁重的任务，亟需增加新闻播出时间，增大新闻信息量，提高新闻报道的质量。

二、电视新闻要加速改革的步伐，关键是加强队伍建设。缺乏正常的人才来源渠道，难以适应开展工作和进一步发展的需要。

三、充实、更新设备，是电视新闻改革的技术保证。四川电视台的技术条件和设备与全国一些省电视台相比差距较大。必须抓紧采取措施，解决这个问题。

四川电视台的同志打算进一步研究四川的特点，不断开拓报道面，增加信息源，丰富报道内容，抓

好社会新闻，加强连续系列报道、现场报道和专题报道，力争新闻报道更上一层楼。

依靠服务对象　提高节目质量

张文翥

广播电视是党和政府联系群众的有效工具之一。它使党、政府与人民群众保持着最经常、最广泛、最密切的联系。这种联系是通过服务人民和依靠人民这两个方面来实现的。随着人民群众对广播电视日益增长的需要，与群众的联系应在更宽广的范围有所加强。第十一次全国广播电视工作会议强调指出："无论广播和电视，对内和对外，各类节目都要十分重视听众、观众的反映、意见和要求，这是我们改进广播电视宣传的重要依据。我们在这方面的工作还是薄弱环节。今后，各级广播电视机构，要主动地、有计划地、有组织地做好这一工作。"有成效地依靠服务对象，提高节目质量，是在新形势下办好广播电视事业不可忽视的重要问题。笔者仅就了解到的经验作些介绍，提出一点看法。

一、走出去、请进来，充分发挥各行各业专家的作用

早在1952年，我们就提出要通过各种办法把科学家、评论家、教授、艺术家、劳模以及群众团体等所有力量团结到电台周围，使他们关心我们的工作，成为开展电台工作的积极分子。可以用顾问、广播之友、特约撰稿人名义来团结他们，帮助我们提高工作能力。各地电台按照这一指导思想，通过各种形式，做过各种实验，充分依靠全社会办广播。有的台在建台初期一度建立了各种广播编辑委员会，如《工人时间》编委会、财经编委会等等，重视发挥各行业专家的作用，并在以后的实践中积累了一些经验。党的十一届三中全会以来，这方面的经验又有了新的发展。

广播电视部为了拟定加强爱国主义和共产主义思想教育选题计划，邀请了钱学森、刘大年、黎澍、马济川、王宏钧等有关方面的专家、学者进行座谈，与会同志提出了许多宝贵建议。中央三个台还分别邀请有关专家座谈。这些根据实际需要组织的内容不同的座谈会对进行重大课题的宣传起了非常重要的作用。

请群众熟悉的专业工作者担任节目主持人，这是一个新的尝试，也是提高节目质量的一个重要途径。走出走，请进来，要服从三个需要，即节目内容的需要，群众的需要和发挥对象特长的需要，将这三个需要有机地统一起来，就可以在广播电视这个舞台上导演出人民群众喜闻乐见的、丰富多采的节目。

二、建立兼职作者队伍，重视一般作者的作用

党的十一届三中全会以后，各地电台和电视台适应形势发展需要和服务对象需要，陆续加强和增办了各种专题节目和对象节目。办好这些节目的一条成功经验就是，建立了一支强有力的兼职作者队伍。这支队伍，与电台电视台通力协作，弥补了编辑

部的"兵种不足"。这支队伍实际上是编辑部的编外成员。

云南人民广播电台经过几年的努力，使每个专题节目和对象节目拥有30至40名特约撰稿人，形成了办好节目所依靠的骨干队伍。每个节目的骨干队伍视节目的实际需要而定。这支队伍中有专家、教授、研究员、工程师、农艺师、理论工作者、文艺工作者和党政负责干部，具有较好的业务素质。一些没有高级职称或职务而在某一方面具有真才实学，且又生在群众之中、热心广播电视事业的青年，也成为建立和发展这支兼职作者队伍不可忽视的对象。这支队伍建立后，云南台通过经常介绍组织节目的打算，提出具体的组稿要求，共同商量落实撰写稿件的任务；通过定期举行联席会议，交流经验，研究写作问题；通过双方单位互通信息，及时拟定选题和组织稿件等。

一般作者具有更广泛的群众性，来稿反映的内容更宽阔、更丰富．因此，发挥一般作者的作用同样是不可忽视的。

开展征文活动是发挥一般作者作用的有效形式。过去，电台也搞过征文活动，规模最大的一次是1982年8月由广播电视部与国家民委联合举办的全国民族团结征文活动，在社会上产生了广泛影响。这是更为广泛地调动社会力量办好专题节目的尝试。如果没有众多作者撰写文稿是不可能收到这样显著效果的。

三、建立评播队伍，密切与观众听众的联系

人民群众是广播电视最直接、最经常、最有效的鉴别者和监督者，节目的好坏，归根结底是靠节目产生的社会效果来鉴别的，是靠人民群众来鉴别的。

天津广播电视局的经验是值得重视的。他们在1976年地震时开始建立评播队伍，一直坚持到现在。尤其是近几年，抓评播工作已成为一项主要任务。现在可以做到，在专题节目播出的过程中就能从电话中收到评播员的反映。评播员联系着周围的群众，经常收集和反映群众的意见和要求；他们还提供报道线索，推荐好文章，自己写通讯报道，写各种节目的评论。这支队伍中，到1983年初已有75个评播小组，320多名评播员；近年来又有新的发展。评播员中有工人和厂长，有农村社员和干部，有部队战士和领导干部。为了巩固和发展这支队伍，他们经常编发评播简报，交流经验，组织年终总结评比，奖励先进。

中央电视台的《电视与观众》节目是沟通与观众联系的一条重要渠道，但是这条渠道不能代替有组织的评播节目队伍的作用。如果电视台都能够从天津台建立评播队伍的经验中受到启发，把观众对电视节目的评播工作抓起来，对丰富电视节目内容，提高电视节目质量，将起到更大的促进作用。

四、定期组织力量进行社会调查

进行社会调查，广泛听取群众意见，是总结工作，研究节目需要采取的一项重要措施。

湖南人民广播电台1982年进行过一次广泛的调查研究，全面了解群众的意见和要求。他们从编辑部抽出39人，组成了12个调查小组，分赴全省11个地区，深入到43个县(市)，走访了117个社队、57个工厂、10所学校、82个机关单位和13个部队单位，先后召开了133次座谈会，征求到1,700多条各种不同的意见。他们还通过信件与本省和兄弟省、市、自治区联系，收到上万封信件。这一次规模可观的社会调查，目的是解决办节目"心中无底"的问题。人民群众对这个问题作出了回答，就改变了办节目"心中无底"的状况。

当然，我们不可能经常采取这样的措施，也不必要经常投入这样大的力量，进行这样广泛的调查。但在必要的时候，如湖南台所选择的时机，是需要下这样决心的。

五、记者做好调查研究工作是义不容辞的使命

记者是第一线从事宣传报道的主力，肩负宣传

报道的重要使命。正是由于肩负这一使命，同时也开通了联系群众的渠道。在保证完成宣传报道任务的同时，就办节目问题向观众和听众进行调查研究，这对广播电视系统的记者来说，是义不容辞的第二使命。

湖南台的经验很有启发。过去，他们的编辑、记者下去采访，只跑宣传部门和采访单位，只管写稿子，很少主动接触对广播电视热心的群众。需要收集群众反映时，就临时派人下去"找例子"。党的十一届三中全会以后，他们把做群众工作作为全台的大事来抓，发动编辑、记者及所有工作人员都做群众工作。听众来信属于哪个方面的，就由有关部组负责处理。领导干部不仅动员别人做群众工作，自己还带头做群众工作。

云南台建立的集体记者队伍，使群众工作有了新的突破。他们从1982年3月开始选择采编力量较强的3个民族自治州电台和27个地、县广播局(站)，正式组建了第一批集体记者。当时规定集体记者任务中，除了"提供当地的重要新闻和录音报道"，"完成省台特约的新闻报道和成组节目"，"提供有参考价值的'内参'"等任务外，要把"反映当地干部群众对省台广播的意见和要求"作为一项重要任务。

六、确定处理来信来访原则，加强群众工作部门力量

各地电台、电视台每天收到大量来信，有些台每年收到几万封，复信几万封，说明这是最经常的相互交往的方式，是联系群众最重要的渠道。云南电台和电视台的经验是按照第十一次全国广播电视工作会议的要求，确定了处理听众、观众来信的原则。

第一，规定"凡是来信有实质内容的，注意选编播出"。做到这一条，不仅使来信者会受到直接的鼓舞和教育，对其他听众、观众也会产生很好的影响。

第二，规定"来信提出的问题，有普遍意义的，就在节目中公开回答；不宜公开答复的，也要认真处理，力求有来有回"。人民群众遇到问题写信给电台、电视台，说明寄予希望和信任。他们做出这样明文规定，认真处理每一封来信，表明非常重视人民所给予的信赖。

第三，规定"群众对广播电视的意见和要求，尽量给予满足"。广大听众、观众经常提出意见和要求，是对广播电视的关心和爱护，是我们改进工作，提高节目质量的源泉，应该摆在工作日程中的重要位置，进行认真研究，正确解决提出的问题。

第四，他们还在新闻节目中常选播一些来信，反映人民群众对现实生活中带有倾向性问题的批评和建议。电台在各专题节目、对象节目中分别设置《听众信箱》。电视台则举办了《电视与观众》节目，经常摘播群众来信，必要时还对群众提出的疑难问题，或请专家解答、或由播音员直接解答、发表评论。

(原载《北京广播学院学报》1985年第3期，收入本年鉴时作了删改)

节 目 选 介

广播部分

中央人民广播电台

《各地人民广播电台联播节目》

《各地人民广播电台联播节目》开办于1951年5月1日，原名《全国各地人民广播电台联播节目》，1955年7月4日改为现名。

《各地人民广播电台联播节目》（下简称《联播》）是一个30分钟的新闻节目，从1968年11月25日开始在每天20点至20点30分播出，至今未变。

《联播》节目作为中央人民广播电台的重点新闻节目，基本任务是"发布新闻，传达政令"。大体可分为下列三个阶段：

一、1951年5月—— 1966年6月。在这段时间里，节目从创办、经过发展而基本成熟。在此期间，节目主要依靠新华社供稿，同时自采了一些有广播特点的稿件和报道，自采面由政治外事逐步转向经济、文教等各个方面，自采稿件数量逐渐增加。除此之外，还开辟了地方电台和地方报纸方面的稿源。1963年至"文化大革命"开始前，是《联播》节目的黄金时期，实行了采、编合一，各种规章制度均已建立。国内重大事件和活动的报道，一般都从《联播》节目首先播出，成为最有影响的新闻节目。

二、1966年7月—— 1976年10月。这段期间，《联播》节目已经形成的比较完整的体系遭到十分严重的破坏。

三、1976年10月至今。这个阶段是《联播》节目恢复、发展，并在改革中前进的10年。从1980年开始，对该节目进行了一系列改革，并已取得成效。稿件自采率迅速提高，自采稿件已经成为国内新闻稿的主体，国内重大事件和活动的报道基本上都用自采稿件，时效性大大增强。另外，还开辟了《听众信箱》和《地方电台消息》等栏目，加强了与听众和地方电台的联系。

目前，由于受到电视的冲击，《联播》节目的城市听众大幅度减少。

《新闻和报纸摘要》

《新闻和报纸摘要》（下简称《新闻报摘》）节目是中央人民广播电台听众最多、影响最大的一个新闻节目，据1980年秋季调查框算，全国经常收听《新闻报摘》的听众约有两亿人。

《新闻报摘》节目"要贯彻'扬独家之优势，汇天下之精华'的方针，选用本台编辑、记者采写的消息和评论，选用好各报的独家新闻"。从1983年2月1日起，增加了介绍各省省报的内容。

《新闻报摘》创办于1950年4月16日，当时定名为《首都报纸摘要节目》，目的是扩大新闻来源，丰富中央人民广播电台新闻节目的内容。节目名称几经更改。1955年4月4日，改称《中央报纸摘要节目》；同年7月4日，又易名《新闻和报纸摘要》；不到一年，又改名为《新闻和中央报纸摘要》；1960年11月7日又更名为《新闻和首都报纸摘要》，1967年1月26日又改为《新闻和报纸摘要》；一直沿用至今。

《新闻报摘》的广播时间最初安排在18点30分至18点45分，以后时有更改，有时提到中午，有时又推迟到晚间。从1955年7月4日开始，播出时间才固定在第一套节目的6点30分到7点，第二套节目的7点到7点30分（重播）。从1967年1月26日开始，在第一套节目8点30分到9点又增加了一次重播。后来，这次重播时撤时留。为了适应西北地区的时差，从1980年1月1日起，才把这次重播时间固定下来。

《新闻报摘》的特点是：一、时间好。早上人们看不到当天的报纸，广播是了解国内外大事的唯一渠道。二、稿源丰富，信息量大。《新闻报摘》除本台自采稿件外，还摘发新华社以及近90家中央和地方报纸的消息，内容十分丰富，每次发稿一般都在30条上下。三、迅速及时。《新闻报摘》节目在短时间即可汇集和播出国内外要闻，有些新闻比报纸早一天，充分发挥了广播"快"的优势。因此，受到了听众的普遍欢迎。

《新闻报摘》包括国内外要闻、新闻评论和版面介绍三个主要部分。

国内外要闻是《新闻报摘》的主体，汇集各新闻单位提供的最新、最重要的新闻。新闻评论简要介绍中央人民广播电台和各报的重要言论，着眼于反映中央的最新意图，有针对性地指导两个文明建设。版面介绍是1982年6月3日设立的，旨在集中反映各报的宣传动向，选用各报的独家新闻。

《新闻报摘》目前以乐曲《歌唱祖国》为开始曲，然后向听众问候"早上好"，报告日历，并简要介绍国内外重要节日、纪念日和农历节日等。节目由中央人民广播电台新闻中心发稿室主办，审稿人规定为部主任(处级)以上干部。

《体育节目》

《体育节目》开办于1955年4月，是新闻性的专题节目。节目内容主要是报道我国体育战线的成就，宣传体育界的优秀人物和群众体育活动的先进典型，介绍体育知识和国际体育动态。

《体育节目》初办时每周播出2次，以后逐渐增加播出时间，现在是每天播出2次，一次是在中午12点15分播出，一次是在晚上21点45分播出，每次15分钟。

《体育节目》的时效性很强，上午进行的重要比赛的情况，中午的节目中就有报道；下午和晚上的重要比赛情况，在第二次节目中就可以播出。比如关于第二十三届奥运会、第九届亚运会、第五届全运会、世界杯女排比赛和世界乒乓球锦标赛的重要消息，《体育节目》一般都比报纸的报道及时，因而受到听众的普遍欢迎。《体育节目》除了播出新闻、通讯、特写以外，还经常播出记者从国外传回的电话报道，包括比赛的现场实况和对运动员教练员的口头采访等。

《体育节目》还经常介绍各地开展群众体育活动先进单位的事迹，播出为祖国争得荣誉的优秀运动员讲话，以及听众自己现身说法谈体育锻炼的好处等内容，都受到听众的欢迎。

从1982年开始，为了满足听众需要，又增加了《体育信箱》专栏，专门回答听众提出的问题。1985年和1986年，又陆续办了《国际体育漫谈》和《体育与健康》两个专栏。近年来，《体育节目》每年平均收到听众来信约一万封。1984年秋天，全国听众评选中央人民广播电台优秀节目时，《体育节目》的得票数占第三位。

《青年之友》

《青年之友》节目是中央人民广播电台专门为青年人开办的一个综合性的教育节目。节目的主要任务是：以马克思列宁主义、毛泽东思想为指南，通过现实的、历史的典型人物和事例，生动、形象、具体地宣传共产主义的理想和道德规范，激发青年建设社会主义现代化的巨大热情，从而刻苦学习，努力工作，为人民富裕和国家富强建功立业。

《青年之友》节目设有下列固定栏目：

《新人新风赞》，介绍在两个文明中涌现的新人、新事、新风尚；

《青年信箱》，通过问题解答、思想漫谈、听众讲坛、来信选播等形式，回答有关理想人生、道德修养、恋爱婚姻、自学成才、时事政治、文体科技、生活顾问等方面的问题；

《在祖国的历史上》，通过介绍历史知识，宣传中国人民和中国共产党的优良传统和作风；

《在新中国的大地上》，介绍社会主义建设的巨大成就和人们的精神风貌；

《文化生活》，宣传学有所成的典型，介绍各地

青年开展业余文体活动的情况和经验以及有关的文化知识等;

《青年报刊选播》,根据节目方针,选播全国青年报刊的有关内容,以补节目之不足。

除了上述几个固定栏目外,《青年之友》还根据实际情况,随时开辟有关的专题或专栏。

《青年之友》的风格是谈心式的,循循善诱,亲切热情;编排上生动活泼,新鲜多样。因此,受到了广大青年朋友的欢迎。1984 年,在听众评选中央人民广播电台优秀节目活动中,《青年之友》名列第四。

《科学知识》

早在 1949 年 9 月,中央人民广播电台就设置了《自然科学讲座》节目,主要介绍自然科学常识、科学技术新知识和苏联的科技新成果等。1952 年调整节目时间时停办。

1954 年 3 月 15 日,重新开办《科学知识讲话》节目。"文化大革命"期间停办了一段时间,1973 年春恢复播出至今。节目名称先后用过《科学知识讲话》、《科学常识》、《学科学》和《科学知识》等。每周播出次数从 2 次、3 次、6 次增加到现在的每周 7 次。每天的广播时间是:第一套节目 6 点,第二套节目 11 点 45 分和 19 点 15 分。每次 15 分钟。

节目的基本方针是:传播和普及自然科学和技术知识,启发听众对科学技术的兴趣,鼓励他们学习和钻研科学技术,为社会主义经济建设服务。

50 年代,节目的主要对象是具有高小文化程度的听众;到了 70 年代,主要对象是具有初中以上文化程度的听众;根据调查,现在收听这个节目的主要听众是学生、青年工人、农民、干部和科技人员。

《科学知识》的主要内容有:

1、有助于提高科学文化水平的,有广泛意义的数、理、化、天文、地理、生物等基础科学的基本知识。

2、为经济建设服务的技术科学和应用科学知识。

3、推广新技术、新成果、新材料和新工艺。

4、介绍国内外科学技术的新发展、新成就和新兴学科。

5、现代化管理科学知识。

6、科技史话和科技界人物。

7、同听众生活有密切关系的科学小常识。

节目力求深入浅出,通俗易懂,在保证科学性的前提下,又富于实用性和趣味性。节目选题一般是非系统性的,有时也组织比较系统的专题讲座。

《科学知识》是受到听众普遍欢迎的节目之一。在 1984 年听众评选中央人民广播电台优秀节目活动中,《科学知识》名列第五。

《空中之友》

《空中之友》是在中央人民广播电台对台湾广播史上第一次出现的主持人形式的节目,主持人是徐曼,后来又增加了冬艳。节目自 1981 年元旦开播以来,一直很受台湾听众的喜爱,节目主持人在台湾岛内知名度很高。一位台湾本岛听众说,假如徐曼参加台湾的民意竞选,一定能当选。

《空中之友》节目受到欢迎主要有三个原因:一是内容比较符合台湾听众的需要;二是播音亲切、自然,符合台湾听众的收听习惯;三是热情的服务态度。

热情为台湾同胞服务,是这个节目的宗旨。在这种思想指导下,努力为台湾同胞答疑、解惑、排忧、纾难,同他们联络感情、建立友谊、增进了解。节目的主要内容是向台湾同胞及时介绍党中央关于和平统一祖国的各项方针政策,"一国两制"的构想,其它重大方针政策,以及探讨国是、人生哲理等。同时,也热情解答台湾同胞所关心的种种问题和提供有关的一些服务。节目中还配有与内容协调的音乐或歌曲,使节目生动活泼,增强了可听性和娱乐性。

节目的播音没有沿用"照本宣科"的传统作法,而是采取"交谈"式的播音风格。这种播音风格的特点是"甜、美、轻、软",即语言通俗、口语化,语调甜美、温文尔雅、讲求礼貌,让台湾同胞既能听得清楚

明白，又感到热情、亲切、自然，以打消台湾同胞对大陆的疑虑和恐惧心理，使之愿意收听并能够接受。大量听众来信说，这个节目在台湾受到广泛欢迎。这证明《空中之友》所选择的内容、形式和播音风格是成功的。

中国国际广播电台

《对首都地区英语广播》

为了适应我国对外开放的形势，加强对北京地区外国人的宣传工作，中国国际广播电台从1984年元旦起开办了对首都地区的中波英语广播。对象主要是各国驻华使馆官员、各国驻京机构人员、在北京的外国专家、留学生和临时来华的旅游者，以及北京地区的高等院校师生和其它自学英语的中国听众。

对首都地区英语广播的呼号用"北京电台"，频率为1,251千周，播出时间从21点到23点，一小时为一单元。

对首都地区的英语广播，在宣传报道上与对国外广播有所区别。任务之一是，系统地及时地报道国内大事，对外国人所关心而又不易理解的事情更要多做解释，使他们了解中国的政策和实情；任务之二是，及时报道国际间的重大事件，并以播发评论为重点，使外国人了解我国的对外政策和观点；任务之三是，介绍我国的历史、地理、名胜等，宣传我国人民高尚的道德情操，报道我国当前的政治生活、经济建设和社会情况，系统地介绍中国音乐，有选择地播放各国优秀的音乐作品；任务之四是，充分报道中外友好往来的各种活动，介绍我国与各国人民友好的政策；任务之五是，做好听众服务工作，及时让听众了解国内外商情、外币牌价、天气预报、交通和首都的文娱体育活动等情况，并配合我国的外贸工作，介绍中国各地的名特产品和北京一些对外开放的服务性行业。

在广播开办的第一年(1984年)，节目的内容有新闻、评论和国内专稿等。为了帮助听众了解北京情况，还办有专题节目《北京报道》、《为您服务》和《北京特写》。在音乐节目方面，办有介绍中外音乐的专题节目《中国民间音乐》、《中国乐坛人物》、《星期日音乐会》和《外国音乐》。另外，还有北京、西安、上海、广州当晚和次日的天气预报。

1985年，为加强广播的针对性，又增设《经济往来》、《文化交流》、《每天一句中国话》、《中国建设》等节目。同年还增加了早晨7点至8点的节目，半小时为一单元，内容有新闻、天气预报、一般专稿等。目前，广州和上海两地分别以584千周和1,296千周的频率转播这套节目。

英语《听众信箱》

中国国际广播电台对英语地区广播的《听众信箱》专题节目开办于50年代初，每周播出一期，重播一次。1985年共播出52期，回答听众来信中提出的问题近200个。

在来信提问的听众中，有的是对中国缺乏了解，有的是因为不满足于一般性宣传，希望更详尽地了解中国。听众的问题五花八门，大的方面诸如"中国怎样选举领导人？""中国的国民经济五年计划情况如何？""中国粮食能否自给？""中国的主要进出口贸易伙伴有哪些？"等等；小的方面包括"中国有多少律师？""中国的孩子如何过生日？""中国妇女的发型如何？"乃至诸如"中国有没有吉普赛人？""中国如何处理死去的熊锚？"等等问题。针对听众提出的各类问题，《听众信箱》的两位节目负责人有的放矢，认真采编稿子，尽可能作出圆满回答。这样做既满足了听众要求，又宣传了中国。节目形式上力求亲切自然，当听众的益友。

许多听众从广播里听到自己提问的答复后，激动地给北京电台来信致谢。他们称赞《听众信箱》节目缩短了听众与北京电台的距离，使他们更具体地了解了中国。《听众信箱》从开办以来一直是最受听众欢迎的热门节目。今天，来信提问要求解答的听众仍有增无减。

德语《每月杂志》

1982年，中国国际广播电台根据本台聘请的联邦德国专家舍尔女士的建议，在德语广播里开办了《每月杂志》专题节目，在每月最后的一个星期天播出，下一个月月中重播一次。每次播出时间约半小时。

这个节目的宗旨是利用精心选编过的知识性和趣味性较强的短篇报道向德语地区听众介绍中国各方面的情况，作为对日常广播节目中新闻和专稿的补充。

《每月杂志》一般每次介绍6个题目，每个题目3分钟左右，均可独立成篇。每篇之间用两分钟左右听众喜欢的中国民乐间奏隔开。这样安排，听众既可以对刚刚听过的内容进行回味和消化，又不会因通篇文字而感到疲劳。

在每次播出的6个题目中有两个是固定的：《中国菜谱》和《每月新邮票》。这是专为爱吃中国菜的人和集邮爱好者准备的。其它选题则包罗万象，如《中国古代女子足球》、《健美运动在中国》、《你的婚姻幸福吗?》、《考古新发现》、《中国药枕》、《有奖问答》等等。

《每月杂志》节目取材广泛，内容新颖，形式活泼，充满情趣。原广播电视部部长吴冷西充分肯定了这个节目。许多德语听众来信说，他们最喜欢的节目是《每月杂志》。

斯瓦希利语《听众问候》

中国国际广播电台斯瓦希利语广播于1981年11月15日开办《听众问候》节目，每逢星期天在第一套节目里播出，第二套节目里重播。每次播出两分半钟左右。

听众通过电台向其各地的亲人和朋友问候，这是东非各国普遍流行的作法。世界各大电台如美国之音、英国广播公司(BBC)及联邦德国的德国之声电台等在对东非的斯瓦希利语广播中都设有《听众问候》节目。北京电台根据东非国家这一特点及听众要求，在斯瓦希利语广播里开办了《听众问候》节目。

《听众问候》节目以著名的非洲鼓声开始，引出来自东非各国家人、亲朋之间深情的问候，吸引着千千万万个听众。问候节目开办以来，已向近3千人传达了问候，他们包括坦桑尼亚、肯尼亚、乌干达、赞比亚、布隆迪、卢旺达、扎伊尔、莫桑比克等国的各阶层人士。

要求问候的听众给本台发信后，不但本人每天注意收听北京电台广播，而且有的还设法通知其问候对象也注意收听北京电台广播，从而扩大了北京电台的影响。另外，不少被问候的人听到广播后便主动来信联系，成为北京电台的新听众，使斯瓦希利语广播的听众猛增。1981年开办《听众问候》节目后，仅一年时间里听众来信增加近两倍，达6,000封。(改进节目也是重要原因)许多听众来信说，《问候节目》不仅增进了他们与亲人和朋友之间的联系与友谊，也使更多的非洲兄弟加强了同中国的联系与友谊。

越语《玉莹信箱》

中国国际广播电台越南语组根据对象国的特殊情况，于1983年10月1日开办了一个服务性节目——《玉莹信箱》(玉莹是节目主持人的播音名字)，旨在为逃到我国和世界各地的越南难民向其国内亲友传递音信。《玉莹信箱》节目现在每星期播出两次(星期三、星期六播出)，每次15分钟左右。

针对越南的现状，这一节目在内容上尽量不带政治色彩，避免宣传味和说教腔，力求寓政治于服务之中。在形式上则采取象和知心朋友面对面谈心的方式，做到自然亲切、生动活泼，富有人情味。该节目开办以来，许多越南难民从中国和世界各地纷纷来信或寄来录音带，要求通过《玉莹信箱》寄语在越南的亲友。至1985年底，《玉莹信箱》先后为270多人传递了书信和消息，使一些难民同其失散多年的亲友重新取得了联系。

黄文欢同志热情肯定了这个节目。他说，开办《玉莹信箱》"是一个非常好、非常可贵的设想和做法，它可以为骨肉离散的越南家庭重新取得联系作出贡献"。现在，《玉莹信箱》已成为越南听众的知心朋友。一些听众在来信中亲昵地称这个节目的主持人叫"玉莹姐"，赞扬《玉莹信箱》是"联络越南人思想感情的桥梁"。

柬埔寨语《中国故事》

中国国际广播电台柬埔寨语广播自1956年开播时起就开设了《中国故事》节目，先为不定期播出，1982年7月起改为固定节目，每星期三播出。每次播出时间为15至20分钟。

1979年以前，《中国故事》节目主要播出中国民间故事及名人传记。1979年后，为了配合柬人民抗越斗争形势，对柬广播工作者选编了一批中国人民抗日战争题材的中长篇小说在《中国故事》节目里播出。播出形式不断翻新，有的采用小说连播形式，有的采用说书形式，有的还加了配乐和音响效果。

自1982年7月以来，《中国故事》节目播出的小说有《小兵张嘎》、《平原游击队》、《铁道游击队》、《敌后武工队》、《烈火金刚》等等，共100万字左右。

由于小说描述的人民战争与柬埔寨人民目前的斗争相似，加之故事情节生动曲折，演播形式活泼新颖，深深吸引着听众。近年来本台记者到柬埔寨内地进行战地采访时，亲眼看见各地民柬官兵围坐在收音机旁收听北京电台《中国故事》节目的动人场面，并耳闻目睹战士们争相以小说的人物张嘎、李向阳、"飞虎队"队长自喻的热烈情景。民柬领导人听了《平原游击队》的广播后，高度赞扬了李向阳的"调虎离山"计，并表示要运用到战斗中去。他们还希望把《中国故事》节目播出的小说出版成书，供民柬干部战士们阅读。

日语新年特别节目

中国国际广播电台日语广播自1949年6月开播以来，除"文化大革命"期间中断外，一直坚持每年举办新年特别节目。党的十一届三中全会以后，日语广播进一步加强了新年节日宣传，每年从12月30日至1月5日均集中安排为期一周的新年特别节目。

新年贺辞是历次新年特别节目的一个重要部分。已故中日友好协会会长廖承志十分重视对日广播新年特别节目，曾两次在该节目里亲自用日语向日本听众贺年。王震、王兆国、夏衍、赵朴初等也先后在这个节目里作过新年讲话。新年特别节目还包括具有中国传统和日本特色的各种节目，如《古刹钟声迎新年》、《从万里长城拜年》、《虎年谈虎》、《红白歌战》等等。

新年特别节目的内容丰富，形式活泼，还采用了一些日本人民喜闻乐见的表现手法，深受日本听众欢迎。《红白歌战》(这里"红"指女子，"白"指男子)就是借用日本电台、电视台在节日里通常演播男女歌星赛歌的形式，由本台日语部男女工作人员用日语进行说唱对赛的一个生动活泼、充满节日气氛的节目。1985年，仅赞扬这一节目的日本听众来信就达两千多封。

我对日广播新年特别节目在日本引起了很大反响。日本《东京新闻》曾向其150万订户介绍我台对日广播新年节目，并专门推荐了《红白歌战》节目。发行量达130万份的日本报纸《克里·克里》在评介我对日广播新年节目时写道："世界上有不少对日广播，但是适合日本人新年气氛的只有北京电台的对日广播。"

农村有线广播台(站)

《农业科技节目》

我国农村有线广播台(站)的《农业科技节目》始办于60年代，十年动乱中基本上被取消。党的十一届三中全会以后，普遍得到了恢复和加强。

1984年10月，广播电视部在江苏省常熟市召开了全国农业科技宣传经验交流会。会议经过讨论，认为农业科技节目就全国范围来说，在相当长的时间内，还是做普及工作，因此，节目的方针应该是“普及与提高相结合，以普及为主”。

当前，各县广播台（站）办的《农业科技节目》尽管名目繁多，但主要是农业技术学校和科技广播讲座两大类。

一、遍布各地的农业技术学校

农村实行了联产承包责任制以后，农民迫切需要学习农、工、副业等的系列科学知识，靠正规的教育渠道根本无法满足这一要求。1977年，四川省潼南县广播局办起了四川第一座广播学校，其后，全国其它各省也相继办了广播农业技术学校，受到农民普遍欢迎。中央农业广播学校开学以后，各县的广播学校大部分改为转播中央农业广播学校的课程，各县广播站根据当地实际情况，另开特殊需要的课程。

二、各县广播台（站）自办的科技广播讲座

各县广播台（站）自办的科技广播讲座一般都比较通俗易懂，而且切合当地的地区特点和生产特点，无论男女老幼，也不分文化高低，都能从广播中学到科学知识，解决生产生活中的实际问题。

现在，各县广播台（站）办的科技广播讲座都能从当地实际出发，注重实用，坚持理论与实践相结合，当前与长远相结合，系统知识与农事季节相结合，传统经验和现代科技新成果相结合，当地经验和外地经验相结合，科技信息和经济信息相结合。

全国各县广播台（站）在办科技节目中，都注意扬长避短，力求使稿件通俗、生动、有趣和口语化。节目中还经常采用主持人和现场报道的形式。四川省隆昌县广播站创造的节目主持人“赖么嫂”，河南西峡县广播站创造的节目主持人“眼镜姑娘”、“热心肠大伯”都深受听众欢迎。

北京人民广播电台

《听众之声》

《听众之声》节目创办于1984年10月。这是目前北京人民广播电台有广泛社会影响的一个节目。

这个节目顾名思义，它以表扬和批评为主要内容，反映首都各界听众的呼声和要求，促进各种社会问题的解决，直接配合首都的物质文明建设，特别是社会主义精神文明方面的建设，成为电台与听众密切联系的桥梁。

该节目由节目主持人主持，每周播出3天（每天3次），每次广播10分钟。

该节目创办一年多来，共收到听众来信两万余封，每日电话或是听众来访更是络绎不绝。听众反映的问题是极为广泛的，涉及到党风、民风、社会秩序、城市交通、商业服务、环境保护以及法律、社会道德方面的问题。甚至一些听众将家庭“琐事”或纠纷也反映到电台来，渴求帮助解决。

在繁杂的社会问题面前，《听众之声》节目组的6名同志，本着对人民负责的精神，勤勤恳恳，耐心细致地分析听众提出的各种问题，然后有计划地选编播出。凡需要调查的问题，他们深入地进行调查研究；凡涉及到有关单位的问题，则将听众来信寄给有关单位询求答复；适宜在广播中播出的，尽可能在广播中播出；不适宜在广播中播出的，则通过个别复信等方式，回答听众提出的问题，尽可能使听众反映的问题落到实处。在广播中反映的问题，不论涉及到表扬或批评，凡是具有一定社会影响的，节目主持人则加以恰如其分的评论，以做到举一反三，引起社会的重视。由于他们的努力，《听众之声》节目成了北京电台最受群众欢迎的节目之一，许多听众反映说：“在电台，我们老百姓也有个说话的地方，那就是《听众之声》。”

《生活顾问》

《生活顾问》是北京人民广播电台在1982年6月创办的一个服务性、知识性节目。每天播出4次，每次5分钟。节目采取采访、编辑、播音合一的节目主持人形式。

这个节目以宣传和普及同人民群众日常生活有密切关系的生活常识为宗旨，指导人民生活，为群众提供科学而实用的生活知识。节目主持人每天在5分钟的节目时间里，通过漫谈、对话、访问录音等各种活泼的方式，向听众传播生活常识。比如酷暑夏天，从介绍怎样挑选西瓜到怎样制作家庭清凉饮料；酷冷寒冬，从讲预防煤气中毒到怎样选购新型取暖电器；逢年过节，则告诉听众到哪儿去游览和怎样制作佳肴美餐等等。人们衣食住行等各方面的知识，都被列入节目的范围之内。

几年来，随着人民物质文化生活的提高和社会生活的逐步现代化，《生活顾问》不断开拓自己的节目领域。目前开设有："周末烹调"、"旅游指南"、"柜台问答"、"答听众问"、"生活小窍门"、"家务经验谈"、"医生的话"和"家庭教育"等小栏目。还举办过烹调技法、文明礼貌漫谈、房间布置和独生子女教育等系列小讲座。

由于《生活顾问》节目主持人想听众之所想，尽心尽力帮助听众解决实际问题，听众热情地称《生活顾问》节目主持人是"每天不见面的知心朋友"。

《老年之友》

《老年之友》节目是北京人民广播电台和中国老龄问题全国委员会、北京市老龄问题委员会合办的一个专门为老年人服务的节目。它的对象以离、退休的干部、工人、知识分子为主，兼顾其他老人。节目的方针，主要是围绕"老有所养、老有所医、老有所学、老有所为、老有所乐"这一中心思想，宣传党和国家对老年事业的关怀、重视；宣传中华民族素有的敬老、尊老、养老的传统美德；介绍老年人为祖国四化建设贡献余热和欢度晚年生活的典型范例；宣传有关老年人的医疗保健、饮食营养、文化艺术和生活情趣等各方面的知识，指导老年人科学地、幸福愉快地欢度晚年。

《老年之友》节目创办于1984年9月17日。原中央政治局委员、中国老龄问题全国委员会名誉主任聂荣臻同志在节目开播时，为这个节目题了词："办好《老年之友》，为老年人服务，做老年人知音。"《老年之友》节目的方针就是根据题词的中心思想拟定的。

目前，《老年之友》节目每周一、三、五播出，每天播3次，每次广播10分钟，由节目主持人主持。节目开办以来，受到首都广大老年听众和一部分中青年听众的欢迎。他们在来信中称两位节目主持人为"从未见过面的老朋友"，说"我生而有幸，老了得了这么一个很好的朋友"。不少听众反映说：《老年之友》给我们带来了欢乐和幸福，使我们精神上有了寄托，节目办得真是暖人心啊！

天津人民广播电台

《文化广播杂志》

《文化广播杂志》节目的主要任务是向广大听众传播健康有益的文化知识，丰富群众的精神文化生活，使听众在轻松愉快、富于美感的文化欣赏中受到潜移默化的影响和教育。

《文化广播杂志》创办于1957年1月，当时称《文化生活广播杂志》，是一个侧重于文化生活知识方面的综合性节目。凡是电台其它节目不能或不适于广播的内容，一般来说，《文化生活广播杂志》都可以囊括进来，内容很"杂"，可以说是全台节目的补充，相当于报纸的副刊。由于《文化生活广播杂志》内容包罗万象，形式生动活泼，听众收听面广，因此受到了广泛的欢迎。

"文化大革命"期间，节目被迫停播，直到

1979 年 1 月，才重新和听众见面。重新播出后，节目改称《广播杂志》，本市及北京、山东、河南、辽宁、河北、山西等地的听众寄来不少信件和稿子，给予《广播杂志》以热情的鼓励和支持。

1985 年初，为使《广播杂志》更具有特点，充分显示这一知识性节目的"个性"，对节目内容作了一些调整，更名为《文化广播杂志》。调整后，以文史知识和文化领域的有关知识为其内容，选材范围从横向来说似乎缩小了，但却从纵的方向开拓了新天地。

《为听众服务节目》

《为听众服务节目》是天津人民广播电台的一个深受听众欢迎的名牌节目，在听众中有比较大的影响。

这个节目开办于 1962 年初，当时拟定的节目方针是普及生活知识，指导群众生活。节目内容实用，与群众的日常生活密切相关，所以很受听众欢迎，也得到市里领导同志的称赞。前中央广播事业局出版的《广播业务》还介绍过举办这个节目的经验。

十年动乱中，节目停办，直到 1979 年才恢复播出。恢复后的《为听众服务节目》，内容更加丰富多彩，举凡青少年教育、婚姻家庭、法制教育、商品知识、医药卫生以及人们日常的衣食住行，可以说应有尽有。形式也生动活泼，不拘一格，易听易懂。有的听众来信说："一天不听《为听众服务节目》，生活就象少点什么似的。"还有的说："通过收听这个节目，使我们获得了多方面的知识，对我们的工作、学习、生活帮助很大，成为我们生活中不可缺少的好顾问、好朋友。"几年中，先后有十几个省市电台了解办这个节目的情况，有的台也办了类似的节目。

河北人民广播电台

《"管得宽"拉家常》

《"管得宽"拉家常》节目是《对农村广播》中的一个小栏目，创办于 1980 年，每星期四播出 2 次。

《"管得宽"拉家常》是一个言论性节目，通过节目的虚拟人物"管得宽"，针对某个问题或事件与不同身份的人进行交谈，来阐述道理，发表言论。"管得宽"是一位长者，他通晓党的方针政策，见识广博，为人热情而又德高望重。干部群众，男女老幼，有了问题都愿意去请教这位"管得宽"大叔。他所拉的家常，内容十分广泛，党的方针政策，生产生活，婚姻恋爱，邻里关系，风俗习惯等等，都是他拉家常的范围。

节目开办 5 年来，在广大农村听众中产生了广泛的影响。有一次，经常扮演"管得宽"的播音员下乡，没说上两句话，农民朋友便拉住他兴奋地喊："这不是'管大叔'吗！"现在，"管得宽"每天都收到不少听众来信，向他诉说心事，请教问题。

山西人民广播电台

《山西新闻》

《山西新闻》是一个传达政令，反映四化建设，反映山西能源和化学工业基地建设，服务于两个文明建设的综合性新闻节目。每天播出 1 次，重播 1 次，每次 30 分钟。

《山西新闻》的前身为《新闻和报纸摘要》节目，1983 年改为现名。《山西新闻》除播发本台稿件外，还摘播省城和省内其它各地报纸的稿件，选播全省各电台、广播站的新闻，内容比较丰富，已经成了全

省干部、知识分子和广大群众每天必听的节目。

1985年，《山西新闻》节目共播发新闻6,000多条，平均每天发17.2条，是这个节目创办以来的最高水平。《山西新闻》节目配合各个时期的中心工作，1985年播发系列性、专题性新闻1,122条，播发经济体制改革的新闻1,600多条，播发评论、短评等言论稿208条，播出录音报道、录音专访、录音讲话等110条。

《一代风流》

《一代风流》是一个以全省青年为服务对象的教育性节目。主要任务是准确传播党和国家的方针政策，对青年进行以共产主义思想教育为核心的社会主义精神文明教育，反映青年在改革中展现的新风貌、新风尚。每周播出2次，各重播1次，每次20分钟。

《一代风流》节目有3个特点：(1) 针对性。节目紧紧围绕着80年代青年的特点，用青年人自己的言行和事迹，回答青年人提出的问题；(2) 系统性。节目着眼于当代青年最关心的问题，抓准问题，在连续性上作文章，使每个专题紧扣主题，步步深入，形成系统；(3) 立体化。在组织节目时，把组织稿件和组织青年活动结合起来，形成每办一次专题就是一次社会活动，使专题节目社会化、立体化，发挥更大的效能。从1983年9月以来，《一代风流》节目连续举办了《我爱山西》、《光荣岗位在脚下》征文活动，组织了《全省青年大联谊》活动和《美好的理想、闪光的青春》广播演讲活动。《我爱山西》征文收到来稿4,100多件。在《全省青年大联谊》专题中，他们向青年听众推荐了60多位优秀青年朋友，在这以后青年之间互相交往的达到千人以上。

内蒙古人民广播电台

《可爱的内蒙古》

《可爱的内蒙古》是内蒙古人民广播电台汉语节目中一个富有民族特点、地方特点和时代气息的节目。

节目的任务主要是介绍自治区的壮丽山河，源远流长的历史文化，日新月异的建设成就和翻天覆地的生活变革，从而使全区各族人民更加热爱内蒙古，为建设一个繁荣昌盛、团结富裕的内蒙古贡献自己的聪明才智。

1983年，为了配合全区民族团结表彰大会的召开，《可爱的内蒙古》节目举办了“民族团结”征文活动，共收到来稿900多篇。除了播出88篇外，还向国家民委和广播电视部联合举办的“民族团结”征文活动推荐了14篇稿件，全部被采用，其中有4篇获奖。

1984年，该节目举办了“八千里边防”征文活动，系统广泛地宣传了边防军民保卫边疆、建设边疆，以艰苦为荣，以边疆为家的高尚情操。同年11月，节目又根据自治区党政领导要大力向区内外宣传内蒙古的指示，举办了题为《话说家乡内蒙古》系列广播，全面系统地介绍内蒙古，从不同侧面反映自治区40年来的巨大变化和建设成就。系列广播共分12个专题，如《美丽富饶的呼伦贝尔》、《兴安岭》、《今日赤峰》、《大青山南北》等。

《可爱的内蒙古》节目开办几年来，受到了区内外听众的热烈欢迎。有的听众来信说：“收听这个节目，了解了内蒙古的历史、现状，更感到祖国的可爱、伟大，催人奋发向上。”

《可爱的内蒙古》节目每周播出2次，重播2次，每次15分钟。

《对农牧民广播》

《对农牧民广播》节目是内蒙古人民广播电台开办时间最长，深受广大农牧民欢迎的一个重点节目。节目由汉语新闻部主办，每天19点30分播出，第二天11点30分重播；每次15分钟，每周播出7次。

内蒙古自治区地域辽阔，交通不便，经济文化又比较落后。正是针对这种实际情况，开办了这个节目，以便更好地向全区1,400万农牧民进行宣传。

早在1950年，原绥远台尚未改用内蒙古人民广播电台的呼号前，就办有面向农牧民听众的《省政讲座》节目，后改为《对农村牧区广播》。1955年以后，节目改名为《新农村》。"文化大革命"前，又改称《对人民公社社员广播》。粉碎林彪、江青反革命集团后，又叫《对农村牧区广播》，1984年，改为现在的名称《对农牧民广播》。

在新闻改革中，《对农牧民广播》进一步明确了要直接为全区农牧民服务的指导思想，加强了两个文明建设的宣传。节目要帮助农牧民了解党的方针政策，满足他们对农牧科技经济信息的需要，丰富农牧民的精神文化生活。为了达到这个目的，除了综合性的新闻报道外，还特别增设了几个生动活泼的服务性固定栏目。

《农牧民信箱》，每星期广播1次，主要是解答农牧民听众来信提出的有关党的方针政策和国家法令等方面的问题。

《科学顾问》，每星期广播1次，重点推广有关农牧林业方面的科学技术，科学管理方法，当好农牧民科学种田、科学放牧、科学育林的"参谋"。

《冒富大叔逛市场》，每星期广播1次，主要为农牧民提供市场行情，产品供求的新信息，为疏通流通渠道服务。

《农家生活》，每星期广播1次，主要为农牧民家庭生活服务，帮助农牧民正确处理诸如婚姻恋爱、婆媳邻里关系等方面的问题，解答有关读书学习、饮食卫生、医疗保健等问题。

上述栏目均由专人编辑，固定时间播出，以增强宣传效果。其中《冒富大叔逛市场》和《农牧民信箱》两个专栏采用节目主持人的形式。

《全区联播》

《全区联播》是内蒙古人民广播电台新闻节目中的主干，也是全区各盟、市人民广播电台和各旗(县)广播站必转播的节目。

节目的任务是：传达自治区党委和政府发布的政令，报道全区各条战线的新闻，配合中心工作，为全区的两个文明建设服务。

《全区联播》节目以新闻为主，同时也播发通讯、录音报道、录音讲话和评论等。最近几年，《全区联播》节目不断拓宽报道领域，扩大节目容量，增加了要闻和典型报道，提高了新闻的时效性，同时加强了新闻言论。目前，每次节目20分钟，播出10—12条新闻。

十一届三中全会以来，节目加强了农村和城市经济改革的报道，通过抓问题、抓典型、抓言论的方法，注意宣传群众关心的带有方向性和处于萌芽状态的问题，引导和促进全区城乡经济改革健康发展。

从1981年以来，《全区联播》中的一些好新闻、好评论在社会上引起较大反响。连续报道《巴彦淖尔盟一些地方农民卖甜菜难》和评论《草场管理也不能吃大锅饭》在第一届全国优秀广播节目评选中分获一等奖和二等奖。评论《加强民族团结是内蒙古第一位的大事》在第二届全国优秀广播节目评选中受表扬。连续报道《巴林右旗农民承包乡邮路》在第三届全国优秀广播节目评选中受奖。

蒙古语少儿节目

少儿节目是内蒙古人民广播电台蒙古语广播的重点节目，开办于1962年4月。

生活在牧区的蒙古族少年儿童由于居住分散，

交通不便，文化生活枯燥，影响了身心的健康发展。开办蒙古语的少儿节目，正是为了弥补这种局限，以便使孩子们从小就能受到良好教育，成长为共产主义事业的接班人。

为了进行理想教育，节目中播出过草原英雄小姐妹——龙梅、玉荣的事迹，播出过保护畜群小英雄萌根花的事迹和张海迪等典型人物的事迹，在孩子们中间引起了强烈的反响。

为了加强爱国主义教育，在建国35周年前后，节目举办了《可爱的祖国》征文活动。

为了使孩子们从小养成爱科学、学科学的良好习惯，除了在正常节目中播发介绍科学知识的稿件外，1982年还在节目中进行了一次知识性的猜谜活动，引起了孩子们学科学的浓厚兴趣。

为了丰富少年儿童的文化生活，节目先后征集了3,000多首蒙古语少年儿童歌曲，并从中择优选录了1,000多首。1985年10月，又建立了业余少年儿童广播演唱团。

目前，蒙古语少儿节目已经拥有相当数量的固定听众，许多小学把开展向节目里介绍过的英雄人物学习作为精神文明建设的一项重要内容，节目中播出过的歌曲也在广大蒙古族少年儿童中间广泛传唱。

辽宁人民广播电台

《辽宁各地人民广播电台联播节目》

《辽宁各地人民广播电台联播节目》是综合性的重点新闻节目，每天18点30分到18点50分播出。节目集省内新闻之精华，播发全省政治、经济、文教、科技、社会生活等方面的重要新闻，报道省内人民在两个文明建设中涌现出的先进典型、先进事迹。对于社会上出现的不良倾向，也选择典型予以批评。

1985年，《辽宁各地人民广播电台联播节目》共播出新闻3,935条。节目在下列几方面有了明显的改进：

一、在新闻报道中，基本上完成了由业务指导、工作指导到思想指导的转变，使多数新闻有了较强的思想性、指导性和可听性。

二、让先进模范人物成为新闻广播中的主人公。继1984年报道了“十大新闻人物”之后，1985年又连续报道了辛福强、曲啸、潘恩良、徐有泮、王荣赞、李秀海等10余名新闻人物，对启迪群众思想、推动改革起了积极作用。

三、组织重大战役性报道，扩大广播影响。1985年8月，在辽宁抗洪抢险中，及时地组织了抗洪抢险战役性报道，先后播出稿件100余篇。

四、强化广播言论。1985年共播发言论（评论、短评、编者的话等）151篇，平均每月12篇。

五、注意“直接服务”。如抗洪中增设《今日水情》，节日期间预报文艺节目等。

《空中红娘》

《空中红娘》服务台是1984年7月开办的，到1985年底，共播出男女征婚信1,457封，已经有300多名男女结为夫妻。

《空中红娘》服务台是为解决社会上大龄青年找对象难的问题而开办的，实践证明，它比婚姻介绍所有很多的优越性。

一、用广播搭“鹊桥”，传播的地域广，听众多。它不仅服务于辽宁地区，连吉林、河北、山东、内蒙古、北京、天津甚至河南、江苏等地的征婚者也通过《空中红娘》播出征婚信。辽宁省朝阳县的王化军通过《空中红娘》征婚，吉林省东辽县的刘玉霞应征，经过几个月的了解就结成了伴侣。

二、用广播搭“鹊桥”，信息传播得快，应征人在广播中听到合乎自己要求的对象，就可直接联系、接触、互相了解。抚顺市工人阎恩来的征婚信播出后3小时，就有人登门拜访。50多天中，收到101封应征信和电报，最后，和海城市的一位农村姑娘结婚。

三、用广播搭“鹊桥”，冲破了传统的封建婚姻观，给男女双方择偶提供了自由选择的广阔天地。青年们可以不受“父母之命，媒妁之言”的摆布，解脱门第、彩礼的桎梏，有利于精神文明建设。

《空中红娘》在听众中享有很高的声誉，节目编辑服务热心，除了搭“鹊桥”之外，还提供婚姻问题的咨询。节目设主持人，语言亲切自然。播出的征婚信都是经过有关部门核实才播出的，情况准确，赢得了信任。

《健康之友》

《健康之友》节目创办于1979年11月17日。每周播出1次，每次15分钟，当天重播1次。

《健康之友》是知识性、教育性、服务性融为一体的专题节目。其宗旨是全心全意为各层次听众的身心健康服务，做听众的健康顾问和知心朋友。

《健康之友》向听众传播医药卫生常识，食品营养卫生知识，日常生活卫生和体育健身常识等，内容广泛，形式活泼。节目由专人编排，专人主持，从内容选择到编排播音，都自成一格。节目内容力求科学、准确，并且强调普及、实用；编排形式灵活多样，有时主持人一贯到底，有时主持人与医生对话，有时主持人邀请编辑和播音员同时出现。语言通俗易懂，播音亲切自然，听众一听便知是《健康之友》节目。主持人房明震被誉为“健康朋友”，主持人向荧被称为“健康大姐”。

《健康之友》节目创办以来，每天都收到听众来信或接到听众打来的电话，最多时，一天收到来信250封，每年平均收到听众来信4,000多封。在听众抽样调查中，《健康之友》节目名列榜首。《健康之友》节目曾被辽宁省科学技术协会评为全省科普系统的优秀节目。

吉林人民广播电台

《知识小宝库》

《知识小宝库》是以介绍自然科学知识为主，兼容社会科学知识的常识性小节目。节目以小学高年级和初中低年级学生为主要对象，同时面向广大干部和群众。节目每天播出1次，每次播出5分钟。科学技术、衣食住行、防病治病、节日纪念、体育知识、文化生活等等，都是《知识小宝库》的选题范围。通过介绍各种门类的小知识，引导听众爱科学、学科学、用科学，为祖国的四化建设服务，为群众的生活服务。

《知识小宝库》节目开办于1958年6月，“文化大革命”中停办，1978年11月恢复播出。《知识小宝库》节目在省内外听众中具有广泛影响，是一个老少咸宜、雅俗共赏的名牌节目，每年平均收到听众来信两千多封。根据听众要求，已把在《知识小宝库》中播出过的较好稿件编辑成书，由吉林人民出版社出版了两集。

《为农村听众编排的文艺节目》

吉林人民广播电台于1959年创办了这个为农民服务的对象性文艺节目，当时称为《为人民公社社员编排的文艺节目》。节目每天播出1次，每次30分钟，星期日延长为60分钟。

20多年来，这个节目始终由富有经验的老编辑专办，主要播出具有东北地方特色的二人转、单出头、拉场戏、东北民歌等。同时也播出东北农民喜闻乐听的其它戏曲、曲艺节目。从八十年代初开始，随着新一代有文化农民的出现，节目形式有所发展，节目内容不断丰富，相应增加了戏曲故事、说唱故事、音乐歌曲和文学节目（电影、广播剧等）。每星期四

还安排一次《农村听众点播的文艺节目》。

《为农村听众编排的文艺节目》形式活泼，内容丰富，新节目多，不仅农民喜欢听，城市工人和市民也喜欢听。每天平均收到听众来信 50 — 90 封，是多年来最受听众欢迎的节目之一。

《本省新闻和报纸摘要》

《本省新闻和报纸摘要》每天早晨 6 点播出，每次 20 分钟。节目的前身是《新闻和地方报纸摘要》，创办于 1957 年 1 月 1 日；1967 年 1 月 15 日停播。1978 年 5 月 22 日恢复播出，改名为《本省新闻和报纸摘要》。恢复播出的初期，播出的新闻全部来自《吉林日报》和《长春日报》。

第十一次全国广播电视工作会议以后，重新制订和完善了节目的指导思想，就是以本台新闻为主，兼采各家报纸的要闻，直接宣传党的路线、方针、政策，报道两个文明建设的成就和先进人物，介绍改革的新鲜经验，反映广大人民的呼声，当好省委、省政府的喉舌。节目以消息为主(文字新闻、录音新闻)，以快取胜，以短见长，努力办成“新闻总汇”。每次节目播出的新闻，少则十四、五条，多则二十五、六条。除了本台记者、通讯员采写的“独家新闻”外，还报道省内各电台、广播站播出的部分新闻，介绍全省各地报纸的新闻和版面。

《本省新闻和报纸摘要》节目在早晨播出，除了内容新外，在播音上也注意了加快速度，使之清新、明快，力求给听众更多的信息。该节目是吉林人民广播电台目前所办的 8 档新闻节目中收听率最高的一档节目。省委、省政府主要负责人，几乎每天都收听这个节目，并亲自撰写“本台特约评论员”文章，还经常打来电话，写来信件，对报道思想、宣传形式以及编辑工作提出具体意见。

黑龙江人民广播电台

《新闻和地方报纸摘要》

《新闻和地方报纸摘要》节目创办于 1956 年，是黑龙江人民广播电台历史最久和较有影响的节目之一。每天早 6 点、7 点和 8 点分别在第一套节目和第二套节目中播出，每次 20 分钟。

《新闻和地方报纸摘要》节目围绕党在各个时期的中心工作，着力报道全省各条战线涌现的新人新事新气象，抨击党内和社会上的不正之风和不良现象，对一些重大事件发表评论。每次节目平均播发 20 至 24 条新闻，包括本省要闻，省会十几家报纸版面介绍，各地、市今日报纸要闻，本省政治、经济、文化、科技、体育简讯等。在长期的实践中，《新闻和地方报纸摘要》节目形成了自己新、快、短、活的特点和风格。从 1985 年开始，节目中又增设了《本台专访》、《听众信箱》、《各地市县广播台、站播出的部分新闻》等栏目，增加了信息量，扩大了新闻覆盖面，进一步发挥了广播优势。

由于节目的第一次播出时间是在早上 6 点，适合听众的收听习惯，基本上成为本省人民获得本省新闻的第一渠道。目前，《新闻和地方报纸摘要》节目已经成为深受全省听众欢迎的节目。

《青年节目》

《青年节目》创办于 1984 年 1 月，是一个新闻性、教育性、知识性并重的综合性节目。节目宗旨是用共产主义思想教育青年，使之成为“有理想、有道德、有文化、有纪律”的四化建设的有用之才。节目每周播出 4 次，每次 15 分钟，星期六为《青年信箱》。

《青年节目》主要报道青年中的先进人物的典型事迹；结合青年听众的实际，进行生动活泼的思想

教育；反映青年的呼声，为青年排忧解难；指导青年的学习、工作、生活和文体活动；提供知识和娱乐，扩大青年视野。

《青年节目》设有《成功之路》、《启示录》、《法律咨询》、《一分钟信息》、《青年信箱》等专栏。节目形式充分体现了广播特点，有录音报道、录音专访、录音通讯、录音见闻、座谈会、讲话等，有时还采用主持人的形式，生动活泼，亲切感人。节目体裁也是多种多样，有思想漫谈、书信、诗歌、散文等，以适合青年的需要。

《文艺窗口》

《文艺窗口》创办于 1979 年 11 月 26 日，每周播出 1 次，重播 2 次，每次 15 分钟。节目内容以反映本省文艺动态、文艺界人物为主，兼顾国内外重大文艺信息，涉及戏剧、电影、音乐、舞蹈、曲艺、杂技、美术、书法、小说、诗歌、散文以及艺术史、文艺理论、文艺评论等。设有《艺术家小传》、《家乡艺术家》、《文艺评论》、《文艺知识》、《作家与作品介绍》、《名人轶事》、《文艺报道》等栏目。节目摆脱了国内文艺广播以欣赏性为主的广播形式，突出新闻性，强调知识性、趣味性。节目内容约有 75 % 采用录音访问、录音报道、录音新闻、口头报道、主持人等富有广播特点的形式。节目主体是自采、自写稿件，适当采用省内外来稿和报刊稿件。

上海人民广播电台

《报刊文选》

《报刊文选》节目创办于 1979 年 7 月，节目的方针任务是：为听众传递各类有价值的信息，以开阔眼界，活跃思想，适应四化建设和改革的需要；博采众家报刊之“新”，汇集文章精华；形式不拘一格，寓新闻性、思想性、指导性、知识性、趣味性于信息传递之中。

《报刊文选》节目具有如下一些特点：

一、突出“新”字，讲求时效。《报刊文选》所选择的内容要求新鲜，播出也要求快。“新”是指新近各类报刊上的新情况、新问题、新观点、新经验等。当天到手的报刊，当天编录，争取当晚播出。

二、贴近群众，道出心声。听众总是爱听自己最关心的内容的，《报刊文选》就根据群众的思想动向，及时选播有关文章，进行引导。

三、释疑解惑，匡正误传。在中央发出纠正新的不正之风时，有些人一时分不清政策界限，《报刊文选》及时介绍了一份党刊上的有关文章，听众反映说，这好比是“及时雨”。

四、留“精”剔“肥”，扩大容量。《报刊文选》节目每次播出 20 分钟，最初只选播 5 ～ 6 条，后来逐渐增加到 10 多条，最多时达 14 条，扩大了节目的信息量。

1985 年，《报刊文选》节目共播出 4,000 条文选。

《百灵鸟》

《百灵鸟》节目创办于 1982 年 6 月 1 日，填补了上海人民广播电台少儿节目在年龄层次上的一个空白。

《百灵鸟》是以 4 岁到 6 岁半的学龄前儿童为对象的综合性节目，每天播出 1 次，重播 2 次，每次 15 分钟(星期日为 20 分钟)。

《百灵鸟》节目除了童话、故事、歌曲、广播剧、电影录音剪辑外，还设有下列专栏：

介绍幼儿刊物，让小听众边听边看的《讲讲看看》；发挥广播的听觉优势，培养幼儿想象力的《小小音乐厅》；加强节目的动作性和游戏性的《听听画画》；调动幼儿、家长和老师收听积极性的《小朋友表演的文艺节目》；扩大幼儿知识面，培养民族文化意识的《古典文学选播》；以及《说说唱唱》、《教儿歌》、《故事连播》等。这些栏目，都受到了小听众的喜爱。

《百灵鸟》节目开办3年多来，在有关部门的支持下，还先后举办了几次全市性的活动，如1983年《上海市幼儿园"百灵鸟"文艺表演评选会》和1984年《"百灵鸟"歌曲评比》。其中《"百灵鸟"歌曲评比》的33个得奖节目，录制成全国第一盘由幼儿园小朋友演唱的盒带《娃娃的歌》。

《星期广播音乐会》和《星期戏曲广播会》

《星期广播音乐会》和《星期戏曲广播会》每逢星期日上午以剧场演出、实况转播的形式轮流播出，在上海市和上海经济区上空组成无形的空中乐坛和空中舞台，被誉为"双星广播会"。

"双星广播会"分别开办于1982年初和1983年初。到1985年年底，《星期广播音乐会》已举办111期，《星期戏曲广播会》已举办84期。光是剧场观众累计就有20多万人次，收听者更是遍及上海地区和苏、浙、皖、赣等省。"双星广播会"以贯彻党的文艺方针，建设社会主义精神文明，培养音乐戏曲听众的高尚情趣为宗旨，充分发挥上海音乐界、戏曲界名家荟萃的优势，精心组织节目。同时还经常邀请全国各地文艺精英，安排各种专场演出，以适应不同层次听众的需要。节目立足普及，逐步提高。"双星广播会"还走出上海，与兄弟省市电台联合举办各种专场演出，通过微波向上海传送，使内容更加丰富。

"双星广播会"在办活广播、扩大广播影响方面也作了积极的探索。如在实况转播时，主持人置身于观众之中，面向听众介绍作品、作者和演员，并穿插介绍一些音乐戏曲的基本知识。有时演员、作者或是艺术团体负责人即席向听众问候，抒发感想。中间休息时，还交流听众的体会，发表评论、猜谜语、回答听众提问等。这样使整个节目既生动活泼，又和谐统一。

1985年，《星期广播音乐会》被评为上海市十大精神文明产品之一。

江苏人民广播电台

《新闻和本省报纸摘要》和晚间《新闻》

江苏人民广播电台的新闻节目包括《新闻和本省报纸摘要》及晚间《新闻》节目。1985年着重在增加要闻、增加典型报道和增加言论方面做了努力。这一年全省的重大消息基本上都在当天的新闻节目中播出。在抓典型方面，南京市城市经济改革的系列报道、全省高等院校及扬子乙烯工程指挥部做好思想政治工作的两组报道都引起了较强烈的反响。这一年播出的各种言论性稿件有110多条，平均每3天1条，比1984年有明显增加。《报摘》和晚间《新闻》节目还根据听众需要，增辟了《广播杂谈》和《华东之窗》两个专栏，每周各播出1次。《广播杂谈》主要是就实论虚，一事一议；《华东之窗》则是荟萃华东各台播出的有特色要闻、珍闻及重要信息。由于增加了华东地区的消息，原来早上的《本省新闻和报纸摘要》从1985年6月起改为《新闻和本省报纸摘要》。

上述两个新闻节目还在社会新闻领域进行了开拓。1984年7月，在《报摘》节目和晚间《新闻》节目中新辟了《社会天地》专栏，11月又专辟5分钟时间主要播送社会新闻，受到听众普遍欢迎。经过1985年的努力，社会新闻每天来稿从零增加到15～20篇，每月来信30封左右。1985年2～3两月还举办了社会新闻竞赛，年底，汇集了部分稿件，由中国广播电视出版社出版了《社会新闻集锦》一书。

《文艺信箱》

《文艺信箱》节目是一个综合性的文艺节目，采用主持人的形式，用与听众谈心的方法传播最新的

文艺信息，介绍文艺小知识，回答听众提出来的问题。《文艺信箱》节目所设的栏目有《听众来信选读》、《答听众问》、《广播文摘》、《谈天说地》、《点歌台》、《文学欣赏》、《戏曲欣赏》、《音乐欣赏》等。其中尤以《广播文摘》、《谈天说地》这两个栏目最受欢迎。

《文艺信箱》每周一期，每期播出3次。原来每期播出30分钟，1986年应听众要求，每期播出40分钟。截止到1985年底已播出100期。

由于节目反映的内容广泛，信息量大，有针对性，加上节目的播出时间适当，所以很受听众喜爱，做到了雅俗共赏，老少咸宜。《文艺信箱》节目几乎每天都能收到数十封甚至上百封听众来信。

《故乡与亲人》

《故乡与亲人》节目是对台湾广播的专门节目，着重介绍去台人员家乡的建设新貌，风土人情和去台人员亲友的工作、学习和生活情况以及对去台亲人的思念。整个节目力求体现浓郁的乡情和人情味，从故乡和亲友的变化中反映祖国大陆的大好形势。节目每天在17点和23点10分播出，每次节目15分钟。

随着形势发展，该节目不断更新内容。1985年为报道原来较为贫穷的苏北地区的新貌，组织了《黄河故道纪行》系列报道。对"六五"期间江苏建设的重大项目作了连续报道。为了配合纪念抗日战争胜利40周年，根据对台广播的特点，编排了10多档节目。每逢春节、元宵节、中秋、重阳以及植树节、教师节等节日，也都精心编排重点节目，力争取得好的宣传效果。

该节目努力改进宣传形式，在采访、编辑、播音结合和采用主持人形式上做了有益的探索，节目质量不断提高。现场报道《让谁都爱到南京来》和录音报道《我们不做豆芽菜》在全国少先队"创造杯"活动报道比赛中获奖。主持人节目《遥念天涯未归人—— 中秋之夜寄语去台同胞》和《珍贵的画卷 深刻的启迪—— 向台湾同胞介绍〈第二次国共合作〉影集》等5档节目被评为江苏台1985年优秀稿件一等奖。

浙江人民广播电台

《文艺二十分钟》

《文艺二十分钟》开办于1985年4月，是一个综合性的系列文艺节目，从星期一到星期六，栏目不同，各有特色。

星期一：《往事与回忆》和《歌声中回忆》，通过一段往事，一支歌，唤起听众内心深处珍贵的回忆。

星期二：《文艺二十分钟爱好者专题》，设有《空中服务台》、《听众点播》、《每周日历上》、《有乐同享》、《听众自己安排的节目》等小栏目。

星期三：《盒带欣赏》，精选最新出版的盒式录音带中的歌曲，让歌迷们先听为快。

星期四：《音乐之声》，陪伴听众到音乐海洋中去畅游，结识中外音乐大师，品尝古今艺术珍品。设有《名曲欣赏》、《民族之声》、《音乐小知识》等小栏目。

星期五：《艺术天地》，着重报道、选播文艺演出和影视节目；《听听谈谈》，着重介绍文坛趣闻轶事、史料掌故；《欢欢笑笑》，选播相声、独脚戏、幽默小品等。

星期六：《周末文谈》，播出各种文艺作品、评论、短文或是座谈会等，设有《文谈短语》专栏，精摘来稿片断，扩大节目容量。

自开办以来，《文艺二十分钟》节目已收到4千多封听众来信，受到各界听众好评。

《一分钟杂谈》

1985年9月，浙江人民广播电台在《浙江新闻和报纸摘要》节目里增设了一个言论性小专栏：《一分钟杂谈》。每次播出小言论1篇，约250字，既传

达党和政府的方针政策，又替人民大众呼吁。其特点是：

一、贴近日常生活。一是专栏选题从群众中来，切合实际，避免了不着边际的泛泛之谈；二是专栏所议之事都是在日常生活中发生过，群众比较关心或带有倾向性的问题。

二、有明显的新闻特点。以事实为基础，一事一议，同时对新闻事件及时发表见解。

三、多用些形象的东西。尽量多用一些生动的事实和形象的比喻，以引起听众的联想和思考。

一年来的实践表明，听众对一分钟杂谈是欢迎的，有位听众在评论《一分钟杂谈》时说："《一分钟杂谈》尽管篇幅短小，但是能因小见大，既有评论说理的锐气，又有劝勉醒人的感情，令人回味。"

安徽人民广播电台

《全省广播电台、广播站联播节目》

《全省广播电台、广播站联播节目》开办于1958年11月，每晚19点播出，每次30分钟。编辑部把这个节目视为广播的"头版"，力争做到"周周有打算，天天有中心，次次有言论"。节目名称几经变换，1960年11月因故停办。1969年11月恢复播出，一直到现在。从1981年起，每次节目时间从30分钟缩短为20分钟，播出时间仍为每天的19点。

《全省广播电台、广播站联播节目》由新闻部主办，是报道安徽地方消息的综合新闻节目。它以全省广大干部和人民群众为对象，宣传党的路线、方针、政策；它是省委、省政府发布新闻、传达政令的重要喉舌；它以社会主义现代化建设为中心，准确迅速地反映全省各条战线的新成就、新情况、新问题，以及"两个文明"建设中涌现的新人、新事、新风貌。节目以消息为主，兼有通讯、言论、录音报道、广播讲话和简讯，形式多样，富有时代特色和广播特点。

《对农村广播》

《对农村广播》是一个以全省农民和农村基层干部为收听对象的综合性专题节目，设有《农民服务台》、《专业户谈经验》、《农业科技》等栏目；每周播出6次，重播6次，每次15分钟。

《对农村广播》的最大特色是针对性强，根据不断变化的新情况，不失时机地进行宣传，以便取得最佳的社会效益。1985年初，为了宣传贯彻中央一号文件精神，搞活农村经济，《对农村广播》邀请有关领导同志逐条宣传中央的十条政策。针对少数地区忽视粮食生产的倾向，这个节目及时播出了《任何时候都不可放松粮食生产》和《谈谈无农不稳》等广播讲话，介绍了一些著名粮食专业户实行农牧副综合经营、搞好粮食转化、提高经济效益的经验，教育农民正确认识和处理"无农不稳"和"无工不富"的关系。1985年，《农民服务台》专栏通过主持人介绍、广播对话、听众来信、问题解答、录音专访等形式，先后播出了大量讲解土地山林政策、农副产品收购政策和继承法、婚姻法、兵役法以及介绍新技术、新品种和产供销信息的稿件，受到农民听众的好评。

《理论与实践》

《理论与实践》是一个综合性的理论节目，开办于1974年。该节目坚持理论联系实际，在加强科学性的同时充分发挥理论宣传的战斗性，力求准确地阐述马列主义的基本原理；紧密围绕党的中心工作和战略决策，宣传党的路线、方针、政策；针对基层干部、群众中各个时期带倾向性的思想问题，开展说理性教育；普及哲学、政治经济学、科学社会主义以及法律等方面的知识。

《理论与实践》采用的形式有：专题讲座、理论文章、录音讲话、评论、对话、漫谈、随笔、征文、通信、问答等。节目设有《企业界论坛》、《法制园地》、《理论动态》、《听众信箱》等栏目。

1978 年 9 月，理论界开展了有关真理标准问题的讨论，节目立即举办了学习《实践论》、《认识论》广播讲座，旗帜鲜明地宣传实践是检验真理的唯一标准。1982 年，举办《干部经济理论学习辅导》，有力地配合了干部学习经济理论。1983 年，举办《学习张海迪》征文活动，两个月内收到 3,000 篇稿件及大量来信，形成一场探讨人生意义的大讨论。同年，该节目的编辑同志查阅了二十五史等大量资料，介绍了自先秦到现代的 500 多位安徽历史人物，使听众受到了一次深刻的爱国主义教育。

《江淮之声》

《江淮之声》开办于 1983 年，是一个专业性比较强的节目。其宗旨是：促进和繁荣本省的音乐创作活动，宣传江淮乐坛上的新人新作，加强我省广大专业和业余音乐工作者与听众之间的联系，不断丰富电台的音乐节目。

《江淮之声》开办 3 年来，介绍了 10 多位在我省有影响的作曲家、歌唱家和许多艺术水平较高的器乐声乐作品，并有选择地播发了一些音乐评论。为了能够雅俗共赏，节目语言通俗，富有趣味性，有时还采用座谈会、联欢会的形式，请专家在广播里和听众“见面”，增强亲切感。节目的内容编排，也是百花齐放，除了严肃的音乐作品外，对那些健康优美的通俗流行音乐作品，均有选择地加以介绍，以满足不同层次听众的需要。遇有省内重大的音乐活动时，节目往往打破通常 30 分钟一期的限制，增辟特别节目，以提高收听率。

福建人民广播电台

《对台湾广播》

《对台湾广播》创办于 1950 年 8 月，1959 年 6 月以后改称《对金门马祖广播》。“文化大革命”中被迫停播 5 年，1972 年 5 月恢复播出，1982 年 7 月仍改为《对台湾广播》。现在每天播出 2 次，共 4 小时。辟有《故乡与亲人》、《台胞祖地》、《可爱的祖国》、《听众服务台》、《空中邮路》、《空中信箱》、《文艺》7 个专题和新闻，使用普通话和闽南话广播。

福建与台湾一水相连，渊源深远，是台湾同胞的主要祖地和故乡。从这一特点出发，《对台湾广播》确立了“立足本省、报道全国、面向台澎金马”的宗旨，大力宣传我对台基本方针和政策、大陆两个文明建设，以及两岸同胞的骨肉情谊；激发台湾同胞的爱国心、民族情，为促进和平统一祖国事业发挥积极作用。

《对台湾广播》节目开播后，引起了台湾当局的注意，曾指派有关部门在台北收录；香港《星岛日报》和台湾《自立晚报》也报道了《对台湾广播》的一些情况。《告台湾同胞书》公布以后，《对台湾广播》更加放手地开展宣传，耐心地解疑释惑，尽心为台湾同胞服务，社会影响不断扩大。有位回大陆定居的原台湾新闻界人士说：“福建人民广播电台的广播，在台湾拥有很多听众。”许多台湾同胞从收听广播中同亲人取得了联系，称赞福建台“为两岸同胞的骨肉团聚竭力尽心”，“深得敬重”。

自 1982 年以来，对台湾广播部连续三次被评为福建省和全国新闻、广播电视系统的先进集体。

《故乡与亲人》

《故乡与亲人》是福建人民广播电台《对台湾广播》节目里的一个小专题。专题的宗旨是：为台湾同胞介绍大陆家乡和亲人近况，解答在台亲人关心的问题，反映家乡亲人盼统一、盼骨肉团聚的愿望，为两岸亲人沟通联系服务。

《故乡与亲人》专栏，1982 年 10 月正式开播，1985 年 9 月，对节目作了调整和加强。

一、增加广播次数，扩大服务范围。调整后，由每周播出 8 次，改为每周播出 14 次。即每天上午 8 点 25 分播出 1 次，晚上 22 点 25 分重播 1 次。过去每周发一组稿，25 分钟；调整后 3 天发一组稿，

15分钟。

二、根据台湾同胞的需要，安排专栏内容。台湾同胞关心什么，我们就告诉他们什么，向他们提供真实情况，解疑释惑，既讲进步的，也不回避某些落后的东西。

三、介绍家乡的亲人情况时，尽量联系台湾同胞特别关心的人和事，回答他们迫切希望知道的问题。

四、大陆籍台胞离家多年，每听到乡音便心驰神往，特别是对家乡的地方戏曲，更是心醉神迷。《故乡与亲人》专栏也尽量为他们提供这方面的服务。

五、力争做到有求必应。

江西人民广播电台

《江西是个好地方》

《江西是个好地方》创办于1980年12月，每周播出1次，重播1次，每次15分钟。

这个节目贯彻"教育性、综合性、知识性、趣味性"的方针，撷取富有地方特色又令人生趣的广泛题材，象江西的山川名胜、城乡新貌、革命圣地、文物古迹、地下矿藏、传统特产、历史名人、民间文艺以及民俗风情等都是节目的选题范围。稿件形式有：通讯、散文、特写、游记、人物志、地方剧种巡礼、传统特产介绍、考古报道以及富有广播特色的录音访问记、配乐散文、配乐特写等。

它以丰富多采的选题，反映了江西是个"人杰地灵"、"物华天宝"的好地方，激发了听众的民族自豪感和爱国主义情操。1984年国庆35周年期间，这个节目举办了"江西是个好地方"征文活动，应征作者遍及全省城乡以及闽、浙、皖、鄂等8省和北京市，征文作者中还有海外归来的台湾同胞和新加坡的华裔。他们满怀深情，倾诉爱乡爱国之情。1985年10月至1986年3月，又播出《红军之路》专题节目，介绍江西革命老根据地新的变化、新的人物、新的风貌，以纪念长征胜利会师50周年。

《江西是个好地方》与全国许多省、市同类节目交换节目、稿件。另外，节目还编印了三本广播稿选。

《农村青年专题》

江西人民广播电台从1983年11月4日起，在《对农村广播》节目中开辟了《农村青年专题》，每周星期五播出，每次20分钟，分别在6点、13点和19点30分广播，受到了省内外广大农村青年的欢迎。

《农村青年专题》的编辑意图是：针对农村青年的思想实际，进行生动具体的理想前途、人生观、世界观教育，耐心引导他们正视现实，克服困难，踊跃投身于农村的社会主义建设，做有理想、有道德、有文化、有纪律的80年代新青年。

《农村青年专题》的编辑方法是：采用通讯、小故事、青年来信、答听众问、讲座和青年谈心等形式，向青年们提供学习榜样，介绍致富经验，传播法律、卫生等知识，讨论青年遇到的婚姻、家庭、自学、事业等各种实际问题，丰富青年的文艺生活。使用的语言，不求高雅、华丽，但求朴实、通俗、诚恳，能解决实际问题。讲话的语气，力求打破呆板的广播腔，尽量做到亲切、和蔼、委婉感人。

《农村青年专题》由一名老广播和一位青年同志编辑。两年多来，这个专题节目帮助一些青年纠正了消极无为的思想，鼓起了不断进步的勇气；同时也收到了大量热情洋溢的来信。

《红军之路》

为了纪念红军长征胜利会师50周年，江西人民广播电台联合中共江西省顾问委员会、江西省委党史资料征集委员会、江西省委老干部局、江西省民政厅，共同发起组织《红军之路》采访、宣传活动。

《红军之路》采访、宣传活动，于1985年8月份

开始到年底，50多名记者、特约记者，除采访了省内重点老区县和杨尚奎、方志纯等一批老同志外，还先后分赴北京、上海、江苏、湖北、山东5省、市，采访慰问了王震、康克清、杨成武、何长工、黄镇、舒同、梁必业、肖望东、杜平、黄知真、饶守坤、夏征农等老同志，总共采访、慰问了70多位老同志，写出专稿70多篇，录下老同志回忆革命斗争的讲话70多盘磁带，征集到题词、书画共50多幅。此外，还征集到国内美术、书法界的著名人士关山月、程十发、唐云、王个簃、李少言等创作的一批纪念作品。江西电台于中央红军从江西出发长征胜利抵达陕北吴起镇50周年纪念日正式开播《红军之路》专题广播节目。江西《红军之路》宣传活动，获得中共江西省委、江西省人民政府的关怀和支持。中共江西省委书记万绍芬作广播讲话：《开发我们的精神宝库》，在首期节目播出。全部题词、书画、照片、专稿将汇编成书。题词、书画将荟萃举办《纪念长征胜利会师五十周年画展》。《红军之路》采访、宣传活动由江西人民广播电台专题部具体负责。

山东人民广播电台

《今日山东》

《今日山东》是一个以宣传各条战线先进典型人物为主的综合性专题节目。从1979年初开始设置，每周播出6次，重播12次，每次15分钟。节目以推动改革，讴歌文明为宗旨。其特点是：一、紧密配合形势，围绕中心任务选题，强调稿件的新闻性；二、把先进人物的先进事迹与四化建设的大目标联系起来进行报道，突出稿件的思想性；三、以生动活泼的通讯、特写、散文体裁为主要表现形式，讲求可听性。

《今日山东》辟有《解放军民兵生活》、《新长征英雄谱》、《四化建设新成就》、《山东新风貌》、《新风赞》、《公仆赞》、《园丁颂》、《体育天地》、《听众信箱》、《青年之友》、《文化生活》等栏目。每次节目多数包括两至三篇稿件，少数是一次一篇，有时也有连续性报道。近年来播出的《宁海镇十能人》、《打开山门迎财神》、《在金龙腾飞的地方》、《走在改革前列的人》等连续报道，都在社会上引起了一定反响，收到了较好的效果。

《农村》

《农村》节目是一个以教育性为主，兼有新闻性、知识性、趣味性的对象性专题节目。每天一次，重播一次，每次20分钟。服务对象是广大农民和农村基层干部。这个节目创办于1953年1月，早在50年代，就是全台的重点节目。这个节目以宣传党在农村的方针政策为主要任务，结合对农村各项工作的宣传，向农民和农村基层干部进行形势教育、政策教育和理想纪律教育，传播农业科学技术知识，提供经济信息，为农村两个文明建设服务。

《农村》节目一直坚持"依靠农民办，办给农民听，把话说到农民心里去"的方针，强调编辑人员深入实际，调查研究，了解农民，熟悉农民，同农民建立深厚感情，和农民坐在一条板凳上讲话；要求内容丰富，形式多样，语言通俗易懂。因此深受农村听众的欢迎，1985年收到听众来信3万多封。

《农村》节目设有《拉政策》、《致富经》、《来自沂蒙山区的报告》、《农民服务台》、《农科园地》等栏目。

《每周一歌》

《每周一歌》是山东电台文艺广播中长年固定性的音乐专栏节目，它在遵循广播职能和艺术规律的前提下，通过精炼、独特的编辑手法，推崇、提倡一首优秀歌曲，使其集教育性、欣赏性于一体，成为广播文艺的典型节目之一。

《每周一歌》的第一个特点是选材严谨。所选歌曲在内容上与全台的宣传中心在宏观上同步；在艺术上，注重歌曲艺术独特的美的属性。适当选播

反映本省内容和本省作者的优秀作品。第二个特点是编辑手法多种多样。从具体歌曲入手，决定节目的布局、突出的重点和解说风格，既把握其规律性，又避免千篇一律。思想意义的分析，力求画龙点睛；艺术特色的介绍，准确、通俗，注意专业性，但不专业化。

《每周一歌》安排在每天早晨中央台和山东台的新闻节目之间，为广大听众收听上述两次新闻创造了一种轻松和谐的气氛。

河南人民广播电台

《河南风光》

《河南风光》节目开办于1982年6月，是一个以介绍河南名山大川、名胜古迹、风土人情、名土特产以及新建设、新成就为主要内容，熔新闻性、知识性、趣味性、艺术性于一炉的专题性节目。每周两次，每次15分钟。三年多来，这个节目共播出302期，用稿367篇，是河南人民广播电台的重点节目之一。

为了再现河南历史风貌和灿烂的历史文化，《河南风光》节目从易于听众接受的观点出发，对宣传的表现形式作了大胆的改革，采用带有艺术色彩，感染力较强的散文、游记和概貌通讯等体裁，让听众在优美的艺术享受之中，受到爱国主义教育。1985年7月份以来，《河南风光》又根据河南历史名胜古迹多，上下成线的特点，改分散零星的介绍为系列专题宣传。第一个系列专题为《河南三国胜迹》。

《河南风光》具有浓厚的地方色彩，它抓住了炎黄子孙所共有的民族自豪感，宣传介绍了人民群众喜闻乐见的名山大川、名胜古迹和新的建设成就，使广播与听众在感情上发生共鸣，被听众视为"自己"的节目。

河南广播电视新闻中心

《大家谈》

从1985年5月1日起，河南广播电视新闻中心在《全省广播电台、广播站联播节目》、《河南新闻和报纸摘要》节目里增设了小言论《大家谈》，8个月共编发稿件230多篇。

《大家谈》是为了迅速及时、生动活泼地宣传党的路线、方针、政策，增强新闻的指导性、思想性和战斗性而开设的言论阵地，针对在两个文明建设中群众所关心的问题，积极正确地宣传党的政策，把人民的思想统一到党中央的路线上来。

《大家谈》的第一个特色是植根于生活，取材广泛，新鲜活泼，富有生气。议论的问题多数来自群众生活，尖锐泼辣，论证有力。第二个特色是短小精悍，通俗易懂，为人民群众喜闻乐听。《大家谈》中播发的文章，一般300字上下，一两分钟就能听完，费时少，收益大。第三个特色是开门见山，提倡什么，反对什么，旗帜鲜明。《大家谈》里的文章多是作者对周围生活的切身感受，他们直抒胸臆，褒奖先进，针砭时弊，明辨是非，是观察世态的一把犀利的解剖刀。

《大家谈》开办半年来，取得了较好的效果，但是也有不少不足之处，象选题不广，分析不透等都是有待于逐步改进的。

湖北人民广播电台

《青年知音》

《青年知音》开办于1983年。节目的方针是：面向全省青年，根据当代青年的思想实际和生活要求，有针对性地宣传党的方针、政策，宣传先进人物，对青年进行爱国主义和国际主义教育，进行理想、前

途、道德、情操教育，关心青年的切身利益，当好青年的学习辅导，做青年的知心朋友。节目内容力求丰富健康，形式力求生动活泼，使青年听众喜闻乐听，易于接受。

《青年知音》每周发3组新稿，每组播出2次，每次15分钟。《青年知音》节目先后开设过《青春在闪光》、《青年企业家赞》、《祝你成才》、《思想漫谈》、《青年信箱》、《空中红娘》等专栏。

《青年知音》自开办以来，先后宣传了数百名先进人物和先进集体，在青年中引起了比较好的反响，收到了省内外听众来信一万多封。许多青年称赞《青年知音》节目是他们的"知音"和生活"向导"。为了扩大节目影响，《青年知音》举办过"青春在闪光"征文活动，同有关单位联合举办了"新时代大学生演讲比赛"、"改革与奋起"演讲，在全省开展了"争当青年乡镇企业家"活动，都收到了较好的效果。

《知识与生活》

《知识与生活》开办于1978年1月，是一个普及自然科学知识和文化体育知识的节目，原名《科技节目》，后改为《知识与生活》。节目方针是，针对现实生活，普及科学文化知识，做到新闻性、知识性、趣味性和服务性相结合，为建设社会主义两个文明服务，为群众生活服务。

《知识与生活》节目每天播出2次，早上7点30分播出1次，晚上17点45分播出1次，每次15分钟。每天播出一组新稿，分7个小专题。周一，《知识集锦》，选播上周播出过的听众反映较好的内容；周二，《科学园地》，普及现代科学技术知识，介绍科学史话，科技信息；周三，《健康顾问》，介绍医药卫生知识；周四，《生活之友》，介绍衣、食、住、行、用方面的知识；周五，《全国部分省市台知识节目大联播》，选播兄弟台的优秀知识节目（《大联播》于1985年由本台发起，19个省市电台参加。在此之前，周五为《知识问答》，回答听众提出的各种知识性问题）；周六，《文化生活》，介绍我国文化渊源、古今名人、名胜古迹、山川河流、风土人情，重点介绍现代文化艺术知识；周日，《体育之窗》，介绍体育知识和运动医学知识，宣传体坛先进人物。

《知识与生活》节目的特点是：内容广泛、深入浅出、篇幅短小、生动活泼、取材新颖。

《对农村广播》

《对农村广播》是湖北人民广播电台开办历史较长的一个专栏节目。节目的宗旨是：为全省农村经济改革服务，为全省农民服务，促进全省农村的两个文明建设。

《对农村广播》每周播出6次，每次20分钟。根据农村改革需要和农民要求，现设下列几个专栏。周一，《致富经》，向农民介绍农村实用新技术、新门路，专业户劳动致富的新经验和农村经济信息等；周二，《瞭望窗》，向农民介绍全省、全国，乃至世界上新近发生的与农民有关的人和事，使农民开阔视野，展望前景；周三，《农事顾问》，结合农事活动，及时传播农业科技知识，回答有关农业生产技术问题；周五，《农村青年之家》，围绕当代农村青年求知、求富、求乐的特点，通过典型宣传，促进农村青年精神文明的建设；周日，《农业科技》，根据农事季节，介绍一些关键性的技术措施，同时也较系统地向农民传授农业生产技术和有关信息。

除了上述专栏外，《对农村广播》节目还重点宣传党在农村的各项经济政策以及举办一些政策性、技术性或知识性的广播讲座，如农业生态讲座、粮食转化讲座等。

湖南人民广播电台

《新闻和综合》

《新闻和综合》节目开办于1985年7月1日，是以新闻为主的综合节目，每天播出一次，每次20分钟。

《新闻和综合》节目的特点是:

一、信息多,容量大,内容比较丰富。它除播送本省重要新闻外,还播送国内外一些值得本省借鉴的各种信息,包括重大新闻、各种知识、珍闻趣闻等。节目设有党的建设和干部队伍建设、理论界动态、经济建设新成果、农村新事、致富新路、科技消息、医疗卫生、生活小常识等20多个小专题,还插播优秀歌曲和乐曲。

二、把新闻性、知识性、服务性、趣味性融为一体,能让广大听众开阔视野,增长知识,启迪思想。

三、节目以主持人的形式播出,编排新颖活泼,播音清新明快,语言通俗口语化,可听性强。

《经济信息》

《经济信息》节目创办于1984年5月。每次播出5分钟,每周编辑4组节目,共播出8次。

《经济信息》的方针是"指导生产,疏通流通,引导消费"。节目中开设了《集市动态》、《供求之桥》、《产销预测》、《信息分析》、《生财之道》、《采编随笔》、《消费者之声》、《省外市场瞭望》等20多个小专题,拥有遍及全国的信息输入、信息输出、信息反馈三大网络,信息接收、传播和利用快。

该节目特别重视信息的利用性,力求播出的每一条信息,都能被人们接收和利用,创造出社会经济效益。1985年,有50多条经济信息对有关部门经济决策影响显著。据有关部门统计,由于播发了《黄红麻不宜扩大种植》这条信息,使湖南农民避免经济损失5,000万元以上。

外语教学节目

湖南人民广播电台的外语教学节目包括《英语教学节目》和《日语广播教学》。

《英语教学节目》开办于1974年,当时与湖南师范学院合办。从1975年开始,电台招聘了自己的英语编播人员。现有英语编播人员4名。外语教学节目先后举办了8种10多期英语讲座,从教材编写到播出、审听以及答疑等全部教学过程均由电台独自完成。《日语广播教学》从1980年起开办,现有日语编播人员两名,湖南大学周炎辉教授被聘请为顾问。外语教学节目的经验是:一、注重挑选和培训编播人员,组成一支水平较高的精干的编播队伍;二、重视社会效益,节目安排适应社会和听众需要,教材更新和教学周期短、见效快,尽力满足听众在短期内能掌握一门外语的迫切需要;三、利用、依靠社会力量,经常征求外语权威人士的意见,争取他们的支持帮助。

广东人民广播电台

《德叔时间》

《德叔时间》节目开办于1981年7月19日。这个节目采用文艺小品的形式,通过几个固定的虚拟人物和简单的情节,对社会生活的各种问题进行议论,有批评,有表扬,也有建议,但主要是对一些不良现象和社会弊端进行批评,以达到扬善抑恶、传播社会主义精神文明的目的。几个虚拟的人物是:见多识广、乐观而又有正义感的老理发师"德叔";善良、厚道但思想比较保守的家庭妇女"德婶";"德叔"的邻居,知书达理的"王医生";好学向上的青年女工"阿芳";天真活泼的小学生"珍女";青年理发学徒工"发仔"等。

由于他们议论的话题与广大群众的日常生活息息相关,语言通俗,形式生动活泼,因此能够吸引广大听众。这个节目是在广播中开展思想评论的一个新尝试,是为适应开放和改革的新形势而开办的。

这个节目刚开办时每周播出一次,节目内容也只限于文艺领域。由于节目的宣传效果良好,后改为每周播出两次,每次15分钟,议论的问题也扩及到社会生活的各个方面。

《农村天地》

《农村天地》节目是一个以反映农村经济活动和精神文明建设为主要内容的专题节目，于1985年7月1日开播，是由原来的《农村生活》和《农村文化室》两个节目合并而成的。

《农村天地》主要向乡镇群众宣传党的政策，介绍勤劳致富经验，传递经济信息，表扬好人好事，批评歪风邪气，报道乡镇生产建设，活跃农村文化生活。

《农村天地》节目每天播出一次，每次50分钟。其中，周三为《青山绿水好年华》专栏，周六为《周末》专栏，周日为《文艺》专栏。每次节目都辟有5分钟的《经济信息》专栏。

《农村天地》在形式上也有明显改进，打破了采访、编辑、播音分家，专题和文艺割裂的老格局，采用了由主持人主持节目的"大板块"结构形式，将思想性、服务性和娱乐性融于一体，增强了可听性。节目播出后，半年时间就收到了6万多封听众来信。

《大众生活》

《大众生活》节目从1979年元旦开始播出，每周播出6次，每次半小时。星期天为《星期天早晨》特别节目，时间延长为50分钟。

《大众生活》的宗旨是指导生活，关心群众，服务社会，促进社会主义精神文明建设。节目以城镇居民和青少年为主，兼顾城乡其它各阶层群众。

节目的主要栏目有《每周一题》—— 反映群众迫切关心的社会问题；《人生之路》—— 通过各种人物的经历，揭示人生哲理；《南国风情》—— 反映丰富多采的生活；《千家万户》—— 反映家庭生活和各种家庭问题；《仓边路口》—— 宣传社会主义道德和法制（注：仓边路在广州市，是人民法院所在地）；《来信选播》—— 反映群众的呼声。节目中间穿插听众点播的音乐节目。

《星期天早晨》是"大板块"结构的实验性节目，采取节目主持人的形式，语言亲切热情，风格轻松活泼，内容丰富充实。

《大众生活》还在适当的时候举办一些讨论、征文和其它社会活动。它举办的《评选广东省14城市模范家庭》、《广州市孤儿大团年》、《春节电波传亲情》、《大青年"星——星晚会"》等活动都在社会上引起了较强烈的反响。

《体育之声》

《体育之声》节目创办于1985年4月1日，是一个以体育活动为内容的新闻性专题节目。每天播出，每次10分钟。

《体育之声》除及时报道国内外体育新闻外，还设有《体育知识》、《体坛精英》、《体坛趣闻》、《体育史话》、《体育信箱》等栏目。每月的最后一个星期天，播出30分钟的《棋艺欣赏》，由棋坛名宿主持。《体育之声》经常采用现场报道、录音新闻、录音访问等具有广播特色的形式，熔新闻性、知识性、趣味性和群众性于一炉；报道体育新闻时，力求做到新、快、活，因而受到听众欢迎。

广西人民广播电台

《刘大姐谈心》

《刘大姐谈心》是1983年1月开办的一个专题节目，每周发一组稿，每星期六用柳州话和普通话在第一、二套节目中早晚各播出1次，每次20分钟。节目以谈心的形式，向农村广大听众宣传农业战线的形势，解释党在农村的各项经济政策，回答听众提出的有关问题。

节目开办三年来，收到了7,000多封听众来信，赞扬节目"内容富有特色"和"浓厚的生活气息"，"播音亲切感人"。广东听众邱贵来信说："我特别喜欢听您答复听众提出的各种问题"，"得到您的热情帮助和教诲，感到快乐和幸福"。广西听众覃玉珠来

信说："每到'谈心'节目广播时，我什么事都放下，竖起耳朵用心听。"

《刘大姐谈心》节目的经验是：一、树立节目主持人的服务形象，使农民觉得刘大姐是可以信赖的朋友；二、重视调查研究，主持人认真阅读来信，到听众中去访问，了解听众的意愿和心理，有的放矢地解答问题；三、节目主持人在话筒前和听众谈心，语言亲切自然；四、认真处理来信，多数来信都给予回复，有代表性的问题，在广播里公开回答，密切了电台与听众的联系。

《壮乡歌台》

《壮乡歌台》节目开办于1983年1月1日。这个节目立足本区，突出民族特点，通过对音乐作品和演员的介绍，宣传广西各民族悠久的历史文化，推动民族音乐艺术的发展。

《壮乡歌台》节目每次15分钟，每周在第一套和第二套节目里各播出4次。节目开办3年来，介绍了广西音乐工作者新近创作的有较鲜明民族特色和地方特点的歌曲391首，还介绍了一些歌台新秀。介绍作品时深入浅出，土而不俗，使节目既有思想性，又有艺术性。

《壮乡歌台》的特点是：一、独具地方特色和浓郁的民族风格，继承和发扬了民族民间艺术的优良传统；二、介绍作者的创作意图和构思的同时，也向听众介绍音乐创作的基本知识，交流创作经验，对专业和业余作者起一定的辅导作用；三、给音乐工作者开辟了发表作品的新园地，为繁荣和发展广西民族民间音乐起了推动作用。

《全区广播站文艺节目》

《全区广播站文艺节目》开办于1980年5月19日。节目每周播出1次，每次15分钟，在第一和第二套节目中各重播1次。

开办《全区广播站文艺节目》的目的是丰富全区各族人民的文化生活，并促进各广播站办好文艺广播，使之具有浓郁的地方特色，更好地为人民服务。节目来源于县、市广播站采录的当地文艺工作者创作、演出的优秀节目。

《全区广播站文艺节目》开办5年来共播出了287组节目，内容丰富健康，形式生动活泼。听众把来自各族人民中的民歌、桂林渔鼓、文场、零零落、彩调、桂剧、粤剧、小演唱等称作"土特产"，说它味道特别好。这个节目还促进了各广播站办好自己的文艺广播，全区86个县、市广播站中有71个调配了专职或兼职文艺编辑。基层文艺工作者也以被区广播电台采用自己演出的节目为荣，积极创作，认真演出。

《生活之友》

《生活之友》是一个知识性、趣味性、服务性兼备的专题节目，主要介绍越南常见疾病的防治、中国药品和常用药的用途用法；介绍有关体育保健、服饰花卉、饮食烹调、现代科技等方面的知识以及自然界和社会的趣事珍闻等。该节目自1984年8月24日开办以来，以其丰富的内容、浓郁的生活气息、轻松活泼的风格吸引了大量听众。与广西接壤的越南高平省重庆县一些越南听众反映，听了对中国商品和药品的介绍，他们更加希望越中友谊能早日恢复，两国边民能象过去那样和睦相处，互市贸易。越南谅山省禄平县一位农民听了广播后，在边境赶集时指名购买《生活之友》节目介绍的风油精、云香精等中国药品。

《生活之友》节目每星期六晚间播出1次，节目设有主持人，并聘请在越南工作多年、经验丰富的医生亲自向听众介绍医药卫生知识。

《寄语越南》

《寄语越南》专题节目主要介绍定居在中国的越侨和越南难民的工作、生活情况，以及播出他们写给越南国内亲友的家书，以沟通他们之间的联系。另外，节目还播出听众点播的越南歌曲和中国歌

曲。

《寄语越南》节目自1984年8月24日开办以来，每周都以一定的篇幅对越侨和越南难民在异国他乡的工作和生活情况予以多方面的报道，客观地反映了他们在中国政府的关怀下安居乐业的生活，展现了中国人民对越南人民的的友好感情，以及两国人民对恢复中越友好的渴望。

《寄语越南》节目每天都收到越南难民寄给他们在越南国内亲友的家信，寻亲找友，倾诉对故乡亲人的思念之情。这些信一般都能及时播出。

该节目目前每星期一晚间播出，设有节目主持人。主持人亲切的播音风格，热忱为听众服务的精神，赢得了越南听众的好评。一位从越南出走、途经中国的越南难民，在抵达香港后，写来了热情洋溢的感谢信，感谢节目主持人播出她的平安家信，沟通了她与亲人的联系。一位在我国定居的越南难民来信说："我们在中国虽然生活过得不错，不用为吃穿发愁，但是象每一个漂泊异国他乡的乡亲一样，我们时刻都在想念家乡，想念亲人。所以我很喜欢收听你们的《寄语越南》专题节目。因为，通过这个节目，我们家乡的亲人可以了解到我们在中国的生活情况，同时也能寄托我们对家乡亲人的思念。"

四川人民广播电台

《四川新闻和报纸摘要》

《四川新闻和报纸摘要》开办于1952年，是四川人民广播电台开办最早、历史最长、影响最大的一个新闻节目。这个节目最早叫《四川新闻》，后几经易名，到1983年春天才改用现名，同时在节目前面加了前奏曲和对听众的问候语，节目时间也由30分钟缩短为20分钟。

《四川新闻和报纸摘要》是综合性的新闻节目，主要任务是"发布新闻，传达政令"，正确、及时地宣传党的路线、方针、政策，服务对象是全省人民和各级干部。

《四川新闻和报纸摘要》每天早上7点播出，8点30分重播1次。每次节目发稿4千字左右，约20条新闻。整个节目分6个部分，设2个固定专栏。

6个部分是：一、前奏曲，向听众问"早上好"，约1分钟；二、新闻提要，1分钟；三、重要新闻和指导性新闻（包括好的通讯和评论），约7分钟；四、传播各方信息和文化体育新闻、社会新闻、服务性新闻等，5分钟；五、介绍以《四川日报》为主的当天省内报纸的部分内容，约4分钟；六、一组快讯，约2分钟。五、六两个部分为固定专栏。

《四川新闻和报纸摘要》节目强调指导性，既要有对实际工作的指导，又要有对群众思想的疏导和对日常生活的引导，寓指导性于新闻事实之中。播出的新闻要新、短、快、广，对重大典型要连续报道。

《对农村广播》

《对农村广播》是四川人民广播电台的一个受欢迎的对象节目，1985年，农村部收到67,000多封听众来信，接待来访约20,000人次。据抽样调查，全省有45%的农民经常收听《对农村广播》节目。《对农村广播》之所以受到欢迎，是由于进行了下列几项改革。

一、不断了解农民听众的需要及其变化，把过去的"我讲什么，你听什么"变为有针对性地播讲，在一定程度上满足了农民听众的需要。

二、增加服务的深度和广度，加大原有的一些服务性较强的栏目的服务量。如《政策问答》、《农村信箱》、《商品和市场》、《科技信箱》等，过去每次只回答一、两个问题，以后逐渐增加为每次节目解答六、七个问题。同时，扩大服务面，针对不同的对象，进行不同内容的服务，如政策性的服务、技术性的服务、生活性的服务、信息性的服务、思想教育性的服务，促进横向经济联系的服务等。

三、开拓新的服务方式，在做好节目中服务的同时，做好节目外服务。1985年，《对农村广播》节

目联合有关部门举办了几次具有新闻性的社会活动，象《致富大联欢》、《振兴川剧大串演》等，为农村听众提供了建立横向联系的机会和场所。

《四川省广播父母学校》

四川省广播父母学校成立于1985年3月8日，是我国第一所以广播为工具，系统地普及家庭教育知识的空中学校。

广播父母学校的招生对象是学龄前儿童、小学生、中学生的家长，目的是逐步地、分层次地、有针对性地普及家庭教育知识，使学员理解家庭教育的重要性，掌握正确的教育原则和科学的教育方法，做合格的家长。广播父母学校每年举办一期，学制半年。第一期于1985年9月开学，报名参加学习的学龄前儿童家长有10万多人，其中包括云南、贵州、湖北、江苏、吉林等省的一些听众。这一期设有《学前儿童心理学常识》、《学前儿童生理卫生常识》、《学前儿童家庭教育学常识》三门课，教材由省内外专家、教授及富有经验的主治医生、保教工作者撰写。每周一、三、五的19点30分到19点50分授新课，每课重播1次。

广播父母学校的开办受到了领导的重视和群众的欢迎。省委领导同志多次表扬创办广播父母学校是"为群众办了一件大好事"，全国妇联领导同志也称赞它是"目前普及面最广的父母学校"。

贵州人民广播电台

《资源与开发》

《资源与开发》节目开办于1985年5月，每次播出20分钟。

根据对外开放、对内搞活的方针，该节目系统全面地介绍全省各县、市资源优势：一是能源、矿产资源；二是名优土特产、传统产品和新产品；三是旅游资源，包括山水风光、名胜古迹和民族风情等。节目内容丰富多采，形式生动活泼。

通过广播宣传，比较充分地展示了富饶美丽的贵州山区的资源优势和开发前景，激发了人们的爱国家爱家乡的热情，增强了开发本地资源的信心，并引起了国内外的关注。

《相声与音乐》

《相声与音乐》节目开办于1982年11月。每星期日播出1次，每次50分钟。它是把听众喜闻乐听的相声和音乐用带有知识性的评论介绍连接起来，在同一主题下组成统一、和谐的综合性文艺节目。由于运用音乐语言强化主题，并以知识性的评论介绍来串连节目，这就不仅为节目内容增添色彩，而且增强了欣赏性、知识性和趣味性。

《文艺信箱》

《文艺信箱》是一个文艺性的服务节目，原名《听众点播节目》，1982年改为现名。节目的主要对象是青年，每周六21点到22点播出，星期日上午11点重播。

《文艺信箱》对青年听众点播的文艺节目，尽量满足要求，同时针对青年的思想实际，组织专题文艺节目，进行正面引导。每次节目突出一个主题，寓教于乐。象已经播出过的《名人名言与音乐》、《青春闪光》、《最美的赞歌献给党》、《"一二·九"》等专题文艺广播，内容健康，形式活泼，不仅使广大青年听众能欣赏到优美的音乐，得到美的享受，还启示了人生的真谛，做人的哲理。特别是云南、广西边防战士收听了为他们播出的节目后，从猫耳洞、战壕或营房寄来一封封热情洋溢的信，表示他们保卫祖国的决心。

《文艺信箱》节目每年收到省内外各地听众的来信约四五千封。

《学习》

《学习》节目已有10多年的历史，每周播出4次(其中重播2次)，每次20分钟。

《学习》节目的宗旨是：坚持四项基本原则，紧密配合四化建设，联系群众思想实际，深入浅出地宣传马克思主义基本理论，宣传党的路线、方针和政策。经常采用的宣传形式有：专论、体会文章、思想评论、广播讲座、对话、问题解答和名词解释等。

《学习》节目配合形势及时，针对性强。1985年除了播出学习《中共中央关于经济体制改革的决定》的体会文章和论述社会主义精神文明建设的稿件外，还播出了学习《继承法》、《哲学问答100题》和《学习党的全国代表会议文件》等成套的广播讲座节目。

经过理论编辑的多年努力，《学习》节目已经拥有一支较高水平的作者队伍，他们撰写的理论广播稿既通俗易懂，又有一定理论深度和学术水平。有些稿件播出后，还被《光明日报》、《贵州日报》、《贵州社会科学》等报刊采用。

云南人民广播电台

《一分钟论坛》

《一分钟论坛》开办于1984年6月，是云南人民广播电台新闻改革的一次比较成功的尝试。

《一分钟论坛》是言论性节目，它的特点是一事一议，有感而发。议论的题目比评论更加广泛，既可配合各项重大方针政策的宣传，又能就人民群众生活中经常遇到的各种问题发表见解，褒扬真、善、美，鞭笞假、丑、恶。随着社会主义精神文明建设的发展，《一分钟论坛》还结合群众的思想动态，就理想、道德、修养等问题进行带有启发性的议论，起到思想向导的作用。由于议题广泛，作者面宽(来自社会各个阶层，有成年人，也有少年儿童)，议论的问题贴近群众的生活，时效性和针对性都比较强，加上语言通俗，篇幅短小(每篇200字到400字)，因此受到了各界听众的欢迎。事实证明，《一分钟论坛》是广播评论的一支轻骑兵，和其它评论体裁互相配合，可以更好地发挥广播舆论的作用。

《对云南境外侨胞广播》

《对云南境外侨胞广播》开办于1957年1月，1983年1月3日改为现名。节目的宣传对象是云南境外的国民党军官兵及其家属，和境外的侨胞、外籍华人及其后裔。

这个节目以党和政府的对台湾的政策和爱国主义为指导思想，大力宣传祖国各条战线的大好形势，侧重突出云南边疆地区、少数民族地区、侨乡地区特点，力求有乡土气息，感情真实，人情味浓，以牵动收听对象"美不美家乡水，亲不亲故乡人"的情思。

从1983年起，举办了《可爱的家乡》专题，主要向家在云南的国民党军官兵、家属以及境外侨胞介绍家乡变化、社会新风尚、名人轶事、风土人情、名胜风光、土特产品等。1985年又开办了《亲友信息》专题，介绍境外国民党军官兵和去台人员亲友及侨眷的工作生活情况，播送家信和寻人启事。不少人就是听广播后与亲人取得联系或者回乡探亲的。

《听众点播的文艺节目》

《听众点播的文艺节目》是云南人民广播电台在50年代开办的老节目。目前，这个节目每周播出2组，每组30分钟，每组各重播2次。

《听众点播的文艺节目》是根据听众的要求安排播出的，但在选择节目时，注重社会效益，一方面尽可能满足听众要求，另一方面又注意体现党的文艺方针，寓教于乐，不搞盲目迎合。同时，积极向听众推荐一些新创作的较好的新节目，帮助听众提高欣赏水平。

在宣传改革中，这个节目的编辑和主持人开门办节目，主动深入社会，到部队、工厂、农村、机关、学校登门征求点播，举办现场点播联欢。节目还根据不同对象举办过《战士点播专题》、《大学生点播专题》、《农民点播专题》、《盲人点播专题》等等。由于加强了同听众的联系，这个节目越办越活，听众也越来越多。1985年共收到听众来信4万多封。边防战士把这个节目称为"战士知音"，青年们把这个节目比做"友谊的桥梁"、"亲密的伙伴"。

《农业科学技术》

《农业科学技术》节目开办于1972年，其前身为《科学与卫生》。

《农业科学技术》节目把"为农业生产服务，为农民群众服务"作为指导方针，明确规定，节目要宣传农民需要的东西，解答农民提出的问题，按农民的接受能力编写稿件，努力把节目办成农民学习农业科学技术知识的一个阵地，为普及和推广农业科学技术知识服务，为推动群众性的科学种田、促进农业生产的发展作贡献。

为了满足广大听众的需要，这个节目从1986年3月份起，由原来每周播出1次，发1组稿件，增加为每周播出2次，发2组稿件。

西藏人民广播电台

《科学园地》

西藏人民广播电台从1960年开始正式播音到现在，一直开办普及科学知识的专题节目。节目名称先后为：《你知道吗》、《科学实验》、《科学常识》、《社员学科学》和《科学园地》。每天播出2次，每次10分钟，每周发3组稿，每组1,500字左右。

《科学园地》的宣传对象主要是广大农牧民、中小学生，兼顾城镇居民和干部。节目的任务是通过普及科学知识，为百万翻身农奴的生产生活服务，对群众进行无神论和唯物主义教育，为建设团结、富裕、文明的新西藏服务。

西藏是一个有着特殊性的边疆少数民族地区，历史上长期处于封建农奴制社会，经济文化落后，科学教育水平很低，宗教影响既深远又广泛。面对这样的现实办科学节目，就要采用一些适应这些情况的做法。

一、既传播知识，为群众的生产生活服务，又要着眼于向群众进行无神论和唯物主义的教育。

二、从群众的生产生活出发，注意内容的实用性，尽可能把稿件编得通俗易懂，从普及入手，在普及中逐步提高。

三、加强节目的思想性，避开那些刺激、伤害藏族人民的宗教感情，违背藏族人民的风俗习惯，容易产生副作用的东西。

四、尽力把科学的内容和活泼的形式统一起来，并注重节目的趣味性。节目经常采用《强巴和卓玛》的对话形式，运用对话艺术，经过播音员的再创造，把一些比较枯燥的科学道理尽可能讲得生动活泼，为群众喜闻乐听。

陕西人民广播电台

《青年之友》

《青年之友》节目的宗旨是向广大青年进行革命传统教育和理想教育，宣传新人新事新风尚，使青年成为"有理想、有道德、有文化、有纪律"的一代新人。每周播出6次，每次20分钟。

《青年之友》节目经常采用青年所喜爱的讲演、讲故事等形式，1985年多次播出了演讲录音，收到了比由播音员播出更好的宣传效果。老山英模报告团在陕西的演讲录音播放后，很快就收到省内外听众来信500多件，青年们热情地称《青年之友》节目是"四有"教育的"空中课堂"。

《青年之友》节目经常反映青年的呼声，关心青年的利益，当好青年的顾问，广大青年称《青年之友》是他们的"知心朋友"。1985年《青年之友》收到省内外的听众来信1,200多件。听众易平来信说："《青年之友》是我的良师益友，同我结下了深情厚谊，给了我力量，使我奋发向上。"

《每周一歌》

《每周一歌》的宗旨是：热忱为听众服务，诚挚地和听众交朋友，用美妙的歌声为听众的生活增添快乐，给听众以艺术享受和美的陶冶。经过不断地探索和改进，节目融艺术性、趣味性、知识性和欣赏性于一体，成为深受听众喜爱的专题节目。1985年收到听众来信7,000多封。

《每周一歌》主要选播优秀的抒情歌曲，兼顾听众喜爱的其它歌曲。每次节目15分钟，有1千字左右的介绍，听众从节目中可以了解到歌曲的创作背景、作者及演唱者的简单情况。节目还对歌曲的旋律、节奏特点、曲式结构、歌词意境及演唱风格等作简要分析，使听众在欣赏歌曲之余，还可以从中学到一些音乐的基本知识。介绍稿力求行文流畅、生动活泼，文字尽可能通俗易懂、深入浅出，并有一定的趣味性。篇末常以凝炼、精辟的语言对歌曲的思想内容加以引申，抒发议论，给听众以启迪。节目主持人在播讲方面力求口语化，并能根据文字稿和歌曲的感情跌宕把握播音技巧，使整个节目给人以和谐统一的美感。

《广播荟萃》

《广播荟萃》节目开办于1985年5月，是陕西人民广播电台播音员自办节目的一个尝试。节目每晚18点20分播出，每次15分钟。

《广播荟萃》的宗旨是汇广播之精萃，使听众在短时间内获得更多的信息，把节目办成电台的一个缩影。

《广播荟萃》的内容有：一、当天要闻，摘自本台各档新闻节目和报刊的重大新闻，今后还打算自采一些社会新闻；二、介绍当晚和第二天播出的文艺节目；三、介绍第二天的部分专题节目；四、预告当晚的电视节目；五、每日一曲，节目结束前播放一首歌曲或乐曲；六、天气预报。

《广播荟萃》是播音员自己办的节目，实行了采、编、播、录合一，播音员既是节目主持人，又是编辑，自己说自己编的稿，打破了"播音腔"，节目气氛亲切自然，平易近人。播音员参加编辑工作，增强了整体观念，并敦促他们努力提高自己的思想水平和文化水平。

甘肃人民广播电台

《少儿文艺》

《少儿文艺》节目通过多种形式，对少年儿童进行爱国主义和共产主义教育，使他们在德、智、体诸方面都得到发展。节目开办于1981年9月4日，每周播出2次，每次20分钟。在节目中播出的连续广播童话《大林和小林》、儿童广播剧《海儿与乌云踏雪》、《彩虹联欢会》等节目受到省内外小听众的欢迎。1985年制作的儿童广播剧《马超龙雀》在全国儿童广播剧"金猴奖"评选中获得节目奖。

《少儿文艺》还举办寒暑假少儿专题节目。1984年暑假举办的《我爱家乡，我爱甘肃》主题征文活动，收到小朋友寄来的6千多件稿件，其中优秀文章还汇编成《获奖征文选编》出版。

《少儿文艺》节目每年平均收到300多封小朋友来信，许多小朋友愿意把他们的成绩和失误、欢乐和烦恼告诉编辑，和编辑说"悄悄话"。有个小朋友在过十周岁生日的时候，特意拍了一张纪念照片，送给编辑部的大朋友，表达他的心意。

《少儿文艺》组建了一个20人左右的少年课余朗诵班，担负了60%自制节目的演播任务。

《听众之友》

《听众之友》节目创办于1981年11月，1983年11月起改为主持人节目。节目每周播出6次(重播1次)，每次5分钟。

《听众之友》节目以服务性、知识性为主，兼有一定的新闻性。宗旨是在"友"字上下功夫，议论广大听众关心的事情，帮助解决听众急待解决的问题，密切和听众的关系，力求成为广大听众的知心朋友。

几年来，《听众之友》编辑组的同志本着一边办好节目，一边为听众办实事的原则，先后为听众解决思想问题、介绍学习方法、购买自学书籍、扶持个体户发展经济、调解家庭纠纷、联系医院治病等数百起。自采用主持人形式以来，该节目共收到省内外各界听众来信近万封，已在社会上有了较高的知名度。

在编排上，《听众之友》注意每周节目的整体性，力求做到多层次，使每周节目都能有较大的收听面；同时注重听众心理的调查研究，注重信息反馈，根据听众需要来编排节目。

青海人民广播电台

《听众点播音乐会》

《听众点播音乐会》节目开办于1980年1月6日，每星期日18点播出，每次播出1小时。到1985年12月底止，已举办311期。

音乐会采用听众点播、评论的形式，播送听众喜闻乐见、健康向上的歌曲和乐曲。节目由一名文艺编辑担任节目主持人。

节目开办以来，得到省内外广大音乐爱好者的热情支持和鼓励，迄今已收到省内外各界听众来信一万多封。节目在推广新歌，活跃听众音乐生活，引导听众、特别是青年提高欣赏高雅、健康的歌曲、音乐的能力，激发听众的爱国主义热情，抵制不健康的流行歌曲，建设社会主义精神文明诸方面起到了积极的作用。

宁夏人民广播电台

《塞上文苑》

《塞上文苑》是为了繁荣宁夏回族自治区的文学创作事业，在1982年5月开设的一个富有本区特色的文学节目。它只选播本区作者创作的作品，每周播出1次，重播1次，每次30分钟。

这个节目既注重选播本区著名作家的作品，又热心扶持文学新人，大量选播本区的新人新作。1985年共播出各类文学作品1,175分钟，23万多字。其中有些作品获宁夏回族自治区第四届文学创作作品奖，如短篇小说《一份招工名单》、小中篇《"方"迷新传》、散文《希望在明天》、《情在名山外》等。不少节目深受听众欢迎，如文学专题《张贤亮谈小说创作》等，应要求安排了重播。有些节目播出后，被全国性的文学刊物转载，如诗稿《不，我不是旅游者》播出后被诗刊转载，并被选入《朗诵诗集》；散文《贺兰山春歌》播出后，被《散文》杂志刊用。

《对农村广播》

《对农村广播》是一个以新闻为主，兼有教育性、服务性、知识性的对象节目，已有20多年的历史，一直是宁夏人民广播电台的重点节目。目前，每周播出7次，重播7次，每次15分钟。

《对农村广播》紧密结合宁夏实际，有的放矢地宣传党的路线、方针、政策，交流生产经验，宣传新人新事，反映群众呼声，普及农业科技知识和文化卫生知识，提供勤劳致富的门路和为疏通农村商品的流通渠道提供信息。

《对农村广播》设有《农村政策讲话》、《专业户

园地》、《乡镇企业》、《种树种草，绿化宁夏》、《农业科技》、《农民服务台》、《农民信箱》、《农村新风》、《民族团结》、《农村文化生活》等栏目。有些栏目采用主持人形式，努力增加录音新闻、录音通讯、录音访问、口头报道、广播座谈会的比重，以突出广播特点，提高节目的社会效益。

《新闻和报纸摘要》

《新闻和报纸摘要》开办于1960年，是宁夏人民广播电台所有节目中历史最长的"老牌"节目。据1983年听众调查，它在宁夏拥有最广泛的听众。1985年被听众评为宁夏电台的优秀广播节目。

在新闻改革中，这个节目从"新、短、快、多、实"几个方面改进稿件写作和节目编排，增强党性，及时宣传党的路线方针政策，反映宁夏各族人民在两个文明建设中的新成就、新经验，传播各种信息，成为宁夏干部群众获取新闻的重要渠道。

这个节目经常有本台记者采制的带音响的独家新闻；同时，随着宁夏新闻事业的发展，它所摘编的报纸也从原来仅有的《宁夏日报》1家，增加到包括《宁夏法制报》、《宁夏青年报》、《矿工报》等6家，扩大了节目的信息量。

新疆人民广播电台

《经济信息节目》

《经济信息节目》创办于1985年3月1日，目的是及时传播国内外和自治区内外的经济信息，帮助经济部门、产销单位和广大听众及时准确地了解经济动态，推动自治区的经济发展。节目用维吾尔、汉、哈萨克、蒙古四种语言广播。维吾尔语和汉语每天各播出3次，每次10分钟；哈萨克语和蒙古语每天各播出2次，哈萨克语每次10分钟，蒙古语每次5分钟。

节目以报道经济新闻为主，同时也提供信息服务，两者综合编排。稿件选自全国几十家经济信息报刊和自治区各经济部门、产销单位的有关材料，也编发记者、通讯员来稿，以后又增加了全国部分新闻单位信息协作网成员台(报)的交流稿件。节目也选取一些知识性、趣味性较强的稿件，以增加可听性。

节目开播后，受到自治区各经济部门和城乡广大听众的欢迎和称赞。大家普遍认为，听了信息广播，耳朵灵了，眼睛亮了。1985年11月8日，播出了《玛纳斯县山羊皮夹克畅销北方省区》的消息以后，不到一个月，就有喀什、和田以及甘肃等地的商业部门和个体户给玛纳斯皮革厂来信来电，联系订货。

节目的汉语编辑还把每周播出的稿件分类整理归纳，打印成册，取名《经济信息周刊》，在内部发行。

《农牧科技专题》

新疆人民广播电台《农牧科技专题》广播是《对农牧区广播》节目的一个独立部分，固定在每星期二、五播出，每次15分钟，每月平均播出26,000字左右。从1977年5月14日正式开办到1984年6月底，总共播出1,600多篇稿件，约120多万字。

《农牧科技专题》以千家万户的农牧民为收听对象，向他们介绍农、林、牧、渔各方面的应用技术，主要采用新疆本地的稿件，有时也介绍一些外地的技术经验。节目的内容安排，一是根据时令季节的变化，配合当前生产的需要，二是根据听众的需要。后者越来越占据了节目的主导地位。

为了使广播的科普宣传更加通俗易懂，《专题》在编稿上，尽量避开生涩的专业术语，在编排上，有时采用童话形式，有时采用对话形式，有时配乐播出，以便于听众理解。对听众感兴趣的内容，象养蛋鸡、养水貂、养奶牛、养长毛兔等，《专题》就举办讲座，连续播出，以使听众留下较深刻的印象。

新疆是个多民族地区，《农牧科技专题》除用汉语播出外，还用维吾尔语、哈萨克语、蒙古语等在固

定时间播出。柯尔克孜语广播中也不定期地播出农牧科技内容。

《天山南北》

《天山南北》节目开办于1957年，是一个具有浓郁的地方特色，受到各族听众普遍欢迎的节目。目前每周播出2次，重播2次，每次15分钟。这个节目担负着向全区各族听众进行以了解新疆、热爱新疆为主旨的爱国主义教育的任务，以新闻性为主，兼有文艺性和知识性。

《天山南北》节目无论是介绍风光名胜、文物古迹，还是反映风土人情、建设成就，都力图采用以小见大、真实感人、情景交融的散文写法，以增加节目的感染力。目前，已经建立了一支热心为该节目撰稿的中青年作者队伍，为进一步办好节目打下了坚实的基础。

《新疆新闻和报纸摘要节目》

《新疆新闻和报纸摘要节目》开办于1960年5月，当时定名为《新疆新闻和乌鲁木齐市报纸摘要节目》，1961年5月改为现名。1967年1月停办，1979年7月恢复。现在每天播出1次，每次20分钟。

《新疆新闻和报纸摘要节目》除播出本台最新最重要的新闻和评论外，着重介绍当日《新疆日报》的要闻和重要言论。从1982年开始，还摘发《伊犁日报》、《昌吉报》、《喀什日报》的重要消息。从1984年起，又陆续增加了介绍《新疆科技报》、《新疆法制报》、《新疆铁道报》、《新疆工人》、《新疆军垦》、《新疆信息报》、《新疆经济导报》、《中国西部开发报》的内容，大大增加了信息量，扩大了报道面。《新疆新闻和报纸摘要节目》是新疆地区广大听众早晨必听的节目。

《自治区各地人民广播电台、广播站联播节目》

《自治区各地人民广播电台、广播站联播节目》创办于1958年11月，其前身为《农牧区广播站联播节目》，是一个既有指导性，又有知识性和文艺性的综合节目。节目对象是农村干部和农牧民群众。1976年11月，在这个节目的基础上开办了《自治区各地人民广播站联播节目》。随着若干市级电台的建立，遂改名为《自治区各地人民广播电台、广播站联播节目》。

为了丰富节目内容，节目开设了下列栏目：《理想纪律教育演讲会》、《听众信箱》、《星期专访》、《社会之窗》、《新闻故事》。《理想纪律教育演讲会》专栏是为了配合"四有"（有理想、有文化、有道德、有纪律）教育而开办的，由各条战线、各行各业的先进模范人物，用自己的切身经历，与广大听众交流思想，收到了很好的效果。

《自治区各地人民广播电台、广播站联播节目》每天播出2次，每次20分钟，是不少听众晚上必听的节目。

电视部分

中央电视台

《新闻联播》

《新闻联播》是中央电视台面向全国的最重要的综合性新闻节目，是党和国家发布新闻、传达政令的重要渠道之一。内容主要有国内外政治、经济、科技、文教、军事、社会等方面的重要新闻。每天从19点到19点30分播出，全国各省、自治区、直辖市及部分省辖市的电视台同时转播。

《新闻联播》从1976年7月1日开始试办，当时称作《电视新闻》，1978年1月1日正式使用《新闻联播》的名称。创办初期没有国际新闻，内容比较单调。加上当时的报道手段陈旧，时效性很差，社会影响不大，全国只有十几个省、直辖市的电视台转播。从1980年开始，《新闻联播》的面貌发生了根本的变化。

1、报道面不断扩大，信息量大大增加。从1980年4月1日起，相继增加了通过卫星收录的英国维斯新闻社、美国独立—— 合众国际新闻社和"亚广联"(亚洲—— 太平洋广播联盟)A区的国际新闻。同时，国内新闻的报道地区也不断扩大，并且增加了台湾和香港地区的新闻。

2、时效性提高。《新闻联播》创办初期，国内新闻是用16毫米电影摄影机拍摄的，需要经过洗印、剪辑、录音后才能播出，周期长，时效差。近几年，由于采用了先进的电子新闻采访设备，时效大为提高，当日新闻显著增加，有些重大的正在发生的或刚刚发生的事情也能及时播出。

3、影响不断扩大。从党的十二大开始，中央电视台《新闻联播》开始独立发布重要新闻，比报纸消息早一天，使电视新闻的地位发生了重大变化。目前，党中央、国务院发布的许多政令、通知以及中央领导同志的重要讲话，大多是《新闻联播》先发，第二天见报。《新闻联播》正在变成一个权威性的新闻节目。

4、编排方法不断改进。1981年7月以前，《新闻联播》的编排顺序是：国内新闻、国际口播新闻、卫星收录的国际新闻，三部分截然分开。从1981年7月1日开始，打破了"老三段"的编排方法，增加了国内口播新闻，实行录像新闻和口播新闻按轻重主次统一安排。以后，又在每条新闻的开头加标题字幕，口播新闻配图片、字幕等。为配合建国35周年和"六五"成就的宣传，《新闻联播》开辟了《光辉的成就》、《六五成就》小栏目。近年来，还增加了《本台短评》、《编后话》。

《世界体育》

《世界体育》是中央电视台体育部主办的一个综合性体育节目，主要内容是汇编近期国际体育比赛的精彩片断。每周播出2辑，每辑15分钟。

《世界体育》开办于1984年1月，原名为《国际体育见闻》，内容主要是把每天通过卫星收录的英国维斯新闻社和美国独立—— 合众国际新闻社的国际体育新闻精选后加以汇编，每两周播出一辑。1984年底，中央电视台与英国广播公司(BBC)和美国广播公司(ABC)签订合同，购买它们当年的体育专辑节目。这样就扩大了节目的来源，充实了内容。

1985年春节，《国际体育见闻》正式更名为《世界体育》。它是了解国际体坛动态的一个窗口，既有人们喜闻乐见的常规运动项目，又有观众比较陌生的比赛项目，因此，愈来愈为广大体育爱好者所喜爱。在1985年中央电视台收视率统计中，《世界体育》位于前十名。

《动物世界》

《动物世界》开办于1981年12月31日，是一个富有知识性、趣味性和教育性的专题节目。它生动地介绍世界各种动物的生活习性、繁衍演化、种群关系以及绚丽多彩、奇伟壮阔的自然景观，深入浅出地宣传保护野生动物、维持自然界的生态平衡对人类社会发展的重大意义。

《动物世界》自开办以来，深受各层次观众的喜爱，在1985年中央电视台收视率统计中，它的收视率为58.5%，在专栏节目中名列前茅。

《动物世界》最初每两周播出1个节目，从1985年7月开始改为每周播出1个节目，4年来已播出120个节目。其中大部分节目是国外的，少数是中央电视台或地方电视台自己制作的，也有国内电影厂拍摄的。最受观众欢迎的节目有《动物之雄》、《珍妮和黑猩猩》、《杭州金鱼》、《野生动物的节日》、《鲨鱼》等。

《今日世界》

《今日世界》创办于1984年7月，是一个以国际问题综述和评论为主的新闻类专题节目。起初两周播出1集，每集15分钟，从1985年1月起改为每周播出1集，星期六和星期日晚上分别在第一套和第二套节目中播出。

节目的宗旨是及时报道和评价世界发生的重大事件，说明事件的来龙去脉、历史背景及其影响，传播国际知识，介绍新闻人物和各国的风土人情，反映世界科技的新发展以及社会生活、文化教育、经营管理、环境保护等方面的新动向和新问题，使观众了解世界，获得新知，受到启迪。

《今日世界》的主要内容有：时事述评、新闻综述、新闻人物、科技知识、文化屏幕、国外教育和一周国际要闻等。在1985年的观众调查中，其收视率在中央电视台的35个栏目中名列第十二位。

《为您服务》

《为您服务》节目创办于1979年8月12日，原为台宣传办公室节目组附设的一个栏目，主要介绍部分电视节目及生活知识，每周播出一次(约15分钟)。1981年，栏目调整，归入专题部《科技与卫生》组，1982年8月，筹建《为您服务》组。1983年元旦正式与观众见面。

扩大后的《为您服务》节目，每周播出一次，每次20分钟，是中央电视台最早设有固定的节目主持人的专栏节目。节目宗旨为传播知识，启迪智慧，引导人们科学地生活。在节目选题上，坚持立足于民众，努力反映人民群众日常生活中亟待解决的问题，当观众的参谋。节目大多采用"拼盘式"的结构，粗细相间、老小咸宜。

《周末文艺》

为了丰富广大电视观众的文化生活和繁荣电视文艺节目，中央电视台在1984年7月1日开办了《周末文艺》。固定在每星期六晚上播出，每次50分钟左右。

《周末文艺》遵循党的宣传方针，努力加强节目的思想性和艺术性，在内容上力求丰富多彩，在编排形式上力求生动活泼，不拘一格，使节目的思想性和娱乐性相统一。每次节目一般都有鲜明的主题，由编导或社会上的著名作家撰写台本，按照统一构思挑选社会上比较优秀的节目，或专门组织创作新的节目，采用演唱会、联欢会等多种形式，精心录制而成。

《周末文艺》自开办以来，在全台同志的努力下，依靠社会力量，先后录制和播出了《党在我心中》、《祖国您好》、《远方的旋律》等一批较有影响的节目，受到各方面的好评。现已成为中央电视台的受观众欢迎的主要栏目之一。

《天地之间》

《天地之间》是由中央电视台少儿部录制的专栏节目，从1984年5月开始向全国播出，每两周播出1集，每集15分钟，已经播出44集。

《天地之间》节目运用形象、生动、诙谐、新颖的手法，向9～14岁的少年儿童传播科学文化知识，使小观众开阔视野，提高观察能力、思维能力、创造能力和自己动手的能力，养成理论联系实际的好习惯。

节目内容有：自然科学知识，发明创造，科学家的故事，新的科学技术成果；报道少年儿童的小发明、小创造，介绍与制作小游戏，揭示魔术中的科学道理等等。

《天地之间》播出后，受到广大观众特别是小观众的欢迎，在不长的时间里就收到了2千多封来信，不少观众一再要求重播这套节目。该节目第12集《小小设计师》曾于1984年6月在慕尼黑举办的第11届国际Jeunesse大奖赛上获得国际优秀青少年电视节目称号。

北京电视台

《体坛巡礼》和《体育欣赏》

北京电视台的体育节目包括两个栏目：

1、《体坛巡礼》，创办于1981年1月28日，是全台最早出现的专题栏目，每周星期一晚上播出。主要介绍国内外重大的体育事件和体坛明星，报道新颖别致的国内外体育活动。

2、《体育欣赏》，是继《体坛巡礼》之后创办的第二个体育专栏节目，每周星期四晚上播出。主要播放国内外重大的体育比赛、表演，尤其是观众喜闻乐见的新项目的竞赛，以丰富人们的精神生活。

全国近20个省级电视台转录播出北京电视台的体育节目，有些节目还向国外输出。六年多来，已播出《体坛巡礼》300多期，《体育欣赏》近400期，累计约800小时。

《北京新闻》

《北京新闻》是北京电视台所有栏目中拥有观众较多的“热门”节目之一。其前身叫《简明新闻》，创办于1980年5月16日，每次播出5分钟，每周播出2次，形式以口播为主，兼插图片，稿源多来自报纸和电台的消息。其后，逐步改为每周播出5次，口播、图片、录像并重。从1983年7月1日起，《简明新闻》正式改名为《北京新闻》，每天播出10分钟，并过渡到以录像新闻为主。

《北京新闻》除了口播新闻外，还包括图片新闻、记者专访、现场报道、连续报道等，力求做到“形式多样，重在现场”。特点是节奏快，讲求时效。每天10分钟的节目平均播出11条新闻，多时可达16条，最短的新闻只有15秒钟。当天和昨日新闻占50%以上，甚至下午发生的事情当晚就播出去。

新闻部共有编辑记者28人，承担《北京新闻》的采访任务。除此之外，还有一支约200人的通讯员队伍，来稿约占每天播出条数的20%。

六年来，《北京新闻》已播出新闻18,000多条。

《家庭百秒十问竞赛》

《家庭百秒十问竞赛》是一个寓教于乐，知识性、娱乐性较强的节目。它是以主持人提问，观众回答的形式进行的，每百秒要回答10个问题，每个问题限时10秒。始播于1985年春节，自年三十至初四，连续播出5集，每集大约60分钟。一年来，已分别在工厂、农村、夏令营、人民大会堂、舞台及家庭中，举办了不同形式、不同年龄组、不同主题内容的《家庭百秒十问》节目共21集。其中1985年国庆节播出的《新中国同龄人专辑》引起较大的社会反

响，节目摄制组收到全国各地的来信数百封，表达了他们看完这个节目后的感想、收获、评价及建议。

《家庭百秒十问竞赛》节目播出后，报刊对这个节目进行了报道，发表了评论文章，《人民日报》海外版和英文《中国日报》也刊登了有关的文章和照片。

《家庭百秒十问竞赛》节目的特点是：

1、具有广泛的群众性。整个节目从出题、答题到对题目答案的解释等等，均来自观众，充分体现了群众是电视节目的主人公。

2、富有知识性和趣味性。节目的内容广泛，深入浅出，将政治性、趣味性和科学性融为一体，益智而有趣。

3、形式多样，新颖、活泼，充满生气。

17、北京电视台《家庭百秒智力竞赛》节目。

（北京电视台供稿）

天津电视台

《体育爱好者》和《体坛集锦》

天津电视台体育节目分为《体育爱好者》和《体坛集锦》两个栏目，深受广大观众欢迎。

《体育爱好者》是1985年1月开办的，主要播出国内外重大体育比赛的实况录像，介绍体育人物和体育知识等。1984年6月28日凌晨，这个节目通过国际通信卫星接收转播了欧洲杯足球冠亚军决赛实况，开创了天津电视台首次通过国际卫星传送节目的历史。天津的许多球迷凌晨2点多钟便起床观看这场精采球赛。1985年又传送两场亚洲青年足球锦标赛实况，受到观众欢迎。

《体坛集锦》栏目是1983年开办的，主要播出国际体育活动场面精选，供广大观众欣赏。

据天津电视台1985年底观众抽样调查统计，这两个栏目的收视率为74.6%。

《小红花》

天津电视台的少年儿童节目《小红花》，原来叫《对少年儿童广播》，开办于1960年。1984年元旦起，改为现名，每周播出2次，每次20分钟，寒、暑假期间每周增办两次节目。它的主要对象是小学生和初中一、二年级的学生，有时也办一些幼儿节目。节目的方针是以共产主义思想为中心，向少年儿童进行热爱党、热爱祖国、热爱社会主义的教育，使之成为有理想、有道德、有文化、有纪律的一代新人。

《天津新闻》

天津电视台在试播期间就开办了《天津新闻》节目，时间是1959年10月，每周播出1次。正式开播后，《天津新闻》每周二、五播出2次，每次10分钟左右。播出形式是新闻照片配以解说词。1960年3月20日以后，每周播出3次。播出的形式是新闻影片和新闻照片，播放时间仍为10分钟左右。七十年代主要用新闻影片的形式播出。1980年，增加了口播新闻，总时间仍为10分钟。1983年以后，播出形式改为录像新闻、影片新闻和口播新闻三者兼而有之。播出时间增加为15分钟，每天播出。

《天津新闻》是天津电视台的重点节目，通过报道两个文明建设的新人新事，宣传党的路线、方针、政策，教育鼓舞人们团结奋斗，推进四化建设。据抽样调查，《天津新闻》节目的收视率为58%。

河北电视台

《戏曲集锦》

《戏曲集锦》节目创办于1985年。这个节目以介绍河北省的地方戏曲为主，选编广大观众喜闻乐见的戏曲选场、折子戏、优秀演员的精彩唱段和表演，帮助观众提高对戏曲艺术的欣赏能力，普及戏曲知识。开播以来，得到广大观众的热情支持和鼓励。有些剧目，例如河北梆子《钟馗》、老调《忠烈千秋》、传统落子戏《借髦髦》等，受到了观众的普遍欢迎。

《戏曲集锦》采用节目主持人形式，主持人介绍剧目的内容、演员、剧种等背景情况，讲解戏曲知识，回答观众的问题。这种形式便于与观众交流，使观众感到亲切。

《幼苗》

《幼苗》节目创办于1985年春节。首台节目推出《幼苗迎春晚会》，孙敬修、方鞠芬及省内各地的优秀小演员参加了晚会并演出了节目。

《幼苗》节目的宗旨是对学龄前儿童、小学和初中学生传播科学文化知识，进行品德修养教育。这个节目每星期三播出1次，每次播出15～20分钟，由电视台专题部少儿组4名编采人员编辑。

《幼苗》节目由小朋友当节目主持人和解说员，专栏中的每一个小节目尽量短小生动。一般采用"小拼盘"的形式，每次专栏包括二、三个小节目。节目内容密切配合宣传中心和小观众普遍关心的事情。1985年，《幼苗》共播出46集，其中19个节目被中央电视台采用，《健将的摇蓝》还被选定为1986年的国际交流节目。

山西电视台

《山西新闻》

《山西新闻》节目紧密围绕党的中心任务进行宣传，大量报道了在两个文明建设中出现的新人新事、新风尚、新成就，抨击了一些搞不正之风的典型事例，基本上做到大事不漏，要闻准确。节目办得思想性强，内容丰富多样，形式生动活泼，颇受观众欢迎。1985年共播出新闻2,689条，其中被中央电视台采用381条。在1983年和1984年全国、全省好新闻评比和全国优秀电视新闻节目评选中，有30条新闻获奖，在全国省级电视台中名列前茅。

辽宁电视台

《致富之路》

《致富之路》开办于1985年3月15日，是首次专门为农民开办的节目。其宗旨是，引导农民学科学、用科学，靠科学致富，共同致富。

刚开办时，为不定期播出。由于受到农民的欢迎，很快改为定期播出，每周播出1次，每次15分钟。到1985年12月底，共播出43次，播出节目36个。

《致富之路》力求做到"近、新、活"。"近"就是把节目办成是农民自己的节目，措施是设节目主持人，设信息之窗，回答农民提出的各种问题，并提供供求信息，请农民上电视谈经验讲方法。"新"就是向农民提供新技术、新经验、新典型、新信息。"活"就是形式多样，有专题报道、人物通讯、技术讲座、座谈会等。开办9个月来，爱到农民好评，共收到来信1,117封，接待来访、回答电话百余次。一些节目播出后收到较好的经济效益，如《玉米皮编织》播出

后，缓中县掀起了草编热，对全县的生产自救起了促进作用。

《小小园地》

《小小园地》开办于 1983 年，是专为学龄前儿童举办的节目。宗旨是：根据幼儿园教学大纲，从体、智、德、美诸方面较为系统地对幼儿进行学前教育。

《小小园地》发挥电视特长，采用多种形式播出，内容丰富，包括游戏、常识、手工、体育、美术、木偶戏、歌舞、童话剧以及品德教育、专题报道等。

《小小园地》每周播出 1 次，每次 10 分钟，全年播出 48 次，多数节目被中央电视台采用。1984 和 1985 两年在为中央电视台提供的少儿节目量上居全国首位。节目质量不断提高，其中《中中值日》被评为 1985 年全国优秀电视专栏节目一等奖，《剪纸手工》、《心灵美画库》分别评为 1984、1985 年全国优秀电视专栏节目三等奖，《建筑游戏》曾参加法国巴黎文化节。

吉林电视台

《每周一歌》

《每周一歌》节目开办于 1980 年 4 月，安排在中央电视台的《新闻联播》之后，吉林电视台的《吉林新闻》之前播出，时间约为 5 分钟。原来的设想是在两个严肃的新闻节目之间插播一首歌曲，以起到间隔和调剂的作用。然而节目一经播出，就受到了广大观众的喜爱。

《每周一歌》选播的歌曲带有推荐的性质，多为思想性强、内容健康、格调清新的歌曲，以新创作的现实题材的歌曲和本国本民族优秀歌曲为主。6 年来，《每周一歌》播出了大量积极、热情、使人振奋的不同风格的歌曲，观众不仅从中受到鼓舞、激励，也得到了美的享受。

1985 年底，吉林电视台和《城市时报》联合举办了 1985 年《每周一歌》优秀歌曲评选活动，在展播结束不到 10 天的时间内，就收到了近 10 万张选票，进一步活跃和推动了全省群众的业余文化生活。

《少年儿童节目》

《少年儿童节目》在吉林电视台建台后不久就作为固定栏目开办，目前每周播出 1 次，每次 15 ～ 20 分钟。

《少年儿童节目》以小学生为主要对象，兼顾幼儿园的学龄前儿童和初中一、二年级的学生。节目的宗旨是通过各种生动活泼的节目，向少年儿童进行德、智、体、美教育，把他们培养成爱祖国、爱人民、爱科学、爱劳动的共产主义事业的接班人。

从播出的节目看，孩子们最喜欢那些开动脑筋、思考问题的节目，如《智力游艺会》、《错在哪》、《猜谜会》、《小测验》等，有的节目曾收到过 3,500 多封小观众的来信。1985 年初，又创办了《一分钟问答》节目（11 组），这个节目要求在一分钟之内答出 10 个问题，每次播出时间只有十几分钟，却要回答 60 个问题，调动了千千万万个小观众的积极性，激发了学生们的学习兴趣。1985 年下半年又办了中学生的《一分钟问答》（10 组），并在中央电视台连续播出，受到了全国广大中、小学生、家长和教师的欢迎。

黑龙江电视台

《小天鹅节目》

《小天鹅节目》是黑龙江电视台于 1981 年为少年儿童开办的综合性专题节目，以学龄前儿童和小学生为主要对象。以培养孩子从小立志做一个“有理想、有道德、有知识、有纪律”的人为宗旨。根据对

象特点，节目开辟了《小小智慧宫》、《小天鹅旅游》、《电视动画》、《我们的歌》、《小天鹅信箱》、《百花园》6个小专栏。

近几年来，在这些小专栏里播出了一批较有影响的节目。第一个把木偶放到空间录制的儿童电视剧《小乐乐的故事》，在1983年首届全国优秀电视专栏节目评选中获二等奖，《小天鹅节目》为哈尔滨、齐齐哈尔、牡丹江、佳木斯和大庆五城市举办的三届《小天鹅智力竞赛》和《幼儿智力游艺》等节目，也受到观众的好评。

1985年和1986年，应中央电视台的邀请，《小天鹅节目》艺术团的小演员分别参加了《春之歌》和《虎年迎春》两次春节晚会节目的录制工作，我台小演员刘薇薇还被选作这两台儿童春节晚会的主持人。

《在今天的日历上》

《在今天的日历上》开办于1984年元旦，在中央电视台《新闻联播》节目之后播出，每次3到5分钟。

节目的任务是采用适合电视特点的各种形式，每天向观众介绍一件或几件发生在历史上的"当天"的事件，达到传播知识，进行爱国主义和国际主义教育的目的。其特点是时间短、内容广泛、知识性强。凡是历史上的"当天"发生过的，能使观众扩大视野、增长知识、得到教益的，无论是政治经济、科学技术、天文地理，还是文化艺术、卫生体育，都有选择地播发，因此被观众誉为博览古今中外大事的"千里眼"。节目的另一个特点是形式灵活，趣味性强。介绍历史大事或中外名人时，就选用新闻影片资料；讲解科学知识时，配以动画或图解；涉及到文学艺术时，就采用连环画或名作、名著欣赏；反映体育事件时，如有可能就用实况录像剪辑；遇有重大事件而又没有图像资料时，就由主持人解说。

《最后新闻》

《最后新闻》于1985年下半年开办，以反映生活、干预生活、为生活服务为宗旨，侧重报道当天省内发生的重大事件，反映群众普遍关心的问题，宣传各行各业的先进典型、模范人物和科研成果，有选择地重播《全省新闻联播》节目中的重要新闻。

《最后新闻》有三个特色：

一、时效性强。每天平均有一半以上的当日新闻，有时全部是当日新闻。

二、信息量大。既包括各地报纸和广播中的有价值的新闻，也有通过电话传来的各地新近发生、特别是当天发生的重要新闻以及根据来稿中最有价值的部分编发的各种简讯。

三、可视性强。几乎每天都有现场采访；同时有选择地报道一些车祸、灾害、刑事案件等方面的社会新闻；还适当增加了有针对性的批评报道和知识性、趣味性较强的新闻。

上海电视台

《法律与道德》

《法律与道德》节目开办于1985年5月22日，每周播出1次，每次20分钟。节目的任务主要是对观众进行生动形象的法律知识教育，告诉观众如何利用法律保护自己的合法权益，号召人们与违法现象作必要的斗争。

节目内容有案例报道、人物专访、法制讲演、小品表演等。1985年播出的节目中，《姑嫂纠纷上法庭》、《狠心的舅舅法来管》、《见义勇为，敢与歹徒斗争的女大学生—— 张霞》等，引起了许多观众的关注。1985年10月，节目介绍了法制宣传先进单位—— 上海吴泾化工厂。其中《模拟法庭》关于过失伤人案及对第三者插足破坏家庭生活的审理，在

社会上反响强烈。有400多位观众来信发表各自不同的看法，一时成为上海街头巷尾的议题。模拟法庭的原告、被告、审判员、辩护律师等均由该厂职工扮演。节目播出后，不少单位也仿效办起了各种题材的模拟法庭，以加强法制宣传。

《法律与道德》节目得到过司法部和国家最高人民法院的表扬。目前，节目配有编辑3人，节目主持者1人。

《大舞台》

上海电视台为繁荣荧屏文艺，振兴戏曲，于1984年4月9日开办了《大舞台》节目。它立足上海，面向上海经济区，依靠专业戏曲剧团，举办大、中、小各种类型的集锦或晚会节目，主题鲜明，内容丰富，形式多样。如《南北著名中年京剧演员交流会演》、《江浙沪越剧青年演员电视汇演大奖赛》、《南北曲艺会串》、《沪剧大家唱群英奖比赛》，以及与上海市文化局联合举办的《1984年上海市青年会演(戏曲、曲艺)》、《大舞台戏曲音乐会》、《上海市越剧爱好者电视演唱大奖赛》等。介绍了一大批中青年戏曲演员，吸引了一大批新老戏曲观众，也丰富了电视节目，因此，收视率较高。除了上海市之外，《大舞台》节目在上海地区和江苏、浙江一带也有一定影响。

《大舞台》节目每星期日晚上播出1次，每次1小时，重播1次。

《体育大看台》

《体育大看台》是一个体育专栏节目，开办于1983年4月18日，每星期日晚上播出1集，每集1小时。为了满足不同作息时间观众的要求，每星期四下午重播1次。

《体育大看台》设置的栏目有：报道一周来国内外重大体育消息的《体育简讯》；介绍体坛人物和群众性体育活动的《体育见闻》；汇集重大比赛精彩场面的《国际体育》以及《体育知识》等。

《体育大看台》节目内容丰富，编排灵活，受到广大观众和体育爱好者的欢迎。在1984年5月进行的上海职工收看电视节目调查中，收视率名列第二。同年，上海电视台做了一次为期两个月的体育节目收视情况调查，在被调查的1,981人中，每次都收看《体育大看台》节目的占11%，经常收看的占43%。1985年5月，《体育大看台》节目被评为上海市最受群众欢迎的"十大精神产品"之一。

《国际瞭望》

《国际瞭望》是一个杂志型的专栏节目，宗旨是宣传我国外交政策与外交成就，传播重大的国际新闻。创办于1983年10月，每星期六晚上播出1次，星期日下午重播。目前已经播出100期。

《国际瞭望》下设三类固定的小栏目。新闻、政治类的有《新闻评述》、《国际短论》、《新闻综述》、《一周要闻》、《新闻人物与地理》、《风云人物专访》等；知识类的有《世界名城》、《海外新潮》、《友邦史话》、《看西方》、《大洋彼岸》、《小知识》等；以趣味性为主的有《万花筒》、《世界一绝》、《海天奇观》、《大千世界》等。每期《国际瞭望》都包括上述三类小栏目，其中《新闻评述》和《一周要闻》是每期必有的保留栏目。这三类栏目的结合，形成了《国际瞭望》的基本风格：新闻性，知识性，趣味性。举办多种旨在普及国际知识的竞赛，评选和征文活动，也是《国际瞭望》的特色之一。

《国际瞭望》的主要收看对象是大中学生、知识分子和求知欲较强的青年职工，其它观众也十分喜欢收看节目中富有知识性、趣味性的内容。是上海电视台收视率最高的节目之一。

《大世界》

《大世界》开办于1984年4月14日，是具有上海地方特色的综合性文化节目。

第一期《大世界》节目是《青春晚会》，内容有上海音乐学院、上海乐团的独唱，沪剧清唱，独脚戏，上海时装表演队和上海师范学院艺术体操队的表演，

还有即兴小品比赛和文艺猜谜游戏等，约一个多小时。这台歌舞并茂、充满八十年代情趣的文艺晚会经过中央电视台播出后，在全国引起了较大反响。以后，《大世界》又陆续播出了《红旗颂》、《大海的旋律》、《上海之夜》、《异国奇彩》、《舞蹈撷翠》等节目。

在1985年进行的大规模观众收视情况调查中，有78%的观众在"你最喜欢的节目"栏里填上了《大世界》，获得票数居上海电视台各类节目之首。

《大世界》节目开办初期，没有固定播出时间，经过几期试播之后，固定每周播出1次，每次一个多小时，一般安排在星期六晚上，于八频道播出。

江苏电视台

《江苏新闻》

《江苏新闻》的宗旨是传达、阐述党和政府的政策法令，报道全省政治、经济、文化等方面的建设成就，反映人民群众的呼声和要求。已播出的主要内容有：全国和全省一些重要会议精神；党和政府有关政策规定；全省两个文明建设的重大成就和基本经验；各条战线的先进人物和先进单位；重要的外事活动以及人民群众在各方面的呼声和要求。在江苏电视台现有的4个新闻栏目中，观众对《江苏新闻》反映良好。

《艺林漫步》

《艺林漫步》的宗旨是汇集音乐、舞蹈、文学、戏剧和美术的精萃，注重艺术性、趣味性和知识性的有机结合，力求内容丰富多彩，形式生动活泼，雅俗共赏。节目主要包括下列四方面内容：一、音乐博览；二、戏曲集锦；三、文学之窗；四、美术长廊。已播出的有《伴君欢度良宵》、《成方圆演唱专辑》、《镜子里的世界》、《江苏民歌芳香四溢》、《中外文苑异彩纷呈》、《省青年艺术周集锦》、《"太湖之春"艺术节花絮》等。

《天南海北》

《天南海北》的宗旨是开阔观众的视野，使之了解世界，陶冶情操，更好地为四化服务。已播出的内容有：世界各地的风光名胜和风土人情；别具一格的文化艺术；纷呈多彩的体育项目以及奇闻轶事等。该节目开办后，以它特有的轻松、自然、活泼、幽默的风格，受到不同层次观众的喜爱。

《青年之友》

《青年之友》的宗旨是以挚友的身份，向各界青年介绍先进人物的模范事迹，进行理想、纪律教育，推进社会主义精神文明建设。该节目以"奉献者的心愿"为标题，连续播出了云南前线英雄模范事迹报告的实况录像。英模报告在江苏各地反响很大，使观众受到了一次生动、具体的理想、纪律、前途教育，激发了爱国热情，增强了建设四化的信心。

浙江电视台

《观众中来》

《观众中来》是在电视新闻中的批评性报道以及反映群众意见和建议的基础上发展起来的，于1984年11月正式列为电视台的不定期专栏节目。该节目的宗旨是表扬好人好事，展示时代新风，批评不正之风，反映群众的愿望，以密切党和群众的联系。

1985年，《观众中来》根据群众反映，结合记者采访，共播出38次，共155分钟。内容包括：表扬群众风格高，领导作风正的9次；批评官僚主义，给国家造成损失，不关心群众生活的6次；报道侮辱殴打教师事件3次；揭露党风不正，贪污受贿的3次；

批评乱涨价、乱收费，制造出售次货假货的6次；揭露打击报复事件的1次；揭露污染环境、饮食不卫生等社会问题的8次；探讨改革问题的2次。有些报道受到省委有关领导的重视，使问题及时得到解决。

由于这个专栏的报道线索来自群众，报道内容与党的方针、政策和群众的利益、愿望结合紧密，采用了实况录像和连续报道的形式，真实可信，因此，很受观众欢迎。

《东西南北》

《东西南北》是一个综合性的专栏节目，创办于1985年上半年，每半个月播出1次，每次约20分钟。

《东西南北》节目力求以博见长，以杂取胜，将中外风光、文化生活、工艺制品、珍闻趣事等内容有机地融合在一起，使观众在有限的时间里，尽可能接受较多的信息和知识。《东西南北》节目采用主持人的形式，使每栏节目在内容上都有内在联系。这个节目创办以来已播出50多期，在浙江电视观众中具有一定影响。

《可爱的浙江》

《可爱的浙江》开办于1983年下半年，起初为不定期播出，从1986年元旦开始，改为定期播出，每半月播出1次。至1986年3月，已经播出50期。

《可爱的浙江》的宗旨是以饱满的热情，讴歌浙江悠久的历史、秀丽的山川、众多的名胜和丰饶的物产，真实地反映浙江的建设成就、先进人物、风土人情，激发人们热爱浙江、建设浙江的热情。

专栏中播出过的《九曲剡溪话古今》、《瓯江放排歌》、《苏堤春晓》、《希望之歌》、《他，勇立潮头》、《杭州雅扇》、《他融化了冰雪》和《浪花岛》等节目，均在全国或省内电视节目评选中获奖。

安徽电视台

《致富之路》

《致富之路》是为了适应农村商品经济发展的需要而开设的一个专栏节目，开办于1984年5月。每两周播出1次，每次播出10～15分钟。节目是报道型的，形象地介绍全省各类专业户和乡镇企业的经验，推广技术，传播信息，讲解政策，为农村发展商品经济当好参谋。大部分节目有开场白，先提出问题，再引导观众去看答案。有些节目还加了编后话，针对当前农村情况发表议论。节目主要选择那些为普通农民看得懂、学得会、办得到的内容，尽量避免那些规模过大、技术复杂、不易推广的项目。

近两年来，《致富之路》节目密切配合农村商品经济不断发展的趋势，受到农民观众的热烈欢迎。有些节目播出后，收到过几千封观众来信。

《可爱的安徽》

《可爱的安徽》是安徽电视台的一个重点专栏节目，开办于1979年。最初叫《安徽各地》，1982年改称《江淮揽胜》，从1985年起改为现名。

《可爱的安徽》系统地向观众介绍安徽的风光名胜、名城重镇、建设成就以及江淮地区的风俗民情和土特名产等，大致每周播出1次，每次20分钟。由专题部主办，配有3名编辑，1名摄像员。节目除自己采制外，更多地靠各地、市电视台和通讯员提供。用这个节目的资料汇编而成的电视片《可爱的安徽》(上、下集)，已由省委、省政府领导人在出访时带到美国、加拿大、意大利、联邦德国、新加坡等十多个国家，并作为礼品赠给来安徽访问的丹麦首相。

福建电视台

《体育集锦》

《体育集锦》是福建电视台创办最早的固定专栏节目之一，开播于第五届全国运动会期间(1983年9月17日)。首集推出专题片《冠军的摇篮》，反映倪志钦、郭跃华、郑达真等体坛名将的母校是怎样培养他们成为国手的。以后，每逢星期五播出1集，每集40分钟。三年来从未间断，至1985年底已播出124集，受到广大电视观众特别是青年观众的欢迎。

《体育集锦》节目大多采用杂志式的编排，每集包括国际体育、国内重要比赛、体育常识和本省体育新闻等内容。特别是国际体坛趣闻以及一些未列入奥运会正式比赛项目的国外体育项目，如"激流探险"、"伐木大赛"、"空中造型"、"冲浪"等运动，惊险紧张，扣人心弦，使观众大开眼界。

近年来，对被誉为女排"双珠"的郑美珠、候玉珠，乒乓国手郭跃华、陈新华，羽坛名将栾劲、林瑛、吴迪西，田径运动健将刘玉煌、翁康强等都多次做过介绍。这个专栏对一些重大体育比赛也进行现场直播。

《每周一富路》

《每周一富路》是福建电视台新闻部与福建《富民报》编辑部合办的专栏电视节目，从1985年5月至1986年1月共播出30集，取得了较好的社会效益。

《每周一富路》节目利用电视形象化的长处，把一些切实可行、易于推广的致富门路介绍给农民。每周1集，每集6～10分钟。每集介绍一个致富门路的技术措施和经济效益，从"草山改良"、"养殖肉鸽"到"喂养火鸡"、"对虾养殖"，内容广泛，门路新鲜。《富民报》同时全文刊登节目解说词，互相配合。在编排上，先由节目主持人做梗概介绍和评述，然后由一位先富起来的专业户现身说法，并作示范表演。

《每周一富路》节目播出后，在八闽农村反应强烈。几百位农民来信询问有关事项，索要文字资料，摄制组坚持每信必回，有问必答。有关方面建议《富民报》和电视台将该节目的解说词汇编成册，与录像配套，在农村发行。

江西电视台

《江西电视新闻》

《江西电视新闻》自江西电视台1970年恢复试播到1981年，主要是以新闻图片和少量电视新闻片等形式报道新闻，每周播出2次。从1981年到1985年，每周播出次数逐步增加到7次，星期日为《一周新闻选播》。

《江西电视新闻》迅速及时地报道本省的时事政治、工农业生产的发展，宣传先进人物的模范事迹，对各种社会弊端进行适当的批评和揭露。

在新闻改革中，《江西电视新闻》实行了定额管理，使播出的新闻数量逐年增加，质量有所提高，1985年被中央电视台采用209条。

近年来，《江西电视新闻》中播出的新闻有不少在全国和华东地区新闻评比中获奖。其中《持枪杀人犯"二王"在江西被击毙》获1983年全国优秀电视新闻一等奖和全国好新闻评选电视新闻奖；1985年《江西电视新闻》有8条新闻和1篇评论在全国优秀电视新闻评选中获奖。

《赣江两岸》

《赣江两岸》是一个综合性的专题节目，它通过对全省名胜古迹、山川风光、风土人情、名人轶事、自

然资源、建设成就的介绍，来激发广大观众热爱江西、建设江西的感情。节目具有新闻性、知识性、趣味性、欣赏性，观众喜闻乐看。

目前，《赣江两岸》每月播出2期，每期15分钟左右。广大观众为自己能跟随摄像机镜头畅游江西各地而感到快慰。鄱阳湖畔的喜讯，竹乡奉新的风情，小书画家李丛的成长，旖丽多姿的庐山风光都给观众留下了较深的印象。在本台举办的1985年度专题节目评选中，《小书画家李丛》获一等奖；《来自鄱阳湖畔的报告(序)》、《竹乡风情》获二等奖。

山东电视台

《街头见闻》

《街头见闻》是山东电视台于1984年第四季度在晚间新闻节目中开辟的一个栏目。它以社会新闻为主，其中批评性新闻占较大比重。由于这个栏目鲜明、泼辣，触及社会问题，反映群众呼声，因此受到广泛的欢迎。

这个栏目报道的《济南某肉食店不按肥瘦比例出售猪肉》、《花园路铁路道口交通堵塞严重》、《济南机车工厂新村环境卫生差》等新闻，在社会上引起强烈反响，并且促使这些问题得到圆满解决。这一专栏的开辟，对加强党和政府同人民群众的联系起着积极的作用。

《少年儿童》

《少年儿童》节目创办于1976年6月1日，近10年来共播出500多个节目。它以培养少年儿童成为有理想、有道德、有文化、有纪律的共产主义事业接班人为宗旨。

《少年儿童》节目，经过近十年的实践，初步形成了生动、活泼、形象、有趣的特点。它结合少年儿童的心理要求，制作了一批质量较高、影响较大的节目。如《文明礼貌花满园》、《在祖国的怀抱里》、《小小琴童》、《欢乐的节日》等，陶冶了少年儿童的思想情操；《找熊猫》、《胡子爷爷》、《小不点本领大》、《美丽的夏天》、《铅笔屑的自述》等节目，从不同的角度丰富了少年儿童的知识；儿童电视剧《谁最能》以及大量的富有儿童特点的音乐、舞蹈节目，给了少年儿童以艺术的熏陶。

《星期日文艺》

《星期日文艺》是山东电视台文艺专栏节目之一，创办于1984年4月。每周一期，每期50分钟。

《星期日文艺》设有《请您录音》、《观众点播》、《向您推荐》等小栏目，集国内外歌、舞、曲艺、杂技、魔术以及歌剧、戏剧之精华，同时还介绍名人成长的过程，名曲的时代背景，帮助电视观众提高欣赏水平和鉴赏能力，寓教育于娱乐之中。该栏目经常征求观众意见，根据观众的不同爱好，有针对性地组织每期节目。开播以来，收视率较高，1985年收到观众来信2,700多封。

湖北电视台

《党的生活》

《党的生活》专栏节目开办于1985年9月，每星期二播出。节目的宗旨是宣传和报道湖北省各条战线上的基层组织和模范党员认真贯彻党中央的各项指示，带领群众大干四化的事迹和经验。已播出的有湖北省工交战线政治思想工作成绩显著的第二汽车制造厂、潜江县工商银行等15个厂矿的经验，以及汉川县人民银行模范共产党员刘贤东、江汉油田优秀政工干部熊元启等人的先进事迹。

《生活之友》

《生活之友》节目创办于1985年元旦，起初每周播出一次，播出时间不固定。由于它的服务性强，许多观众把这个节目视为自己生活上的朋友和顾问。根据观众要求，现已固定在每星期六晚上播出。

《生活之友》节目具有娱乐性、知识性、实用性三个特点，采用"集锦式"的编辑方法，每次节目都包含两个以上的不同主题，有的侧重知识性，有的侧重实用性，以满足不同层次观众的需要。1985年，《生活之友》节目收到了2,000多封观众来信。

《环球见闻》

《环球见闻》创办于1985年10月，是以介绍外国的新闻、风光、科技、文艺等为主要内容的综合节目，每星期六播出，每次播出20分钟。节目采用主持人的形式，内容新颖生动，丰富多彩，深受观众喜爱。

湖南电视台

《晚间新闻》

《晚间新闻》开办于1983年3月，是全国省级电视台中最早开办的晚间新闻节目。起初每周播出6次(星期日除外)，每次播出时间为8分钟。1984年起，改为每晚9点半定时播出。三年来，《晚间新闻》共播发8,760条新闻，总时间达7,665分钟。

《晚间新闻》包括党政要闻、经济新闻、社会新闻、文体新闻、科技新闻、司法新闻等内容，但又具有"晚报"风格，具有社会性、知识性和趣味性。该节目所报道的大多是与人民群众生活密切相关，为广大观众感兴趣的人和事。《一九八五年沅江白沙渡"三七"沉车事件》、《长沙市桔子洲居民解放三十多年仍饮用湘江河水》、《72岁的邓子章老人被子女遗弃，生活异常艰难》等连续、追踪和系列报道，在观众中引起了强烈反响，并促成了问题的及时解决。观众称赞《晚间新闻》除报道新闻、传播信息外，还敢于匡扶正义，鞭挞丑恶。其收视率居于本台电视节目之首。

《社会与生活》

《社会与生活》节目创办于1985年7月，每周定期播出。其宗旨是真实地反映五光十色的社会生活，积极引导人们进行思考，鼓舞人们前进的勇气和胜利的信心。

节目内容有社会调查、社会问题、人与人的关系、法制教育、婚姻恋爱、案件始末等。开办以来，深受观众欢迎。1985年在郴州地区的民意测验中，其收视率达72%，仅次于新闻节目的收视率。许多观众来信反映，这个节目针对性强，思想寓意深，反映社会问题深刻，联系生活合乎情理。

《芙蓉国里》

《芙蓉国里》是湖南电视台对外宣传部于1985年10月12日开办的一个专题节目，旨在向观众系统地介绍湖南的历史地理、风土人情、名胜古迹、建设新貌、名土特产、传统工艺等。

《芙蓉国里》每周播出1次。第一期节目《在这片神奇的土地上》播出后，省委、省政府有关领导极为重视，广大观众热情来信，要求将节目的解说词刊登出来，作为学习的教材。

1985年12月30日至1986年3月15日，《芙蓉国里》节目举办了"全省各地、市、县电视专题节目大展播"，共播出专题节目20个。

《芙蓉国里》还播出了一批在全国有影响的节目，如《武陵源风光系列片之一 —— 索溪秀色》、《佛教圣地南岳》、《鹭的乐园》等。1986年春节，《芙

蓉国里》采用相声这一为群众喜闻乐见的形式，制作出湖南省第一部电视纪实相声片《谈天说地话乡情》，使人们在轻松、愉快的气氛中，看到湖南的风俗民情，看到家乡的文明传统，收到了较好的效果。

广东电视台

《体坛内外》

《体坛内外》是一个收视率很高的专栏节目，1979 年 12 月 30 日首次播出。栏目开办的第一年主要播出体育比赛，第二年增加了国外体育集锦，第三年增加了国际体育新闻，同时加强了对群众体育、传统体育和健身运动的报道，使节目更加多样化。《体坛内外》对近年来国内国际许多重大的体育比赛，都有比较详尽的报道。1985 年播出了《走马体坛二万里》，给观众留下了难忘的印象。1986 年，《体坛内外》已发展成一个综合性的体育杂志型节目，在每星期日晚上的黄金时间播出一小时，还新辟了《球赛大观》、《体育世界》等栏目，使内容更加丰富多彩。

《文化生活》

《文化生活》是一个知识性、欣赏性和评论性兼备的专题节目，编辑方针是指导和丰富群众的文化生活。每周在一台和二台定期播出 3 次，每次约 27 分钟，每周一套新内容。

《文化生活》主要反映文化领域的新动向、新事物，介绍古今中外文学艺术作品。设有《美术欣赏》、《电影介绍》、《书林漫步》、《新歌新曲》、《戏剧评介》、《文化动态》、《文化古迹》、《风物志》等专栏。每期内容含 1 ～ 4 个专栏，力求丰富多彩。

《文化生活》开办于 1978 年，以中等文化程度的观众为主要对象，不少节目给人们留下了深刻印象。

《今日话当年》

广东电视台从 1985 年 10 月 1 日开始，增办了一个新栏目——《今日话当年》。每天播出 1 辑，每辑 3 到 6 个小题目，播出时间 5 分钟左右，在每天的新闻节目后播出。

《今日话当年》节目的方针，是以马列主义、毛泽东思想为指导，以我国的外交路线和政策为准则，用历史唯物主义的观点，向观众系统地介绍历史上发生过的重大事件。

这个栏目，紧紧扣住当年的“今天”，形象地再现当年的史实，题材广泛，古今中外，人物事件，兼收并蓄。既注意史实的科学性，又注意节目的知识性、趣味性和欣赏性。其中有不少珍贵的历史镜头。因此，节目一播出，就受到热烈欢迎。

广西电视台

《健康顾问》

《健康顾问》是一个具有科学性、知识性的医药卫生专栏节目。开办于 1981 年，不定期播出，每年平均播出 8 组节目。

《健康顾问》节目遵循实事求是的原则，讲求社会效益，深入浅出地宣传卫生科普知识，使观众从中受到启发和教育，养成良好的卫生习惯，防病治病，不断提高健康水平。

除了宣传卫生科普知识以外，《健康顾问》还根据本区的特点，宣传少数民族的传统医药和传统疗法，介绍盛产于广西的蛤蚧、罗汉果、田七、玉桂等名贵药材，推广医学科研的新成果新经验，以及表彰先进人物等。

《健康顾问》中的《点穴疗法的探索者》等节目播出后引起强烈反响。有些节目在全国评比中获奖。其中，《针刺为什么能够镇痛》获 1982 年全国优

秀专栏节目二等奖;《罗汉果》获1983年全国优秀专栏节目三等奖;《中医治疗胃病》、《简易疗法——拔火罐》等节目在本台评比中受到奖励。

四川电视台

《农村俱乐部》

《农村俱乐部》节目开办于1982年,是一个面向全省农民观众的固定专栏节目。每星期五播出1次,每次约2小时。到1985年底总共播出了135次。

《农村俱乐部》每次都安排三方面的内容。一是配合党的农村政策和农事季节,安排一些农业科技(包括科教电影)节目;二是配合全省农村两个文明建设,安排一些反映致富典型和新人新事新风尚的报道;三是安排为农民喜爱的川剧、曲艺、杂技和农村题材的电视剧或电影等。

三年来,《农村俱乐部》节目已在全省农村家喻户晓,成为农民劳动致富的帮手,科技致富的顾问,丰富文化生活、移风易俗的热心朋友。

贵州电视台

《歌海拾贝》

《歌海拾贝》创办于1985年,其宗旨是:寓教于乐,提高观众对歌曲的鉴别能力和欣赏水平。节目由主持人串连,把内容健康、艺术性较强、形式多样的歌曲编成主题明确、内容丰富多彩的专辑,因此取名《歌海拾贝》。

《歌海拾贝》播出后,收到了观众的大量来信,对这一栏目给予了充分的肯定。

《可爱的贵州》

为了更好地宣传贵州,让更多的人了解贵州,认识贵州,从而达到开发贵州、建设贵州的目的,贵州电视台于1984年9月正式开办了《可爱的贵州》节目。在一年多的时间里,共播出了反映贵州风景名胜、风土人情和建设成就的专题片70条。观众纷纷来信赞扬这个节目引人入胜,既可以澄清人们对贵州的一些偏见,又起到了增强贵州人民自豪感和自信心的作用,激发了人们爱祖国、爱家乡的爱国主义热情。在已经播出的节目中,《高原彝家》、《贵州风情》、《百里杜鹃》等6个节目在全国性评选中获奖;《苗乡纪行》、《赤水河纪行》、《归来的燕子》、《纳雍风光》4个节目在全省评选中获奖。

云南电视台

《少儿节目》

《少儿节目》开办于1980年,主要对象是小学生,兼顾幼儿园大班的孩子。节目的任务是向小观众进行共产主义思想品德教育,科学文化知识教育和艺术熏陶。

根据少年儿童爱学好动,喜欢新奇,摹仿性强,喜欢文艺等特点,《少儿节目》注意运用文艺、游戏、比赛、智力竞赛等形式向孩子们进行教育,做到寓教于乐。如获1985年全国电视专栏节目一等奖的《"娃娃乐"迎新晚会》就有歌舞、话剧、魔术、哑剧、猜谜、美术、书法、智力测验、科技制作等内容。在舞台设计上,采用了孩子们熟悉和喜爱的大型积木搭景,并根据不同节目进行组合,使场景不断变化。再加上挑选了两个十岁左右的孩子做节目主持人,连接词事先也不完全确定,而是在特定的场景中启发孩子的思想,让他们用自己的语言来表达,使小观众感到这确实是他们自己的节目。

1985年录制的另一个节目《边疆孩子的歌》中,

五个少数民族的孩子用甜美的歌声赞颂了故乡美丽的河山，幸福的童年。小歌手们的歌声，把人们带到了一个诗情画意的境地：兰天上白云朵朵，晚霞灿烂，山坡上羊儿吃着青草，互相嬉戏，彝族小姑娘兰尼细芝手拿羊鞭赶着羊，唱着歌…… 这个节目在全国少年儿童"小百灵"赛歌录像评奖中，获录像制作一等奖。

《科技知识》

《科技知识》节目开办于 1973 年，除了介绍科技知识外，还介绍医药卫生知识。

《科技知识》的方针是坚定不移地贯彻以普及为主，以群众实际需要为主和以预防为主的方针，宣传唯物主义思想，提高边疆各族人民的科学文化水平，普及防病治病知识，推广先进的科学技术，为建设社会主义物质文明和精神文明服务。

云南电视台 1985 年录制的科技节目有些在中央电视台播出后，还输送到国外。如《云南腾冲地热奇观》在中央电视台《祖国各地》播出后，又译制输往国外；《亿万年前留下的脚印》、《世界粳稻最高单产的新品种—— 滇榆一号》则由中央电视台直接译制后输送国外。《冻疮、冻伤病人的福音》在中央电视台《卫生与健康》、《生活顾问》两个栏目播出后，云南电视台收到全国十几个省、自治区、市的观众来信近百封，全国几十家医疗卫生科研单位来信要求购买冻疮治疗机。

陕西电视台

《专题报道》

《专题报道》(包括专题访问)是陕西电视台开办的一个影响较大的专栏节目。它的任务是形象地宣传党的路线、方针、政策，歌颂四化建设成就，报道各条战线上的先进集体、先进个人。《专题报道》是政治性和理论性都比较强的教育性节目。

1985 年陕西电视台着重抓了城乡经济体制改革方面的专题报道。比如，《在困境中开拓，在开拓中前进》，用生动的事实报道了西北国棉五厂新领导班子敢于改革创新，使工厂面貌在短期里发生了根本变化；《雷北农民新村》，以抒情的笔调表现了十一届三中全会以来农民治穷致富的丰硕成果；《立足本地资源，着眼共同富裕》，用记者现场采访并加以述评的形式，生动形象地反映了陕南商洛山区几个县的农民因地制宜、开发资源，大力开展"一村一业"活动，较快地改变了贫穷落后面貌的典型事迹。

这些专题报道，从内容到形式，都注意发挥电视特点，播出后反应较好。

《文化生活》

陕西电视台《文化生活》专栏的特点是比较系统、深入地向观众介绍本省的名胜古迹，利用陕西省得天独厚的文物优势，运用电视这一现代化的宣传工具，生动形象地进行爱国主义的宣传教育。

几年来，《文化生活》专栏陆续播出了一批在全省以至全国都有影响的名胜古迹片。如《古都西安》、《半坡姑娘》、《茂陵》、《中华民族的始祖—— 轩辕黄帝》、《西安碑林》、《骊山春秋》、《游司马迁祠》等等。这些节目，有的被翻译介绍到国外和香港，有的在全国评选中获奖。

甘肃电视台

《文化园地》

《文化园地》开办于 1979 年 7 月，主要介绍甘肃省的文物古迹、工艺美术、民族风情、音乐舞蹈和戏曲艺术等。节目的主要任务是及时报道文化艺术动态，介绍文化艺术知识，宣传优秀剧目和有成就的

文艺界人物，丰富广大观众的文化生活。

地处祖国大西北的甘肃省，有悠久的历史文化，有独特的风俗民情，有多彩多姿的民族、民间工艺，成为《文化园地》节目来源的肥壤沃土。七年来，《文化园地》先后录制播出了60多个节目，其中《黄胄故乡行》、《唱豫剧的上海姑娘》、《大夏河欢歌》、《中华文苑一丰碑》等节目，受到广大观众好评。在全国性的优秀电视评选中，这个专栏的《洮砚》、《访英娘》、《国画大师张大千》等先后获奖。有些节目还作为交流节目翻译介绍给外国观众。

青海电视台

《青海新闻》

《青海新闻》开办于1970年7月1日，起初每周播出1次，以后逐渐增加播出次数，从1985年12月2日起天天播出。

《青海新闻》以宣传党的路线、方针、政策，传播信息，引导舆论，为青海经济建设和人民生活服务为己任，全面深入地报道青海的建设成就、资源潜力和各族人民的精神面貌，并为促进对外开放，加强青海内地、青海与海外的经济文化联系服务。

《青海新闻》力求内容丰富，形式多样，及时地报道青海省各条战线上新近发生的事实，开辟有《开拓者》、《电视讲坛》、《信息汇编》等小专栏。《开拓者》专栏从1984年3月8日开办以来，已经报道了150多名开拓者的先进事迹。《电视讲坛》主要是让先进模范人物上电视，现身说法，激励人们振奋革命精神，献身于开拓青海的伟大事业。为了向广大观众提供更多的经济信息，从1985年12月2日又增设了《信息汇编》专栏，在每星期二、四播出。

《青海新闻》对于重大的、指导性强的和群众普遍注视的新闻，一般都加上评论或编后话。为了弥补新闻在报道深度上的不足，《青海新闻》每年都要组织拍摄一定数量的专题新闻和连续报道。1985年，《青海新闻》共播出各类新闻2,724条，总播出时间3,112分钟。

宁夏电视台

《可爱的宁夏》

《可爱的宁夏》是宁夏电视台新闻部、对外部于1985年5月增办的一个专栏节目，在《可爱的宁夏》之后不定期播出新录制的电视片，长度从15分钟到30分钟不等。逢年过节还举办持续一周或一个月的"可爱的宁夏"电视片展播。这些电视片的主要内容是：一、反映山川风貌的，如《宁夏新貌》、《天下黄河富宁夏》、《塞上江南》；二、报道建设新成就的，如《西海固农业在前进》、《西吉防护林工程》、《宁夏宾馆展新姿》；三、纪录地理风光、风土人情的，如《黄河采风行》、《阿訇穿衣》、《须弥山石窟》；四、介绍人物的，如《一个山村老师的脚印》、《清泉》、《马派传人王和霖》；五、有关外事来往的，如《黑伯理在京举行记者招待会》、《巴基斯坦客人在宁夏》、《埃及政府代表团在宁夏》等。在不到一年的时间里，《可爱的宁夏》专题播出了近40部电视片，帮助人们了解美丽富饶的宁夏。据电视台群工组抽样调查，收视率约为70%，仅次于《宁夏新闻》，成为宁夏电视台最受欢迎的自办节目之一。

新疆电视台

《新疆歌舞》

《新疆歌舞》节目原称《民族歌舞》，1978年开始播出。目前每星期播出2至3次，每次半小时，是新疆电视台的主要文艺节目之一。

《新疆歌舞》主要播出维吾尔族歌舞，也播出哈

萨克、蒙古、塔塔尔、乌兹别克、柯尔克孜等少数民族的歌舞节目。主要以实况转播或专场录像的形式播出。节目开办以来，受到各族观众，尤其是少数民族观众的欢迎。

《下周节目掠影》

《下周节目掠影》开办于1984年11月10日，每星期六晚上在五、八频道分别用汉语和维吾尔语播出，每次15分钟。它是一个服务性节目，向观众预告下周主要节目的播出时间、节目的内容或提要。开播以来，受到广大观众的一致称赞。

《雪莲花》

《雪莲花》创办于1973年元旦，原名《少儿节目》，1985年1月改为现名。现在每周固定播出1次。

近年来，这个专栏先后录制了电视小品、专题节目、少儿文艺节目等，受到了各族少年儿童的欢迎。有不少节目曾在全国获奖。其中知识小品《小儿气管异物的防治》，1982年10月被中华护理学会评为全国护理科普优秀电视录像片奖；知识小品《天气预报是怎样做出来的》，1984年10月被中国气象学会评为全国气象科普优秀作品二等奖；电视片《攀登天山探奇景》，1983年在全国优秀电视专栏节目评选中获《少儿节目》三等奖；《和少年朋友谈集邮》，在1984年全国优秀电视专栏节目评选中获三等奖；《全国小百灵赛歌会（新疆地区节目）》，1985年被中央电视台和文化部评为录像制作三等奖。

优秀节目·剧目评选

历届全国好新闻评选入选的广播电视作品

1979年度第一届全国好新闻评选，广播电视系统没有参加。

1980年度第二届全国好新闻评选，只有少数广播电台参加，电视台没有参加，入选作品只有7篇。

1981年度第三届全国好新闻评选，全国只有40%的省级广播电台和一家电视台参加，入选作品14篇。

从1982年度开始，广播电视优秀节目评选改为单独进行，从评出的节目中择其优者参加全国好新闻评选。

1980年度全国好新闻评选入选的广播作品

受奖

评论：绝不允许有“特殊公民”　　中央台

表扬

消息：关幼波研制成功对肝炎辩证施治的电子计算机程序　　北京台

铁木耳宣读论文　　中央台

检察长收养孤儿　　新疆台

六名干部拒不出庭作证受到舆论谴责　　佳木斯台

通讯：凹则不平　刻苦攀登　　中央台

评论：从田埂的变化看政策的潜力　　湖北台

1981年全国好新闻评选入选的广播电视作品

广播作品

受奖

消息：四川暴雨成灾　　中央台

通讯：她虽然失去了双臂　　吉林台

点燃自己　照亮别人　　中央台

评论：开展批评与贯彻“双百方针”　　中央台

为了美好的明天，加油干！　　中央台

表扬

消息：中国作家协会举行茶话会

中央台

傅昌旺多做贡献少取报酬

中央台

17名企业领导干部参加考试获得好成绩

山东台

通讯：地委书记和姐妹八孤儿

佳木斯台

评论：从啤酒到大麦生产

内蒙古台

要给农村的"科学热"加温送炭

中央台

电视作品

受奖

新闻：四川军民全力抗洪

四川电视台

表扬

新闻：我国渤海南部海域最近打出一口高产油气井

中央电视台

评论：四平市招贤榜发出以后

中央电视台

1982年度全国好新闻评选入选的广播电视作品

广播作品

受奖

新闻：

现场报道：上海市进行一次大规模控制爆破

上海台

一二〇五钻井队第一个攀上百万米高峰

大庆台

建立生产责任制以后农民普遍有六盼

江西台

蒋绪章老汉卖菜

黄石台

快讯：他们是工厂的主人

江苏台

录音报道：喜看我国潜艇水下发射运载火箭成功的壮观景象

中央台

巴彦淖尔盟一些地方农民卖甜菜难

内蒙古台

陈云同志谈防止大白菜烂菜问题

中央台

五届人大五次会议闭幕

中国国际广播电台

在第九届亚运会上中国队获得金牌总数第一已成定局

中央台

评论：

市长换锅的启示

中央台

必须象重视人口问题那样重视土地问题

牡丹江台

珍惜这个欢乐的日子

上海台

中国的主权不容侵犯

中国国际广播电台

专稿：

玲玲的心为啥能象一团火

山东台

讲话录音：我是怎样对待生活的

中央台

五张公共汽车票

包头台

表扬

新闻：

煤炭部六位老同志主动请求离休或当顾问

中央台

录音访问:“青年之友”喜做红娘

上海台

依山建村腾出好地种庄稼

山东台

小诗人刘倩倩把五十一元稿费捐献给国家

武汉台

教师马均有救学生献身

陕西台

现场报道:叶落归根逢佳节,合家欢聚庆团圆

江苏台

六户农民办电话

四川台

何永高买牛

湖北台

录音报道:“吕冬瓜”设立冬瓜奖

四川台

专稿:

配音通讯:深山红莲

江西台

《梦里故乡》读后

福建台

一个不幸家庭的幸福

河南台

录音访问记:《丝路花雨》和敦煌壁画

中国国际广播电台

录音通讯:成功从何而来

上海台

难忘的第比利斯宫

中国国际广播电台

录音通讯:丰硕的果实—— 北京人艺的三十年

北京台

电视作品

受奖

新闻:

山西省西山矿务局年产原煤突破一千万吨

山西电视台

郝建秀部长到东风市场调查市场需求

中央电视台

中、法合作打出一口高产油井

广东电视台

湖南省早稻丰收农民踊跃交售公余粮

湖南电视台

辽宁省各条战线庆祝党的“十二大”召开

辽宁电视台

鄂伦春族小姑娘在京治病处处遇亲人

中央电视台

专题:

庄河水秀

中央电视台

探察冰川奥秘

甘肃电视台

残花争艳

吉林电视台

黄河入海处

山东电视台

观察与思考:

一个“不可思议”的企业

中央电视台

瓶塞大王

上海电视台

电视报告文学:

雕塑家刘焕章

中央电视台

1983年度全国好新闻评选入选的广播电视作品

广播部分

受奖

新闻:

张文生三贴广告

河南省民权县广播站

惹不起的"电老爷"

安徽省望江县广播站

快讯:纺织品实行新价的第一天

江苏台

关于赡养高龄老人赵松伶的一组报道

北京台

连续报道:为科学技术现代化呕心沥血的中年科学家雷雨顺

中央台

连续报道:关于黑龙江省双城堡车站野蛮装卸事件

中央台

现场报道:胡耀邦总书记在日本岚山瞻仰周总理诗碑

中央台

现场报道:朱建华再次打破男子跳高世界记录

中央台

致富农民谢振华主动向学校退还女儿助学金

陕西台

评论:

学习安珂敢于同坏人坏事作斗争的精神

中央台

美国决定退出教科文组织说明了什么

中国国际广播电台

庄户人也要讲究语言美

山西台

专稿:

通讯:"豆腐神"曲立文

中央台

对话:谈谈曲立文做豆腐的"五巧"密诀

中央台

致台湾一位十六岁女学生

中央台

"智力测验"

中国国际广播电台

春节广州孤儿大团年现场报道

广东台

录音访问:共产主义精神哺育孩子成长——访安珂烈士母亲胡莘华

广东台

儿童剧团的大喜日子

中央台

"活雷锋"朱伯儒的故事

湖北台

表扬

新闻:

第一汽车制造厂开展"滁县日"活动专门为农民成批生产汽车

吉林台

牡丹江钢木家具厂五职工实行经营承包取得显著成果

牡丹江台

录音报道:各国考古学者在西安

中国国际广播电台

口头报道:第十九届非洲统一组织首脑会议延期开幕

中国国际广播电台

东沟县农民争购铁粮仓

辽宁东沟县广播站

连续报道:朱建华创造世界跳高纪录

上海台

录音访问:归国为四化

上海台

年年报道"复收"讯,唯有今年断此音

丹东台

海峡两岸排球姑娘喜相逢

中央台

现场报道:容志行告别赛在广州举行

广东台

专稿:

政策漫谈:谈谈开发性生产和开发性承包

问题

江苏台

通讯:请不要忘记他们

上海台

录音讲话:为了祖国的未来

山东台

喜乘农村夜班车

重庆江北区广播站

通讯:三搭苞米楼

长春台

通讯:家庭颁奖会

甘肃平凉县广播站

通讯:老人节盛会

中国国际广播电台

通讯:从酒店掌柜到咸亨经理

浙江绍兴县广播站

通讯:他们为人民立了大功

陕西台

电视部分

受奖

湖南王小莉三姐妹办起异型鞋店

湖南电视台

广播记者安珂与歹徒搏斗光荣牺牲

广东电视台

乌鲁木齐一个民族团结五好大院

新疆电视台

六届人大一次会议选举和决定国家领导人

中央电视台

获得经济师职称的县委书记邹杰

江苏电视台

持枪杀人犯"二王"在江西被击毙

江西电视台

朱建华跳过二米三八,再创男子跳高世界纪录

上海电视台

陕西彩色显像管总厂当年投产当年盈利

陕西电视台

邓小平、邓颖超会见马海德

中央电视台

两户农民联合承包交粮四十万斤

吉林电视台

表扬

引滦工程全线试通水

天津电视台

辽宁农业全面丰收

辽宁电视台

冀东水泥厂试生产

河北电视台

解放军指战员在安康抗洪救灾

中央电视台

洛阳破获重大倒卖文物案

洛阳电视台

山西运城纪委副书记张戈查处干部非法建私房问题

山西电视台

崔月犁、白介夫检查学生宿舍卫生

中央电视台

四川采取有效措施抢救大熊猫

四川电视台

五保老人游西湖

浙江电视台

山东农家接待日本民俗旅游团

山东电视台

1984年度全国好新闻评选
广播电视入选作品

广播部分

特等奖

连续报道:天津静海县大邱庄坚持改革集体致富

中央台

一等奖

1984年《国庆的一天》特别节目

上海台

中华人民共和国三十五周年国庆游行英语实况转播

中国国际广播电台

连续报道：吉林北站扩建工程十年扯皮事件

中央台

连续报道：关于广州市的蔬菜体制改革

广东台

国家干部不要经营商业

陕西省子州县广播站

大家都来爱护朱伯儒

湖北台

录音报道：外国商业专家谈在中国投资

中国国际广播电台

录音报道：茶店飘香

北京市昌平县广播站

南曹子风口传奇

新疆台

天津下乡知青王丽珍讲话录音：生活在耿官屯真福气

中央台

主持人节目：农村信箱

四川台

二等奖

邓小平强调我国有权在香港驻军

中央台

李场区某些干部强行吃喝赊欠饮食个体户（一组）

湖北省天门县广播站

铁道部长陈璞如采纳一位普通工人的建议，全国每天可增收一百万元

山东台

沈阳市沈东果品站烂果事件

沈阳台

连续报道：猫儿岭古墓群遭到破坏

山西台

连续报道：关于铜梁龙的一组报道

重庆市铜梁县广播站

广播谈话：致富路上谈养猪

吉林省梨树县广播站

录音新闻：金县得胜乡铜管乐队进京深造

大连台

瓦匠师傅

湖南台

他说他不是英雄

云南台

“田三万”分家

河南台

主持人节目：香蕉与彩电

中央台

三等奖

钟瞒妫 老大娘到台湾和儿女团聚

浙江省遂昌县广播站

农民周志刚献出一张边区公债券

河南省信阳县广播站

徐大妈慰问子弟兵

云南省大理市广播站

理应嘉勉

中央台

中日两国世代友好有利于亚州繁荣和世界和平

中国国际广播电台

让折伤翅膀的海燕勇敢飞翔

北京台

录音特写：第三次登上世界女排高峰的英雄儿女

中央台

录音访问记：渠道畅通的武汉三条街

湖北台

录音通讯：为大熊猫与人类共存

四川台

录音报道：战地黄花分外香

云南台

李富远的真心话

新疆生产建设兵团150团广播站

特别节目：电波传亲情

广东台

电视部分

特等奖

连续报道:广州群众争相献血抢救一名受伤工人

广东电视台

一等奖

我国通讯卫星准确定点于东经125度赤道上空

中央电视台

许海峰夺得第二十三届奥运会第一块金牌

中央电视台

石家庄育红学校最后一批孤儿离石返唐

河北电视台

在南宁至钦州公路上,旅客和司机奋力抢救落水乘客

广西电视台

红水河畔女财神

贵州电视台

二等奖

我边防部队收复老山、者阴山

中央电视台

"小麦午睡原因"重大科研成果通过鉴定

中央电视台

上海第二食品商店严格执行物价政策

上海电视台

农民雕刻家刘声道为子孙造福建造一座大型摩崖书画石刻群

四川电视台

盲人作家郑荣臣发表长篇小说

天津电视台

山西省农牧厅调用六十四辆小汽车召开畜牧现场会,引起群众不满

山西电视台

广州南鱼北运

广东电视台

晋江县渔民救助一艘台湾渔船

福建电视台

四川宝兴县把大熊猫转移到大箭竹丰盛的地区

四川电视台

三等奖

旭日干培养出试管羔羊

内蒙古电视台

天山公路二号隧道在艰苦条件下施工

中央电视台

两青年养鸟治虫取得好成绩

吉林电视台

安徽全省农民自办邮电事业

安徽电视台

灵宝县举行首届农民摩托车赛

河南电视台

受阅水兵方队中的"国庆"兄弟

中央电视台

湘潭县麦子石乡家家户户建粮仓

湖南电视台

长兴伊家村农民保护珍贵动物扬子鳄

浙江电视台

常州市采取补贴办法出售住房七百套

江苏电视台

广播节目评选

第一届全国优秀广播节目评选

简介

第一届全国优秀广播节目评选于1983年4月在北京举行，中央人民广播电台负责评选办公室工作。参加这届评选的有中央台、中国国际广播电台和除安徽、贵州、西藏等省区外的一百多个省市广播电台。评选项目为新闻、评论、新闻性专稿三项，各级广播电台共推荐稿件346篇。这届评选分初评、复评和定评三个阶段进行。初评以各省、自治区、直辖市为单位进行，评出本省、区、市向全国优秀广播节目评委会推荐的各类稿件。复评小组由中央台、中国国际广播电台、部分省台和北京广播学院的新闻业务干部、教师组成，负责向评委会推荐经过筛选的稿件，评委会主要负责定评。

本届评选共评出了1982年度优秀广播稿件75篇，计一等奖17篇（新闻10篇、评论4篇、新闻性专稿3篇），二等奖18篇（新闻9篇、评论2篇、新闻性专稿7篇），三等奖40篇（新闻14篇、评论7篇、新闻性专稿19篇）。经全国好新闻评委会评定，被评为一等奖的17篇稿件和被评为二等奖的18篇稿件均被评为全国好新闻的受奖作品或表扬作品。

评选活动结束时，广播电视部部长吴冷西同志同评委会成员见面并讲话。他肯定了这届评选的成果，也对今后的评选工作提出了要求。他说："整个宣传都要改革。要改革就要创新，要创新就要有一批人，一批节目"，"这次评选就是从我们节目中间，找出适合我们工作规律的、发挥我们特长的节目，供大家学习、看齐和超过他们。以后每年都要搞，不仅是新闻节目，其它节目也要评出优秀节目、优秀作品，推陈出新，树立榜样。"

获奖目录

一等奖

新闻：

1.现场口头报道：上海市进行一次大规模控制爆破　　上海台

2.消息：一二〇五钻井队第一个攀上百万米进尺高峰　　大庆台

3.消息：建立生产责任制后农民普遍有六盼　　江西台

4.通讯：蒋绪章老汉卖菜　　黄石台

5.快讯：他们是工厂的主人　　江苏台

6.录音报道：喜看我国水下发射运载火箭成功的壮观景象　　中央台

7.连续报道：巴彦淖尔盟一些地方农民卖甜菜难　　内蒙古台

8.消息:陈云同志谈防止大白菜烂菜问题

中央台

9.消息:五届人大五次会议闭幕

中国国际广播电台

10.新闻分析:在第九届亚运会上中国队获金牌总数第一已成定局

中央台

评论:

1.广播谈话:市长换锅的启示

中央台

2.评论:必须象重视人口问题那样重视土地问题

牡丹江台

3.广播漫谈:珍惜这个欢乐的日子

上海台

4.评论:中国的主权不容侵犯

中国国际广播电台

专稿:

1.录音:玲玲的心为啥能象一团火

山东台

2.讲话录音:我是怎样对待生活的—— 北京瘫痪姑娘孙恂讲

中央台

3.五张公共汽车票

包头台

二等奖

新闻:

1.消息:煤炭部六位老同志主动请求离休或当顾问

中央台

2.录音访问:"青年之友"喜做红娘

上海台

3.消息:依山建村腾出好地种庄稼

山东台

4.消息:小诗人刘倩倩把五十一元稿费捐献给国家

湖北台

5.消息:教师马均有救学生献身

陕西台

6.现场报道:叶落归根逢佳节,合家欢聚庆团圆

江苏台

7.消息:六户农民办电站

四川台

8.通讯:何永高买牛

湖北台

9.录音报道:"吕冬瓜"设立冬瓜奖

四川台

评论:1.阿富汗抵抗战士的决心

中国国际广播电台

2.草场管理也不能吃大锅饭

内蒙古台

专稿:

1.配音通讯:深山红莲

江西台

2.《梦里故乡》读后

福建台

3.通讯:一个不幸家庭的幸福

河南台

4.录音访问记:《丝路花雨》和敦煌壁画

中国国际广播电台

5.录音通讯:成功从何而来

上海台

6.通讯:难忘的第比利斯宫

中国国际广播电台

7.录音特写:丰硕的果实—— 北京人艺三十年

北京台

三等奖

新闻:

1.画家方济众说西安服务质量亟待改进

陕西台、西安台

2.责任制使"懒汉组"变成了丰收组

鞍山台

3.科学进了农贸集

丹东台

4.录音报道:不畏艰险攀高峰

中国国际广播电台

5.平果县有多种医疗形式存在

广西台

6.互帮互学,共同前进

上海台

7.粤东微波群路竣工

广东台

8.一户富带出百户兴

河北台

9.白山电站下闸蓄水

吉林台

10.一个大胆改革经营有方的饭庄

河北台

11.司令员程建家离休搬迁风尚好

甘肃台

12.县长搞承包走出一条路

吉林台

13.刘天联卖肉十二年从不短斤少两

陕西台

14.杭州园管局青年为佛像洗脸

浙江台

评论:

1.农业丰收了为什么饭还不够吃

中国国际广播电台

2.开展五好家庭活动是农村建设社会主义精神文明的一件大事

陕西台

3.本市市场开始由卖主市场转向买主市场

天津台

4.不要糟踏"刮金板"

苏州台

5.公章虽小重千斤

广东台

6.再谈农村女孩子的就学问题

甘肃台

7.选贤任能,加快企业领导班子整顿和建设的步伐

北京台

专稿:

1.刘和义逛城

宁夏台

2.一千元存款

甘肃台

3.通讯:骑上红鬃马的女队长

广东台

4.访问记:眼睛

云南台

5.王恩茂同志探望老房东

新疆台

6.大众信箱:什么样的谈吐才是优美的

广东台

7.通讯:精神文明的报春花

中央台

8.通讯:来自山村的深情

吉林台

9.李丽挂牌第一天

山西台

10.通讯:清洁人家

中央台

11.录音报道:访老挝难民小学

中国国际广播电台

12.录音报道:当代大学生的心声

江苏台

13.故事:王万良的怪事

山东台

14.通讯:凉山鸿雁瓦吉瓦

四川台

15.通讯:女经理的星期天

辽宁台

16.通讯:关肃霜和黎桃

贵州台

17.郭老汉编对联

湖北台

18.少收八千五,致富风格高

陕西台

19.录音访问记:"活地图"张红英

长沙台

第一届全国优秀广播节目评选委员会名单

龙新民	北京人民广播电台
刘志筠	中国人民大学新闻系
阎　玉	广播电视部政策研究室
姜宇辉	社会科学院新闻研究所
曲鹤云	甘肃人民广播电台
何　光	广播电视部总编室
杨玉先	广播电视部地方宣传局
杨伟光	中央人民广播电台
李　宜	北京广播学院新闻系
苑子熙	北京广播学院新闻研究所
周无忌	广东人民广播电台
周作新	辽宁人民广播电台
胡　曙	广播出版社
胡耀亭	中国国际广播电台
韩奥中涵	江苏人民广播电台
曹培俊	四川人民广播电台
办公室主任　栗国安	中央人民广播电台

第二届全国优秀广播节目评选

简　介

第二届全国优秀广播节目评选　1984年3月15日至4月1日在广州举行，广东台负责评选办公室工作。这届评选的范围、项目都比上届有所扩大。第一届评选的稿件只限于中央台、中国国际广播电台、省台和部分省辖市台的稿件，严格讲还够不上全国性的评选。第二届评选的范围扩大为中央、省、市(地)、县四级广播台站的节目，其中县广播台(站)的节目是第一次参加全国性评选。第一届评选项目只有新闻、评论、新闻性专稿三项，第二届增加到六项，即新闻、评论、新闻性专稿、对农村节目、少年儿童节目和主持人节目。各台向评委会推荐了640篇(组)稿件，最后评选出1983年度全国优秀广播节目137篇(组)，其中受奖节目67篇(组)，受表扬节目70篇(组)。受奖节目中包括新闻23篇(组)、评论9篇、新闻性专稿18篇、对农村节目7篇(组)、少年儿童节目6篇、主持人节目4篇；受表扬节目中包括新闻22篇(组)、评论14篇、新闻性专稿16篇、对农村节目11篇(组)、少年儿童节目3篇(组)、主持人节目4篇。经全国好新闻评委会评定，第二届优秀广播节目评选中的39篇受奖稿件在全国好新闻评选中分别获奖或受表扬。

获奖目录

新闻(23篇)

1.连续报道：为科学技术现代化呕心沥血的中年科学家雷雨顺

中央台

2.张文生三贴广告

河南省民权县广播站

3.牡丹江钢木家具厂五职工实行经营承包，取得显著成果

牡丹江台

4.连续报道：黑龙江省双城堡车站野蛮装卸洗衣机事件

中央台

5.录音访问：归国为四化

上海台

6.现场口头报道：容志行告别赛在广州举行

广东台

7.第一汽车制造厂开展"滁县日"活动，专门为农民成批生产汽车

吉林台

8.连续报道：减轻劳模负担，关心劳模健康

上海台

9.致富农民谢振华主动向学校退还女儿助学金

陕西台

10.口头报道:第十九届非洲统一组织首脑会议延期开幕

中国国际广播电台

11.副县长徐洪启设立科技咨询站

吉林省双辽县广播站

12.录音报道:各国考古学者在西安

中国国际广播电台

13.纺织品实行新价的第一天

江苏台

14."重庆沱茶"原料亟待解决

重庆台

15.东沟县农民争购铁粮仓

辽宁省东沟县广播站

16.现场口头报道:朱建华再次打破男子跳高世界纪录

中央台

17.连续报道:朱建华创造世界跳高新纪录

上海台

18.录音特写:新歌传心声

上海台

19.年年报道"复收"讯,唯有今年断此音

丹东台

20.海峡两岸排球姑娘喜相逢

中央台

21.关于赡养高龄老人赵松伶的一组报道

北京台

22.现场报道:胡耀邦总书记在日本岚山瞻仰周总理诗碑

中央台

23.惹不起的"电老爷"

安徽省望江县广播站

评论(9篇)

1.学习安珂敢于同坏人坏事作斗争的精神

中央台

2.再论行动也是一种广告

广东台

3.毁田挖沙,后患无穷

吉林台

4.要让农民信息灵通

辽宁省北票县广播站

5.加速商品粮基地建设的一条新途径

黑龙江台

6.既要打锣,就不要怕响

江苏省阜宁县广播站

7.球赛暂停的联想

四川省邻水县广播站

8.致富不能"鸡啄米"

四川省新都县广播站

9.美国决定退出联合国教科文组织说明了什么?

中国国际广播电台

新闻性专稿(18篇)

1."活雷锋"朱伯儒的故事

湖北台

2.喜乘农村夜班车

重庆市江北区广播站

3.通讯:家庭颁奖会

甘肃省平凉县广播站

4.通讯:改革者的品格

辽宁台

5.录音访问:共产主义精神哺育着孩子成长

广东台

6.通讯:路,在他脚下延伸

河南省洛阳市郊区广播站

7.通讯:请不要忘记他们

上海台

8.录音通讯:别开生面的体育运动会

广西台

9.通讯:从酒店掌柜到咸亨经理

浙江省绍兴县广播站

10.通讯:一个普通农民的胸怀

黑龙江省五常县广播站

11.通讯:一个个体商户的品格

河北台

12.特写:担山工喜乘索道车

山东台

13.通讯:老人节盛会

中国国际广播电台

14.录音讲话:为了祖国的未来

山东台

15.通讯:他们为人民立了大功

陕西台

16.对话:信息通,喜讯来

中央台

17.通讯:三搭苞米楼

长春台

18.通讯:海峡鸿雁

福建台

主持人节目(4篇)

1.智力测验

中国国际广播电台

2.《大众生活》节目:春节广州孤儿大团年

广东台

3.《空中之友》节目:致台湾一位十六岁女学生

中央台

4.《听众信箱》节目

四川省金堂县广播站

对农村广播节目(7篇)

1.王义灵观天

河南台

2.阿富根谈家常

上海台

3.庄户人也要讲究语言美

山西台

4.科学童话:益虫请战

山东台

5."豆腐神"曲立文

中央台

6.梁建成三进谢家门

兰州市安宁县广播站

7.谈谈开发性生产和开发性承包的问题

江苏台

少年儿童节目(6篇)

1.时间老人的期待

宁夏台

2.小对话:妈妈带我去作客

上海台

3.儿童广播剧团的大喜日子

中央台

4.我爱您,五星红旗

中央台

5.花灯歌舞:龙门阵

重庆市江北县广播站

6.看谁对

吉林市台

受表扬作品

新闻(22篇)

柳州袜厂要货者盈门

广西台

关于省城地震的一组报道

太原台

上海"老正兴"茶馆职工喜谈农民顾客五大变化,齐声夸赞党的现行政策好

苏州台

现场口头报道:全市近万名青少年上街开展为您服务活动

宁波台

农民敲开了化验室的大门

湖南台

录音访问:访问驾机回归祖国大陆的李大维

中央台

共产党员王廷武帮助群众共同进步

山东泗水县广播站

现场报道:"雨声就是命令"

天津台

曾海生卖豆腐三次挂牌降价

四川内江县广播站

青海省有两千二百多个个体商贩活跃在辽

阔草原上

青海台

录音新闻:赵紫阳总理视察引滦入津工程

天津台

铜鼓县三都公社中心小学教师在洪水袭来时全力保护学生

江西台

高义成三次买《邓小平文选》

湖北南漳县广播站

金山公社重视智力投资自费培养大学生

宁夏台

韩正卿上任先烧这把火

甘肃台

五岱村党支部订立乡规,保护独女户的合法权益

江苏泰兴县广播站

福建省教育部门调查结果表明,农民的文化水平与发展生产、勤劳致富有直接关系,文化程度越高,经济收入越多

福建台

自治区外贸厅重视培养少数民族干部

新疆台

第十织布厂无私支援兄弟厂

上海台

京秦复线电气化铁路全线贯通

河北台

发展家庭小农场大有可为

内蒙古台

扣林山边防部队节日坚守阵地

云南台

评论(14篇)

从蒋筑英的小板凳想起的

吉林台

远见卓识的一步

河北饶阳县广播站

优质产品贵在优质

新疆台

在不结盟原则基础上继续前进

中国国际广播电台

我国游泳运动孕育着新的起飞

广西台

也要重视"百里马"

成都台

不要小看"小本买卖"

陕西扶风县广播站

从大粪勺脱销说到农药供应

辽宁台

一着棋和一盘棋

上海台

加强民族团结是内蒙古的第一位大事

内蒙古台

热烈祝贺战胜汉江特大洪水的伟大胜利

湖北台

"两户"与千家万户

浙江永嘉县广播站

欲先取之,必先予之

甘肃台

工厂的销售人员也要专业化

哈尔滨台

新闻性专稿(15篇)

通讯:自有亲人在身边

山西台

通讯:妈妈

阜新台

范崇武工程师事迹报道

湖南台

不向厄运屈服

四川台

录音报道:振兴企业的源泉

沙市台

录音特写:大海里的指路灯

天津台

录音对话:白少帆先生泉州祖地游

中央台

特写:一个乡村姑娘的幸福

新疆伽师县广播站

通讯:众家棉

江苏射阳县广播站

访问记:脚踏水轮水欢唱

安徽台

通讯:天津商品在大同受欢迎

天津台

通讯:生活的蜜酒

延边台

农民的周末

呼和浩特台

配乐广播:可爱的宁夏

宁夏台

通讯:用鲜血浇灌自由之花的人们

中国国际广播电台

对农村广播节目(11篇(组))

通讯:好媳妇

江苏台

特写:爆竹声声话丰年

大庆台

配乐通讯:每逢佳节倍思亲

大庆台

录音访问:"养鸡状元"的风格

广西台

录音访问记:精神文明的冒尖户

中央台

通讯:大伙叫他"李真高"

河北台

介绍一种新农药

河北台

通讯:黄龙南创业记

江西台

纪念毛泽东同志诞辰九十周年专题节目

湖南台

录音访问记:"梅雏园"的创业人

中央台

谈谈岭南四大佳果

广东台

配乐通讯:茸姆的歌声

云南台

"老知名"存款、梁庆仁"分家"、冉劳模的"想不到"

丹东台

少年儿童节目(3篇)

睡眠和梦

延边台

小白兔的玻璃窗哪去了

沈阳台

都江堰的故事

四川灌县广播站

主持人节目(4篇)

《社会服务》节目—— 怎样教育子女成才

黑龙江台

《科学与生活》—— 漫谈玩与学习

延边台

《话说资阳》节目

四川资阳县广播站

《文艺之友》节目

浙江台

第二届全国优秀广播节目评选委员会名单

丁　力	陕西人民广播电台
吉尔格勒	内蒙古广播电视厅
刘志筠	中国人民大学新闻系
李　宣	广播电视部政策研究室
李学成	上海人民广播电台
李德纯	云南人民广播电台
陈景泰	黑龙江广播电视厅
罗　东	广播电视部
武子芳	广播电视部地方宣传局
杨玉先	广播电视部地方宣传局
杨伟光	中央人民广播电台
苑子熙	北京广播学院新闻研究所
周无忌	广东人民广播电台
郑宣沐	北京广播学院学报编辑部
胡　曙	中国广播电视出版社
胡耀亭	中国国际广播电台

姜宇辉　社会科学院新闻研究所
梁中声　暨南大学新闻系
虞　丹　广东新闻学会
戴　邦　社会科学院新闻研究所

秘　书　栗国安　中央人民广播电台

第三届全国优秀广播节目评选

简　介

第三届全国优秀广播节目评选1985年3月20日至4月11日在上海举行，上海台负责评选办公室工作。在评选方法上，这一届比前两届有所改进。前两届以评文字稿件为主，这届改为以评议录音节目为主，对文字稿、播音、音响运用进行综合评定，入选的节目大部分都体现了广播的风格和特色。这届评选各台（站）共推荐节目稿件603篇（组），经过复评筛选和定评审议，最后评选出1984年度全国优秀广播节目166篇（组），其中受奖节目82篇（组），表扬节目84篇（组）。受奖节目中包括特别奖2篇（组）、创新奖1篇、新闻23篇（组）、评论12篇、新闻性专稿20篇，对农村节目9组、少年儿童节目8组、主持人节目7组；表扬节目中包括新闻23篇（组）、评论13篇，新闻性专稿20篇，对农村节目15组、少年儿童节目7组、主持人节目6组。经全国好新闻评委会评定，第三届全国优秀广播节目评选中有36篇受奖节目分别受奖或受表扬，中央台连续报道《天津市静海县大邱庄坚持集体致富》被评为全国好新闻评选的特别奖。

广播电视部顾问金照同志参加了这届评选活动，并在评选结束时讲了话。

获奖目录

特别奖（2篇）

一九八四年《国庆的一天》特别节目

上海台

＊＊广播评论：国家干部不要经营商业

陕西省子州县广播站

创新奖（1篇）

中华人民共和国三十五周年国庆游行英语实况转播

中国国际广播电台

受奖作品

新闻（23篇）

连续报道：吉林北站扩建工程十年扯皮事件

中央台

连续报道：天津静海大邱庄坚持改革集体致富

中央台

消息：李场区某些干部强行吃喝赊欠饮食个体户的一组报道

湖北天门县广播站

连续报道：关于广州市的蔬菜销售体制改革

广东台

录音报道：我国第一颗地球同步试验通信卫星发射成功

中央台

消息：邓小平强调我国有权在香港驻军

中央台

消息：阿科公司恢复南海的石油勘探作业

中国国际广播电台

消息：奥运会历史上中国人的第一枚金牌

中国国际广播电台

连续报道：猫儿岭古墓群遭到破坏的报道

山西台

连续报道：巴林右旗农民承包邮路

内蒙古台

消息：铁道部长陈璞如采纳一位普通工人的建议，全国每天可增收入一百万元

山东台

消息:唐湖人民为英雄少年树丰碑

江苏省宿迁县广播站

消息:钟满娣老大娘到台湾和儿女团聚

浙江省遂昌县广播站

消息:农民周志刚献出一张边区公债券

河南省信阳县广播站

连续报道:唐中轩个体水泥预制厂被捣,市、区领导保护专业户合法权益

陕西台

消息:共产党员的本色

新疆克拉玛依台

消息:黄龙乡箭竹发芽生长大熊猫闻喜讯重返家园

四川省松潘县广播站

消息:中美女排决战前电话采访洛杉矶中国体育代表团

四川省成都市台

消息:徐大妈慰问子弟兵

云南省大理市台

录音报道:在拉萨的外国旅游者欢度圣诞节

西藏台

消息:沈阳市沈东果品采购批发站烂果事件

沈阳台

录音新闻:金县得胜乡铜管乐队

大连台

连续报道:关于铜梁龙的一组报道

重庆市铜梁县广播站

评论(12篇)

述评:大家都来爱护朱伯儒

湖北台

短评:理应嘉勉

中央台

评论:中日两国世代友好有利于亚洲繁荣和世界和平

中国国际广播电台

评论:借火也能点灯

河北省张北县广播站

广播谈话:致富路上说养猪

吉林省梨树县广播站

一日谈:微笑的美

上海台

评论:赞抱不住"西瓜"就拣"芝麻"

河南省济源县广播站

评论:多做"雪里送炭"的工作

湖南台

编后话:个体户的挑战

广东台

短评:珍惜时间要从今天做起

新疆乌鲁木齐台

评论:"不要闲着媳妇"抢"保姆"

四川台

评论:李渔择医与用人之道

四川省自贡市台

专稿(20篇)

录音报道:外国商业专家谈在中国投资

中国国际广播电台

录音通讯:茶店飘香

北京市昌平县广播站

通讯:南曹子风口传奇

新疆台

通讯:步鑫生的一天

中央台

通讯:在咸亨酒店做客

中央台

通讯:锐意改革的带头人—— 王亚忱

中央台

录音特写:第三次登上世界女排高峰的英雄儿女

中央台

录音通讯:故乡月色美,亲人何时归

海峡之声台

通讯:让折伤翅膀的海燕勇敢飞翔

北京台

录音报道:关于"邯郸市第二建筑公司"勇于改革,大胆创新的连续报道

河北台

录音报道:欢乐的水鸟之乡

黑龙江台

特写:扑向新知识的前沿

江西省萍乡台

录音访问记:渠道畅通的武汉三条街

湖北台

特写:瓦匠师傅

湖南台

通讯:敢于破除偏见的人

广东台

录音通讯:为大熊猫与人类共存

四川台

录音访问:愿叔叔早日能上阿里山

四川省三台县广播站

录音报道:战地黄花分外香

云南台

通讯:他说他不是英雄

云南台

故事:政策顾问和养鸡能手

贵州台

对农村广播节目(9组)

讲话录音:生活在耿官屯真福气

中央台

谈谈一个贩运户的忧愁和欢乐

介绍一位进城开饭店的农民

介绍农民进城开饭店的政策手续,报告农贸市场行情

黑龙江省牡丹江台

谈谈就地消化粮食的问题

兴办粮油贸易服务部解决农民卖粮难

江苏台

介绍"富园春"农民越剧团

福建台

故事:田三万分家

河南台

青山口传奇

广东台

同残疾青年谈前途

广西台

《两户服务台》专题:

说说运销专业户搞好农村商品运销的事

回答听众来信

跟养鱼专业户王毅、王俊娃同志说几句话

陕西台

李富远的真心话

新疆建设兵团150团广播站

少儿节目(8篇)

小喇叭节目:假如你有一对翅膀

中央台

录音访问:给妈妈送快乐

中央台

广播小品:哪个宝宝好

吉林台

录音访问记:学做电脑的小主人

科学童话:找教师

广播小品:红花赞

哈尔滨台

科学相声:新式脑子

上海台

小柳树和小枣树

江苏省盐城郊区广播站

一个爱唱歌的盲童

安徽省阜阳县广播站

儿童广播剧:生日的礼物

沈阳台

主持人节目(7篇)

农村信箱

四川台

香蕉与彩电

中央台

违背民意的不义之举

海峡之声台

医药顾问:有关HAA阳性的一些问题

上海台

退后一步天地宽—— 与姗姗姑娘谈心

安徽省安庆台

特别节目:电波传亲情(2)

广东台

"大众信箱"

一、母亲再婚会不会有损自己的"尊严";

二、父母偏心眼怎么办;

三、怎样才能重新得到人家的信任;

四、简复两则

广东台

受表扬作品

新闻(23篇)

黄山迎客松在一场三十年罕见的大风雪中化险为夷

安徽台

何荣莲申请赡养保姆

湖北十堰台

"吉星"飞落何家庄

河北饶阳县广播站

一个农民电话引来一个新产品

天津台

蒋笃义举行新闻发布会　传授致富"五绝招"

河南永城县广播站

万县地区发动社会各方面集资兴建区乡公路

四川台

花江牛市从萧条到繁荣

贵州台

青藏铁路西宁到格尔木段正式通车

青海台

吴泾化工联合公司领导班子的审批久拖不决

上海台

这次地震无伤亡　近期无大震

江苏如东县广播站

白云村在果园承包中搞瞎折腾

甘肃台

县委书记荐贤举能　专业户出任推销公司经理

福建霞浦县广播站

黑龙江省经委调研室代理主任傅博自荐到牡丹江轴承厂当厂长,九个月扭转工厂十六年亏损局面

牡丹江台

兴安莲花重放异彩

吉林海龙县广播站

中美儿童在京联欢

北京台

柑桔市场出现新的动向

湖南台

农民梁志武的时间价值观

湖南台

一手抓管理现代化,一手抓技术现代化,横峰纺织器材厂获得五个第一

江西台

广东省慰问团慰问法卡山战士

广东台、广州台

昔日跑田埂　今天传信息

安徽望江县广播站

梧州市日用五金厂生产玻璃罐头易开盖

梧州台

牛车把式开上了皇冠轿车

辽宁台

一个万元户带出五个万元户

新疆台

评论(13篇)

从"商品出门概不退换"谈起

新疆台

象沈尧城支持步鑫生那样

宜昌市台

重新学习,更新知识,适应商品生产发展的新形势

青海台

领导干部要爱惜人才

甘肃台

死后"追认"的联想

石家庄台

不要和中央一号文件"打架"

湖北郧西县广播站

限期落实好

云南台

要放心大胆地支持和鼓励农民经商贩运

吉林台

不要把专业户当施主

河南广播电视新闻中心

蔬菜产销体制改革好

重庆江北区广播站

企业的思想政治工作要为经济改革开路

中央台

后进地区照样有人才

江苏台

让"水路"也活跃起来

江苏溧水县广播站

新闻性专稿(20篇〔组〕)

花街十里满城春

广东台

英雄归来话新风

辽宁台

张海迪入党一年

山东台

选当家

甘肃台

春江水暖船先知—— 访民生轮船公司筹备组

重庆台

千张风波

浙江金华市广播站

送"甘泉"的姑娘们

甘肃台

访中国第一个登上南极的女科学家李华梅同志

四川资中县广播站

一个农家妇女的胸怀

佳木斯台

敢斗沙老虎的人

宁夏台

(一)蛇口口号的诞生 (二)浪尖上的蛇口人

广东台、广州台

李宁载誉回故乡

广西台

山乡文化播种人

河南汲县广播站

樟木—— 西藏对外交流的窗口

西藏台

青春,在这里闪光

浙江台

致富不忘保祖国

广西百色市广播站

古城秋色胜春光

湖南台

山村农舍迎远客—— 访问黄山紫云村家庭旅店

安徽台

来自高墙内的报道

湖南台

"人参大王"的又一着棋

通化台

对农村广播节目(15篇〔组〕)

通讯:说说青年农民李勇办文化室的事儿等一组节目

黑龙江台

通讯:春风得意马蹄疾

浙江台

①回答听众关于落实林业政策和栽树的问题

②中央一号文件中两个问题的解答

贵州台

争购"东风"的风波等一组节目

湖北台

冒富大叔逛市场

内蒙古台

米粉王传奇

湖南台

和年轻夫妇拉家常

四川平昌县广播站

万龙办厂的故事等一组节目

上海台

录音访问记:他们是农村建设两个文明的带头人

中央台

①老子说了算的旧皇历不能再翻下去了

②一家人也不能吃大锅饭

辽宁法库台

①管得宽拉家常:要致富找门路
②通讯:糕点大王李明德
③通讯:残废人成了冒尖户

河北台

电脑夫妻等一组节目

上海台

①农村新闻
②不要上算命先生的当
③访问记:黄得福采金得福

北京台

水乡处处有"春来"—— 访常熟农村文化茶室

江苏常熟台

①通讯:纯美的心灵
②通讯:孙铁英办义务幼儿班

吉林台

少年儿童节目(7组)

广播小品:《越唱越快乐》

上海台

录音访问:早春时节访严红

天津台

小豆豆做好事的故事等一组节目

安徽安庆台

一个奇异的排干扰朗读器

四川遂宁县广播站

访问记:索美娅和她的小队等一组节目

内蒙古赤峰台

儿童广播剧:小熊请客

重庆九龙坡广播站

访我市儿童书法家苗锋小朋友

河南安阳台

主持人节目(6组)

大型录音剪辑:"二十年的回顾"

中国国际广播电台

熊猫青青献艺记

福建台

解答听众胡小娟来信提出的问题

黑龙江台

谈谈升学与就业问题

黑龙江双城县广播站

谈谈签订经济合同的事

四川金堂台

有志于开发大陆市场的台湾业者须知的事情——与厦门建设发展公司纪慧瑜女士一席谈

中央台

第三届全国优秀广播节目评选委员会名单

王映明	湖北人民广播电台
王一敏	复旦大学新闻系
朱金贵	广播电视部地方宣传局
阮观荣	中宣部新闻局
安俊川	新疆广播电视厅
吕　齐	四川人民广播电台
刘志筠	中国人民大学新闻系
李　冲	《广播电视战线》编辑部
李　越	北京广播学院播音系
李　宜	广播电视部政策研究室
李德铭	上海人民广播电台
沈福弟	天津人民广播电台
武子芳	广播电视部地方宣传局
林　如	中央人民广播电台播音部
苑子熙	北京广播学院新闻研究所
郑忠祥	全国记者协会
陈颂英	贵州人民广播电台
陈　醇	上海人民广播电台
钱辛波	社会科学院新闻研究所
栗国安	中央人民广播电台
梁汉森	吉林人民广播电台
曹　璐	北京广播学院新闻系

秘书　杨玉先　　广播电视部地方宣传局

办公室主任　李学成　上海人民广播电台
办公室副主任 罗　铮　广播电视部地方宣传局

听众评选中央人民广播电台优秀节目

为庆祝建国三十五周年，中央人民广播电台于1984年下半年举办了一次“听众评选中央台优秀广播节目”的活动。这次评选的节目包括中央人民广播电台第一、第二套节目的44个节目。新闻、教育、服务性节目为第一组，共28个节目，评选7个；文艺性节目为第二组，共16个节目，评选3个。两组共评选10个节目，作为中央台的优秀广播节目。

参加这次评选活动的，有遍及29个省、自治区和直辖市，工农兵学商各行各业、各种不同文化程度的听众。共有95,940位听众填写并寄回了评选10个节目的选票。

得选票最多的10个优秀广播节目是：

《新闻和报纸摘要节目》，得票67,754张。

《各地人民广播电台联播节目》，得票50,570张。

《体育节目》，得票46,820张。

《青年之友节目》，得票45,625张。

《科学知识节目》，得票41,506张。

《小说连续广播节目》，得票41,458张。

《阅读和欣赏节目》，得票40,187张。

《广播剧节目》，得票37,017张。

《文学之窗节目》，得票27,945张。

《祖国各地节目》，得票27,901张。

1980年新长征优秀科普作品评选中央人民广播电台获奖节目

为了鼓励广大科技、文教、卫生工作者创作出更多更好的科普作品，为“四化”建设和提高全民族的科学文化水平服务，中国科协、国家出版局、中央广播事业局和中国科普创作协会于1980年6月联合发起举办“新长征优秀科普作品奖”评奖活动。中央人民广播电台《科学知识》节目和《讲卫生》节目，参加了这次评奖活动，从粉碎“四人帮”以来到1979年底播出的一部分节目中评选出5个《科学知识》节目和3个《讲卫生》节目。

《科学知识》节目(5个)

庐山云雾

珍珠

力学漫谈之一：坐地日行八万里

我们的邻居—— 比邻星

新奇的工程—— 遗传工程

《讲卫生》节目(3个)

人类健康之友—— 蜜蜂

怎样预防传染性疾病

奇异的桥

1981年新长征优秀科普作品评选广播电台获奖节目

一等奖

新奇的工程(中央台《科学知识》节目)

作者：胡　克　易传工　　编辑：孔德庸

二等奖

古剑的启示(中央台《科学知识》节目)

作者：朱寿康　　编辑：邹新炎

苗苗站岗(中央台《星星火炬》节目)

作者：蔡字征

三等奖

谈谈微积分　(上海台《知识杂志》节目)

作者：顾　潜　　编辑：刘瑞珍

声音的脚步(四川台《知识厅》节目)
气象卫星的新发展(陕西台《科学知识》节目)
作者:周全瑞　　编辑:朱　华
冷脆现象的新应用—— 低温粉碎(甘肃台《科学知识》节目)
作者:陈隆智　　编辑:牛锦江
怎样预防遗传性疾病(中央台《讲卫生》节目)
作者:周宪庭　　编辑:余达聪

1982年第一届全国林业好新闻评选中央人民广播电台获奖节目

配乐通讯:青山不老
一等奖
访问记:"塞上绿州"右玉—— 山西雁北地区纪行
二等奖
评论:讲求实效　抓紧管护　把全民义务植树运动引向深入
一等奖
编后话:希望有林地区切实做好野外防火工作
一等奖
来信:要赶快刹住砍树毁林邪风
一等奖
来信:三分种,七分管,十分措施才保险
一等奖
1980年首都植树造林动员大会实况转播
二等奖
托里县植树造林卓有成效
二等奖
马大傻
二等奖
护林英雄叶炳建
二等奖
植树节到来的时候
二等奖
在林场三十年
二等奖
天生丽质人未识
二等奖
评论:大家都来参加义务植树
二等奖
评论:坚决刹住乱砍滥伐森林的歪风
二等奖

1984年中国水产学会优秀科普作品评选中央人民广播电台获奖作品

网箱养鱼好
三等奖
紫菜病害防治
三等奖
农村淡水养鱼技术(广播稿选)
二等奖

1985年全国农机科普作品评选中央人民广播电台获奖作品

农户笼养鸡大有作为
一等奖

1985年全国"创造杯"少先队活动广播报道比赛

这次广播报道比赛,是为了促进少先队全国工作委员会等单位倡导的少先队创造杯活动的广泛开展和加强少年儿童广播宣传工作而进行的,由少先

队全国工作委员会和中央人民广播电台联合举办。评委会由少工委负责同志和少儿广播研究会理事组成。这次比赛从21个台提供的45个节目中评选出10个获奖节目，另有10个节目获得鼓励奖。

十个获奖节目

1.录音通讯："接龙故事"的故事　　上海台

2.现场报道：引人入胜　　中央台

3.录音访问：让妈妈出满勤　　中央台

4.录音访问：架起通向未来的桥梁　　哈尔滨台

5.现场报道：让谁都爱到南京来　　江苏台

6.录音报道：自己创造的活动玩起来有意思　　天津台

7.录音报道：快乐的生日庆祝会　　延边台

8.录音访问：欢乐的运河水　　沈阳台

9.录音通讯：神奇的幻想、坚定的志向　　江西台

10.录音访问：和石头打交道的孩子们　　贵州台

1982年中央人民广播电台优秀广播节目获奖名单

新　闻

一等奖

1、陈云同志谈防止大白菜烂菜问题(580字)

播出日期、节目：1982年10月26日《全国联播》头条，27日《新闻报摘》头条

采写者：吴家祝、程　显　审稿人：柯　云

2、煤炭部六位老同志主动请求离休或当顾问(500字)

播出日期、节目：1982年1月10日《全国联播》头条

采写者：杨　斌　　审稿人：杨伟光

3、录音报道：喜看我国水下发射运载火箭的壮观景象(8分钟)

播出日期、节目：1982年10月15日《全国联播》，16日《新闻报摘》

采制者：吴善翱、杨振声、刘长乐、麻振铎

审稿人：沈如峰

4、我国在亚运会上金牌总数第一已经定局(500字)

播出日期、节目：1982年12月2日《体育节目》《全国联播》

采写者：张　之　　审稿人：杨伟光

5、世界杯足球赛决赛(200字)

播出日期、节目：1982年7月12日《新闻报摘》

采写者：黄继辰

6、江苏省射阳县听众希望电影制片厂多拍一些反映农村青年的好影片(听众来信及上影厂的来信)550字)

播出日期、节目：1982年11月28日及12月12日《全国联播》

编辑：王燕春　　审稿人：罗弘道

7、听众信箱：山西省沁源县老农民买毛驴开创农业生产新局面(300字)

播出日期、节目：1982年10月25日《全国联播》

编写者：王燕春　　审稿人：罗弘道

8、录音新闻：全国政协五届五次会议开幕(16分30秒)

播出日期、节目：1982年11月24日《全国联播》，25日《新闻报摘》

采制者：报道组　　审稿人：杨伟光

9、口头报道：把"你求我"变成"我为你"(6分钟)

播出日期、节目：1982年6月25日《全国联播》

采制者:李俊彦　　编辑:康　平
审稿人:戚庆莲

二等奖

1、少数民族运动员欢庆党的十二大召开(680字)
播出日期、节目:1982年9月2日《体育节目》
采写者:藏捷年、文　伟　　编辑:焦金英
审稿人:黄继辰

2、辽宁省义县东砖大队的"文明家庭"活动(400字)
播出日期、节目:1982年11月3日《全国联播》,4日《新闻报摘》
采写者:肖玉林　　审稿人:张效炎

3、专家建议生产细杆铅笔(400字)
播出日期、节目:1982年1月29日《全国联播》
采写者:张汉寿　　审稿人:杨伟光

4、黄植诚喜结良缘(330字)
播出日期、节目:1982年10月8日《对台湾广播新闻节目》
编辑:陈江滨　审稿人:赵璐珉

5、通讯:点燃青年的爱国热情——记北医马模贞教师(580字)
播出日期、节目:1982年5月16日《全国联播》,21日《新闻报摘》
采写者:李仁主、方晓嘉　　审稿人:李向明

6、七里涧人民心灵美(1,200字)
播出日期、节目:1982年5月16日《全国联播》,21日《新闻报摘》
采写者:崔　强、周葆堂、王文泉
审稿人:沈如峰

7、录音新闻:邓大姐会见拥军模范中的妇女代表(4分20秒)
播出日期、节目:1982年7月29日《全国联播》
采写者:潘红星　　审稿人:沈如峰

8、访王恩茂(600字)
播出日期、节目:1982年7月22日《民族广播》《全国联播》《新闻报摘》
采写者:丁原平、叶亚谷　　审稿人:张志才

9、中央领导同志参加植树消息一组(2,000字)
邓小平同志参加植树消息
播出日期、节目:1982年3月12日《全国联播》,3月13日《新闻报摘》
李先念、彭真同志参加植树消息
播出日期、节目:1982年3月13日《全国联播》,3月14日《新闻报摘》
胡耀邦、赵紫阳同志参加植树消息
播出日期、节目:1982年3月14日《全国联播》,3月15日《新闻报摘》
政协领导人参加植树消息
播出日期、节目:1982年3月17日《全国联播》,3月18日《新闻报摘》
采写者:刘振英

10、江苏省江阴县华西大队建立和完善生产责任制(500字)
播出日期、节目:1982年6月16日《全国联播》,17日《新闻报摘》
采写者:王宴青　　审稿人:张振东

11、北京市科协举行"国庆"、"中秋"茶话会(350字)
播出日期、节目:1982年10月1日《对台湾广播新闻节目》
采写者:王　球　　审稿人:赵璐珉、王乃璇

12、深受首都人民欢迎的大连儿童服装(160字)
播出日期、节目:1982年7月18日《全国联播》
采写者:阎克明、朱杏弟　　审稿人:杨伟光

13、太原市一座楼建成九个月六天通了水(540字)
播出日期、节目:1982年11月5日《全国联播》
采写者:翟生祥　　编辑:曹仁义
审稿人:罗弘道

三等奖

1、朱穆之谈文化艺术部门体制改革(270字)
播出日期、节目:1982年12月31日《全国联播》,1983年1月1日《新闻报摘》
采写者:张　昕　　审稿人:李向明

2、一些外国通讯社和报纸注意邓小平关于独立自主自力更生的讲话(320字)
播出日期、节目:1982年9月5日对台湾广播《新

闻节目》

编辑:温　磊

3、江西省安远县山东坑公社教育社员合理使用钱粮(300字)

播出日期、节目:1982年6月2日《全国联播》

采写者:陈淑云、唐天蔚　审稿人:张振东、张效炎

4、辛亥老人魏绍武追悼会(380字)

播出日期、节目:1982年8月16日对台湾广播《新闻节目》

采写者:陈克信　审稿人:温　磊

5、台湾影星白云死后连个墓碑也没有(300字)

播出日期、节目:1982年9月6日对台湾广播《新闻节目》

采写者:林　庄　审稿人:温　磊、朱汝谐

6、南京电影机械厂努力发展新产品(400字)

播出日期、节目:1982年6月16日《全国联播》

编辑:易淑珍　审稿人:铁　云

7、河南省商丘地区百岁老人多(600字)

播出日期、节目:1982年9月26日普通新闻

采写者:叶祥贵　审稿人:夏佛生

8、听众来信:李跃宁为老人安度晚年操心尽力(480字)

播出日期、节目:1982年1月30日《全国联播》

编辑:陈南平　审稿人:夏佛生

9、国防工业劳模看望聂荣臻同志(730字)

播出日期、节目:1982年4月30《全国联播》

采写者:罗观星

10、湖南省祁东县公安局重视保护农民正当致富的劳动成果(300字)

播出日期、节目:1982年12月6日普通新闻

采写者:龙保生　编辑:曾淑慎

审稿人:夏佛生

评　论

一等奖

1、短评:走向社会化的一步(650字)

播出日期、节目:1982年8月21日《全国联播》

作者:张振东

2、评论员文章:普及教育是建设两个文明的重要前提(980字)

播出日期、节目:1982年10月29日《全国联播》,30日《新闻报摘》

作者:李向明　审稿人:陈泽然

3、评论员文章:他们为什么受骗(1,080字)

播出日期、节目:1982年3月25日《全国联播》

作者:白谦诚　审稿人:左漠野、陈泽然、罗弘道

4、广播谈话:从"和气生财"说起(1,200字)

播出日期、节目:1982年3月22日《全国联播》

作者:程　显　审稿人:柯　云

5、短评:厂长同志,你那里有没有漏洞?(240字)

播出日期、节目:1982年3月28日《全国联播》

作者:张汉寿　审稿人:柯　云

二等奖

1、述评:当买方市场出现以后(700字)

播出日期、节目:1982年10月22日《全国联播》

作者:张爱华　审稿人:柯　云

2、评论:小儿麻痹在台湾流行(700字)

播出日期、节目:1982年9月17日对台湾广播《新闻节目》

作者:林　庄　审稿人:温　磊、朱汝谐

3、广播谈话:提倡领导干部亲到现场解决问题(700字)

播出日期、节目:1982年6月9日《全国联播》

作者:曹仁义　审稿人:罗弘道

4、广播谈话:从开大会不许吸烟谈起(620字)

播出日期、节目:1982年3月27日《全国联播》

作者:王燕春　审稿人:罗弘道

5、广播谈话:要讲国格(880字)

播出日期、节目:1982年2月13日《全国联播》

作者:白谦诚　审稿人:何　光、罗弘道

三等奖

1、评论:勇挑重担,知难而进(670字)

播出日期、节目:1982年6月24日《全国联播》

作者:杨　斌　　审稿人:柯　云

2、短评:决不允许党员干部占群众的便宜(500字)

播出日期、节目:1982年11月15日《全国联播》,16日《新闻报摘》

作者:张效炎　　审稿人:张振东

3、评论:改进和加强农村思想政治工作(950字)

播出日期、节目:1982年11月5日《全国联播》,6日《新闻报摘》

作者:杨伟光、肖玉林

4、新闻分析:这究竟是谁之过?(600字)

播出日期、节目:1982年10月28日对台湾广播《新闻节目》

作者:朱汝谐　　审稿人:温　磊

5、评论员文章:不要为子女谋私利(1,100字)

播出日期、节目:1982年2月11日《全国联播》

作者:罗弘道　　审稿人:耿　耀、章　敬、陈泽然

6、短评:要固定草牧场的所有权和使用权(680字)

播出日期、节目:1982年3月20日《民族广播》《全国联播》

作者:叶亚谷　　审稿人:黄凤锡

7、时事述评:人们希望两伊战争早日结束(1,900字)

播出日期、节目:1982年11月25日《国际时事》

作者:柴增禄　　审稿人:杨正泉、钟毓琳

8、时事综述:黎巴嫩局势为什么不能稳定(1,960字)

播出日期、节目:1982年10月28日《国际时事》

作者:刘惠波　　审稿人:杨正泉、钟毓琳

9、评论:做有理想的一代新人(500字)

播出日期、节目:1982年12月13日《全国联播》,14日《新闻报摘》

作者:崔　强　　审稿人:沈如峰

10、文艺短评:一曲响亮的正气歌——评小说《呼苍天》(2,000字)

播出日期、节目:1982年1月27日《文学之窗》

作者:王健儒　　审稿人:陈　开、谷文娟

专稿

一等奖

1、北京瘫痪姑娘孙恂讲话录音(60分钟)

播出日期、节目:1982年11月21日《新闻和综合节目》

采制:赵　慧　　审稿人:郭仲儒

2、配乐通讯:一束美丽的花(4,000字)

播出日期、节目:1982年1月2日《对农村广播》

作者:袁银波、吴克敬、张克让

编辑:张　瑞　　审稿人:方　舒

3、配乐诗朗诵:老虎外婆(17分钟)

播出日期、节目:1982年6月10日《小喇叭》

作者:鲁　兵　　编辑:钟晓冬

演播:黄祖培等　　审稿:贾玉芝

4、通讯:精神文明的报春花(7,000字)

播出日期、节目:1982年4月26日《解放军生活》

采写者:刘德俭、崔强、王文泉、周葆莹

审稿人:沈如峰

5、科学小品:森林,我们的母亲(3,000字)

播出日期、节目:1982年3月12日《科学知识》

作者:孔德庸　　审稿人:韩　铎

6、访黄植诚(五)(2,800字)

播出日期、节目:1982年5月4日对台湾广播《空中之友》

采写者:宋朝玉　　审稿人:温　磊、于礼厚

7、《农民信箱》主持人访问承德农村(25分钟)

播出日期、节目:1982年1月26日《对农村广播》

采写者:武志成、冯　云　　审稿人:方　舒

8、党章问答(15万字)

播出日期、节目:1982年10月18日至12月3日《学习节目》

作者:中央书记处研究室综合组:王愈明、蒋振云、张长行、杨明、李松晨等十三人。

定稿人:中央书记处研究室:王愈明

编辑:中央台理论部:程桂芳、李正容、汪　燕、卢汝强

审稿人:陈泽然、夏佛生、程桂芳

9、通讯:清洁人家(3,000字)

播出日期、节目:1982年5月13日《新闻和综合节目》

作者:李振湘、黄溪云　　编辑:康　平

审稿人:戚庆莲

二等奖

1、农业经济问题广播讲座(16万字)

播出日期、节目:1982年4月5日至5月25日《学习节目》

作者:蔡子伟、何康、吴象、侯学煜等32人

编辑:王家杰、谢佑民、马德举、周平、樊生占

审稿人:夏佛生、龚希光

2、通讯:三厢情愿(1,900字)

播出日期、节目:1982年12月12日《对农村广播》

编辑:韩靖云　审稿人:方　舒

3、我国的宝塔(2,700字)

播出日期、节目:1982年4月7日《祖国各地》

作者:周舜武(商务印书馆)　编辑:孔庆荣

审稿人:江　炎

4、广播通讯:她是个临时工(20分钟)

播出日期、节目:1982年3月19日《青年之友》

编辑:李家诚、张树珍　审稿人:王耀英、王汝峰

5、录音通讯:让中日友谊之花永远盛开(20分钟)

播出日期、节目:1982年4月16日《星星火炬》

采写者:杨志东　审稿人:王耀英、谭细心

6、童话剧:小英子迷路(32分钟)

播出日期、节目:1982年1月27、28日《小喇叭》

作者:刘兴诗　改编:易杏英

演播:王习纯等　音乐:龚耀年、李正华

导演:姚　琪　审稿人:贾玉芝

7、最后一次党费(3,800字)

播出日期、节目:1982年4月17日《新闻和综合节目》中的民族专题

作者:姚祥、王兆富

编辑:贾廷贤　审稿人:张志才

8、猕猴王国(3,000字)

播出日期、节目:1982年5月18日《科学知识》

采写者:邹新炎　审稿人:刘国雄

9、录音访问:精巧的手,赤诚的心(3,000字)

播出日期、节目:1982年1月26日《讲卫生》

采制者:徐雅珍　审稿人:孔德庸

10、录音访问记:我应该嫁给他(20分钟)

播出日期、节目:1982年8月6日《新闻和综合节目》

采制者:铁　城　审稿人:郭仲儒

11、介绍爱斯基摩人(2,940字)

播出日期、节目:1982年7月16日《世界各地》

编辑:唐建群　审稿人:杨正泉

12、美国mx导弹部署的争论是怎么回事(2,000字)

播出日期、节目:1982年11月25日《国际时事》

编辑:钟毓琳　审稿人:杨正泉

13、口头录音报道:劈波斩浪迎巨龙(20分钟)

播出日期、节目:1982年4月26日、27日《解放军生活》

采制者:麻振铎、刘长乐　审稿人:沈如峰

14、孙猴子的家乡(2,800字)

播出日期:节目:1982年11月27日对台湾广播《龙的故乡》

作者:陈龙城　审稿人:叶纪东、洪永固

15、献给台湾同胞春节的礼物(2,800字)

播出日期、节目:1982年1月24日对台湾广播《闽南话节目》

集体创作　审稿人:叶纪东

16、钱三强谈我国科学事业的发展(2,800字)

播出日期、节目:1982年8月14日对台湾广播《我们的祖国》

采写者:王福喜、翟万国　审稿人:温磊、于礼厚

17、录音访问:访西藏话剧团(25分钟)

播出日期:1982年4月25日

采制者:林　毅　审稿人:戴介南

18、介绍归来人员冯祥福先生(之二)(2,800字)

播出日期、节目:1982年4月21日对台湾广播《空中之友》

作者:王德枫　　审稿人:吴志高

三等奖

1、农业科技专访:彭桂荣的植棉技术和经验(2,600字)

播出日期、节目:1982年6月3日《对农村广播》

采写者:许铁生、纪曙春

编辑:纪曙春　　审稿人:方　舒

2、访问记:"塞上绿州"—— 右玉(2500字)

播出日期:节目:1982年7月26日《祖国各地》

采制者:黄传惕　　审稿人:孔庆荣

3、录音谈话:访全国青年新长征突击手李杰(20分钟)

播出日期、节目:1982年1月27日《青年之友》

采制者:何先玉　　审稿人:王耀英、王汝峰

4、科学童话:咦,不是…… (2,400字)

播出日期、节目:1982年9月23日《星星火炬》

作者:陆若冰　　改编:蔡字征

演播:儿童广播剧团　　配乐:李正华

导演:姚　琪　　审稿人:王耀英、白云娥

5、通讯:父子情深(3,600字)

播出日期、节目:1982年10月3日《新闻和综合节目》

采写者:臧捷年　　审稿人:张志才

6、录音通讯:甘薯冠军(3,000字)

播出日期、节目:1982年10月1日《科学知识》

采写者:李建新　　审稿人:孔德庸

7、晚间节目介绍(1,000字)

播出日期、节目:1982年9月27日《晚间节目介绍》

编辑:马桂珍　　审稿人:陶宝发

8、录音报道:让盲人重见光明(3,000字)

播出日期、节目:1982年5月1日《讲卫生》

采写者:余达聪　　审稿人:孔德庸

9、通讯:都象老田那样…… (3,000字)

播出日期、节目:1982年9月9日

编辑:韩兴华　　审稿人:戚庆莲

10、呼吁中小学教师不要体罚学生(2,000字)

播出日期、节目:1982年6月20日《听众信箱》

编辑:才乙影　　审稿人:左　辛

11、录音报道:歌坛新秀又一枝(20分钟)

播出日期、节目:1982年5月22日《解放军生活》

采写者:叶　琳、王宗仁、任永发、张雨生

审稿人:沈如峰

12、口头录音报道:重访北凌公社见闻(10分钟)

播出日期、节目:1982年6月3日《体育节目》

采制者:黄继辰　　审稿人;张　之

13、游子回故乡(一组)(6,000字)

播出日期、节目:1982年4月21日至25日对台湾广播《新闻节目》

作者:张日联　　审稿人:赵璐珉

14、沈醉自述开篇(2,800字)

播出日期、节目:1982年12月31日对台湾广播《人物春秋》

作者:金立红　审稿人:温　磊、叶纪东、卢其祥

15、谈谈廖承志给蒋经国信中的一些典故(2,800字)

播出日期、节目:1982年10月31日对台湾广播《漫谈》

作者:常燕生、崔颂明　审稿人:叶纪东、卢其祥

16、丰富而令人惊叹的业余生活(2,800字)

播出日期、节目:1982年10月7日对台湾广播《乡亲在大陆》

作者:陈国雄　　审稿人:叶纪东、洪永固

17、潮梅人到台湾(一组)(8,000字)

播出日期、节目:1982年12月对台湾广播《客家话节目》

作者:张日联　　审稿人:叶纪东

18、玉皇山上看西湖(2,800字)

播出日期、节目:1982年10月4日对台湾广播《神州旅游》

作者:于礼厚　　审稿人:温　磊、吴志高

19、中国体操队胜利归来(2,800字)

播出日期、节目:1982年10月30日对台湾广播《体育天地》

采写者:张文星、刘　军　　审稿人:吴志高

20、湖北省去台人员家属消息(4,000字)

播出日期、节目:1982年2月7日对台湾广播《亲友信箱》

作者:饶子新　　审稿人:叶纪东、卢其祥

21、纪行:行程万里处处有亲人(2,700字)

播出日期、节目:1982年10月25日《朝语节目》

采写者:金昌竹

编辑:俞光浩　　审稿人:黄凤锡

22、职业道德广播讲座(7.4万字)

播出日期、节目:1982年8月23日至9月13日《学习节目》

作者:王崇伦、钱信忠、赵苍璧、刘复之、苏步青、丁玲、荣高棠等17人

编辑:张学廉、李正容、赵金城、阎慎明

审稿人:陈泽然、夏佛生、张学廉

23、广州中药六厂园田牌安哮素栓剂(10分钟)

播出日期、节目:1982年2月5日至21日《广告节目》

编辑:龙　珍　　审稿人:李德甫

文艺节目

一等奖

1、1982年演员与听众春节联欢会(180分钟)

播出日期:1982年1月25日

编辑:戏曲组　　播音:曹　山、冯　云

审稿人:林　琳、陈　开

2、广播剧《真与假》(60分钟)

播出日期:1982年9月15日

编导:刘保毅　　配乐:宋铁铮

效果:张贻力　　审稿人:陈　开

3、广播剧《红旗该给谁》(27分钟)

播出日期、节目:1982年10月1日、2日《星星火炬》

作者:金志健、沈德瑜、高方正

编辑:郑秀琳　　配乐:丁朝原

审稿人:贾玉芝、白云娥

4、音乐节目:《荷包虽小情意深》(15分钟)

播出日期:1982年2月24日

编辑:李佩兰　　审稿人:吴志高、张　清

二等奖

1、电影录音剪辑《少林寺》(60分钟)

播出日期:1982年10月28日

编辑:熊永立　　制作:王学强

播音:曹　山　　审稿人:戴介南

2、阅读和欣赏:《画意诗情说采莲》—— 介绍朱湘诗《采莲曲》(30分钟)

播出日期:1982年5月21日

写稿:盛海耕　　编辑:董福祺

播音:冯　云　　配乐:王　莉

审稿人:陈　开

3、舞剧录音剪辑:《祝福》(60分钟)

播出日期:1982年3月18日

编辑:张　影　　制作:张贻力

播音:曹　山、李　辉　　审稿人:王　丹

4、配乐童话故事:《白雪公主》(29分钟)

播出日期、节目:1982年12月31日《小喇叭》

改编:郝尚勤　　导演:钟晓冬

演播:陈　铎、黄祖培　　配乐:王　莉

审稿人:白云娥

5、广播剧:《赛里木湖的传说》(45分钟)

播出日期:1982年11月17日

编剧:董玉先　　导演:胡培奋

作曲:龚耀年　　配乐:宋铁铮

音乐合成:韩宝昌、姜丽娜

演播:空政话剧团　　审稿人:沙　明、黄凤锡

6、专题音乐节目:

把青春献给西藏的汉族作曲家—— 介绍罗念一和他的作品(60分钟)

播出日期:1982年6月21日

采写:宋友权　　制作:宋友权

审稿人:黄凤锡、王　丹

7、介绍京剧演员杨秋玲(30分钟)

播出日期:1982年11月6日

写稿:韩同熙　　审稿人:吴志高、张　清

8、音乐作品三首:

管弦乐曲:南国书怀(16分35秒)

民族管弦乐曲:风雪爬犁(2分45秒)

男声合唱:行军小唱(2分50秒)

录音导演:张以清、马淑卿、詹月园

三等奖

1、诗歌专题:他从血与火中走来(5,000字)

播出日期:1982年4月6日《文学之窗》

写稿:华　斌　　播音:冯　云

审稿人:陈　开、谷文娟

2、演员与听众:介绍青年琴师杨柳青

播出日期:1982年4月27日

编辑:孙以森　　播音:方　明、林　如

审稿人:熊生民

3、音乐专题节目:介绍国际声乐比赛获奖者胡晓平(60分钟)

播出日期:1982年11月14日

写稿:徐娥新　　播音:曹　山、龙　珍

审稿人:钟春森

4、介绍匈牙利作曲家李斯特的三首标题交响诗(60分钟)

播出日期:1982年8月14日

写稿人:胡海平　　编辑:何少平

播音:冯　云　　审稿人:贺锡德

5、广播剧:《奖金2,000元》(60分钟)

播出日期:1982年1月24日

编剧:谢文芬　　导演:蔡淑文

演播:广播电视剧团　　配乐:宋铁铮

审稿人:叶纪东、张　清

6、绍兴莲花落:《回娘家》(17分钟)

播出日期:1982年4月26日

编辑:袁　枫　　演唱:胡兆海

审稿人:王　决

7、长篇小说(评书):《漩流》(900分钟)

播出日期:1982年2月25日

播讲:袁阔成　　编辑:叶咏梅

8、哈萨克民歌和器乐合奏(35分钟)

播出日期:1982年12月18日

写稿:穆哈买提　　播音:沙吾列

审稿人:沙哈提

9、迎新独唱音乐会(35分钟)

播出日期:1982年12月30日

采写:金亨直、李春楠　　编辑:金亨直

播音:孙明花、朴春竹　　审稿人:黄凤锡

10、《十二木卡姆》间奏曲(35分30秒)

播出日期:1982年4月25日

采制:斯拉木　　播音:斯拉木

审听:沙　明、伊　明

11、戏曲节目三段:

豫剧:《朝阳沟内传》

京剧:《生死恨》

越剧音乐联奏

录音导演:刘书兰、张阔锋、潘洪泽、武　杰

播音作品

1、新闻:一组本台记者春节见闻(2,000字)

播出日期、节目:1982年1月24日《全国联播》

播音:常　亮

2、访问记:我应该嫁给他(20分钟)

播出日期、节目:1982年8月6日《新闻和综合节目》

播音:铁　城

3、散文:我的教师(20分钟)

播出日期、节目:1982年3月8日《青年之友》

播音:金　锋

4、民族音乐系列广播节目之一:春江花月夜(30分钟)

播出日期:1982年7月24日

播音:雅　坤

5、新年致听友(15分钟)

播出日期、节目:1982年12月31日对台湾广播《空中之友》

播音:徐　曼、牛彦彦

6、廖承志致蒋经国先生的信(15分钟)

播出日期、节目:1982年7月24日对台湾广播《新闻节目》

播音:文　良

7、对台湾广播闽南话《为您服务》节目

播音:蔡　惠

8、童话:两只老鼠胆子大(4分半钟)

播出日期、节目:1982年7月16日《小喇叭》

播音:徐文燕、康　瑛、王　羽

9、配乐广播:离散四十年以后(20分钟)

播出日期、节目:1982年1月24日《新闻和综合节目》

播音:龙　珍、曹　山

10、世界女排锦标赛(中国队——秘鲁队)冠军决赛实况转播(90分钟)

播出日期:1982年9月24日

播音:宋世雄

11、他把一切献给了党(12分钟)

播出日期、节目:1982年4月5日《朝语节目》

播音:朴青竹

12、广播剧:灯花(27分50秒)

播出日期、节目:1982年4月29日《哈语节目》

播音:合孜尔别克、沙吾列等

13、通讯:牧民的骄傲　(10分钟)

播出日期、节目:1982年8月31日《蒙语节目》

播音:巴拉登

14、通讯:父之情深(3,600字)

播出日期、节目:1982年10月27日《藏语节目》

播音:卓玛次仁

15、宪法(124分25秒)

播出日期:节目:1982年12月5日至8日《维语节目》

播音:马合木提

1983年中央人民广播电台优秀广播节目获奖名单

典型报道、连续报道

受奖(3个)

1、六届人大一次会议

播出日期、节目:1983年6月《全国联播》,《新闻报摘》

采写者:报道组

审稿人:杨伟光、沈纪、肖之佶

2、双城堡车站野蛮装卸事件

播出日期、节目:1983年2月—8月《全国联播》,《新闻报摘》,《青年之友》

采写者:新闻部、记者部

审稿人:杨兆麟、章敬、杨伟光、罗弘道、沈纪、肖之佶

3、中年科学家雷雨顺

播出日期、节目:1983年1月—2月《全国联播》,《新闻报摘》,《青年之友》

采写者:新闻部、青年组

审稿人:杨兆麟、罗弘道、沈　纪、肖之佶、王如峰

受表扬(3个)

1、天津引滦工程

播出日期、节目:1983年9月—10月《全国联播》,《新闻报摘》,《人民子弟兵》

采写者:新闻部、记者部、军事部

审稿人:杨伟光、罗弘道、沈　纪、肖之佶

2、把光和热献给人民的朱伯儒

播出日期、节目:1983年2月26日《新闻报摘》

采写者:麻振铎、刘长乐　　审稿人:沈如峰

3、新闻记者的模范安珂

播出日期、节目:1983年3月25日《全国联播》,26日《新闻报摘》

采写者:广东台　　审稿人:沈　纪、肖之佶

新　闻

受奖(27篇)

1、通讯:鸡棚风波(1,000字)

播出日期、节目:1983年1月2日《全国联播》

编辑:王宴青　　审稿人:张振东

2、通讯:为科学技术现代化呕心沥血的中年科学家雷雨顺(3,750字)

播出日期、节目:1983年1月12日《全国联播》,13日《新闻报摘》

编辑:罗弘道、徐永青　　审稿人:罗弘道、沈纪

3、听众来信:双城县青年商店揭露双城堡车站野蛮装卸(500字)

播出日期、节目:1983年2月9日《全国联播》

编辑:罗弘道、王连波　审稿人:罗弘道、肖之佶

4、农民陈光兴进城查资料(200字)

播出日期、节目:1983年2月9日《全国联播》

采写者:杨　石　　审稿人:肖之佶

5、录音新闻:中央领导同志和群众一起参加植树活动(4分20秒)

播出日期、节目:1983年3月12日《全国联播》,13日《新闻报摘》

采写者:刘振敏、肖玉林　　审稿人:郭仲儒

6、记者来信:为什么让进口设备睡大觉(400字)

播出日期、节目:1983年4月8日《全国联播》

采写者:谭德祥　　编辑:张志贤

审稿人:罗弘道、曹仁义

7、教师梁启圣为发展民族教育事业出力(850字)

播出日期、节目:1983年4月12日《全国联播》

采写者:李仁主、张秀翔　　审稿人:刘国雄

8、录音访问:访驾机回归祖国大陆的李大维(4分钟)

播出日期、节目:1983年4月25日《全国联播》,26日《新闻报摘》

采写者:刘长乐　　审稿人:沈如峰

9、河南人民医院段汝训以身殉职(360字)

播出日期、节目:1983年5月23日《全国联播》,24日《新闻报摘》

采写者:席保安　　编辑:陈贻富

审稿人:罗弘道、沈　纪、曹仁义

10、加强园林绿地管理(500字)

播出日期、节目:1983年5月26日《全国联播》,28日《新闻报摘》

采写者:吴家祝　　审稿人:李向明

11、录音通讯:生命之树春常在(4分钟)

播出日期、节目:1983年6月6日《六届人大一次会议专题节目》

采写者:叶祥贵　　审稿人:李向明

12、现场报道:我国又一颗人造卫星发射成功(5分钟)

播出日期、节目:1983年8月24日《全国联播》,25日《新闻报摘》

采播者:刘长乐　　审稿人:沈如峰

13、陈璞如深入基层解决路风问题(500字)

播出日期、节目:1983年8月25日《全国联播》,26日《新闻报摘》

采写者:李荣祖　　审稿人:李向明

14、又有20多万台小拖拉机开进农家(320字)

播出日期、节目:1983年9月3日《全国联播》,5日《新闻报摘》

采写者:肖玉林　　审稿人:郭仲儒

15、现场报道:朱建华再次打破男子跳高世界纪录(2分30秒)

播出日期、节目:1983年9月22日《全国联播》、《第五届全运会专题节目》,23日《新闻报摘》、《第五届全运会专题节目》

采播者:刘宝成　　审稿人:陈泽然、黄继辰

16、长春汽车制造厂第一百万辆车问世(200字)

播出日期、节目:1983年10月23日《全国联播》,24日《新闻报摘》

采写者:周玉琛　　编辑:田山川

审稿人:曹仁义

17、现场报道:胡耀邦总书记在日本岚山瞻仰周总理

诗碑(3分2秒)

播出日期、节目:1983年11月28日《全国联播》,29日《新闻报摘》

采播者:刘振敏　　审稿人:阮观荣

18、通讯:敢抓敢管敢碰的女市长(800字)

播出日期、节目:1983年12月16日《全国联播》

采写者:刘钰章　　审稿人:罗弘道

19、浙江永康拖拉机厂生产的小型拖拉机受欢迎(350字)

播出日期、节目:1983年1月29日《新闻报摘》

采写者:张汉寿　　审稿人:沈　纪

20、沙市阀门厂招聘厂长(500字)

播出日期、节目:1983年3月19日《全国联播》,20日《新闻报摘》

采写者:易淑珍　　审稿人:李向明

21、通讯:祖国,我回来了(480字)

播出日期、节目:1983年3月7日《对台湾广播节目》

编辑:赵璐珉　　审稿人:温　磊

22、新闻特写:海峡两岸排球姑娘喜相逢(540字)

播出日期、节目:1983年11月16日《对台湾新闻节目》

采写者:温　磊、崔晓良　　审稿人:温　磊

23、现场报道:全国青联、北京青联举行茶话会欢迎李大维(10分钟)

播出日期、节目:1983年5月10日《对台湾新闻节目》

采播者:王　球　　审稿人:吴志高

24、邓兆祥会见回归人员罗榕荫(400字)

播出日期、节目:1983年12月26日《对台湾新闻节目》

编辑:王乃璇　　审稿人:温　磊

25、北京市民建、工商联对昭盟地区饮食行业开展咨询服务(600字)

播出日期、节目:1983年3月11日《全国联播》、《民族广播》

采写者:蒙建亚　　审稿人:张志才

26、延边电影发行放映公司朝语涂磁配音影片效果好(340字)

播出日期、节目:1983年8月18日《民族广播》

采写者:叶亚谷　　审稿人:黄凤锡

27、录音报道:记中央民族歌舞团30周年团庆演出(8分钟)

播出日期、节目:1983年3月18日《民族广播》

采写者:晋　源、夏志方

审稿人:张志才、郭景露

表扬(17篇)

1、县委书记鼓励农民搞长途运销(400字)

播出日期、节目:1983年1月6日《全国联播》

采写者:黄溪云　　编辑:陈贻富

审稿人:沈　纪、曹仁义

2、曾燕纯不畏强暴勇斗歹徒(460字)

播出日期、节目:1983年1月22日《全国联播》

采写者:王兆吉、王先春　　编辑:陈贻富

审稿人;肖之佶、曹仁义

3、录音新闻:《仿唐乐舞》在京演出(4分30秒)

播出日期、节目:1983年2月4日《全国联播》,5日《新闻报摘》

采写者:张　昕　　审稿人:戚庆莲

4、记者来信:有奖销售不宜提倡(340字)

播出日期、节目:1983年4月15日《全国联播》

采写者:韦乐扬　　编辑:陈贻富

审稿人:肖之佶、曹仁义

5、录音新闻:赵总理到达罗托罗瓦(3分钟)

播出日期、节目:1983年4月16日《全国联播》,17日《新闻报摘》

采写者:刘振英

6、青岛姑娘毕爱芹扎根山区育新人(800字)

播出日期、节目:1983年4月26日普通新闻

采写者:张秀翔、李仁主　　审稿人:刘国雄

7、晋城矿务局重视安全生产(560字)

播出日期、节目:1983年4月29日《全国联播》

采写者:杨　斌　　审稿人:李向明

8、兰州军区某部给水部队在戈壁荒漠中找水(200字)

播出日期、节目:1983年5月3日《新闻报摘》
采写者:潘梦阳　　审稿人:罗弘道

9、建行大同二电厂办事处敢于同歪风作斗争(300字)
播出日期、节目:1983年8月14日《全国联播》
采写者:李世璞　　编辑:李戈华
审稿人:沈　纪、曹仁义

10、荆州分洪区农民顾全大局(300字)
播出日期、节目:1983年10月8日《全国联播》,9日《新闻报摘》
采写者:陈连生　　编辑:王浴东、张志贤
审稿人:罗弘道、肖之佶、曹仁义

11、新疆退伍战士采草籽支援甘肃(220字)
播出日期、节目:1983年10月21日《全国联播》
采写者:卢克一　　审稿人:沈　纪

12、记者来信:希望刹住农村助耕活动中的大吃大喝风(280字)
播出日期、节目:1983年10月30日《全国联播》
采写者:朱顺龙　　编辑:张志贤
审稿人:沈　纪、曹仁义

13、江苏太包县抓流通见成效(350字)
播出日期、节目:1983年10月20月《全国联播》
采写者:郭仲儒　　审稿人:郭仲儒　　云

14、现场报道:在银河计算机房(5分钟)
播出日期、节目:1983年12月21日《全国联播》,22日《新闻报摘》
采播者:付　立　　审稿人:沈如峰

15、录音报道:李大维游鼓山(5分钟)
播出日期:节目:1983年4月26日《对台湾新闻节目》
采写者:王　球　　张忠贵

16、全国集邮展览在京开幕(600字)
播出日期、节目:1983年11月18日《对台湾新闻节目》
采写者:陈振东　　审稿人:张忠贵

17、去台人员池姜海回到故乡定居(320字)
播出日期、节目:1983年9月25日《对台湾新闻节目》
编辑:李晓奇　　审稿人:张忠贵

评论

受奖(14篇)

1、评论:做有共主义觉悟的劳动者(1,210字)
播出日期、节目:1983年4月30日《全国联播》,5月1日《新闻报摘》
作者:曹仁义
审稿人:马庆雄、金　照、杨兆麟、章　敬

2、评论员文章:学习安珂敢于同坏人坏事作斗争的精神(930字)
播出日期、节目:1983年4月15日《全国联播》,16日《新闻报摘》
作者:白谦诚
审稿人:杨兆麟、章　敬、陈泽然、罗弘道

3、评论:扭亏增盈要靠真功夫(500字)
播出日期、节目:1983年11月9日《全国联播》
作者:易淑珍　　审稿人:李向明

4、评论:重视基础教育,明确办学思想(600字)
播出日期、节目:1983年8月10日《全国联播》,11日《新闻报摘》
作者:张秀翔　　审稿人:戚庆莲

5、记者述评:盈利企业的亏损产品扭亏增盈问题值得重视(460字)
播出日期、节目:1983年10月15日《全国联播》,16日《新闻报摘》
作者:沈渭渔　　编辑:康　平
审稿人:沈　纪、肖之佶、曹仁义

6、评论:发扬时代精神(930字)
播出日期、节目:1983年9月30日《全国联播》,10月1日《新闻报摘》
作者:王燕春　　审稿人:杨兆麟

7、评论:抓紧第三梯队的建设具有重大战略意义(1,000字)
播出日期、节目:1983年7月21日《全国联播》,22日《新闻报摘》
作者:程桂芳　　审稿人:杨兆麟、夏复生

8、记者述评：大包干，大家富(1,000字)
播出日期、节目：1983年2月10日《全国联播》，15日《新闻报摘》
作者：郭仲儒、肖玉林　　审稿人：杨兆麟

9、记者述评：胸有全局的干部，通情达理的人民(900字)
播出日期、节目：1983年9月9日《全国联播》，10日《新闻报摘》
作者：崔　强、张汉寿　　审稿人：罗弘道

10、评论：台湾当局应该三思(850字)
播出日期：1983年1月26日《对台湾新闻节目》
作者：朱汝谐　　审稿人：温　磊

11、时事述评：通向二十一世纪的中日友好关系(2,000字)
播出日期、节目：1983年4月30日《国际时事》
作者：柴增禄　　审稿人：杨正泉

12、述评：台湾当局不光彩的表演(750字)
播出日期、节目：1983年5月14日《对台湾新闻节目》
作者：王　捷　　审稿人：吴志高、朱汝谐

13、评论：学习乌兰牧骑的革命精神(780字)
播出日期、节目：1983年8月18日《全国联播》，19日《新闻报摘》、《民族广播》
作者：叶亚谷　　审稿人：杨兆麟、章　敬、黄凤锡

14、短评：众怒难犯(900字)
播出日期、节目：1983年1月16日《对台湾新闻节目》
作者：常　薇　　审稿人：温　磊

表扬(12篇)

1、广播谈话：是解决问题，不是搞运动(900字)
播出日期、节目：1983年11月29日《全国联播》，30日《新闻报摘》
作者：曹仁义　　审稿人：杨兆麟、章敬、杨正泉

2、评论：整顿路风才能得人心(630字)
播出日期、节目：1983年4月3日《全国联播》，4日《新闻报摘》
作者：白谦诚　　审稿人：章　敬、罗弘道

3、记者述评：让群众穿得更漂亮些(600字)
播出日期：节目：1983年7月11日《新闻报摘》
作者：张爱华　　审稿人：柯　云

4、短评：坚持文明生产，制止野蛮装卸(400字)
播出日期、节目：1983年1月19日《全国联播》，20日《新闻报摘》
作者：李荣祖　　审稿人：李向明

5、口头述评：保定地区军民共建精神文明(3分25秒)
播出日期、节目：1983年1月17日《全国联播》
作者：刘长乐　　审稿人：沈如峰

6、短评：要积极支持专业户、重点户(350字)
播出日期、节目：1983年3月8日《全国联播》
作者：陈淑云　　审稿人：郭仲儒

7、评论员文章：让基本国策家喻户晓(900字)
播出日期、节目：1983年1月1日《全国联播》，2日《新闻报摘》
作者：赵雅丽　　审稿人：李向明

8、记者述评：要有一个良好的赛场风气(900字)
播出日期、节目：1983年2月1日《体育节目》
作者：黄继辰　　审稿人：张　之

9、时事述评：发展中国家急需解决粮食问题(2,000字)
播出日期、节目：1983年7月5日《国际时事》
作者：付延风　　审稿人：钟毓琳

10、评论：有奖销售应该制止(300字)
播出日期、节目：1983年4月26日《全国联播》，27日《新闻报摘》
作者：潘家华　　审稿人：李向明

11、评论：调动千家万户建设草原的积极性(600字)
播出日期、节目：1983年8月15日《全国联播》，16日《新闻报摘》、《民族广播》
作者：叶亚谷　　审稿人：章　敬、黄凤锡

12、文章：纪念张大千先生(900字)
播出日期、节目：1983年4月4日《对台湾新闻节目》
作者：赵亦红　　审稿人：叶纪东、朱汝谐

专稿

受奖(50篇)

1、一分制撑死人,十分制饿死人(1,000字)
播出日期、节目:1983年5月12日《大众经济》
作者:铁　云　审稿人:柯　云

2、对话:信息通,喜讯来(2,800字)
播出日期、节目:1983年10月25日《大众经济》
作者:程　显　审稿人:李向明

3、我该不该离婚(3,000字)
播出日期、节目:1983年9月4日《听众信箱》
编辑:才乙影　审稿人:王巨光

4、录音访问记:火焰山下绿宝石——吐鲁番(15分钟)
播出日期、节目:1983年10月5日《祖国各地》
采制者:黄传惕、杨时光　审稿人:戚庆莲

5、纪念巴黎公社(3,000字)
播出日期、节目:1983年3月18日《世界各地》
作者:姬　平　审稿人:杨正泉、钟毓琳

6、回答有关南朝鲜客机被击落问题(2,000字)
播出日期、节目:1983年10月16日《国际时事》
作者:张达千　审稿人:钟毓琳

7、配音特写:使命(20分钟)
播出日期、节目:1983年10月5日《青年之友》
采写者:何先玉　审稿人:王汝峰

8、录音访问记:为了未来(20分钟)
播出日期、节目:1983年1月10日《青年之友》
采写者:张树珍　审稿人:王汝峰

9、张海迪的讲话录音(80分钟)
播出日期、节目:1983年3月10、11、15、16日《青年之友》
采写者:高渭安　审稿人:王汝峰

10、朱伯儒事迹介绍(一组)(19,600字)
播出日期、节目:1983年2月25、26、28、3月1、2、3日《人民子弟兵》
采写者:刘德俭　审稿人:沈如峰

11、一朵永不凋谢的鲜花(20分钟)
播出日期、节目:1983年3月24日《人民子弟兵》
采写者:崔　强、卢如春、于广新、张雨生
审稿人:沈如峰

12、乡音声声,情意绵绵(3,700字)
播出日期、节目:1983年10月3日《人民子弟兵》
采写者:吴善翱　审稿人:沈如峰

13、何香涛和类星体(3,000字)
播出日期、节目:1983年10月1日《科学知识》
作者:王念生　审稿人:孔德庸

14、学习邓小平文选广播讲座(11万字)
播出日期、节目:1983年7月25日—8月25日《学习节目》
作者:张学廉、宋振庭、袁　木、吴明瑜、孙尚清、倪志福等13人
编辑:阎慎明、赵金城　审稿人:陈泽然、张学廉

15、教唱《洗澡歌》(20分钟)
播出日期、节目:1983年7月13日《小喇叭》
作者:万里彬　审稿人:易杏英、贾玉芝

16、救救小树(3,000字)
播出日期、节目:1983年3月31日《星星火炬》
作者:刘　涵、蔡字征　审稿人:李德文

17、通讯:巢湖漫游(2,700字)
播出日期、节目:1983年2月4日《祖国各地》
采写者:雷经农　编辑:孔庆荣
审稿人:张熙裕

18、七天七夜(3,700字)
播出日期、节目:1983年52期《节目报》
作者:刘振敏　审稿人:盛里予

19、通讯:"豆腐神"曲立文;对话:谈谈曲立文做豆腐的"五巧"秘诀(29分钟)
播出日期、节目:1983年9月29日《对农村广播》
采写者:徐潮江等　审稿人:潘继秋

20、科学小品:板栗拉家常(2,500字)
播出日期、节目:1983年12月30日《对农村广播》

编写者:卜训兰　　审稿人:潘继秋

21、植树造林专题节目(29分钟)

播出日期、节目:1983年10月1日《对农村广播》

编写者:汪玉芝　　审稿人:潘继秋

22、湖南台编排的节目—— 录音通讯:深圳特区的建设者(20分钟)

播出日期、节目:1983年11月21日《各地人民广播电台编排的节目》

采写:周江南、李仲恒、郑余谋

编辑:周江南

播音:张枚枚、邱树生　　审稿人:潘重宇

23、广东台编排的节目—— 配乐特写:天涯芳草;雪峰密桔香(20分钟)

播出日期、节目:1983年11月5日《各地人民广播电台编排的节目》

采写:陈扬、李东　　播音:王泰兴、石倩云

审稿人:安铭新

24、闲谈请不要超过十分钟(2,800字)

播出日期、节目:1983年5月26日《大众经济》

作者:柯　云　　审稿人:柯　云

25、祖国对台湾儿女的期望(15分钟)

播出日期、节目:1983年4月10日对台湾广播《空中之友》

作者:林　庄　　主持人:徐　曼

审稿人:温　磊、于礼厚、毕福臣

26、主持人节目:致台湾一位十六岁的女中学生(15分钟)

播出日期、节目:1983年5月18日对台湾广播《空中之友》

采写者:王德枫　　主持人:徐　曼

审稿人:于礼厚、吴志高

27、访礼士路武术辅导站(15分钟)

播出日期、节目:1983年11月6日对台湾广播《体育天地》

作者:刘　军　　主持人:刘　军、张文星

审稿人:于礼厚

28、张生爱上红娘怎么办(20分钟)

播出日期、节目:1983年4月10日《青年之友》

编　辑:裴志勇　　审稿人:王汝峰

29、蜀道游记(一组)　(43,000字)

播出日期、节目:1983年3月21日—4月25日《祖国各地》

作者:康庆良、贺俊文

编辑:张熙裕

审稿人:孔庆荣

30、晚间节目介绍(1,000字)

播出日期、节目:1983年12月17日《晚间节目介绍》

编辑:刘玉秋　　审稿人:栗国安

31、卢沟桥(15分钟)

播出日期、节目:1983年5月1日对台湾广播《神州旅游》

作者:宋朝玉　　主持人:白　羽

审稿人:于礼厚

32、向台湾遇难渔民家属慰问(15分钟)

播出日期、节目:1983年10月14日对台湾广播《空中之友》

作者:袁文芳　　主持人:徐　曼

审稿人:温　磊

33、白少帆先生泉州祖地游(15分钟)

播出日期、节目:1983年7月3日对台湾广播《龙的故乡》

作者:陈龙城、林万成　　审稿人:叶纪东、洪永固

34、岁暮乡关何处是,海天遥隔使人愁(2,700字)

播出日期、节目:1983年2月9日对台湾广播《漫谈》

作者:崔颂明　　审稿人:叶纪东

35、林盛中谈回国十年(15分钟)

播出日期、节目:1983年1月2日对台湾广播《乡亲在大陆》

作者:陈国雄　　审稿人:叶纪东、洪永固

36、大槐树的故事(20分钟)

播出日期、节目:1983年12月22日对台湾广播《客家话节目》

编辑:张日联　　主持人:吴建如

审稿人:张日联

37、天坛揽奇(15分钟)

播出日期、节目:1983年12月31日对台湾广播《神州旅游》

作者:于礼厚　主持人:白　羽、红　蕾

审稿人:吴志高

38、张效层教授谈眼内异物摘除新成就(2,700字)

播出日期、节目:1983年7月4日对台湾广播《我们的祖国》

作者:王福喜　主持人:翟万国

审稿人:于礼厚

39、生命的使者林巧稚(3,000字)

播出日期、节目:1983年5月6日对台湾广播《人物春秋》

作者:郭学琳　审稿人:叶纪东、卢其祥

40、录音报道:我爱你,五星红旗(19分钟)

播出日期、节目:1983年10月1日《星星火炬》

采写者:毕东明、王淑娟　审稿人:李德文

41、录音访问:精神文明的冒尖户(29分钟)

播出日期、节目:1983年2月26日《对农村广播》

采写者:韩靖云、桑世博　审稿人:胡鲁达

42、录音访问:"梅雏园"的创业人(23分钟)

播出日期、节目:1983年12月29日《对农村广播》

采写者:武志戎、金　承　审稿人:潘继秋

43、通讯:自学成才的蒙古族工程师李桐悦(900字)

播出日期、节目:1983年8月11日《民族广播》

采写者:蒙建亚　审稿人:张志才

44、通讯:我永远是毛主席的战士(3,000字)

播出日期、节目:1983年12月25日《民族广播》

采写者:常墨林、照那斯图

审稿人:张志才

45、通讯:为民族工作奋斗终身(2,000字)

播出日期、节目:1983年1月19日《朝语节目》

编辑:俞光浩　审稿人:黄凤锡、金扬滢

46、乌鲁木齐新貌(3,000字)

播出日期、节目:1983年12月14日《维语节目》

编辑:于肃因　审稿人:黄凤锡、艾　力

47、福中之福——团结互助(1,200字)

播出日期、节目:1983年7月12日《哈语节目》

编辑:木拉提　审稿人:沙　明、沙哈提

48、青海的物产和矿藏(1,500字)

播出日期、节目:1983年9月12日《藏语节目》

作者:陈杰盛　审稿人:焦凤枝

49、杭州牙膏厂广告(450字)

播出日期、节目:1983年5月《广告节目》

编辑:曹　山　审稿人:张玉堂

50、录音报道:儿童广播剧团的大喜日子(13分钟)

播出日期、节目:1983年8月24日《星星火炬》

采写者:肖玉峰　审稿人:李德文

表扬(19篇)

1、虎音锣是怎样获得银质奖的(2,800字)

播出日期、节目:1983年10月10日《大众经济》

采写者:张爱华　审稿人:柯　云

2、维新思想的先驱者龚自珍(2,600字)

播出日期、节目:1983年12日7日《历史故事》

编写者:邹新炎　审稿人:陈　开

3、中国针灸医术在国外(3,000字)

播出日期、节目:1983年12月1日《世界各地》

作者:柴增禄　审稿人:钟毓琳

4、维护统一,团结对敌(2,000字)

播出日期、节目:1983年11月29日《国际时事》

作者:刘惠波　审稿人:钟毓琳

5、希望就在这里(20分钟)

播出日期、节目:1983年1月4日《人民子弟兵》

作者:刘长乐　审稿人:沈如峰

6、东北三宝的乐园(3,000字)

播出日期、节目:1983年9月30日《科学知识》

作者:张书义　审稿人:孔德庸

7、为了人民的健康(3,000字)

播出日期、节目:1983年12月21日《讲卫生》

采写者:徐雅珍　审稿人:孔德庸

8、"大家问，大家答"第三期(4,000字)
播出日期、节目：1983年10月1日《学习节目》
编辑：王丹彦　　审稿人：夏复生

9、我们的校园充满欢乐(18分钟)
播出日期、节目：1983年5月31日《星星火炬》
采写者：汪国辉　　审稿人：刘　涵、李德文、肖玉峰

10、我学习作文的体会(2,100字)
播出日期、节目：1983年1月18日《星星火炬》
采写者：毕东明　　审稿人：王耀英、肖玉峰

11、录音通讯："足球"教育人(2,300字)
播出日期、节目：1983年4月19日《体育节目》
采写者：陈文清、杨志东　　播音：陈文清
审稿人：刘国雄、张　之

12、奇特的小镇——　沙头角(2,800字)
播出日期、节目：1983年7月25日《祖国各地》
采写者：陈　奇、杨兆麟　　编辑：黄传惕

13、晚间节目介绍(1,000字)
播出日期、节目：1983年1月18日《晚间节目介绍》
编辑：龙翔飞　　审稿人：栗国安

14、安徽省亲友信息(一组)(4,000字)
播出日期、节目：1983年2月12日对台湾广播《亲友信箱》
作者：腾　涛　　审稿人：饶子新

15、为您寻根(八)(15分钟)
播出日期、节目：1983年12月3日对台湾广播《为您服务》
作者：洪永固　　审稿人：叶纪东

16、全国青年台胞夏令营(15分钟)
播出日期、节目：1983年8月20日对台湾广播《乡亲在大陆》
采写者：洪舒佳、郑莹莹
审稿人：叶纪东、洪永固

17、访黄阿原(一)(15分钟)
播出日期、节目：1983年12月16日对台湾广播《空中之友》
采写者：毕福臣　　主持人：徐　曼
审稿人：温　磊、叶纪东、于礼厚

18、还乡梦的实现(2,700字)
播出日期、节目：1983年2月13日对台湾广播《漫谈》
作者：武治纯　　审稿人：温　磊、叶纪东

19、上海手表厂广告(350字)
播出日期、节目：1983年7月《广告节目》
编辑：王秀英、邹金玉
审稿人：张玉堂、邢纪棠

文艺节目

受奖(15个)

1、配乐散文：故乡情(12分钟)
播出日期、节目：1983年9月22日对台湾广播《文学节目》
编辑：谢文芬　　审稿人：吴志高、张　清

2、新春音乐会(30分钟)
播出日期、节目：1983年2月12日对台湾广播《百花园地》
编辑：李佩兰　　主持人：冬　艳
审稿人：吴志高、张　清

3、我的家乡好(8分钟)
播出日期、节目：1983年9月29日《小喇叭》
采写者：易杏英、万里彬　　审稿人：贾玉芝

4、配乐诗朗诵《第五根弦上的强音》(25分钟)
播出日期、节目：1983年5月4日《文学之窗》
编辑：华　斌　　审稿人：陈　开、谷文娟

5、地方戏选段集锦(45分钟)
播出日期、节目：1983年12月30日《戏曲节目》
编辑：高　坦　　审稿人：朱玉芬、史纪南

6、芭蕾舞剧《雷雨》录音剪辑(60分钟)
播出日期、节目：1983年7月3日《星期音乐会》
撰稿：杨晓敏　　编辑：徐娥新
播音：林　如、曹　山　　审稿人：王　丹

7、钟磬乐曲介绍(30分钟)
播出日期、节目：1983年3月28日《音乐节目》

编辑:王　炬　　播音:夏　青

审稿人:王　丹

8、介绍柳永词《望海潮》(30分钟)

播出日期、节目:1983年2月11日《阅读和欣赏》

编辑:刘　刈　　审稿人:戴介南

9、电影《大桥下面》录音剪辑(60分钟)

播出日期、节目:1983年12月25日《文学节目》

编辑:熊永立　　审稿人:林　毅

10、评书《三国演义》——"桃袍"(30分钟)

播出日期、节目:1983年8月16日—8月25日《长篇小说连续广播》

编辑:袁　枫　　审稿人:陈　开

11、广播剧《人生》(300分钟)

播出日期、节目:1983年8月17日《长篇小说连续广播》

编剧:刘保毅　　导演:胡培奋

审稿人:陈　开、康之行

12、1983年外国音乐家访华演出选萃(60分钟)

播出日期、节目:1983年12月31日《友谊乐坛》

编辑:周　游　　播音:于　芳

审稿人:贺锡德

13、录音一组:(60分钟)

弹拨乐合奏《南疆舞曲》

导演:詹月园

歌剧《依万和奥尔达卡》选曲

导演:李　津

京剧《吕布与貂婵》选段

导演:潘洪泽

昆曲《牡丹亭》选场

导演:刘书兰

14、介绍藏族歌曲《我的家乡》

播出日期、节目:1983年11月19日《民族大家庭》

编辑:程湘君　　审稿人:黄凤锡

15、《民族大家庭》文艺专栏开篇

播出日期、节目:1983年11月5日《民族大家庭》

编辑:程湘君　　审稿人:黄凤锡

表扬(9个)

1、介绍云南少数民族吹管乐器——胡芦丝和巴乌(15分钟)

播出日期、节目:1983年11月14日对台湾广播《百花园地》

编辑:吕佳木　　审稿人:张　清、韩同熙

2、介绍山歌王张振坤(30分钟)

播出日期、节目:1983年2月27日对台湾广播《客家话节目》

编辑:于丹丹　　审稿人:张日联

3、广播小说:甜妞看瓜(15分钟)

播出日期、节目:1983年6月5日《星星火炬》

编辑:郑秀琳　　导演:徐文燕

审稿人:李德文、白云娥、刘　涵

4、音乐欣赏:纪录片《冬猎》(8分钟)

播出日期、节目:1983年5月6日《星星火炬》

编辑:敖丽蓉　　审稿人:刘　涵、李德文、肖玉峰

5、失而复出的古乐器箜篌(15分钟)

播出日期、节目:1983年10月10日《音乐节目》

编辑:王　丹　　播音:红　云、李　辉、庚　凡

审稿人:杨兆麟

6、广播剧《这是一片神奇的土地》(60分钟)

播出日期、节目:1983年7月21日《广播剧节目》

编剧:杜家福、刘思学　　导演:刘思学

音响:张贻力　　审稿人:王健儒、康之行

7、戏曲广播剧《深情》(100分钟)

播出日期、节目:1983年12月31日《戏曲节目》

编剧:熊生民　　导演:胡培奋、赵永泉

审稿人:王健儒

8、介绍格里格的A小调钢琴协奏曲(60分钟)

播出日期、节目:1983年12月7日《外国音乐作品介绍》

编辑:周耀群　　审稿人:贺锡德

9、录音一组:(60分钟)

无伴奏合唱《老黑奴》

导演:陈碧力

歌剧《伤逝》

导演:马淑卿

评剧《女经理》选段

导演:潘洪泽

越剧音乐《红楼梦》组曲

导演:武　杰

播音作品

受奖(16个)

1、一组新闻:卢嘉锡院长向台湾同胞祝贺春节等(2,700字)

播出日期、节目:1983年2月20日对台湾广播《新闻节目》

播音:文　良

2、寻根:"母语"到中原(15分钟)

播出日期:节目:1983年10月24日对台湾广播《闽南话节目》

播音:蔡　惠

3、主持人节目:天坛揽奇(15分钟)

播出日期、节目:1983年12月31日对台湾广播《神州旅游》

播音:白　羽、红　蕾

4、大槐树的故事(20分钟)

播出日期、节目:1983年12月22日对台湾广播《客家话节目》

播音:吴建如

5、河北电话机厂广告(5分钟)

播出日期、节目:1983年4月《广告节目》

播音:龙　珍、曹　山

6、连续报道:中年科学家雷雨顺

播出日期、节目:1983年1月— 2月《全国联播》,《新闻报摘》,《青年之友》

播音:方　明、葛　兰

7、连续报道:六届人大一次会议和六届政协一次会议(包括录音新闻)

播出日期、节目:1983年6月4日— 6月22日《全国联播》,《新闻报摘》

播音:王欢、丁然、常亮、钟瑞、黎江、石峰、杨涛

8、《大众经济》节目

播音:红　云、金　锋

9、播音员谈播音(30分钟)

播出日期、节目:1983年10月2、9日《听众信箱》

播音:王　欢、铁　城、张　悦

10、对话:大功连队"金牌"多(20分钟)

播出日期、节目:1983年12月15日《人民子弟兵》

播音:雅　坤、岳　滨

11、速写:胖小满月(15分钟)

播出日期、节目:1983年6月2日《青年之友》

播音:张　悦

12、为引滦英雄唱赞歌(45分钟)

播出日期、节目:1983年9月16日《音乐信箱》

播音:赵　培、铁　城

13、泉水叮冬(58分钟)

播出日期、节目:1983年2月6日《电影录音剪辑》

播音:于　芳

14、大公鸡和漏嘴巴(8分钟)

播出日期、节目:1983年11月21日《小喇叭》

播音:康　瑛

15、欢欢做客(10分钟)

播出日期、节目:1983年3月11日《小喇叭》

播　音:徐文燕

16、实况转播:香港超级女排比赛;中国—— 日本女排比赛实况(两个多小时)

播出日期:1983年6月9日

播音:宋竞先

表扬(7个)

1、主持人节目:答台湾"知音人"(15分钟)

播出日期、节目:1983年6月3日对台湾广播《空中之友》

播音:冬　艳

2、主持人节目:访亚州兰球巨人穆铁柱(15分钟)

播出日期、节目:1983年11月6日对台湾广播《体育天地》

播音:文　星

3、现场报道:这里人人争作遵纪守法的模范(7分钟)

播出日期、节目:1983年4月17日《全国联播》

播音:林　如

4、职业道德讲座:访于淑珍(20分钟)

播出日期、节目:1983年3月16日《学习节目》

播音:葛　兰

5、对话:答养鸡专业户、谈夏季饮食卫生(10分钟)

播出日期、节目:1983年3月15日《农民信箱》

播音:晓　澄、丁　然

6、龟的故事(15分钟)

播出日期、节目:1983年12月14日《农业科学技术专题》

播音:周　强

7、爱听故事的陶陶(6分钟)

播出日期、节目:1983年8月22日《小喇叭》

播音:王　羽

业务论文

受奖(10篇)

1、从视觉形象到听觉形象—— 制作电影录音剪辑《少林寺》的回顾

作者:熊永立,刊登在《编播业务》第5期

2、主持人节目的编辑工作

作者:宋朝玉,刊登在《编播业务》第4期

3、论导语

作者:曹　石,刊登在《记者通讯》第9期

4、口语与文采

作者:刘若君,.刊登在《记者通讯》第1期

5、深入调查,水落石出—— 从双城归来的汇报

作者:贺俊文、王连波,刊登在《记者通讯》第8期

6、我们是怎样在西藏高原开展工作的

作者:牛占林,刊登在《记者通讯》第6期

7、浓缩提炼,以少胜多—— 浅谈广播新闻更要短

作者:侯志永,刊登在《记者通讯》第2期

8、关于加强业务研究和业务建设的一部分看法

作者:纪　汜,刊登在《编播业务》增刊第8期

9、失败中得经验—— 说说政治活动的现场报道

作者:刘振敏,刊登在《记者通讯》第11期

10、互相学习,共同提高

作者:铁　城,刊登在《编播业务》增刊第86期

1984年中央人民广播电台优秀广播节目获奖名单

典型报道、连续报道

受奖(9个)

1.连续报道:天津静海县大邱庄坚持改革集体致富(20,000字)

播出日期、节目:1984年3月6日—— 1985年1月2日《全国联播》、《新闻报摘》

采写者:康平、李春生、康树集、杨石、肖玉林、罗弘道、阮观荣、杨兆麟、杨伟光、杨正泉

审稿人:杨兆麟、杨伟光、罗弘道等

2.吉林北站扩建工程十年扯皮事件(6,500字)

播出日期、节目:1984年6月29日—— 7月10日《全国联播》、《新闻报摘》

采写者;高英杰、周玉琛、韩兴华、杨正泉、杨兆麟

审稿人:杨兆麟、罗弘道、肖之佶、阮观荣等

3.白云山制药厂和广东计生所对比报道(一组)

播出日期、节目:1984年7月15日—— 17日《全国联播》、《新闻报摘》

采写者:杨伟光、陈观享

审稿人:杨伟光、罗弘道、阮观荣等

4.陕西医疗科研试验厂单方面终止经营合同(一组)

播出日期、节目:1984年6月28日—— 7月8日《全国联播》、《新闻报摘》

采写者:贺俊文、徐永青　　编辑:徐永青
审稿人:肖之佶、阮观荣等

5.报道:改革使他们创造奇迹(730字)
播出日期、节目:1984年12月10日——11日《全国联播》、《新闻报摘》
采写者:金树华、郑　凯　　编辑:徐永青
审稿人:沈　纪、王燕春等

6.报道:《荆州古城遭破坏》(一组)
播出日期、节目:1984年8月24日——31日《全国联播》、《新闻报摘》
采写者:陈连生　　编辑:田山川
审稿人:罗弘道、沈　纪等

7.报道:山西猫儿岭古墓文物被毁(一组)
播出日期、节目:1984年8月24日—31日《全国联播》、《新闻报摘》
采写者:王　佳、康维佳　　编辑:田山川
审稿人:罗弘道、沈　纪等

8.进行式报道:撒切尔夫人在京的24小时(一组)
播出日期、节目:1984年12月18日—20日《全国联播》、《新闻报摘》
采写者:刘振英、刘振敏　　审稿人:陆荣生等

9.重庆经济体制改革(一组)
播出日期、节目:1984年3月27日—4月5日《全国联播》、《新闻报摘》
采写者:吴家祝、田山川、周　平
审稿人:李向明等

新　闻

受奖(33篇)

1.吉林板石沟铁矿党政分开后集中精力抓党的建设(600字)
播出日期、节目:1984年8月12日《全国联播》
采写者:李向明、王成林　审稿人:李向明、王成林

2.武汉洗衣机厂实行公开招标(400字)
播出日期、节目:1984年3月31日《全国联播》,4月1日《新闻报摘》
采写者:张爱华　　审稿人:李向明、易淑珍

3.内蒙古放宽林业政策造林面积连续三年居全国首位(400字)
播出日期、节目:1984年3月1日《全国联播》、2日《新闻报摘》
采写者:沙里夫、文　伟
审稿人:肖之佶、阮观荣

4.贵州省委书记苏钢到农村进行专题调查(320字)
播出日期、节目:1984年4月13日《全国联播》、4日《新闻报摘》
采写者:毛继新　　编辑:丁文奎
审稿人:阮观荣、陆荣生

5.胡启立、田纪云视察西藏和西藏干群共商致富大计(720字)
播出日期、节目:1984年8月24日《全国联播》、25日《新闻报摘》
采写者:莫树吉　　审稿人:肖之佶、阮观荣

6.武汉市同意居委会抓精神文明建设(460字)
播出日期、节目:1984年2月28日《全国联播》、29日《新闻报摘》
采写者:付海雄　　编辑:赵　慧
审稿人:肖之佶、阮观荣

7.广州四十多名群众给一位工人献血(400字)
播出日期、节目:1984年3月2日《全国联播》、3日《新闻报摘》
采写者:陈观享　　编辑:张志贤
审稿人:肖之佶、阮观荣

8."九洲飘香"饭店的兴衰(700字)
播出日期、节目:1984年6月18日《全国联播》
采写者:屠者衣、张　昕　　审稿人:戚庆莲

9.常州重视银行的杠杆作用(410字)
播出日期、节目:1984年12月27日《全国联播》
采写者:沈渭渔、孙　叶　　编辑:丁文奎
审稿人:李向明

10.武汉市改革蔬菜购销体制(680字)
播出日期、节目:1984年10月5日《全国联播》、6日《新闻报摘》
采写者:阮观荣　　编辑:谢耕发
审稿人:罗弘道、肖之佶

11.邓小平强调我国有权在香港驻军(350字)

播出日期、节目:1984年5月25日《全国联播》、26日《新闻报摘》

采写者:刘振敏　　审稿人:沈　纪、阮观荣

12.记者来信:一些地方随便改变乡镇企业所有制性质和隶属关系(660字)

播出日期、节目:1984年12月7日《全国联播》、8日《新闻报摘》

采写者:王宴青　　审稿人:张振东、沈　纪

13.现场报道:我国第一颗地球同步试验通讯卫星发射成功(5分50秒)

播出日期、节目:1984年4月10日《全国联播》、11日《新闻报摘》

采写者:潘红星、付　立

审稿人:沈如峰、肖之佶、阮观荣

14.录音报道:放映之前(10分钟)

播出日期、节目:1984年7月3日《新闻节目》

采制者:赵雅丽　　审稿人:张熙裕

15.录音报道:女建筑师的心愿(4分20秒)

播出日期、节目:1984年3月8日《新闻节目》

采写者:朱明元　　审稿人:肖之佶

16.通讯:农民企业家的崛起(980字)

播出日期、节目:1984年8月26日《全国联播》、27日《新闻报摘》

采写者:罗弘道、吴效敏　审稿人:肖之佶、阮观荣

17.通讯:步鑫生的一天(900字)

播出日期、节目:1984年4月16日《全国联播》、17日《新闻报摘》

采写者:王建人　　编辑:张汉寿

审稿人:罗弘道、陆荣生

18.通讯:锐意改革的带头人— 王亚忱(1,540字)

播出日期、节目:1984年4月6日《全国联播》

采写者:黄维诚　　编辑:韩兴华

审稿人:罗弘道、阮观荣

19.通讯:一位勇于攀登的女科学家— 黄翠芬(1,500字)

播出日期、节目:1984年3月29日《全国联播》

采写者:崔　强、杨　青　　审稿人:肖之佶

20.丹东改革商业体制工商联合产销两旺(500字)

播出日期、节目:1984年2月14日《全国联播》

采写者:邓　斌、李向明、易淑珍

审稿人:李向明

21.张承先强调三个面向是新时期教育的战略方针(330字)

播出日期、节目:1984年4月13日《全国联播》、14日《新闻报摘》

采写者:李仁主　　审稿人:戚庆莲

22.合肥市坝上街农副产品批发市场为群众提供方便(600字)

播出日期、节目:1984年3月3日《全国联播》

采写者:雷经农、阎世伟　　审稿人:柯　云

23.进行式报道:中国足球队同新加坡足球队进行比赛

播出日期、节目:1984年12月5日《体育节目》

采写者:黄继辰、刘宝成　　审稿人:黄继辰

24.录音访问:北京开关厂试行党政分工取得初步经验

播出日期、节目:1984年7月19日《全国联播》、20日《新闻报摘》

采写者:庞际昌　　审稿人:肖之佶、阮观荣

25.录音报道;中央领导同志到十三陵植树(5分钟)

播出日期、节目:1984年3月12日《全国联播》、13日《新闻报摘》

采写者:刘振敏、肖玉林　　审稿人:罗弘道

26.录音新闻:邓颖超与台湾四青年(11分钟)

播出日期、节目:1984年1月1日对台湾广播《新闻节目》

采写者:张忠贵、王　球、陈振东

审稿人:吴志高

27.录音新闻:奥运村记纪政(15分钟)

播出日期、节目:1984年7月24日对台湾广播《新闻节目》

采写者:张文星　　审稿人:吴志高

28.消息:香港股票上升(280字)

播出日期、节目:1984年12月20日对台湾广播《新闻节目》

采写者:赵璐珉　　审稿人:张忠贵

29.消息:四川威远县成立农民铜管乐队(185字)

播出日期、节目:1984年7月8日对台湾广播《新闻节目》

编辑:王乃璇　　审稿人:张忠贵

30.报道:我国草原建设速度第一次超过草原退化、沙化速度(560字)

播出日期、节目:1984年4月6日《全国联播》

采写者:叶亚谷　　审稿人:黄凤锡

31.9月26日中午新闻节目(4,000字)

播出日期、节目:1984年9月26日对少数民族广播各语言组节目

编辑:叶亚谷、李树林　　审稿人:李春山

32.9月20日晚上新闻节目(3,900字)

播出日期、节目:1984年9月20日对少数民族广播各语言组节目

编辑:蒙建亚、达古拉、白勇熙　　审稿人:张小平

33.报道:金融战线上的一个突破(500字)

播出日期、节目:1984年12月1日对少数民族广播《维语节目》

编辑:加帕尔　　审稿人:买买提明

受表扬(14篇)

1.天津五一化工厂党总支书记轻视、打击知识分子(600字)

播出日期、节目:1984年12月5日《全国联播》、6日《新闻报摘》

采写者:刘志刚、金树华　　审稿人:张振东

2.陕西榆林地区认真抓造林的检查验收工作(450字)

播出日期、节目:1984年3月14日《全国联播》、15日《新闻报摘》

采写者:贺俊文　　审稿人:罗弘道

3.乌鲁木齐部队司令员肖金夫元旦早晨替战士站岗

播出日期、节目:1984年1月6日《新闻节目》

采写者:卢克一、胡官平　　审稿人:肖之佶

4.河北主要领导人抓剧团的体制改革(400字)

播出日期、节目:1984年11月20日《全国联播》

采写者:张　昕　　审稿人:戚庆莲

5.重庆狠抓"小配套"使经济改革向纵深发展

播出日期、节目:1984年10月9日《全国联播》、10日《新闻报摘》

采写者:李书敏　　审稿人:阮观荣

6.湖南常德地区农村三千多台拖拉机被迫停开(360字)

播出日期、节目:1984年4月12日《全国联播》

采写者:王兆吉　　审稿人:阮观荣

7.山东牟平宁海镇改革大队领导班子(440字)

播出日期、节目:1984年9月13日《全国联播》

采写者:肖玉林、贺长征　　审稿人:胡鲁达

8.记者来信:建议有关部门加强对小煤窑安全生产的领导(290字)

播出日期、节目:1984年4月29日《全国联播》

采写者:郑大琪　　审稿人:阮观荣

9.现场报道:首批日本青年抵沪参加联欢

播出日期、节目:1984年9月25日《新闻报摘》

采制者:朱明元、刘庆云　　审稿人:罗弘道

10.录音新闻:赵总理会见美国中文班青年学生

播出日期、节目:1984年6月27日《新闻报摘》

采制者:罗观星　　审稿人:阮观荣

11.通讯:爱国老人献琴记(1,020字)

播出日期、节目:1984年10月14日《全国联播》

采写者、李世璞　　审稿人:罗弘道

12.消息:谢雨辰导演影片《夜行货车》开拍(250字)

播出日期、节目:1984年12月30日对台湾广播《新闻节目》

编辑:卫温茹　　审稿人:张忠贵

13.文章摘要:台湾当局对当前困难的应变(1,170字)

播出日期、节目:1984年12月4日对台湾广播《新闻节目》

编辑:李晓奇　　审稿人:叶纪东

14.消息:泉州台胞"七夕"联欢会(300字)

播出日期、节目:1984年8月9日对台湾广播《新闻节目》

编辑:张双华　　审稿人:张忠贵

评　论

受奖(14篇)

1.短评:加快林业改革步伐(500字)
播出日期、节目:1984年9月1日《全国联播》、2日《新闻报摘》
作者:肖玉林　　审稿人:郭仲儒

2.述评:同志,你是真正取经吗(620字)
播出日期、节目:1984年6月17日《全国联播》
作者:庄桂璋、阎世伟　　审稿人:柯　云

3.述评:企业的思想政治工作要为经济改革开路(1,100字)
播出日期、节目:1984年8月2日《全国联播》
作者:王成林、李向明　　审稿人:李向明

4.评论员文章:时间就是金钱,效率就是生命(1,040字)
播出日期、节目:1984年6月29日《全国联播》
作者:曹仁义　　审稿人:杨兆麟、章　敬、杨正泉

5.评论:振兴中华,祖国万岁(840字)
播出日期、节目:1984年9月30日《全国联播》,10月1日《新闻报摘》
作者:王燕春　　审稿人:谢文清

6.短评:把火红的青春献给农村(350字)
播出日期、节目:1984年2月15日《全国联播》、16日《新闻报摘》
作者:陈淑云　　审稿人:郭仲儒

7.短评:要有一套能上能下的制度(400字)
播出日期、节目:1984年6月9日《全国联播》
作者:吴家祝　　审稿人:易淑珍

8.广播谈话:英雄群体给我们的启示(800字)
播出日期、节目:1984年6月10日《全国联播》
作者:丁文奎　　审稿人:杨伟光、曹仁义

9.短评:具有历史意义的金牌(500字)
播出日期、节目:1984年7月30日《全国联播》、31日《新闻报摘》
作者:向　东　　审稿人:陈　开、张　之

10.述评:北京市做衣难的问题为什么长期解决不了(440字)
播出日期、节目:1984年3月19日《全国联播》
作　者:张爱华　　审稿人:李向明

11.评论:整顿三场秩序,树立社会新风(900字)
播出日期、节目:1984年9月2日《新闻报摘》
作者:张　昕　　审稿人:杨伟光、陈　开

12.短评:理应嘉勉(430字)
播出日期、节目:1984年9月15日对台湾广播《新闻节目》
作者:常　薇　　审稿人:温　磊、毕福臣

13.评论:台大学生的请愿事件尤可厚非(800字)
播出日期、节目:1984年5月5日对台湾广播《新闻节目》
作者:毕福臣　　审稿人:温　磊

14.对话:"多体制国家理论"是什么货色(2,400字)
播出日期、节目:1984年3月11日对台湾广播《国是论坛》
作者:林　庄　　审稿人:温　磊、朱汝谐

受表扬(6篇)

1.述评:五年赚回十个厂(620字)
播出日期、节目:1984年10月25日《全国联播》
作者:张爱华　　审稿人:易淑珍

2.评论:多几条渠道好(260字)
播出日期、节目:1984年3月3日《全国联播》
作者:阎世伟、雷经农　　审稿人:柯　云

3.短评:要大力发展奶羊、奶牛饲养业(390字)
播出日期、节目:1984年12月1日《全国联播》、2日《新闻报摘》
作者:许景立　　审稿人:王燕春

4.评论:向优秀班主任致敬(310字)
播出日期、节目:1984年4月15日《全国联播》、16日《新闻报摘》
作者:李仁主　　审稿人:杨伟光、戚庆莲

5.评论:上大学为人民(500字)
播出日期、节目:1984年1月26日《新闻报摘》
作者:沈如峰　　审稿人:肖之佶

6.评论:很有意义的回忆(800字)

播出日期、节目:1984年2月15日对台湾广播《新闻节目》
作者:朱汝谐　　审稿人:温　磊

新闻节目

受奖(4个)

1.1984年9月18日《新闻报摘》
编辑:新闻部报摘组　　审稿人:肖之佶

2.1984年11月15日《新闻报摘》
编辑:新闻部报摘组　　审稿人:沈　纪

3.1984年4月21日《全国联播》
编辑:新闻部联播组　　审稿人:肖之佶

4.1984年10月4日《全国联播》
编辑:新闻部联播组　　审稿人:沈　纪

受表扬(2个)

1.1984年4月7日《新闻报摘》
编辑:新闻部报摘组　　审稿人:肖之佶

2.1984年5月9日《全国联播》
编辑:新闻部联播组　　审稿人:阮观荣

专　稿

受奖(52篇)

1.录音特写:第三次登上世界女排高峰的英雄儿女(11分钟)
播出日期、节目:1984年8月8日《奥运会专题》
采写者:陈文清、黄继辰　播音:周赛英、李小刚
审稿人:陈　开

2.录音访问:给妈妈送快乐(13分钟)
播出日期、节目:1984年5月21日《星星火炬》
采写者:王淑娟　　播音:王　羽
审稿人:李德文、肖玉峰

3.假如我有一双翅膀(1,600字)
播出日期、节目:1984年12月28日《小喇叭》
编辑:张雪莲　　演播:王　羽和东华门幼儿园、大方家幼儿园小朋友
审稿人:贾玉芝、易杏英

4.录音访问:访问小叮当的好朋友(17分钟)
播出日期、节目:1984年12月30日《小喇叭》
采写者:彭玉冰、李晓冰
演播:王　羽、张文星和施　捷等小朋友
审稿人:易杏英

5.配乐广播:非洲鼓(15分钟)
播出日期、节目:1984年9月20日《世界各地》
作者:黄亚男　　播音:金　锋
审稿人:钟毓琳

6.述　评:谁是强者(2,000字)
播出日期、节目:1984年7月27日《国际时事》
作者:柴增禄　　播音:常　亮
审稿人:钟毓琳

7.录音访问记:会喷水的鱼洗(15分钟)
播出日期、节目:1984年2月1日《科学知识》
采写者:姜聚杰　　播音:铁　城
审稿人:孔德庸

8.大家问大家答:人为什么会犯错误(3,900字)
播出日期、节目:1984年6月30日——7月7日《理论信箱》
编辑:李正荣　　播音:葛　兰、岳　滨
审稿人:张学廉

9.天津市下乡知识青年王丽珍的讲话录音:生活在耿官屯真福气(29分30秒)
播出日期、节目:1984年6月14日《对农村广播》
作者:肖寿康、周敢普　　审稿人:潘继秋

10.配乐通讯:假如党员都象她(27分15秒)
播出日期、节目:1984年6月30日《对农村广播》
作者:刘德俭等　　编辑:张　瑞
播音:林　如　　审稿人:潘继秋

11.①录音访问记:科技花开又一枝(介绍北京市昌平县畜禽技术咨询服务公司)(15分钟)
②科学童话:微元素谈贡献(15分钟)
播出日期、节目:1984年2月6日《对农村广播》
作者:①卜训兰、杜嗣辊
②山东省沂水县广播站孔庆礼
编辑:卜训兰　　播音:徐　曼、龙　珍、曹　山

审稿人:潘继秋

12.录音访问记:他们是农村建设两个文明的带头人(27分钟)

播出日期、节目:1984年12月8日《对农村广播》

采写者:林　茹　　审稿人:潘继秋

13.通讯:水晶般的心(5,400字)

播出日期、节目:1984年1月1日《对农村广播》

编　辑:韩靖云　　播音:林　如

审稿人:潘继秋

14.配乐通讯:水阔凭鱼跃(30分钟)

播出日期、节目:1984年9月27日《对农村广播》

采写者:席保安　　编辑:张　瑞

审稿人:胡鲁达

15.跟焦书记谈富说甜(2,700字)

播出日期、节目:1984年10月2日《国庆专题》

采写者:王献林　　编辑:王大敏、李向明

播音:林　光　　审稿人:李向明

16.故事:三间房(介绍农民李向辉一家的变化(3,600字)

播出日期、节目:1984年9月14日《国庆专题》

作者:李向明　　播音:雅　坤

审稿人:李向明

17.游记:南海聚宝盆(2,700字)

播出日期、节目:1984年9月28日《祖国各地》

采写者:李佐铿　　编辑:刘若君

播音:林　光　　审稿人:孔庆荣

18.通讯:在咸亨酒店做客(2,700字)

播出日期、节目:1984年10月19日《祖国各地》

采写者:章　恒　　编辑:刘若君

播音:林　光　　审稿人:孔庆荣

19.游记:莫高窟游记(上、下)　(5,000字)

播出日期、节目:1984年1月16日——20日《祖国各地》

采写者:赵胜勤　　编辑:郑彦学

播音:方　明　　审稿人:孔庆荣

20.《三国遗迹》专题:翠柏森森武侯祠(2,700字)

播出日期、节目:1984年11月19日《祖国各地》

采写者:周华圃　　编辑:王　丰

播音:雅　坤、林　光　　审稿人:孔庆荣

21.散文:茅盾故乡散记(2,700字)

播出日期、节目:1984年3月2日《祖国各地》

作者:张品兴　　编辑:王　丰

播音:方　明　　审稿人:孔庆荣

22.配乐通讯:屹立在茫茫东海中的"钢岛"(20分钟)

播出日期、节目:1984年10月1日《青年之友》

采写者:刘庆云　　编辑:何先玉

播音:曹　山、龙　珍　　审稿人:裴志勇

23.配乐特写:献给祖国的奏鸣曲(20分钟)

播出日期、节目:1984年2月29日《青年之友》

原作:赵丽宏　　改编:高渭安

播音:金　锋　　审稿人:王汝峰

24.自学中受到讽刺嘲笑和打击怎么办(3,800字)

播出日期、节目:1984年9月9日《青年信箱》

编辑:张仲可　　播音:杨　涛

审稿人:王汝峰

25.访问记:十八岁的养兔大王(20分钟)

播出日期、节目:1984年12月12日《青年之友》

采写者:黄维诚　　编辑:高渭安

审稿人:王汝峰

26.录音通讯:祖国的卫士,战斗的歌声(20分钟)

播出日期、节目:1984年12月31日《人民子弟兵》

采写者:蔡朝东　　编辑:张玉良

播音:岳　斌、于　芳　　审稿人:沈如峰、张雨生

27.我们的祖先(远古的"北京人")(2,800字)

播出日期、节目:1984年11月7日《历史故事》

作者:贾兰坡　　编辑:王慧琴

播音:林　光　　审稿人:戚庆莲

28.法官与局长(3,500字)

播出日期、节目:1984年12月22日《法制园地》

编辑:叶祥贵　　审稿人:刘振敏

29.晚间节目介绍(1,000字)

播出日期、节目:1984年3月31日《晚间节目介绍》

编辑:李宪力　　审稿人:陈敬才

30.晚间节目介绍(1,000字)

播出日期、节目:1984年7月25日《晚间节目介绍》

编辑:龙祥飞　　审稿人:栗国安

31.介绍孔府珍藏的文物(15分钟)

播出日期、节目:1984年12月11日对台湾广播《空中之友》

采写者:计三猛　　主持人:冬　艳

审稿人:吴志高、于礼厚

32.大陆新型农民的胆识和才干(15分钟)

播出日期、节目:1984年6月27日对台湾广播《我们的祖国》

编辑:陈龙城　　主持人:白　羽

审稿人:于礼厚

33.葛州坝水电站(15分钟)

播出日期、节目:1984年8月29日对台湾广播《我们的祖国》

采写者:林志民　　主持人:白　羽

审稿人:吴志高、陈龙城

34.春节说花城(15分钟)

播出日期、节目:1984年2月2日对台湾广播《神州旅游》

采写者:宋朝玉　　主持人:白　羽、红　蕾

审稿人:于礼厚

35.旅游茶室添佳趣(15分钟)

播出日期、节目:1984年3月8日对台湾广播《神州旅游》

作者:陈玉琛　　主持人:白　羽、红　蕾

审稿人:吴志高、宋朝玉

36.中国女子垒球队在京集训(15分钟)

播出日期、节目:1984年6月27日对台湾广播《体育天地》

采写者:崔晓良　　主持人:崔晓良

审稿人:于礼厚

37.访中国女垒教练李敏宽(15分钟)

播出日期、节目:1984年9月18日对台湾广播《乡亲在大陆》

采写者:陈国雄.　　主持人:郑　虹

审稿人:洪永固

38.有志于开发大陆市场的台湾业者须知的事情(15分钟)

播出日期、节目:1984年6月14日对台湾广播《乡亲在大陆》

编辑:洪永固　　主持人:白少帆

审稿人:杨正泉、温　磊、叶纪东

39.台湾山歌的渊源(20分钟)

播出日期、节目:1984年2月21日对台湾广播《客家话节目》

编辑:张日联　　主持人:王　伟

审稿人:叶纪东

40.愿为台湾乡亲服务(20分钟)

播出时间、节目:1984年8月15日对台湾广播《客家话节目》

作者:陈庆春　　主持人:白　梅

审稿人:张日联

41.黄维自述(黄维和"重力发动机事件")(15分钟)

播出日期、节目:1984年6月11日对台湾广播《人物春秋》

编辑:金立红　　主持人:刘　炜

审稿人:卢其祥

42.香蕉与彩色电视机(15分钟)

播出日期、节目:1984年4月25日对台湾广播《空中之友》

作者:于礼厚　　主持人:徐　曼

审稿人:吴志高

43.新闻:《杨静仁接见达赖喇嘛派出的三人代表》的译文(1,625字)

播出日期、节目:1984年11月28日《藏语节目》

译者:罗　丹　　审稿人:索　朗

44.报道:《喜讯传到中南海》的译文(1,500字)

播出日期、节目:1984年10月11日《朝语节目》

译者:崔　贤　　审稿人:金亨直

45.《人民日报》评论员文章:《竞争增强活力》的译文(500字)

播出日期、节目:1984年12月14日《蒙语节目》

译者:其其格　　审稿人:仁　钦

46.通讯:《草原雄鹰》的译文(2,000字)
播出日期、节目:1984年5月9日《哈萨克语节目》
译者:热合木　审稿人:巴德木加甫

47.通讯:谁说女子不英雄(2,800字)
播出日期、节目:1984年3月8日《民族大家庭》
编辑:王亚玲　审稿人:张志才、贾廷贤

48.录音通讯:伊犁河畔访箭乡(2,800字)
播出日期、节目:1984年11月8日《民族大家庭》
采写者:权基洪　审稿人:张志才、李国君

49.通讯:功夫不负有心人(2,800字)
播出日期、节目:1984年3月22日《民族大家庭》
编辑:乌凤兰　审稿人:张志才、贾廷贤

50.录音访问记:更新村的变迁(2,400字)
播出日期、节目:1984年9月23日《朝语节目》
采写者:郑相铉　审稿人:朴千均

51.天津手表厂广告(1分钟)
播出日期、节目:1984年12月至今年《广告节目》
编播制作:曹　山　审稿人:张玉堂

52.广州软管厂广告(1分钟)
播出日期、节目:1984年4月至12月《广告节目》
编辑:龙　珍　播音:曹　山、龙　珍
审稿人:张玉堂

专　稿

受表扬(28篇)

1.通讯:爱国之情洋溢洛杉矶(800字)
播出日期、节目:1984年8月10日《奥运会专题》
采写者:向　东　审稿人:陈　开、黄继辰

2.录音访问记:飞吧,小孔雀(18分钟)
播出日期、节目:1984年10月12日《星星火炬》
采写者:刘　涵、汪国辉　审稿人:李德文、肖玉峰

3.广播剧:小猴去联欢(12分30秒)
播出日期、节目:1984年9月29日《小喇叭》
原作:常　瑞　编辑:李家成
演播:中央台儿童广播剧团、周　正、王　辉
审稿人:李德文、易杏英

4.配乐广播:金刚水秀(15分钟)
播出日期、节目:1984年6月28日《世界各地》
编辑:付耀祖　播音:丁　然
审稿人:钟毓琳

5.访问哥伦比亚散记:咖啡和鲜花(2,800字)
播出日期、节目:1984年12月6日《世界各地》
作者:张淑荣　播音:丁　然
审稿人:钟毓琳

6.杰出的科学家、教育家—— 竺可桢(3,000字)
播出日期、节目:1984年3月3日《科学知识》
编辑:赵忠颖　播音:方　明、李　辉
审稿人:孔德庸

7.京杭大运河(2,700字)
播出日期、节目:1984年2月26日《历史故事》
原作:范瑞祥　编辑:黄传惕
播音:杨　涛　审稿人:陈　开

8.对话:近亲结婚害处多(3,000字)
播出日期、节目:1984年8月13日《讲卫生》
作者:余达聪　播音:陈　刚、于　芳
审稿人:孔德庸

9.美国乡村音乐(一)、(二)(60分钟)
播出日期、节目:1984年7月8、9、29、30日《星期日广播英语》
编辑:申葆青、张　力　审稿人:张　力

10.录音访问记:节日期间的首都公安干警(20分钟)
播出日期、节目:1984年2月4日《法制园地》
采写者:李存厚、徐　迅、陈贻富、叶祥贵
审稿人:陶宝发

11.工商部记者座谈家乡见闻—— 畅谈农村商品经济发展盛况(15分钟)
播出日期、节目:1984年3月9日《大众经济》
节目主持人:程　显
播音:李向明、阎世伟、潘家华
审稿人:柯　云

12.录音特写:农家乐(2,600字)
播出日期、节目:1984年3月15日《对农村广播》

采写者:朱明元、赵宗成

编辑:林　茹　　审稿人:潘继秋

13.通讯:左云兴学记(2,600字)

播出日期、节目:1984年11月3日《对农村广播》

编辑:翟生祥、武志戎

审稿人:潘继秋、林　茹

14.对话:谈谈森林对农业生产的作用(2,200字)

播出日期、节目:1984年3月12日《农业科学技术专题》

编辑:杜嗣琨　　播音:曹　山、龙　珍

审稿人:潘继秋、卜训兰

15.访问记:大陈岛的创业人(20分钟)

播出日期、节目:1984年9月11日《青年之友》

采写者:王建人　　编辑:李　宏

播音:赵　培、庚　凡　　审稿人:裴志勇

16.录音通讯:红柳之歌(20分钟)

播出日期、节目:1984年12月28日《青年之友》

采写者:傅成励　　编辑:阳晓云

播音:傅成励　　审稿人:王汝峰

17.通讯:石油城——大庆(2,700字)

播出日期、节目:1984年12月31日《祖国各地》

采写者:王荣辉　　编辑:郑彦学

播音:铁　城　　审稿人:孔庆荣

18.录音通讯:长虹飞架玉皇顶(14分钟)

播出日期、节目:1984年7月6日《祖国各地》

采写者:肖立安　　编辑:刘若君

播音:钟　瑞　　审稿人:孔庆荣

119.录音报道:访华山抢险的英雄们(15分钟)

播出日期、节目:1984年1月24日《人民子弟兵》

采制者:贺俊文、傅　立　口头报道者:傅　立

审稿人:沈如峰

20.通讯:千里送夫归队(2,800字)

播出日期、节目:1984年1月2日《人民子弟兵》

编辑:杨振声　　审稿人:沈如峰、张雨生

21.晚间节目介绍(1,000字)

播出日期、节目:1984年6月13日《晚间节目介绍》

编辑:吴瑞芝　　审稿人:栗国安

22.农民王大康骑车周游大陆(15分钟)

播出日期、节目:1984年10日6日对台湾广播《龙的故乡》

编辑:黄卓坚　　主持人:志　云

审稿人:吴志高、陈龙城

23.答台湾听众李清泉、陈美娟(15分钟)

播出日期、节目:1984年10月11日对台湾广播《为您服务》

编辑:吕汉海　　主持人:蔡　慧

审稿人:洪永固

24.实现和平统一的关键,在于台湾当局的态度(15分钟)

播出日期、节目:1984年5月21日对台湾广播《国是论坛》

作者:马福德　　主持人:刘　炜

审稿人:卢其祥

25.江西省的一组家信(20分钟)

播出日期、节目:1984年6月9日对台湾广播《亲友信箱》

编辑:王修炎　　主持人:杨　帆

审稿人:卢其祥

26.答一位海员(15分钟)

播出日期、节目:1984年9月21日对台湾广播《空中之友》

作者:袁文芳　　主持人:徐　曼

审稿人:于礼厚

27.介绍全国商业服装展评会(15分钟)

播出日期、节目:1984年4月1日对台湾广播《我们的祖国》

采写者:方晓嘉　　主持人:白　羽

审稿人:陈龙城

28.上海电视十一厂广告(1分钟)

播出日期、节目:1984年9月5日至12月31日《广告节目》

词作者:张　农　　曲作者:杨国才

演唱、朗诵:曹　山　　审稿人:张玉堂

文艺节目

受奖(17个)

1.介绍民族管弦乐曲《流水操》(30分钟)

播出日期、节目:1984年9月25日《音乐节目》

编辑:王嘉实　　播音:曹　山

审稿人:王　丹

2.专题音乐节目:《腾飞的芭蕾为祖国争光》(45分钟)

播出日期、节目:1984年1月13日《星期音乐会》

编辑:徐娥新　　播音:葛　兰

审稿人:钟春森

3.庆祝建国35周年戏曲演唱会(180分钟)

播出日期、节目:1984年10月3日《戏曲节目》

编辑:戏曲组　　主持人:曹　山、张筠英

审稿人:尹廉钊、朱玉芬、史纪南

4.介绍德沃夏克的《斯拉夫舞曲》(60分钟)

播出日期、节目:1984年1月1日《外国音乐作品介绍》

编辑:周耀群　　播音:钟　瑞

审稿人:贺锡德

5.广播剧:《通灵宝玉》(60分钟)

播出日期、节目:1984年9月30日《广播剧节目》

编剧:王芝芙　　导演:王芝芙

音响:蒋光华　　审稿人:刘保毅

6.广播小说:《兵车行》(45分钟)

播出日期、节目:1984年2月10日《文学之窗》

编辑:华　斌　　播音:牟　云、翟万臣、于　飞

审稿人:熊生民、谷文娟

7.录音一组

弦乐合奏《D大调嬉游曲》第一乐章

导演:金小明

评剧《评剧皇后》片断

导演:潘洪泽

女中音独唱《绿色的梦》

导演:詹月圆

8.介绍李商隐《晚晴》(30分钟)

播出日期、节目:1984年5有月1日《阅读和欣赏》

编辑:刘　刈　　播音:林　如

审稿人:董福祺

9.电影《乡音》录音剪辑(60分钟)

播出日期、节目:1984年4月24日《文学节目》

编辑:熊永立　　播音:曹　山

审稿人:周锡炎

10.长篇小说《寻找回来的世界》(46段)

播出日期、节目:1984年6月15日——8月1日《小说连续广播》

编辑:叶永梅　　播音:王　刚

审稿人:王健儒、熊生民、谷文娟

11.《小天鹅舞》音乐欣赏(15分钟)

播出日期、节目:1984年3月27日《星星火炬》

编辑:敖丽荣　　播音:金　锋

审稿人:白云娥

12.教唱歌《快乐的六一》(20分钟)

播出日期、节目:1984年5月30日《小喇叭》

编辑:万里彬　　播音:彭其畹

审稿人:贾玉芝、易杏英

13.新春同乐会(70分钟)

播出日期、节目:1984年2月2日对台湾广播《文艺节目》

编辑:对台湾广播文艺组

审稿人:吴志高、张　清

14.台湾青年小提琴家林昭亮和大陆演员李坚同中央乐团演出(30分钟)

播出日期、节目:1984年2月2日对台湾广播《文艺节目》

编辑:吕佳木　　审稿人:张　清

15.介绍傣族演员陶志华树叶演奏的乐曲(15分钟)

播出日期、节目:1984年1月2日《民族大家庭》文艺专栏

编辑:魏秦芳　　审稿人:黄凤锡、宋友权

16.介绍三首侗族情歌(15分钟)

播出日期、节目:1984年8月4日《民族大家庭》文艺专栏

编辑:刘志宏　　审稿人:张志才、宋友权

17.介绍满族音乐(15分钟)

播出日期、节目:1984年11月17日《民族大家庭》文艺专栏

编辑:宋友权　　审稿人:张志才

受表扬(7个)

1.广播剧《芝麻官与芝麻事》(60分钟)

播出日期、节目:1984年5月31日《广播剧节目》

编剧:郭茂林　　导演:胡培奋

音响:蒋光华　　审稿人:刘保毅

2.访联邦德国巴伐利亚歌剧院(45分钟)

播出日期、节目:1984年11月18日《音乐信箱》

编辑:周　游　　播音:雅　坤

审稿人:贺锡德

3.听众和演员点播演唱会(50分钟)

播出日期、节目:1984年7月2日《听众点播戏曲节目》

编辑:范　纯、杨小卉、杜家福

播音:葛　兰、金　锋　　审稿人:史纪南

4.录音一组

女声独唱《雪夜白茫茫》　　导演:詹月圆

女中音独唱《落叶哪里去了》　　导演:刘书兰

京剧曲牌《碧波玉》　　导演:刘书兰

5.广播剧《选代表》(20分钟)

播出日期、节目:1984年9月30日《星星火炬》

编剧:王佩飞　　编辑:郑秀琳

审稿人:李德文、肖玉峰

6.中篇小说《火炬在燃烧》

播出日期、节目:1984年2月6日《星星火炬》

编辑:郭小梅　　播音:曹　灿

审稿人:李德文、肖玉峰

7.刘德海演奏的几首琵琶曲(15分钟)

播出日期、节目:1984年4月5日对台湾广播《文艺节目》

编辑:周佳悦　　审稿人:张　清

播音作品

受奖(19个)

1.主人翁的责任感(介绍安振东的事迹)

播出日期、节目:1984年1月6日《新闻报摘》

播音:丁　然

2.诗苑漫步(① 25分30秒② 28分45秒)

播出日期、节目:1984年10月《文学之窗》

播音:常　亮、岳　滨、杨　涛、张　悦、晓　澄

3.配乐广播:献给祖国的奏鸣曲(20分钟)

播出日期、节目:1984年2月29日《青年之友》

播音:金　锋

4.《三国遗迹》专题:刘备、张飞的故里(13分40秒)

播出日期、节目:1984年5月14日《祖国各地》

播音:雅　坤、林　光

5.配乐通讯:假如党员都象她(19分55秒)

播出日期、节目:1984年6月30日《对农村广播》

播音:林　茹

6.红外天文卫星的新发现(14分55秒)

播出日期、节目:1984年4月10日《科学知识》

播音:陆　浩

7.李大符坚持斗争,为姐姐申冤(20分钟)

播出日期、节目:1984年3月31日《法制园地》

播音:李　胜

8.通讯:足球场上的矮脚虎(9分钟35秒)

播出日期、节目:1984年4月10日《体育节目》

播音:庚　凡

9.小兔乖乖(5分55秒)

播出日期、节目:1984年9月20日《小喇叭》

播音:徐文燕

10.“中英关于香港问题的联合声明”草签新闻等(2,000字)

播出日期、节目:1984年9月27日《维语节目》

播音:阿依夏木

11.11月15日新闻节目(3,000字)

播出日期、节目:1984年11月15日《哈语节目》

播音:哈布克什

12.十二届三中全会公报(1,800字)

播出日期、节目:1984年10月20日《藏语节目》

播音:明　琼

13.国庆录音报道(3,000字)

播出日期、节目:1984年10月1日《朝语节目》

播音:朴青竹

14.抒情散文:金色的兴安岭(2,500字)

播出日期、节目:1984年9月30日《蒙语节目》

播音:南　吉

15.一组新闻:大庆油田1984年生产原油5200万吨等(15分钟)

播出日期、节目:1984年12月24日对台湾广播《新闻》

播音:田　佳

16.中国女排张蓉芳、朱玲退队(15分钟)

播出日期、节目:1984年12月9日对台湾广播《体育天地》

播音:张文星

17.谈谈心理健康(15分钟)

播出日期、节目:1984年12月1日对台湾广播《为您服务》

播音:蔡　慧

18.从技工到总工程师—— 台胞康清泉的成长(20分钟)

播出日期、节目:1984年8月3日对台湾广播《客家话节目》

播音:王　伟

19.配乐通讯"屹立在茫茫东海上的钢岛"(20分钟)

播出日期、节目:19894年10月1日《青年之友》

播音:龙　珍、曹　山

受表扬(2个)

1.岳阳楼(15分钟)

播出日期、节目:1984年6月28日对台湾广播《神州旅游》

播音:红　蕾

2.相逢一笑泯恩仇(15分钟)

播出日期、节目:1984年4月25日对台湾广播《国是论坛》

播音:杨　帆

(注:由于有关部门无法提供必要资料,在名单中某些稿件的"播出日期、节目"、"审稿人"、"编辑"等项目空缺了,谨向读者致歉)

业务论文

受奖(11篇)

1.书面语言中的标点符号在广播中的应用

作者:魏　风,刊登在《编播业务》增刊第21期

2."鸡毛蒜皮"要抓,"咬文嚼字"有理

作者:杜智理,刊登在《编播业务》增刊第17期

3.交友以传道,通情而达理—— 谈谈我们如何改革对台湾广播

作者:于礼厚,刊登在《编播业务》增刊第67期

4.呼出人民的心声—— 写作"学习安珂"评论的几点体会

作者:白谦诚,刊登在《编播业务》第4期

5.试谈避免"字儿话"的途径

作者:谭细心、李存厚,刊登在《编播业务》第6期

6.立足于抢—— 参与步鑫生连续报道的一点体会

作者:王建人,刊登在《记者通讯》第7期

7.关于现场报道的几个问题

作者:曹　石,刊登在《记者通讯》第7期

8.胆·识·文

作者:胡　勒,刊登在《记者通讯》第8期

9.关于记者散文的断想

作者:王　桥,刊登在《记者通讯》第8期

10.奇妙的声音组合

作者:宋铁铮,刊登在《广播剧选集》(三)

11.立足于孩子,着眼于未来

作者:蔡字征,在1984年全国少儿广播工作座谈会上的书面发言

中国国际广播电台
1983年优秀广播节目评选

获奖稿件目录(40篇)

新闻:费彝民代表谈参加六届人大会议体会
吕佩浩

新闻:王光美说,中国选出了新的国家主席符合全国各族人民的习惯和愿望
臧道林

新闻:徐悲鸿纪念馆新馆落成
杨淑英

新闻:英国驻京经济代表机构人员参加植树活动
张维义

新闻:《人民日报》发表专论,剖析里根政府的军事战略
叶国诚

新闻:中国代表团团长李克对本台记者说联合国贸发会议成果有限
赵成鸿

新闻分析:美国决定退出教科文组织说明了什么
汪作舟　林　希

评论:在不结盟基础上继续前进
郑集强

述评:东非历史的新篇章
丁邦英

评论:里根政府要把中美关系引向何方——评胡娜事件
张　著

评论:阿拉伯兄弟,团结为重
徐荣茂

评论:军事威胁只会加剧朝鲜半岛局势的紧张和不稳
许玛新

主持人节目:春节智力测验
郑威元心

口头报道:第十九届非洲统一组织首脑会议延期开幕
吴晓镛

录音报道:各国考古学家在西安
李　镇

通讯:老人节盛会
赵　蓉

通讯:用鲜血浇灌自由之花的人们
蒋玉强

报道:作恶者一定要受惩罚
姜德山

录音报道:岩岗自然保护区的珍奇动物
翟汉球

报道:抢救大熊猫的工作在顺利进行
周华圃

录音报道:访河北省青县耿官屯青年农民铜管乐队
王　崧

录音报道:越军被俘人员向本台记者谈他入侵中国境内经过
陈萱荣　许明亮

孟加拉语新年特别节目
石景武　胡永良　王志良　白开元　钟少莉　尤华骏

新年节目:首都归侨向国外亲友祝贺新年
华侨部

录音报道:中国南北四大城市元月景象
日本专家谷内　周绍成　莫树吉　张品兴　梁锦江

讲话:廖承志新年对日讲话
李顺然

配乐通讯:丝绸之路音乐巡礼
陆汝富

广播谈话:回顾1982年中苏两国体育交往
陈毅明

专题:病房中的欢声笑语——访曹靖华教授
崔永昌

通讯:保尔在她心中——记伤残女青年张宝英

裴东辉

通讯:他用画笔为中巴友谊增辉添彩

王相年

录音报道:友谊之花常开

唐鹤鸣

录音新闻:中国伊协负责人接见本台阿富汗专家

朱传佳

人物专访:纪念雅洛斯拉夫·哈谢克诞生一百周年,访"好兵帅克"中译者

郭笙弟

专稿:友谊之树常青

李佳俊

听众信箱:话荷花

柴玉玲

专题音乐:茉莉花香歌声美

贾延龄

专题音乐:动物的旋律

何劲草

表扬稿29篇,篇目略

中国国际广播电台
1984年优秀广播节目评选

受奖广播节目(5个)

三十五周年回顾

钱雨润　邱春阳等

中华人民共和国三十五周年国庆游行英语实况转播

英语部

中法建交二十年回顾

高发明　周财振等

中意友谊沙龙

意大利语组

难忘的回忆—— 记中日青年大联欢

日语部15人

受奖专稿和业务论文(28篇)

越南外长日本之行

方　宜

中日两国世代友好有利于亚洲繁荣和世界和平

许玛新

红波谈中国反击越南武装挑衅和入侵

莫恭敏

从开国大典说起

阎惠朝

王蒙就我国文学创作发展情况答记者问

廉秀英

无所畏惧的跳水小将周继红

刘经哲

广东归侨人大代表座谈侨务工作情况

高学玉

介绍中国唐代的马球运动

张伟民

我多年的愿望实现了

金雪鑫

献上一束金达莱

张志根

美国同第三世界的贸易关系又趋紧张

马瑞流

中国邮票事业展翅飞翔

沈炽锐

中美关系回顾

巢学忍　王奇云

外国商业专家谈向中国投资

贺　平

诗歌离不开人民

崔永昌

中国农民致富的金钥匙—— 生产责任制

李如衡

喜相逢

陈苏君

罗马尼亚语《万花筒》第56期等

李家渔

记北京巴黎马克西姆餐厅

杨淑英　孙国富

诗人的祝愿

高发明　杨淑英

北京电台及其听众

林　希　朱晓敏

北京饭店的今昔

丘安盛

录音通讯:在农民家里做客

辽宁记者站　耿　旭

忆芦江上的朋友

江欧利

改进外事报道雏议

张振华

对外广播国际评论写作初探

郑集强

文章得失寸心知

杨淑英

广播新闻导语浅谈

关崇恩

受奖新闻(3篇)

中国女排获奥运会女排冠军

高世军　王友唐

奥运会历史上中国获得的第一枚金牌

王奇云

口头报道:阿科公司恢复南海的石油勘探作业

樊慧强

受表扬广播节目(3个,略)

受表扬专稿和业务论文(52篇,略)

受表扬新闻(6篇,略)

中国国际广播电台

*1985*年优秀稿件(节目)评选

受奖节目稿件(30篇〔个〕)

《人民日报》发表评论员文章,严厉谴责北京发生的一起破坏社会秩序的事件

赵水福

北京举办抗日战争和反法西期战争胜利四十周年展览

罗　青　张霁苍

录音新闻:中国电影周在华盛顿开幕

臧国华

巴基斯坦公布国民议会选举结果

(编审奖)

陈　苇　王文汇

评梅莱山之战后的柬埔寨战场形势

席升茂

从一枚徽章流行谈起

钱慰曾

消除战争危险,珍视世界和平

陈俊才

红波给听众拉姆依的回信

莫恭敏

外国朋友眼中的中国经济改革

郑集强和各驻外记者站

录音通讯:热和力的颂歌

王　蓬

录音访问:书画作伴晚年乐

王庚年

在巴西国际声乐比赛中获三次大奖的汪燕燕

廉秀英

真正的阿富汗人

王益友

世界上杰出的桥梁——赵州桥

张为民

四十年前的八·一五

张庆年等

与美国电台联合主办的直播问答节目

党　冰　吴晓镛

一支反法西斯的纪念曲

曹　伟

江河的旋律

姚晓云

谈谈中国妇女的地位

刘　晖

访菲律宾著名外交家卡洛斯·罗慕洛

李　林　黄阿玲

回忆三十年前的举世瞩目的万隆会议

黄阿玲

中国总理周恩来在万隆会议上

屈家炎

古观象台

胡文清　姜靖藩

罗马尼亚语《万花筒》第113期

李家渔

雏燕凌空

郭莉莉

华侨部1985年国庆特别节目

华侨部集体

您的知心朋友——对越广播二十五周年开播特别节目

李广才

1985年德语春节特别节目

德语组

试谈报喜也报忧

张振华

透彻的理解和完美的表达

徐梅江

表扬稿件(38篇,略)

电视节目评选

1980年优秀电视新闻获奖名单

为提高电视新闻节目质量,推动新闻改革,中央电视台自1981年起,对前一年播出的电视新闻进行评选,由中央电视台新闻部和各省、自治区、直辖市电视台新闻部(组)按在《新闻联播》中播出的电视新闻条数的5%推荐出本台的优秀电视新闻。中央电视台评选领导小组根据其思想内容、新闻时效、表现手法、社会效果、技术质量等方面的情况综合考虑,并征求有关方面的意见,提出获奖名单。

1980年中央电视台共播出国内新闻3,670条,从中评选出优秀电视新闻120条,包括一等奖10条,二等奖50条,三等奖60条。

一等奖

1.葛洲坝大江截流战堤胜利合龙

湖北电视台

2.山东德州地区放宽政策农村出现繁荣景象

中央电视台

3.北京市规划局贯彻中央四条建议制定首都建设规则

中央电视台

4.上海"三街一场"开展评选最佳商店营业员活动

上海电视台

5.广州小学积极开展文明礼貌活动

广东电视台

6.今年春节我国云南贵州等地观测到一次日全食

中央电视台

7.天津军粮城发电厂努力节约能源

天津电视台

8.安徽凤阳县蒋庄大队实行多种形式的生产责任制
安徽电视台
9.山西农村乱开小煤窑严重破坏国家煤炭资源
山西电视台
10.从长沙开往广州的四〇三次旅客列车发生严重火灾
湖南电视台

二等奖

1.国家海洋局北海分局联合进行渤海冰调查
天津电视台
2.石家庄铁路机床修理厂建立退休工人返厂日制度
河北电视台
3.望都农田灌溉防渗工程搞得好
河北电视台
4.太原市雷安军被人称为"西红柿大王"
山西电视台
5.岳安林包养猪场一年盈利三万四千元
山西电视台
6.榆次县培育出夏播小麦
山西电视台
7.忻县地区公路总段乱砍滥伐护路林造成严重后果
山西电视台
8.太子河上游一座小水电站冬季正常发电
辽宁电视台
9.第一汽车厂积极改进老产品研制新产品
吉林电视台
10.五常县积极开展农村业余文娱活动
黑龙江电视台
11.胶县县长退休回家改变家乡面貌
山东电视台
12.菏泽地区利用黄河泥沙烧砖
山东电视台
13.上海地面沉降初步得到控制
上海电视台
14.老专家丰云鹤在毛麻纺织事业上作出新贡献
上海电视台
15.上海石化总厂建成永久性施工生活基地
上海电视台
16.上海郊区八万多老年社员享受养老金
上海电视台
17.江苏南通林光武医师公开祖传秘方
江苏电视台
18.河南古编钟研究获得新成果
河南电视台
19.一九八〇年广州秋季交易会开幕
广东电视台
20.深圳城建部门某些干部营私舞弊为自己建私宅楼
广东电视台
21.科研单位研究除去花生油里的黄曲霉素
广东电视台
23.长沙衡器标准件厂整顿后面貌一新
湖南电视台
24.二十三个企业组成重庆钟表联营公司
四川电视台
25.云南发现一只雄性白猴
云南电视台
26.银川氮肥厂在调整中对工人进行技术培训
宁夏电视台
27.兰化工业公司回收火炬气消除污染增加能源
甘肃电视台
28.甘肃干旱地区破冰冬灌
甘肃电视台
29.海北藏族自治州建立一座冷库
青海电视台
30.秦始皇陵西侧发掘出两套大型铜俑铜车铜马
陕西电视台
31.对内蒙古大清沟进行调查
内蒙古电视台
32.中国民间舞教师贾美娜精心培育舞蹈人才
中央电视台
33.年青有为的好厂长—— 周大江
中央电视台
34.北京电视机厂彩色电视机装配线投产
中央电视台

35.东北地区加快商品粮基地建设

中央电视台

36.我国农村已建成小水电站九万多座

中央电视台

37.京棉二厂开展四姐妹社会主义劳动竞赛

中央电视台

38 北京半导体器件九厂坚持文明生产

中央电视台

39.大连新港环保措施得力海洋污染明显好转

中央电视台

40.湖南益阳市大桥集贸市场认真搞好管理工作

中央电视台

41.首都啤酒供应为什么紧张

中央电视台

42.北京卫生防疫站对酸牛奶再次抽样检查

中央电视台

43.我国建成高通量工程试验反应堆

中央电视台

44.卫生部中医研究院张长江治疗颈性失明症取得成果

中央电视台

45.山西省水利厅总结昔阳"西水东调"的教训 重新审查水利建设项目

中央电视台

46.北京第一幼儿园为孩子们安排丰富多彩的学习生活

中央电视台

47.敬老模范李文学赵凤兰夫妇

中央电视台

48.北京卫戍区某部高炮团帮助附近公社积极备耕

中央电视台

49.北京卫戍区某部爱民模范修理站

中央电视台

50.中日小朋友进行武术、空手道表演

中央电视台

三等奖

1.达仁堂制药厂生产中药丸密封无菌

天津电视台

2.天津棉纺二厂新纺场建成投产

天津电视台

3.冀县加强小麦田间管理

河北电视台

4.河北安国县医院从六十七岁老人腹腔中取出化石胎

河北电视台

5.山西交口县严肃处理毁林开荒事件

山西电视台

6.口泉站编发远程直达列车加快煤炭外运

山西电视台

7.太原民用煤气问题应尽快解决

山西电视台

8.东北工学院努力抓好后勤工作为师生服务

辽宁电视台

9.一种新型粮食计量装置在长春制成

吉林电视台

10.世界珍禽丹顶鹤在黑龙江安家落户

黑龙江电视台

11.吉林市毛纺厂发生重大火灾事故

吉林市电视台

12.妇产科医院热心为婴儿服务

上海电视台

13.虹口区开办一所低能儿童育能院

上海电视台

14.扬州地区防洪排涝夺丰收

江苏电视台

15.厦门市污染严重

福建电视台

16.淄博市制酸厂投诚人员被评为先进工作者

山东电视台

17.江西静安县加强森林保护

江西电视台

18.大学生骑自行车长途旅行

江西电视台

19.淮南煤炭指挥部边抗洪边生产

安徽电视台

20.青岛港夺取开门红

青岛电视台

21.遂溪城月大队养猪场越办越好

广东电视台

22.梅县东山中学抓紧学生保健工作

广东电视台

23.番禺沙头环境保护设备厂成批生产环保设备

广东电视台

24.益阳县为农民设计房子

湖南电视台

25.华容办起十八所农民服务部

湖南电视台

26.平顶山矿务局第一小学开展"讲文明、懂礼貌、立大志"的活动

河南电视台

27.湖北省人民抗击特大洪水

湖北电视台

28.我国第一座作物种子资源库在武汉建成

湖北电视台

29.南宁农工商联合企业按专业分工组织生产，经济效果显著

广西电视台

30.渡口市破获一起盗窃二十万元巨款的案件

四川电视台

31.都匀袜厂三年赚回全部投资

贵州电视台

32.一个艰苦奋斗的民航导航站

西藏电视台

33.善于管理的生产队长刘全国

甘肃电视台

34.甘肃徽县积极防治地方性甲状腺肿取得成绩

甘肃电视台

35.西宁市动物园一只母虎一胎生三只小老虎

青海电视台

36.对人吃土进行考察

陕西电视台

37.中国科学院新疆分院等单位研究冬季瓜果贮藏取得新经验

新疆电视台

38.河南省安阳市人民大道小学加强学生道德品质教育

中央电视台

39.助理技术员李春玲科研取得新成绩

中央电视台

40.鞍山钢铁公司主要产品质量普遍提高

中央电视台

41.敢斗坏人的售票员——曹振贤

中央电视台

42.北京市东城区糕点厂炊事员张龙十五年节煤二百七十吨

中央电视台

43.空军司令部重视待业青年安置工作

中央电视台

44.北京站发生一起爆炸事件

中央电视台

45.北京第一实验小学重视学生体育卫生保健工作

中央电视台

46.上海高桥化工厂重视三废处理

中央电视台

47.上海纺织局成立纺织运输公司运输效率明显提高

中央电视台

48.北京市汽车配件总厂生产的千斤顶受到外商好评

中央电视台

49.北京铝制品厂重视增加花色品种

中央电视台

50.河北柏各庄农垦区水稻工厂化育秧取得成绩

中央电视台

51.为盲人多出书

中央电视台

52.北京市南口农场二分场养猪包干到户一年扭亏为盈

中央电视台

53.王府井大街交通秩序好转

中央电视台

54.哈尔滨香庆饭店实行薄利多销

中央电视台

55.北京黄土岗公社看丹金属加工厂制成消烟除尘节煤新锅炉

中央电视台

56.兰州部队某部改革高炮训练场地

中央电视台

57.五届人大代表、基建工程兵某部土建工程师刘英智

中央电视台

58.军事学院院长肖克带头唱红军歌

中央电视台

59.山东安邱军民广泛开展拥军爱民活动

中央电视台

60.北京远大中学获北京首届女子足球邀请赛冠军

中央电视台

1981年优秀电视新闻获奖名单

中央电视台《新闻联播》节目，1981年共播出国内新闻4,186条，其中3,000条是反映工农业等各条战线在党的六中全会指引下建设物质文明和精神文明的，播出量比1980年增加了14%。为了加强新闻的时效，全国有21个省、市电视台采用微波传送的办法，向中央电视台传送新闻节目。

为使电视新闻质量进一步提高，把《新闻联播》节目办好，中央电视台与各省、市台有关部门共同对1981年播出的国内新闻进行了评选，评选出一等奖15条，二等奖50条，三等奖100条。

一等奖

1.党中央六中全会

中央电视台

2.悼念宋庆龄名誉主席逝世

中央电视台

3.华北某地军事演习

中央电视台

4.邯郸第二建筑公司取得优异成绩

河北电视台

5.南海县三中全会以来的新变化

广东电视台

6.四川暴雨成灾军民全力抗洪

四川电视台

7.渤海南部海域打出一口高产油气井

中央电视台

8.武汉一米七轧机建成投产

湖北电视台

9.辉县上八里公社依靠群众搞好农田水利建设

河南电视台

10.上海鹰沙路渔港建成

上海电视台

11.汾西矿务局干部安排子女到采煤第一线

山西电视台

12.湖南益阳苎麻厂建成投产

湖南电视台

13.北京加速住宅建设

中央电视台

14.为少数民族服务的特别班车

甘肃电视台

15.北京市科协组织青少年到雁北地区考察

中央电视台

二等奖

1.金陵饭店工程结顶

江苏电视台

2.葛洲坝三江航道通航

湖北电视台

3.天安门观礼台改建服务网点

北京电视台

4.特大洪峰通过内蒙古

内蒙古电视台

5.国防工业生产民用机电设备

广西电视台

6.江西丝绸厂抓产品质量取得显著效果
江西电视台

7.上棉二十八厂重视职工宿舍卫生
上海电视台

8.宝山首期工程继续建设
上海电视台

9.闻喜县委书记深入实际执行责任制
山西电视台

10.阳泉矿务局实现采掘机械化
山西电视台

11.寿星游羊城
广东电视台

12.全国麻风病防治会在广州召开
广东电视台

13.天津煤建公司工业配煤取得显著成绩
天津电视台

14.天津地震灾区居民全部搬进新居
天津电视台

15.黄植诚驾机起义
福建电视台

16.唐县推广高产栽培技术
河北电视台

17.龙羊峡抗洪
青海电视台

18.小学生唐荣荣美术作品参加美展
河南电视台

19.科研动物服务站
辽宁电视台

20.资阳种子公司推广农技合同
四川电视台

21.济南部队举行阅兵式和分列式
山东电视台

22.韩旺铁厂停产组织工人学习
山东电视台

23.家庭养土鳖虫
安徽电视台

24.科研仪器协作供应好
湖南电视台

25.洞口石桥公社建房不占地
湖南电视台

26.胡耀邦在党的十二大会议上的报告翻译成少数民族文字出版
云南电视台

27.万里化工厂建成万吨洗衣粉车间
浙江电视台

28.西北国棉一厂赵梦桃小组
陕西电视台

29.宁夏贺兰县委书记郝廷葆深入实际调查
宁夏电视台

30.贵州发现冷杉林
贵州电视台

31.永清县三千户社员用上太阳灶
甘肃电视台

32.海伦东风公社造林十年
黑龙江电视台

33.第一食品厂开展群众体育活动
中央电视台

34.部队指战员向人民群众学习
中央电视台

35.政协委员座谈台湾回归问题
中央电视台

36.首都青年和黄植诚联欢
中央电视台

37.研制电算机控制线切割机
中央电视台

38.酒仙桥居委会为群众办五件事
中央电视台

39.全国青少年生物保护夏令营在四川开营
中央电视台

40.自学成才的工程师燕军
中央电视台

41.天津旱情严重，全市实行计划供水
中央电视台

42.内蒙古牧业生产迅速发展
中央电视台

43.北空宇峰幼儿园

中央电视台

44.辽宁清源县落实林业政策

中央电视台

45.三十五中开展美育教育

中央电视台

46.沙市床单厂

中央电视台

47.驻藏部队三连驯马获得好成绩

中央电视台

48.邓拓藏画书法展

中央电视台

49.北京电车公司举办集体结婚典礼

中央电视台

50.鞍钢全面完成任务增产增收

中央电视台

三等奖

1.南通港务局提前五个月完成计划

江苏电视台

2.平顶山—— 武汉五十万伏超高压输变电线路建成

湖北电视台

3.洪峰通过荆江大坝

湖北电视台

4.北京房山窦店小队备耕忙

北京电视台

5.纳西电站

西藏电视台

6.临桂罗汉果丰收

广西电视台

7.临川发现汤显祖家传全集残版

江西电视台

8.体坛新秀朱建华跳过两米三六

上海电视台

9.溜高大桥胜利合拢

上海电视台

10.市郊农民储蓄名列全国第一

上海电视台

11.吴清木材厂制成令镁方代替木材

上海电视台

12.超长设备安全运到石化总厂

上海电视台

13.上海各界瞻仰宋庆龄故居

上海电视台

14.飞机种草六万亩

山西电视台

15.自学成才工程师薛生金

山西电视台

16.吉县建立沙打旺种子基地

山西电视台

17.仲济学夫妇开办蔬菜研究所

山西电视台

18.芮城农技站利用城镇集市传授农业科技

山西电视台

19.西山矿务局五月份创月产原煤新纪录

山西电视台

20.抚松人参之乡又获丰收

吉林电视台

21.南海发现一个大型油气盆地

广东电视台

22.广州民航提前半年完成专业飞行任务

广东电视台

23.广东培养出一批瘦肉型猪

广东电视台

24.二百一十五对青年举行集体婚礼

广东电视台

25.新会县委严肃处理张永枢

广东电视台

26.广东文昌等地沉痛悼念宋庆龄

广东电视台

27.天津机床工业公司努力增产轻纺急需设备

天津电视台

28.天津洗衣机厂建成自动检测线

天津电视台

29.晋江梅林大队坚持反走私斗争

福建电视台

30.邯郸矿务局康城矿干部送子女下井

河北电视台

31.受群众赞扬的离休老干部戴田

河北电视台

32.保定农大培育四倍体蕃茄

河北电视台

33.授予军属赵趁妮爱国军属模范称号

河南电视台

34.新郑县梨河公社加强井站管理

河南电视台

35.烤烟丰收

河南电视台

36.个体户从事商业大有可为

辽宁电视台

37.辽宁昌图县农业丰收

辽宁电视台

38.温江清水公社发展社员特长种花

四川电视台

39.枣庄南口沟推行联产合同促进小春生产

山东电视台

40.沿淮出现农机热

安徽电视台

41.长沙公安局破获两起特务案件

湖南电视台

42.醴陵瓷厂生产青花瓷碗

湖南电视台

43.郴县生产单人打稻机

湖南电视台

44.西双版纳首次发现风流草

云南电视台

45.汉中地区特大水灾

陕西电视台

46.涟江化工厂制成新型爆破器材

贵州电视台

47.一五一医院孟向平使五百个盲人重见光明

新疆电视台

48.兰州人民防洪抗灾

甘肃电视台

49.夏红阳是心灵美的人

甘肃电视台

50.哈市银行出纳刘英杰钻研业务

黑龙江电视台

51.退休老艺人宋老先热心扶持街道小厂

中央电视台

52.福州红旗茶厂改造旧茶园

中央电视台

53.云南旅游局在旅游中注意突出民族特点

中央电视台

54.北京市高档商品资源充足

中央电视台

55.王桂琴辞去领导职务重操理发工具

中央电视台

56.中日合作圆片电容的生产线投产

中央电视台

57.业余舞蹈爱好者

中央电视台

58.北京市化工二厂

中央电视台

59.宝石、玉石、彩石砚台

中央电视台

60.河南平顶山帘子布厂建成

中央电视台

61.杭州中药二厂文明生产

中央电视台

62.江苏农村社队企业收入达120亿元

中央电视台

63.北京山区二级公路通车

中央电视台

64.残肢青年陆林骑车从黄石进京

中央电视台

65.总政歌舞团演出同心结

中央电视台

66.辽宁海城丝绸厂武装部长刘长贵

中央电视台

67.第一条岩棉生产线建成

中央电视台

68.北京制药厂实行经济责任制

中央电视台

69.工厂化养鱼厂投产

中央电视台

70.科普一条街

中央电视台

71.北大师生欢迎中国男女排

中央电视台

72.邮电部发行一套邮票纪念女排获冠军

中央电视台

73.纪念辛亥革命70周年

中央电视台

74.基建工程兵开展学雷锋

中央电视台

75.广西十个女大学生给法卡山前线送礼物

中央电视台

76.九骏图送到扣林山

中央电视台

77.扣林山自卫还击作战

中央电视台

78.武汉部队开展"四有、三讲、两不怕"活动

中央电视台

79.北京地区小麦丰收

中央电视台

80.北京群众性游泳活动出现新高潮

中央电视台

81.宋庆龄同志和孩子们在一起

中央电视台

82.授宋庆龄法学博士学位

中央电视台

83.加拿大女画家海伦在北京

中央电视台

84.赵紫阳总理出席坎昆会议

中央电视台

85.党政代表团访问朝鲜

中央电视台

86.五届人大四次会议开幕

中央电视台

87.五届人大四次会议浙江小组会

中央电视台

88.中央领导星期六打扫卫生

中央电视台

89.马里总统访问中国

中央电视台

90.中日书法联合展览

中央电视台

91.廖承志会见亚洲摄影评委会成员

中央电视台

92.赵总理离京赴缅、泰访问

中央电视台

93.英国专家史密斯九十寿辰招待会

中央电视台

94.瑞典皇后岛巴罗克乐团首演

中央电视台

95.五届政协四次会议开幕式

中央电视台

96.政协委员谈教育问题

中央电视台

97.辽宁人大代表谈法制问题

中央电视台

98.中日青年联欢

中央电视台

99.北京市政协委员中秋赏月

中央电视台

100.国际残疾人年

中央电视台

1982年优秀电视新闻获奖名单

1982年中央电视台共播出国内新闻4,961条，数量比前一年增加，质量也有所提高。经过中央电视台和各省、自治区、直辖市电视台推荐和评选，共评出优秀电视新闻208条。其中一等奖20条，二

等奖60条，三等奖128条。政策性强、报道及时、真实感人是这些获奖新闻的共同特点。获奖新闻中有13条在全国好新闻评选中获奖。

一等奖

1.辽宁省各条战线庆祝党的十二大召开

辽宁电视台

2.湖南省早稻丰收，农民踊跃交售公余粮

湖南电视台

3.中法合作打出一口高产油井

广东电视台

4.山西省西山矿务局年产原煤突破一千万吨

山西电视台

5.郝建秀部长到东风市场调查市场需求

中央电视台

6.鄂伦春族小姑娘在京治病处处遇亲人

中央电视台

7.乘"十二大"东风，上海宝钢一号转炉开始吊装

上海电视台

8.我国橡胶在北纬18°至24°大面积种植成功

中央电视台

9.新疆"十二大"代表畅谈感想

中央电视台

10.北京友谊宾馆拾金不昧好风尚

中央电视台

11.中国共产党第十二次全国代表大会在北京隆重开幕

中央电视台

12.四位彝族兄弟抢救日本登山运动员松田宏也

四川电视台

13.武汉纺织局团委组织团员青年开展争做主人翁活动

湖北电视台

14.昌邑县辛庄公社小庄大队发展为新能源村

山东电视台

15."八一"献词

中央电视台

16.陆海空专业户金序龙

浙江电视台

17.江苏各界人士谴责日本文部省篡改侵华史

江苏电视台

18.广西严肃处理毁林事件

广西电视台

19.石家庄一失足青年退回脏物悔过自新

河北电视台

20.河南新乡地区组织商品下乡

河南电视台

二等奖

1.南京西路第一小学教育学生养成自己管理自己的良好习惯

上海电视台

2.一架日航班机在虹桥机场失事

上海电视台

3.上海崇明县绿化成果大

上海电视台

4.克服困难寻找"四·二六"遇难者遗体

广东电视台

5.云浮县国营林场林木被盗损失严重

广东电视台

6.广东省经济作物全面丰收

广东电视台

7.太原至阳泉电气化铁路通车

山西电视台

8.使赵大队建立党员联系户

山西电视台

9.浏阳县人民喜气洋洋庆祝党的十二大召开

湖南电视台

10.深受农民欢迎的提水泵

湖南电视台

11.河北井陉矿务局一矿努力节约原材料经济效益显著

河北电视台

12.石家庄供电局贯彻"十二大"精神，创安全生产新局面

河北电视台

13.四川省加强小水电站建设成绩显著

四川电视台

14.四川省计划生育工作取得显著成绩

四川电视台

15.解放军驻浙某部培养军地两用人才取得显著成绩

浙江电视台

16.盖县万福公社自制太阳灶

辽宁电视台

17.兖州煤矿在建设中

山东电视台

18.山东单县西郊大队队长任中宽培养无籽两熟高产的西红柿

山东电视台

19.云梦县棉纺厂女工王宝华创造细纱接头中指定位轻挑法

湖北电视台

20.防止棉铃虫病毒已在荆州地区实现机械化生产

湖北电视台

21.尉氏县利用黄河淤泥生产砖瓦

河南电视台

22.甘肃省微波站做好党的十二大报道传送工作

甘肃电视台

23.引滦入津工程加快步伐

天津电视台

24.无锡市常年供应鲜鱼

江苏电视台

25.延边人民欢庆自治州成立三十周年

吉林电视台

26.我国第一台240万千伏安冲击电压发生器全套装置研制成功

广西电视台

27.陕西省人民医院救活一位心脏停止跳动五十五分钟的英国友人

陕西电视台

28.黑龙江省糖业生产创历史最高水平

黑龙江电视台

29.群众称赞的夫妻队长

云南电视台

30.华北第一条五十万伏超高压输电线路加紧施工

北京电视台

31.正在参加体育盛会的五十五个少数民族运动员庆祝党的十二大召开

内蒙古电视台

32.胡耀邦同志视察福建省

福建电视台

33.枞阳县发生哄抢山林事件

安徽电视台

34.江西发生特大洪水，军民奋力抗灾

江西电视台

35.北京举行第四届冬泳表演

中央电视台

36.北京幼儿体育蓬勃开展

中央电视台

37.爱国拥军模范赵趁妮种好责任田

中央电视台

38.国际军体射击比赛在京开幕

中央电视台

39.边防派出所长陈哲满秉公执法，铁面无私

中央电视台

40.失足青年候有福成为先进生产者

中央电视台

41.导弹营连续五次考核获优秀

中央电视台

42.湖北省江陵县川店公社连续两年平均户售万斤粮

中央电视台

43.受群众欢迎的低年级管理班

中央电视台

44.哈尔滨道外区人民医院为散居儿童做好保健工作

中央电视台

45.无锡机床厂调整服务方向生产越搞越活

中央电视台

46.地质部海洋地质调查大队在东海调查取得可喜成果

中央电视台

47.好民警卢增雨

中央电视台

48.福建部分地区乱占耕地建房情况严重

中央电视台

49.辽宁昌图县搞好农田林网化粮食获丰收

中央电视台

50.广州远洋运输公司实行定船包干责任制效果显著

中央电视台

51.北京一轻局组织青年服务队下乡为农民服务

中央电视台

52.江苏社队企业产值1981年达到120亿元

中央电视台

53.邓颖超等同志和首都儿童一起联欢共庆元旦佳节

中央电视台

54.党和国家领导人春节前夕分别看望叶剑英、聂荣臻、刘伯承、邓颖超、蔡畅、黄克诚等同志

中央电视台

55.胡耀邦、邓小平、赵紫阳等到中直机关十三陵造林营地参加义务植树活动

中央电视台

56.日本现代书法展览在京开幕

中央电视台

57.民柬联合政府主席西哈努克亲王到京

中央电视台

58.共青团第十一次全国代表大会在京开幕

中央电视台

59.黄植诚向宋庆龄基金会捐款并参观宋庆龄故居

中央电视台

60.少数民族参观团部分成员看望叶剑英

中央电视台

三等奖

1.上海油泵分厂桔子丰收

上海电视台

2.华山医院医务人员连续工作十三小时抢救一名骨折病人

上海电视台

3.上海南市区人武部邵森木身患癌症振奋精神干革命

上海电视台

4.上海高压油泵厂绿化搞得好

上海电视台

5.上海虹口体育场观众出现好风气

上海电视台

6.我国自行修理"南海二号"石油钻探船

广东电视台

7.广州部队指战员支援抗洪斗争

广东电视台

8.旧横石路段修复，京广铁路全线通车

广东电视台

9.中山县专业户阮国权向国家提供商品粮九万斤

广东电视台

10.邻里互助胜似一家

广东电视台

11.山西机床厂试制成功石油七寸钻挺

山西电视台

12.山西建一公司全面推行质量管理

山西电视台

13.韩凤将三个孤儿抚养成人

山西电视台

14.夏县农村青年广泛开展农业科学研究活动

山西电视台

15.湖南大学对三岁以下儿童进行早期教育

湖南电视台

16.原国民党高级将领陶峙岳入党

湖南电视台

17.浏阳县利用本地资源发展竹艺品

湖南电视台

18.湘潭电机厂建成园林化工厂

湖南电视台

19.沧州化肥厂抓产品质量，连续两年获全国质量第一名

河北电视台

20.河北赵县造纸厂用棉柴制作纤维板试验成功
河北电视台
21.邢台轧轴厂一米七轧轴达到国内先进水平
河北电视台
22.四川省加强能源管理，生产上升，能耗下降
四川电视台
23.成都发掘一座明代石灰椁木棺夫妻合葬墓
四川电视台
24.四川合川县举办农民学校
四川电视台
25.孙虞卿献人民币一万元
浙江电视台
26.奉化公证处为承包社员办理公证手续
浙江电视台
27.中国日本问题研究会谴责日本文部省篡改日本侵华历史
辽宁电视台
28.辽宁丝绸印染厂改变产品结构收效显著
辽宁电视台
29.沈阳郊区各社队积极安排蔬菜生产和供应工作
辽宁电视台
30.全国劳模十二大代表江爱珍
山东电视台
31.省农科所小麦专家陆懋曾
山东电视台
32.模范军医刘运奎
湖北电视台
33.红安县社社办起了农民技校
湖北电视台
34.河南商丘地区综合治理盐碱地
河南电视台
35.河南引黄灌淤见成效
河南电视台
36.河南省迅速培训人口普查队伍
河南电视台
37.兰州石油化工机器厂领导大力支持先进
甘肃电视台
38.兰州供电局节电一亿多度
甘肃电视台
39.天水石门风景区遭到破坏
甘肃电视台
40.杨柳青年画创作出新
天津电视台
41.123／124次红旗列车热情为人民服务
天津电视台
42.天津新建一批商业网点
天津电视台
43.个体户徐伟学习新宪法，执行新宪法
江苏电视台
44.江苏淡水水产研究所缩短成鱼养殖周期试验取得成果
江苏电视台
45.一支重视发挥知识分子作用的地质队
吉林电视台
46.星星哨水库加强水利资源管理
吉林电视台
47.金石书画家李骆公
广西电视台
48.八十高龄的退休老干部雷哲多年坚持在街头义务卖报
陕西电视台
49.全国劳模共产党员翟福兰搞好对青工的传、帮、带
陕西电视台
50.黑龙江省农村掀起学科学用科学的热潮
黑龙江电视台
51.宾县出土一批珍贵文物
黑龙江电视台
52.云南天文台第一期工程竣工
云南电视台
53.昆明市园通动物园由母鸡孵出孔雀
云南电视台
54.北京郊区大白菜丰收
北京电视台
55.北京昌平县北七家公社孙桂英一家成为京郊养鸡状元户

北京电视台

56.昭乌达盟各族牧民迎接党的十二大召开

内蒙古电视台

57.抢救福鼎县药厂受伤人员

福建电视台

58.淮南谢三矿稳产高产

安徽电视台

59.景德镇彩华瓷厂积极发展少数民族用瓷

江西电视台

60.在十二大精神鼓舞下，基建工程兵奋战在青藏公路上

青海电视台

61.青海省利用机械剪毛完成任务又快又好

青海电视台

62.青铜峡县积极为农民供应小农具

宁夏电视台

63.水族女县长韦秀英

贵州电视台

64.新疆吐鲁番城乡二十二万人参加植树造林活动

新疆电视台

65.文明礼貌一条街

重庆电视台

66.大连海运学院远航队横渡渤海湾

大连电视台

67.北京新中华街中学旅游职业高中首届毕业生汇报表演

中央电视台

68.开封豫剧团注意培养青年演员

中央电视台

69.江苏宿迁县推广生物能育秧

中央电视台

70.武汉市六中杨善卿老师坚持五年义务教英语

中央电视台

71.北京复外医院应用超声心动图技术诊断心脏粘液瘤取得成功

中央电视台

72.北京七路汽车"三八联组"文明服务好

中央电视台

73.隋世忠突击队为建设首都做出贡献

中央电视台

74.秦凤兰热心本职工作，当好顾客参谋

中央电视台

75.特级摄影师姚锦才

中央电视台

76.我国首次利用贷款造船第一艘货船下水

中央电视台

77.中国青年艺术剧院《风雪夜归人》剧组选用青年演员挑重担

中央电视台

78.北京采矿机械厂研制成新型钻机

中央电视台

79.公安部授予周怡一级英雄称号

中央电视台

80.福建省连江县东升大队坚持走集体劳动致富之路

中央电视台

81.北京市半导体器件三厂研制成功电子琴集成电路

中央电视台

82.中国科学院高能所研制成10兆电子伏质子加速器首次出束成功

中央电视台

83.辽宁冰砬山国营林场加强林木管理

中央电视台

84.北京列车段京广车队打击走私成绩显著

中央电视台

85.北京顺义啤酒厂建成投产

中央电视台

86.烟台地区仅靠多种经营一项一九八一年增收六亿元

中央电视台

87.叶至善热心儿童书刊出版工作

中央电视台

88.台湾同胞林明美

中央电视台

89.我国海珍品养殖事业近年来发展很快

中央电视台

90.燕山石化公司一至八月份完成利润五亿九千万元

中央电视台

91.北京无线电工具设备厂请退休老工人返厂传经

中央电视台

92.北京延庆开展五好家庭活动,初步改善了全县民风

中央电视台

93.专业户范永金

中央电视台

94.赵紫阳总理访问几内亚

中央电视台

95.出席共青团十一大代表同一路公共汽车售票员一起售票

中央电视台

96.党和国家领导人会见出席共青团十一大的三十八位代表

中央电视台

97.日本柴田木石炭笔书法展览在京开幕

中央电视台

98.出席五届人大五次会议的代表全部到京

中央电视台

99.共青团十一大部分代表同王府井百货大楼优秀售货员交流优质服务经验

中央电视台

100.秘鲁部长会议主席乌略亚到京赵紫阳总理举行欢迎仪式

中央电视台

101.宪法修改委员会举行第二次会议讨论新宪法《修改草案》

中央电视台

102.中共中央、国务院举行春节团拜会

中央电视台

103.宋庆龄故居重新开放

中央电视台

104.胡耀邦等领导同志上街打扫卫生

中央电视台

105.铃木首相到京,赵紫阳总理举行欢迎仪式

中央电视台

106.万里等接见反劫机英雄

中央电视台

107.向马寅初遗体告别仪式在京举行

中央电视台

108.五届政协部分委员座谈知识分子问题

中央电视台

109.杨静仁会见从台湾回大陆定居的画家孙瑛夫妇

中央电视台

110.电影《廖仲凯》在拍摄中

中央电视台

111.叶剑英会见全印柯棣华纪念委员会代表团

中央电视台

112.郭沫若故居开放

中央电视台

113.廖承志会见日本著名歌唱家村田

中央电视台

114.政协委员张立功谈教育改革

中央电视台

115.驻藏某部医院积极为藏族人民防病治病

中央电视台

116.一渔船走私贩私上当受骗

中央电视台

117.驻新疆某医院团小组热情照顾一位维族老人

中央电视台

118.云南边防某部干部战士为祖国安全乐意吃苦

中央电视台

119.海南驻军推广改灶烧煤

中央电视台

120.战斗英雄李作成以边防为家被选为十二大代表

中央电视台

121.北京三位青年夜救摔伤的解放军战士

中央电视台

122.锦州驻军万名干部战士锁污龙

中央电视台

123.董其武光荣加入了中国共产党

中央电视台

124.“三箭牌”标枪邀请赛

中央电视台

125.女子足球赛冠、亚军队到基层表演

中央电视台

126.京城各派武术家聚会

中央电视台

127.海淀区举行首届农民运动会

中央电视台

128.武术名手在京交流技艺

中央电视台

1983年优秀电视新闻获奖名单

1984年4月21日至25日在南京召开了各省、自治区、直辖市电视台新闻部负责人会议，对1983年在中央电视台《新闻联播》中播出过的新闻进行评选。共评出优秀新闻210条，其中一等奖10条，二等奖100条(含受表扬的10条)，三等奖100条。

一等奖

1.六届人大一次会议选举和决定国家领导人

中央电视台

2.朱建华跳过二米三八，再创男子跳高世界纪录

上海电视台

3.邓小平、邓颖超会见马海德

中央电视台

4.乌鲁木齐一个民族团结五好大院

新疆电视台

5.广播记者安珂与歹徒搏斗光荣牺牲

广东电视台

6.陕西彩色显像管总厂当年投产当年盈利

陕西电视台

7.两户农民联合承包交粮四十万斤

吉林电视台

8.获得经济师职称的县委书记邹杰

江苏电视台

9.持枪杀人犯“二王”在江西被击毙

江西电视台

10.湖南王小莉姐妹办起异型鞋店

湖南电视台

二等奖

1.引滦工程全线试通水

天津电视台

2.辽宁农业全面丰收

辽宁电视台

3.冀东水泥厂试生产

河北电视台

4.解放军指战员在安康抗洪救灾

中央电视台

5.洛阳破获重大倒卖文物案

洛阳电视台

6.山西运城纪委副书记张戈查处干部非法建私房问题

山西电视台

7.崔月犁、白介夫检查学生宿舍卫生

中央电视台

8.四川采取有效措施抢救大熊猫

四川电视台

9.五保老人游西湖

浙江电视台

10.山东农家接待日本民俗旅游团

山东电视台

(以上10条被评为受表扬的优秀新闻)

11.都江堰水利工程焕发青春

中央电视台

12.小字当头快中取胜的小百货商店

中央电视台

13.劳动人民文化宫张灯结彩为150对新人举行集体婚礼

中央电视台

14.春节前夕首都小读者到叶圣陶、张天翼家作客
中央电视台

15.我国建成现代化计算机工业生产线
中央电视台

16.中国歌剧舞剧院注意培养青年演员
中央电视台

17.老中医阎志燮针灸治疗斑秃
中央电视台

18.佳木斯市第一副食商店主动让群众监督
中央电视台

19.北京管乐器厂产品达到国际水平
中央电视台

20.吴明珠扎根边疆三十年
中央电视台

21.广州发现西汉南越王墓
中央电视台

22.秦皇岛煤码头一期工程投产
中央电视台

23.我国第一位工科女博士倪以信通过答辩
中央电视台

24.北京密云赵肝妩承包荒山
中央电视台

25.北京一建公司建立工程质量回访制度
中央电视台

26.我国最大的肿瘤科研医疗和教育中心在京设立
中央电视台

27.陈云会见参加夏令营的少年儿童
中央电视台

28.党和国家领导人瞻仰毛泽东主席遗容
中央电视台

29.胡耀邦、邓小平等义务植树
中央电视台

30.中日青年在京联欢
中央电视台

31.引滦入津工地上的一对好夫妻
中央电视台

32.我边防部队还击越南挑衅
中央电视台

33.海军实习船队远航六千海里
中央电视台

34.北京27中"邱少云班"采集树种支援大西北
中央电视台

35.北京举行首届家庭运动会
中央电视台

36.全国花样游泳邀请赛部分运动员在京表演
中央电视台

37.被劫持的中国民航296号飞机安全抵达上海
上海电视台

38.热喷涂专家吴建春身患癌症坚持科研
上海电视台

39.北京战友京剧团给上海剧场带来新风
上海电视台

40.上海长海医院采用人工心脏瓣膜治疗心脏病达到国际先进水平
上海电视台

41.江苏农村运输专业户为活跃农村经济做出贡献
江苏电视台

42.孙晋芳当新娘
江苏电视台

43.南京电化厂生产出改善豆芽品质的植物生产调节剂
江苏电视台

44.我国首台农家微型水力发电机在江苏试制成功
江苏电视台

45.支援京杭运河建设元堡农民风格高
浙江电视台

46.盛志恒夫妇办农民夜校
浙江电视台

47.中国科技大学副教授温元凯搞改革
安徽电视台

48.安徽六安县农民迎接第一汽车制造厂送来的汽车
安徽电视台

49.合肥市工商局对个体户进行技术考核
安徽电视台

50.山东省章邱县秀全公社对独生子女优先照顾

山东电视台

51.山东省章邱县吕家大队自办物资交流会

山东电视台

52.福建集美学校举行七十周年校庆

福建电视台

53.福建有关部门将台湾空军上尉陈大维的尸体交给金门有关方面

福建电视台

54.广州130名孤儿在广州参加孤儿大团年活动

广东电视台

55.我国又一座钻井平台“华海一号”建成

广东电视台

56.原海丰县委书记王仲因贪污受贿被处决

广东电视台

57.广东农业厅合理改良荒山发展养牛

广东电视台

58.敢于同违反党纪、政纪行为作斗争

59.融水县百货公司热情为少数民族供应特殊商品

广西电视台

60.广西医学院郭民修夫妇为祖国医学做贡献

广西电视台

61.岳阳化工总厂全面启用知识分子管理企业

湖南电视台

62.湖南人民在洞庭湖区开展抗洪抢险斗争

湖南电视台

63.湖南解决农民卖粮难问题

湖南电视台

64.李大维参观葛洲坝工程

湖北电视台

65.武钢除夕之夜坚持生产

湖北电视台

66.断臂青年时金川刻苦学习

河南电视台

67.郑棉六厂女工王瑞华搞好计划生育工作

河南电视台

68.洛阳公安机关破获重大倒卖文物案

洛阳电视台

69.我国第一台大型飞机发动机试验台建成

北京电视台

70.著名演员周正服侍患病妻子二十年如一日

北京电视台

71.国庆前夕天津市容建设数项工程完工

天津电视台

72.王佑民义务办英文学校为农村教育事业做出贡献

河北电视台

73.大同矿务局同家岭矿青年采煤队突破百万吨大关

山西电视台

74.山西省送变电公司白炳彦为重点建设做好后勤工作

山西电视台

75.连续亏损二十五年的古交钢铁厂提前完成年计划

山西电视台

76.达斡尔族第一个博士—— 乌尼

内蒙古电视台

77.适应牧区农村使用的太阳能电池

内蒙古电视台

78.沈阳农业机械化研究所积极为农村“两户”生产鸡笼

辽宁电视台

79.元锦辽海五十万伏超高压送电工程加紧安装建设

辽宁电视台

80.辽宁毛孩提前入学

辽宁电视台

81.大连渔业公司捕获一条特大带鱼

大连电视台

82.长春第一汽车厂开展“滁县日”活动支持农民致富

吉林电视台

83.延边欢庆“老人节”

吉林电视台

84.第五届全国冬运会女子高山滑雪比赛结束

黑龙江电视台

85.大庆乙烯联合化工厂建设速度快质量好

黑龙江电视台

86.黑龙江省出现全国第一个彩色电视村

黑龙江电视台

87.秦始皇兵马俑博物馆西侧出土的珍贵文物彩绘铜车马修复展出

陕西电视台

88.我国第一套大型同轴式催化装置8个月收回成本开始盈利

甘肃电视台

89.中卫固沙林场坚持在腾格里沙漠植树种草确保包兰铁路畅通无阻

宁夏电视台

90.土族人民有了自己的文字

青海电视台

91.四川省委选出新省委领导　老同志热情支持新班子——扶上马送一程

四川电视台

92.四川省积极挖掘内河航运潜力

四川电视台

93.四川各地农民住宅发生显著变化

四川电视台

94.四川省农业连续七年丰收　4,500万亩中稻增产20亿斤

四川电视台

95.重庆江水社员李元家被称为"农家花园"

重庆电视台

96.昆明出现罕见大雪奇观

云南电视台

97.西双版纳人民欢度泼水节

云南电视台

98.贵州安顺溶洞开始接待游人

贵州电视台

99.贵阳市郊待业青年兴办新天食品厂

贵州电视台

100.西藏五万军民参加植树活动

西藏电视台

三等奖

1.我国最大的集成电路生产线在无锡建成

中央电视台

2.山东烟台栖霞植物蛋白厂研制成水溶法花生油

中央电视台

3.北京市工商部门在春节前夕组织大篷车送货下乡

中央电视台

4.我国第一套煤炭液化试验装置投入使用

中央电视台

5.北京儿童服装厂根据市场预测组织生产

中央电视台

6.中国产品在法国鲁昂博览会上受到欢迎

中央电视台

7.中日友好医院工程加紧施工

中央电视台

8.山东烟台地区加强农村用电管理

中央电视台

9.北京电冰箱厂实行利改税经济效益提高

中央电视台

10.文明值勤、礼貌待人的六部口交通中队

中央电视台

11.黑龙江农垦系统小麦喜获丰收

中央电视台

12.我国第一家中法合营餐厅国庆节在京开业

中央电视台

13.每秒千万次向量计算机通过鉴定

中央电视台

14.京剧演员吴素秋收徒

中央电视台

15.银川电表厂积极研制新产品

中央电视台

16.中央团校少干班学员参加天安门升旗仪式

中央电视台

17.山东成为我国电力建设发展最快的省

中央电视台

18.彭真委员长抵平壤

中央电视台

19.李先念举行仪式欢迎西哈努克亲王

中央电视台

20.中共中央十二届二中全会在京召开

中央电视台

21.李大钊烈士陵园落成典礼在京隆重举行

中央电视台

22.朝鲜艺术团抵京

中央电视台

23.康克清到医院看望张海迪

中央电视台

24.全国政协六届一次会议港澳委员看望叶剑英

中央电视台

25.中共中央召开党外人士座谈会

中央电视台

26.胡耀邦会见哈默先生

中央电视台

27.中共中央举行春节团拜会

中央电视台

28.陈云亲切会见烈士后代

中央电视台

29.全军去年支援地方建设成绩显著

中央电视台

30.军民共建精神文明　保定市社会福利院发生变化

中央电视台

31.北京部队某部11连义务为群众修理收音机15年

中央电视台

32.铁道兵实习工厂张玉楼被群众称为农机八路

中央电视台

33.海口市百货公司成立为边防服务的轻骑队

中央电视台

34.沈阳部队每天出动三万人参加地方植树造林

中央电视台

35.某部培养军地两用人才促进了军事训练

中央电视台

36.昆明军区某部七连积极帮助少数民族办学

中央电视台

37.清华大学教师支援部队建设

中央电视台

38.人民武警边防站与当地民兵实行联防

中央电视台

39.军民共建精神文明保定火车站面貌一新

中央电视台

40.大学生赖柏森扎根农村15年创出优异成绩

中央电视台

41.厦门驻军积极支援特区建设

中央电视台

42.朱建华破跳高世界纪录

中央电视台

43.中国女垒首战新西兰女垒队

中央电视台

44.北京——香港"慈善者跑"今晨开始

中央电视台

45.上海喜降瑞雪交通秩序良好生产正常

上海电视台

46.上海激光研究所研制成功电脑控制激光艺术显示系统

上海电视台

47.嘉定县切实解决知识分子住房困难问题

上海电视台

48.我国远洋调查船"向阳红"16号在太平洋考察获重要成果

上海电视台

49.166名专业户、重点户被授予省劳动模范称号

江苏电视台

50.江苏六合县发现世界罕见的新石林

江苏电视台

51.杀害安珂同志的凶手在杭抓获

浙江电视台

52.高山种蔬菜,满足市场需要

浙江电视台

53.杭州郊区发展沼气

浙江电视台

54.安徽省大灾之年粮食丰收

安徽电视台

55.济南部队制成太阳能淋浴拖车

山东电视台

56.昌邑县农民人均收入四百多元

山东电视台

57.小麦专家俞松烈九下平原县

山东电视台

58.台湾陆军航空队少校分队长李大维驾机起义

福建电视台

59.江西景德镇发展旅游业

江西电视台

60.广东推广杂优水稻获大面积丰收

广东电视台

61.广州开办六个农副产品批发市场

广东电视台

62.中法合作在我国北部湾找到了一个油田

广东电视台

63.广州南方大厦销售额居全国之首

广东电视台

64.广西柳城县甘蔗育苗工厂化

广西电视台

65.长沙黄兴路计划生育成绩突出

湖南电视台

66.工程师颜孟秋研制出重油燃烧器

湖南电视台

67.湖南邵东县大力发展农村个体商业户

湖南电视台

68.长沙市团委组织学习清水塘"一条龙"联合服务队

湖南电视台

69.武汉人民广播电台记者杨威英勇斗歹徒受到表彰

湖北电视台

70.特功八连对战士加强革命传统教育

湖北电视台

71.开封杂技团坚持下乡演出

河南电视台

72.郑州市举办科普集市

河南电视台

73.北京市中级人民法院对李家琪特务一案公开审判

北京电视台

74.全国最大的清真冷库在京建成

北京电视台

75.全国六届政协委员侯峰被人们誉为"黄瓜王"

天津电视台

76.纪庄子污水处理厂加紧施工

天津电视台

77.河北省委书记高扬号召全省人民振兴河北

河北电视台

78.51002部队为平山老区架设高压线

河北电视台

79.太原钢铁厂重视发挥中青年科技人员的作用

山西电视台

80.山西省电建一公司开展合理化建议活动节省资金一百多万元

山西电视台

81.全国重点建设项目山西古交矿区建设工程速度快效益好

山西电视台

82.锡林郭勒盟开发利用风能

内蒙古电视台

83.本溪县富楼公社利用水洞常温水发电

辽宁电视台

84.辽宁1982年交粮冠军张文学向全省农民提出比赛

辽宁电视台

85.为白山电站配套的二十二万伏线路竣工

吉林电视台

86.象海鸟类保护区成效大

吉林电视台

87.低温铝焊剂研制成功

吉林电视台

88.一条自动化水豆腐生产线在哈市研制成功

黑龙江电视台

89.陕西第一毛纺厂加强质量管理取得显著成绩

陕西电视台

90.西安仪表厂为全国重点工程造设备

陕西电视台

91.陇海线天兰段电气化工程加紧施工

甘肃电视台

92.新疆医学院积极培养少数民族干部

新疆电视台

93.乌鲁木齐天山染织厂提拔重用科技人员

新疆电视台

94.四川省工业战线经济效益逐步提高冶金战线成绩显著

四川电视台

95.胡娜父母发表谈话要求美国政府送还他们的女儿

四川电视台

96.四川省大渡河上桐街子电站开始施工

四川电视台

97.四川自贡川剧团给人民群众提供高质量精神食粮

四川电视台

98.四川二滩电站进入设计施工阶段

四川电视台

99.滇池银鱼喜获丰收

云南电视台

100.贵阳矿山机器厂抵制精神污染

贵州电视台

1984年优秀电视新闻获奖名单

1985年3月15日至25日全国电视新闻评选和交流会议在成都举行。这次会议评选了1984年度全国优秀电视新闻。获奖的新闻中，一等奖10条，二等奖100条，三等奖125条；连续报道和系列报道一、二、三等奖共9条。这些新闻是从1984年中央电视台播出的8,080条国内新闻中评选出来的。

新闻

一等奖

1.我国通讯卫星准确定点于东经125度赤道上空

中央电视台

2.许海峰夺得第二十三届奥运会第一块金牌

中央电视台

3.我边防部队收复老山、者阴山

中央电视台

4.石家庄育红学校最后一批孤儿离石返唐

河北电视台

5.在西宁至钦州公路上，旅客和司机奋力抢救落水乘客

广西电视台

6.“小麦午睡原因”重大科研成果通过鉴定

中央电视台

7.上海第二食品商店严格执行物价政策

上海电视台

8.农民雕刻家刘声道建造大型摩崖石刻群

四川电视台

9.盲人作家郑荣臣发表长篇小说《琵琶情》

天津电视台

10.山西农牧厅调用64辆小汽车召开现场会引起群众不满

山西电视台

二等奖

1.赵总理结束对美、加访问后回到上海

上海电视台

2.上海重型机器厂为秦山核电站生产大型锻件达到国际先进水平

上海电视台

3.上海第一人民医院将冷冻518天的原体手指移植成功

上海电视台

4.我国自行设计并建成一座半潜式钻探平台“勘探三号”

上海电视台

5.山东调往上海的冻鹅掺沙严重

上海电视台

6.常州市采取补贴办法，出售住房七百套

江苏电视台

7.江苏两万多农民迁居海边滩地，进行开发性生产

江苏电视台

8.徐州发现汉代小兵马俑

江苏电视台

9.南京市中小学"小眼镜"增多

江苏电视台

10.蒙古族女工程师萨本茂

浙江电视台

11.长兴伊家村农民保护珍贵动物扬子鳄

浙江电视台

12.朱念慈在扇面上写三万字向国庆献礼

浙江电视台

13.农民专业户苏万桂被吸收为全国电子计算机协会会员

山东电视台

14.联邦德国青年在济南举行中国式婚礼

山东电视台

15.蓬莱建成一座仿明清时期集市

山东电视台

16.陈村水电站职工子弟办旅游业

安徽电视台

17.全省农民自办邮电事业

安徽电视台

18.江西宁都发现孙中山祖辈家谱

江西电视台

19.鄱阳湖区发现世界最大的白鹤群

江西电视台

20.屏南县宜洋鸳鸯、猕猴保护区破坏严重

福建电视台

21.晋江县渔民救助一艘台湾渔船

福建电视台

22.福建省委、省政府领导到电视台、电台现场办公

福建电视台

23.福清侨乡喜迎春

福建电视台

24.赵紫阳视察珠江三角洲

广东电视台

25.广州南鱼北运

广东电视台

26.广州人民和港澳同胞拥护中英关于香港问题的联合声明

广东电视台

27.广东电视台举办手语节目受到聋哑人欢迎

广东电视台

28.胡耀邦同志到广西邕宁农村向农民拜年

广西电视台

29.湘潭县麦子石乡家家户户建粮仓

湖南电视台

30.工程师谭斌兴办民间科研所

湖南电视台

31.机械化家庭农场大有作为

湖南电视台

32.神农架林区采取措施注意保护生态平衡

湖北电视台

33.武汉舟桥部队支援武汉市架设汽车轮渡码头浮桥

湖北电视台

34.武汉空降兵在山区进行军事演习

湖北电视台

35.郑州北站建成亚州最大的铁路枢纽站

河南电视台

36.灵宝县举行首届农民摩托车赛

河南电视台

37.成都部队某部为藏胞救火

四川电视台

38.四川彭县农民卓贵友养的白花狗九年捕捉老鼠五万多只

四川电视台

39.三合村民自觉保护野生白鹭

四川电视台

40.重庆钟表眼镜公司改革有方受到中央领导同志表扬

四川电视台

41.鲁布革水电站进入主体工程施工阶段

云南电视台

42.《邓小平文选》傣文活页本出版

云南电视台

43.贵州省农业厅和农牧渔业部联合开发草山草坡资源初见成效

贵州电视台

44.瓮安县专业户周东忠与贵州农民日报举办天麻讲习班

贵州电视台

45.拉萨人民收看到了我国卫星传送的电视节目

西藏电视台

46.一建公司实行经济承包

重庆电视台

47.我国最大的采金船建成投产

重庆电视台

48.陕北发现大煤田

陕西电视台

49.180次列车抢救一个危重病人

陕西电视台

50.赵清华研制成彩色冲洗新工艺

甘肃电视台

51.刘家峡水电厂植树造林美化环境

甘肃电视台

52.小型风力发电机在青海推广

青海电视台

53.雪豹在西宁繁殖成功

青海电视台

54.西吉县农民承包种草种树百万亩荒地

宁夏电视台

55.青海省哈萨克族牧民返回新疆

新疆电视台

56.沈东果品站烂掉柑桔三十万斤

辽宁电视台

57.清源县农民用飞机运种鸭

辽宁电视台

58.王忠仁育葡萄一年三熟

辽宁电视台

59.蔡少武姐弟重逢

辽宁电视台

60.吉林农大为"两户"培养人才

吉林电视台

61.张金榜开车"回娘家"

吉林电视台

62.两青年养鸟治虫取得好成绩

吉林电视台

63.吉林水泥厂一水多用

吉林电视台

64.第一批有大专文凭的女飞行员毕业

黑龙江电视台

65.带岭林业局采育结合

黑龙江电视台

66.我国目前最大的一艘六万五千吨油船下水

大连电视台

67.大连动物园一虎产四仔

大连电视台

68.养鸡专业户购买小汽车

北京电视台

69.十三陵水库补水工程竣工

北京电视台

70.引滦入津引水工程通水一周年成果显著

天津电视台

71.鸭鱼同塘饲养获成功

天津电视台

72.河北省洗精煤产量居全国第一

河北电视台

73.青年工人王德恒抢救落水儿童英勇献身

河北电视台

74.太行山区三十座小水电站不能充分发挥效益

山西电视台

75.太原市双塔菜站浪费惊人及评论

山西电视台、中央电视台

76.山西发现原始森林

山西电视台

77.大寨大队发展多种经营

山西电视台

78.旭日干培养出试管羔羊

内蒙古电视台

79.阿盟飞播牧草成功

内蒙古电视台

80.清华大学利用原子能反应堆余热供暖

中央电视台

81.周淑芬被誉为好继母

中央电视台

82.落入南极冰海的蒋加伦被授奖

中央电视台

83.煤炭部党组成员整党期间深入基层

中央电视台

84.我国受控核聚变装置顺利启动

中央电视台

85.北京教育系统大龄青年喜结良缘

中央电视台

86.马芯兰老师进行小学教学改革

中央电视台

87.表彰华山抢险英雄集体及评论"担负起天下的兴亡"

中央电视台

88.金日成非正式访华

中央电视台

89.中日青少年打年糕

中央电视台

90.赵紫阳会见美国中学生访华团

中央电视台

91.胡耀邦会见中曾根

中央电视台

92.赵紫阳在加拿大参观大瀑布

中央电视台

93.陈云会见阿尔希波夫

中央电视台

94.受阅水兵方队中的"国庆"兄弟

中央电视台

95.李乃清不随亲人去港,坚守边防

中央电视台

96.天山公路二号隧道在艰苦条件下施工及短评

中央电视台

97.女教师黄晓群献身边防教育事业

中央电视台

98.受阅海军方队的教官

中央电视台

99.曾国强获举重金牌

中央电视台

100.参加女篮邀请赛的运动员参观颐和园

中央电视台

三等奖

1.赴南极考察团启程

上海电视台

2.浪子回头的金城在监狱举行婚礼

上海电视台

3.农民王家梁办警犬训养场

上海电视台

4.残疾青年张德海办起个体修表铺

上海电视台

5.南通"力王"公司以先进的管理方法赢得高效益

江苏电视台

6.苏州市郊农民大办旅社

江苏电视台

7.朱汉章创造小针刀疗法

江苏电视台

8.张松奎蝴蝶画展

江苏电视台

9.我国鱼种首次出国

浙江电视台

10.浙江农科院培育出小麦新品种

浙江电视台

11.宁波港加快货物装卸

浙江电视台

12.杭大学生排练中日青年联欢节目

浙江电视台

13.大学生邵继英夫妻种葡萄35年

山东电视台

14.邓颖超访问泰安地区

山东电视台

15.滁县地委书记冒雪访问专业户

安徽电视台

16.弋阳县卫生系统为非专业人员解决出路问题

江西电视台

17.宜春市解决买豆腐难

江西电视台

18.市郊大队干部当好消费参谋

江西电视台

19.福建海水养殖业迅速发展

福建电视台

20.云霄县种植"海底森林"—— 红树林

福建电视台

21.福州各界欢度国庆

福建电视台

22.林业部在广东怀集县进行荷木防火林带抗火性试验

广东电视台

23.广州实行蔬菜购销全面开放

广东电视台

24.中国科学院首次赴南沙群岛邻近海域进行科学考察

广东电视台

25.光导纤维艺术品问世

广东电视台

26.广东农村近千万人口饮用上自来水

广东电视台

27.柳州开关厂办集体所有制分厂经济效益显著

广西电视台

28.德保县支持山区农民养蛤蚧

广西电视台

29.张海迪和武警战士在一起

湖南电视台

30.郴州修建两条个体营业街

湖南电视台

31.农村小学教师住进新房

湖南电视台

32.屋顶蓄水栽花种菜收到好效果

湖南电视台

33.七只白天鹅在长沙受保护

湖南电视台

34.崇阳县农民进镇务工经商

湖北电视台

35.第一台太阳能汽车研制成功

湖北电视台

36.湖北建筑设计行业改革效果显著

湖北电视台

37.个体客运专业户参加春运

武汉电视台

38.农民音乐专业户进城演出

四川电视台

39.四川发掘出一块大型古植物化石

四川电视台

40.四川积极发展名酒生产

四川电视台

41.四川化工厂用电脑控制生产取得显著效果

四川电视台

42.成都绿化工作成绩显著

四川电视台

43.峨嵋金顶冷杉树成片死亡

四川电视台

44.傣族专业户莫汉从事经济植物运输加工业

云南电视台

45.屏边植树造林获新成绩

云南电视台

46.养鱼专业户刘家贵当上党委书记

贵州电视台

47.一条五条腿小牛

贵州电视台

48.省建四公司改革后面貌一新

贵州电视台

49.青工办起幼儿音乐学校

贵州电视台

50.红岩英烈组画

重庆电视台

51.我国第一座240米烟囱滑模成功
重庆电视台

52.西安钢厂扭亏为盈
陕西电视台

53.陕西省取得130项科研成果
陕西电视台

54.女共产党员方振秀自学成才
甘肃电视台

55.宁夏有关部门组织大学生去山区考察
宁夏电视台

56.地质部在塔里木地区打出高产油气井
新疆电视台

57.农民柴殿魁五年办了六个厂
辽宁电视台

58.锦州将兴建商港，港址可行性选择已经开始
辽宁电视台

59.沈阳城建效果显著
辽宁电视台

60.本溪水洞开放以来接待游客五十多万人次
辽宁电视台

61.长春第一汽车厂换型改革与生产同时进行
吉林电视台

62.吉林省放宽采金政策，经济效益显著
吉林电视台

63.省委书记到彩电中心现场办公
吉林电视台

64.木柴冬运
吉林电视台

65.巴彦县武装部做好新形势下的民兵训练三落实工作
黑龙江电视台

66.哈尔滨至广州的航线通航
黑龙江电视台

67.大庆石化总厂技术改造成效显著
黑龙江电视台

68.第一个海军预备役师成立
大连电视台

69.天津二百多个单位连片供热
天津电视台

70.十条街旧建筑整修国庆节前完工
天津电视台

71.天津市建成一条最大的食品街
天津电视台

72.马德良夫妇将到法国访问
天津电视台

73.天津市乡镇企业发展迅速
天津电视台

74.获鹿县出土二十万枚古币
河北电视台

75.保定市开办我国第一所体育幼儿园
河北电视台

76.献县发展枣粮间作
河北电视台

77.复合肥料厂加紧施工
河北电视台

78.大同市党留乡支持农民组织篓子贩运队
山西电视台

79.城营大队发展庭院经济
山西电视台

80.山西小煤窑发展迅速
山西电视台

81.169／170次列车被授予“穆斯林之家”称号
内蒙古电视台

82.中科院召开马铃薯生产座谈会
中央电视台

83.东四人民市场整党后面貌一新
中央电视台

84.朝阳医院治疗煤气中毒后遗症取得较好成绩
中央电视台

85.航天工业部发展民用产品
中央电视台

86.国家海洋局长就南极考察答记者问
中央电视台

87.特大珍珠通过鉴定
中央电视台

88.北京火车站文明服务

中央电视台

89.国庆前后北京街头出现一批新的城市雕塑

中央电视台

90.北京开设家庭病床

中央电视台

91.利用玉米粉研制出人造米

中央电视台

92.北京水泥制品厂实行承包后效果显著

中央电视台

93.革新能手曾润作出突出贡献

中央电视台

94.北京工艺美术服务部开办夜市

中央电视台

95.“爱我中华,修我长城”工程开工

中央电视台

96.北京最大的百货自选市场开业

中央电视台

97.颐和园大戏楼开放

中央电视台

98.史杭大型水利工程综合利用

中央电视台

99.宣武区新建两座公园

中央电视台

100.河北中捷农场利用盐场蒸发池养鱼成功

中央电视台

101.齐齐哈尔发动群众搞城市建设

中央电视台

102.皖赣铁路建成通车

中央电视台、安徽电视台

103.宁夏防护林建设进度快

中央电视台

104.北京崇文区少年宫灯会

中央电视台

105.北京服装公司重视智力开发

中央电视台

106.齐齐哈尔城建局事业单位改企业单位

中央电视台

107.第一座采煤机试验室在上海建成

中央电视台

108.清华研制成会讲汉语的电脑

中央电视台

109.全国城市煤气建设将有较大发展

中央电视台

110.捐款抢救大熊猫

中央电视台

111.大钟寺春节开放

中央电视台

112.中央领导人植树

中央电视台

113.邓颖超会见日本剧团

中央电视台

114.中曾根夫人在北京居民家中作客

中央电视台

115.赵总理同里根会谈

中央电视台

116.党的十二届三中全会在京召开

中央电视台

117.八四年春节环城赛

中央电视台

118.国家男篮下基层表演

中央电视台

119.中、意摩托车赛

中央电视台

120.边防炮班立战功

中央电视台

121.青年指挥员战场露锋芒

中央电视台

122.干部家属甘当清洁工

中央电视台

123.一位工人九个断指再接成功

中央电视台

124.“五一”开始鸣放消失数年的礼花

中央电视台

125.最年轻的飞行团长

中央电视台

连续报道、系列报道

一等奖

广州群众争相献血抢救一名受伤工人

广东电视台

二等奖

四川采取措施抢救大熊猫

四川电视台

南京新街口柏油马路野蛮施工

江苏电视台

北京乘车难

中央电视台

访养兔专业户尹月丽

吉林电视台

三等奖

汉正街小商品市场繁荣

湖北电视台

陕西省国际技术洽谈会

陕西电视台

沈阳市蔬菜市场见闻

辽宁电视台

上海夜市兴旺

上海电视台

1984年在省级台播出的优秀电视新闻

1.四川化工机械厂实行三方面改革

四川电视台

2.上海发生地震

上海电视台

3.浙江实行建房招标

浙江电视台

4.包钢利润破一亿大关

内蒙古电视台

5.女伯乐陈秀云

黑龙江电视台

6.县委书记看望受挫专业户

安徽电视台

7.《立此存照》不要丑化花城

广东电视台

8.农民自费办足球邀请赛

大连电视台

9.航空路水管漏水，结冰路难行

湖北电视台

10.劳改农场的婚礼

天津电视台

1983年全国林业好新闻评选获奖的电视新闻

1983年林业部、中华全国新闻工作者协会、新华社、人民日报社、中央人民广播电台、中央电视台、光明日报社、中国农民报社联合举办了全国林业好新闻评选活动，在评选中全国电视系统共有14条新闻获奖。

一等奖：(7条)

党和国家领导人植树

中央电视台

北京举办林业夏令营

中央电视台

九寨秀色

中央电视台

松

中央电视台

绿满豫东

中央电视台　河南电视台

广西武鸣对抗中纪委工作组

广西电视台

合肥，绿色的城

安徽电视台

二等奖(7条)

林业部恢复和扩建东北航空护林局

中央电视台

首都绿化美化成绩显著

中央电视台

广西高峰林场乱砍滥伐严重

中央电视台

鲜花盛开高炉下

中央电视台

人工林海

湖南电视台

塞上绿洲

山西电视台

情满荒山绿满营

天津电视台

《人民子弟兵》优秀电视片获奖名单

中央电视台《人民子弟兵》优秀电视片授奖大会和电视军事宣传座谈会于1985年4月20至24日在济南举行,《来自云南边防前线的报告》等14部电视片获奖。

特别奖

来自云南边防前线的报告

昆明军区　中央电视台

一等奖

众手编织的花环

济南军区　中央电视台

两地情

广州军区　中央电视台

啊,巴丹吉林

兰州军区

二等奖

爱,在他心中

武装警察部队

丁红军

沈阳军区

勇于探索的人

吉林电视台

白老虎连长和他的妻子

济南军区　山东电视台

三等奖

格桑花,我赞美你

总政治部

灿烂的晚霞

广州军区

啊,哈达

青海电视台

第二夏令营

沈阳军区

海峡鸿雁

福州军区

新的进军

南京军区

优秀民族节目电视片获奖名单

1985年2月28日至3月2日,全国《兄弟民族》优秀电视节目表彰大会在北京举行。会议由广播电视部和国家民族事务委员会主持召开,21个电视台的72名代表参加了会议。经评定,《中国哈萨克》等18个节目分别获一、二、三等奖,内蒙古电视台、新疆电视台为民族宣传先进集体。

一等奖

中国哈萨克

新疆电视台　甘肃电视台

孔雀之乡

中央电视台

二等奖

三月三风情

广西电视台

中国朝鲜族

吉林电视台　中央电视台

夏营盘

内蒙古电视台

高原彝家

贵州电视台

羌寨金秋

四川电视台

文山风貌

云南文山州

三等奖

布依山寨杂技队

贵州电视台

驼铃响叮咚

内蒙古电视台

仫佬族状元之家

广西电视台

布里亚特婚礼

内蒙古呼伦贝尔盟电视台

在裕固族牧场上

甘肃电视台

民族体育绚丽多姿

云南电视台

红军路上

四川电视台

湘西苗族服饰

湖南电视台

民族人物集锦

中央电视台

北京藏胞过藏历年

中央电视台

先进集体

内蒙古电视台

新疆电视台

1981年全国优秀电视节目评选

1981年4月4日至11日在北京举行了第三次全国电视节目会议。会议对1980年1月1日至1981年3月底在中央电视台第一套节目中播送的各种类型的电视节目进行了评选。评选结果如下：

电视新闻

一等奖

1.葛洲坝大江截流戗堤胜利合龙

湖北电视台

2.山东德州地区放宽政策农村出现繁荣景象

中央电视台

3.北京市规划局贯彻中央四条建议制定首都建设规划

中央电视台

4.上海"三街一场"开展评选最佳商店营业员活动

上海电视台

5.广州小学积极开展文明礼貌活动

广东电视台

6.今年春节我国云南贵州等地观测到一次日全食

中央电视台

7.天津军粮城发电厂努力节约能源

天津电视台

8.安徽凤阳县蒋庄大队实行多种形式的生产责任制

安徽电视台

9.山西农村乱开小煤窑严重破坏国家煤炭资源

山西电视台

10.从长沙开往广州的403次旅客列车发生严重火灾

湖南电视台

二等奖(55条,略)

三等奖(66条,略)

电视剧

一等奖

1.凡人小事

中央电视台

2.女友

河北电视台

3.有一个青年

中央电视台

二等奖

1.洞房

浙江电视台

2.唢呐情话

河南电视台

3.乱世擒魔

四川电视台

4.乔厂长上任

中央电视台

5.瓜儿甜蜜蜜

湖南电视台

6.宝贝

天津电视台

三等奖

1.家乡红叶

山东电视台

2.结婚现场会

北京电视台

3.鹊桥仙

中央电视台、江苏电视台

4.首席法官

丹东电视台

5.微笑

中央电视台

6.何日彩云归

中央电视台、福建电视台

7.神圣的使命

中国广播艺术团电视剧团、广东电视台

8.最后一班车

辽宁电视台

9.响铃公主

吉林电视台

10.深情

云南电视台

11.这仅仅是开始

甘肃电视台

儿童电视剧

一等奖

1.好好叔叔

上海电视台

2.故乡

中央电视台

二等奖

1.铁蛋

天津电视台

2.小淘气

湖北电视台

3.阿凡提和孩子们

中央电视台、青岛电视台

三等奖

1.什么在闪光

浙江电视台

2.红军洞

河南电视台

3.他们走向哪里

中央电视台、云南电视台

少儿节目

一等奖

1.春天的童话

中央电视台

2.智力测验

广东电视台

二等奖

1.音乐家的摇篮

中央电视台

2.帽子的秘密

四川电视台

3.飞

中央电视台

三等奖

1.越剧:新苗

浙江电视台

2.小白兔与大懒猫

山西电视台

3.小熊请客

天津电视台

4.快乐的小晚会

黑龙江电视台

5.访北京西城区工读学校

中央电视台

祖国各地

一等奖

1.大连漫游

中央电视台、大连电视台

2.瑶山行

湖南电视台

3.地下行

上海电视台

二等奖

1.瓷都景德镇

江西电视台

2.圆明园

中央电视台

3.草原风情

中央电视台

三等奖

1.武夷奇秀

福建电视台

2.贵州蜡染

贵州电视台

3.春城花

中央电视台

4.禹都园林曲

山西电视台

5.山奇水秀数桂林

广西电视台

文化生活

一等奖

1.绿叶红花

陕西电视台

2.相声大师哪里去了

中央电视台

二等奖

1.“天下第一长联”—— 清代诗人孙髯翁的长联

云南电视台

2.山花争艳(一)

—— 介绍台湾高山族民歌

中央电视台　福建电视台

3.银幕背后的劳动—— 访北影、八一厂电影化妆师

中央电视台

三等奖

1.八大山人绘画艺术

江西电视台

2.成都武侯祠

四川电视台

3.在银幕背后—— 介绍长影译制片演员、导演

吉林电视台

4.六龄童与猴子戏

浙江电视台

5.古乐佳音—— 介绍 *编钟

中央电视台

6.洮砚

甘肃电视台

7.心灵的歌声—— 介绍李谷一的演唱特色

中央电视台

8.冰灯

黑龙江电视台

科技卫生

一等奖

1.长寿歌

中央电视台

2.防污绿化植物

广东电视台

二等奖

1.雪花

黑龙江电视台

2.重见光明

江苏电视台

3.我不该和表哥结婚

丹东电视台

三等奖

1.蚯蚓的养殖和应用

浙江电视台

2.椭圆规

山西电视台

3.手的卫生与人体健康

湖南电视台

4.谈谈标准化

中央电视台

5.造林绿化，保护环境

甘肃电视台

电视纪录片

1.电视连续纪录片《丝绸之路》(1 — 6)

中央电视台

2.说凤阳

中央电视台

3.为民族生存而战—— 访柬纪行

中央电视台

4.打捞阿波丸

中央电视台

5.内画艺术

中央电视台

6.黄山之歌

安徽电视台

7.继往开来，势在必行，人才开发

中央电视台

8.青岛，青春的岛

山东电视台

9.因地制宜，广开财源

中央电视台

电教节目

1.玛丽在北京

中央电视台

2.全面质量管理讲座

中央电视台

体育之窗

1.光荣啊,中国体操健儿

中央电视台

2.神功之谜

中央电视台

3.马骏人豪

内蒙古电视台

人民子弟兵

1.干枝梅颂

中央电视台

2.边陲行

中央电视台、广西电视台

观察与思考

1.似梦非梦

中央电视台

2.让青春更美好

上海电视台

3.漫话城市交通

中央电视台

4.从政治诈骗犯到公民

陕西电视台

电视艺术加工节目

1.碗碗腔:借水赠钗

陕西电视台

2.昆曲:晴雯

上海电视台

3.越剧:孟丽君

上海电视台

4.楚剧:贾书记买鱼

湖北电视台

5.京剧:香罗帕

中央电视台

6.越剧:桃子风波

浙江电视台

7.话剧:她

中央电视台

8.京剧:金钱豹

中央电视台

9.介绍小提琴协奏曲:梁山伯与祝英台

中央电视台

实况录像文艺节目

1.话剧:天涯望归人

中央电视台

2.话剧:清宫外史

中央电视台

3.歌剧:星光啊星光

中央电视台

4.舞剧:丝路花雨

中央电视台

5.歌舞剧:曼苏尔

宁夏电视台

6.晋剧:金水桥

山西电视台

7.老调:忠烈千秋

河北电视台

8.河南曲剧:寇准背靴

河南电视台

9.川剧:燕燕

四川电视台

10.越剧:莫愁女

江苏电视台

11.舞蹈:吉林舞蹈

中央电视台

12.文艺节目:八十年代第一春(一)

中央电视台、广东电视台

13.齐齐哈尔马戏团演出实况

中央电视台

14.古琴与琴曲

中央电视台

15.世界著名指挥家卡拉扬指挥柏林交响乐团演出实况

中央电视台

由中央广播事业局授予：

国际新闻、世界各地、国际见闻、电视剧(故事片)译制组栏目综合奖。

时政新闻综合报道奖。

《为您服务》节目编排奖。

五届人大三次会议专题报道奖。

审判林彪、江青反革命集团案专题报道奖、专题新闻奖。

18、19. 1981年夏，甘肃电视台《探索冰川奥秘》摄制组在青藏海拔5千米的冰峰上工作。

(甘肃广播电视厅供稿)

受到表扬的《祖国各地》节目

1.今日沈阳

辽宁电视台

2.屈原故里

湖北电视台

3.沫水乡情

四川电视台

4.中山植物园

江苏电视台

5.仙都

浙江电视台

6.坝上见闻

河北电视台

7.文房四宝

安徽电视台

8.长岛拾零

山东电视台

9.粤东名城—— 汕头

广东电视台

10.山茶花

云南电视台

11.西夏文物

宁夏电视台

12.开发中的柴达木

青海电视台

13.桃李芬芳

甘肃电视台

14.富裕兴旺的袁家大队

陕西电视台

15.热河行宫风光

北京电视台

1983年首届全国优秀电视专栏节目获奖名单

本届优秀电视专栏节目评选，是由广播电视部委托《电视月刊》编辑部和中央电视台专题部联合举办的，共有64个优秀电视专栏节目分别获得一、二、三等奖。

一等奖(9个)

祖国各地：探察冰川奥秘

甘肃电视台　中央电视台

文化生活：斯诺与中国(上、下集)

中央电视台

少年儿童节目：中学生智力竞赛

中央电视台

春芽：小木偶学画画

中央电视台

科技与生活：大气中的长寿素

黑龙江电视台

卫生与健康：莫道长寿路难寻

河南电视台

体育之窗：志行风格

广东电视台

观察与思考：有这样两位县委书记

湖南电视台

专题报道：左邻右舍

内蒙古电视台

二等奖(18个)

祖国各地：庄河水秀

中央电视台

黄河入海处

山东电视台

文化生活：中华民族的始祖——轩辕黄帝

陕西电视台

古磐新生

湖北电视台

少年儿童节目：小乐乐的故事

黑龙江电视台

小小发明

中央电视台

山村里的小巧手

辽宁电视台

春芽：幼儿智力游戏

天津电视台

科技与生活：盆栽葡萄

齐齐哈尔电视台

辐射不育治害虫

中央电视台

卫生与健康：人体的支柱——骨骼

中央电视台

预防产后中暑

中央电视台

体育之窗：象女排那样拼搏

云南电视台　甘肃电视台

力的角逐

湖北电视台

观察与思考：瓶塞大王

上海电视台

一个不可思议的企业

中央电视台

专题报道：灾后第一春

四川电视台

让中国的声音传遍世界——中国国际广播电台剪影

中央电视台

三等奖(37个)

祖国各地:友谊江上英雄桥　丹东电视台

歌乡掠影　广西电视台

春风吹遍冀州城　河北电视台

太白楼　安徽电视台

九寨秀色　中央电视台

文化生活:漫话对联　湖南电视台

刘荫茹的小面塑　中央电视台

白头吟　云南电视台

雁翎之花　贵州电视台

少年儿童节目:纯真的友谊　中央电视台

大家来演木偶戏　浙江电视台

攀登天山见奇景　新疆电视台

幸福乐园　中央电视台

比比谁最讲礼貌　上海电视台

春芽:幼儿园生活　湖北电视台

欢欢的一天　中央电视台

幼儿智力游戏竞赛　中央电视台

科技与生活:大自然的书　辽宁电视台

不凋谢的花　中央电视台

众人瞩目的九星联珠　中央电视台

绿色革命的探索者　湖南电视台

卫生与健康:血液的奥秘　中央电视台

人体的太阳——心脏　中央电视台　江苏电视台

喝水的学问　湖南电视台

怎样为孩子选择玩具　中央电视台

体育之窗:体坛丰收年　中央电视台

国际马拉松赛　中央电视台

146个精彩射门选　中央电视台

象棋有奖征解　中央电视台

观察与思考:一个小小杂志社的启示　黑龙江电视台

一封揭发信引起的反响　吉林电视台

人才与钢材　山西电视台

青年是我师,我是青年友——访北京师范学院李燕杰　中央电视台

专题报道:残花争艳　吉林市电视台

展开生命的翅膀　北京电视台

我绝不抛弃她　大连电视台

路广财多

江苏电视台　中央电视台　甘肃省:马婉芸　马兆鹏
宁夏回族自治区:丁似春

荣获纪念奖名单

北京市:张　瑞　岳　岗
天津市:娄建国　秦思擢　秦国森
上海市:冯国荣　崔　彦　钱峻崖　项　华
湖北省:鄂世宽　胡兆雄　朱　疆　朱松姿
张德佩　熊作萍　熊义忠　贺　平
夏　静　庄英华　苗　霞　钱达祺
江美荣　胡　凡　张竹英　张必元
冷玉柏　刘　莉　林　淳　冯智强
余　红　张继敏　熊　敏　陈汉钢
孙明菊　鄢定强　陈祖明　阮庆林
周　末　李若芳　王永生　周　漫
广西壮族自治区:梁学军　范　敏　廖祖平
尚子明　陈郁福
湖南省:沈关林　张世平　谢湘林　刘　芸
谢根吉
河南省:陈重阳　王　锋　高　顺　顾梦奇
广州市:管　瑜
黑龙江省:魏国权
吉林省:刘草梅　马　力　尚亚男　孙鹏伟
王晓茹
辽宁省:李道生　杨　华　李晓影
江苏省:谢军政　袁克诚
江西省:饶秀明　肖　宏　俞永坚　魏　伟
安徽省:马传梓　陈南燕
浙江省:李中青
山东省:张务宝　冷晓东　刘振华　韩秀荣
郝占斌
内蒙古自治区:殷建荣
山西省:李银龙　田国建　翟如明
河北省:边振玉　张凤芸　刘福长　宋　彪
王　勇　沈国生　任顺利　牛胜辰
孙克新
四川省:贺　勇　郑立勋　秦　熊
贵州省:李家庆　王正祥

1984年第二届全国优秀电视专栏节目获奖名单

本届优秀电视专栏节目评选由广播电视部委托《电视月刊》编辑部、《电视周报》编辑部和中国电视服务公司联合举办，经过群众投票和评委会评定，共有84个节目和个人分获特别奖、一、二、三等奖和单项奖。

特别奖(1个)

话说长江

中央电视台

一等奖(9个)

祖国各地

泰山

山东电视台、中央电视台

文化生活

名画与名著

广东电视台

少年儿童节目

北京1983年中学生智力竞赛

中央电视台

春芽

动物园的客人

上海电视台

科技与生活

扎龙自然保护区:水禽的乐园

黑龙江电视台、齐齐哈尔电视台

体育之窗

五届全运会专题报道

上海电视台

为您服务

除夕

中央电视台

专题报道

松田宏也重返复苏之乡

四川电视台

人民子弟兵

医精情深

中央电视台

二等奖(20个)

祖国各地

长白山四季

中央电视台

梵净山

贵州电视台

文化生活

周韶华和他的《大河寻源》

湖北电视台、中央电视台

徐悲鸿

北京电视台

兄弟民族

中国哈萨克

新疆电视台、甘肃电视台

少年儿童

成语故事

云南电视台

诚实的孩子

湖北电视台

春芽

有趣的折纸

天津电视台

科技与生活

我们的眼睛

中央电视台

蝎子趣闻

山东电视台

卫生与健康

按摩疗法

山西电视台

柳暗花明

中央电视台

她为什么生了个女孩

中央电视台

体育之窗

儿童体育的乐园

中央电视台

第六届世界体操赛难新动作精选

中央电视台

为您服务

冬妹为什么说谎

中央电视台

观察与思考

破除旧框框　改革见成效

中央电视台

专题报道

向雷雨顺同志学习

中央电视台

纪念碑前话英烈

重庆电视台

人民子弟兵

育才记

中央电视台

三等奖(45个)

祖国各地

井岗抒怀

中央电视台

铜绿山奇观

湖北电视台

荷叶颂

湖南电视台

沙漠散记

内蒙古电视台

南昌纪怀

江西电视台

绿满豫东

河南电视台、中央电视台

歙县古建筑

安徽电视台

北国春城—— 长春

吉林电视台

文化生活

杜甫草堂

四川电视台

茶花赋

云南电视台

国画大师张大千

四川电视台、甘肃电视台

孤山诗话

浙江电视台

佳联迎春

中央电视台

兄弟民族

木脑纵歌

中央电视台

少年儿童节目

谁最美、帽子

中央电视台

针

广西电视台

和少年朋友谈集邮

新疆电视台

节日的七彩桥

中央电视台

春　芽

自己的事情自己做

中央电视台

染纸手工

辽宁电视台

科技与生活

西沙群岛生物一瞥

中央电视台

鹤鹑

江苏电视台

王素香与红豆草

甘肃电视台

家养复齿鼯鼠

山西电视台

卫生与健康

白衣红娘

丹东电视台

瘿瓜瓜

陕西电视台

罗汉果

广西电视台

体育之窗

水上奇花

中央电视台

武术之家

湖北电视台

五届冬运会滑雪比赛

黑龙江电视台

潜龙起舞展新篇

广东电视台

竞技潜水

北京体院

为您服务

厨房里的文明

湖南电视台

观察与思考

维护公共秩序　做文明观众

中央电视台

专题报道

炭火精神

湖北电视台

碧溪文化中心

江苏电视台

他们的工余生活

中央电视台

侨乡一枝花

福建电视台

英名垂千古　昭雪慰忠魂

四川电视台

欢歌盛舞庆新春

河北电视台

福利事业不断发展　文化生活丰富多彩

辽宁电视台

特殊材料制成的人—— 罗健夫

陕西电视台

他们踏遍青山

吉林电视台

人民子弟兵

杂技团的娃娃兵

中央电视台

天涯哨兵

中央电视台

单项奖

优秀节目主持人

王树声

《北京 1983 年中学生智力竞赛》

沈　力

《为您服务》

优秀摄影

《泰山》

《沙漠散记》

《长白山四季》

优秀解说词

《话说长江》

《泰山》

《杂技团的娃娃兵》

《井岗抒怀》

优秀音乐音响

《话说长江》

《井岗抒怀》

《泰山》

《纪念碑前话英烈》

1985 年中央电视台专栏节目获奖名单

1984 年度，中央电视台共播出专栏节目 3,828 个，其中中央电视台制作的节目 3,221 个，其中获奖节目有 201 个，占播出总数的 6.2 %；地方电视台制作的节目 607 个，其中获奖节目 96 个，占播出总数的 15.8 %。获奖节目分特、一、二、三等。此外，另设栏目外奖。

中央电视台

特等奖

文艺部

栏目外节目：1984 年春节联欢晚会

电教部

基础英语

一等奖

新闻部

《专题报道》：中国农村的历史性变化

《电视论坛》：①马承包的治厂经

②马承包的生意经

《今日世界》：今日世界 (10)

文艺部

《周末文艺》：和祖国一起成长

远方的旋律 (2)

《文化生活》：舞台下的指挥家

《艺苑之花》：献给工人的一束小花

《戏曲欣赏》：介绍俞振飞、梅葆玖的《写状》

《电视剧场》：话剧　风雨故人来

《音乐与舞蹈》：《民族之春》联欢会

(与四川电视台合拍)

《外国音乐舞蹈》：美国杨百翰大学室内舞选播

现场直播文艺演出实况：英国皇家芭蕾舞团演出的

《睡美人》

《电视戏曲艺术片》：京剧艺术片　红楼十二官

栏目外节目：全国第一届青年歌手大奖赛获奖者音乐会

1985年迎春戏曲晚会(上、下集)

1984年国庆焰火联欢晚会实况直播

对外部

《世界各地》：委内瑞拉人

《外国文艺》：名曲欣赏(1)

军事部

栏目外节目：光辉的历程(共41集)

少儿部

《幼儿节目》：快乐的节日

《专题节目》：天地之间(3)

《文艺节目》：我们心中的爱

体育部

《体坛纵横》：佩吉·弗莱明在森瓦利

《世界体育》：冬季奥运会专辑

《体育之窗》：第23届奥运会专题　14集

直播和录像：北京国际马拉松赛

经济部

《科技与生活》：节日礼花

《经济生活》：天桥旧货市场见闻

专题部

《人物述林》：他为祖国争得荣誉

《卫生与健康》：家庭病床

《为您服务》：国庆家宴邀请赛

《祖国各地》：华夏石油赞

电教部

《科普知识》：计算机与信息(3)

《农业科技知识》：鸡粪里的学问

《星期讲座》：0—3岁幼儿家庭教育(6)

《儿童园地》：小灵通(12)

《星期日日语》：春节特别节目

《星期日英语》：欢庆鼠年

《电视与观众》：观众谈《人物述林》

《在下周屏幕上》：介绍国庆节目

栏目外节目：国庆趣话

地方电视台

上海电视台：上海之最

蜡烛

云南电视台：娃娃乐迎新晚会

重庆电视台：川鄂大江名胜录

河南电视台：金鸡引凤

四川电视台：民族之春联欢会

浙江电视台：杭州金鱼

空军政治部：周超

辽宁电视台：中中值日

安徽电视台：春牛曲

广 播 剧 评 选

1981年全国优秀广播剧评选

中央人民广播电台和中国戏剧家协会1982年4月1日至5日在北京联合召开全国广播剧评奖会议，评选出了1981年度的15个优秀剧目。

1.金鹿儿 (天津台录制)
2.橛柄成亲 (河北台录制)
3.白玉兰 (福建台录制)
4.求索 (中央台录制)
5.晶莹的心 (中央台录制)
6.一座雕像的诞生 (广东台录制)
7.至高无上的爱 (上海台录制)
8.你是共产党员吗? (黑龙江台录制)
9.诗人纳扎尔 (新疆台录制)
10.爱迪生的后半生 (浙江台录制)
11.书记推磨 (湖南台录制)
12.道路就在你脚下 (安徽台录制)
13.向警予 (湖北台、武汉台录制)
14.追随 (哈尔滨台录制)
15.亲事 (北京台录制)

1982年全国优秀广播剧评选

经全国广播剧评选会议评定，选出了1982年度的优秀广播剧30部。在这30部当选的剧目中有10部是由省辖市台制作的，出乎人们意料。当选的30部广播剧是从全国55个电台推荐的75部广播剧中选出的。

获奖剧目

1.《在人生的跑道上》 (上海台)
2.《真与假》 (中央台)
3.《碧血黄花》 (广东台)
4.《夜走祭子岭》 (天津台)
5.《瓜子状元》 (安徽台)
6.《普通老百姓》 (北京台)
7.《跨过高度》 (河北台)
8.《瓜把式看戏》 (吉林台)
9.《涓涓细流》 (江苏台)
10.《绿叶》 (浙江台)
11.《追光的人》 (哈尔滨台)
12.《特别狙击战》 (辽宁台)
13.《六斤县长》 (陕西台)
14.《党员之家》 (湖北台)
15.《暖流》 (山东台)
16.《天职》 (南京台)
17.《将军府》 (黑龙江台)
18.《孙膑》 (成都台)
19.《爱的抉择》 (鞍山台)
20.《陌生的保护人》 (四川台)
21.《慕乡之心》 (新疆台)
22.《心灵深处》 (吉林市台)
23.《桥头哨卡》 (青海台)
24.《拜年》 (甘肃台)
25.《新娘泪》 (大连台)
26.《明姑娘》 (青海台)

27.《一举两得》（宁夏台）
28.《乡土》（厦门台）
29.《啤酒瓶签》（湖南台）
30.《一次不平常的采访》（重庆台）

首次全国少年儿童广播剧评选

由中国戏剧家协会、广播剧研究会和中央人民广播电台联合举办的首次全国少年儿童广播剧评选会议于1983年4月23日至4月27日在北京举行。参加这次评选活动的46个省、自治区、直辖市电台共推举了80部广播剧。经过著名戏剧家、儿童文学艺术家、教育家及评论工作者组成的评委会的评选，共评出22部较优秀的剧目：

蘑菇的故事（贵州台）
胖胖（中央台）
一封将要寄出的信（上海台）
小家伙、大家伙和高个子姑娘（厦门台）
让那燕子归来（吉林台、长春台）
回声（中央台）
小尾巴（山东台）
红宝石（中央台）
一堂音乐课（云南台）
闪光的灯（乌鲁木齐台）
陈赓和娃娃剧团（河南台）
人参娃娃（辽宁台）
一张邮票（四川台）
小鸡冠上的谜题（鞍山台）
"贝利"足球队和"怪"鞋匠（陕西台、西安台）
操行评语（河北台）
天鹅与少年（上海台）
拜访无花果（黑龙江台）
赛马（内蒙古台）
秒针历险记（吉林市台）
荷花（哈尔滨台）
梅花鹿与灵芝草（大兴安岭台）

评委会成员：
中国剧协秘书长　刘厚生
中国剧协书记处书记　吴荻舟
中国剧协书记处书记　李　超
文化部少儿司司长　罗　英
北京市教育局顾问　韩作黎
《东方少年》副主编　刘厚明
中国作协儿童文学委员会委员　葛翠林
《东方少年》副主编　王路遥
《儿童文学》副主编　康文信
中国儿童艺术剧院顾问　朱　漪
中国儿童艺术剧院艺术室副主任　程式如
《文艺报》文艺组组长　钟艺兵
北京儿童电影制片厂导演　张桂兰
北京师范大学中文系讲师　张美妮
广播剧研究会干事　戴介南
中央台少年儿童部副主任　李德文

全国广播剧"丹桂杯"大奖赛评选

历时两个半月的全国广播剧"丹桂杯"大奖赛评选于1984年年底揭晓。这次大奖赛从全国55个电台推荐的91个广播剧中评选出了15个优秀剧目。

优秀广播剧奖15名：
黑龙江台《序幕刚刚拉开》
山西台《豆芽庄》
上海台《拨响生命的琴弦》
云南台《课桌后一个小小的脑袋》
福建台《一个中国农民在外国》
吉林台《花园春》
黑龙江台《神奇的土地》
天津台《滦水情思》
浙江台《清丽的春江水》
山东台《张海迪》
北京台《没有歌声的春天》

哈尔滨台 《肝胆相照》
新疆台 《喜剧演员》
佳木斯台 《绿川英子》
辽宁台 《老红娘》

广播剧创作奖6名

一等奖

黑龙江台 《序幕刚刚拉开》

二等奖

山西台 《豆芽庄》
新疆台 《喜剧演员》

三等奖

上海台 《拨响生命的琴弦》
佳木斯台 《绿川英子》
吉林台 《花园春》

广播剧改编奖3名:

云南台 《课桌后一个小小的脑袋》
福建台 《一个中国农民在外国》
北京台 《没有歌声的春天》

广播剧导演奖3名:

山西台 《豆芽庄》
黑龙江台 《神奇的土地》
黑龙江台 《序幕刚刚拉开》

广播剧优秀演员奖2名:

张家声 (《喜剧演员》中的主角)
刘柏弘 (《张海迪》中的主角)

广播剧音乐创作奖1名:

吉林台 《花园春》

广播剧选曲配乐奖2名:

重庆台 《雷电颂》
牡丹江台 《黑妃》

广播剧音响效果奖2名:

重庆台 《雷电颂》
黑龙江台 《序幕刚刚拉开》

广播剧录音制作奖3名:

山西台 《豆芽庄》
上海台 《拨响生命的琴弦》
北京台 《爆炸》

立体声录制奖1名:

中央台 《通灵宝玉》

评委名单

杨兆麟 中央人民广播电台台长、中国广播剧研究会会长
陈 默 中国戏剧出版社社长、中国广播剧研究会顾问
戴介南 中国广播剧研究会顾问
黎家健 上海广播电视艺委会主任、中国广播剧研究会副会长
王健儒 中央人民广播电台文艺部主任、中国广播剧研究会副会长
李 超 中国剧协常务理事
何之安 中央戏剧学院教授
谭霈生 中央戏剧学院副教授
鄔子柏 中央戏剧学院戏剧研究所副所长
钟艺兵 《文艺报》编辑部副主任
张庆仁 中国电视剧制作中心编剧
许欢子 中国电视剧制作中心艺术指导
刘保毅 中央人民广播电台文艺部艺术指导
刘雨岚 中国广播剧研究会秘书长
刘森民 中国广播艺术团副团长
张鸣剑 中国电视剧制作中心音乐艺术指导
李保昆 中国广播艺术团导演
宋铁铮 中央人民广播电台文艺部音乐编辑
孙延年 广播电视部播控中心录音科工程师
赵志芳 上海人民广播电台录制组副组长
简燕平 广播电视部播控中心录音科技师
韩长顺 黑龙江人民广播电台录音工程师

全国儿童广播剧“金猴奖”评选

1985年全国儿童广播剧“金猴奖”评选会议11月24日在天津蓟县结束，共有20个剧目获奖。这些剧目是由18位评委阅读剧本、审听节目后以无记名投票的方式选出的。

在这次评选中，评委们坚持了三提倡、五不照顾的原则：提倡有较高的思想性和艺术性，提倡具有儿童情趣、儿童生活气息和鲜明的艺术形象，提倡有较完整的语言、音乐、音响、录音、复制等艺术表现形式；不照顾作者、导演、演播者，不照顾台、部、组，不照顾题材，不照顾体裁，不照顾创作和改编。

除了20个获奖剧目外，天津计划生育宣传中心录制的幼儿广播剧《小乐队的小指挥》获鼓励奖，《我和妹妹卖冰棍》(锦州台)等25个剧目获好节目奖。

获奖名单

金牌(一等奖)

我们的小傻蛋　(四川台)
起飞的小鹤　(黑龙江台)
大侦探小卡莱和小不点　(中央台)

银牌(二等奖)

小喜鹊落水了　(中央台)
神气的小鹿　(江西台)
泥鳅哥哥　(辽宁台)
捧走奖杯的小姑娘　(天津台)
并不透明的石头　(湖南台)
小步舞曲　(哈尔滨台)

铜牌(三等奖)

小侦探智破皮球案　(重庆台)
新上任的中队委　(天津台)
多妹子　(河北台)
小马驹和外星人　(内蒙古台)
鞋柜旁的笑声　(福建台)
大人们不知道的事情　(上海台)
我是军人的后代　(南京台)
小金鱼和萤火虫　(长春台)
蓝背心　(广东台)
球球　(天津台)
憨憨和娇娇　(海峡之声台)

评委名单

李　超　中国戏剧家协会常务理事
陈　默　中国广播剧研究会顾问、中国戏剧出版社顾问
戴介南　中国广播剧研究会顾问
赵　路　中国剧协天津分会副主席
吕德华　天津新蕾出版社副总编辑
康文信　《儿童文学》编辑部主任
张美妮(女)　北京师范大学讲师
李秀娟(女)　全国妇联儿童工作部协调处处长
颜学琴(女)　《辅导员》杂志社原副总编辑
钱德慈(女)　北京市《学前教育》编辑部编辑组长
吴春芹(女)　北京市光华路幼儿园园长
梁秉坤　北京人民艺术剧院编剧
黄意璘(女)　中国儿童艺术剧院导演
是翰生　中国广播剧研究会理事
杨效先　湖北人民广播电台文艺部副主任
朱安琪(女)　北京人民广播电台文艺部编导
刘雨岚(女)　中国广播剧研究会秘书长
李德文　中央人民广播电台少儿部副主任

1984年全国戏曲广播剧评选

获奖名单

中央台：京剧《深情》
山东台：吕剧《清水店》

浙江台：越剧《傻姑娘出嫁记》
河北台：河北梆子《莲花湾》
湖北台：楚剧《红叶，在哪里》
湖南台：花鼓戏《王木匠招郎》
河南台：豫剧《抢财神》
安徽台：黄梅戏《春城飞花》
山西台：晋剧《喜玲》
中央台：评剧《沂蒙山人》
河北台：评剧《青春的脚步》
宁夏台：京剧《岚山弦歌》
成都台：川剧《火红的云霞》
丹东台：评剧《巧妹子挑女婿》
广西台：彩调剧《边关鸿雁》

1985年首届“乌金奖”评选

中国煤矿文化宣传基金会、中国煤矿地质工会、中央人民广播电台、中央电视台、中国戏剧家协会、中国电影家协会联合举办的煤矿题材电影、电视剧、戏剧、广播剧首届“乌金奖”于1985年1月揭晓，53个剧目获奖。其中有17个广播剧获得了“乌金奖”。

一等奖

《迷糊儿》 河北台录制，平杉根据阎国志小说改编，蔡淑文导演

《蓝色的彩桥》 鞍山台录制，王昕编剧，王振泰导演

二等奖

《艾梅姑娘》 中央台录制，陈刚、胡培奋、敏杰编剧，胡培奋导演

《丹凤眼》 中央台录制，石树源根据陈建功的同名小说改编，蔡淑文导演

《黄金心》 黄文尚根据周宗奇同名小说改编，戎雪芬导演

三等奖

《选煤楼里的歌》 山西台录制，许元上编剧，冯涛导演

《煤城里有这样一个故事》 黑龙江台录制，矫崇兴编剧，高广义导演

《新房里的笑声》 双鸭山台录制，卢振中编剧

《八百米深处》 中国青年艺术剧院录制，黄祖培根据孙少山同名小说改编

《妯娌之间》 北京台录制，高崇正根据蒋法武同名小说改编，朱安琪导演

《开采乌金的人》 河北台录制，孟翔龙、平杉编剧

《闪光的心灵》 太原台录制，田椿银编剧，康林开导演

《太阳石》 南京台录制，陈子剑、梁放编剧

《矿山情》 抚顺台录制，李红林、苗林云编剧

《大雪山》 江苏台录制，明琴、斯佳编剧

《青春的旋律》 阜新台录制，张丽芳编剧

《老通师傅》 山东台录制，薛冰根据王玉牟的小说《本色英雄》改编

电 视 剧 评 选

1982年全国优秀电视剧评选

由文汇报、中央电视台和上海电视台联合主办的1981年度全国优秀电视剧评选，经过全国34家电视台和制作电视剧的单位推荐出评选剧目，并对初选剧目进行播出，经过观众提出推荐意见和评委们的反复研究，评选出了1981年全国优秀电视剧10部。

一等奖

《新岸》

丹东电视台、中央电视台

二等奖

《大地的深情》

中央电视台

《卖大饼的姑娘》

上海电影制片厂演员剧团

三等奖

《你是共产党员吗》

上海电视台

《洁白的手帕》

湖北电视台

《能媳妇》

中国广播艺术团电视剧团、齐齐哈尔电视台

《一千零一票》

江苏电视台

《开市大吉》

徐州广播事业局、上海电视台

《水乡一家人》

广东电视台

《爸爸妈妈和孩子》

广西电视台

1983年全国第三届优秀电视剧“飞天奖”评选

1983年3月24日至28日，全国第三届优秀电视剧“飞天”奖评选会议在北京召开。这次评选活动是由广播电视部委托《电视文艺》、《中国广播电视》杂志和《电视周报》主办的。会议期间评委们遵循领导、群众、专家三结合的方针，在近40万张投票的基础上进行了充分讨论和评议，评选结果如下：

连续剧

一等奖

《蹉跎岁月》

中央电视台

《武松》

山东电视台

二等奖(空缺)

三等奖

《吉庆有余》

中央电视台

单 本 剧

一等奖

《周总理的一天》

河南电视台

二等奖

《家风》

上海电视台、鞍山电视台

《奖金》

中国广播艺术团电视剧团

三等奖

《弯弯的石径》

峨嵋电影制片厂

《新来的女售货员》

广西电视台、中央电视台

《矿长》

北京电视制片厂

儿 童 剧

一等奖

《小不点儿》

上海电视台

二等奖

《杨老师》

湖南电视台

三等奖

《人之初》

上海电影制片厂电视剧部

电视小品

一等奖

《司机王宝》

中国广播艺术团电视剧团

二等奖

《第五家邻居》

江苏电视台

三等奖

《卖瓜不说瓜甜》

上海电影制片厂电视剧部

优秀导演

蔡晓晴

优秀女演员

肖 雄

优秀男演员

(空缺)

优秀配角

(空缺)

评委会认为，男主角和配角表演艺术上还没有很出色的演员，这两个项目奖空缺。从群众投票看，男演员祝延平和配角赵越所得的选票较集中，他们的表演取得了一定成绩，分别授予祝延平和赵越鼓励奖。

增设特别奖

连续剧《鲁迅》1 — 4集 浙江电视台

评委会认为，连续剧《鲁迅》是我国第一部传记体的电视剧，在编剧、导演、表演以及摄制诸方面都有独到之处，达到了一个新的水平，决定授予特别奖。

连续剧《上海屋檐下》 上影电视部

评委会认为，一些电影界的演员和摄制人员积极参加电视剧的摄制工作，忠于夏衍同志原著，在导演和表演上是成功的。决定授予特别奖。

单本剧《还愿》 西藏电视台

评委会认为,《还愿》是西藏电视台摄制的第一部电视剧,主要创作人员是藏族艺术工作者,它的出现标志着我国少数民族地区的电视剧事业有了新的发展,决定授予特别奖。

导演 史践凡

评委会认为,导演史践凡在连续剧《鲁迅》的导演中是有创造性的,比较成功地塑造了少年鲁迅的艺术形象,决定授予导演特别奖。

演员 蒋宝英

评委会认为,连续剧《懿贵妃》一剧的主演蒋宝英,比较成功地塑造了懿贵妃的形象,决定授予演员特别奖。

增设丰收奖

评委会认为,1982 年度电视剧在全国各电视台和社会团体的努力下,获得了较大的丰收,电视剧已经成为一种极受群众欢迎的艺术形式。为鼓励电视剧的进一步发展,评委会决定增设丰收奖,对年产 5 部以上电视剧的 28 个电视台等单位颁发 1982 年电视剧丰收奖。

1.授奖 1982 年度生产 15 部以上电视剧的单位:

广东电视台
上海电视台
湖南电视台
中国广播艺术团电视剧团
浙江电视台
山东电视台
北京电视制片厂

2.授奖 1982 年度生产 10 部以上电视剧的单位:

云南电视台
陕西电视台
山西电视台
河南电视台
湖北电视台
江苏电视台
安徽电视台
辽宁电视台
宁夏电视台

3.授奖 1982 年度生产 5 部以上电视剧的单位:

天津电视台
大连电视台
四川电视台
河北电视台
上海电影制片厂电视剧部
重庆电视台
黑龙江电视台
吉林电视台
广西电视台
丹东电视台
青海电视台
福建电视台

此外,评委会认为 1982 年的电视剧在数量和质量上普遍有提高。为鼓励单本剧的进一步发展,还表扬了下列一批较好的剧目(按行政区次序排列)。

北京电视制片厂:《寻访画儿韩》
上海电视台:《秦王李世民》
上影电视部:《蝈蝈声声》
天津电视台、天津广播电视艺术团:《调解主任》
河北电视台:《懿贵妃》
山西电视台:《借姑娘》
辽宁电视台:《连年有鱼》
大连电视台:《他把希望留下了》
丹东电视台:《这里有杜鹃》
吉林电视台:《旅程》
黑龙江电视台:《小草青青》
陕西电视台:《暖流》

甘肃电视台:《拜年》
宁夏电视台:《枸杞红了的时候》
青海电视台:《雪山深处》
山东电视台:《夙愿》
青岛电视台:《灯火阑珊处》
江苏电视台:《春蚕》
安徽电视台:《花鼓女》
浙江电视台:《饯行酒》
福建电视台:《乡土》
河南电视台:《母亲的心愿》
湖北电视台:《绿色窗口》
湖南电视台:《天平在你心中》
广东电视台:《静静的白鹅湾》
广西电视台:《亲家》
四川电视台:《春回桃花寨》
重庆电视台:《等她叫你妈妈的时候》
云南电视台:《苏洁》
电视剧艺术委员会:《夏天的故事》
中国广播艺术团电视剧团:《吹过校园的风》
中央电视台:《赤橙黄绿青蓝紫》

第三届全国优秀电视剧评选委员会名单

主任:吴冷西
副主任:赵　寻　阮若琳
顾问:夏　衍　杨翰笙　曹　禺　陈荒煤
评委(按姓氏笔画为序):

方　亢　于蕙罗　王田义　王明堂
石　昆　田秉一　白纯瑞　朱　鹏
朱德炘　刘德渊　李桂芹　何共淮
何乃光　韩　玲　李　放　林辰夫
金　剑　许柏然　吴　雪　吴　舫
周慧生　周顺理　洪民生　洪淑英
张锡奇　赵怀林　姚秀兰　马连玉
马　青　高永昌　徐恩祥　黄维钧
杨淑良　奚里德　裴玉章　(西藏暂缺)

1984年全国第四届优秀电视剧"飞天奖"评选

国木

由广播电视部委托中央电视台、电视剧艺术委员会、中国电视文艺学会(筹)举办的全国第四届(1983年度)电视剧"飞天奖"评选活动,1984年4月11日在北京揭晓,共有17部电视剧、15名个人和一个集体获奖。评委会对获奖的优秀剧目和个人都写了评语,同时增设了优秀摄像、美术设计和灯光照明奖。

获奖名单及评语:

连续剧一等奖

《高山下的花环》

该剧编导牢牢地把握"位卑未敢忘忧国"的主题,调动电视艺术手段,鲜明地塑造了梁三喜、赵蒙生、靳开来、梁大娘等丰满、形象的人物,歌颂了解放军指战员对祖国的献身精神,思想深邃,结构严谨,全剧洋溢着爱国主义激情,感人至深。

连续剧二等奖

《生命的故事》

该剧以张海迪的事迹为素材,经过艺术概括,较出色地塑造了一个有革命理想、有顽强毅力的身残志坚的社会主义新人形象。编导把镜头对准人物,以细腻的笔触、层次分明地展示了人物的思想感情和独特个性,血肉丰满,感染力强。

连续剧三等奖

《华罗庚》

这是我国第一部为健在名人立传的电视连续剧。它塑造了自学成才的大数学家华罗庚同志青少

年时代的艺术形象，对当代青年自学成材有强烈的激励作用。编导在艺术上精雕细刻，着力发挥造型艺术的魅力，时代特点鲜明，画面优美，为今后创作传记体的连续剧提供了经验。

单本剧一等奖

《女记者的画外音》

该剧反映了当前企业管理急需改革的重大问题，热情地讴歌站在改革前列的新型企业家形象。编导以报告文学体的独特风格，生动地表现了时代精神，在艺术形式上有新的探索和突破。

《燃烧的心》

该剧表现了社会变革时期的矛盾冲突，塑造了具有坚定党性原则的领导干部王雨清的形象，歌颂他对党鞠躬尽瘁、赤诚献身的革命精神。编导以严谨的艺术构思，在作品的完整性上进行了刻意的追求。主题鲜明，感情内涵，具有深沉、凝重的艺术风格和隽永的艺术力量。

单本剧二等奖

《道是无情却有情》

该剧反映了现实生活中具有社会意义的矛盾冲突，塑造了坚持党性原则、平等待人、对人民有深厚情谊的老将军陈岩的艺术形象。编导着重在人物心理刻画上下工夫，情感浓烈、细腻，真挚动人，是一部主题鲜明、发人深省的优秀作品。

《走进暴风雨》

该剧真实地再现了现实生活中的复杂矛盾，塑造了勇于和善于抵制不正之风的党委书记贺达的形象，在主题的开掘上有一定深度和广度。编导善于渲染环境气氛，强化矛盾冲突，总体构思完整、节奏流畅，是一部鼓舞人心的优秀作品。

《她从画中走出来》

该剧细腻地描写了农村妇女高秀英的性格变化过程，从一个侧面反映了党的十一届三中全会后农村的新面貌。艺术构思巧妙，人物性格鲜明，生活气息浓郁，是一部反映农村题材的优秀作品。

单本剧三等奖

《燕儿窝之夜》

该剧通过人民群众与特大洪水搏斗的事迹，塑造了不同性格的妇女群像，独具特色地表现了当代青年的美好心灵。格调清新，和谐优美，有一定的艺术魅力。

《紧急起飞》

该剧歌颂了八十年代空中战士在抗灾斗争中临危不惧，无私无畏的革命精神。情节紧凑，激情饱满，具有一定的艺术感染力。

《亲家卖粮》

反映了当前农村生活的一个侧面，生活气息浓厚。编导以诙谐幽默的色调，生动地刻画了农民马算盘拥护党的政策而又有一定自私打算的心理活动。主题积极，格调轻松。

《行路难》

该剧塑造了维护群众利益、敢于向歪风邪气斗争、向不合理的规章制度挑战的矿长形象。人物真实可信，有积极的现实意义。

短剧·小品类

一等奖

《老梅外传》

该剧寓庄于谐，以漫画手法塑造了一个大大咧咧、忽视安全生产的典型人物形象，艺术夸张适度，幽默自然，在电视喜剧样式上有所突破。

二等奖

《水哟，纯洁的水》

该剧以抒情诗般的艺术手法，描绘了我国西南地区傣族人民的生活情趣和民族风貌。格调清新淡雅，令人赏心悦目。

三等奖

《春雨》

该剧以鲜明对比手法反映了人与人之间的不同精神面貌，用褒贬分明的态度，颂扬了助人为乐的美好情操，具有清新自然的艺术特色。

优秀儿童剧奖

《小佳佳游园》

该剧采用哑剧手法，表现儿童的美好品德，构思巧妙，生动活泼，富有浓厚的儿童情趣。

《小龙和小丽》（6—10集）

该剧通过几个生动有趣的儿童故事，对孩子们进行引导和教育。编导注意了将教育性、知识性和娱乐性相结合，有较浓厚的儿童情趣。这部作品填补了儿童故事系列片样式的空白。

荣誉导演奖

著名话剧导演艺术家欧阳山尊同志以饱满的创作激情导演了电视剧《燃烧的心》。该剧深刻地揭示了剧本的内涵，于朴素自然中寓浓情重意。导演风格质朴无华、深邃遒劲，显示了老艺术家的深厚功力。尤为可贵的是他以古稀之躯，跻身于电视剧导演行列，为发展年轻的电视事业贡献了自己的力量。

优秀导演奖

电视连续剧《高山下的花环》导演滕敬德、席与明，准确地把握了该剧的主题，富有创造性地体现了剧本的风格和特色，构思严谨、层次分明、节奏凝重、格调昂扬，调动各种艺术手段，塑造了几个性格不同、色彩迥异、具有革命英雄主义精神的人物形象。

优秀男主角演员奖

位北原在《燃烧的心》中成功地塑造了市委书记王雨清的形象，准确地体现了领导干部的政治素质，既有高度的党性原则，又充满激情，分寸得当，性格鲜明，具有一定深度，出色地完成了剧作和导演赋予的艺术使命。

田成仁在《道是无情却有情》中成功地塑造了一个身经百战的老将军形象，创造性地刻画出严峻刚毅而又平易近人的鲜明性格。表演质朴、细腻，深刻地揭示了人物的内心世界。

优秀女主角演员奖

青年演员相虹在《生命的故事》中，以饱满的热情和钻研的精神塑造了先进青年玲玲的形象，层次分明地刻画出人物的成长过程，形象生动可爱，表演富于激情。

《她从画中走出来》中高秀英的扮演者范艳华，准确地把握了角色的性格特征，深刻地揭示了人物丰富复杂的内心世界，形象鲜明，生动自如，为《她》剧增添了艺术光彩。

优秀男配角演员奖

颜冈在《红叶在山那边》一剧中，比较出色地塑

造了一个纯朴、忠厚、老实的卖菜工人形象。把父亲有负于儿子的内疚心情刻画得细腻逼真，较好地完成了剧作和导演赋予角色的任务。

20.第五届"飞天奖"暨《四世同堂》特别发奖大会上，《四世同堂》剧组的制片主任罗金照，演员邵华、美工师李俊民在领奖。（北京电视制片厂供稿）

优秀女配角演员奖

迟蓬在《红叶在山那边》中，生动地塑造了待业青年吴月的形象。表演朴素自然，感情真挚，分寸得当，较出色地完成了剧作和导演赋予角色的任务。

王玉梅以其娴熟的演技在连续剧《高山下的花环》中成功地塑造了梁大娘的形象。表演自然，内涵丰富，有力地体现了老根据地人民的爱国主义精神。

优秀摄像奖

王殿臣在《女记者的画外音》的摄像中，画面构图简洁、严谨，角度富于变化，人物活动及环境空间得到比较完美的表现，镜头运动的节奏流畅自然，格调清新明快，富有感情色彩。

优秀美术设计奖

闵宗泗在连续剧《华罗庚》美术设计中，把握总体构思较为突出，对环境的选择，场景的设计，道具陈设，均具有浓厚的时代感与生活气息，有助于人物性格的塑造。背景丰富而不繁杂，富有层次和变化，有助于导演进行场面调度，并为摄像师选择多种拍摄角度创造了条件。

优秀照明奖

何惠明、顾定芳、沈国桢在《燕儿窝之夜》的照明处理中，光线效果准确细腻，使人物造型具有肖像美。夜景的布光讲究，既突出人物的表情动作，又保持了夜晚的气氛，基调统一。

1985年全国第五届优秀电视剧"飞天奖"评选

全国第五届优秀电视剧"飞天奖"评选结果1985年6月15日上午于北京揭晓。评委会经过热烈的讨论、认真的评议，在参加评选的295部(集)电视剧中以无记名投票方式确定了获奖名单。

特别奖

《四世同堂》

电视连续剧

一等奖

《今夜有暴风雪》

二等奖

《少帅传奇》

《向警予》

三等奖

《杨家将》

《故土》

《夜幕下的哈尔滨》

单本剧

一等奖

《走向远方》

《新闻启示录》

三等奖

《蓝屋》

《强行起飞》

《四个四十岁的女人》

电视短剧(小品)奖

《小巷通向大街》

儿童电视剧奖

《插班生》

《强盗的女儿》

电视剧单项创作奖

优秀编剧奖

孙　卓　王　宏　《走向远方》编剧

优秀导演奖

孙　周　《今夜有暴风雪》导演

优秀男主角奖

陈剑飞　《走向远方》中饰周梦远

优秀男配角奖

孙　敏　《今夜有暴风雪》中饰小瓦匠

优秀女配角奖

郑　拜　《走向远方》中饰杜建英

优秀儿童演员奖

刘　青　《强盗的女儿》中饰桂桂

优秀摄像奖

刘允良　《今夜有暴风雪》摄像

优秀音响奖

唐敬睿　杨青青　《今夜有暴风雪》音响

优秀音乐奖

王云之　《今夜有暴风雪》作曲

优秀照明奖

张　诚　王亚辉　赵　斌　《走向远方》照明

优秀美术设计奖

任庚之　奚显廷　《少帅传奇》美术设计

优秀剪辑奖

倪政伟　《新闻启示录》剪辑

优秀男配音演员奖

陈汝斌　《女奴》中为莱昂休配音

优秀女配音演员奖

姚锡娟　《血疑》中为幸子配音

注：优秀女主角奖、单本剧二等奖、美术电视剧奖均因艺术质量达不到获奖标准而空缺。

1983年第一届"大众电视金鹰奖"评选

为了繁荣电视剧艺术，提高电视剧质量，并根据广大读者的需求，《大众电视》决定于1983年春季举办第一届"大众电视金鹰奖"。采取读者直接投票的办法，评选出1982年度(1982年3月1日起至1983年2月28日止)的优秀电视剧和优秀男、女演员。

优秀电视连续剧

《武松》(山东电视台)

《蹉跎岁月》(中央电视台)

《赤橙黄绿青蓝紫》(中央电视台)

优秀电视剧　(单本)

《周总理的一天》(河南电视台)

《家风》(上海电视台、鞍山电视台)

《继母》(中央电视台、北京广播学院)

《喜鹊泪》(陕西电视台)

《明姑娘》(云南电视台)

优秀电视短剧、小品

《多棱镜》第一集 (中国广播艺术团电视剧团)
《第五家邻居》 (江苏电视台)
《人与人》 (广东电视台)

优秀儿童电视剧

《新来的班主任》 (湖南电视台)
《小不点儿》 (上海电视台)

优秀电视戏曲片

《西园记》 (上海电视台)

优秀男演员

祝延平 (《武松》中饰武松)
郭旭新 (《蹉跎岁月》中饰柯璧舟)
陈宝国 (《赤橙黄绿青蓝紫》中饰刘思佳)

优秀女演员

肖 雄 (《蹉跎岁月》中饰杜见春)
王馥荔 (《第五家邻居》中饰京京妈)
秦 怡 (《上海屋檐下》中饰杨彩玉)

《大众电视》特别奖

《鲁迅》 (浙江台)
《上海屋檐下》 (上海电影制片厂电视剧部)

《大众电视》荣誉奖

《还愿》 (西藏台)

1984年第二届"大众电视金鹰奖"评选

第二届"大众电视金鹰奖"评选于4月23日在北京揭晓。这次优秀剧目和优秀男、女主角均由该刊读者直接投票产生。(优秀单剧原设奖2部,后鉴于本年度生产的单剧较多,水平亦较高,经有关方面建议,决定适当扩大获奖名额为4部。)根据回收的160,200张选票统计,获奖名单及得票数分列如下:

优秀电视连续剧

《高山下的花环》
山东电视台 107,525票
《华罗庚》
浙江电视台 82,228票
《生命的故事》
中国电视剧制作中心 59,801票

优秀电视单本剧

《走进暴风雨》
中国电视剧制作中心 57,877票
《燕儿窝之夜》
上影电视部 48,177票
《女记者的画外音》
浙江电视台 28,853票
《第九个售货亭》
江苏电视台 16,630票

优秀电视短剧、小品

《在古师傅的小店里》
陕西电视台 22,826票

优秀电视儿童剧

《大鸟在中国》
中央电视台　57,401票

优秀电视戏曲片

《璇子》
上海电视台　98,647票

优秀男主角

达式常　(《走进暴风雨》中饰贺达)
67,016票
周里京　(《高山下的花坏》中饰赵蒙生)
54,991票

优秀女主角

相　虹　(《生命的故事》中饰玲玲)
72,119票
茅善玉　(《璇子》中饰周旋)
60,088票

优秀男配角

佟瑞敏　(《华罗庚》中饰王唯克)
28,963票

优秀女配角

王玉梅　(《高山下的花环》中饰梁大娘)
82,201票

1985年第三届"大众电视金鹰奖"评选

第三届"大众电视金鹰奖"授奖大会于1985年4月3日在杭州举行。出席这次大会的有全国各电视台(电视剧制作单位)的代表,有50家新闻单位的记者,有获中国金鹰奖的第一位外国影星露塞莉娅·桑脱斯,香港亚洲电视台的徐小明、邝凯迎先生也代表《霍元甲》剧组前来领奖。《大众电视》顾问、中国戏剧家协会书记处书记杜高和著名作家姚雪垠也出席了授奖大会。中共浙江省委书记王芳给获奖演员授奖。文化部副部长丁峤和广播电视部顾问金照给授奖大会发了贺信。下为获奖剧目及演员名单。

优秀连续剧(系列片)

《今夜有暴风雪》　山东电视台
《霍元甲》　香港亚洲电视台
《夜幕下的哈尔滨》　中国电视剧制作中心
电视剧艺术委员会　青岛电视台

优秀单本剧

《远洋船长和他的妻子》　浙江电视台
《蓝屋》　江苏电视台
《陈毅与刺客》　上海电视台
《花生阿狗》　上海电影制片厂电视剧部

优秀短剧、小品

《老梅外传》(续集)　武汉话剧院　青山热电厂

优秀儿童剧

《小佳佳的一天》　四川电视台

优秀戏曲片

《郑小姣》　安徽电视台

优秀译制片

《血疑》　　广东电视台　广东话剧团

最佳男主角

李志舆　(《徐悲鸿》中扮演徐悲鸿)

最佳女主角

任　梦　(《今夜有暴风雪》中扮演裴晓芸)

最佳男配角

吕毅　(《今夜有暴风雪》中扮演刘迈克)

最佳女配角

洪学敏　(《故土》中扮演叶倩如)

最佳男配音演员

简肇强　(《血疑》中为大岛茂配音)

最佳女配音演员

姚锡娟　(《血疑》中为幸子配音)

最佳外国男主角

宇津井健　(《血疑》中扮演大岛茂)

最佳外国女演员

露塞莉娅·桑脱斯　(《女奴》中扮演伊佐拉)

1982年首届大众电视"繁荣电视剧奖"评选

为了繁荣电视剧创作,《大众电视》杂志于1982年3月首次颁发了"繁荣电视剧奖"。奖给1981年制作8部以上电视剧的单位"北京牌"35厘米彩色电视机一架,奖给制作3部以上电视剧的单位"长城牌"30厘米黑白电视机一架。

获得"北京牌"35厘米彩色电视机的单位(按制作电视剧数量多少为序):

上海电视台
山东电视台
湖南电视台
浙江电视台
湖北电视台
云南电视台
广东电视台
中央电视台
中国广播艺术团电视剧团

获得"长城牌"30厘米黑白电视机的单位:

天津电视台
河南电视台
江苏电视台
四川电视台
陕西电视台
吉林电视台
河北电视台
安徽电视台
黑龙江电视台
青岛电视台
福建电视台
甘肃电视台

丹东电视台
北京电视台
内蒙古电视台
大连电视台
山西电视台

1983年第二届大众电视"繁荣电视剧飞天奖"评选

1982年度全国各地制作的电视剧从1981年度的约200部增加到300多部，而且品种增加，质量也有所提高。为了鼓励创作更多更好的电视剧，《大众电视》决定继续举行繁荣电视剧评奖活动，因为本届奖品为金、银、铜质飞天铸像，故改名为"繁荣电视剧飞天奖"。本届繁荣电视剧奖与第一届大众电视金鹰奖同时颁发。

下为获奖名单：

金奖

中央电视台
广东电视台
上海电视台
湖南电视台
中国广播艺术团电视剧团
浙江电视台
山东电视台
北京电视制片厂

银奖

云南电视台
陕西电视台
山西电视台
河南电视台
湖北电视台
江苏电视台
辽宁电视台
宁夏电视台

铜奖

天津电视台
安徽电视台
大连电视台
四川电视台
河北电视台
上影电视部
重庆电视台
黑龙江电视台
吉林电视台
广西电视台
丹东电视台
青海电视台
福建电视台

1984年第三届大众电视"繁荣电视剧奖"评选

本届大众电视繁荣电视剧奖和第二届大众电视金鹰奖同时颁发。繁荣电视剧奖既是对第一线的电视艺术工作者的艰苦劳动有所表示，也是对他们创作实践的上一种鼓励。

下为获奖名单：

一等奖（1983年度生产电视剧15部以上）

中国电视剧制作中心	38部
浙江电视台	19部
湖北电视台	19部
山东电视台	18.5部
四川电视台	18.5部
上海电视台	17部
广东电视台	16部
湖南电视台	15部
山西电视台	15部

二等奖（1983年度生产电视剧10部以上）

内蒙古电视台	12部

江苏电视台	12 部
云南电视台	12 部
陕西电视台	12 部
青岛电视台	11 部
广西电视台	10.5 部
吉林电视台	10 部
安徽电视台	10 部

三等奖(1983 年度生产电视剧 5 部以上)

河北电视台	8 部
上海计划生育宣传教育分中心	8 部
齐齐哈尔电视台	7 部
天津电视台	6.5 部
武汉话剧院艺术系	6 部
上影电视部	6 部
重庆电视台	6 部
黑龙江电视台	6 部
贵州电视台	6 部
北京广播学院电视系	5.5 部
辽宁电视台	5.5 部
青海电视台	5.5 部
北京电视台	5 部
北京电视制片厂	5 部
江西电视台	5 部
甘肃电视台	5 部
丹东电视台	5 部

注:按电视剧长度规范化的要求,以 50 分钟左右为一部(集),凡小品、短剧不足 50 分钟者,以累计时间统计,不足 50 分钟者以半部计;凡与其它单位合拍者,每部(集)以半部计。

1982 年天津《广播电视》杂志优秀电视剧评选

1982 年,天津《广播电视》杂志举办全国优秀电视剧评选,评选范围为 1979 年国庆至 1980 年电视节目大联播期间中央电视台播出过的电视剧。

这次评选共收到全国各地观众寄来的评选信件 44,057 封,根据票数的多少,共有 12 部电视剧当选。由于电视剧毕竟是艺苑中的一支新花,加之参加评选的观众所在地区不同,职业、年龄、欣赏角度和鉴别能力不同,看到的电视剧也有多有少,因此根据票数多少评选出的电视剧目,也就必然带有一定的局限性。下面是当选的 12 部优秀电视剧目及得票数。

剧　目	票　数
《乔厂长上任》	28,897
《何日彩云归》	21,703
《有一个青年》	21,386
《女　友》	19,820
《洞　房》	13,679
《现在正是早晨》	9,348
《微　笑》	7,139
《宝　贝》	4,794
《没赶上车的小伙子》	4,456
《瓜儿甜蜜蜜》	4,400
《女儿的心愿》	4,374
《光明的天使》	4,088

听众观众调查与反应

听众观众调查报告

中央人民广播电台听众调查综述

(1983年—1985年)

王巨光

1983年以来，中央人民广播电台听众工作部采取各种形式，进行了多次听众调查，获得了许多数据和资料，为改进中央台的广播宣传提供了可资借鉴的客观依据。

1983年上半年，听众工作部派出专业调查人员赴湖南、湖北、江西，深入基层走访，着重了解中央台《新闻和报纸摘要》、《各地人民广播电台联播》、《对农村广播》、《青年之友》、《广告》和各类"信箱"节目的收听情况。同年4月，听众工作部尝试用《广播节目报》刊登调查表的方式进行"最先获知新闻来源"的专题调查。调查表列举了当时比较有影响的5条新闻：《赵紫阳总理访问新西兰》、《雷雨顺的先进事迹》、《杀害安珂的凶手在杭州被捕》、《一九八二年十佳运动员评选揭晓》、《原广东海丰县委书记、经济犯罪分子王仲被处决》，请《广播节目报》的读者根据自己的实际情况，填写获取上述5条新闻的途径。调查结果表明，广播是人们最先获取上述新闻的主要途径。据统计，在36,617位应答者中，最先从广播里获取新闻的占53%，最先从报纸上获取新闻的占34%，最先从电视里获取新闻的占13%。

1983年下半年，中央台听工部又派出人员参加了由首都新闻界和浙江省部分新闻单位联合举行的大型抽样调查。这次调查采用随机抽样的原则，在浙江省3,800万居民中抽取了2,532个样本，对该省居民读报、听广播、看电视的基本情况作了一次全面的摸底。调查结果表明，广播听众在全部样本中占有96.5%，其中天天收听或经常收听广播的稳定型听众占68.9%。此外，这次调查还澄清了许多长期以来人们众说纷纭、莫衷一是的看法，比如"早晨听广播，中午看报纸，晚上看电视"的说法。调查结果表明，中央台和省电台晚间播送的《联播节目》收听率均位于各类新闻节目之首。据统计，中央台的《全国联播节目》收听率是37.5%，而《新闻报摘节目》收听率则是33.8%；浙江省电台的《全省联播节目》收听率是36%，而《新闻报摘节目》收听率只有16.1%。

1984年底，中央人民广播电台首次举行了由听众评选本台优秀广播节目的活动，这是对本台广播宣传效果的一次检验。这次共评选出10个优秀节目：《新闻和报纸摘要》、《各地人民广播电台联播》、《体育》、《青年之友》、《科学知识》、《小说连续广播》、《阅读和欣赏》、《广播剧》、《祖国各地》、《文学之窗》。

由听众直接投票评选中央台的节目，这在中国人民广播史上还是第一次，在广播界引起了广泛的注意，在听众中激起了强烈的反响，并得到了他们的大力支持和配合。这次评选活动，大大地促进了中央台各类节目的改革，同时也推动了听众调查与研究工作本身。

1985年6月至12月，听众工作部带着评选工作中出现的问题，又先后派出调查组赴辽宁、河北、山东、安徽调查，进一步了解中央台第一套和第二套节目在广大农村的收听率。调查表明，广播在我国农村具有得天独厚的优势，拥有最广泛的听众。中央台一、二两套节目共有62个节目，绝大多数在农村拥有"市场"。据统计，有53个节目收听率在30%以上，有10个节目收听率在50%以上，它们是《新闻报摘》、《小说连续广播》、《听众点播的音乐

节目》、《曲艺》、《各地电台联播》、《天气预报》、《对农村广播》、《新闻》、《电影、话剧》、《广播剧》。只有9个节目收听率在30%以下，它们是《英语讲座》、《星期日英语》、《中医自学辅导》、《少数民族音乐宫》、《外国音乐作品介绍》、《一支外国名曲》、《京剧老唱片欣赏》、《广播体操》、《外汇牌价》。这些节目离农村听众的生产和生活较远，在农村的收听率不高是可以理解的。

以上调查获得的数据和资料，对中央台更好地根据我国的国情设置节目，充分考虑广大农村听众的特点、兴趣和爱好办好广播，有着重要的参考价值。

21.边防战士在收听中央台的广播。

(内蒙古广播电视厅供稿)

中央电视台电视观众收视情况调查

(1985年5月)

中央电视台

1985年2月至5月，我们通过《电视周报》在观众中作了一次收视情况的调查。内容包括“观众对各个栏目的喜爱程度，以及对各个栏目时间安排的意见”。调查问卷在《电视周报》上发表之后，回收答卷7,000余份，我们抽取其中的2,725份，输入电子计算机处理，得到以下数据：

一.调查对象的构成情况(见表1)

表1—1　调查对象的性别和年龄构成

类别	男	女	9–17岁	18–28岁	29–40岁	41–55岁	56岁以上
%	68	32	22	46	18	9	4

表1—2　调查对象的户口种类和文化程度构成

类别	城镇	乡村	文盲	小学	初中	高中	大学
%	86	14	1	4	28	43	24

表1—3　调查对象的职业构成

类别	学生	工人	农民	军人	文教科卫	机关干部	其他
%	33	21	4	7	16	12	5

表 1－ 4　　调查对象的地区分布

地区	北京	河北	河南	湖北	辽宁	四川	山东	吉林	山西
%	45.1	13	3.6	3.4	2.7	2.7	2.6	2.4	2.4
宁夏	贵州	陕西	黑龙江	内蒙古	甘肃	江苏	上海	天津	浙江
2.4	2.4	2.1	1.8	1.8	1.8	1.5	1.3	1.3	1.1
江西	福建	安徽	云南	青海	湖南	广西	广东	新疆	西藏
0.9	0.8	0.8	0.7	0.5	0.5	0.3	0.1	0.1	0.1

（由于《电视周报》以北京、河北两地发行量最大，因而调查对象分布也以这两地为众。）

从调查对象的构成情况看：男性公民居多，青少年观众居多，城镇居民居多，初中以上文化程度的观众居多。由于本次调查问卷设计比较复杂，所以影响了大部分农民和文化水平较低的人参加，调查结果主要反映城镇观众和初中以上文化程度的青年观众的收视情况。

二.电视观众的收视兴趣

调查问卷列举了中央电视台 35 个主要栏目或内容，请观众按照自己的喜爱程度随意填写，调查结果按百分比依次排列如下（见表 2）：

表　2　　观众收视兴趣一览表

号码	栏目名称	喜欢	不喜欢	一般	未填
1	新闻联播	79	7	9.5	4.5
2	电视译制片	70.5	6.5	18	5
3	为您服务	63.5	9	16.5	11
4	故事片	62	7	25	6
5	电视剧	60.5	8.5	25.5	11.5
6	在下周屏幕上	60.5	11	17	11.5
7	体育之窗	59	11	21	9
8	周末文艺	58.5	6	25.5	10
9	动物世界	58.5	12	21.5	8
10	国际体育见闻	56.5	13	20	10.5
11	体坛纵横	55.5	11.5	23.5	9.5
12	今日世界	52	10.5	25	12.5
13	曲艺与杂技	48.5	12.5	27	12
14	世界各地	42	11.5	34	12.5
15	电视与观众	36.5	12.5	32.5	18.5
16	卫生与健康	35.5	16	33.5	15
17	外国文艺	34	17	34	15
18	文化生活	33.5	15.5	37	14
19	外国音乐舞蹈	33	19.5	32.5	15
20	百花园	30	13.5	37	19.5

（注：21 号以后略）。

我们从观众对各栏目所持的态度看出，观众普遍喜欢的节目主要有以下几类：一是提供大量新闻信息和社会服务节目，如《新闻联播》、《今日世界》、《为您服务》、《在下周屏幕上》等；二是提供生动感人的文艺节目和供人娱乐的体育节目，如《电视译制片》、《周末文艺》、《体育之窗》、《动物世界》等。上述节目来源，43 % 系本台自己制作，43 % 系国际交流节目，14 % 系影视剧制作部门提供。

部分观众喜爱的节目，多是我台自己制作的专题节目。由于这些节目质量高低悬殊，节目内容专一，节目对象不普遍，因此，没有受到普遍欢迎是不足为怪的。

三.观众对各栏目时间安排的意见

这次调查，我们以晚间17:30—23:00为主，按A(19:00—21:30)、B(17:30—19:00)、C(21:30—23:00)三段分开，由观众自由选择各栏目的播出时间，结果表明，A段时间收视率最高，是电视节目的黄金时间，其次是C段时间；再次是B段时间。从观众对栏目时间的选择看，观众普遍喜爱的节目宜放在A段时间播出，如前面所提到的《新闻联播》、《电视剧》、《电视译制片》、《为您服务》、《在下周屏幕上》、《故事片》、《动物世界》、《体育之窗》等；部分观众喜爱的节目(主要是对象性较强的专题节目)宜放在C段时间播出，如《兄弟民族》、《外国文艺》、《戏曲》、《外国音乐舞蹈》、《祖国各地》、《人民子弟兵》、《经济生活》等。而"少儿节目"、"电视教学节目"则宜放在B段时间，这是因为一般观众还未能进入收看过程。显然，栏目的固定化和准时播出，对于培养观众有规律的收视习惯起着重要作用，比如"新闻"、"电教"和"少儿"节目一向是比较准时的，且又是几乎天天都有，一般对这些节目感兴趣的观众，都会自行调整时间，以适应电视节目的固定安排。

总之，电视收视率问题是一个非常复杂的问题。一般说来，收视率高的电视节目与其质量是成正比的，当然不排除特殊情况下的反常现象。调查结果表明，凡是离电视观众的生活较近的节目，换言之，也就是极大地满足了广大电视观众的需要的节目，收视率最高，反之亦然。调查还表明，具有明显特点的专题节目也是观众普遍喜爱的节目，这类节目并不亚于娱乐性节目。因此，努力创造出风格各异的电视栏目，是提高电视节目收视率的重要因素之一。我台专题节目多，既是优势又是压力，搞不好就会变成劣势。重视研究栏目的特色问题，使我们各个专题能够别具风格，势必会吸引更多的电视观众。

中国国际广播电台
1985年听众来信情况分析

阎惠朝

1985年，中国国际广播电台收到来自140个国家和地区的听众信件93,004封，这是近五年来听众来信最多的一年。

这些听众来信按洲分别统计的数字是：亚洲51,540封，非洲18,754封，欧洲16,491封，美洲5,090封，大洋洲1,129封。

按中国国际广播电台目前使用的广播语种统计，1985年收到听众来信一千封以上的广播语种有：孟加拉语(播向南亚)16,150封，日语(东亚)15,230封，英语(世界大部地区)7,719封，乌尔都语(南亚)7,013封，德语(欧洲中部)6,927封，阿拉伯语(北非，西亚)6,292封，豪萨语(西非)5,999封，泰米尔语(南亚)4,153封，西班牙语(欧、拉美)3,522封，葡萄牙语(西欧、南非、拉美)2,949封，僧伽罗语(南亚)2,943封，斯瓦希里语(东非)2,764封，法语(印支、非、欧)2,672封，意大利语(南欧、东非)1,613封，汉语(对世界大部地区华侨)1,140封，印地语(南亚)1,058封。从这些情况可以看出，国际台大部分听众所在的国家和地区属于第三世界，这与中国及中国电台在第三世界人民心目中的地位有关。巴基斯坦一位听众在来信中说："北京电台是一家公正的、代表第三世界讲话的广播电台。"

1985年，国际台收到的听众来信比1984年增加5,118封，大部分语言广播的听众来信都有所增加，其中增加较多的是：泰米尔语增加3,922封，乌尔都语增加3,482封，豪萨语增加2,444封，葡萄牙语增加1,582封，僧伽罗语增加876封，印地语增

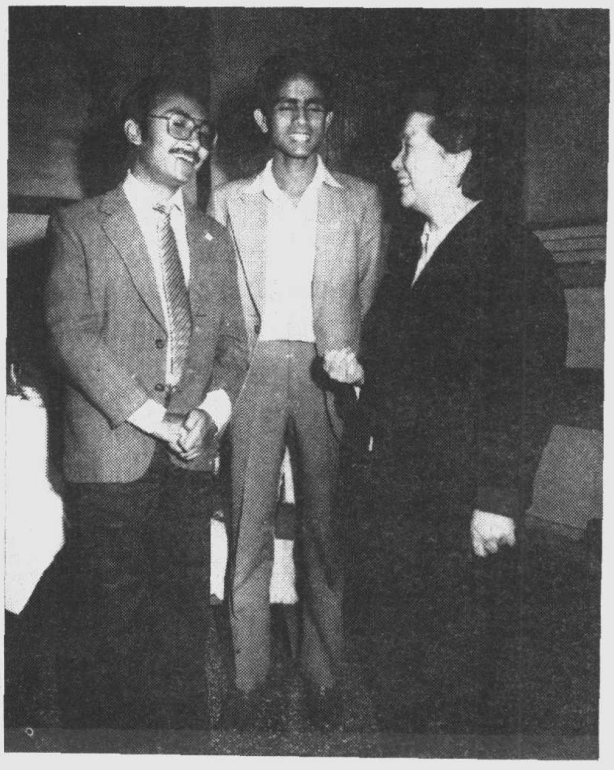
加 568 封，德语增加 444 封，印度尼西亚语增加 377 封，波兰语增加 313 封，汉语（普通话、广州话、客家话、潮州话、厦门话）增加 221 封。

从听众来信的具体内容看，1985 年听众来信的质量在继续提高，主要表现于单纯索要纪念品的来信逐渐减少，赞扬、评议中国对内对外政策，赞扬、评议广播节目的内容和形式，评议播音艺术，谈友谊、提问题、提建议的信件明显增多。寄赠录音胶带、书刊资料、礼品包裹、为熊猫捐款的也比过去多了。

我国的改革与开放是各国听众感兴趣的话题之一，几乎所有谈及这个问题的来信都有不少赞语。有不少听众来信畅谈了对中国以及中国国际广播电台的友好感情，表示了对中国的向往和热爱。有的听众说自己是个“中国迷”，有的听众把中国及中国电台称作“我的家”。

在全年收到的听众来信中，评论广播内容的信件最多。听众普遍反映，近年来中国国际广播电台的节目有了不小的改进。意大利听众奥·佩鲁福来信说：“你们的节目办得一年比一年更加有趣，更加受人欢迎；它向人们介绍了中国的风俗习惯，使人们对这个幅员辽阔的国度的了解日臻全面。”新西兰听众迪尔来信说：“你们的新闻广播不断有改进。我对你们客观地、公正地报道国际事务表示欣赏。”美国听众福尔斯特来信说：“听你们的节目越多，我越喜欢你们的节目。你们播音员的声音很友好，而又令人愉快。我并不认识你们，但是我喜欢听令人高兴的声音，而不是板着面孔的声音。”巴基斯坦听众希哈纳古维来信说：“你们的广播节目是知识和艺术的宝库，通过乌尔都语节目使中巴人民更加接近。我要对这样的好节目表示祝贺。”联邦德国听众西格特来信说：“你们的节目是属于有成就有朝气的节目之列，就连间奏乐也选择得很好，使欧洲人听了感到很悦耳。”法国听众伯蒂尼古拉来信说：“你们的广播总是那样多样化，一点儿不使人厌倦。节目不是太长，但说明问题。”西班牙听众费尔南斯来信说：“不论是广播的质量还是你们的友谊，你们都是西班牙语短波电台中最好的。北京电台不象其他一些电台那样搞形式主义和冷冰冰的态度。这样，北京电台的听众同时也是电台的忠实朋友。”阿根廷听众雷达来信说：“广播的内容和节目的编排次序都很得当，题材多样化。翻译很好，播音也很内行，并给收听者以亲切感。”

中国国际广播电台各种语言广播的节目共有一百多个，从听众来信中对具体节目的反映看，听众反映较多较强烈的节目有：与听众有直接关系的节目，如指名回答听众问题的《听众信箱》节目、《听众来信综述》节目；逢年过节为听众录制的“联欢”、“见面”等特别节目；反映两国友好往来的节目；有关中国知识的各种有奖问答节目；介绍中国各方面情况的知识性、趣味性较强的节目；反映中国新变化的时事性节目；反映中国对国际事务看法的评论性节目；汉语教学节目；体育、音乐节目。



22. 国际台丁一岚台长陪同来访的孟加拉听众代表团的朋友亲切交谈。（国际台供稿）

从 1984 年元旦开始，国际台增办了一套对首都北京地区的英语广播，主要对象是常驻中国及临时来华的外国人。这套节目的覆盖范围开始仅限于北京地区，1985 年上海、广州等城市先后开始转播。头一年知道和收听这套节目的人不多，听众来信很少，1985 年收到 193 封。据了解，目前收听这套节目的人相当多，在北京的不少外国使馆官员、外国商人、外国记者，以及许多中国的外语爱好者，都经常收听这套节目，对节目反映也不差。1985 年 11 月，国际台在北京的紫竹院公园举行了一次与听众见面活动，前来参加的中国和外国听众达一千多人。

1985年的听众来信里有不少是称赞中国国际广播电台的听众联络工作的。国际台对听众的来信，尽量做到每封必复，当月来信当月复。对经常收听广播的热心听众，尽量给予单独的亲笔复信。对一般听众也尽量在格式信上手写几句附言。这些做法赢得和巩固了大量听众。联邦德国听众贝伦斯来信说："你们每一封来信都使我感到高兴。我特别赞赏你们的听众服务工作，在我与之保持联系的所有外国电台中，我认为，你们对听众的服务是最完美的。"美国听众福尔斯特来信说："谢谢你们在收听证上的附言。北京电台是世界上少有的这样回复听众的电台，这些附言不是用油印机印上的。"

1985年来信的听众同往年一样，包括各行各业和各个阶层，其中有大学生、中学生、教师、商人、工人、农民、职员、僧侣、记者、编辑，有儿童、老人、家庭妇女，也有政府官员、议员、将军，来信最多的是青年学生。在一些国家里，还有一些由听众自发地组织起来的"北京电台听众俱乐部"等收听组织。这种组织的数量1985年又有增加。有些听众组织除帮助、指导其成员收听好中国广播、收集听众反映外，还主动开展各种友好活动，如举办中国书刊展览、举办有关中国知识的竞赛等。有的听众组织还为听众代寄给中国的信件，以减经听众的负担。

在1985年的听众来信中，除了为改进节目提建议的信件之外，纯粹批评性的信件几乎没有。由于我对外广播在远离我国的某些对象地区收听效果不好，有些听众建议我们增强广播的发射功率。另外，对近两年来的听众来信进行比较，还有两个情况值得注意：一是日、美、英、法等发达国家的听众来信有所减少；二是北非一些国家的听众寄来的欠资信件较多。有些经济不太富裕的听众也要求在他们国家设立信箱。

十年动乱结束后的近十年来，中国国际广播电台的节目质量和听众联络工作一直在不断地改进，因此，每年听众来信的数量也呈上升趋势，但目前还没有恢复到历史上的最高水平(1965年曾收到听众来信28万多封)。要使我们的广播吸引更多的外国听众，发挥更大的宣传作用和影响，从而获得更多的听众信息反馈，以进一步改进和加强我们的对外广播宣传，还有待我们作更大的努力。

江苏电视台观众情况调查报告

江苏省新闻学会调查组

随着经济建设的蓬勃发展和人民生活水平的逐步提高，电视这个现代化的宣传工具已越来越普及，使全省有更多的干部群众能收看电视。然而，在中央、省、市、县四级办节目，四级覆盖的情况下，我们江苏电视台的电视传播究竟普及到什么程度，它的社会影响力究竟怎样，能否适应人们日益增长的物质文化生活需要？一系列的问题，有待调查和论证，以便为电视新闻改革提供依据和参考。1983年底江苏省新闻学会调查组开展了全省大规模的读者、听众、观众调查，观众部分就是主要研究四级电视台中江苏电视台观众情况的。在有关部门的大力支持下，经江苏省电子计算机站汇总的第一批材料已经出齐，现将有关江苏电视台观众情况综合汇报如下：

一.江苏电视台电视传播的普及状况

1.江苏电视台观众有多少

根据这次从全省13岁以上的有视听能力的城乡居民中调查结果(见表1)，在3,119人中，有2,013人看电视，其中收看江苏电视台节目的有1,345人，就是说13岁以上有视听能力的城乡居民(以下简称城乡居民)中有64.54%的人是电视观众，江苏电视台拥有的观众数只占其中的三分之二，为城乡居民的43.12%。按此比例推算，在全省13岁以上的人口中，江苏电视台约拥有1,700万左右观众。加上13岁以下的儿童观众，这是一个很大的观众群。

表1

调查对象（人）	全省电视观众		江苏台观众		
	（人）	占调查对象%	（人）	占调查对象%	占全省观众%
3119	2013	64.54	1345	43.12	66.82
其中稳定观众（指天天看、经常看的）	773	24.78	540	17.31	69.86

从表1还可以看出，在全部江苏电视台观众中，天天看，经常看的稳定观众只占17.31%，即是说江苏电视台在全省城乡居民中发生稳定影响的范围约为690万人左右，这部分观众占全省稳定观众的三分二以上。

2.观众的地区分布不平衡

首先，最突出地表现在城乡差别上。

表2

地区	调查对象（人）	全省电视观众				江苏台观众	
		人	普及率%	其中稳定观众(人)	占调查对象%	人	普及率%
城市	341	326	95.60	232	68.04	248	72.73
集镇	310	274	88.39	147	47.42	198	63.87
农村	2468	1414	57.29	395	16.00	898	36.39

从表2可以看出：全省电视观众的分布，城市比率最高，为95.6%，小城镇也达88%，农村最差，只有57%，这样就把整个普及率扯低了，江苏台观众分布特点也是一样。这是现阶段城乡差别的一个具体反映。

其次，还表现在苏南和苏北地区的差别上。

表3

地区	调查对象（人）	电视观众		江苏台观众		
		普及率%	（人）	普及率%	占电视观众%	（人）
苏南（6市26县）	1457	74.74	1089	32.67	43.71	476
苏北（5市37县）	1662	55.48	922	52.11	93.93	866

电视普及率在苏南已达到74.74%，苏北则是55.48%，苏南与苏北地区电视普及的不平衡是目前这两个地区经济文化发展不平衡所致。但是江苏电视台在苏南拥有的观众比率却大大低于苏北，主要是因为江苏电视台的讯号目前还覆盖不了苏、锡、常、通地区，那里的电视观众收看不到江苏台的节目。再者，那里属吴语区和上海经济区，受上海的影响很大，群众习惯看上海的电视节目。上海台也办了些适合苏南人看的方言节目，对这个地区观众的吸引力较大。另外，在苏北的徐州、连云港地区由于江苏台节目收看效果较差，不少观众也转看山东电视台节目。表4的统计数字便清楚地说明了这一点，而且这一情况也反映在各市辖地区观众分布的差异上。(见表5)

表4

市区	普及率%			市区	普及率%		
	江苏电视台	上海电视台	山东电视台		江苏电视台	上海电视台	山东电视台
苏州	7.82	86.31		南通	9.09	83.81	
无锡	2.41	95.10		徐州	82.83		56.41
常州	13.15	82.91		连云港	75.71		86.07

表5

	南京市	镇江市	无锡市	苏州市	常州市	盐城市	扬州市	连云港市	南通市	徐州市	淮阴市
调查对象（人）	248	108	215	331	148	337	451	129	406	336	406
电视观众	230	97	170	246	102	229	289	81	243	155	168
普及率%	92.74	89.81	79.07	74.32	68.92	67.95	64.08	62.79	59.85	46.13	41.38
影响大小的序号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
江苏台观众	228	96	16	62	17	226	260	71	56	142	166
普及率%	91.94	88.89	7.44	18.73	11.49	67.06	57.65	55.04	13.79	42.26	40.89
影响大小的序号	1	2	11	8	10	3	4	5	9	6	7

可以预计，由于历史、地理、人文等社会因素，即使在江苏电视台能够覆盖苏、锡、常、通地区以后，在那里江苏台和上海台之间的竞争仍会长期存在。

电视事业的发达普及，需要必要的物质技术基础。首先，电视的播放需要复杂的传送手段（转播台、微波站、通讯卫星）。我省电视事业近年来虽有很大的发展，但还远远适应不了广大人民群众的要求。据省广播电视厅提供的材料，江苏省电视事业的建设发展情况是：江苏地区电视播放的覆盖面积是70%（包括省一套节目、中央一套节目和部分外省节目），省辖市均建有一千瓦转播台，其中南京、无锡、淮阴、徐州、连云港五市为功率大的骨干台。微波站省一套节目通过镇江— 泰州— 兴化— 宝应— 淮阴— 连云港— 泗阳— 宿迁— 岠山—徐州已传到苏北广大地区，苏南地区微波站正在筹建中（开展观众调查时，微波站线路尚未开通使用），尽管如此，当前本省苏南东部地区还收看不到江苏电视台的讯号，苏北地区由于转播技术质量问题，很多县城看江苏台图像不清，效果不好，广大农村收看效果更差。其次，从电视接收工具方面看，电视机的价格昂贵，属高档商品，在农村用还得增加一根室外天线，花几十元乃至上百元。电视机普及需要广大居民有一定的经济条件。这次调查，全省城乡居民能够买得起电视机而在自己家里看电视的人数仅占全省电视观众的22.38%，不足四分之一，占全部调查对象的14.46%，也就是说，全省人口只有14.46%的人自家有电视机。城乡电视接收机分布相差悬殊，较多集中在城市，73%的城市人自家有电视机，为此，城市观众或稳定观众都远高于农村观众。再从电力供应来说，在农村还有一定地区至今没有供电或每天不能连续供电，在不看电视的人中，有11.35%的人说明看不到电视的原因是他们那里不供电。

以上分析可以看出电视的普及，主客观的物质技术条件都需具备。电视要为广大人民群众服务，要努力满足广大城乡观众的共同需要，但基于城市电视已基本普及，当前电视事业主要立足于城市，同时却又面临着从城市向农村发展普及的趋势。随着农村商品经济的大发展，经济建设高潮的到来，人民生活和文化水平的不断提高，不久的将来，势必会出现整个农村“电视热”，电视事业的发展不仅要适应这一形势，而且要推动这一形势迅速到来。

3.江苏电视台观众的社会分布与构成

表 6－ 1　观众在不同性别和年龄居民中的分布

	男	女	13–17 岁	18–25 岁	26–35 岁	36–45 岁	46–60 岁	61 岁以上
观众数(人)	839	506	218	383	342	196	166	39
占本特征调查对象的%	47.61	37.25	42.44	55.91	42.24	40.17	34.99	26.42

表 6－ 2　观众在不同文化程度中的分布

	不识字或初识字	小学	初中	高中	大学
观众数(人)	249	322	511	242	20
占本特征调查对象的%	27.52	38.56	53.33	62.18	63.71

表 6－ 3　观众在不同经济状况(家庭人均收入)居民中的分布

	20 元以下	21－ 30 元	31－ 40 元	41－ 50 元	51 元以上	不固定
观众数(人)	384	475	245	121	58	60
占本特征调查对象的%	32.77	46.83	53.96	59.70	52.01	37.12

表 6－ 4　观众在不同职业居民中的分布

	工 人	农 民	商业服务职工	个体劳动者	学生
观众数(人)	336	565	40	33	67
占本特征调查对象的%	54.55	33.45	59.70	46.48	59.82

	知识分子	干 部	退休退职人员	城镇待业人员	其 他
观众数(人)	52	97	36	9	109
占本特征调查对象的%	55.32	69.78	51.43	75.00	43.15

从分布表中可以看到观众分布的广泛性和差异性。在各种不同社会特征的居民中，都有比率不等的观众。经济状况、年龄及教育程度是影响普及率的主要因素。

年龄上，18 至 25 岁青年有一半以上是电视观众，普及率最高。一过 25 岁，随着年龄的增长，电视观众所占的比重又呈现出逐渐下降的趋势。61 岁以上的人只有四分之一的人看电视，其余三分之二的人不看电视，有经济原因，也有的是年老体弱，吃过晚饭后要睡觉了。

形音兼备的电视，对文化水平低的人比广播、报纸更具有吸引力，因此，在不识字的人中也还有四分之一以上的人看电视。但是文化程度高低一般地说与经济状况密切相关，且对人们精神生活的需求有不同的影响，特别是在当前电视远未普及时，接受电视传播的人数与文化水平成正比，文化水平越低，不看电视的人越多。

经济状况除了影响文化生活的需求，更重要的是制约人们文化生活得以满足的物质保证条件。经常看电视的大多是家庭人均收入 30 元以上的。收入低的或者收入不固定的人看的少。

表 7－ 1　观众性别和年龄构成%

观众总数	男	女	13–17 岁	18–25 岁	26–35 岁	36–45 岁	46–60 岁	61 岁以上
1345 人	62.38	37.62	16.23	28.52	25.42	14.59	12.32	2.92

表 7－2　　观众文化程度和居住地构成%

观众总数	不识字或初识字	小学	初中	高中	大学	城市	集镇	农村
1,345人	18.50	23.99	38.04	17.98	1.49	18.48	14.73	66.79

表 7－3　　观众经济状况(家庭人均月收入)构成%

江苏电视台观众总数	20元以下	21－30元	31－40元	41－50元	51元以上	不固定
1,345人	28.57	35.34	18.24	9.03	4.32	4.50

表 7－4　　观众职业构成%

江苏电视台观众总数	工人	农民	商业服务职工	个体劳动者	学生
1,345人	24.99	42.02	2.98	2.45	4.98
江苏电视台观众总数	**知识分子**	**干部**	**退休退职人员**	**城镇待业人员**	**其他**
1345人	3.86	6.87	2.68	0.17	8.10

江苏电视台观众在不同职业居民中分布的差异显著。观众比率最高的是干部，占三分之二以上。工人和知识分子、学生、商业服务职工都差不多，约占一半左右。农民最低，只有三分之一的人是江苏电视台观众。

观众构成是指以江苏电视台观众总数为一总体100%，其每一社会特征的观众占总体的比例。不同社会特征的观众在构成比例上的差异，虽包含了分布的差异，但主要受人口构成比例差异的影响。尽管农民中观众比率最低，只有33%，可农民由于在人口构成中比重最大，因而在观众构成中的比例也最高，占到42%。

在全部江苏台观众中，工农群众共占三分之二以上，成为观众群的主体。

江苏电视台的观众构成上还有如下一些特点：男性多于女性，35岁以下占三分之二以上，60%以上的观众为初中和小学文化程度，家庭人均收入在30元以下的占大多数。

4.不看电视的人在城乡居民中的分布

表8

社会特征	性别		年龄						文化程度				
	男	女	13—17	18—25	26—35	36—45	46—60	61以上	不识字或初识字	小学	初中	高中	大学
%	29.39	42.32	33.57	24.02	33.72	38.44	45.34	53.79	59.12	35.46	22.48	11.81	—

社会特征	居住地			经济状况（家庭人均收入）					
	城市	集镇	农村	20元以下	21—30元	31—40元	41—50元	51元以上	不固定
%	4.13	11.65	45.23	50.24	29.94	19.24	15.29	15.53	39.18

全省城乡居民中有35%的人不看电视。不看江苏台电视的占到57%，其中因受江苏台覆盖面的影响，在苏南苏、锡、常、通一带看不到江苏台电视的占调查对象的21%，除此，就江苏台覆盖地区仍有36%的人不看电视。

不看电视的原因，据抽样调查，对多数人来说主要是没钱买电视机。这部分人94%是农村居民，他们中57.29%的人家庭人均月收入不足20元，

25.67 % 的人在 30 元以下，就是说 83 % 的人家庭经济状况比较差。农民中有 37 % 的人就是因买不起电视机而不看电视的。看电视的农民也多数买不起电视机，偶尔到亲邻家或文化站去看。由此可见，电视从城市迅速向农村发展时，虽然目前农村出现了一些电视村，但总的来说，在农村电视还远未普及。当然，在农村不仅仅是主观上的经济条件问题，许多地方还受到客观条件的限制。在调查中我们还了解到：如收不到讯号，无电源保证等等。有的农民也并非手头无钱，但他们消费意愿的顺序第一是盖房子和发展专业生产，其次是改善吃、穿条件，再次才是精神文化生活的要求，买电视机目前还没有排上日程。还有的怕买电视机招惹麻烦，每天还得接待左邻右舍，想等多数人家买了自己才买。

二、江苏电视台观众的收看条件和收看习惯分析

根据抽样调查统计结果，电视观众中只有 22.38 % 的人自家有电视机，能在自己家里看电视，其余人都得找地方看电视。37.07 % 的人在生产队或单位看；36.07 % 的人在邻居或亲友家里看；3.65 % 的人在文化馆、文化站看。

收看条件主要取决于城乡居民家庭经济状况。全省城乡观众中能在自己家里看电视的尚不足四分之一，其中特别是农民买得起电视机能有条件在自己家里看电视的仅占农民观众的 6.42 %，88 % 的农民观众是到生产队、单位或邻居亲友家去看。收看条件在城乡之间差距甚大。城市观众 77.34 % 的人有条件在自己家里看电视；而在农村，只有 7.04 % 的观众能有条件在自己家里看电视；居住在集镇的观众状况，介乎于城市农村之间，能在自己家里看电视的占 36 %。

收看条件的差异，必然影响人们的收看习惯。在有条件在自家看的观众中，78 % 的人是天天看、经常看的稳定观众，到亲友邻居家或单位、文化馆看的大多是偶尔看电视，占到 76.84 %，所以全省观众天天看电视的不到十分之一，60 % 以上只是偶尔看电视。在不同职业观众间稳定观众比率差异显著。干部观众中近三分二是稳定观众，工人、商业服务职工和知识分子约占一半左右，而农民只有 13 %。城市观众中 70 % 以上是稳定观众，集镇约有一半，农村则仅有 16 %。

由于收看条件等的限制，观众中绝大多数是偶尔看的不稳定观众，故无法计算电视观众平均每天收看的时间，而只能以看电视时平均一天约花多少时间统计计算，这不等于每天真正收看时间，却也可反映出不同人看电视的习惯和一般最低时间消费水平，在一定程度上反映了人们接受电视传播的深度。调查问卷从一刻钟到三小时以上共列出八档时间，回答一天中约看一刻钟的占 1.88 %；半小时占 5.33 %；一小时占 9.25 %；一小时半占 10.85 %；二小时占 15.7 %；二小时半占 7.22 %；三小时以上占 2.95 %；不一定的占 45.09 %。

从回答了具体时间的人数可以推算出全省观众平均一天收看 97 分钟。这个数字虽然远远低于电视普及的许多国家观众平均每天收看电视时间，可却占到当时我国每天晚上各电视台播放时间的一半左右。收看的时间，揭示出电视在观众日常生活中的地位。由于收看条件和收看习惯的不同，影响着收看时间。在全省 10 % 天天看的观众中，收看时间最长，平均每人每天收看 127 分钟；29 % 的人经常看，一天约看 99 分钟；61 % 是偶尔看的，这部分人每次收看的时间长短以“不一定”的居多。根据作出具体回答者的资料统计，这部分人平均一次收看电视约花 86 分钟。

我们知道，一个人每天能用于文化生活的闲暇时间是有限的，而从以上统计可以看出，电视观众用于看电视的时间消费是比较多的，加上这种时间消费又多是集中在每天的晚间，不象广播那样灵活方便，随时可听，这不能不在一定程度上限制了观众群的范围。据调查，许多有条件看电视的人都不能成为电视的稳定观众，主要原因就是“没时间”。

三.《江苏新闻》的传播状况

《江苏新闻》是江苏电视台每天电视节目的中心和重点，为此在 1983 年底开展全省新闻调查时，我们侧重调查了《江苏新闻》的传播状况。

江苏电视台观众收看《江苏新闻》的占 91.5 %，其中经常看的占 27.74 %。近年来，江苏电视新闻丰富了内容，增强了时效，改进了形式，播出的新闻片数及被中央电视台采用的片数逐年增加。

1980 年播出片 576 条，中央台采用 35 条。1981 年播出片 829 条，中央台采用 43 条。1982 年播出片 924 条，中央台采用 73 条。1983 年播出片 1,595 条，中央台采用 148 条。

1983年还有7条《江苏新闻》获全国优秀新闻片奖。这些新闻片都比较及时地向全省全国传播了江苏的新闻，反映了江苏新面貌，对鼓舞全省党、政、军、民斗志起到了一定的作用。

1.《江苏新闻》观众的分布

表9—1

占%类别 / 接触状况	性别		年龄					
	男	女	13—17	18—25	26—35	36—45	46—60	61以上
经常看	28.61	26.29	22.35	29.60	29.27	28.16	26.35	29.47
偶尔看	64.66	61.61	70.16	61.98	61.22	62.99	67.38	50.08
不看	4.47	10.28	7.04	5.31	8.63	5.21	5.65	11.27
未答	2.26	1.82	0.46	3.11	0.88	3.64	0.62	9.18

表9—2

占%类别 / 接触状况	文化程度					居住地		
	不识字初	小学	初中	高中	大学	城市	集镇	农村
经常看	13.00	23.94	34.26	33.07	40.00	43.49	41.59	20.32
常尔看	75.86	65.88	58.61	60.40	35.00	45.33	49.28	71.69
不看	7.35	8.28	6.55	2.90	20.00	7.24	7.61	6.28
未答	3.70	1.90	0.59	3.63	5.00	3.94	1.52	1.71

表9—3

占%类别 / 接触状况	工人	农民	商务职业服工	个体劳动者	学生	知识分子	干部	退职休人退员	城镇人待业员	其他
经常看	36.90	18.68	52.50	21.21	13.43	48.08	41.24	36.11	55.56	21.43
偶尔看	54.17	71.79	42.50	66.67	80.60	34.62	55.67	55.56	33.33	71.43
不看	7.14	7.69	5.00	12.12	5.97	13.46	2.06	5.36	11.11	—
未答	1.79	1.83	—	—	—	3.85	1.03	2.78	—	7.14

对新闻的需求与文化水平密切相关，文化水平越高对新闻的兴趣越浓厚，经常看《江苏新闻》的人也愈多。

经常收看《江苏新闻》的观众多数是电视的稳定观众。据抽样调查统计，这部分人占江苏电视观众的27.74%，这就是说，江苏台的电视新闻对这部分观众有稳定影响。

在不同职业的观众中，收看《江苏新闻》情况有差异。看的最多的是国家机关、党群组织和企事业单位负责人，有68.42%的人经常看；文化体育工作人员和医卫人员等也有三分之二的人经常看；商业服务职工及城镇待业者也达一半的人。看的较少的是农民、个体劳动者及学生。农民因受收看条件的限制，经常看的人不足五分之一，大多是偶尔看的。在工人和农民中，《江苏新闻》的观众所占的比重低于干部和知识分子，但是由于他们人数众多，在人口构成中所占比重大，在整个《江苏新闻》观众构成中，却占大多数。

2.江苏台的观众对《江苏新闻》的兴趣

在调查中，我们曾列出包括《江苏新闻》在内的

25个电视节目请调查对象圈选自己喜爱的5个节目，调查结果，江苏电视台观众中有33.46%的人圈选了《江苏新闻》，在全部电视节目中占第六位，观众对它的喜爱高于体育节目。在新闻节目中受喜爱程度占第二位，仅次于中央台的《新闻联播》，说明《江苏新闻》在观众中是比较受欢迎的，有一定的影响。

为了进一步分析观众收看《江苏新闻》的状况，我们在调查问卷中设问了收看《江苏新闻》的原因，有1,179名占96%以上的人作了回答。

能通过图像形象地了解本省新闻的占51.57%；

没有其他事可做，故看之者占20.05%；

消息快占18.83%；

内容重要占5.70%

未答占3.91%。

尽管人们大多以听广播、看报纸作为获取新闻的主要渠道，但由于电视的优势，能给人以生动、直观的图像，形象的新闻，对人们有更强的吸引力。因此不论怎样不同社会特征的观众，大多都是出于要看图像从而看电视新闻。

值得注意的江苏电视台的稳定观众中有五分之二的人不看或很少看《江苏新闻》，是什么原因呢？就这个问题我们作了调查，26.48%的人作了具体回答。

没时间看占37.93%；

习惯从看报纸听广播了解新闻占22.41%；

没看头占24.14%；

它的内容和我关系不大占15.52%。

从以上回答可以看出多数人是没时间和习惯从报纸广播了解新闻，但这仅是四分之一的人的回答，大部分人未答，其原因是什么，值得研究。可能是我们的问卷设计得不好，使某些观众难以回答，如许多观众看电视的目的仅是寻求娱乐，还有观众因为转播质量差，图像不清晰，虽想看而扫兴不看的，等等。

四.江苏电视台观众对新闻的需求和获得满足的途径

电视作为一种新闻传播工具，它的主要功能是通过生动、具体的画面传播新闻。它不仅能向人们报道在什么时间、什么地点、发生了什么事情，而且能使人通过画面亲眼看到新闻事件的场景，亲眼看到新闻人物的形象，能使人通过屏幕闻其声、见其人，给人以听觉视觉上的满足，从而使新闻报道有较强的感染力和可信性。

电视与广播相比，电视新闻更容易被广大观众所接受，因为借助声音和画面要比仅仅借助声音使人更容易理解播出的内容；电视和报纸新闻相比，人们接受起来区别更大了。看报纸毕竟要受文化程度的限制，不识字或识字很少的人很难看懂报纸新闻，看电视则不同，一般都可以看懂，由此，电视新闻对人们有更强的吸引力。

然而，受电视传播手段及收看条件的限制，电视在短期内不易普及。就全省来看，城市已基本普及，而广大农村距离还很远，因此，全省居民获取新闻的主要渠道大多还是广播和报纸。全省调查对象在回答什么是他获取新闻的主要渠道时，有57.2%的人回答是听广播；15.2%的人读报纸；13.15%的人听人说；靠看电视的只有9.42%的人，这从一个侧面也反映出当前电视的普及程度和在传播新闻方面的作用。这一情况，表明电视新闻的发展余地还很大。从读者听众观众交叉的情况也能看出当前电视的这一地位：在全省电视观众中，稳定观众只有38.4%，而其中的稳定听众却占73.17%，稳定读者占39.05%，这说明电视的影响力目前还低于报纸和广播。

因此，研究一下江苏电视台观众的需求和获得满足的途径是很有意思的。先看看这样几个统计资料：

收看《江苏新闻》习惯	经常听广播%	经常读报纸%
经常看	85.79	65.68
偶尔看	72.25	34.66
不看	60.67	30.34

此表说明：江苏台观众中不论是看《江苏新闻》或不看《江苏新闻》的，都有不少人同时从广播报纸去寻求对新闻需求的满足。

收看《江苏新闻》的人有90%左右收听江苏省广播电台各次新闻节目，不看《江苏新闻》的也有70%以上的人收听。

收看《江苏新闻》习惯	阅读《新华日报》%
经常看	67.44
偶尔看	58.21
不看	39.59

《新华日报》是他们阅读最多的报纸，阅读的主

要目的之一是了解本省本地新闻。他们最爱看《新华日报》"今日快讯"和"读者来信"专栏，并有40％左右的人喜欢看经济报道。

这一切说明：江苏电视台观众了解本省新闻单靠电视新闻是不能满足要求的，还得去听省电台广播和看《新华日报》的报道。那些不看《江苏新闻》的人对本省新闻的了解更是全靠广播和报纸了。当然没有必要要求电视去满足人们的全部新闻需求，但至少从这里可以看到电视新闻还有更宽广的服务领域。

在新的历史时期中，随着经济建设的发展，人民的生活水平将日益提高，电视也会日益普及，人们对电视新闻的要求也会愈来愈高，这是不言而喻的。江苏电视台面临着光荣而艰巨的任务。当然人们要求于电视的还不仅仅是新闻和信息的传播，还要求它提供更多的新知识和更加丰富多采的文化娱乐节目。

五.观众对江苏电视台节目的评价、建议和希望

江苏电视台观众认为本台节目突出优缺点是：

优　点	持此看法的观众比例%
新闻准确及时，报道面广，现场感强	44.32
有江苏地方特色	34.14
文艺节目新鲜、丰富、质量较好	25.36
知识性强，对提高群众科学文化水平有帮助	21.66
专题节目丰富、生动	21.11
广告节目适当	10.88
缺　点	**持此看法的观众比例%**
广告节目太多	41.36
文艺节目陈旧、单调、质量较差	10.50
知识性节目少，没有充分发挥电视的教育作用	9.63
新闻报道面窄，口播新闻多，缺少现场感	8.79
缺少江苏地方特色	6.21
专题节目平淡乏味	4.35

观众在肯定优点指出缺点的同时，还十分热情地提出了希望和建议。

观众主张增加的节目内容，调查问卷共列出18项，每人可任选3项，统计结果依次排列：

1.电视剧占41.96％
2.地方戏曲占31.74％
3.历史故事占27.32％
4.生活常识占21.01％
5.体育比赛实况转播占19.03％
6.电视小品占17.60％
7.名胜风光介绍占14.12％
8.科学普及占13.51％
9.音乐欣赏占13.25％
10.文化知识占10.56％
11.少年儿童占10.09％
12.医药卫生占9.68％
13.文化学习辅导占8.38％
14.专业知识讲座占7.74％
15.文学欣赏占4.83％
16.理论学习辅导占3.41％
17.地理知识占3.31％
18.美术欣赏占2.23％

此外，有497名观众就电视节目内容、电视新闻、时间安排、电视事业的建设等提出了具体意见和要求，这些都是改革的客观依据。为满足观众对新闻的需求，为充分发挥《江苏新闻》的社会作用和提高其地位，势必需得进行改革。电视新闻要扬长避短，与广播、报纸既要竞争又要很好地配合，不可总是围绕着广播报纸转或多是重复广播报纸的内容。电视新闻还不同于报纸可以选择看，它必须顺序看，占用着"黄金时间"，观众既多又广泛，因此要增强吸引力，内容的改革是关键。不仅要加强时效性，内容上要尽可能满足广大观众的共同需要，要在有限的时间内传播更多的信息。报道面要广，要增加群众喜闻乐见的新闻报道，开拓新的领域，社会新闻、教育、文化、体育动态以及适当数量的批评性新闻。广大观众对英雄先进人物不仅想了解他们的事迹，而且想看到他们的形象，听到他们的声音，电视新闻在这方面应该充分发挥自己的优势，报道的有声有色。社会上的不正之风虽不是主流，但影响极坏，人民群众对此深恶痛绝，通过电视新闻为群众讲话、伸张正义，反映群众呼声，也是转变党风和社会风气的

重要手段之一。经济新闻不可局限于工农业生产，要多报道与人民生活密切相关的经济信息，多报道为大多数观众关心的新动态、新情况和新问题。有些经济报道可以给人以知识，深入浅出地向观众介绍一些科学知识，以增强吸引力。要改革会议报道，要取消那些没有什么新闻价值的一般性会议报道。为了增强电视新闻节目的新闻性，口播新闻形式也不可少，但它只是影像新闻的重要补充，过多的口播新闻又无必要的形象资料配合，便无异于广播新闻，效果不好，不吸引人。《江苏新闻》还要充分发挥地方优势，要保持地方特色。

电视新闻瞬息即逝，为增强宣传效果，扩大《江苏新闻》的影响力，提高《江苏新闻》的收看率，还必要增加播出次数。于此同时，还需大力加强技术设备力量，扩大江苏台的覆盖面积，提高省辖市各转播台的转播质量等，以便争取更多的稳定观众以收看《江苏新闻》作为获取本省新闻的主要渠道。

（江苏省社科院社会学所新闻研究室　饼秀玲执笔）

江苏人民广播电台听众情况调查报告

江苏省新闻学会调查组

一.江苏台听众的基本情况

1.听众分布

听众、观众、读者抽样调查表明，在全省13岁以上的人口中，94.58%是广播的听众，非听众只有5.42%。

广大听众是各台（站）共有的。听众在收听过程中有选择性，他们或听一台、两台或更多的台，因此，各台（站）拥有的听众就有多有少。作为一个省台，江苏台在江苏拥有最多的听众（见下表）。

表1　各台（站）拥有的听众群占全省听众成数（%）

台　名	江苏台	中央台	县社站	各市台	外省市台	外国台
成　数（%）	87.80	62.37	53.73	28.54	24.95	0.34

据调查，江苏台的稳定听众（即天天听经常听的）占江苏台听众的73.59%，占全省听众的64.61%，占城乡居民的61.11%。

2.听众结构

听众结构状况反映出一个电台与社会各界联系的广度。从江苏台新闻、专题、文艺三类节目的听众分析，可以看到，江苏台的听众结构与社会的人口结构大体上吻合。由此可以看出，江苏台与社会各界的联系是相当密切的。

新闻节目的听众占江苏台听众的91.81%，其中从年龄看：13－35岁的听众占67.74%，36－60岁的占28.81%，61岁以上的占3.49%；从文化程度看：文盲占22.20%，小学占26.49%，初中占35.70%，高中占14.63%，大学占1.05%；从职业看：工人占19.93%，农民占53.11%，其它各行各业都在4%以下。

由此可见，江苏台新闻节目的听众，文盲虽占一定比例，但有文化的听众占绝大多数；虽然各行各业的听众都有一定的数量，但工人、农民占了绝大部分；虽然各种年龄的听众都有，但青少年占了大部分。

江苏台各专题节目近几年来办了一些专栏，列出调查的20个专栏拥有的热心听众占江苏台听众的85.79%。这些听众，按年龄分：13－35岁的占

68.22 %，36- 45 岁的占 15.98 %，46- 60 岁的占 12.60 %，61 岁以上的占 3.20 %；按文化程度分：文盲占 20.88 %，小学占 26.78 %，初中占 36 %，高中占 15.21 %，大学占 1.00 %；按职业分：工人占 20.39 %，农民占 53 %，其它各行各业都在 5 % 以下。

20 个专栏各种身份的听众的比例，与新闻节目的听众的比例大体相似，只是文盲的比例略小一些。

江苏台 9 个文艺节目，各有一批热心听众。这 9 个节目的热心听众占江苏台听众的 94.40 %。13- 35 岁的占 67.84 %，36- 45 岁的占 15.83 %，46- 60 岁的占 13.15 %，61 岁以上的占 3.14 %。从文化程度看，文盲占 22.82 %，小学占 26.46 %，初中占 35.10 %，高中占 14.47 %，大学占 1.07 %。从职业看，工人占 20.46 %，农民占 52.79 %，其它各行各业都在 4 % 以下。

文艺节目各种社会特征的听众的比例与新闻、专题大体相似，但文盲所占的比例最高，说明一些无文化的听众收听新闻、专题节目少于听文艺节目。

从这三类节目的听众分析我们看到，青少年是听众的大多数，工人、农民是听众的大多数，有文化的听众是听众的大多数，但文盲占有相当的比例。

从“居住地”看，新闻、专题、文艺节目的听众也大体相似(见下表)。

表 2

各类节目	城市听众	集镇听众	农村听众
新　闻	10.93 %	10.38 %	78.67 %
专　题	11.11 %	10.80 %	78.08 %
文　艺	10.87 %	10.71 %	78.38 %

此表说明，听众的绝大多数居住在农村。可见，一个省台在今后较长时期内，考虑农村听众的需要是多么重要。

广播人人可听，一般不受文化水平的限制。但是三类节目的听众的结构表明，广播听众的文化水平略高于实际生活中人们的文化水平，样本中文盲占 28.98 %，而这三类节目中文盲的比例在 23 % 以下。现实生活中不听广播的绝大多数是文盲。样本中 169 个不听广播的对象，125 名是文盲。越是文化低的人中，不听广播的也越多。

3.收听习惯

听众收听习惯，反映了听众与广播接触的程度。一个电台不但要有众多的听众，尤其要有众多的稳定听众。拥有的稳定听众越多，表明这个电台与听众的关系越密切。

表 3　　各台拥有的各种收听习惯的听众

	中央台	江苏台	(本省)市台	县、社站	外省市台	外国台
天天听	71.49 %	89.72 %	34.40 %	57.78 %	25.07 %	0.12 %
经常听	68.93 %	89.61 %	29.49 %	51.33 %	28.22 %	0.62 %
偶尔听	42.94 %	82.79 %	21.24 %	53.51 %	19.72 %	0.12 %

天天听、经常听的稳定听众，89 % 以上是江苏台的听众。江苏台拥有稳定听众的绝大多数。从听众总体来说，稳定听众占 72.07 %，江苏台的稳定听众占江苏台全部听众的 73.59 %，略高于平均数。

二.听众的兴趣

1.从电台获得信息是普遍要求。

抽样调查表明，从江苏台获得信息，是听众普遍的要求。

江苏台的听众，91.81 % 收听江苏台的新闻.他们主要是想“听听省里有什么大事”。城乡居民中，57 % 以上的人是以广播作为获得新闻的主要渠道的，而以广播为主要渠道的人中，93.59 % 的人是江苏台新闻节目的听众。以报纸、电视为主要新闻渠道的人中，又分别有 92.20 % 和 94.12 % 的人收听江苏台新闻。

听众有不同的生活习惯，各人根据自己生活习

惯的要求选择收听时间，因此各次新闻的听众数不尽一样。有对更多的人适宜的时间，有对部分人适宜的时间。据抽样调查，各次新闻拥有的听众群如下表：

表 4

播出时间	听这次新闻的听众占江苏台听众%
7:00 本省新闻和报摘	42.08
20:30 江苏快讯	15.41
19:00 新 闻	14.63
12:20 简明新闻	8.76
9:00 本省新闻、报摘	4.08
21:25 江苏快讯	3.39
17:25 简明新闻	1.97

这个统计反映了听众收听的一般情况，7:00、20:30、19:00 三次新闻拥有的听众最多。占了新闻节目全部听众的 72.12 %，是新闻节目听众的绝大多数。以广播为获得新闻的主要渠道的人，45.96 % 收听 7:00 新闻报摘，14.38 % 收听 19:00 新闻，15.86 % 收听 20:30 快讯。就是说，以广播为获得新闻主要渠道的人，76.20 % 收听这三次新闻，说明，这三次新闻是听众获得信息的最主要的节目。

7:00 本省新闻和报纸摘要，不但是各次新闻节目中听众最多的一次，而且，其听众分布比较均衡，在各种不同社会特征的听众中所占的比例大多在 40 % 上下(见表 5)。

表5　7:00 新闻和报摘的听众分布（在各种社会特征的江苏台听众中占%）

社会特征	性别		年龄						文化程度				
	男	女	13—17	18—25	26—35	36—45	46—60	61以上	不识字	小学	初中	高中	大学
%	44.70	38.32	38.30	42.61	43.25	44.83	39.74	43.34	43.42	39.31	43.23	42.09	47.46

社会特征	职业										居住地		
	工人	农民	商业服务职工	个体劳动者	学生	知识分子	干部	退休人员	待业人员	其他	城市	集镇	农村
%	36.83	45.13	36.67	30.65	22.68	36.05	53.49	41.51	36.36	45.83	40.21	38.25	42.87

这说明，7:00 新闻报摘，是各种不同社会特征的人所共同关心的。而 20:30 快讯，听众虽然也较多，但分布不平衡，农村、集镇比例较大，在城市，只有 7.01 % 的听众收听，因这个时间城里人大多在看电视，反映出广播、电视的竞争。其它几次新闻，虽然听众所占的比例不大，但仍有一定数量的听众，说明适宜于部分听众收听，也是不可忽视的。

2. 广播听众"关心"、"感兴趣"的内容有最大吸引力

在江苏台听众回答对江苏台 20 个专栏"哪个专栏印象最深"之后，我们又请听众回答了印象深的原因，据 2,191 个听众的回答统计，"是我关心和感兴

趣的"居第一位(见下表)。

表 6

印象深的原因	回答人数	占回答者%
内容重要	101	4.61
能帮助解决思想认识问题	484	22.09
是我关心和感兴趣的	981	44.77
能从中得到系统知识	274	12.51
多次、连续广播,印象深	139	6.34
生动活泼,通俗易懂	202	9.22

人们收听某一内容的广播,往往有多种因素,但是,关心和感兴趣是诸种因素中最主要的一种因素。广播中的某些专栏都有特定的宣传要求,但只有内容为人们所关心,感兴趣,人们能从中得到实际的益处,才能赢得更多的听众的欢迎。当然其它因素不可忽视,诸种因素共同起作用才能受到欢迎,但是对第一位的因素应有足够的重视。

20 个专栏受到听众欢迎的程度不同。现根据听众兴趣指数多少将各专栏依次排列如下:

表 7

专栏名称	兴趣指数%	专栏名称兴	趣指数%
专业户谈经验	5.73	青年文化宫	0.42
恋爱、婚姻、家庭道德	3.10	江苏史话	0.39
听众信箱(农村节目)	1.99	江苏文学家小传	0.37
农村青年园地	1.93	做新时代优秀青工	0.32
政策问答	1.58	漫话市场调节	0.20
村头漫谈	0.88	哲学漫话	0.18
青年论坛	0.78	同农村基层干部谈修养	0.18
经济责任制广播讲座	0.67	节能讲座	0.082
近代史广播对话	0.63	自然辩证法入门	0.035
英雄与祖国	0.59	逻辑趣谈	0.027

当然,这是诸种因素作用的结果,而"关心和感兴趣"、"能帮助解决思想认识问题"起着最主要的作用。下表列出的听众兴趣指数较高的 4 个专栏的情况,便充分说明了这一点。

表 8

专栏名称	内容重要%	能帮助解决思想认识问题%	是我关心和感兴趣的%
专业户谈经验	5.50	11.47	55.07
恋爱婚姻家庭	1.47	34.83	41.43
听众信箱	2.74	16.52	55.12
农村青年园地	2.37	22.56	49.14

专栏名称	能从中得到系统的知识%	连续广播印象深%	生动活泼通俗易懂%	未答%
专业户谈经验	16.29	3.60	7.10	0.97
恋爱婚姻家庭	6.81	6.56	7.71	1.18
听众信箱	6.97	5.96	9.05	3.64

农村青年园地	5.70	5.78	12.00	2.41

听众多的专栏，是听众普遍关心和感兴趣，能从中得到实际帮助的专栏。当然，即使听众很少的专栏，也有人表示感兴趣和关心，但是区别在于是普遍感兴趣和关心的，还是很少数人关心和感兴趣的。喜爱“专业户谈经验”，“恋爱、婚姻、家庭道德”的听众，不限于某一部分人，各行各业都有（见表9与表10）。

表9　　喜爱《专业户谈经验》的听众分布

社会特征	性别		年龄						文化程度				
	男	女	13—17	18—25	26—35	36—45	46—60	61以上	不识字	小学	初中	高中	大学
占本特征江苏台听众的%	26.03	22.55	13.03	12.42	30.49	38.60	31.96	25.51	38.59	30.35	16.07	12.33	—

社会特征	居住地			职业									
	城市	集镇	农村	工人	农民	商务服业业	个动体劳者	学生	知分识子	干部	退退休职	待人业员	其他
占本特征江苏台听众的%	1.89	8.67	29.89	11.64	34.93	6.67	27.42	5.15	12.79	10.85	7.55	—	20.83

表10　　喜爱《恋爱、婚姻、家庭道德》的听众分布

社会特征	性别		年龄						文化程度				
	男	女	13—17	18—25	26—35	36—45	46—60	61以上	不识字	小学	初中	高中	大学
占本特征江苏台听众的%	10.64	17.11	4.84	20.55	18.58	8.36	7.47	4.22	10.82	11.08	15.75	15.75	12.38

社会特征	居住地			职业									
	城市	集镇	农村	工人	农民	商服务业业	个劳动体者	学生	知分识子	干部	退退休职	待人业员	其他
占本特征江苏台听众的%	16.49	17.59	12.27	17.75	12.59	23.33	12.90	3.09	11.62	15.50	7.55	18.18	8.33

从表中可以看出，这两个专栏尽管内容较专，但听众分布较广，为更多的人所关心。这是听众较多的原因所在。

3.要求不同，爱好各异

这一特点在文艺节目的听众中表现得特别明显。

江苏台各文艺节目都拥有不同数量的听众，现根据抽样调查（听众从9个文艺节目中选自己听得多、最喜爱的1个），以喜爱的听众多少排列如下：

表 11

文艺节目名称	表示最喜爱的样本数	占江苏台听众%
小说连播	641	24.75
戏曲信箱	481	18.57
星期天相声	454	17.53
每周一歌	288	11.12
星期音乐会	243	9.38
看词听唱	97	3.75
评　弹	90	3.48
请您录音	72	2.78
教唱歌	52	2.00

文艺节目的听众有个特点，兴趣爱好与年龄、文化水平高低的关系甚为密切。《小说连播》的听众基本趋势是：在 13 岁以上的人中，年龄越小，喜爱者的比例越大。《小说连播》的喜爱者，13－ 17 岁的听众中占 34.28 %，18－ 25 岁占 23.47 %，26－ 35 岁的听众中占 26. 39 %，36－ 45 岁占 25. 42 %，46－ 60 岁的听众中占 14.38 %，61 岁以上的听众中占 16.79 %。而《戏曲信箱》则相反，基本趋势是，年龄越大，喜爱者的比例也越大。13－ 17 岁只有 6.76 % 的听众表示喜爱，18－ 25 岁的听众，喜爱者占 8. 69 %，26－ 35 岁，喜爱者占 21. 70 %，36－ 45 岁，喜爱者占 23.10 %，46－ 60 岁，喜爱者占 35.06 %，61 岁以上，表示喜爱的人占 31.66 %。《评弹》的喜爱者，只在 61 岁以上的老年人中比例较大（占 12.65 %），在青年中，表示喜爱《评弹》的只在 3 % 以下。看来，年岁大的人更喜爱传统的艺术形式，而青年人则喜爱新的艺术形式。

有些文艺节目的喜爱者与文化水平有密切关系，《星期音乐会》、《请您录音》，文化水平越高，喜爱者的比例越大。《星期音乐会》的喜爱者，在不识字的人中占 5.43 %，在小学文化程度的人中占 7.39 %，在初中文化程度的人中占 10.79 %，在高中文化程度的人中占 14.29 %，在大学文化程度的人中占 41.58 %。《请您录音》，在高中、大学文化程度的听众中，喜爱者分别占到 10.20 % 和 3.65 %，在不识字和小学文化程度的人中则分别占到 0.67 % 和 0.87 %。《星期天相声》虽然听众较多，但是在大学文化程度的听众中，表示喜爱的只有 9.40 %。

《评弹》、《请您录音》、《星期音乐会》虽然听众数量居后，但是它们的听众有个特点：稳定听众占的比例较大。从总体来说，广播的稳定听众占听众的 72.07 %，而这几个节目的稳定听众分别占到喜爱这几个节目的听众的 85. 27 %、83. 39 %、76.78 %。为什么这几个文艺节目稳定听众占的比例较大？这与这几个节目的爱好者文化水平较高有关。《请您录音》的喜爱者，初中以上文化程度的占 90.05 %，《星期音乐会》的喜爱者，初中以上文化程度的也占到 65 % 以上。文化水平较高的人稳定听众的比例也大（大学文化程度的，稳定听众占 87.10 %，高中文化程度的，稳定听众占 83.29 %，初中文化程度的，稳定听众占 75.70 %，小学文化程度的，稳定听众占 59.09 %，不识字的听众中，稳定听众占 50.33 %）。《评弹》的喜爱者文化水平较低，但是它的喜爱者绝大部分是天天听、经常听广播的听众，所以尽管听众总数较少，也是不可忽视的。

三．听众对江苏台节目的意见

听众对节目的选择，已经在很大程度上表示了对节目的态度。选择，是对节目最实际的衡量。在征询对节目的意见栏内，我们又请听众填写了对节目的具体意见。

1．认为江苏台新闻“较快”、“短小”，但不够丰富。

收听新闻成为广大听众的习惯，他们从长期的收听中对新闻报道的优缺点也看得比较清楚。我们列出江苏台新闻节目的 10 条优缺点，请听众回答（10 条优缺点中选 3 条），结果是（下表）：

表 12　听众对江苏新闻节目优点的看法

看法	短小	新鲜	较快	较活	内容丰富	不少新闻太长
占江苏台听众%	40.27	42.08	40.03	16.91	30.05	10.81

看法	会议报道太多群众中新事少	许多报道不及时	写得呆板老一套	内容不丰富
占江苏台听众%	20.96	7.18	5.98	10.15

在听众看来，“较短”、“新鲜”、“较快”是江苏台新闻比较明显的优点，而会议报道多，节目内容不够丰富则是比较明显的缺点。

在对优缺点的看法上，城市听众与农村听众略有差别。对优点，农村听众看得较多；对缺点，相对地说城市听众看得多一些(见下表)。

表 13　不同居住地听众对江苏台新闻优点持不同看法的百分比

	短小	新鲜	较快	丰富	较活
城市	36.86	31.63	40.64	27.13	10.88
集镇	35.98	37.40	40.42	25.19	16.20
农村	41.25	44.15	40.23	31.69	17.85

表 14　不同居住地听众对江苏台新闻缺点持不同看法的百分比

	不少新闻太长	报道开会多群众中新事少
城市	12.05	29.35
集镇	17.33	26.56
农村	9.79	19.09

	不少报道不及时	写得老一套、呆板、千篇一律	内容不丰富
城市	8.08	11.91	18.27
集镇	14.17	11.08	13.12
农村	6.15	4.53	8.15

城市听众、集镇听众获得新闻的渠道更多一些，可以进行更多的比较，较容易看到新闻广播的一些缺点和不足。唯有“较快”这一点城市、集镇、农村几乎没有多少差别，而且城市听众对“较快”这一优点还看得更多一些。说明在对比中，更多的人感到了广播新闻“快”的长处。

文化水平高低对新闻的优缺点的看法也有差异。大体上说，文化水平高的听众对新闻的优点看得少于文化水平低的人，而看缺点多于文化水平低的人。现在以小学和大学文化水平的听众相比(见下表)：

表 15　文化水平不同的听众对江苏台新闻优点持各种看法的百分比

	短小	新鲜	较快	较活	内容丰富
小学	36.42	41.51	42.88	20.45	29.19
大学	34.25	14.60	51.11	16.03	21.91

表 16　文化水平不同的听众对江苏台新闻缺点持各种看法的百分比

	不少新闻太长	报道开会多，群众中新事少	不少报道不及时
小学	10.48	19.52	6.99

大　学	18.25	36.51	10.95
	写得老一套、呆板、千篇一律		内容不丰富
小　学	4.81		5.39
大　学	18.25		30.63

大学文化水平的听众持"较快"的看法高于其他任何文化水平的听众，这是在更多的对比中感到的广播新闻的优点(样本所示：大学文化水平的人百分之百是听众、读者、电视观众)。

习惯于收听江苏台不同时间的新闻的听众对江苏台新闻优缺点的看法也有不同，较明显的是对7:00"新闻、报摘"和快讯的看法的差别。20:30、21:25两次快讯的听众，认为新闻"短小"的，各占听这两次新闻的听众的51.44%和54.36%，是听各次新闻的听众中持"短小"看法的比例最高的。"会议报道多，群众中的新事报道少"这一缺点，主要是对7:00新闻和报摘的看法。7:00新闻和报摘的听众，有24.61%持这一看法，占江苏台听众持这一看法的听众总数的49.81%。不少会议报道都集中在这次新闻中播出，给听众造成了"会多""新事少"的印象。

有关国家大事听广播后看不看报纸的听众对江苏台新闻的看法也有不同。

听广播后不看报纸的听众持各种看法的百分比

新　鲜	43.93	不少新闻报道太长	6.68
短　小	37.75	内容不丰富	4.75
较　快	37.42	不少报道不及时	4.15
较丰富	27.77	新闻写得老一套，呆板	2.75
会多，群众中新事少	16.65	未　答	19.49
较　活	15.37		

听广播后还要看报纸的听众持各种看法的百分比

短　小	44.04	内容不丰富	16.25
较　快	43.93	不少新闻太长	15.19
新　鲜	38.62	不少报道不及时	11.46
较丰富	33.01	写得老一套，呆板	10.33
会议多，群众中新事少	27.47	未　答	4.50
较　活	18.41		

同报纸相比，一些听众更看到了广播新闻"短小"、"较快"的长处。

2.对某些专题、专栏的内容不感兴趣。

在抽样调查中，有1,772位听众回答了不喜欢某一专栏的原因，统计如下：

表17

不喜欢某一专栏的原因	样本数	占回答者
空讲大道理，没有针对性、说服力	108	6.09%
与我无关，不感兴趣	985	55.59%
老生常谈，不能给人新的知识	55	3.10%
专业性太强，听不懂	513	28.95%
不生动、不引人	102	5.67%

统计表明，“与我无关，不感兴趣”是某些专栏不收欢迎的最主要的原因。某一专栏，有其特定的内容，不可能人人感兴趣，但是，如果普遍不感兴趣，只有极少数人感兴趣，就不会受到广大听众欢迎了。

因“与我无关，不感兴趣”而不喜欢广播中某些内容的听众，有很大的普遍性。且看因这一原因而不喜欢听某些内容的听众在各种社会特征的听众中的分布：

表18

社会特征	性别		年龄						文化程度				
	男 17	女 25	13—17	18—25	26—35	36—45	46—60	61以上	不识字	小学	初中	高中	大学
%	56.66	54.24	66.67	61.79	48.63	54.03	46.49	43.18	44.04	52.90	60.26	64.96	52.94

社会特征	职业										居住地		
	工人	农民	商务服业	个劳动体者	学生	知分识子	干部	退退休职	待人业员	其它	城市	集镇	农村
%	57.37	48.57	55.10	63.27	67.53	73.68	53.49	30.00	83.33	68.80	67.01	58.59	53.55

由此可见，专题节目的一些专栏（当然其他节目也包括在内），要得到广大听众的欢迎，“共同兴趣”不可忽视。除“与我无关，不感兴趣”的原因之外，专业性太强也是听众所不欢迎的。因“专业性太强，听不懂”而不喜欢广播中的一些内容，在城市听众中占17.01%，在集镇听众中占26.94%，在农村听众中占31.09%（以上是在回答问题的听众中统计、计算），这也是不可忽视的。

四.听众对改进节目的意见

江苏台调查表中列出了改进节目的12条意见，请听众回答看法。这12条意见大体可分4个方面：(1)对文艺节目与其它节目的比例的看法；(2)对办好某些专题节目的看法；(3)对加强某些宣传内容的看法；(4)文风方面的意见。对2,302人的回答统计如下（回答者在12条意见中选3条）：

表19

意见内容	持该意见者占江苏台听众%
增加文艺节目的时间	34.63
多讲科学知识	30.27
把面向农民的农村节目办好	30.00
多讲新思想、新道德、新风尚	27.57
新闻要多报道群众中的新鲜事	25.21
把青年节目办好	22.39
多播英雄模范人物的事迹	17.92
新闻要减少会议报道	16.06
多播群众自己写的文章	11.35
多介绍锦绣江苏	9.50
采用多种广播形式	9.50
多介绍各行各业的新成就	4.75

听众的改进意见有几个特点：

(1)对"增加文艺节目的时间"比较集中。这种要求在城、镇、农村听众中分别占到36.70%、35.69%、34.20%，表明是全省城乡人民普遍的要求。在自由填写一栏内，三分之二以上的意见都是关于文艺节目的。听众迫切要求广播能满足他们文艺欣赏的要求，而现在这种要求还未能得到满足，说明广播在这方面还大有用武之地。

表20　　要求"增加文艺节目时间"的听众分布

社会特征	性别		年龄						居住地		
	男	女	13—17	18—25	26—35	36—45	46—60	61以上	城市	集镇	农村
占本特征江苏台听众%	33.03	36.95	36.26	35.71	36.90	31.73	32.78	23.22	36.70	35.69	34.20

社会特征	职业									
	工人	农民	商业服务业	个体劳动者	学生	知识分子	干部	退休退职	城镇待业	其他
占本特征江苏台听众%	37.02	34.48	36.67	32.26	34.02	27.91	31.01	22.64	54.55	37.50

(2)听众对进一步办好广播的各种意见，有着职业、年龄、文化水平的特点。农民听众、青年听众对办好农村节目、青年节目要求最迫切。农民听众对12条意见的选择，第一位的是办好农村节目(占农民听众的39.43%)，第二位的是增加文艺节目时间(占农民听众的34.48%)，第三位的是"多讲科学知识"(占农民听众的33.58%)。青年听众对12条意见的选择，最多的是办好青年节目，特别是在18—25岁的青年中，占的比例最大(占43.25%)，集中反映了青年的要求。

其他各种不同社会特征的听众，对12条意见的选择又各不相同。

在单位负责人、教育工作者、商业服务业职工、一般行政干部和办事人员、退休退职人员中，"多讲新思想、新道德、新风尚"居第一位。

在科技工作者中，"多讲科学知识"则居第一位(占66.67%)。

在工人、医卫人员、文体工作者、"其他"中，"增加文艺节目时间"的选择最多(文体工作者中占75%)。

个体劳动者选择最多的是"办好农村节目"，学生中选择最多的是"办好青年节目"。

以上种种选择，与他们的实践和所关心的问题有密切关系。

听众的选择还有个特点，文化水平越高的听众对于"减少会议报道"、"多报道群众中的新鲜事"、"多介绍锦绣江苏"的选择的比例也越高(见下表)：

表21

文化水平	多报道群众中的新事	减少会议报道	多介绍锦绣江苏
不识字	22.65%	11.67%	3.19%
小学	27.43%	15.44%	7.68%
初中	23.51%	16.04%	10.87%
高中	28.33%	24.67%	18.60%
大学	40.16%	18.25%	34.28%

文化水平高的听众对新闻报道思索得也较多，对于改进新闻报道，意见也更加集中一些。

对江苏台新闻节目持各种看法的听众，在对12条意见的选择上也有特点，比较明显是对"减少会议报道"、"多报道群众中的新鲜事情"上。认为江苏台新闻"会议报道太多"的听众，37.35％的人认为改进广播宣传要"多报道群众中的新鲜事"，31.60％的听众认为要减少会议报道。越是对新闻节目缺点看得较多的听众，对于"减少会议报道"的选择比例也越大。

通过不同渠道了解国内外大事的人，对于改进广播宣传的意见也不一样(见下表)。

表22

人数最多的三条意见 \ 不同渠道	广播		报纸		电视		听人说	
1	办好农村节目	36.45%	多讲科学知识	37.81%	增加文艺节目时间	47.90%	增加文艺节目时间	38.07%
2	增加文艺节目时间	33.67%	多讲新思想新道德	36.90%	办好青年节目	34.75%	多讲科学知识	25.52%
3	多讲科学知识	30.95%	增加文艺加目时间	31.06%	多讲新思想新道德	31.09%	办好农村节目	23.37%

以广播为主要渠道的听众，农民占有较大比例，办好农民节目是他们的愿望；

以报纸为主要渠道的人中，农民的比例下降，教育工作者、科技干部、单位负责人的比例上升，增加科技知识、多讲新思想新道德的比例也就上升；

以电视为主要渠道的人中，青年人的比例较大，他们作为电视的稳定观众主要从电视中看文艺节目，也就要求广播中增加文艺节目时间。"听人说"的人，很少从广播中获得新闻，很多人听广播就是"听戏"，其他要求相对地说少一些，因此"增加文艺节目"的要求在这部分人中居于首位。

听众的兴趣是广泛的，一个听众可以有多种选择，但是，从统计中我们可以看出一个基本趋势，这基本趋势所反映出来的，正是听众(或某一社会特征的听众)的基本要求，这种趋势应当重视，原因即在于此。

(姜平章执笔)

广播电视对上海少年儿童的影响

王少云

在我国，广播电视同报刊相比，是后起之秀。它在传递信息、交流思想、活跃人民文化生活等方面，发挥着越来越大的作用。广播电视带来了一种新的文化形式，它正以"文字文化"所无法囊括的特点，对人们，尤其是对少年儿童的思维方式、心理特性及生活方式给予深刻的影响。

在上海市的1.200万人口中，16岁以下的少年儿童约有216万，占人口的20.5%。他们是未来的主人、国家的希望。广播电视文化对他们的成长起什么作用，是一个不可忽视的问题。

一

影响广播电视文化价值的因素主要有两个：一是播出时间（包括频率、频道的多少），二是节目的内容与质量。前者是衡量广播电视文化利用程度的重要标志，后者是衡量广播电视文化应用效果的主要标志。

上海人民广播电台现在用7个频率广播（五套中波节目和两套调频立体声节目），全天播出103小时左右；上海电视台已有了3个频道（即将增设一个频道），每天播出20小时左右（包括电视大学和中专约8小时）。其中明确以少年儿童为对象的节目尚不多：

表1　广播少儿节目播出时数及所占比例

星期	——六	日
播出时数	0.33×3	0.5×3
占总播出时数比例	0.97%	1.46%

表2　电视少儿节目播出时数及所占比例

星期	——五	六	日
播出时数	0.25	0.5	2.5
占总播出时数比例	1.25%	2.5%	12.5%

但是，由于少年儿童并不局限于收听、收看少儿节目，所以广播电视文化对少年儿童的影响环只是少儿节目。

1985年6月份，我们作了一次抽样调查，从不同的"点"询问了150名中学生（13－16岁）、90名小学生（6－12岁）和168名幼儿园儿童（4－5岁）。他们的收听与收看时间情况如下：

表3　中小学生收看电视时间统计表

调查结果对象 \ 每周收看天数		1	2	3	4	5	6	7
调查总人数240人	中学生150人 收看人数	11	30	27	19	8	32	23
	中学生150人 所占比例	7.3%	20%	18%	12.7%	5.3%	21.3%	15.3%
	小学生90人 收看人数	13	5	6	4	5	27	30
	小学生90人 所占比例	14.4%	5.6%	6.7%	4.4%	5.6%	30%	33.3%

表4　中小学生收听广播时间统计表

调查结果对象 \ 每周收听天数		1	2	3	4	5	6	7
调查总人数240人	中学生150人 收听人数	3	7	6	6	7	21	100
	中学生150人 所占比例	2%	4.7%	4%	4%	4.7%	14%	66.6%
	小学生90人 收听人数	7	3	4	0	3	25	48
	小学生90人 所占比例	7.8%	3.3%	4.4%	0%	3.3%	27.7%	53.3%

可以看到，一周内6至7天听广播的中学生达到被调查者总数的80.6%，小学生达到81.1%；一周6至7天看电视的，中学生达到36.6%，小学生达到63.3%。

幼儿园的孩子没有课外作业，在他们中每天坐

在电视机旁的人数比例远远超过中小学生。被调查的168人中，每天看电视的有137人，占81.5%。

中小学生对"你每次听(看)广播电视的时间(小时)"这一问题回答如下：

表5　中小学生每次收听（看）广播电视时间（小时）

调查对象	调查分类	调查结果 每次收看(听)时间	15分钟以下	半小时左右	一小时左右	2～3小时	三小时以上
中学生150人	收听广播	人数	6	58	71	13	2
		所占比例	4%	38.7%	47.3%	8.7%	1.3%
	收看电视	人数	5	22	82	41	0
		所占比例	3.3%	14.7%	54.7%	27.3%	0%
小学生90人	收听广播	人数	9	43	30	5	3
		所占比例	10%	47.8%	33.3%	5.6%	3.3%
	收看电视	人数	3	7	59	16	3
		所占比例	3.3%	7.8%	65.6%	17.8%	5.6%

从表5中，我们可以看出：每次收听、收看1小时(含1小时)以上者比例相当高。每次听广播1小时以上的中小学生达51.7%，每次看电视1小时以上的中小学生达84.6%。由于少儿节目平时均少于0.5小时，所以可以得出这样的结论，孩子们多数时间是在看或听成人节目。

在幼儿园儿童中，每天看电视1小时以上者也相当多。我们调查的168人中，数目高达114人，占67.9%。

每日看1小时电视节目，这个时间同日本和欧美的一些国家相比，可以说是微不足道的。日本青少年收看时间控制较严，比欧美少得多，但学生平均每日收看也在2.5小时左右，全年约912小时，这比他们在学校实际上课时数还要多。拿上海的中小学生来说，按照每周一至周六看1小时，星期天看2小时计算，一年共收看417小时，相当于上海一个小学生(或初中生)一年内实际课时数的36%左右。也就是说，孩子从小学读到高中毕业的12年内，他已经修完了长达5,004小时的"电视教育"课，比一个本科大学生的实际课时还多得多。每天1小时，累计起来是一个可观的数字。

看电视时间长短，对学习成绩的影响如何？社会上看法并不一致。据上海市教育局教育科学研究所的调查，在小学生每周收看7.14小时、初中生每周6小时、高中生每周4.21小时(这个数字的递减与学生的课外作业多少有密切关系)的情况下，一般在作业上看不出电视对学生有什么影响，实际上，电视开拓了学生的知识面，提高了学生的学习兴趣。

当然，看电视时间过长，也有一些不好的影响。如1985年5月26日上海《新民晚报》头版头条报道："一位家长愁眉苦脸对第一妇婴保健院的院长蒋迪仙说：'我这孩子就是不爱吃饭。'蒋迪仙询问了孩子的起居情况后对他说：'小孩每天看电视到很晚，睡眠不足，胃口当然不好，改进孩子起居时间，问题就可以解决了。'"有极少数中小学生完成不了当天作业，睡眠不足，精神倦怠，这引起了家长和教师的抱怨。节假日本来是孩子们游戏的时间，但现在却成了许多孩子集中看电视的时间。前面已提到过的168个学龄前儿童中，每天看电视1小时以上的有114人，而星期天则增加到148人，比平时增加了29.8%。上海市第六十四中学初一(1)班31名学生(14岁)中，平时每天看电视1小时以上者12人，星期天则增加到24人，其中19人常常从早看到晚。由于收看的时间过长，学生的户外活动时间大大减少，使他们过早舍弃孩提的戏耍天性。

同时间相比，内容显然对少儿有更直接、更积极的作用。节目的内容是衡量广播电视文化应用效果，即社会价值的主要标志。

上海的广播电视少儿节目，十分重视引导孩子们爱祖国、爱人民，讲文明、讲礼貌、讲秩序、讲道德、讲卫生，鼓励他们做到心灵美、语言美、行为美、环境美，并开设各种各样的栏目深入浅出启迪孩子的心智，形式也是生动活泼、富于儿童情趣的。许多教师称赞广播电视开辟了"第二课堂"，许多家长赞扬这些节目使孩子的心灵受到真、善、美的熏陶，激发了他们做好孩子的强烈愿望。许多小听众、小观众，把节目主持人当作生活中不可缺少的好朋友，经常给她们写信，叙述自己的欢乐和苦恼、幻想和追求，有的向她们保证，要改掉自己身上的缺点。逢年过节，许多小朋友给节目主持人寄来各种心爱的礼物，有自己的像片，有小人书，还有自己制作的小工艺品……

然而，少儿节目在整个广播电视节目中所占的比重毕竟很小，因而尚难以满足少年儿童强烈的求知欲、好奇心。少年儿童中的许多人对成人节目产生了相当浓厚的兴趣。在被问及"你最喜欢的广播、电视节目"时，他们的不同回答统计结果如下：

表6　你最喜欢的广播节目

调查对象	调查结果 \ 节目内容	新闻	广告	曲艺	少儿节目	广播剧	故事连播	音乐	其它
小学生90人	人数	5	0	7	33	10	25	9	0
	所占比例	5.55%	0%	7.77%	36.66%	11.11%	27.77%	10%	0%
中学生150人	人数	7	2	19	10	18	15	76	3
	所占比例	4.6%	1.3%	12.6%	6.6%	12%	10%	50%	2%

从表6可以看到：中、小学生的兴趣不尽相同。小学生对电台播送的少儿节目、故事连播、广播剧、音乐兴趣较浓，中学生则对音乐节目、曲艺、广播剧、故事连播兴趣较浓。少儿节目的内容过份偏向于学龄前儿童和小学生，恐怕是造成初中生对少儿节目兴趣不大的原因。对成人音乐节目兴趣的大小，同孩子的抽象思维能力和想象力有关，故中学生中的比例远远超过小学生。故事连播、广播剧本来并不是专门为少儿创作的少儿文学作品，但由于它们大多是写古代历史上、革命战争年代或现实生活中的重大战斗、惊险故事、艰难生活等，内容紧张、曲折、动人，叙述简炼、生动、朴素，符合少年儿童爱听英雄业绩的心理，适合他们的接受能力，所以在中小学生中均深获喜爱。至于有5.6%的小学生希望以最快速度获悉消息的愿望，往往是广播工作者估计不足的。

表7　你最喜欢的电视节目

调查对象	调查结果 \ 节目内容	新闻	体育大看台	体育转播	大世界	大舞台	电视剧	故事片	少儿节目	广告	其它
小学生90人	人数	3	7		20		37		22	0	0
	所占比例	3.33%	7.77%		22.22%		41.11%		24.44%	0%	0%
中学生150人	人数	11	33		34		60		7	0	5
	所占比例	7.3%	22%		22.7%		40%		4.7%	0%	3.3%

从表7可以看到，中小学生对电视台少儿节目的喜欢程度上的不同与广播相似。电视剧、故事片和综合性文艺节目《大世界》、《大舞台》在中小学生中均受到很大欢迎，这些节目也是成人最喜爱看的节目。对新闻和体育节目的态度上的差异表明：随着年龄的增长，更多的少年儿童希望从电视上了解国家大事、世界局势，他们倾向于亲眼目睹真实的记录，自己作一些观察与判断；更多的少年开始重视强壮的体魄，希望身体健康地跨入青年时代，他们中的许多人愿意处在激烈的竞争气氛中，从中获取乐趣。

如果把"最"字拿掉，问"你收听、收看下列节目吗？"那么，从收视、收听率的角度，也可以看到广播电视文化对少年儿童的影响。这里仅以电视为例。上海电视台1984年12月曾抽样调查了一所中学的77名学生，结果如下：

表8　南湖中学学生收视率调查结果

节目栏目	经常收看	偶尔收看	不收看
电视新闻	44%	51%	5%
国际瞭望	44%	51%	5%
观众中来	10%	66%	24%
一周新闻集锦	19%	57%	24%
上海万象	18%	60%	22%
吴越风采	3%	28%	69%
华东见闻	3%	30%	67%
体育大看台	55%	42%	3%
大世界	94%	6%	0
大舞台	64%	35%	1%
文化生活	25%	65%	10%
生活之友	39%	56%	5%
科技之窗	10%	52%	38%
振兴中华演讲台	14%	62%	24%
观众点播节目	51%	42%	7%
下周荧屏	66%	25%	9%
赛场大观	35%	38%	27%
哈哈镜	65%	33%	2%
娃娃乐	4%	30%	66%
金钥匙	6%	32%	62%
万花筒	0	26%	74%
燕子信箱	3%	22%	75%
快乐一刻	24%	44%	32%
电视剧	58%	42%	0
电视小品	52%	48%	0

从表8可以看到：几乎所有的节目或多或少都有小观众。每档节目的收视率的高低，与中学生"最喜欢的电视节目"的调查结果基本吻合。应该看到："最喜欢某一节目"并不等于"只看某一节目"，少年儿童对广播电视节目的兴趣是十分广泛的。

通过观看收听各类节目，少儿的眼界开阔了，思

维活跃了。1985年6月，我们作抽样调查时问道："你是否和同学议论广播、电视内容？"240名中小学生的回答是：

表9 你是否和同学议论广播、电视内容

经常	偶然	从不
124	108	8

许多中小学生把能详细说出昨天电视节目的内容，能谈出一点评论，当作自己见识多的标志。

值得注意的是，有些成人节目并不适合少年儿童。有一些家长和教师反映，他们的孩子和学生看了武打片、惊险片和爱情片就盲目模仿，希望电视台关注这一问题。

二

特别需要注意的是，在现代信息高度发达的社会里，广播电视文化对少儿的心理特性有深刻的影响。

我们请90个小学生填表："下列各项中哪个对你影响最大"，他们给了下面的不同回答：

表10 在下列各项中，哪个对你影响最大

父	母	(外)祖父母	老师	同学	书	报刊	广播	电视	其他
6	22	4	7	2	19	4	7	17	2

从表10中，可以看到电视的影响已仅次于母亲和书籍。如果把父母合为"家长"作为一项，把书和报刊合成一项叫"文字读物"，把广播电视也合为一项叫"音像读物"，那么广播电视的影响仅次于家长。

随着广播电视文化影响日益扩展，父母与老师对孩子的教育与影响力相对削弱。以往，在"文字教育"阶段，孩子们的知识大多是从师长那里获得的，其教育程序是从家庭到学校；其学习方式是从仿效到独立思考。在中国，五十年代到六十年代中期，孩子们在家庭中和学校里愿意师法长辈，而师长则言传身教为晚辈作出楷模，从而牢固地维系着传统的家庭关系和师生关系。但是，在电视机旁成长起来的孩子却是另一种情形。由于电视文化传递的大量信息，孩子们从小就可以源源不断获取国内与国外的、历史与现实的各种知识，即使家长或老师与孩子们同时收看，有些问题也是解释不了或者难以解释的。这样，原来由家长或老师垄断的情报信息体制濒于崩溃，动摇了老师和家长在孩子心目中的"绝对权威"，促使孩子们与师长的关系松散。另一方面，对于尚未具备足够判断力的孩子来说，电视所反映的异国他乡的生活方式，以及以往一直被神秘的幕布掩盖着的大人世界，都可以从电视上一览无遗。他们来不及咀嚼消化，便过早地对不熟悉、不了解的事物进行仿效或作出抉择。孩子们的这种心理上的变化，往往导致感情上与师长疏远，以至排斥师长的教育。总之，广播电视文化（尤其是电视文化）的兴起，使传统的教育方式、家庭关系、师生关系以及伦理道德观念正在受到冲击。

三

今天生活在电视机、收音机旁的孩子，明天将是国家和社会的主人。广播电视能否成为他们真正的良师益友，不仅关系到他们本身的身心健康，而且关系到国家的前途和命运。针对上海市的实际情况，从下面几方面去努力似乎是必要的。

第一，要加强社会责任感。

广播电视这种文化形式排除了信息传递的一切障碍，这是它进步的一面，也是它具有无限发展前途的根本原因。但是，如果在节目的内容上不严格把握，又会在诸方面对少年儿童或立竿见影，或潜移默化地产生不良影响。

我们的广播电视文化是社会主义精神文明建设的重要组成部分，担负着促进社会进步、教育少年儿童的重任。鉴于少儿的可塑性很强，提供健康的精神食粮，是上海广播电视工作者的崇高社会责任。我们以往取得良好成绩，正是认真履行这一义务的结果。少儿节目的编辑、记者要发扬光大优良传统，成人节目的编辑、记者也应考虑其节目对少年儿童可能产生的影响作用。

第二，要努力适应各层次少年儿童的需要。

要根据少年儿童年龄、文化水平、接受能力以及兴趣爱好不同，有目的地安排不同的节目。现有的少儿节目没有顾及到各个层次的兴趣，内容过份偏向低年龄这一层次，其他层次的少年儿童不得不把

目光转向成人节目。即使学龄前儿童，其中大多数人花在成人节目上的时间也超过了少儿节目。要改变这些情况，首先，现有的少儿节目需要扩大题材。要有新的观念，即八十年代的孩子不同于五十年代的孩子，他们知识面较广，理解力较强，给他们的应该是踮起脚够得着的东西，他们不再满足大灰狼、小白兔之类的童话故事。有的幼儿园小朋友甚至希望广播电台解答"地球是圆的，为什么马路是平的"之类的问题。其次，节目的层次感要比较强。如可以增办针对中学生的节目。1984年，一位中学生给电视台写信说："我赞美你台少儿节目的同时，提请你们开设一档专为我们中学生播出的节目。平时同学们都很爱看电视，然而许多节目对中学生来说针对性不强，结果收益不大，浪费了时间。如果你们能结合中学生的特点，安排一档专门节目，家长、老师以及社会都会欢迎的。中学生正处在长知识、长身体、树立人生观的关键时刻，在课堂学习、课外活动中总要碰到一些问题，你们能否为我们解答呢？"据上海教育局统计，在校中学生有60万左右，这个数目相当大。如果对处在人生道路的关键时刻的中学生不重视，那便是战略错误。

第三，开办家长和教师节目。

广播电视文化（尤其是电视文化）的兴起，使家长和教师对孩子的教育相对削弱。这种状况的产生，对孩子的教育是有利还是不利，目前尚难作一个简单的结论。为了促进孩子与师长的联系，除了广播电视要积极宣传敬老尊师外，似乎还应该开设专供家长和教师观看的节目，告诉他们如何利用广播电视教育孩子，沟通心灵。日本在这方面已创先例。日本的电视台经常全天播放为母亲安排的节目，指引她们如何注意孩子在不同成长期的特征，以及怎样关心教育孩子，帮助他们学习，鼓励妇女做自己孩子的家庭教师。显然，这比放任自流或生硬地限制收看、收听为好。

第四，要加强评论工作。

禁止少年儿童看成人节目是办不到的，根据逆反心理，越是禁，他们越想看。如果把成人节目降到少儿节目的水平，成年人，尤其是广大青年就会不满意。所以，最好的办法是：有针对性地加强评介工作，引导少年儿童正确看待成人节目中的某些内容。

第五，增加和合理安排少儿节目的播出时间。

现在的少儿节目播出时间实在太少，即使节目很精彩，也不能满足少儿的需求。澳大利亚原先缺乏儿童节目，1976年在人们的抱怨声中出现了澳大利亚广播中心，它要求电视台每天下午4至5点播放1小时少儿节目。根据上海的情况，适当增加电视播出时间也是需要的。上海教育局教育研究所曾建议：在下午三、四点钟到五点半这段时间内，有目的地安排一些符合学生特点的电视剧、电影、专题节目，以及各类知识讲座和学校无法做的科学实验示范。他们认为，这样做的好处是：（一）解决"挂钥匙孩子"的课外时间安排，解除学校、家长的后顾之忧；（二）补充学校的课堂教学，扩大学生的知识面；（三）使学生自觉做到晚上少看或不看电视。

电台也要增加少儿节目的时间。既然可以有《少年报》之类的报纸，似乎也可以鼓励办"少年之声"电台（办个小电台花不了多少钱）。这个电台可以让青少年学生担任编辑、记者、播音员，由老编辑、老记者、老教师辅导之，可以开设下列节目：新闻（主要播成人新闻节目不播的那些学校、家庭生活以及小人世界的消息）、文艺、体育、科技、作业交流与辅导、高考复习等。凡是少年儿童较感兴趣的东西都可以成为节目内容。这个电台每天可以广播三、五个小时（或更长）。这样做不但有助于满足少儿对精神食粮的需求，而且可以为广播电视事业，为新闻工作培养人才。

（原载于《广播电视业务》1985年第9期。收入本年鉴时，编辑略加删改。）

全国广播电台、电视台听众观众调查活动简介

近几年来，全国各地广播电台、电视台重视调查研究，开展各种形式的听众观众调查活动，取得了一定的成果。限于篇幅，本《年鉴》不能一一加以详尽地反应，仅作如下简介：

中国国际广播电台

该台日语部于1983年7月对日本听众进行了一次基本情况调查。调查采用寄信的方式，共向5,000名日本听众寄去了调查表，在4个多月的时间内共回收调查表1,558份，回收率为31%。这次调查的主要内容有"听众性别、年龄、职业构成"、"听众兴趣"、"听众的收听习惯和收听效果"等。调查结果表明，该台日语广播对象的主体是20岁左右的男性青少年学生，他们的收听兴趣主要是我国的历史、政治、经济、人民的日常生活以及日中关系等。调查还表明，对日广播的黄金时间为晚间9点至11点，这段时间收听率最高。

国际台法语部于1985年4月也作了类似的调查，只是内容更加丰富、具体，同样也获得了成功。该台还十分重视活跃在世界各地的"北京电台听众俱乐部"的活动，曾先后派出若干调查组出国考察，了解这一组织的活动情况。据调查，"北京电台听众俱乐部"对于介绍国际台，扩大国际台在国外的影响，发展壮大国际台听众队伍都起到了很好的促进作用。如活跃在孟加拉国和巴基斯坦的"听众俱乐部"和"收听中心"自筹资金建立阅览室、图书室，办展览，促进听众对我国及国际台的了解；组织广大听众收听国际台广播，召开座谈会，征求并转达听众对国际台广播的意见；为我国的重大节日和国际台对象语言开播纪念日举行庆祝活动，扩大我国的影响等等。

黑龙江电视台

1986年1、2月间，该台先后派出调查人员深入城乡基层，采用座谈与问卷相结合的方式，对本台自办栏目的收视效果进行了一次全面摸底。结果表明，电视文艺是观众最喜爱的节目之一，其中电视剧的收视率居各类节目之首，达75%；其次是新闻节目，收视率为72%；再次是知识性、趣味性较强的教育节目；最后则是服务性节目。从大量数据看出，观众对新闻节目的要求主要有以下几个方面：①增加社会新闻，把镜头对准现实生活，揭露弊端，树立正气；②加强法制宣传，促进社会风气的根本好转；③要着眼全省、着眼基层，减少、压缩会议新闻；④加强现场报道和连续报道；⑤加强电视评论工作。

吉林人民广播电台

吉林台近几年来十分重视听众调查与研究工作，1985年就组织了两次规模较大的听众调查活动。一次是7、8月间，从全台抽出30名同志，深入工厂、农村、部队、机关等23个基层单位，调查了320位不同类型的听众，收集并归纳出270条具有较大参考价值的意见。同年9月，该台又在《吉林广播电视报》上刊登听众意见调查表，更广泛地征求听众的意见，得到了广大听众的支持与配合，回收调查表2,200份。这次调查在一定程度上摸清了听众兴趣、爱好、愿望和要求，为改进广播宣传提供了客观依据。

辽宁电视台

利用《广播电视节目报》进行调查，是电台、电视台经常采用的方法之一。辽宁电视台于1985年第

二季度，组织了一次规模较大的观众调查，就是采用这种方式。这次调查共回收有效问卷 24,278 份，附信 3,800 份，调查数据全部输入电脑统计，现将部分结果简介如下：

1.观众与收视工具

统计表明，24,278 位被调查者同时又是电视机的拥有者，在他们周围聚集着 10 万多名观众，平均每台电视机拥有观众 5.2 人。以此类推，全省 400 万台电视机拥有观众约 2,000 万人，其中儿童约占总数的四分之一。

2.观众的收视时间

调查表明，以一个星期为单位，观众收视的黄金时间是在星期六的晚上，收视率达 90 %，星期日次之，收视率为 82.6 %。另据统计，观众以每日收视 3 个小时为众，占全部观众的 57.3 %，每日收视 2 小时者占 23.3 %，收视 1 小时者占 1.8 %。另外，观众对电视节目的起止时间也作了选择，认为 18∶00 开播为好者占 40 %，认为 18∶30 开播为适宜者占 36.9 %，希望 19∶00 开播者占 23.1 %。对结束播出时间，观众认为 22∶00 比较合适，其次是 21∶30，少数观众希望在 22∶30 结束。

陕西电视台

1985 年 6 月，陕西电视台对省会西安的 333 位调查对象作了问卷调查，获得了许多有参考价值的数据，现列表如下：

表 1　调查表发放及回收情况

类别	发放数(份)	回收数(份)	回收率(%)
工人	150	107	71.3
农民	50	40	80
军人	70	50	71.4
干部	100	74	74
学生	80	62	77.5
合计	450	333	74

表 2　对电影和电视剧您更喜欢哪一个

题目	工人	农民	学生	军人	干部	票数(xi)	xi / n × 100 %
电影	28	9	44	16	27	124	44.9
电视剧	67	14	15	27	29	152	55.1
合　计	95	23	59	43	56	276(n)	100

表 3　您对目前我国电视事业的现况抱什么态度

题目	工人	农民	学生	军人	干部	票数(xi)	xi / n × 100 %
不满意	22	0	16	10	25	73	24.6
满　意	3	3	0	4	0	10	3.4
无所谓	0	0	1	2	2	5	1.7
很不满意	18	0	16	3	11	48	16.2
非常满意	0	0	1	0	0	1	0.3
比较满意	26	8	8	9	13	64	21.5
不怎么满意	29	4	21	20	22	96	32.3
合　计	98	15	63	48	73	297(n)	100

表 4　您看电视的目的是什么

题目	工人	农民	学生	军人	干部	票数(xi)	xi / n × 100 %
接受教育，提高觉悟	3	1	1	2	1	8	4
欣赏艺术，陶冶性情	15	2	14	10	12	53	26.4
吸取知识，开阔眼界	40	3	18	20	23	104	51.7
解除疲劳，调节生活	14	4	1	6	9	34	16.9
消磨时光，消遣娱乐	1	0	0	0	1	2	1

追求刺激、逃避现实	0	0	0	0	0	0	0
合　计	73	10	34	38	38	201(n)	100

表 5　您喜欢收看哪一类型综合节目

题目	工人	农民	学生	军人	干部	票数(xi)	xi / n × 100 %
教育讲座	2	2	2	2	0	8	3.5
综合文艺	19	2	10	5	12	48	21
时事新闻	19	2	9	18	13	61	26.6
体育转播	19	2	8	3	13	45	19.7
知识趣味性节目	20	4	12	13	18	67	29.3
合　计	79	12	41	41	56	229(n)	100

表 6　您喜欢哪一类题材的电视剧

题目	工人	农民	学生	干部	军人	票数(xi)	xi / n × 100 %
表现革命英雄主义的	1	1	2	0	4	8	3.7
表现人生奋斗精神的	28	3	15	22	18	86	39.6
表现崇高爱情的	6	0	1	2	0	9	4.15
表现人性美的	16	1	11	10	9	47	21.7
表现改革的	5	1	0	1	2	9	4.15
表现历史悲剧的	9	1	2	4	2	18	8.3
表现民族精神,民族传统	12	3	4	11	10	40	18.4
合　计	77	10	35	50	45	217(n)	100

表 7　您喜欢哪部电视剧

题目	工人	农民	学生	军人	干部	票数(xi)	xi / n × 100 %
《花园街五号》	4	0	3	2	3	12	4.9
《新闻启示录》	11	0	19	5	5	40	16.3
《夜幕下的哈尔滨》	4	0	4	1	10	19	7.7
《霍元甲》	6	3	3	1	6	19	7.7
《上海滩》	32	1	20	10	13	76	30.9
《今夜有暴风雪》	11	2	5	6	10	34	13.8
《高山下的花环》	9	4	8	17	8	46	18.7
合　计	77	10	62	42	55	246(n)	100

表 8　您认为当前电视剧的最大不足是什么

题目	工人	农民	学生	军人	干部	票数(xi)	xi / n × 100 %
主题开掘不深	10	1	9	8	13	41	17.3
缺乏创造性手法	30	1	19	13	16	79	33.33
反映生活失实	34	6	7	11	11	69	29.11
不合民族习惯	2	1	0	0	1	4	1.7
艺术上粗制滥造	5	2	17	9	9	42	17.72
演员表演失误	2	0	0	0	0	2	0.84
合　计	83	11	52	41	50	237(n)	100

表 9　您喜欢哪种形式的电视剧

题　目	工人	农民	军人	干部	学生	票数(xi)	xi / n × 100 %
正　剧	8	2	18	23	18	69	24.5
悲　剧	28	6	4	11	26	75	26.6
喜　剧	37	2	11	21	10	81	28.7
武打片	11	13	8	3	4	39	13.8
电视戏曲片	1	14	0	3	0	18	6.4
合　计	85	37	41	61	58	282(n)	100

表 10　您喜欢哪一类的电视剧

题　目	工人	农民	军人	干部	学生	票数(xi)	xi / n × 100 %
单本剧	11	0	4	15	20	50	17.2
连续剧	86	21	44	51	38	240	82.8
合　计	97	21	48	66	58	290	100

上海人民广播电台

上海电台文学科和群工科于 1985 年 12 月进行了一次广播剧收听情况的专题调查，调查结果再次表明，广播剧这一独特的艺术形式在社会各阶层拥有广泛的听众，而青年工人、学生和知识分子是广播剧的主要听众。广播剧之所以能够吸引听众，主要原因是内容更接近现实生活，反映在改革中涌现的典型人物与事件，鼓舞人们奋进向上；情节跌宕起伏、险象丛生，环环相扣，悬念诱人；演播艺术精彩、高超，给人以美的享受等。

江西人民广播电台

为了搞好广播宣传改革，提高节目质量，江西电台在 1985 年里做了以下三个方面的工作：一是选择不同行业的样板单位开展填表答题调查，广泛征求不同类型听众的意见和要求，以此推动广播宣传的改革；二是发展监听员队伍，建立听众联系网络，迅速地回收反馈信息，及时地了解听众的思想动向、兴趣爱好以及对本台节目的具体意见；三是派记者深入基层访问调查，倾听群众的呼声，沟通上下渠道，密切党群关系，缩短电台与听众之间的距离。

四川人民广播电台

四川省人口居全国之首，而农业人口又占绝大多数，因此，农民听众在四川广播工作中占据重要的位置，了解他们对广播节目的意见与要求，有助于广播宣传效果的提高。本着这一目的，四川电台农村部于 1985 年 4、5 月间，专门对本台的广大农村听众作了一次基本情况调查。调查采用寄信的方式，共向 1,010 位听众寄去了调查表。这 1 千多个调查对象是从 8 万多位来信者当中，按 1∶80 的比例，运用等距抽样的原则抽取的。在不到两个月的时间里共回收调查表 674 份，回收率为 66.7 %。这次调查的主要内容有“农村听众的基本构成、收听习惯、收听目的、收听效果、兴趣与需要”等。

调查结果表明，农村听众了解党的各项方针政策，获取各种知识、信息和娱乐的主要途径是广播；广播对农村经济的发展起着举足轻重的作用。

贵州电视台

贵州电视台采用典型调查法，于 1985 年 11 月在贵阳市选取了 10 个具有代表性的单位，345 位调查对象，向他们调查了电视节目的收视效果。结果表明，观众的主要兴趣仍然在电视文艺方面，其中电视连续剧最受观众欢迎，尤其是在黄金时间播出的电视连续剧。安排太晚的节目，观众人数相对减少。广告节目收视率最低，许多观众不感兴趣。电视观众对本省节目兴趣甚浓，要求增加播出时间。

新疆人民广播电台

新疆电台分别于 1983 年 6 月和 1984 年 12 月

两次调查听众的收听情况，取得了一定的成果，积累了经验。从调查结果可以看出，尽管新疆地域辽阔，收听条件不甚理想，但各类广播节目收听率仍然很高。早、中、晚各段时间均拥有数量可观的听众，其中晚间的收听率是 79.3 %，中午的收听率为 53.3 %，早晨的收听率为 56.9 %。听众收听时间量通常两个小时左右，其中农牧民听众收听时间略为长些，干部收听时间较工人短些，尤其是青年干部收听时间少于 1 小时。

广西人民广播电台

该台对农村广播科注意调查研究，讲究宣传实效。他们经常到主管部门了解上级指示精神，做到心中有数；另外，认真阅读听众来信，了解群众的意见和要求，同时下乡调查研究，直接倾听群众的呼声。自 1983 年以来，对农村广播科的同志先后到了南宁市郊区、河池市和武宣等 10 多个县市的一些乡村进行调查研究，了解农村实行生产责任制以后的新情况、新问题。然后根据党的方针政策和上级的指示精神，以及群众的所想、所急、所需来采编稿件，宣传效果好。1983 年以来共收到听众来信 1 万多封，这在过去是没有过的。

天津电视台

为了掌握天津市观众收看电视节目的基本情况，获取一些改进工作的社会信息资料，1985 年 11 月中旬至 12 月底，天津电视台的工作人员走访了市区及郊区、县的 20 多个单位，对 580 户居民的 2,297 名观众进行了一次调查，收到了较好的效果。

调查结果表明，观众收视率高峰日是星期六，收视率达 95 %，按全市人口估计约 760 万人；星期日收视率是 82 %，仅次于星期六。每日收看的黄金时间是晚上 7 点至 9 点 30 分。对观众具有普遍吸引力的是《新闻联播》节目，每晚大约有 592 万人收看。《新闻联播》节目已经成为广大观众获取新闻信息的主要来源。另外，首播的电影故事片和电视剧以及体育节目，收视率都在 60 % 以上。

宁夏人民广播电台

该台先后于 1982 年和 1985 年进行过两次听众调查。比较两次调查的结果，从中可以看出听众兴趣的一些变化：①新闻节目一直最受欢迎，听众长盛不衰。两次调查，本台的《新闻和报纸摘要节目》受欢迎程度均居首位，其他各次新闻性节目也拥有大量听众；②听众对经济信息的需求越来越迫切，尤其是市场信息。听众认为它可以为生产者、流通者和消费者服务，因而深受欢迎；③文艺节目为听众提供娱乐和美的享受，深受听众喜欢，尤其是歌曲和轻音乐比地方戏曲更有吸引力。

听众观众来信反应

听众对中央人民广播电台节目的反应

一.关于新闻节目

我们爱听中央人民广播电台的《新闻和报纸摘要》节目

在每天早晨这个紧张忙碌的时刻，我是必须听你台播出的《新闻和报纸摘要》节目的。

要问我为什么爱听这个节目，除了我想了解国内外大事以外，这个节目办得好、有特色也是我爱听的原因。归纳起来有以下几点：

一、节目时间短而容量大。仅在30分钟的时间里，可以了解到许多国内外大事，能更好地了解到党中央的政策精神，知道一些地方发生的带倾向性的问题。

二、涉及面广且重点突出。从国内到国外，从大政方针政策到具体执行中的正确与否，从政治经济到文化体育，从人民日报头版头条的重要新闻到地方报刊的内容摘要，从首都北京到祖国边疆等广泛的内容，使人感到犹如清晨起床打开窗帘，望到了大千世界一样，真是广开眼界，而且重点突出，哪条是今天的主要新闻，一听便知。

三.既是新闻节目，又是强有力的舆论工具。尤其是对一些新鲜事物的精彩报道，对社会不良风气的揭露批评，以及对重大事件的有始有终的连续报道，使得这些新闻本身就成为强有力的社会舆论，起到了助长新风，刹住歪风，指导工作的作用。一些拖了几年不能解决的问题得到了解决，就是很好的证明。

天津听众　　李荫权

（选自中央台《听众来信汇编》*1985*年第*9*期）

开创《各地人民广播电台联播节目》新局面的可喜开端

1983年1月12日晚上，中央人民广播电台的《各地人民广播电台联播节目》深深地打动了我。首先，当然是由于优秀中年知识分子、气象学专家雷雨顺的先进事迹动人；同时，对我这样一个业余新闻广播学爱好者来说，看到了中央台开创"联播"节目新局面的可喜开端，感到振奋。

12日的"联播"节目给人以深刻的印象，其主要特点是：

一.以富有广播特色的"本台消息"（本台特约记者）"独家新闻"作为"联播"节目的头条，并且不惜篇幅地花了近25分钟时间突出报道一个典型人物，难能可贵，也非常值得。

二.及时地宣传了又一个杰出的中年知识分子，尤其是一个身患重病，尚在治疗中的活着的蒋筑英、罗健夫，其意义更积极，影响更广泛。听众会不由自主地从心中呐喊：快快爱护我们国家的宝贵财富，快快落实党的知识分子政策。我们的"四化"建设需要他们！而不会老是对逝去的英雄深感痛惜、遗憾。

三.通篇报道以事实说话，遣词造句富有感情，而文字朴实流畅，播音员又播得情真意切，更是打动了听众的心。我不由得回想起当年作为初中一年级学生收听广播焦裕禄通讯时的情形。

四.更值得赞赏的是在动人心弦的通讯报道之后，更符合听众的心理，播放了电台记者从病房发回的现场录音，使感动之余的听众立即又听到了雷雨顺同志的讲话，很快地使这位先进人物直接同听众建立起心灵上的交融、思想上的交流，从而进一步扩大和增强了通讯报道的效果。

上海听众　　吕怡然

（选自中央台《听众来信汇编》*1983*年第*12*期）

坐游神州耳目新
——《各地电台编排的节目》听后感

每天人们必听《新闻和报纸摘要》、《各地人民广

播电台联播节目》，在生活节奏日渐其快，没有充分时间读报的今天，收听这两个节目如需布帛菽粟一样不可缺少。但听过之后有不满足之感，原因是新闻毕竟太概括，太简略，尤其是各地的新闻，则更抽象，而你台的《各地电台编排的节目》则可以在一定程度上填补其缺，而且播出时间又好，收听率很高，理所当然地受到广大听众的欢迎。

祖国版图辽阔，任何人也难以畅游各地；尤其是在改革的时期，日新月异，瞬息万变，人们很想比较具体地了解各省（地、市、区）的实况，而《各地电台编排的节目》可以在相当程度上满足这一要求。我认为这个节目有以下几个特点：

1.由于各地电台都编播，彼此总有个"竞争"，从而调动了各地电台的积极性，共同提高了节目质量，丰富了中央台的节目内容。

2.大大增强了地方新闻时效性，充分发挥了广播的独特作用。

3.充分地反映出各地方的特点、民风民俗和生活气息。

4.在很大程度上慰藉了因各种原因的"离乡"者的思乡之情，使他们在远离故乡之地能听到"乡音"，受到鼓舞。

这一节目也有些需要改进之处：

其一，内容要更有特色，不能千篇一律总是播"新气象"或用社论语言，开列大批数字来宣传成绩，应力图使内容尽可能更贴近听众的心。

其二，一定要力戒广告化。有的电台利用这个节目搞变相广告，结果不仅转移了节目的宗旨，而且也损害了本节目的形象，更不好的是愚弄了听众。

吉林听众　丁　冰

（选自中央台《听众来信汇编》1985年第9期）

新闻节目突出了"快"、"新"与"准"

中央台的新闻节目最近又有较大的改进，我觉得主要突出了"快"、"新"与"准"。

"快"，印象最深的是，第十二届世界杯足球赛的报道，确实很出色。夺魁战北京时间凌晨四时结束，五点钟的新闻节目我们就听到了消息，五点十五分电台就播比赛实况剪辑。这样的报道过去是没有过的，比报纸传递消息要快得多。

"新"与"快"是联系在一起的，总的来说，中央台的新闻节目是比较注意报道面的广泛性，及时反映各条战线的动态。

"准"，这里指的是针对性要强。在一次"联播"节目里，报道了一条"为劳动模范与先进人物撑腰，扶正压邪，发扬好风气"的消息，我认为这是为革命正气说了话，讲到了人们的心里。社会上流传着这种讲法：正直、勤奋的人"头脑"不活络，做死也没有用；嘴巴乖巧，讨好领导，不做也得宠。这种风气不改变，如何调动人们的积极性泥？看来这要从整顿党风、整顿领导作风做起。听了上面这则广播，人们自然而然地会议论，认为我们的报道抓问题抓得"准"。

我希望电台今后能继续发挥广播所特有的优势，在新闻报道的快、新、准方面做出更大的成绩来。

上海听众　陆祖生

（选自中央台1982年《听众来信汇编》）

谈点我对新闻节目的看法

一.时效性还应加强。现在收听新闻，听到的重复内容太多，特别是国际新闻，头天晚上听了，第二天早上还听。第二天的任务完全可以交给报纸去完成，腾出更多的时间播新消息，否则过了十几个小时，"新闻"已成旧闻了。广播要是老与报纸同步，那便谈不上广播的"优势"了。

二.新闻来源还应广泛。现在新闻节目来源主要是新华社、首都报纸及本台记者的采访，是否可考虑多收一些地方报刊、地方电台记者提供的消息？在国际新闻方面好象占统治地位的来源是新华社，是否可向国外派出自己的记者，及时传回最新消息及从外国电台、报刊中汲取我们需要的东西？

三.现场报道要大力发展。现场报道是发挥广播特点的重要手段，它能减少后期制作时间而直接播出，使人有身临其境之感，使听众感到亲切，缩短了播音者与听众间的距离。当然这对广播人员的要求就更高了。我觉得我们广播事业发展的方向是培养记者与播音员合二为一的人才，既能采访又能报道，也能播音，还能评论，掌握"十八般武艺"。

北京听众　马林清

（选自中央台《听众来信汇编》1985年第4期）

为"快讯"叫好

你台在12月22日早晨的《新闻和报纸摘要》节目，播出了记者当日早晨由埃及发来的一则消息，它

象一股清新的空气扑面而来，使人为之心旷神怡！

记者远在非洲，及时把赵紫阳总理对埃及进行国事访问的重要新闻发回国内，而中央台又在当天早晨的“报摘”节目及时播出，速度之快，真是令人感叹不已！

辽宁　李　潜

在12月20日晚重播的“联播”节目结束时，我非常高兴地听到了赵紫阳总理于北京时间22点20分平安飞抵开罗的消息。象这样事情发生后的10分钟内，我们就于万里之遥收听到了广播，新闻时效是十分罕见的。赵总理这次出访非洲意义重大，牵动亿万人心，电台能迅速发布新闻报道，是极令国人欣慰之事。为此，我以一个听众的身份，深深感谢同志们卓富成效的劳动。在赵总理访问非洲期间，希望能经常听到这样及时的新闻报道。

天津　吴　刚

（选自中央台1983年《听众来信汇编》）

使人耳目一新的录音报道
——一幅生动感人的中日友好画卷

连续收听了刘振敏从日本发回的录音报道之后，感到使人耳目一新。在报道中，她充分发挥了录音报道的特点，将情、景、事溶为一体，在广大听众的眼前展现一幅幅生动感人的中日友好画卷，描绘了日本美丽的风光，介绍了一些工程的情况。全部报道详略得当，剪裁适中。特别是12月10日广播的吴学谦外长举行酒宴感谢日本朋友的一则新闻，语言优美，主题突出。通过一些段落，如开头和中间对日本四城市的描述可以看出刘振敏同志是做了充分准备的。

新闻报道必须改革。但是怎样改呢？人们往往说：“汇天下之精华，扬独家之优势”，刘振敏的录音报道就充分发挥了广播的优势。在新闻报道中如果总是干巴巴地念，难免使人生厌。

山东听众　邢月荣

（选自中央台1983年《听众来信汇编》）

二.关于专题报道

震撼心灵的现场报道
——听众对《祖国在我心中》的反应

刚才（6月13日晨）我听了《祖国在我心中》的现场报道，心灵受到了极大的震撼，谢谢你们为我上了生动的一课，谢谢老山前线的战士们为我们带来了胜利的消息。

这一报道标题亲切感人，战士们用自己的鲜血和生命发出了《祖国在我心中》的心声，记者通过现场报道抒发了《祖国在我心中》的感情，听众则通过富有现场感的报道加深了对《祖国在我心中》寓意的理解，凡中华儿女无不对此产生共鸣。报道结束时，给听众留下了阵阵轰鸣的炮声和记者“各位听众，你们听，严惩越南侵略者的炮声又打响了”的热切欢呼声。从炮声和欢呼声中，我们无不为之振奋，增强了必胜的信心。这则报道很有特点，紧紧抓住了听众的心弦；有个使人回味无穷的结尾，现声感特强。我很想能再听到重播。

江苏听众　戈文辉

我作为一名在总参工作的军人，听了今晚（6月12日）《全国联播》节目中的《祖国在我心中》——老山前线现场报道后，心情久久不能平静，那弹痕遍地的老山前线阵地，那泥血沾襟的英勇战士以及头戴钢盔手持麦克风在阵地采访的记者，无不一一浮现于眼前，确实令人感慨万千。

我为为了祖国、为了人民而不惜流血牺牲的战友们挥洒热泪，他们是祖国的光荣，军人的楷模，从他们身上更使我认识到了军人的职责；我对冒着生命危险到前沿阵地采访的记者感激万分，感谢他们将前线的情况介绍给了祖国人民，从他们身上使我认识到革命者应该以革命事业为己任。

北京听众　张伟华

（选自中央台《听众来信汇编》1985年第8期）

首都国庆三十五周年实况转播非常成功

1984年国庆节在天安门的现场报道的确很成功，完全达到了预期的目的！

一.男、女播音员在解说介绍的时候，显得自然、活泼，有张有弛，有一定的深度。他（她）们的临场经

验很丰富!

二.现场感很强,但又非常成功地控制住了嘈杂的音响,整个节目录音效果十分好。如,邓小平主席声音宏亮,言语铿锵,给人以坚定、有力和自信之感,对全国人民是个极大的鼓舞。"嚓!嚓!嚓!"响亮整齐的阅兵队列声、坦克的隆隆声、飞机的轰鸣声、"中国共产党万岁"的口号声、战斗英雄向听众的讲话等,都十分逼真地进入耳鼓。

三.现场解说很及时,穿插有力,与现场报道各种音响形成了一个有机的整体,井然有序。从解说中,使我们了解了礼炮的准备情况、党和国家领导人的出场、海军导弹的式样、邓小平同志与西哈努克的谈话等等,都仿佛出现在我们听众的眼前,确有身临其境之感。

四.不单是从现场报道出发,而又高于现场报道,特别是两个回忆,发人深思,编辑独具匠心!一是听众重新勾起了回忆卫星发射的情景;二是女排在第三次大赛中胜了美国女排,获奥运会冠军那激动人心的场面。这样一来,国庆现场报道就超过了预想的效果,听众听后都兴高采烈,连呼好、好!

江苏听众　　张经济

(选自中央台《听众来信汇编》*1984* 年第 *14* 期)

褒贬适度　短中求长
—— 赞"双城堡事件"连续报道

中央台在及时揭露双城堡车站野蛮装卸行为之后,继而报道了经过整顿在该站出现的新气象,特别是在《广播节目报》发表了白谦诚同志的采访纪实。这些听、读起来,令人赞叹不已!

作为中央台的主要领导—— 台长杨兆麟同志亲临实地,到第一线作调查研究,这对双城堡、哈尔滨铁路局是多么大的鼓舞,对广大听众是多么大的安慰。他们作了一件合乎党性、国情,顺乎民意的大好事!

在这次连续性报道中,我们悟出这样一个问题,就是中央台的"问题新闻"褒贬有致,分寸得当。该批评的就批评,该表扬的,生发开去,那怕一点一滴的进步,决不因批评而被掩饰。这次报道由唱"忧歌"开场,以唱"喜歌"落幕,也就是由揭短揭丑,铺排到"扬长"击鼓收场,使报道显示出强有力的时效性和社会效果。

辽宁听众　　李　潜

(选自中央台 *1983* 年《听众来信汇编》)

讯息来得快　节目受欢迎
—— 小议《二十三届奥运会专题节目》

在举世瞩目的第二十三届奥运会开幕以来,中央台的《奥运会专题节目》报道快,反映迅速,评论及时,较好地发挥了自己的特长,极大地鼓舞了祖国各地的人民群众和海外侨胞。这反映了我们电台的记者、工作人员,以及通讯联络等工作的效率是高的。特别如一些最新消息,刚收到就在专题节目中播送,对十分关切这届重大比赛的"体育迷"们,该是多大的满足啊!

山东听众　　查晓东

(选自中央台《听众来信汇编》*1984* 年第 *12* 期)

《六届人大、六届政协专题节目》好

举世瞩目的我国六届人大一次会议和六届政协一次会议的召开,是我国人民当前政治生活中的一件大事。会议讨论的政府工作报告和选举决定的国家领导人,在我国历史新时期中是具有重大意义的,将对我国"四化"建设产生深远的影响。全国人民非常关心这两个会议的召开。中央台能紧紧跟上形势,除了在原有的新闻节目中及时充分报道大会的盛况外,又特地举办了《六届人大、六届政协专题节目》,这十分好,满足了我们亿万听众的愿望。

这三十分钟的节目,不但内容丰富多彩,而且形式也新颖多样,编排颇为得当。专题节目中,有人大代表或政协委员的发言摘要,有记者采写的通讯和专访。这些通讯和专访都有一定的份量和质量,选择的对象有工人代表、知识分子代表、革命干部代表、少数民族代表、各民主党派的代表,充分体现了代表性。为战斗在生产第一线辛勤劳动的清洁工、瓦工、矿工写的通讯、专访《心灵美、行为美的清洁工》、《瓦工女状元》、《压不弯的铁柱子》,我们觉得这样的人为四化建设作出了贡献;选这样的代表过得硬,他们能代表全国千、万工人群众。

上海听众　　王伟如

(选自中央台《听众来信汇编》*1983* 年第 *21* 期)

南极考察报道是一次很好的爱国主义教育

我听着这些报道,象听到了"中国人民站起来了"的声音。听着南极考察的报道,内心万分激动。

每天早上6点30分我就希望电台报道南极考察队的活动情况，我认为这是中国人民的骄傲，是炎黄子孙的光荣。当听到南极考察队将五星红旗插上南极洲，这样的消息，谁能不欢欣鼓舞呢！

湖北听众　何宗凡

2月16日《新闻报摘》节目播送了南极考察委员会打电话问候南极考察队员，并且慰问考察队员在京家属的录音新闻，感到效果很好。北京与南极长城站相距17,000多公里，但通过卫星就可通电话，这是过去不敢想象的事情。

辽宁听众　金希文

在新闻节目中听到"北京与中国南极长城站"卫星通话的录音新闻很清楚。听到南极长城站的同志和他们家属的通话，很受感动，它体现了党的关怀和温暖。

山西听众　曲妙贞

（选自中央台1985年《听众来信汇编》）

三.关于教育节目

"大家问大家答"是普及马列主义哲学的一种好形式

——赞中央台《理论信箱》节目

听了《理论信箱》节目，使我受益非浅。"大家问大家答"的形式是生动活泼的，从内容来看，能给人以启发，它反映了人们开始重视理论学习了。无疑，它对四化建设是大有好处的。

我是长春地质学院马列教研部哲学教研室教师。对你们办的《理论信箱》节目颇感兴趣，平时常听到有人（也包括一些在校大学生）讲：由于自己的本职工作较忙，因而即使想懂得一些哲学问题，也没有更多的时间钻研理论书籍，由于哲学比较抽象也阻碍了初学者的兴趣。而《理论信箱》节目在把哲学通俗化、大众化方面做了很好的尝试，建立了沟通哲学与群众之间的新桥梁。尤其是"大家问大家答"节目，是普及马克思主义哲学的一种好形式。

吉林听众　迟耀春

（选自中央台《听众来信汇编》1984年第15期）

中央台《大众经济》节目有特色

我是天津台的评播员，自今年年初以来，我是《大众经济》节目的热心听众，这个节目，办得有特色。现在就把我的一点体会讲给你们。

一.把党的经济政策送到了听众心里。我记得我收听的第一个节目是：《什么是向钱看》。当时，全国上下都在贯彻中央"反对精神污染"的精神，其中讲到的一个重要内容就是"向钱看"的问题，大家看法很不一致。《大众经济》节目，及时抓住了带有倾向性的问题，深刻地向听众讲明了道理，宣传了政策，而且所举的例子又是那么具体生动，说服力强。我所在单位不少人听了这个节目，都震动不小。

二."寓理于事"的节目内容，比空洞的长篇大论有效得多。一个人的接触面总是有限，何况再加上文化水平的局限性。广播的作用，是报刊在什么时候也代替不了的。节目里讲的都是有名有姓，有时间，有地点的事实，你信不信？选用的事实又是那样的普遍，好象就在身边。

三.节目主持人的播音形式，亲切，自然，似促膝谈心，闲拉家常。口语化，说的都是大白话，没有华丽、难懂生涩的辞藻，句句入耳。我母亲已经67岁了，但她也挺爱听。

天津听众　张焕锦

（选自中央台《听众来信汇编》1984年第5期）

收听《祖国各地》节目有感

最近几天，我接连收听了中央台《祖国各地》节目。中央台介绍的湖北省三国遗迹一组文章，象磁石一样吸引了我。我爱我们伟大的祖国，爱我们祖国的壮丽山河，爱我们源远流长的历史。

这一组游记文章我的印象是：古色古香，富有诗情画意；笔墨传神，适将旧事重新演。在学习历史，听取历史故事的过程中了解了祖国的山川风貌。不知什么原因，我常常自觉不自觉地在收听过程中，眼前出现了一幅幅壮丽的历史画面。我好象看到了曹操气宇轩昂，站在船头指点江山；周瑜雄姿英发；诸葛亮谈笑风生……。在这一组游记中我学到了不少东西，有好些历史故事、典故、传说都是书本上没有见到过的，使人大开眼界受益非浅。

我觉得近来中央台《祖国各地》节目办得比较好。在这个节目中，我们可以不出"茅庐"便可知天下，各民族的风俗习惯，各地的秀丽山川……。抓

特点突出重点，就可以收到事半功倍的效果。例如，介绍湖北省吧，三国遗迹、长江浩翰是其特点；广东音乐富有宫廷气味，在介绍广东时，突出广东音乐；新疆的歌舞……

祝愿《祖国各地》节目，在新的一年更上一层楼，办得更好。

山西听众　秦忠民

（选自中央台《听众来信汇编》1983 年第 12 期）

农民听众爱听中央台《对农村广播》节目

《新闻报摘》、《全国联播》节目，各省市电台、县广播站都及时转播，覆盖面不言而喻，铺天盖地，全国城乡都能听到。而《对农村广播》，庄户人对它的评价如何呢？今天专门谈谈这个问题。

一.化整为零好。

过去这个半小时的节目，有时一篇通讯就给占去了。听众如果全听太费时间，如果只听个头不听全，又不过瘾。而现在呢，从星期一到星期日，天天有变化，在半小时内，有小专题、小栏目等，感到很新鲜。

二.专栏多，内容丰富。

今年以来，每天有各类的小专题。如星期二有对农村青年广播，星期四有妇女专题，还有经济信息专题、法制专题等，这样农村听众爱听，同时，也有选择性。比如，每到星期四的《对农村妇女广播》，农家妇女就舍不得丢掉；我们村有几个“电视迷”，一到这天晚上宁可舍掉电视，也要听《对农村妇女广播》（因为中午收不到）。又如村里的一些精明人，对于该节目中的“经济信息”专题，总是先听为快，他们认为这些“信息”准确可靠，是农民致富的好参谋。

三.节目主持人使人感到亲切、感情真挚。

《对农村广播》用节目主持人的形式很受听众欢迎。如，林如就是农民较熟悉的一位同志。她主持的“农村经济信息”专题，说得清楚、入耳，好象跟农民一块拉家常一样，音调那样和谐，感情那样真挚，使人感到亲切。农民听了感到好懂，好记。她主持节目，使我们打消了广播与听众之间的隔阂。

江苏听众　沈耕夫

（选自中央台 1984 年《听众来信汇编》）

农民赞扬中央台《科学知识》与《讲卫生》节目

中央人民广播电台播送的《讲卫生》和《科学知识》节目，很受听众欢迎。因为这些知识富有广泛的实用性，文字简洁明了，内容通俗易懂，听了用得上。有的人称它是“百事通”，“应用文”。

许多农民反映，这两个节目内容多，题材广，文字短，满管用。《小鸡受寒怎么办》、《冬季小儿常见病》、《上法治冻疮》等，给广大群众的生活带来不少方便。《怎样防治感冒》、《牙齿保健法》《止咳小验方》等卫生保健知识，也很实用。还有解除青年精神负担的《白发的防治》、《怎样治腋臭》等，也颇受欢迎。此外，还有《怎样除菜籽油异味》、《化纤织品小常识》等，给人不少启示。

近来，很多农民听众要求我向电台反映，希望电台能把这个节目办得更好，播送一些更新，更有实用价值的知识。

湖南听众　王卫华

（选自中央台《听众来信汇编》1984 年第 5 期）

悲壮激昂　亲切感人
—— 听众赞三月十日《青年之友》节目

听了《青年之友》3 月 10 日节目后思绪万千，翻来复去整整一夜没有睡觉，同杨少华相比，自己深感惭愧。人生在世究竟是为了什么呢？我一直未能找到一个完整而满意的答案。听了节目后我明白了，象杨少华这样的同志，他们同样有着美丽的青春，幸福的家庭，却离别亲人、家乡，顶枪林、冒弹雨，随时准备为国牺牲。这就是杨少华和他战友们的幸福观。我们今天在和平的环境中幸福地生活着，又有什么理由可以不好好干而胡思乱想呢？

辽宁听众　于海林

杨少华给他父亲的三封家书悲壮激昂，亲切感人。尽管我们许多同龄人职业不同，出身各异，但有共同的出发点和归宿，那就是祖国的前途、民族的命运。可是，也有这样一些人，包括一些青年，缺乏正确的人生观。他们虚耗自己的青春年华，庸庸无为，饱食终日。他们心中没有现代青年人的理想，更无奋发向上的激情。这些人的所作所为实在愧对那些为了保卫祖国、保卫和平而流血的烈士。杨少华说得好，在战争年代牺牲，因为有所准备，人们会司空

见惯。而在和平环境中为保卫和平而死其意义就不同了。那些为和平而流血和牺牲的青年，何尝不愿享受天伦之乐、享受生活的甜蜜？他们何尝不曾考虑自己的前途、事业和希望？只因为他们心中有祖国、有人民，他们才把自己的前途和祖国的命运紧密相联。他们是青年的楷模，是青年人的骄傲。

四川听众　谭　路

（选自中央台 1985 年《听众来信汇编》）

少年儿童渴望听到《星星火炬》和《小喇叭》节目

我虽然已经是一个青年，但我肩负着培育祖国少年儿童的重担。中央人民广播电台的《星星火炬》和《小喇叭》节目很受广大少年儿童的欢迎。不少农村的少年儿童为了听这个节目，利用星期日到有收音机的亲戚朋友家去收听，可见广大少年儿童对此节目的热爱和喜欢。但是，不知什么缘故，我们不少县级广播站却不去播放这个少年儿童节目。祖国的千千万万的少年儿童，是我们国家的未来，我们不能对他们放之任之，要给他们精神食粮，要给他们精神享乐。目前尽管农村经济迅速好转，但不少农民家庭还没有收音机；再者，广大少年儿童，白天都在学校读书，根本没有时间去听有关他们的广播。我们办广播就是为听众服务的，如果只办广播，不注意听众，那还有什么意思呢？

为此，我代表全国所有愿意听好有关自己的节目的少年儿童，急切地要求：为了使广大少年儿童能够听好有关自己的节目，希望中央人民广播电台尽可能地把《星星火炬》和《小喇叭》节目安排在晚上和星期天，更希望各县级广播站把《星星火炬》和《小喇叭》节目转播给它的农村小听众，让祖国未来的花朵在欢乐的生活中成长。

山西听众　马应超

（选自中央台《听众来信汇编》1983 年第 15 期）

谈谈收听《星期日广播英语》的感想和建议

你们的《星期日广播英语》节目办得很好，很吸引人。我在 1982 年 6 月有一次从收音机里听到了这个节目，一下子就被吸引住了。从那之后，几乎每周都听，至今已将近两年了。

这个节目为何如此吸引人？我认为主要原因有二：一是由于它的内容取材广泛、有趣，能使人增长知识，得到教益；二是由于节目主持人申葆青老师翻译得简炼、流畅、恰当、优美。有些文章我本来不甚理解，但经她一讲就清楚了；有的文章我看起来似乎很平淡，但听她一译就感到很优美，她把文章的上下文之间的关系以及字里行间的感情都给表达出来了。因此，我每次听完都感到有收获，越听越爱听。

两年来，尽管我对自己英语学习的进展情况并不满意，但确实从你们的节目里得到的教益不少。主要表现在：理解、阅读速度和听力诸方面都有所提高。我常为自己能通过收音机得到你台英语教学组和申葆青老师的指导而感到高兴。今天特借给你们写信的机会，向你们表示谢意。感谢你们为办好这个节目所付出的辛勤劳动和给予我的教益。

湖北听众　方天庆

（选自中央台《听众来信汇编》1984 年第 8 期）

四．关于文艺节目

艺术的殿堂——《文学之窗》

从“文学之窗”，我望见了英国的雪莱、法国的莫泊桑、苏联的高尔基、美国的欧·亨利、印度的泰戈尔等等一些外国的文学艺术的巨匠。更有中国的一些文学巨星和新人们的佳作，融汇在这一节目里，真是争斗芬芳，又各具其香。

我收听“文学之窗”这一节目半年多了，偶尔因故几天听不上，就觉得象多日没吃上饺子—— 馋得慌。真的，我深深被这一节目吸引了，而且现在觉得：从这“文学之窗”口停立久了，面前就会呈现出一幢艺术殿堂。至于对“文学之窗”的意见：我想要是把我们国家的一些古典文学也适当选择点进去，以添古雅，可能会使这一“艺术殿堂”更臻完美。

河北听众　郭发刚

（选自中央台 1983 年《听众来信汇编》）

中小学语言教师谈《阅读与欣赏》节目

我们是中小学的年轻语文教师，由于受方言土语的影响严重，又加上朗读能力差，给教学带来了困难，学生听课不如意，我们本人也感到十分若恼。自从听了《阅读与欣赏》节目之后，象一个跛足人得到了拐棍，有了助手。通过一段时间的学习，使我们在

正音、朗读、分析、解说的能力上有所提高。我们对这个节目也真是敬佩得五体投地。它不仅使我们学习了名篇佳作，更使我们受到了正确的朗读教育，是我们朗读学习的楷模。那些播音员和撰稿人都是我们不见面的老师。为了听好、学好《阅读与欣赏》节目，我们攒钱买了录音机，订了《广播节目报》，把这个节目的播音都一一录了下来，反复播放。跟着朗读学习，并且准备长期这样做下去。

湖北听众　杨德操

（选自中央台 *1983* 年《听众来信汇编》第 *15* 期）

一台激动人心的音乐会
—— 收听中共中央顾问委员会举办的庆祝“五一”音乐晚会有感

数年来，我没有一天不听你台的节目，尤其是文艺节目我较爱听。昨天晚上我和几个战友收听了你台播出的“一台激动人心的音乐会”，使人感到耳目一新，精神振奋，格外高兴。大家一致认为这台节目是不可多得的，我们还录下音来一起欣赏。有人提议让我给你台写信，表达一下我们的喜悦心情。

近几年来，由于开放政策的实行，文艺界的面貌也与以前不同了，许多原来不敢演、不敢唱的节目现在可以演可以唱了，确实出现了欣欣向荣的景象。尤其是歌曲，无论是歌词内容以及唱法都改变了过去那种清一色的激昂调子。不过话又说回来，近年来在宣传上也有些失误。近年来有不少演员和文艺团体从一个极端走向另一个极端，认为演唱一些激昂的歌曲就是极左，会受人冷落，而一味的追求“港台味儿”，相当数量的歌曲似乎又都变成另外一个味了。如在今年电视春节联欢晚会上演唱的一些歌曲都是这样，因而受到全国人民的批评。恕我直言，中央人民广播电台近些年来播出的歌曲也似乎“软的”偏多。我认为我们不要从一个极端走向另一个极端，群众固然需要许多优美的抒情歌曲，但在大干四化的征途上也同样需要一些高亢激昂的歌曲，以激励人们鼓足干劲，大踏步前进。我希望你台今后能适当播送一些类似这样的节目，以满足广大听众的要求。另外，也希望你台能向国务院文化部及中央有关部门反映一下群众的心声。

辽宁听众　周学军

（选自中央台《听众来信汇编》*1985* 年第 *9* 期）

中央台 1985 年《春节文艺联欢会》丰富多彩受欢迎

晚会给我们送来了党的温暖，增添了节日的欢乐气氛。我仿佛看见了演员的精彩表演，我的心翻山过海，飞到了祖国的首都—— 北京城，和大家欢聚一堂…… 。

山东听众　刘雪梅

《春节文艺联欢会》节目满台生辉，回味无穷。《军民联欢会》体现了鱼水般的军民关系。节目自始至终洋溢着边防战士的豪情壮志。《新春同乐会》反映了大陆与台湾人民盼望统一的迫切心情，听了整个节目，深感祖国统一是大势所趋，不可阻挡。听了《民族联欢会》这台节目，进一步认识了我国各族人民在党的领导下，为维护和加强民族团结所做的努力。

江苏听众　张经济

我村的好多青年都准备看电视，后来听说中央台举办这一联欢活动，都放弃了看电视的机会，和我一样，守在收音机旁，收听《春节文艺联欢会》。

江苏听众　王冠成

（选自中央台 *1985* 年《听众来信汇编》）

听了《寻找回来的世界》使我深受教育

当中央台一开始播送《寻找回来的世界》这一小说时，我就一天不落的听完了这部小说。

在我听小说时，心潮的起伏，感情的变化是随着故事情节的变化而变化的，有喜、有忧、有欢、有泪。我是一个心在“流血”的母亲，由于自己在教育孩子方法上严厉的态度和苛刻的要求，使孩子对我敬而远之了，进而则从随便结交、到夜不归宿，以至走上了犯罪道路。犯罪后，我并没有认识到自己在教育方法上存在问题，反而更嫌弃他并决定再不承认母子关系了。

自从听了这部小说后，我惭愧，我内疚。孩子一年的刑期马上就要满了，我一定要象小说中的徐校长、黄主任、于老师那样关心和教育孩子，帮他去“寻找回来的世界”。

宁夏　一听众

（选自中央台《听众来信汇编》*1984* 年第 *19* 期）

对广播剧《真与假》的反映

《真与假》这个广播剧不只是给人以美的享受，更重要的是：它熏陶着我的思想感情。我虽然现在是人民教师，然而也在崎岖的生活道路上跌过跤。这个广播剧中使我最感动的是：俞刚出院和佩佩会面时，她的一言一行更加表现出高尚思想情操。当俞刚明白了事情真相，跑到火车站来找额头上留着伤痕的佩佩时，火车马上就开动了。俞刚和佩佩的短短几句对话，使我热泪抑止不住流了出来，最后听到的却是隆隆的火车声和俞刚的呼喊声。听完后，我把整个剧回味了一遍，实在动人啊！

四川听众　　苏龙生

《真与假》这个节目，我先后收听了三次。第一次，播放的是弹词，可苦了我这个北方人。后来收听了根据弹词改编的广播剧，觉得很不错，首先好在能听懂了。后来又收听了根据陈云同志意见改编后的广播剧。听后，觉得一次比一次好，尤其是最后增加的琴琴的一些自我暴露的表白话，更加深了对这个灵魂丑恶、虚伪的伪君子的认识和理解。我认为这个剧对教育青年人正确地认识真、善、美和假、丑、恶是有很大教育意义的。

陕西听众　　赵郑民

（选自中央台 *1983* 年《听众来信汇编》）

张海迪的歌声催人奋进
—— 听《轮椅上的歌》后

我听了你们播出的《轮椅上的歌》后，心情久久不能平静，张海迪那优美深情的歌声打动了我的心，海迪同志在短暂的十几年中，以顽强的革命精神战胜病残，以超人的毅力刻苦学习，学会了针灸、外语，而今她又把动听的歌声奉献给了祖国人民，给人们带来了幸福和欢乐，这可说是奇闻，奇迹。我为海迪同志而骄傲，向她表示祝贺，祝愿她成为一名人民的歌唱家。

海迪的歌声不仅优美动听，而且饱含深情。她的歌声闪耀着青春的火花，有一种催人向上的巨大精神力量。它催促着我，将踏着她的足迹，永远奋进，把自己的光和热献给人民，献给祖国，献给今天的四化建设事业。我希望电台能再播出几次。

黑龙江听众　　吴明光

（选自中央台《听众来信汇编》*1985* 年第 *10* 期）

你们把美播在听众的心灵里
—— 赞《音乐博览会》

我就是怀着“相见时难别亦难”的渴求、依恋的心情收听完《音乐博览会》的最后一集的。我的心情久久不能平静，我从内心里感谢你们的工作，感谢你们把美播在我和广大听众的心灵里。十年浩劫，野蛮地夺去了我接受正常教育的机会和权力，使我陷入饥荒。几年来，党的教育，时代的召唤和生活给我的信念，激励着我在本职业务、文学等方面努力去学一点，但在音乐上始终是个无知的热爱者。两年以前，当海外流行歌曲在社会上红极一时，我仅凭着自己的一点点文学素养没有被俘虏过去，但伴随而来的却是由于对音乐的无知而产生的深深的烦恼、迷惑。我非常感谢你们播放的《音乐博览会》，它不仅把一次系统学习的机会热情地送上门，并激发了我对音乐的感情。它不仅开扩了我生活的视野，增加了生活乐趣，提高了音乐修养，更主要的是它给了我精神力量。

天津听众　　范晓群

（选自中央台 *1983* 年《听众来信汇编》）

五．关于服务节目及其他

关于预告节目的心理学与效果
—— 对《预告节目》的建议

预告节目时，先报时间再报节目名称，给听众带来了不便，。例如一个有计划、有目的地收听广播的某听众，他想知道《青年之友》的播出时间。照现在这种预告顺序，他必须认真记住这个节目之前的各节目的播出时间，把不想听的节目的播出时间都记住，这显然是不必要的，并且造成了不必要的紧张。若颠倒节目名称和它的播出时间的预告顺序，他就可以在无意注意听到需要的节目名称后，马上高度注意（或叫有意注意）它的播出时间。

湖北听众　　涂润生

（选自中央台 *1984* 年《听众来信汇编》）

读《经济参考》报可以获得经济效益吗

最近中央台的广告节目反复播出了《经济参考》报的广告。其中说，订阅《经济参考》报将给你带来

明显的经济效益。这样说是欠妥的。我猜想，这条广告作者的本意是：这张报纸能向商品生产和经营者提供广泛的经济信息和多方面经营经验；如果商品生产者、经营者吸收了这些经验而又经营得法，那么会给你带来明显的经济效益。现在把这些意思都省略了，于是造成了概念上的混乱。其一，订阅《经济参考》报的不一定都是商品生产者和经营者。经济研究工作者，负责经济工作的领导同志，甚至是一般的读者，也可以订阅。怎么能说订阅了这份报纸就可以获得经济效益，而且是明显的经济效益呢？其二，即使是商品生产者、经营者，也不是说读了这张报纸，就可以获得经济效益的。

广告若要人相信，首要的一条就是实事求是。违背了这一条，就要影响电台的声誉。

听众　温　仪

选自中央台《广播之友》*1985* 年第 *50* 期

究竟有多少"妇女界"

不久前中央台广告节目有一则"飞飞唇膏"的广告，说是这种化妆品，"深受广大妇女界欢迎"。不知全世界有多少"妇女界"！

是否用了"广大妇女界"可以壮大声势？这里犯了"双重包容"的逻辑错误。"妇女界"已是最大的外延了，不要再"广大"。请安排业务学习时加一课"形式逻辑"。

听众　小　萍

选自中央台《广播之友》*1985* 年第 *50* 期

"东"乎？"西"乎！

你台 8 月 31 日第二套节目 21 点 30 分《世界各地》"介绍南太平洋上的美丽岛国—— 斐济"一文中，有一句说"塔基夫尼岛（应为塔佛鸟尼岛）正处在 180 度子午线上，在 180 度以东为东半球，180 度以西为西半球"。这句话说错了。180 度以东应为西半球，180 度以西应为东半球，请更正！我很仔细听是说错了！

福建听众　何大仁

（选自中央台 *1983* 年《听众来信汇编》）

一分之"差"，怎能战"胜"？

今天（8 月 30 日）《新闻和报纸摘要》和《体育》节目中都播送了这样一条消息：在第九届世界男篮锦标赛上，"苏联队以一分之差险胜美国队，夺得冠军"（大意）。

这能讲得通吗？既为"之差"，何能"战胜"？

一分之"差"的"差"字，在这里只能作"欠缺、不足"的解释。

一分之"差"战"胜"…… 这种病句，在电台体育消息中不是第一次听到。我原以为你们会自己改掉这样明显的病句，每次听到都想这应是最后一次了。没想到今天又听到了，憋不住写这封信。

北京听众　言　忱

（选自中央台 *1984* 年《听众来信汇编》）

"盗泉之水"不是"盗来"的泉水

我于 8 月 9 日中午约 12 点 25 分的时间里，听到了您台的一则古代故事《乐羊子妻》。我们在中学里曾学过这篇古文，因此十分认真地听了。

记得您台对"志者不饮盗泉之水"这句话的解释为"有志气的人不喝盗来的泉水"。

我认为"盗泉"应该是一个泉的名字，只因为它的名字不洁，有志者才不饮它的水，这样才合乎"志者不饮盗泉之水"的本意。

河北听众　孟　勤

（选自中央台 *1984* 年《听众来信汇编》）

是中午出发，还是中午到达？

你台在 9 月 22 号《新闻和报纸摘要》节目里的一则消息中有这样一句话，英国首相"昨天中午坐专机到达北京"。从字面上来分析，中午是出发的时间（按北京时间讲），到达北京的时间应是下午或还要迟些。因为两地相隔遥远，中午出发在中午是不能到达的；反之，中午是到达北京的时间，那么，出发时间应在这之前。据我猜测，这则消息中的"中午"，可能是指到达北京的时间。如果是这样，上述那句话就应该改为：英国首相撒切尔坐专机"于昨天下午到达北京"，反之，应为，英国首相撒切尔坐专机，于昨天中午到达北京（出发时间是中午）。这样，出发时间和到达时间就不致于含混不清了。

安徽听众　张永琪

（选自中央台 *1984* 年《听众来信汇编》）

"报刊杂志"一词不妥

你台10月5日《新闻和综合节目》播送的"文化生活"小专题里介绍《青年文摘》这本杂志时，曾多次用"报刊杂志"一词，是不妥当的。

报：就是报纸；刊：就是杂志，所以"报刊杂志"一词中，"刊"与"杂志"是重复的。

（河北听众　贾志敏）

《选自中央台1984年听众来信汇编》

是"第四纪"不是"第四世纪"

你台《科学知识》节目中，在播送一篇关于固体、气体、矿藏的文章时，男播音员同志把"第四纪"错念成"第四世纪"。这是一大错误。

福建听众　何大仁

（选自中央台1983年《听众来信汇编》）

六.关于对台湾广播节目

听众对《空中之友》节目的反应

祖国大陆广播的进步、发达，使我们每天都有15分钟的相聚。我绝不错过这个内容充实、包罗万象的好节目。大多数台湾人都非常喜欢听。国民党专制统治破坏大陆形象的宣传，挫败大陆形象的教育，已粉碎。这都是您轻松、风趣，主题正确的节目所影响。我很高兴听到祖国正在日渐进步中。

假如说三通、四流、九条声明能够普遍受到台湾人民认识而喜爱，那么贵节目的制作单位和主播将是最大功劳。我可以偷偷告诉您，贵节目受欢迎的程度，不亚于岛内电台的播出。由于你们不断改进播放方式，及内容充实，你们的辛苦付出，绝对会得到回响的。只有透过你们，才能缩短咱们的距离。

在这台湾，我是您每天晚上《空中之友》节目的忠实听众，您的节目多变化，有内容，证明您的敬业精神。您所主持的《空中之友》，在台湾的外省人中，可说无人不知它的可听性。可想而知，先生音色滋美，音调动人，节目内容多样，均达专业水准。

收听您的节目，使我对祖国有着更多的憧憬，盼望何日能到祖国大陆一游。毕竟我也是一个炎黄子孙，说的是中国话，写的是中国字，吃的是中国菜，可住的只是一个小岛，无法认识河山壮丽、幅员辽阔之胸怀。虽然由于某种原因，海峡两岸不能相通，此封信，还是我托人去日本时，顺道投递的，多少冒了点风险，为的是向徐姐（指《空中之友》节目主持人徐曼）透露一点心声。

一位台湾大学的大学生给《空中之友》的主持人来信说："我现在还在台湾大学念书。每天晚上零点整，我偷偷地打开收音机，来收听《新闻》和《空中之友》节目。这是我最主要的事了。"

对其他节目的反应

我最沉醉于《我们的祖国》这个节目，同时，我对贵中央电台每一位播音的才华和敬业精神极为敬佩。在台湾我是一个大学毕业生，微小的我，对祖国充满了热爱，想我收听贵中央电台的广播已经有六、七年的时间了，我发现我们祖国无论在精神文明方面，在物质文明方面，都已经步入了现代化，我内心的喜悦实在是笔墨难以形容的。

我们都是炎黄子孙，中华好儿女，我们都负有时代的神圣使命。愿能够在您的指引下，走向光明的坦途，迈进康庄大道，开创美满的人生，吸收新鲜的空气，使我的生命获得新生。

（注：听众给《国是论坛》和《人物春秋》节目的来信）

我是你们主持的节目的听众。你们每天主持的节目，我都在收听，一直听完为止。我觉得你们对广大的听众服务非常热情，令我非常敬佩。得知母亲现年七十八岁仍健在，真是感激政府的德政。

（注：听众给《亲友信箱》的来信）

（以上均选自中央台《编播业务》增刊1984年第62期）

国外听众对中国以及中国国际广播电台节目的反应

中国国际广播电台平均每年收到一百多个国家和地区的听众来信约十万封。这些书写着各种文字(其中还有盲文)的信件大小不一,色彩缤纷。寄信者遍布世界各地:有男有女、有老有少、有学生、士兵、工人、农民,还有专家、教授、职员、僧侣…… 许多来信对我国各项方针、政策表示称赞,对我国人民充满友好感情;更多的来信对我国国际广播电台的节目作出了反应:提出表扬,指出不足,作出建议。要全面介绍每年数以万计的来信是很难的,这里只能将其中的一小部分摘登如下。

一.对中国各项政策的反应

"你们对世界和平发挥着有益的影响"

哥伦比亚听众金持来信说:"我完全同意中国不依附于任何一个超级大国、不做任何一方奴隶的独立自主的社会主义方针,我支持中国对两霸所持的立场。"

意大利听众罗萨利奥来信说:"通过你们的广播,我对世界上发生的问题和那些危害世界和平与安全的人有了明确的认识。因此一年多来我经常收听你们的节目。"

美国听众哈代来信说:"祝贺你们保持自己独立的立场和观点,希望你们坚持下去。我敬佩你们对不结盟运动的支持。我认为你们对世界和平发挥着有益的影响。"

"中国正在稳步前进"

智利听众阿尔瓦雷斯来信说:"差不多在三年前,我幸运地听到了贵台广播,从而找到了详细认识这个东方伟大民族的最好方式。中国正在稳步前进,许多指标已超额完成,自然还有不少问题待解决,但国家非常重视人民的需要,所以这些问题一定会解决的。中国共产党给中国开辟了新的方向,落后的经济已振兴,连边远的农村也得到发展,整个人民的生活都有所改善。中国已发生了巨大的变化,由一个过去被外国欺侮的弱国变成今天被全世界尊敬和钦佩的强国。"

美国听众加里逊来信说:"我对你们国家有很深的印象。我知道世界上许多共有的问题,如住房、人口过多、对技术的需求等等,你们国家也都存在。但是你们在过去三十年中取得了很大的进展。我感到你们国家现在的领导人是非常聪明的,很有远见。你们的领导人是在寻求对你们国家最有利的东西。如果我必须生活在一个社会主义国家里,那我就愿意生活在你们国家里。"

印尼华侨巫镜波来信说:"我每晚6时有收听'北京电台'的习惯。听完《祖国新闻》,跟着收听《今日侨乡》节目,从没间断。我很高兴,有远大眼光的邓小平能把祖国引向富强。"

中国的政策"符合人民意愿"

联邦德国听众弗斯特来信说:"中国共产党坚持独立自主的外交政策,在学习外国的问题上,你们采取了稳妥的态度。闭关自守的政策,就象"文化大革命"当中那样,无疑是错误的,因为它使中国在科学领域内走向倒退。"

西班牙听众拉达来信说:"我想就你们国家的现状发表一点儿坦率的看法:比前些年有很大改变。我不是一个裁判,但确确实实是随着时间的推移,改革进程也在发展,这对中国人民是有益的。你们对外的大门打开了,这是一个跃进,这符合经济、社会的发展规划和广大人民的意愿。"

英国听众弗里斯东来信说:"我诚恳地希望在来年能解决台湾问题。这将有利于中华人民共和国在台湾以及附近岛屿上的同胞。只有一个中国政府,那就是中华人民共和国政府。我很同情在台湾的中国老百姓,他们看不到你们的政府在大陆上作的好事。他们有一天会看到所谓'中华民国'的国旗将降

下来，而中华人民共和国的国旗将在台湾台北的'总统府'升起。"

哥伦比亚听众金特罗来信说："中国关于收回澳门、香港和台湾主权的坚定态度是值得赞扬的。在这方面，中国曾打破帝国主义的封锁，中国也应该昂首阔步地进入下一个世纪，而不使中国一寸土地上再有殖民主义的痕迹。"。

智利一位听众来信说："你们对台湾采取了新的措施，和平统一有了进展，我预祝你们成功。在世界一些地方使用武力的情况下，终于出现了和平建议，这是很正确的。"

美国听众陆志伟来信说："刚刚从你台节目中听到邓副主席会见西哈努克亲王的消息。邓副主席提到的'机构革命'是对国家前途至为重要的。我们盼望这次革命能取得彻底的成功！早就是精减各级机构和撤换不称职官员的时候了。只有这样做了，才能保证国家前程似锦。"。

联邦德国听众蒙克来信说："在这些天里我特别注意收听你们的广播，为的是了解中共十二大的决议和方针政策。特别使我感兴趣的是党的集体领导的新的组织机构问题。"

日本听众河村翰夫来信说："生产责任制这种新制度是一项妙策。中国的新制度面向人民大众，具有生命力，必将使中国提前实现四个现代化。"

联邦德国听众弗斯特来信说："使人特别欢迎的是，中国共产党对企图利用资产阶级思想生活方式进行行贿的行为进行了斗争。"

美国听众牙利师来信说："我在公共广播电台看了有关宣传中国独生子女政策的节目。我觉得中国这样做是有理由的，是必要的。它是中国为避免将来发生社会问题而采取的必要措施。"

荷兰听众皮特来信说："中国人口多，生活还不太富，要使人民生活水平提高，必须执行计划生育政策。"

美国听众伯来特来信说："几个月来，我读了大量有关中国控制人口问题的文章。我赞成每个家庭只要一个孩子的政策。作为世界人口会议的成员，我认为中国计划生育的成就是不可低估的。减少人口出生率是符合国家、人民最大利益的，这样也就保证了所有人的福利。我本人只有一个孩子，我也准备只要这一个孩子，我希望得到一张独生子女证明，挂在我家里，以便向更多的人宣传中国的这一成就。"

二、对中国人民充满友好感情

"我将终生热爱你们的国家"

巴基斯坦听众安萨里来信说："全世界都清楚地知道，巴基斯坦和中国是真诚的朋友和邻邦。中国在我们遇到困难的时候总是支持我们。对此，我们无比感激中国。有鉴于此，我们感到有必要加强巴中两国人民的互相了解，加强对彼此的国家的了解。因此，我们建立了一个巴中友协。"

巴基斯坦听众、老诗人苏·穆罕默德来信说："我们的友谊源远流长，我们的友谊万古常青。这是举世无双的友谊，喀喇昆仑公路就是明证。"

苏联听众勃洛瓦谢科来信说："愿我们两国人民普照着明媚的阳光，愿我们两国人民永远和平、友好。"

印度听众维奈克来信说："北京电台给我带来了很多关于中国的消息。它大大地增加了我对你们国家的热爱。我整个心是热爱中国的。中国人民是世界上最好的人民。""中国是世界上为真理与和平而奋斗的国家。我将一生一世热爱你们的国家。"

印度听众拉赫曼来信说："印度对中国表现出来的热情，使我很高兴。我敬爱中国及其人民，这种爱与尊敬是从你们那里得来的。我非常赞赏你们的节目，它帮助我了解中国的动态。我愿意学习中文，请帮助我解决教科书和告诉我学习的方法。"

南斯拉夫听众拉多吉夫来信说："我爱你们的国家就象爱我自己的国家一样。我听过很多关于你们为自由而进行英勇斗争以及为了建设国家而努力的事迹。"

菲律宾一位青年来信说："我的同学都很关心中国的发展。这是我们课内课外最喜欢议论的题目之一。所有小国都希望你们富强，我认为只有中华人民共和国才能成为对小国不抱任何企图的强国，因为它最能理解第三世界国家的问题。""由于同学们知道我读过好多有关中国的书，他们称我为学校的'中国专家'。如果有讨论中国的座谈会，他们经常请我参加。我都尽力而为之。"

波兰听众安德烈叶夫斯基来信说："我最小的男孩今年六岁，他不时地向我提关于中国的各种问题，问我什么时候去中国。几个大些的孩子知道不少有关中国的事情，如伟大的思想家老子、孔子，中国发明了指南针、火药、瓷器和蚕丝等。我给他们念有关

中国的书，他们最感兴趣的是意大利旅行家马可·波罗的游记。我尽量简单地向他们介绍中国几千年的文化艺术。当波兰开始形成一个国家时，中国已经建造了万里长城。"。

委内瑞拉听众莫亚诺来信说："我是中国的崇拜者。我钦佩她的历史，她的人民。我认为她是亚洲最好的国家。"

摩洛哥听众赫迪杰来信说："我热爱中国和中国人民。即使在梦中，都想访问中国。"

阿尔及利亚听众贾迈尔来信说："我唯一的奢望是有朝一日成为一名记者。我主要的目的就是访问人民中国，去参观她美丽的城市和寺院等。"。

西班牙听众拉维亚达来信说："我的祖父生前是多么想亲眼看到你们啊，但他的愿望终未实现。我要实现他的遗愿。如果能实现这个宿愿，将是非常幸福的。"

"从唐山震灾看到了贵国的潜力"

日本听众八木宽说："在唐山发生强震的当天晚上，我收听北京电台的广播。收音机传出了播音员坚强有力的声音。我流出了眼泪，我感到了坚强的力量。"

日本听众福田久子说："在余震尚未平静的二十八日晚，北京电台以沉着的声音照常广播，甚至还按时播讲了《中国话讲座》。从这里我全面地看到了贵国的潜力，使我钦佩不已。"

巴基斯坦听众拉哈姆说："中国的一个工业区由于地震遭到巨大损失，我们是非常悲痛的。我和你们一样分担这种痛苦。你们一定能英勇地战胜它。"

鸿燕传友情

冰岛盲人赫尔加松在一次广播讲话中说："我同北京电台来往很密切，多次收到它非常友好的来信。我特别记得的是两年前维斯特麦群岛火山喷发时他们的来信。来信对这件事表示深切的关怀，并向我全家致意。我们很受感动。"

奥地利一位听众说："有一个情况我想告诉你们：我把你们寄给我的每一张纸片都保存起来了，我有一个卷宗，我把你们寄给我的所有东西（甚至信封……）都放在这个卷宗里。"

波兰听众安德烈叶夫斯基说："收到你们的来信，我和我的孩子们都很高兴。这封信是我的孩子拿来的，那时我因上晚班正在睡觉。孩子们高兴地把我叫醒，说北京电台来信了，里面有照片和漂亮的邮票。我立即起床，接过信来，戴上眼镜，大声念给我爱人和孩子们听。告诉你们，每当收到你们来信的日子，就是我最愉快的时刻。。"

苏联一位听众说："我多么希望和你们重新恢复象1958年到1963年期间的友好通信往来。那是多么愉快的时光啊！但现在我只能把你们过去寄给我的信、书签、画片、月历等纪念品拿来当作回忆。你们给我的信已有50封，我一封也没有销毁。亲爱的同志们，如果可以的话，请重新开始我们的友好通信往来，请千万别拒绝我的请求。"

西班牙听众拉维亚达说："你们亲切的书信和美丽的贴签对我摆脱刚刚遭到不幸的痛苦帮助很大。我的祖父费利克斯·拉维亚达三小时前去世了。他给我讲过许许多多的中国的情况，让我热爱贵国。我一定要继承他的遗志，与你们继续保持友好的通信联系。"

意大利听众安德烈说："我们这些听众常常谈起你们，对你们都有一种好感。北京电台播出了许多朋友们的信件，从而加深了友谊，促进了两国人民之间的相互尊重。"

"我们想发起普及收听北京电台的运动"

澳大利亚听众但尼尔来信说："我们想发起一个普及收听北京电台的运动。…… 另外，你们能否寄来5至10份各种语言的节目单。我们这个国家有来自世界各地的移民，各种民族都有。我们希望他们也能收听你们的电台。在'中国周'展览会上，这些移民对中国表现出来的兴趣比我们预料的大得多。""我经常把你们对澳新地区和东南亚的广播录在小胶带上。我将建立一个'资料馆'，把这些胶带免费借给那些对它们感兴趣的人。"

三.对广播节目的称赞

"你们的广播是我了解中国的主要媒介"

巴基斯坦帕戈达瓦拉"北京电台收听中心"主席伊·艾·劳迪在来信中说："我们从《圣训》（《古兰经》）里得到了这样的教导：'学问，虽远在中国，亦当求之'。但对于一个普通人来说，要到中国去谈何容

易！因此，我们就开始收听北京电台乌尔都语节目。北京电台反映了我们的心声，说出了我们的心里话；北京电台的乌尔都语节目是巴中友谊的一个标志。全世界有几千个电台，但只有北京电台和我们有着呼吸相通的紧密联系。七、八年来，我们一直坚持收听，坚持给乌尔都语广播组写信。”

法国听众布·克鲁德说：“过去我对中国一无所知，因为这里报纸和电台很少报道和你们有关的事情。每当我打开收音机听你们的广播就象打开了一扇窗户，发现了一个崭新的景象，感到一股沁人心脾的微风迎面吹来。”

土耳其听众多乌说：“我和我的伙伴们非常想了解生活着十亿人口的中国。但在土耳其，有关介绍中国的书籍少得令人吃惊。广播是我们了解中国的主要途径。”

西班牙听众鲁·卡里略说：“中国在当今世界上是一个非常重要的国家。要想了解这样一个国家，大部分人都要有一个复杂和长时间的过程。在这方面，北京电台完成了极为重要的工作，所播的报道和文化材料谈到了中国各方面的情况。”

印度听众伍德·维尔·布拉萨德说：“以前我们对中国的印象是：中国是一个很穷、很落后的国家。听了你们的广播和读了你们寄来的画报及其它宣传资料，这一印象正在得到改变。今天的中国，在工业、农业、科学以及社会生活等各个领域里，都在飞速地向前发展着。”

阿根廷听众博雷里说：“通过收听你台广播，使我了解了你们奇迹般的国家。”

意大利听众罗·罗萨蒂说：“只要想一想罗马和北京相距多远，就可以知道北京电台起着奇迹般的‘桥梁’作用，它使我们真正感到在进行直接接触。”

意大利听众特·罗连齐说：“作为中国人民的代表，北京电台是向国外介绍中国文明的最有效、最权威的信使。”

“你们的节目改进很大越来越吸引人”

联邦德国听众沃·努斯克恩说：“很久以来，我一直在收听北京电台的德语广播。我得承认，你们的节目办得越来越好了。我尤其喜欢你们的新闻消息不再那么冗长，而是选择了最主要的新闻。此外，你们的天气预报也令人惊喜，它使节目变得生动活泼，它一定符合听众的普遍兴趣。我很高兴，你们现在能作自我批评，而不象以前那样一味只谈自己思想的普遍性和正确性。还有你们开始对音乐作品作介绍，交待背景，而不象以前那样不作解释就播出。”

奥地利听众瓦·赫勒说：“八年来我一直收听北京电台的节目。我要说的是，我越来越喜欢听你们的节目了。比起那些粉饰的政治来，我更加喜欢有关国家和人民的真实报道。我认为你们的节目编排得很好。”

意大利听众奥·佩雷福说：“你们的节目办得一年比一年更加有趣，更加受欢迎。它向人们介绍了中国的风俗习惯，地理状况，以及改变了整个历史进程的事件，工农业的发展和中国领导阶级为使中国人民自强于世界而作出的不懈努力。”

联邦德国听众鲍姆加特纳说：“你们的节目已经开办25周年了，在刚开始的一段时间内，你们的节目都是些笔墨性质的东西，说实在的，几乎没法听。但是，自从粉碎‘四人帮’以后，你们的节目有了根本的改变，使德语区的听众很高兴。你们的节目现在听起来是开放性的，有趣味的，并且不是单一政治的。你们也知道，许多听众都想了解你们的国家和人民的生活。昨天我听了你台介绍中国人民生活水平提高的报道，我夫人也很喜欢听。总之你们的节目办得是有生气的，有趣味性的。只要打开收音机，就能听到许多新鲜东西。我希望你们永远这样保持下去。”

尼泊尔听众杜柯依·达哈尔说：“我是从贵台尼泊尔语节目创办以后就开始收听你们广播的老听众了。你们的节目比开始时有了许多进步。节目越办越好，越办越吸引人了。相信以后会办得更好。”

日本听众森重夫来信说：“你们的节目内容完全不同于十年前了，它具有当代的色彩，使人感到温柔、平易近人。”

日本大学生落合省吾来信说：“我感觉北京电台的节目同几年前相比办得越来越亲切了，播音员在节目开始前谈上几句当天的天气、街景等等，给我留下了很深的印象。我非常喜欢目前这种柔软中带有节制的节目构成，同时期待今后办出更多听众所喜闻乐见的节目来。”

日本东京都听众加藤延男在来信中说：“如今的北京电台变成为一个有温暖、有趣味、充满亲切感和有助于增长知识的广播电台了。”

越南听众乔清陆说：“进入1983年后你们的广播有了新的变化，它们更符合越南听众的需要了。…… 你们使越南人民了解到事实真相，明辨是

非，看到了黑暗和光明。”

“你们的广播客观公正”

新西兰听众迪尔说：“我对你们客观地、公正地报道国际事务表示欣赏。”

意大利听众拉·恩里科说：“北京电台就象是一本趣味无穷的书。它能使听众的知识不断丰富。”

苏格兰听众约翰斯说：“你们的节目不说别人的坏话，既不贬低别的国家，也不夸张宣传中国的成就。”

苏格兰听众夷·沃尔克说：“我能把你们的节目和我自己的经验联系起来。我一直认为你们的节目很有意思，有很高的教育质量。”

尼泊尔听众巴尔戴沃·普·乌帕德亚说：“你们的广播不仅富于知识性，而且使听众从中受到鼓舞。你们广播的新闻及时、准确、可靠，对重大事件的评述形式多样。为此，我向你们表示感谢。”

罗马尼亚听众帕纳伊特·吉娜说：“在你们的广播节目结束的时候，我心里总是升起一种惋惜之情。我希望节目播送的时间更长一些，以便使我能更多地了解中国人民，了解中国公民的日常生活，他们的家庭等方面的情况。”“由于你们的努力，由于你们那吸引人的、带有感情色彩和诗意的解说，以及你们的语言，即使是中国最偏僻的角落，我都感到近在咫尺，感到亲切，宛如亲眼所见一般。为此，我不能不对你们制作节目的技巧表示敬佩。”

斯里兰卡听众伊玛尔说：“你们对斯里兰卡听众所表现出的热情使我们十分高兴。”“就僧伽罗语广播来讲，可以说，在知识性方面，没有一个电台可以与你们比拟。你们的节目编排考虑到了听众的兴趣。”

巴基斯坦听众阿·阿拉姆说：“我们收听北京电台的各类节目，我和我的朋友们都非常喜欢这些节目，因为在这些节目中有丰富的知识。你们播送节目的风格也非常好。”

联邦德国听众海·施吕弗说：“每当贵台播音员的声音响起时，我似乎感到房门打开了，一个可亲的朋友出现在我的眼前。”

斯里兰卡听众给格尔说：“你们的节目，不仅给我，而且给我们家庭的其他成员增加了知识和乐趣。因此，每到晚上七点半，我们全家都围坐在收音机旁，渴望了解中国的最新情况。”

阿根廷听众博雷说：“我一天天成为你们忠实的听众。我对你们的节目有极大的兴趣。你们的新闻真实可靠。你们对文化、音乐、工业技术发展的详细介绍，使我进一步认识了贵国和贵国人民。”

澳大利亚听众伍茨说：“你们的节目总是真正的有‘中国’味道，而且特别有内容。”

日本一位大学生说：“我特别喜爱北京电台。它有一股魅力。它通过播音员给我们送来了中国人民的心声和真实面貌。你们的节目内容朴实，不愧是国家电台的精髓。”

联邦德国听众哈尔施泰因说：“我以越来越浓厚的兴趣收听你们的广播。每天你们都使我对中国的认识增长一步。这种认识帮助我消除偏见。当我第一次收听你们的广播，便非常吃惊地发现中国人对古典音乐的了解是多么的深，对它的介绍又是多么的好！我也从未想到过，今日的中国是如此地现代化。我希望每个人都至少听一听北京电台广播，使我们这些欧洲人彻底地忘却‘残酷的细长眼’的偏见，因为我们（欧洲人）丝毫或者在任何方面都不比中国人优越。谁听北京电台广播，谁就认识真正的中国！”

旅居英国的华侨听众胡祖光来信说：“是你们亲切的声音，传送着灿烂的光芒，温暖了海外赤子的心，燃起了他们对祖国的信心和希望。

南朝鲜听众李东振说：“说老实话，当第一次收听贵台广播时，我没抱什么期待。当时我猜测贵电台着重谈的无非是生硬的意识形态、政治思想之类的东西。但我的这种猜测在收听广播当中消失了。贵台广播的内容不是意识形态，而是中国的真实面貌。贵电台的广播使我能接触到中国的社会、自然风光、古代文化、现在的发展状况和音乐等。因此它充分满足了我想了解中国的要求。”

“你们的节目有自己的特点”

印度阿萨姆邦诺宾索纳普尔“北京电台听众俱乐部”秘书扎·乌丁来信说：“社会主义中国的北京电台用我们的民族语言孟加拉语进行广播，为此，我们感到无比高兴。我们认为，北京电台孟语节目有其独到之处：

1.北京电台孟语广播由中国人自己主持节目并担任播音员，而且还播出中国歌唱家用孟语演唱的孟加拉歌曲。

2.北京电台孟语广播能够广泛地回答大多数听众提出的各种问题。

3.北京电台孟语广播可以使广大听众更多地了解中华人民共和国和她的伟大人民。

4.从政治方面来看，北京电台严守中立，脚踏实地地播撒世界和平的种子。

正是由于以上几个特点，北京电台成了我最喜爱的电台。我不仅经常收听北京电台孟语广播，而且通过通信联系，与北京电台建立了诚挚的关系。"

孟加拉国杜努克"听众俱乐部"主席拉·伊斯拉姆也认为："同世界其他各国办的孟语广播相比，北京电台孟语节目有其独到之处。这就是：①中国公民自己担任孟语播音员，他们的语调优美；②广播所使用的语言通俗易懂；③播出的新闻真实、准确；④努力答复听众的每一封来信；⑤后半小时重播前半小时节目；⑥贵台孟语广播的中波相当强，听得比较清楚。近年来新闻也比以前丰富多彩。"

西班牙听众马萨利科说："我认为北京电台是唯一的一家以简短的新闻、相应的评论，以及其他一些节目反映本国情况（社会、文化、经济、旅游等等）的电台。这也正是贵台使我感兴趣的原因。"

斯里兰卡听众格鲁贝娅说："若要想听精彩的政治评论，就得收听北京电台．迅速而内容广泛的评论是贵台泰米尔语广播的一大特色。"

印度听众新纳拉奇说："尽管世界上有许多外国泰米尔语广播，然而最引人入胜的广播却是你们的广播。你们的节目质量好、讲究用词而又通俗易懂，我真不知道该怎样称赞它才好。"

意大利听众埃·福尔切辛说："北京电台是政治、经济和文化的信使。说它是政治信使是因为它向我提供了有关中国国内和国际的信息。说它是经济信使是因为它阐明了中国近年来所取得的进展，以及中国人民为建设未来所拥有的巨大潜力。说它是文明的，又因为它提供了中国过去和现在的情况，报道了中国在考古发现、音乐、人口方面的消息。"

"你们的播音亲切、友好、甜美"

美国听众福尔斯特说："听你们的节目越多，我越喜欢你们的节目。你们播音员的声音很友好，而又令人愉快。我并不认识你们，但是我喜欢听令人高兴的声音，而不是板着面孔的声音。"

阿根廷听众雷达说："你们广播的内容和节目的编排次序都很得当，题材多样化。翻译很好，播音也很内行，并给收听者以亲切感。"

智利听众艾里茨说："你们节目的翻译和播音我觉得很好。播音很清楚，并带有中国人所有的令人愉快的语调。"

联邦德国听众卢克斯说："北京电台的德语节目完全由中国播音员播音很好，使人感到亲切。"

斯里兰卡听众格鲁斯说："你们所讲的甜美而又标准的泰米尔语吸引着所有的听众。"

印度听众巴布说："中国播音员所操的一口漂亮的泰米尔语令人惊讶。"

孟加拉国听众查·拉赫曼说："听到北京电台孟加拉语播音员的甜美声音，犹如一般清泉流入我的心中，他们的播音使我感动万分。听到中国歌唱家演唱的孟加拉歌曲，我似乎感到他们就是孟加拉人。"

最受欢迎的节目

挪威听众罗马斯脱姆在收听了新年英语特别节目后来信说："二十四年来，作为短波收听者，我还从来未收到过这么好的节目。这是我听到过的最可爱、最愉快、最亲切友好的节目。当你们唱《红河谷》时，我不禁也跟着唱起来，我也溶化在其中了。请把你们新年节目有趣的亲切劲儿带到其他节目中去，这将是对外广播的一次革命。"

孟加拉国听众阿·辛迪古说："听了贵台孟加拉语新年特别节目，真无法用语言来表达它给我带来的欢乐和愉快。这次新年节目安排得这样好，使我不能不拿起笔来给你们写几句以表达我对你们的感激之情。"

孟加拉国听众查·拉赫曼说："北京电台孟加拉语新年特别节目是无与伦比的。我简直找不出表达我喜悦心情的词汇。这个节目把我深深地吸引住了。"

日本听众甲斐靖子说："北京电台的新年节目，处处扣人心弦，使人百听不厌。我听到这样出色的的广播还是有生以来第一次。请继续办好如此出色愉快的节目。"

印尼听众苏威托说："听了你们的新年特别节目，我觉得气氛很亲切。我建议今后能多办一些象新年节目这样轻松愉快和听众有直接关系的节目。"

罗马尼亚听众王铁山说："十月一日晚上，我与几位在罗马尼亚的华侨及华侨亲属围坐在收音机旁，收听了关于贵台工作人员与海外华侨联欢的特别节目。我们感到这个节目形式活泼，令人感到十

分亲切，使我们与祖国亲人度过了一个非常愉快的晚上。”

加拿大听众格里生说：“我特别感兴趣的是你们采用了一些听众声音的《听众信箱》节目。听到别的人和我一样喜爱你们的节目感到你们真了不起。”

智利听众路易斯·阿尔瓦利说：“我感到幸福，你们在《听众信箱》节目里提到了我的名字。这件事对我和我的朋友来说太重要了。这么一来，你们在智利南部瓦尔的维亚将会拥有更多的新听众朋友！我十分喜欢你们的《听众信箱》节目，从中可以了解听众的意见、批评、赞扬、建议、问题以及你们的答复等等。”

印度听众木鲁坎森说：“每月一次的《来信综述》节目是听众最喜欢的节目之一。这个节目把北京电台同我们听众紧紧地连结在一起。”“每个月都有那么多新听众给你们写信，这就足以证明你们节目的进步和发展。”

斯里兰卡听众森地拉巴伦说：“《来信综述》节目特受听众欢迎。这一节目充分反映了贵台是多么重视听众的意见和建议。”

意大利听众马·维维亚尼说：“在北京电台的广播中，我最感兴趣的固定节目是《听众信箱》、《中国建设》、《文化生活》和《中国音乐》。我能够通过这些固定节目了解中国的经济文化和人民的习惯，特别是中国的古代史、近代史和当今的现实。”

日本听众弘田顺一说：“一到《中国话讲座》时间，我就放弃一切，跑到收音机面前去。现在在我这里收听的有13人。开始前，我就把课文、生词、语言练习写在黑板上。大家都很认真，已经能够和中国朋友用汉语寒暄了。”

日本听众高田奈津子说：“《中国话初级讲座》结束的那天，我不由自主地向收音机鞠一了个躬，口里说：‘衷心感谢你们’。一年多来，我跟着《初级讲座》努力学习，能够用汉语同中国同事进行交谈。今后我要为日中两国人民的友谊继续学习汉语。”

四.批评和建议

美国华人听众郭志远来信说：“今周末，我曾早、晚试听你们的电台，但不幸的很，都没有成功，没有听到你们的声音。我想，你们的波段大概是被人弄乱了，扰声大于放声，所以才找不到你们。”台湾电台的“声音十分清楚，而且他们中波、短波都有。好几个波段，同时用汉语、英语一齐播出，双管齐下，宣传国民党的错误观点——不接触、不通商、不通邮。你们却没有声音说出大陆的意见，宣传统一合作。国家宣传十分重要，大陆同海外华人联络的唯一途径，就是你们的声音。”

突尼斯听众马吉迪说：“我发现最近一个时期，你们的广播不清楚了，收听起来很困难。在很多时候，广播的声音很弱，还有很多其他电台的干扰。因此，我建议你们加强广播发射功率。”

智利听众艾里茨说：“你们广播里拉美消息太多，一般来说，这些新闻我们早就从本半球的电台了解到了。会有很多听众想了解其他的新闻，尤其是亚洲的。例如：文化、历史、技术、社会、经济等方面的情况。希望少播有关战争、残杀、犯罪和令人沮丧的诸多弊病的东西，这会使人感觉到我们生活在一个精神失常的世界里。要播能振奋精神的好消息，坏消息不能改进世界。”

日本听众桥本说：“国内新闻也好，国际新闻也好，最好介绍与日本有关的新闻。中美洲各国的首脑与中国首脑会见，并在国际问题上取得一致意见的消息，对日本一般听众来讲，是属于不关心的消息。报道中国对波兰局势的坦率的意见(虽然波局势与日本无直接关系)，总比上述新闻有益。如无国际消息，可报道人们有共鸣的消息，如曾报道过的，二位男工人为救落水少女而牺牲的消息。这类消息是感人肺腑的。另外，也可以报道一些人们做错事的消息。因为人们总要做错事的，这些消息会使听众感到亲近。”还有“日本只有个别人了解大国的欺压使第三世界各国处境很困难，大部分人是不知道的。我要求北京电台讲解第三世界、不结盟各国的重要作用。”

印尼听众哈尔蒂安说：“我认为你们的评论和综述范围不够广泛，只是评述一些和中国有关的问题。”

美国听众郭志远说：“你们的对外广播内容一定要和对国内广播不同。对国内广播可以讲党的领导，对外广播一定要少讲。华侨都是中国人，都是炎黄子孙，但是很少是共产党员，而且很多是台湾来的同胞，所以暂时不要这样作，何必招反感呢？”

日本听众上村敏夫说：“除了加强介绍中国国内的生产发展情况等好的方面外，还要坦率地报道不太好的一面。这样做从长远来看，有助于提高北京电台的信誉。”

联邦德国听众沙勒说：“中国参加联大的代表团同联大副秘书长‘就一些事情举行了会谈’，但你们

末说明就什么事情举行了会谈，会谈结果如何。”“你们谈到中国的铁路网，说铁路总里程和客运量及货运量‘成倍’增长，但你们为什么不举确切的数字呢?”

联邦德国听众盖哈特说：“我希望你们作文字广播时不要配音乐，因为这种配乐使收听情况变得困难了。如果一定要用音乐，那只有一段文字一段音乐，千万不要混播。”

澳大利亚听众卡那茨基说：“昨天你们在《中国文化》节目里谈到京剧改革，你们要对它进行现代化的改革。我带着忧虑听着提议者的每一句话和不同意见。我完全同意保留中国原有的音乐和戏曲的保守意见，因为它的优美旋律和丰富的感情是无法用别的东西代替的。你们介绍的新的节奏是毫无意义的，也很刺耳。我完全不喜欢这种乐器的节奏。我请求你们不要改变你们优美、悦耳、迷人的音乐。”

联邦德国听众陈士诚说：“近年来，你们部分歌曲很象香港等地的某些流行歌曲，既不是轻音乐，又不象抒情歌曲，无论曲调和唱法都没什么水平。唱得很不自然，听了令人感到很难受。与六十年代中国优美的、具有清新风格的轻音乐相比，可说是天地之别，我觉得很可惜。”

西班牙听众阿拉亚来信说：“我希望随着中国现代化的实现，我们西方文明的弊病不要在中国泛滥。中国人民在拉丁美洲以至在全世界人们的心目中是‘纯结的’。离婚、犯罪、吸毒等问题肯定在中国会有些的，但范围会比我们这些国家小得多。但愿中国人民不要接受西方文明的社会问题，只学习西方的现代化技术。”

意大利听众持迪说：“我希望你们充实《听众信箱》节目的内容。这个节目里关于中国的回答是很好的。但是听众听起来还不够味。也就是说，我们希望能与听众‘对话’，在节目里能同写信人真正地进行对话，交换看法、爱好、信息，并作简短的答复。”

南斯拉夫听众哈米德说：“我不明白你们为什么在两次节目时间里播放同样的内容，这没有必要。对我们来说，除了政治新闻节目，我们更对你们的人物介绍、普通公民的情况感兴趣，而不只是一些干巴巴的数字和统计。请你们让他们在话筒前介绍自己，当然要有翻译。请介绍你们的文化、文学艺术、电影、历史、绘画、建筑等。给我们更多地播放一些中国音乐。”

巴基斯坦听众纳赛尔说：“我对你们节目提一个意见：每天播新闻的女播音员播音速度太快，以至于有时候有的地方听不懂。我特请她们念得慢点儿、念清楚点儿。”

斯里兰卡听众卡鲁纳说：“北京电台僧伽罗语组应同中华人民共和国驻斯里兰卡大使馆建立联系，使我国听众可以通过大使馆给你们寄信。这样可增强我们和你们的联系。”

巴基斯坦听众乔杜里说：“在巴基斯坦，寄往国外的邮件涨价了。这样，穷苦的人只好放弃自己的爱好。你们应该象《英国广播公司》、《德国之声》和《美国之音》那样，也在巴基斯坦建立信箱，收集信件，这样就会有更多的听众给你们写信。”

观众对中央电视台节目的反应

一、关于电视新闻

《新闻联播》

"《新闻联播》无疑是绝大多数观众最喜爱的节目。爱就爱在'新'字上。尽管每天的学习、工作和生活都很紧张，我几乎每晚都要收看《新闻联播》，而且特别喜欢其中的国际新闻部分。我希望在今后的《联播》中增加国际新闻的比重。如果时间有限，则可增加《今日世界》的播放次数。内容除了目前已占较大比重的时事外，还可以增加科技发展的新消息。据了解，很多青年都喜欢国际新闻和《今日世界》节目，只是觉得太少了、太短了。"

北京观众　　康铁志

（选自中央电视台《电视观众来信汇编》1985年第4期）

把电视新闻办得更有可看性

电视综合了报纸和广播的优点，吸引了大批观众。随着电视机的逐步普及，收看电视的人们越来越多。新闻占领这一领域，大有潜力可挖，发展前途广阔。有人在小范围内做过统计，每天看电视新闻的人数几乎可跟听报摘新闻的人数抗衡。最近以来，电视台对新闻进行了一些改革，取得了一定的成绩，但由于某些客观原因，电视新闻还存在一些缺点，试举几例来探讨。

画面缺少美感。在电视新闻中，常出现画面乱、杂、挤的情况，图像平平常常，直来直去。诚然，电视新闻有其客观条件的限制，不容记者左思右想，但记者在采访之前该有通盘考虑，刻意求新，体现出被报道者的特色，搞几个令人拍案的精彩镜头。现在经常评选报纸上的最佳新闻、最佳摄影，为什么不能评选电视中的最佳新闻和最佳摄影呢？

珠璧不合为第二缺憾。有的新闻画面拍得很好。文字写得也不错，但配得不理想，没抓住火候，出现"画外音"。音调单一、缺乏感情已成为通病，不论画面的内容是喜是忧，总是一个调子。

三失在于大新闻多，小新闻少，充满生活气息的小新闻更少。如果每天能播出一、两条这样的小新闻，那就亲切的多了。

还有一个小疵，那就是每条新闻的间隔无明显区别，前一个内容的画面与后一个内容的画面连在一起，常弄得人莫名其妙。

与报纸、电台的新闻工作相比，电视新闻还很年经，横加指责是不对的，但不思改革也不妥。请电视新闻工作者加把劲，来个集大成，以便把拥有亿万观众的电视新闻办得更好。

观众　　文　剑

（选自中央电视台1985年第21期《电视周报》）

对新闻节目的几点意见

一.新闻节目应突出一个"新"字。贵台的新闻节目分《午间新闻》、《新闻联播》和《晚间新闻》。从播放的先后顺序来讲，应该是播放时间靠后的节目内容应比时间在前的节目内容新。可有时《晚间新闻》的节目却没有《新闻联播》的节目新，甚至第二天《午间新闻》的节目还没有头天《新闻联播》的节目新。总之，有时的新闻节目内容使观众感到并不新。

二.要体现电视新闻的特点。电视新闻突出的一个特点是图声并重，不但要让观众听其声，更能让其观之像。可现在的新闻节目中，只播音不显像的节目太多。特别是有些消息性的节目，很多观众已成了广播电台的听众，想从电视新闻的图像中加深印象，可往往只是再当一次听众而已。

三.《晚间新闻》不要穿插在其它节目中间。现在《晚间新闻》的播放时间固定在二十二点，几乎每天都要穿插在其它节目之间，不但影响了其它节目的效果，而且影响了观众的收看兴趣。有时为了看被《晚间新闻》中断的节目，不得不看《晚间新闻》。观众的印象是：《晚间新闻》是强加给观众的。因此，《晚间新闻》安排在晚上节目结束之前为宜。如必须

安排在二十二点，就应合理安排其它节目的时间。

（河南信阳　李明超）

（选自中央电视台 1985 年第 45 期《电视周报》）

我们爱看台湾新闻

最近，贵台《新闻联播》中播出的台湾新闻，在我队干部、工人中引起了强烈反响，大家高兴地说："好！我们喜欢看台湾新闻。"

播放台湾新闻，有利于大陆人民了解台湾，有利于沟通大陆同台湾的联系，有利于大陆青年同台湾青年的交往，有利于加深大陆人民对台湾社会风貌、现行制度和风土人情的认识。

铁道部　陈　纲

（选自中央电视台 1985 年第 21 期《电视周报》）

《晚间新闻》好

最近，中央电视台增辟了《晚间新闻》，看后感觉很好。一是"新"，基本上是新的内容；二是"快"，国内外要闻很快播出，让大家尽早掌握最新消息，时效性很强。增加这一节目很好，很有必要，这是中央电视台改进工作的一个具体表现。

北京　侯庆山

（选自中央电视台 1985 年第 12 期《电视周报》）

给《晚间新闻》提一点意见

从 3 月 1 日起增播的《晚间新闻》，是对《新闻联播》的补充，它有国内外新闻、知识性趣闻，使观众在短短十分钟内可以"耳闻目睹"二十条左右最新消息，实在令人高兴。但是，它应该有一个固定时间，而且不要生硬地插在其它剧目之中。3 月 1 日就是在电视连续剧《古墓遗案》三、四集之间播出的，既"破坏"了电视剧的完整性，也使《晚间新闻》容易被误解成"广告新闻"。

重庆　张凤祥

（选自 1985 年中央电视台《电视周报》第 12 期）

也谈晚间新闻的播出时间

读了李明超同志的《对新闻节目的几点意见》（以下简称《意见》，见 1985 年第 45 期《电视周报》）一文，觉得《意见》中的前两条意见提得很好，很中肯，但第三条意见值得商榷。

第三条意见说："《晚间新闻》穿插在其它节目之间，不但影响了其它节目的效果，而且影响了观众的收看兴趣。"因此就得出了一个肯定的意见："《晚间新闻》不要穿插在其它节目中间。"

我们的电视新闻节目是出自社会主义的政治目的的需要；是为了全国数亿观众（其中包括工农兵商学干等）在工作、学习了一天以后，能便利、直观、形象地了解国内外发生的各类大事，得到一些知识（不仅仅是消息！），受到褒善贬恶的教益（因为其中明显地表现了电视节目编者的观点），利用电视这种最及时、最便利、效益极高的形式进行政治、思想、美学教育。现在有些人对政治、国家大事不大关心，采取适当的手段，带点"强制"性地"灌输"还是必要的。当然，作为电视台也要进一步提高新闻节目的质量。

湖北　柳祖源

（选自中央电视台 1985 年第 50 期《电视周报》）

《天气预报》越办越好

在电视节目的百花园中，《天气预报》的地位似乎无足轻重。但是，它天天准时与广大观众见面，提供最新天气信息，为许多人所关注，所必看。

这个节目多次改进，越办越好。入冬以来，北方各城市的图像选择了多幅雪景，画面清新悦目，展现了美丽的北国风光；其它各地的画面也经过精心挑选，构图、色彩均超过以往；特别是每幅画上、下加用综色横条，使画面呈宽银幕样式，显得开阔而有气势，地名、温度显示也因此而更为醒目，真个是好设计！

如果评选最佳电视栏目，我愿投《天气预报》一票。

北京　肖　蔚

（选自中央电视台 1985 年第 3 期《电视周报》）

二．关于专题节目

观众盛赞大型纪录片《人民必胜》

大型纪录片《人民必胜——第二次世界大战欧洲战场纪实》，《人民必胜——第二次世界大战亚洲太平洋战场纪实》于 6 月 3 日、7 月 7 日在中央电视台播出后，引起强烈反响。广大观众一致赞扬《人民必胜》展示了珍贵的历史镜头，重现了真实的战争场

面，使观众在荧屏前受到一次生动的爱国主义教育，是不可多得的优秀纪录片。现将大量观众来信中的极小部分摘登如下：

西安铁三中物理教研组王国栋在热情洋溢的来信中说：《人民必胜》有对纳粹德国爆发户的揭露，有对反法西斯的各国人民浴血奋战的讴歌；有人民被屠杀的悲惨纪录，更有战胜法西斯后的胜利会师和久别重逢的亲人们的拥抱！许多镜头是第一次看到，许多解说是第一次听到，使人在目睹一幅幅珍贵的历史画面的同时，受到深刻的教育。《人民必胜》采用封闭式结构，按照历史的进程和本来面貌，介绍了第二次世界大战的许多重大事件，具有珍贵的史料价值。许多镜头是纳粹德国当年拍摄的，如纳粹空军的狂轰滥炸、巴黎失陷、德军将领的活动等等。但在我们手中，这些镜头却是他们罪恶的见证和失败记录。赵忠祥深沉有力的解说，为纪录片增色不少。看完《人民必胜》后，我对第二次世界大战的欧洲、亚太战场的情况有了清晰、全面地了解，进一步认识到人民必胜、正义必胜是无法抗拒的历史规律。

昆明市一位经过抗日战争炮火洗礼的观众丁杰认为：《人民必胜》不仅以珍贵的历史资料展现了第二次世界大战欧洲战场和亚太战场的真实面貌，而且以历史唯物主义的观点正确地评价了这场战争。其中对具有先进生产力的美国在战争中所起的作用和对苏军在我国抗日战争中所起的作用评价都是比较客观的。纪录片生动地告诉人们：战争的最终胜败取决于人民，人民必胜。

（选自中央电视台《电视周报》*1985* 年第 *31* 期）

《远征南极》受到欢迎

《远征南极》播出后，很多观众来信赞扬这个节目。天津赵金林、福州贺宇红、贵阳黄栎贵、林兰等观众在信中说："这个节目开播以来，我们一直被深深地吸引着，其程度不亚于《话说长江》。"湖北荣万古来信说："《远征南极》是个难得的节目，每当我观看这个节目时，都被那一幅幅奇特、美丽的画面所吸引。""我赞美大自然的瑰丽多姿、气势磅礴，更敬佩科学工作者的胆识智慧和献身科学、造福人类的崇高品质。《远征南极》是我最喜爱的节目之一，它使我们开阔了视野，增长了见识。恳切希望中央电视台今后多编排类似的节目。"

《远征南极》激发了一些青少年热爱科学，为国争光的热情。北京市徐毅在信中说："当我看到南极有那么多资源时，我立志长大后当科学家到南极探宝，在那里建立中国的南极城。"

更多的观众来信说节目太短，不过瘾。人民大学王建刚说：《远征南极》每集仅 15 分钟，似嫌短些。在我们的电视节目中，类似这样较强知识性、新奇性的纪录片还不多，是比较吸引人的，因而每每觉得没看够。系列片要留有"悬念"，但也应恰到好处，否则会降低它的吸引力。《远征南极》题材新颖、素材丰富，还有爱国主义教育的文章可做，因此，应舍得花些笔墨。如果说晚上，尤其是周末晚上的七点至十点是电视的"黄金时间"，那么多花些"黄金"在《远征南极》上，使其魅力得以充分显现，还是值得的。

也有些观众认为这个节目"不如《话说长江》充实，严谨"，"缺乏一定深度"，"不连贯"；有的认为应该让观众多看南极画面，"不应该让播音员和其他解说员'抢镜头'"。

李海明整理

（选自中央电视台《电视周报》*1985* 年第 *27* 期）

电视系列片《话说长江》

每逢星期天的晚上，我部干部战士收起了扑克、象棋，兴趣盎然地围坐在电视机前观看电视连续节目《话说长江》。伟大祖国美丽富饶的山川，古老而悠久的文化，闪耀着民族智慧火花的名胜古迹，滚滚奔腾的世界第三大河流—— 长江…… ，这一幅幅画面，怎能不使人激动万分，怎能不使我们这些炎黄子孙、龙的传人感到无比自豪。连队黑版报以《话说长江》节目的内容为前提开辟了《我爱祖国山河美》的专栏，并在国庆节期间开展了《祖国在我心中》的征文活动，决定充分利用这一节目，把部队的爱国主义教育引向深入。《话说长江》使我们深受启发，给我们上一堂生动的爱国主义教育课。

83591 部队部分观众

《话说长江》节目播出后，我们团支部的六十多名团员青年对该节目产生了强烈的感情，有的同志甚至放弃看新影片也不愿少看一集。看到长江两岸的秀丽山水，更加激发了我们对伟大祖国深深的爱，同时使我们了解了我们古老的多民族国家的许多风土人情。

《话说长江》的解说词，清新典雅，其明快的笔

调、通俗易懂的语句，就象一个聪明可爱的孩子在向人们介绍自己的妈妈，他要人们去尊敬她、热爱她。目前，我们正在开展"振兴中华读书活动"，很想得到一份完整的《话说长江》解说词。

安徽某工厂部分观众

（选自中央电视台 *1984* 年《电视观众来信汇编》）

奥运会盛况振奋人心

看了我国运动员在美国洛杉矶参加奥运动开幕式的场面，我国运会员参加人数之多，队伍雄壮、步伐整齐、精神振奋，我很激动，感到自豪和骄傲。请你台尽一切力量，将这次运动会每个场面都播送（包括参加国及中国台湾省在内），使我国各族人民都能看到祖国的富强，有信心振兴中华，长期荣耀于世界。

四川观众　　赵思顺

从电视荧光屏上传来了鼓舞人心的喜讯。第一天中国运动员在奥运动会的赛场上夺得了二块金牌，第二天又夺得了二块金牌。这样大的喜讯，使我年近花甲的老人也显得年轻了。看到了祖国健儿为祖国争光，雄心壮志，怎不鼓舞。尤其是夺取第一块金牌的许海峰同志，谁能想到他是一个两年前才开始学习射击的人。我祝贺他们的胜利。也更希望参加奥运会的中华建儿夺取更多的金牌，让我们的五星红旗在美国洛杉矶奥运会的上空飘扬，让庄严的国歌一遍又一遍奏出中华儿女奋勇前进的志气。

中央电视台的辛勤劳动，日夜不息为观众服务的精神，使我们天天在屏幕上看到好消息，使全国人民更加振奋精神，致力改革，为加速建设社会主义现代化强国而努力。

福建观众　　宋锦儒

（选自中央电视台 *1984* 年《电视观众来信汇编》）

三.关于电视剧

电视连续剧《四世同堂》

《四世同堂》是一部很好的电视连续剧。它忠实地体现了老舍先生作品的风格。浓郁而亲切的风土人情的气息弥漫始终。它记述了历史，同时又记述了北平的风情，北平的人，及他们特有的思绪、情感和生活…… 。

尤其要提到这部电视剧中的演员们。他们的可贵在于他们牢牢地保持了这部作品的风格，把自己演化在其中，把各自的才华凝聚在每一个角色的心灵身躯之中。我相信他们正是祁老人，正是韵梅，正是瑞宣、瑞丰，正是四大妈、小崔、小崔太太、白巡长，正是大赤包、冠晓荷…… 这些演员在他们所扮演的人物身上表现了他们值得赞扬的理解力和演技。每当我坐在电视机前，作为一名观众，我不由得要感谢他们。感谢这些艺术创造者，他们用自己的劳动献给了我们这么好的一部电视剧。

北京　　曹　禺

在纪念反法西斯战争、抗日战争胜利四十周年时，《四世同堂》爆了一个冷门。没有任何一种形式的纪念演出，能和《四世同堂》来争取观众…… 带有民族特点的东西，在一个国家是有它的根基的，总是有它的艺术生命力的。

北京　　蓝　翎

一部电视剧出来，赢得人们交口称赞，很难得。我国自己的电视剧、电视连续剧，不管是古装的、神话的、现代的，都不曾有过这种盛况。《四世同堂》为电视剧，特别是连续剧的录制，开了一条很好的路。

北京　　夏　淳

自播出《四世同堂》电视剧后，我们一直以极大的热情观看此剧。剧组全体演员的高超演技，实在令人赞叹不绝。我们一致认为，它是我们所看过的我国电视连续剧中最好的一部，我们认为成功的秘诀在"真实"二字。剧里不管是正面、反面人物，不管是老人、小孩，都演得十分逼真，使观众丝毫不觉得是在演戏。演员们语言的京味儿也很见功夫，使人感到非常亲切。该剧的情节感人至深，催人泪下。现在我们盼望星期天观看《四世同堂》电视剧就象盼望过节一样。

中国专利局部分观众

这台戏抓人，经看，人象见过，事象经过，可是当初到各家各户怎么往下照的？

北京一观众

（以上由北京广播电视局提供）

为"许淑娴"叫好

电视剧《一个叫许淑娴的人》动人心魄，发人深思。

剧中的许淑娴是一个令人敬佩的教师形象。她年过半百，却仍然保留着一颗童心，一心一意扑在教育工作上。她那个"蹦跶劲"、"疯疯颠颠"，正是她事业心、责任心极强的表现。她对学生一视同仁，对犯错误的学生也以诚相待，不歧视，不训斥，而是循循善诱，以理服人，以情感人。她满腔热情地把心血浇注在塑造青少年的美好心灵上。她的激情，她的活力，她的正直，她的善良，都有一种强烈的感染力，让人看了热泪盈眶，思绪奔腾。

山东观众　傅国杰

（选自中央电视台 *1985* 年第 *46* 期《电视周报》）

我们这儿出现了《红岩》热

连续剧《红岩》播出后，在广大青少年，尤其是中学生引起了强烈反响。五、六十年代，中学生中没有看过长篇小说《红岩》的人是极少的，江姐、双枪老太婆、许云峰、华子良等革命英雄形象深深地镌刻在那个时代青年学生的脑海里。但八十年代，看过《红岩》中学生却很少，有的甚至对那段革命历史全然不知。电视连续剧《红岩》的播出，为青少年的革命传统教育补上了很好的一课。

河北　赵秀芬

（选自中央电视台《电视周报》*1985* 年第 *27* 期）

要研究"叫座"的成功经验

电视剧《今夜有暴风雪》、《走向远方》等所以获得广泛的好评，成功地反映了人的命运是一个重要的原因。我国很多电视剧的选材应该说是不错的，但拿出来一放却不受欢迎。为什么呢？没有满足观众心理上的要求。在这点上，"叫座"电视剧的成功经验值得研究。我们应该正视电视剧的"叫座"现象。一个国家，一个部门，一个学科可以注重统计学，为什么搞电视剧艺术的就不去研究统计学呢？要研究哪些好的、"叫座"的、获奖的电视，看它们是用什么办法把多层次的电视观众吸引在屏幕前，满足了观众心理上的需求的。如果能从"叫座"的电视剧中吸取成功的经验，制作出大批好的和比较好的电视剧，不就从根本上杜绝了低质量电视剧的产生了吗？

湖北　文九松

（选自中央电视台 *1985* 年第 *37* 期《电视周报》）

电视观众需要娱乐性电视剧

现在，不少电视台都在播放香港的电视剧，这种情况的出现，不外乎两个原因：一是国产电视剧质量平庸的太多，二是香港电视剧娱乐性强。我们有些同志似乎觉得娱乐性是坏事，好象电视观众好不容易攒钱买台电视机，是为了接受在班上已经受了很多的教育。当然，这并不是说电视观众一概排斥教育性节目，最近电视台播出的曲啸同志的报告就很受欢迎。问题是：观众需要娱乐！需要在一天的紧张工作之后，全家老少围坐在电视机前高高兴兴地度过一个又一个愉快的夜晚，而不是为了看完电视后憋一肚子气。

希望电视剧录制单位能够为在"四化"之路上拼搏的广大电视观众提供多些更多些高质量的娱乐性强的电视剧。

湖北　李　烽

（选自中央电视台 *1985* 年第 *37* 期《电视周报》）

注意观众的逆反心理

看到质量低劣的电视剧，观众难免反感。反感也还罢了，至多不看，关掉电视机或者改换频道。"逆反"就不同了，"逆反"是"反感"积蓄到一定程度形成的心理状态，它体现了观众对国产电视剧的不信任情绪。

国产电视剧中当然也有不错的，去年获奖的不说，单就今年播出的《四世同堂》便堪称精品，它好象从心理上给观众注射了一支强心剂，使人隐约觉得电视剧还有步入艺术圣殿的可能。

造成观众逆反心理的原因很多

一.一部电视剧播出之前，报刊作些情节简介之类是必要的。可有些文章宣传过头，介绍之余，常加几句赞誉之词，以至名实不符，观众看后连叫"上当"。日子一长，任你说的天花乱坠，观众自有一定之规，凡国产电视剧就一概划在不看之例了。

二.观众最腻味的是"说教"和"虚假"。平庸之作自不必说，有些中档水平的电视剧，由于剧中人个把台词带有说教味儿，观众从心里上便产生"又来

了……"的念头。

虚假，自然是指编造的痕迹太重，让观众从视点上形成"逆反"，有文化的则说你不艺术。

三.艺术上有特色的电视剧容易引起争议，而争议越大，反而越能吸引观众。批评文章多了，观众倒偏偏要看个明白，然后从中得出自己的认识。

可见，"逆反"心理不一定是坏事。观众是希望我们的电视工作者勇于创新，勇于探索的。

宁要有缺点的"创新"，不要稳稳当当的"平庸"；宁要艺术上的"出格"，不要艺术上的"守旧"。

是希望，也是鼓励。

北京　石新生

（选自中央电视台《电视周报》1985年第36期）

四.关于1985年春节联欢晚会

春节晚会令人失望

看罢春节联欢晚会，感到非常失望。

一.整场节目拖沓松散，衔接不紧凑。晚会整整六个多小时，值得看的节目不多，其中的插话太罗嗦。中间穿插的游戏太浪费时间，应当紧凑一些。

二.晚会节目不精彩，不少节目死板，一般化，有的是老化。当然也有较好的节目。但就大多数节目来看，观众是不满意的。邀请的一些歌星显不出唱得怎么好，特别是摇摆歌唱得太多，失去了我国歌曲的演唱风度，与我国人民的传统节日——春节，是不相适应的。

河北　董泽民

缺乏民族特点

晚会节目缺乏民族特点，洋气太多，不能适合广大观众的口味，大家喜爱的相声节目似乎少得可怜，其实观众都爱听相声，平时机会少，想在春节中饱一饱眼福和耳福，然而却使人失望了。

我们认为这次晚会还不如其它电视台的联欢会搞得好，甚至不如"邮票欣赏晚会"那么有风趣、有知识性。但愿明年的春节晚会能办好一点。

这些意见提来可能令人扫兴，但这是真话，我们希望的是少花钱，又富有民族特点的节目，并不爱看"大、洋、俏"。

安徽　胡文采

除夕晚会　长低繁俗

纵观春节晚会，可概括为四个字：长、低、繁、俗——

长：时间长。整个晚会长达六个半小时，这在国内外都是罕见的。内容好，不计长短；色味美，何怨寡众。而这次晚会，是又臭又长。可以说，让每个观众参加了一次精神马拉松赛。

低：水平低。晚会没有反映出我国1984年政治、经济上的大好形势，各条战线取得的辉煌成绩，尤其是改革之年的改革精神。

繁：诉意繁。老演员、新演员、国内演员、国外演员都向观众拜年，观众盛情难却。

俗：表演俗。牵牛拜年，学牛叫，小儿郎配大媳妇，歇斯底里张牙舞爪，留学电视明星要扎红腰带。庸中出俗，俗煞人格、国格。

凡此种种，可谓"别出心裁"。

河北　吴锡田

牛年舞猴　不解其妙

除夕晚会开场来个《百猴迎春》，让人莫名其妙。前年是猪年，去年是鼠年，今年是牛年，明年是虎年，后年是兔年，怎么联系也和"猴子"沾不上边。也许编导想用个大场面来烘托一下气氛，但选择这么个又冗长又平谈的京剧节目，首先就给人一个十分不好的印象。接下来又是两个冗长的动画片，叫人兴味索然。

大连市一观众

有些节目较精彩

春节晚会中有些节目较精彩。如"排球女将们签名的排球何人可得"那项活动，就极为新颖。陈佩斯与朱时茂的小品赢得广大观众的好评，构思与表演都很成功。整台节目中最使我感动的是香港歌星汪明荃在演唱前讲的一句话，大意是：一个曾到太空的宇航员说，他在太空能看到的唯一的人类建筑是中国的长城！听君此言，令人激动，一种中华民族的自豪感油然而生。

北京　阎鸿勋

主持人何必都是"星"字号

从1983年到今年的春节晚会，节目主持人都要邀请一位年经的电影演员，这很好。可我们觉得，不应在邀请时只注重她(他)在电影里演得怎么样，获了什么奖，而应该注重是否有能力胜任主持人，能否给电视机前的亿万观众带来欢乐。

去年春节晚会的主持人忙极了，跑来跑去，不仅节奏感强，还紧张呢。今年呢?主持人似乎很经松，慢悠悠的，这个节目完了，还得等会儿，才开始下一个节目。此外，为什么晚会没有一个少年儿童的节目?

山西省太原市　　刘红一家

广告太多倒胃口

除夕晚会一开头来了近30分钟广告，这是吊味口还是倒胃口?在6个多小时的晚会中，为了"开奖"花的时间几乎占四分之一，各种所谓的"来电"又是广告宣传。

在这一年一次的欢乐节日，利用举国瞩目的除夕晚会搞这么多的广告宣传，实在不妥。

贵阳市一观众

游戏不应侮辱人

由于晚会地点选择在可容纳一万多人的体育馆，空间太大，再加上灯光只射向演员演出点，周围显得很暗，所以晚会显得缺少热闹的气氛，有些冷清之感。不如去年晚会在亮堂堂的演播室举行，灯光变幻，笑语交织，观众掌声热烈，节目喜庆气氛也浓。

晚会设计的几个游戏缺乏知识性与趣味性，有些游戏甚至侮辱人，比如让人学牛叫，什么"公牛"、"母牛"，我认为这是对人格的不尊重。

宁夏　朱玉童

(以上均选自中央电视台 *1985* 年第 *10* 期《电视周报》)

五.关于电视与少年儿童

救救孩子吧

鲁迅先生在《狂人日记》中喊出了"救救孩子"，今以此为题，决非借古讽今，而是想就目前电视在社会上起到的一些不良影响(主要是对孩子们的影响)来借题发挥一下。

我刚两岁的小女儿聪明伶俐，阿姨们常常逗她，一让她唱歌，便是"酒干倘卖无"，虽吐字不清，可摇头晃脑，做得十分认真，哥哥家白白胖胖的小侄儿也才两岁半，家里来客人时常让他出节目，出手就是"迷踪拳"，踉踉跄跄，倒也把大家逗得前仰后合；邻居家上三年级的小刚更甚，放学路上手持竹刀与同学们厮杀，说是要替"霍大哥"报仇，结果被同学把头砍了一个大口子，血流了一脸；更让人操心的是楼上王医生家的菊菊，刚上高中就学起了"幸子"，偷偷与同桌的男同学恋起爱来，递条子，送礼物，搞得好不热闹，可学习成绩每况愈下，气得王医生把电视机从三楼扔了下来。这都是发生在我身边的事情。

并非对电视节目一概斥之，那些艺术质量高、内容好的儿童节目，我是欢迎的，象电视剧《小不点儿》、《小龟的故事》、《强盗的女儿》等等。只是这样的节目太少了。尤其是近一个时期，有的电视台为了争夺观众，让香港武打片蜂拥而上，你播《霍元甲》，我就放《陈真》；你放《霍东阁》，我就播《十三妹》。看起来似活跃了屏幕，但副作用不小。对这种现象，有关方面的领导应引起重视。

"救救孩子"吧!

辽宁　　李龙跃

(选自中央电视台 *1985* 年第 *16* 期《电视周报》)

道出了我们的心声

李龙跃同志道出了我们的心声，是该"救救孩子"了!我是一名幼儿教师，看到类似李龙跃文章中的情况在幼儿园更盛行：女孩子烫着"妈妈头"，戴耳环、戒指，张口就是流行歌曲，摆腰动臀，纯粹的"小大人"；男孩子更是手脚不闲，"迷踪拳"、"铁砂掌"、"九阴白骨爪"，你抓我挠，结果孩子受苦，家长不满。更有甚者，男、女孩搂在一起模仿跳交际舞、摇摆舞，搂在一起亲嘴。我问一个男孩为什么这样做?他说：好玩，电视上的叔叔、阿姨就是这样做的。可见，电视对幼儿的影响有多大呀!

秦皇岛　　晓　晨

(选自中央电视台 *1985* 年第 *18* 期《电视周报》)

应当有中国自己的东西

前一段时间，电视台在少儿节目里播放过《铁臂阿童木》、《尼尔斯骑鹅旅行记》、《聪明的一休》、《海蒂》等电视连续节目，在少年儿童中间曾引起一定的反响。这些节目虽然内容大都健康，但全是外国的。难怪有些儿童说："为什么没有我们中国的动画片？"一个儿童，竟然发出这番感慨，不能不令人深思！

我们中华民族有几千年的悠久历史，有宝贵的文化遗产，有优秀的炎黄子孙，有"精忠报国"的民族英雄，有"孔融让梨"的动人佳话，也有神奇美妙的传说…… 为什么我们不能去写他们、去拍他们的故事，以此来教育启发我们的孩子?! 为什么不能多做一些"中国式"的食粮来哺育我们的孩子呢?!

我们不排外，但不能全靠外。日本有日本的一休和阿童木，我们也应有中国的一休和阿童木。

中国，应有中国自己的东西！

山东　张全文

（选自中央电视台 *1985* 年第 *20* 期《电视周报》）

六.关于节目安排和播出时间

中央电视台要做遵守时间的模范

在建设四化的今天，增强时间观念，严格按照规定的时间办事，已成为越来越多的人的生活准则。

中央电视台作为重要的宣传舆论机关，应成为遵守时间、严格按规定时间办事的楷模。但遗憾得很，中央电视台的节目播出常常不按规定的时间执行。

时间是宝贵的，只有严格按规定的时间办事，各项事业才会有条不紊地顺利进行。不堪设想，学校师生不按铃声上课，工厂工人不按时间上班，车站不按时刻表发车…… 会造成什么结果。电视台同志可否想过，一个人在某个时间看某个节目，时间不到，他还有另外的事要做呢。你不按时播放，势必耽误他宝贵的时间。一个人耽误十分钟，全国有多少电视观众，会浪费多少时间？

河南　杨丙德

（选自中央电视台 *1985* 年第 *23* 期《电视周报》）

不要轻易更改节目和播出时间

最近一个时期，中央电视台不严格按《电视周报》上所刊登的节目内容和时间进行播放，随意推迟节目播放时间和任意更改节目的现象常有发生。我认为这是一种很不好的现象，应该引起注意。

节目内容和时间一经安排，特别是在《电视周报》上公布之后，电视台就应严格执行。一般情况下不能随意改变，如因特殊原因必需改变时，也要在电视台提前向观众预告。但应尽量减少改变节目的现象。什么时间播放什么节目，也应严格遵守规定。

希望中央电视台在遵守时间、按规定办事方面为全国人民做出表率，特别是在目前的改革中、四化建设中和精神文明建设中，更应坚决纠正不执行规定的现象。

湖北　刘忠贤

（选自中央电视台 *1985* 年第 *23* 期《电视周报》）

小议电视剧的"最佳播出时间"

8月19日至8月25日期间，《四世同堂》第六至十一集的播出时间基本固定在19点45分— 19点55分之间，仅两天在20点以后播出。上海许多兴致勃勃的观众无不拍手称好。

电视节目的播出历来有"黄金时间"之说。以往，"黄金时间"经常让港、台、日节目占有，观众有意见；不过，也怪咱们自己不少电视节目质量不高，铜多金少，压不住这"黄金时间"。《四世同堂》一炮打响，众人瞩目，异彩纷呈，赤橙橙的"黄金"当然要在最佳时间内鉴赏！都说对国产电视剧要扶植，但扶值不是一句空话。在最佳时间播出最能振奋人心，是扶植的最有力措施。

须知，以往《血疑》、《霍元甲》"轰动"一时的原因之一便是"抢"最佳时间，在观众精力充沛之时给人以最深印象，第二天才会津津乐道"最佳回忆"。

可见在什么时间播出什么电视节目，如何适应观众欣赏时间的心理需要，是大有学问的。希望电视台注意电视节目的最佳播出时间，给优秀电视节目以最佳播出时间。

上海　何玉麟

（选自中央电视台 *1985* 年第 *41* 期《电视周报》）

连续剧间隔时间不宜长

最近，中央电视台陆续播放了一些思想性和艺

术性比较好的电视连续剧，使人们在紧张的工作之后，生活能够得到调剂，并从中受到教益。但有时播放连续剧，中间间隔的时间过长，有的是一星期才播放一、两集，而每一集又只有几十分钟，使人看后很不"解渴"。尤其是看到引人入胜处强行"搁浅"，更是熬煞性急人。电视台是否能在播放连续剧时尽量缩短间隔时间，以保持艺术品内在的连续性呢？

北京　锋吾

（选自中央电视台 *1985* 年第 *4* 期《电视周报》）

不必每集播放冗长的片头

近来电视台经常播放多集连续电视剧，有时两集合在一起连续播放，每一集也都播放一次冗长的片头，介绍演员名单、赞助单位等，占用了观众的宝贵时间，大倒观众胃口。若电视台一次连放两集连续剧，可作些技术性处理，大可不必每集都播放冗长的片头，白白浪费观众时间。

北京　舒兵

（选自中央电视台 *1985* 年《电视周报》）

七.关于广告及其他

广告也应注意精神文明

有些电视广告为了标新立异引人注目就忽视了精神文明。比如在××牙膏的广告中，设计了一男一女谈恋爱的镜头，可没说一句话，姑娘就疏远了小伙子，原因是小伙子口臭。后来二人一同到商店购买了××牙膏，才又"和好如初"。看到这里不仅使人反感，我们不怀疑××牙膏的效能，也不反对制作者的用心，但广告中渲染的由于小伙子口臭就被姑娘冷落疏远，这实在是格调不高。希望广告不要只注重宣传产品功效，也应注重精神文明。

河北　杨化惠

言必称引进不值得提倡

有的厂家做广告时总不忘这样宣传自己的产品："主要部件从××国引进"。这样的宣传最起码是说明这个厂家技术力量薄弱。其次，在自己的产品上，主要部件采用外国进口原件，还洋洋自得地夸耀，实在是一种耻辱。这样做不利于振奋民族精神，激发全民族在科学、技术、文化等方面向现代化强国奋力拚搏的勇气和信心。建议有关厂家做广告时注意这一点，使自己的广告既实事实求是，又能起到宣传自己产品和鼓舞民族自信心、为四化奋力拚搏的双重作用。

河南　李保庆

电视广告要实事求是

在电视广告中有这样一种不良倾向：某产品只要在过去的评比中得过奖，那么在宣传中就老抱着这个奖不放。如"××牌"手表的宣传，一次又一次地说"连续十次获得全国手表评比第一名"，但却绝口不提它在不久前的评比中连名次都没得到。

这样宣传，本意是说本产品如何好，但结果却适得其反，让人觉得不诚实。创名牌难，保名牌更难。前天评比得了奖，是说前天产品质量好，但不是说昨天的质量也好，更不等于说今天的质量还好。说前天怎样一定等于今天怎样不是自欺欺人吗？

江苏　高承龙

（以上均选自中央电视台 *1985* 年第 *41* 期《电视周报》）

电视广告应告诉价格

电视观众都有这样一种叹息：电视广告只说产品的样式、厂址，但不说价格多少，这有什么用呢？若有了明显的价格，人们根据产品的式样、质量，自然就会购买的。希望电视台在播电视广告时，把产品价格也告诉观众，以便于消费者购买，这样，销售的路子也就更畅通了。

山西观众　张晓山

（选自中央电视台 *1985* 年第 *26* 期《电视周报》）

公安局长不懂法律常识

电视剧《案中案》的结尾案情大白，公安局曹局长与破案小组全体人员在作最后研究时，隐藏在幕后的主犯肖玉国却"登门造访"，曹局长在撕破肖的画皮后，厉声命令道："逮捕他！"立即，两名公安人员上前将肖押走。《中华人民共和国刑事诉讼法》第三十九条规定：逮捕人犯，必须经过人民检察院批准或者人民法院决定，由公安机关执行。显然，公安局长下逮捕令是不符合法律程序的。诉讼法第五十条规定：公安机关逮捕人的时候，必须出示逮捕证。在这一点上，曹局长也没按法律办事。一部侦破题材的

电视剧中，公安局长的法制观念如此淡漠，是不能原谅的。

北京　　史　明

（选自中央电视台 *1985* 年第 *19* 期《电视周报》）

错字何其多

虽然《电视周报》开设“荧屏语文病院”已有三个多月，但一些常见“病症”仍不断出现。以 3 月 23 日晚中央电视台播出的《周末文艺》为例，在字幕中出现的错写、别写、异写和繁写一应俱全，经粗略统计，在约一个小时的节目里，不按规范乱写的字竟有二十多个，有的错字还多次出现。

错写：“丽”误写成“丽”、“晓”误写成“晓”、“尝”误写为“噹”；别写：“浙”误写为“浙”、“华”误写为“化”、“挂”误写为“桂”。

异写：“产”误写为“产”、“来”误写为“耒”、“没”误写为“沒”、“绿”误写为“綠”。另，将草头的“艹”误写为“艸”。

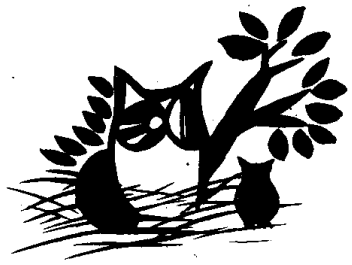
繁写：“时”误写为“時”、“满”误写为“滿”，“载”写为“載”。

在星期六收看率高峰的黄金时间里，出现这样多的错字，真是大煞风景。有些很普通的字都错了，这是不应该的，是件憾事。

望有关人员引起重视，以此为训，杜绝错别字。

吉林市　　林　东

（选自中央电视台 *1985* 年第 *14* 期《电视周报》）



先进人物和先进集体

广播电视系统全国优秀新闻工作者和先进集体名单

1984年11月28日至30日，建国三十五年来的第一次全国新闻工作者表彰大会在北京召开。全国新闻界的350多位先进人物赴会，他们是党的十一届三中全会以来在新闻战线上涌现出来的优秀分子。广播电视系统受表彰的有70名优秀新闻工作者和12个先进集体。

优秀新闻工作者

方　宜　中国国际广播电台东京记者站记者
齐　越　北京广播学院播音系教授
严荣工　江苏省江都县广播电视台副台长
贺俊文　中央人民广播电台陕西记者站记者
徐乃文　(徐曼)　女　中央人民广播电台台播部节目主持人
高建钒　四川电视台记者组副组长
额尔德尼　内蒙古电视台组长
(以上一级以姓氏笔划为序)

庞一农　中央电视台记者
沈　力　(女)　中央电视台专题部《为您服务》组组长
高　军　中央电视台新闻部记者
张家成　中央电视台体育部组长
张振华　中国国际广播电台日语部新闻组副组长
康　荫　北京广播学院新闻研究所副教授
李广才　中国国际广播电台越语组副组长
尹景羽　黑龙江人民广播电台记者
宋庆吉　哈尔滨人民广播电台编辑组长
赵　方　吉林人民广播电台四平记者站站长
李宜均　吉林人民广播电台编播办公室主任
李喜元　鞍山人民广播电台文艺部主任
李　涛　辽宁人民广播电台编辑部副主任
张权衡　沈阳人民广播电台文艺部编辑
张绍林　山西电视台电视剧部副主任
樊增效　山西临县广播站编辑
马　德　山西省广播电视厅总编室副主任
李克威　北京电视台副台长
江洁红　(女)　北京人民广播电台记者
阿拉腾巴根　内蒙古额济纳旗广播站编辑
唐树钰　河北人民广播电台石家庄记者组记者
李大林　秦皇岛人民广播电台文艺部副主任
江宝良　天津人民广播电台组长
徐少英　天津人民广播电台记者
田荣高　西藏人民广播电台新闻组副组长
乐树林　西藏人民广播电台记者
格桑丹增　西藏人民广播电台记者
赵裕福　贵州电视台新闻部副主任
张福林　贵州人民广播电台贵阳记者站站长
纪晓荃　重庆电视台记者
陆　原　四川省广播电视厅新闻研究所所长
高　山　云南电视台新闻部主任
夏朝舜　云南人民广播电台记者
谈忠余　广西电视台新闻摄影科副科长
李保伟　广西人民广播电台编辑
曾瑞华　湖南人民广播电台驻益阳记者站站长
张林芝　(女)　湖南电视台播音组组长
余碧君　(女)　广东人民广播电台新闻部副主任
王玉龙　广东电视台组长
郑芳梅　(女)　河南人民广播电台编辑
杨洪池　河南广播电视新闻中心记者
周继香　(女)　湖北京山县广播站编辑
杨　威　武汉人民广播电台记者
纪卓如　湖北人民广播电台副台长
吴汉能　浙江人民广播电台金华记者站站长
赵文龙　上海人民广播电台记者
吴义伦　安徽电视台记者

邹传清　安徽人民广播电台淮北市记者站站长
许松青　福建电视台记者
陈达凡　江西广播电视厅办公室副主任
欧阳伯龙　萍乡人民广播电台副台长
李永新　青岛电视台对外宣传部副主任
赵金川　山东长清县广播站副站长
曾昭明　山东电视台对外宣传部副主任
陈建之　江苏人民广播电台台播部文艺组负责人
迟进军　江苏电视台新闻部专题组组长
任会生　陕西人民广播电台记者
李生茂　陕西电视台记者
张开勋　甘肃人民广播电台新闻部副主任
刘　炘　甘肃电视台记者
李生文　青海人民广播电台新闻部主任
黄昌俊　新疆人民广播电台专题部主任
孙伯华　新疆电视台记者

先进集体

中央人民广播电台评论组
中央电视台新闻部时政组
中国国际广播电台西班牙语新闻传送组
黑龙江电视台《历史故事》连播小组
福建人民广播电台台播部
上海电视台新闻部财贸小组
天津电视台新闻部
江苏苏州人民广播电台
陕西安康县广播电视局
宁夏中卫县广播站
浙江萧山县广播站
江苏如东县广播站

（摘自《新闻战线》1985年第1期）

三十一名广播电视工作者荣获“边陲优秀儿女”奖章

由《中国青年》杂志、《解放军生活》杂志会同《新青年》杂志（黑龙江）、《这一代》杂志（内蒙古）、《当代》杂志（陕西）、《甘肃青年》杂志、《青年晚报》（甘肃）、《青海青年报》、《宁夏青年报》、《新疆青年》杂志、《青年时代》杂志（贵州）、《边疆青年》（云南）、《西藏青年报》、《广西青年》杂志等12家青年报刊联合发起的“祖国为边陲优秀儿女挂奖章”活动，从1984年10月起至1985年6月，通过广泛推荐，共评选出5,000名祖国边陲优秀儿女：100名金质奖章获得者，1,000名银质奖章获得者，3,900名铜质奖章获得者。另有10个先进集体。1985年6月19日在北京的人民大会堂举行了表彰大会和挂奖章仪式。31名广播电视工作者荣获“边陲优秀儿女”奖章。他们是：

金质奖章获得者

依丽萍　（女）　云南省河口瑶族自治县广播站副站长

银质奖章获得者

魏本善　黑龙江省漠河县广播电视局副局长
张　嘎　新疆人民广播电台值班员
昂有德　云南省路南县广播电视局播音员
汪　涛　云南省新平县广播站站长
刘树槐　云南文山人民广播电台编辑部主任
查　汉　（女）　新疆人民广播电台技术员
李发明　甘肃省安西县广播局工人
杨志昆　广播电视部501台班长
热合曼江·热苏里　新疆自治区伽师县广播站编辑
戴永祥　云南省麻栗坡县广播电视局值机员

铜质奖章获得者

朱爱华　云南省元谋县广播局值机员
周　平　中央人民广播电台四川记者站记者
邱金友　黑龙江省漠河县广播局发电员
张润生　云南人民广播电台记者

马锦文　云南省施甸县广播站副站长
田亚军　甘肃省庆阳转播台组长
王保生　云南省大理州广播电视局副股长
杨永贤　甘肃省肃南县广播电视局编辑
桑作平　新疆自治区克孜勒苏柯尔克孜州广播局统计员
张　娟　(女)　广播电视部761台机务员
罗滨斌　广播电视部761台机务员
艾志华　中央人民广播电台吉林记者站司机
徐学功　新疆自治区克拉玛依市广播电视局工人
木合塔尔　新疆自治区克拉玛依市广播电视局工人
蒙发金　云南省富宁县广播电视局驾驶员
朱家华　云南省金平县广播站副站长
邓业雄　广西壮族自治区横县广播电视局工人
鞠家伟　甘肃省天水县广播电视局团支书
周铁军　四川省九龙县广播电视局编辑
白永才　黑龙江省广播电视厅技术员

(名单原载《广播电视战线》1985年第9期)

历次全国广播工作会议简介

第一次全国广播工作会议

时间：1952 年 12 月 1 日—— 1952 年 12 月 11 日。

地点：北京。

出席人员：中央广播事业局有关负责同志，各大区、省、自治区、直辖市广播电台台长，五个广播器材厂厂长，一部分编辑、记者、工程师、播音员和十七个县的广播收音员，共计 176 人。

主要内容：讨论广播工作在三年经济恢复时期的情况和 1953 年的方针与任务，确定今后重点建设、稳步前进的方针，总结提高广播宣传质量的经验。

主要发言：

中央人民政府政务院文化教育委员会马叙伦副主任到会讲了话。他充分肯定全国广播工作者对中国经济的恢复和建设、对中国人民的文化教育作出的重大贡献，要求他们更有力地配合即将开始的大规模经济建设。

周扬、赖若愚、廖鲁言、熊复同志分别做了有关广播宣传业务的报告。

中央广播事业局局长梅益做了题为《一九五三年广播工作的方针和任务》的报告。报告分六个部分：一、人民广播事业的基本情况和一九五三年的工作方针与任务；二、集中力量建设中央台，训练基本建设骨干；三、调整力量，精办节目；四、巩固广播收音网；五、统一广播工业生产计划；六、加强对地方广播的管理工作。

第二次全国广播工作会议

时间：1954 年 11 月 8 日—— 1954 年 11 月 20 日。

地点：北京。

出席人员：中央广播事业局处以上干部，各省、自治区、直辖市广播电台台长、副台长、编辑部主任，共 118 人。

主要内容：传达苏联广播宣传工作的经验，结合我国具体情况，研究广播宣传如何为党在过渡时期总路线服务的问题，并讨论了改进我国广播宣传工作的方案。

主要发言：

中共中央宣传部副部长张际春同志到会讲了话。

中央广播事业局局长梅益作了题为《学习苏联广播工作经验，改进我们的广播工作》的报告。报告指出广播工作存在节目思想性不高、结合实际不够紧密等严重缺点，提出广播在过渡时期的基本任务是宣传党在过渡时期的总路线和国家的建设计划，强调广播工作仍应以改进和提高节目质量为主，要求认真学习苏联广播工作经验，加强群众工作和业务领导工作。

第三次全国广播工作会议

时间：1955 年 12 月 15 日—— 1955 年 12 月 22 日。

地点：北京。

出席人员：中央广播事业局有关负责同志，各省、自治区、直辖市广播电台台长、副台长，苏州、南通、张家口、承德、四平等市有线广播站站长。

主要内容：讨论我国广播事业第二个五年计划和十五年远景计划的轮廓草案，研究如何发展农村有线广播问题。

主要发言：

中央广播事业局局长梅益在会上讲了两次话。第一次主要是介绍、解释中央广播事业局 1955 年 12 月 3 日给国务院送的《关于发展农村广播网的方针规划的初步报告》。第二次是作总结报告。他说，在讨论发展我国农村和城市的有线广播、讨论第二个五年计划和十五年远景规划时，必须首先明确几个原则问题。接着，他讲了五个问题：一、方针问题；二、关于任务和到达水平的问题；三、关于速度和平衡的问题；四、几个重要的问题；五、发展农村有线广播的问题。

23.1952年12月在北京召开的第一次广播工作会议全体同志合影。 (广播电影电视部档案室供稿)

第四次全国广播工作会议

时间：1956年7月25日——1956年8月16日。

地点：北京。

出席人员：中央广播事业局有关负责同志，各省、自治区、直辖市广播电台台长、副台长。

主要内容：讨论广播事业的体制问题、第二个五年计划的指标、关于广播宣传及其他方面的方针问题。

主要发言：

中央广播事业局副局长周新武作了《关于广播事业体制方案研究的情况和意见》的报告。报告首先介绍了河南、山西、陕西等十二个单位提出的有关体制问题的意见，接着提出了拟提供本次会议讨论的问题。

中央广播事业局局长梅益作了总结报告，题目是：让广播更好地为社会主义建设服务。报告分两部分：一、几个主要方针的检查；二、改进我们的广播宣传工作。在"几个主要方针的检查"部分，梅益同志谈了六个问题：一、关于广播电台既管宣传又管技术的问题；二、关于基本建设计划中先中央后地方的问题；三、关于宣传工作中以中央台为基础地方台为补充的问题；四、关于发展广播收听网的群众观点问题；五、关于业务领导和培养干部的问题；六、关于领导作风的问题。在"改进我们的广播宣传工作"部分，梅益同志指出，改进工作首先应从下面几点着手：一、要改进新闻，做到又多又快又短又好；二、要扩大节目取材范围，加强和群众的联系，更多地关心和指导人民的生活；三、要在广播中展开批评；四、要根据广播特点来对待"百家争鸣"，要在广播中展开自由讨论；五、贯彻百花齐放的精神，办好文艺广播；六、要让听众听到更多的节目。

第五次全国广播工作会议

时间：1958年4月7日——1958年4月18日。

地点：北京。

出席人员：中央广播事业局有关负责同志，各

省、自治区、直辖市广播电台台长、副台长、编辑部主任、组长等。

主要内容：讨论广播工作大跃进的方针、目的；检查广播事业局过去几年的领导工作和有关方针性的问题。

主要发言：

中共中央宣传部副部长周扬、国务院第二办公室副主任钱俊瑞到会讲了话。

周扬同志讲话时说：广播工作的跃进有两个方面，一个是事业方面，一个是内容方面。事业方面的跃进，周扬同志认为主要是让人人都能听到广播，让每个农业社都能听到广播。关于宣传方面的跃进，周扬同志谈了三个问题：一、宣传工作的目的。他认为宣传工作有三个政治任务——保卫祖国，保卫和平；灭资兴无；多快好省地建设社会主义。今天第三条是主要的。二、宣传工作中的两条道路、两种方法的斗争。他指出宣传工作存在两条道路的斗争、两种方法的斗争，两条道路问题现在是又解决了又没有解决，两种方法的问题（即轰轰烈烈地建设社会主义还是冷冷清清地建设社会主义）还有待进一步解决。三、对广播工作的意见。他强调广播工作的方针任务是根据形势决定的；广播可以批评，但主要是鼓动；上层建筑要配合基础跃进，只能促进，不能促退；指标要少讲一些，多讲措施；知识性的广播要多一些；文艺广播应当配合生产和中心任务，但不能完全是这些，也不能简单化。内容、风格要多样化，但只放香花，不放毒草；文风也要改变。

中央广播事业局局长梅益在会议上做了总结发言，题目是：政治是广播工作大跃进的统帅。

第六次全国广播工作会议

时间：1959年2月23日——1959年3月3日。

地点：北京。

出席人员：中央广播事业局有关负责同志，各省、自治区、直辖市广播电台台长、副台长或总编辑及部分广播局（处）负责人。

主要内容：总结1958年广播宣传工作主要经验；讨论广播事业第二个五年计划草案及各台在广播宣传和事业建设方面的协作问题。

主要发言：

农业部副部长刘瑞龙到会作了关于农业问题的报告，国家计委副主任安志文作了关于工业问题的报告，外交部部长助理兼办公厅主任韩念龙作了关于形势问题的报告。

中央广播事业局局长梅益作了题为《广播要更大更好更全面地配合大跃进》的报告。报告分五个部分：一、1958年全国广播工作的估计。他认为这一年广播工作也出现了大跃进，成就主要表现在三个方面——广播电台发挥了有力的宣传作用和组织作用；广播事业有了很大发展，进一步扩大了广播的影响；纯洁了队伍，提高了干部的政治觉悟。二、广播宣传的几点经验。他认为：政治挂帅，为中心工作服务，当促进派，走群众路线是办好广播的关键。三、1959年广播应注意的几个问题。他强调：广播应继续大力地宣传总路线、大跃进；应加强经常性的宣传，做到花色多、质量好；应继续整顿文风。四、地方广播事业建设的主要问题。他指出，1959年地方广播事业建设主要的任务是争取基本完成人民公社广播网。五、关于队伍的问题。他认为，补充和培养干部已成为全国多数广播电台和广播站当前最迫及的一个问题，而在现有的队伍中最薄弱的一环是新闻记者、播音员和高级技术人员。

会议期间，周恩来、陈毅、李富春、薄一波、杨尚昆等同志接见了出席会议的全体代表并一起照了像。

第七次全国广播工作会议

时间：1960年3月1日——1960年3月15日。

地点：北京。

出席人员：中央广播事业局有关负责同志，各省、自治区、直辖市广播局局长、广播电台台长和部分电视台负责人，共计82人。

主要内容：讨论我国广播事业1960年——1962年三年的发展规划。

主要发言：

中央广播事业局局长梅益在会上两次发言，主要谈1960——1962年三年规划的要点和1960—1967年八年规划的初步设想。在总结报告中，他谈了六个问题：一、雄心要大，干劲要足，步子要稳；二、反对资产阶级办广播的观点问题；三、依靠群众大搞技术革新和技术革命；四、三年内基本建成国内广播系统的几个问题；五、体制问题；六、学习问

题。

中央广播事业局副局长李伍作了关于1960年广播事业计划的发言；副局长董林作了有关广播事业长远的技术方案的发言；副局长顾文华作了有关集体记者工作的发言。

第八次全国广播工作会议

时间：1964年4月3日— 1964年4月21日。

地点：北京。

出席人员：中央广播事业局有关负责同志，各省、自治区、直辖市广播局正、副局长及省一级的广播电台、福建前线广播电台的负责干部等。

主要内容：以中央制定的三年调整方针和第三个五年计划的基本任务为根据，在总结经验的基础上，认真讨论了全国广播事业两年的调整和第三个五年计划的方针和安排，并研究了当前广播宣传工作中的几个问题和加强广播电台的政治工作问题。

主要发言：

会议期间，听了周恩来总理访问十四国的报告录音。

国务院副总理陆定一到会讲了话。他强调：广播网要好好建立起来；政治工作要搞起来；广播节目要搞新东西，文艺要搞新戏，糜糜之音不要播。

国务院文教办公室副主任张彦、国家计委副主任宋劭文、公安部副局长夏印到会作了关于国际反修和国内形势的报告。

中央广播事业局党组书记丁莱夫在会议开幕式上讲了话。他着重讲了三个问题：一、简要回顾；二、会议基本内容；三、会议的精神。

中央广播事业局局长梅益作了会议总结，主要谈五个问题：一、对会议的估计；二、关于七年计划的问题；三、巩固和发展农村广播网；四、关于宣传业务的三个问题；五、关于加强政治工作和建立政治工作机构问题。

第九次全国广播工作会议

时间：1966年3月20日— 1966年4月9日。

地点：北京。

出席人员：中央广播事业局有关负责同志，各省、自治区、直辖市广播局（台）主管政治工作、宣传工作、农村广播网工作的部、处级以上负责干部，各省、区辖市（盟）正副台长。

主要内容：为贯彻毛泽东主席、刘少奇主席等党和国家领导人为人民广播事业创建二十周年题词的精神，中央关于文教战线一切工作都要面向农村的指示以及领导同志关于加强广播电台政治工作的指示精神，在交流经验的基础上拟定今后继续加强政治工作、交流广播宣传工作面向农村的经验，研究今后进一步加强面向农村的广播宣传和发展农村广播网的意见。

主要发言：

周恩来总理到会讲了话。他要求电台做好政治工作，努力办好广播。

彭真、陆定一、谢富治等领导人也到会讲了话。

中央广播事业局党组书记丁莱夫在会议开始时讲了话。讲话分六部分：一、会议的方针任务；二、认识毛主席指示的伟大意义，变成我们的决心和行动；三、改造思想，改进工作；四、面向农村，面向世界；五、安全问题、战备问题；六、实行党委制、建立政治工作制度。会议结束时，丁莱夫同志作了总结报告。报告分八个部分：一、对会议的估价；二、保证党对电台的绝对领导，三、突出政治，狠抓革命化；四、面向农村，用毛泽东思想武装农民；五、积极发展农村广播网；六、确保电台的绝对安全；七、大力培养新生力量；八、会议的传达和贯彻执行。

会上，中央广播事业局副局长周新武讲了话。他讲话的题目是：面身农村，办好广播，更好地为五亿农民服务。

第十次全国广播工作会议

时间：1980年10月7日— 1980年10月18日。

地点：北京。

出席人员：中央广播事业局有关负责同志，各省、自治区、直辖市的广播事业局局长或副局长，主管广播电台、电视台和文艺广播宣传的负责同志；部分省辖市、州、盟和县、旗广播事业局的局（站）长，福建前线广播电台负责人，共计214人。

主要内容：遵照党的十一届三中全会以来的路线、方针、政策和五届人大三次会议决议，以及中央批转中宣部《关于三中全会以来的宣传工作向中央的汇报提纲》的精神，总结建国三十年来广播电视宣

传业务正反两方面的经验，明确新时期的宣传方针、任务的奋斗目标，加强对广播电视宣传工作的领导，动员从事广播工作的全体同志，充分利用广播、电视这一现代化的宣传工具，为提高全民族科学文化水平，实现四个现代化作出更大的贡献。

主要发言：

会议期间，听了中共中央总书记胡耀邦关于加强政治思想工作的讲话录音。

中共中央宣传部部长王任重到会讲了话。他讲了五个问题：一、关于广播、电视的性质和任务；二、如何加速实现四个现代化；三、关于经济工作的宣传问题；四、关于贯彻党的路线方针政策的问题；五、关于广播电视的作用、特点、体制等问题。

会议开始时，中央广播事业局局长张香山作了报告，题目是：坚持自己走路，发挥广播电视的长处，更好地为实现四个现代化服务。报告分四部分：一、历史的简略回顾和基本经验；二、广播、电视在新时期的基本任务和奋斗目标；三、努力提高广播电视节目的宣传质量；四、坚持党的思想路线、政治路线、组织路线，加强领导，建设好一支又红又专的编播队伍。会议结束时，张香山同志作了总结发言。他认为会议有四个方面的收获：一、听了耀邦、任重同志的讲话；二、总结了从九次广播工作会议以来十四年的工作经验，并提出了今后广播电视宣传的基本任务和奋斗目标；三、交流了经验；四、反映了广播、电视工作各方面的情况和存在的困难，有助于取得必要的支持和帮助。

第十一次全国广播电视工作会议

时间：1983年3月31日— 1983年4月10日。

地点：北京。

出席人员：广播电视部有关负责同志，各省、自治区、直辖市广播事业局局长，分管事业建设的副局长，主管宣传工作的广播电台、电视台台长（或副台长），省辖市广播电台（或电视台）代表，县（旗）广播局（站）代表，福建前线广播电台负责人，中央有关单位和一些大学新闻系的代表。共计286人。

主要内容：根据党的十二大精神和中央书记处过去对广播电视工作的指示，总结1980年第十次全国广播工作会议以来的经验，讨论全国广播电视事业如何改革和发展问题，制定今后发展广播电视事业的方针政策。

主要发言：

中共中央书记处书记、宣传部部长邓力群到会讲了话。（出席全国记协第三届理事会会议的同志也一起听了邓力群同志的讲话）邓力群同志讲了四个问题：一、对广播电视事业，中央一级要重视，地方各级更要重视；二、要把爱国主义和共产主义的思想教育密切结合起来；三、注意全局问题，注意理论问题；四、经济形势问题。

会议开幕时，广播电视部部长吴冷西作了题为《立志改革，发挥优势，努力开创广播电视新局面》的报告。他讲了六个问题：一、当前广播电视事业的形势；二、根本任务和奋斗目标；三、以新闻改革为突破口，推动整个广播电视宣传的改革；四、调整政策，加快广播电视事业的发展；五、加速建设一支德才兼备的广播电视工作队伍；六、加强全国广播电视事业的管理。

会议结束时，吴冷西同志作了总结发言。总结分两部分。第一部分谈会议取得的成果和工作中的缺点。第二部分讲了七个问题：一、关于自己走路的方针问题；二、以宣传为中心的问题；三、关于新闻为突破口的问题；四、关于四级办节目、四级混合覆盖的方针；五、关于开展多种经营，广开财源的问题；六、队伍建设；七、部和地方厅、局的关系。

会后，广播电视部党组向中央呈送了《关于广播电视工作的汇报提纲》。《中共中央文件》中发（1983）37号批转了广播电视部党组的《汇报提纲》。

广播电视理论和业务研讨会

1981年

全国电视剧编导经验总结会

1981年2月13日至27日在北京召开。全国29个省、自治区、直辖市和青岛、大连、丹东3市电视台以及中央电视台、中国广播艺术团电视剧团、北京广播学院电视系的电视剧编导人员参加了会议。中央广播事业局副局长李连庆、全国文联副主席夏衍和文化部副部长陈荒煤到会讲话。北京电影学院副院长张客和北京电影制片厂导演凌子风应邀作了业务专题报告。

会议回顾了从1980年1月到1981年3月电视剧的发展情况，表扬了一批受到观众欢迎和社会舆论肯定的好剧目，如《凡人小事》等。会议指出这些电视剧的优点是：反映现实生活比较及时，题材比较广泛，形式活泼多样，而且能抓住当前社会各阶层关心的问题选择题材和塑造人物，注意对观众加以积极引导，给人们增添信心和力量。会议也指出，个别电视剧存在有伤民族自尊心，违背历史的真实，缺乏生活，生编硬造，迎合低级趣味，结构松散，节奏拖沓等问题。必须认真对待电视剧发展中出现的这些问题和观众提出的善意批评，在提高认识的基础上逐步予以改进。

会议还着重讨论了1981年的电视剧创作问题，提出：数量上要有保证，质量上要有提高，题材应比以前更加广阔，要更多地去塑造社会主义新人。

全国第三次电视节目会议

1981年4月3日至11日在北京召开。全国28个省、自治区(西藏未到)、直辖市和青岛、大连、丹东3个市的广播局副局长、电视台台长参加了会议。中央电视台、中国广播艺术团电视剧团、北京广播学院的负责人也出席了会议。

会议对1980年1月1日至1981年3月底在中央电视台第一套节目中播出的各种类型的电视节目进行了评选，从思想内容、社会效果、艺术技巧、技术质量4个方面，对7种类型的节目评选出25个一等奖、76个二等奖和103个三等奖；6种类型的43个节目被评为优秀节目奖；《国际新闻》、《世界各地》、《国际见闻》和外国电视剧(故事片)译制被授予栏目综合奖；《为您服务》被授予节目编排奖；中央电视台时政报导组被授予时政报导综合奖；《审判林彪、江青反革命集团案》的报道被授予专题新闻奖和专题报道奖；还有《祖国各地》的15个节目受到表扬。

中央电视台副台长阮若琳就1980年工作回顾和1981年节目工作设想发了言，与会代表对此进行了讨论。

全国电视新闻工作座谈会

1981年4月13日到21日在山东青岛召开。中央广播事业局局长张香山、局总编室主任罗东、中央电视台副台长戴临风以及各省、自治区、直辖市电视台主管新闻工作的负责同志出席了会议。

会议主要就如何进一步办好《新闻联播》，提高电视新闻的质量等问题进行了座谈。与会代表认真总结交流了办好电视新闻的经验，研究了电视新闻亟待解决的一些问题。与会代表一致认为，电视台是党的一个新闻舆论机关，随着电视事业的不断发展，电视新闻的影响正在一天比一天扩大，因此，应当把电视新闻放在重要地位。张香山局长在会上讲话，希望大家共同努力，办好电视新闻节目。他要求，把中央电视台的《新闻联播》办成象中央人民广播电台的《新闻和报纸摘要》一样受群众欢迎的节目，使电视成为广大观众获得新闻的主要来源，从中受到教育和鼓舞。张香山还着重谈了电视新闻如何宣传建设社会主义精神文明的问题，要求电视新闻工作者把社会主义精神文明的宣传持久地、深入地进行下去。

第三次全国广播电视大学工作会议

1981年4月18日至25日在江苏南京召开。会议在总结交流了办学经验的基础上，确定“电大”在国民经济调整时期的主要任务是抓巩固、提高、稳步前进，为四个现代化建设培养合格人才。教育部副部长臧伯平、中央广播事业局副局长李连庆、中共江苏省委第一书记许家屯、江苏省副省长宫维桢分别在会上讲了话。

会议在总结了创办两年多的成绩后指出，“电大”是为四个现代化建设培养人才的有效途径之一，应该积极努力把它办好。与会代表们认为，“电大”在办学方面还存在不少缺点、困难和问题，有待积极地研究解决。要办好“电大”，一是要各级领导重视和各部门配合协作与大力支持；二是要改进并完善“电大”的组织和体制；三是要改进教学方法，积极设

法采用实际可行的多种手段，广开门路，改变单靠电视一种手段的做法，以求经济有效；四是抓好电大教学队伍的建设，提高教学质量；五是要扎扎实实地、实事求是地做好"电大"的其他各项工作。

全国电视《文化生活》专题座谈会

1981年5月21日至28日在云南昆明举行。全国29个省、自治区、直辖市电视台的41名代表参加了会议。会上，代表们介绍了情况，交流了经验，观摩了各台近期制作的文化生活节目，并就文化生活节目的方针任务、题材范围、表现形式和思想性、知识性、欣赏性等问题展开了讨论，取得了基本一致的意见。

与会代表们认为，文化生活节目在各电视台开办以来，路子越来越宽，内容越来越丰富，在提高群众文化生活水平和建设社会主义精神文明等方面发挥了积极的作用。大家还认为，文化生活节目应该继续扩大题材范围，进一步提高节目质量和编导的业务水平，加强队伍建设，使文化生活节目更加丰富多彩，生动活泼。

中央人民广播电台驻地方记者站站长会议

1981年7月11日至25日在河北北戴河召开。28个记者站的站长和负责人参加了会议。这是中央人民广播电台自1965年建立驻地方记者站以来规模最大的一次站长会议。与会代表总结、交流了记者站工作的经验，研究部署了下半年的宣传报道工作，还讨论了《记者站工作条例》和《记者发稿定额暂行办法》。

中央广播事业局局长张香山到会讲话，对如何学习、宣传好党的十一届六中全会精神提出了具体要求。中央人民广播电台台长左漠野在讲话中提出，为进一步提高广播宣传质量，要建设一种短小精悍、新鲜生动、有声有色、通俗易懂的"广播体"。

全国播音经验交流会

1981年8月17日至30日在北京召开。全国29个省、自治区、直辖市和11个省辖市广播电台，中央人民广播电台和解放军福建前线广播电台的播音员代表，以及北京广播学院播音系的教师代表共56人参加了会议。这是我国人民广播史上第一次全国性播音经验交流会。

会议期间，代表们交流了新闻和专题节目的播音经验以及培养、建设播音队伍的经验。会议着重讨论了当前新闻播音的问题，探讨了新闻播音的特点和基本要求，以及在新的历史时期适应时代要求和群众需要，在继承我国传统播音风格的基础上勇于创新、提高播音水平等问题。

华东地区广播电台新闻节目情况交流会

1981年9月18日至25日在安徽黄山举行。参加会议的有山东、江苏、上海、浙江、福建、江西、安徽六省一市广播电台主管新闻节目的负责人和有关编辑、记者，还有中央人民广播电台、湖北人民广播电台、合肥市和芜湖市广播电台以及安徽省徽州地区所属市、县广播站的代表。

会上，各台互相交流了党的十一届三中全会以来改革新闻节目的情况，研究了如何发挥广播优势，坚持自己走路，办好新闻节目，更好地为建设社会主义物质文明和精神文明服务的问题。

与会代表提出，新闻节目必须满腔热情地、准确地宣传党的路线、方针、政策，及时反映"四化"建设中的新情况、新事物、新问题和群众的意见、呼声；宣传要和中央的意图合拍；新闻广播必须做到"快、短、新、活"；新闻编排既要针对当前的主要倾向，又要照顾全局，尽可能做到经济、政治、文化、体育各方面内容都有；社会新闻、批评建议、市场动态、服务项目、事故灾害报道和听众呼声等，都应该在新闻广播中占有一定的位置。会上还对新闻节目中加强言论、开展批评等问题进行了探讨。

全国首次少年儿童电视节目座谈会

1981年10月在浙江杭州召开。全国28个省、自治区（未含西藏）、直辖市电视台的48名代表参加了会议。文化部少儿司和中央人民广播电台派代表列席了会议。

会议期间，与会代表集中观摩了各台近期制作的50个少儿节目，就如何提高少儿节目质量中带普遍性的问题，进行了研究和探讨。会上还讨论了一些理论问题，如：什么是儿童特点；如何加强节目针对性；如何把儿童节目办得有声有色、有情有趣；如何把思想性寓于知识性、趣味性和娱乐性之中等等。代表们通过相互交流和启发，开阔了视野，提高了办好少儿节目的光荣感的责任心。

全国对台宣传座谈会

1981年11月2日至15日在北京召开，由中央人民广播电台对台湾广播部和中国新闻社联合举

办。与会同志根据叶剑英委员长所阐明的关于台湾回归祖国实现和平统一的方针政策和胡耀邦同志在纪念辛亥革命70周年大会上的讲话精神，研究如何从台湾的实际出发，从台湾同胞的需要出发，改进对台湾的宣传，更好地为广大台湾同胞服务，为实现祖国统一大业服务。

会议认为，对台湾广播要系统地、实事求是地介绍祖国30多年来的建设成就和巨大变化；介绍各族人民建设强大祖国的奋发精神和祖国未来的美好前景；介绍祖国的悠久历史、丰富的资源、壮丽的河山；通俗、具体、生动地讲解党和政府的方针政策。通过广播，帮助台湾同胞深入了解祖国大陆各方面的情况和党的政策，激发爱国热情和民族感情，从而促进和平统一大业早日实现。对台广播宣传要从台湾的实际出发，设身处地为台湾同胞着想，用他们熟悉的语言和形式，从介绍情况入手，把他们关心的各种问题，讲得生动活泼，入情入理，引人入胜。

1982年

全国电视台部分专题节目会议

1982年2月10日至20日在广西阳朔召开。全国29个省、自治区、直辖市的广播局、电视台负责人以及部分记者、编辑共75人出席了会议。会议由中央电视台主持召开。中央广播事业局局长张香山作了电视讲话。

与会代表重点讨论了办好政治性、经济性专题节目及加强电视评论的重要意义，一致认为，现在中央一手抓精神文明建设，一手抓物质文明建设，电视工作者要有一种时代的责任感，坚定不移地抓好这两个方面的电视宣传。大家表示，要高度重视和大力加强政治、经济性专题节目的宣传报道工作，使这类节目在"两个文明"建设，特别是在精神文明建设中发挥更大的作用。会上，代表们还就新闻报道的真实性问题充分发表了意见，一致认为，电视台主要是新闻舆论机关，在任何时候、任何情况下，都必须自觉地坚持和倡导无产阶级新闻报道的真实性原则。大家还提出，要培养和造就一支作风扎实、业务熟练、具有一定政策水平和理论水平的电视新闻队伍。

全国电视剧座谈会

1982年2月底至3月初在北京召开。全国30多个电视台的负责人，讨论了如何提高电视剧的创作水平和思想、艺术质量问题，并对1982年的剧目规划作了统一安排。会议明确指出，电视剧创作要以现实题材为主，形式灵活多样，长短结合，要使题材、内容、形式丰富多彩。

会上，中央电视台副台长阮若琳、洪民生作了关于1981年全国电视剧创作情况回顾的发言。指出，电视剧创作坚持了社会主义文艺方向，数量和质量都有所提高。中央广播事业局副局长李连庆在总结讲话中要求各电视台扬长避短，努力摸索，走出自己的路子来，创造出内容健康、艺术水平较高的电视剧。

八省、自治区台"广播为农民服务"协作会

1982年4月2日至8日在云南昆明召开。参加会议的有内蒙古、陕西、江苏、浙江、四川、广东、吉林、云南八省(区)人民广播电台和云南省文山、德宏、西双版纳3个民族自治州广播电台以及北京广播学院新闻系的代表。

会议的中心议题是讨论广播如何为农民服务。与会代表就如何进行农村经济改革的宣传和办好《农村科技》、《农民信箱》等服务性专题节目交流了经验。

广播特点学术讨论会

1982年4月13日在北京召开，由北京新闻学会举办。首都各新闻单位的代表50多人参加了讨论会。与会同志以中央负责同志关于"广播电视是教育、鼓舞全党、全军和全国各族人民建设社会主义物质文明、精神文明的最强大的现代化工具，这就是广播电视工作的根本性质和任务"的意见为指导，对广播如何扬长避短，在社会主义时期更好地发挥自身特长等广泛地交换了意见。北京新闻学会副会长戴邦和中央人民广播电台副台长耿耀、章敬出席了讨论会。戴邦在发言中希望广播界尽快建立起学术研究机构，以适应形势发展的需要。

部分省、自治区、直辖市广播电台第二次理论宣传座谈会

1982年5月17日至26日在福建的福州、厦门召开。浙江、山东、天津、吉林、江苏、广东、江西、上海、北京、安徽、山西、内蒙古、黑龙江、陕西、湖北、四川、云南、福建18个省、自治区、直辖市和吉林延边自治州广播电台的理论宣传工作者及部分局、台负

责人参加了会议，中央人民广播电台、北京广播学院、中共中央宣传部理论局和中央党校理论部的代表也应邀出席。

会议期间，代表们交流了广播理论节目如何为建设社会主义物质文明和精神文明服务的经验；共同分析了广播理论宣传当前存在的问题和困难；初步探讨了广播理论宣传的规律和特点。大家一致认为，理论联系实际是广播理论宣传必须遵循的基本方针。要配合各个时期的形势和任务，结合干部、群众的思想情况和实践中出现的问题，采用通俗语言和生动活泼的形式去宣传马列主义，毛泽东思想的基本原理。

华北地区广播电视协作会议

1982年7月20日至26日在河北承德召开。北京、天津、河北、山西、内蒙古五省自治区、直辖市广播局、广播电台和电视台的负责人，中央人民广播电台、中央电视台以及山东、河南、辽宁三省广播局、台和中国社科院新闻研究所、《电视良友》编辑部的代表共38人参加了会议。这是广播电视系统第一次以新闻和评论为中心内容的专题协作会议。广播电视部部长吴冷西到会讲了话。

这次会议的一个重要成果是，进一步明确了广播电视必须以新闻作为节目的主体。代表们认为，广播电视应以充实和加强新闻节目为重点，调整节目布局，逐步形成以新闻节目为骨架的播出节目构成，使新闻节目成为广播电视节目的主干。大家认为，广播电视新闻必须紧密配合形势，突出党的中心工作，针对当地的工作实际和群众的思想实际，进行有战斗力、说服力和吸引力的宣传。对党的中心工作的宣传，应该是多层次的，既要有直接的、紧密配合的节目，也要有间接的内容。大家还认为，广播电视要成为社会舆论中心之一，必须有自己的评论。要加强评论工作，努力掌握广播电视评论的写作艺术，从而提高广播电视新闻的质量，改善宣传效果。

华北地区第二次播音工作协作会议

1982年7月21日至31日在山西太原召开，由山西人民广播电台主办。北京、天津、河北、内蒙古、山西五省、自治区、直辖市广播电台和太原人民广播电台的播音员代表参加了会议，北京广播学院和陕西、山东两省广播电台也应邀派代表参加。这次会议的中心议题是，交流专题节目的播音经验。与会代表就下列问题进行了探讨：(1)专题节目语言的生活化、口语化和艺术化；(2)专题节目播音语言的学习、修养、锤炼；(3)专题节目播音的对象感；(4)试行采、编、播、录一体化；(5)地方台新闻播音的特色等。会议还吁请广播电视部考虑在全国建立播音工作学会一类的播音业务研究机构，促进开展播音业务交流，提高播音语言艺术水平。

九省、直辖市台对农村广播节目座谈会

1982年8月16日至25日在江西庐山举行。座谈会由江西人民广播电台发起，江苏、上海、山东、安徽、浙江、福建、湖北、湖南、江西九省、直辖市广播电台和中央人民广播电台农村部的代表31人参加了会议。

座谈会主要讨论怎样办好对农村广播节目。在进一步明确对农村广播节目的性质、对象和任务的基础上，代表们指出，对农村广播节目的内容要讲农民最关心的事情和迫切要求解决的问题，形式上要大胆创新。

华北地区第四次电视新闻座谈会

1982年10月5日至11日在内蒙古呼和浩特举行。北京、天津、河北、山西、内蒙古五省、自治区直辖市广播局、电视台的负责人和编辑、记者，中央电视台和黑龙江、甘肃两省电视台，包头、海拉尔两市电视台以及《大众电视》编辑部的代表共25人参加了会议。会议交流了电视新闻宣传工作和举办《长城内外》节目的经验。与会代表们认为，目前要加倍努力进行电视新闻改革，丰富新闻节目的内容，提高节目质量，扩大报道面，增强时效，做到选材广、立意新、挖掘深、感染力强。还要下力量培养编辑、记者，提高队伍的业务水平。

华东地区第五次《华东见闻》新闻栏目协作会议

1982年10月11日至19日在安徽黄山召开。上海、浙江、山东、江苏、福建、江西、安徽电视台的代表参加了会议，中央电视台和青岛、厦门两市电视台、中国社科院新闻研究所、《新闻战线》编辑部的代表也应邀出席。会议回顾了《华东见闻》自1980年7月开办以来的情况，就这一节目的规格体裁、技术质量等问题研究了改进措施。

华东地区广播电台第二次新闻节目情况交流会

1982年10月22日至28日在江苏无锡召开。上海、浙江、福建、山东、安徽、江苏、江西七省、直辖市广播电台的负责人和部分采编业务人员，江苏省属市级广播电台的负责人以及中央人民广播电台和内蒙古、云南、湖北等省、自治区广播电台的代表共70余人参加了会议。

会议主要议题是交流新闻改革经验，讨论如何深入宣传党的十二大精神等问题。广播电视部部长吴冷西到会，就广播宣传和新闻改革问题讲了话。

中南地区电视新闻经验交流会

1982年11月18日至24日在湖南长沙召开。广东、广西、湖南、湖北、河南五省、自治区电视台主管新闻的负责同志和编辑、记者，中央电视台新闻部、《电视月刊》编辑部以及暨南大学新闻系和湖南省委宣传部的代表共26人参加了会议。

会议重点讨论了搞活经济报道的问题。与会代表们认为，经济新闻要扩大对产品的流通和消费方面的报道，多报道与群众生活息息相关的新闻。经济新闻要回答社会所关心的共同问题，要见物、见人、见思想。大家感到，经济报道政策性强，难度大，要求记者具有较高的政策水平、思想水平和良好的新闻素质。

第一次全国科学普及广播节目编辑工作经验交流会

1982年11月上旬在云南昆明召开。会议由中国科学普及新闻记者协会和中央人民广播电台举办。各省、自治区、直辖市和部分省辖市广播电台的科普节目编辑和一些少儿节目的科普编辑参加了会议。会议的中心议题是研究科学普及广播节目如何为四化建设服务。

与会代表首先讨论了科学普及广播节目的方针问题。针对"对内搞活经济，对外开放"的形势下，社会上出现的科普与生活挂钩方面的不正常倾向，代表们就怎样提高节目的可听性进行了深入探讨，指出，普及科学知识包括科学技术知识和生活知识两个方面，但应以科学技术知识为主。科普广播节目的内容也应以普及科学技术知识、生产知识为主。与会代表从内容和形式两个方面，就怎样提高节目质量问题交流了办节目的经验。

全国电视台台长会议

1982年11月5日至11日在北京召开。各省、自治区、直辖市广播局、电视台的领导和技术部门负责人共70人出席了会议。广播电视部部长吴冷西、顾问金照到会讲了话。

与会代表首先回顾总结了前阶段宣传党的十二大的经验，并对进一步宣传好十二大精神，报道好五届人大五次会议，以及元旦、春节期间的节目安排作了研究和部署。到会同志还集中讨论了今后一个阶段电视宣传和事业建设方面的有关问题。

电视宣传方面，会议主要讨论了电视新闻的改革；电视剧创作经验和存在的问题；办好专题节目；实行电视栏目相对固定化和节目长度规格化等问题。事业建设方面，主要讨论了建立新闻采录和传送网的问题。此外，还讨论了电视队伍建设和干部培训工作等问题。

与会同志一致认为，电视台是新闻宣传机关，应当把新闻性节目作为首要任务努力抓好。两年来，全国电视《新闻联播》节目，不但新闻条数增加，而且质量也有很大提高，影响越来越大。但仍存在着内容不够新、报道面不够广、形式不够活泼等问题，需要大力改进。为此，会议提出了一个总的奋斗目标：按照"自己走路"的方针，力争在两三年内把全国《新闻联播》节目办成一个自成体系，比较完整、准确、及时地对国内国际重要事件进行形象化报道的节目，使它成为全国的新闻舆论中心之一。与此同时，各地电视台也要创造条件，办好面向本省（自治区、直辖市）的新闻节目，使它成为本地观众获得消息的主要来源之一。

在总结我国几年来电视剧创作成果的基础上，代表们深切地感到，我国电视剧事业虽然已初具规模，但还比较年轻，仍需在依靠电视系统力量的同时，积极争取社会各方面的大力支持。不但要继续抓电视连续剧、系列片，更要重视录制反映现实生活的、具有强烈时代感的小品和其他样式的电视文艺作品，把更多更好的精神食粮献给人民，使电视在精神文明建设和开创社会主义现代化建设新局面中发挥更大的作用。

代表们指出，多年来，我们的电视宣传由于栏目不固定、节目长度没有规格化、播出时间不准确，不仅受到群众的尖锐批评，而且直接影响宣传效益。解决这些问题是势在必行了。会议确定，从1983年5月1日起，中央电视台的栏目增加到

40多个，并开始实施栏目相对固定化和各类节目长度规格化，确保准时播出，以方便观众按照自己的兴趣和需要收看节目。会议要求各地电视台协同行动，首先做到向中央电视台提供节目时，在长度上符合规格要求。

关于新闻采录和传送网的建设，与会同志就完善微波电路传送系统、配备采录设备和建立通讯联络系统等问题，充分发表了意见，共同规划和制定了一些措施。

1983年

全国电视剧导演艺术理论座谈会

1983年1月15日至29日在北京举行。各省、自治区、直辖市电视台、电影制片厂的导演等60余人参加了座谈会。文艺界知名人士曹禺、马彦祥、张庚、吴雪、孔罗荪、白杨、吴祖光、李超、牧虹、欧阳山尊、兰光、梅阡等也应邀出席。与会代表交流了近两年电视剧导演艺术的经验，探讨了电视剧艺术理论。

广播电视部部长吴冷西到会讲话，他说，中央领导同志要求我们提高服务质量，完善服务手段，要使广大群众看得到、看得好电视。电视剧发展较快，目前的关键是提高质量。他希望大家加强理论研究，逐步建立起我们民族的，具有中国特色的电视剧艺术理论。曹禺在发言中希望对电视剧精工细作。张庚发言强调，要提高电视剧的质量，首先是导演要深入生活。

首次广播节目收听研究会

1983年3月4日，中央人民广播电台举行广播创新节目收听研究会，旨在交流采、编、播工作和制作节目的经验，更好地为听众服务。会上放送了采用节目主持人形式制作的《农民信箱》、《青年信箱》、《民族大家庭》、《大众经济》、对台湾广播的《空中之友》和《神州旅游》中的6个专题节目。

广播电视部部长吴冷西在会上讲话，他说：我们要立志改革，不断改革。广播深入千家万户，要使听众感到你是他的喜闻乐见的朋友。节目主持人的形式是一种好形式。采取这种形式的指导思想就是和群众交朋友，以朋友的身份为听众服务。吴冷西鼓励广播工作者努力开创广播工作新局面，在改革广播节目方面发挥才干。

首次电影录音剪辑工作经验交流会

1983年4月17日至26日在浙江温州召开。部分省、直辖市广播电台的节目编辑人员和中央人民广播电台的代表参加了会议。

与会代表指出，电影录音剪辑是我国独创的文艺广播品种，从50年代发展到今天，赢得了千千万万的听众。国产故事影片数量和质量都在逐年提高电影录音剪辑为广阔的来源。，搞好这类节目，对于丰富广播内容，活跃广大听众的文化生活大有益处。与会代表认为，电影录音剪辑的制作是一项创造性的艺术劳动，剪裁制作要依据广播的特点对录音进行处理，以利于突出人物、深化主题。代表们就选材、剪辑制作等方面交流了经验。

中央人民广播电台驻地方记者站站长会议

1983年4月21日至28日在北京召开。会议主要研究如何进行新闻报道改革的问题。会议确定，广播新闻改革主要应贯彻两条方针，一是使广播成为党和政府得心应手的有力助手；二是要继续贯彻"自己走路"的方针，努力做到"扬独家之优势，汇天下之精华"。要抓好六个环节，即：新、快、短、广、响(音响)和通俗化、口语化。

市台广播宣传座谈会

1983年5月在江苏苏州召开，由广播电视部地方宣传局召集。江苏省辖的苏州、常州、连云港、镇江、盐城五市广播电视局负责人参加了座谈会。会议着重讨论行政体制实行市管县后，市台广播宣传如何适应新形势等问题。与会同志普遍认为，市管县后，市台宣传要有农村的内容，要有农民爱听的节目，要做好农村的通联工作。

第二次广播节目收听研究会

1983年5月19日由中央人民广播电台举办。会上，播放了获得1982年度全国优秀广播节目一、二等奖的9个带音响的节目，这9个节目分别是上海台、山东台、江苏台、北京台、四川省新津县广播站和中央台采制的。与会代表结合收听节目，就如何更好地发挥广播特点，正确运用音响，分清口头报道与录音报道的界限，坚持录音报道的真实性和提高节目质量等问题进行了座谈。

华东地区电视节目经验交流会

1983年5月31日至6月3日在福建福州召

开。山东、江苏、江西、浙江、安徽、福建、上海六省一市和青岛市广播局、电视台的负责人及编导人员共30多人参加了会议。

会议期间，与会代表着重讨论了三个问题：一、如何提高电视剧的质量；二、电视剧摄制的组织管理和人才培养；三、电视剧题材规划以及现实题材的开掘等。代表们就此交流了经验。

中国广播电视史座谈会

1983年7月6日至11日在吉林长春举行。座谈会是由广播电视部政策研究室、北京广播学院、吉林省广播电视厅和吉林省新闻研究所联合发起的。来自15个省、市的部分《当代中国的广播电视》编委、革命战争年代从事广播工作的老同志、有关单位广播电视史的研究和教学人员共54人参加了会议。《当代中国的广播电视》主编左漠野主持了会议。

会议的中心议题是：一、讨论《当代中国的广播电视》的编写工作和各省、自治区、直辖市广播电视厅(局)为《当代中国的广播电视》提供资料性文稿的问题；二、交流广播电视史研究的情况和经验。

这次会议首先着重解决对编写《当代中国》丛书的目的、意义以及这一工作紧迫性、艰巨性的认识问题，指出，这是一项很有价值、很有意义的工作，是党中央交办的一项重要而紧迫的任务。各级领导必须高度重视，加强领导，组成得力的写作班子，大力收集和抢救珍贵史料，抓紧研究和编写工作，保证按时按量完成。在此基础上，与会代表讨论了《当代中国的广播电视》的编写问题，交流了广播电视史的研究情况和经验。会上展示了一些研究成果。

延安时期的老广播工作者温济泽以《研究广播史的意义和方法》为题作了报告，朱文才、周新武、董林、杨兆麟、武子芳、钱辛波、武英、陈杰、李义等同志先后发言，对广播电视史的研究和编写工作发表了意见。

全国广播剧音乐工作经验交流会

1983年7月13日在福建厦门召开。中国广播剧研究会总干事戴介南在会上以《音乐在广播剧中的地位和作用》为题作了发言。

戴介南说：广播剧在我国已有近50年的历史，真正得到发展是在建国以后；特别是近几年有了较快的发展。但由于各种原因和条件的限制，它同其他艺术品种比较起来，现在仍是一朵幼嫩的小花，而广播剧中的音乐，更是一个薄弱的环节。

戴介南认为：广播剧是一种听觉艺术，，主要是靠语言、音乐、音响效果等声音手段发挥作用。作为三个要素之一的音乐，有其独特的作用。它在广播剧中的地位和作用比在舞台剧、电影和电视剧中的作用重要得多。当然，与语言相比，音乐在广播剧中仍处于从属地位。只有按照客观规律办事，充分发挥各自不同的作用，才能更好地完成共同使命。从事配乐的同志，对当配角要有正确认识，既不要妄自菲薄，也不要妄自尊大。在广播剧中，音乐是大有用武之地的。

24. 中国广播电视史座谈会1983年6月在长春召开。 (吉林广播电视厅供稿)

电视台东北片文艺节目交流会

1983年7月27日至30日，由中央电视台主持在辽宁大连召开。参加会议的有辽宁、吉林、黑龙江、大连、齐齐哈尔、沈阳、丹东、延边和鞍山3省7市共10个电视台的有关人员。

会议交流了各电视台录制文艺节目方面的情况、经验和问题，讨论了中央电视台和各地方电视台文艺节目交流的具体办法，并为召开全国范围的电视文艺节目交流会做准备。

中央电视台副台长洪民生，就电视文艺的性质、作用、发展情况和节目质量问题发表讲话。他指出，电视文艺是经过电视手段加工处理的特殊的艺术形式，发挥着特有的形象艺术的作用。电视文艺节目的播出量在整个电视节目中占很重的份量。由于前一阶段对电视文艺的重要作用认识不足，领导不力，在一定程度上影响了电视文艺的发展。在对全国人民进行爱国主义和共产主义思想教育中，电视文艺

应该发挥它的感染情操、增加知识和提高思想认识的作用。电视文艺工作者要从加强节目的思想性、知识性、欣赏性和趣味性入手，努力为电视观众提供思想内容好、形式生动活泼的文艺节目。洪民生希望各地方电视台和中央电视台加强团结协作和业务交流，多向中央电视台提供具有地方特色的文艺节目。与会代表们一致希望社会上各文艺团体，抵制文艺节目商品化倾向，支持电视台的节目采录工作。大家表示，愿意努力向中央电视台提供好节目，通过电视屏幕，把戏剧、音乐、舞蹈、曲艺等丰富多彩的文艺作品奉献给亿万观众。

全国电视对外宣传工作会议

1983年8月14日至19日在北京召开。中央电视台和各省、自治区、直辖市电视台、部分省辖市电视台的代表，以及中央有关部门的代表共98人参加了会议。中宣部副部长郁文、外交部副部长钱其琛、广播电视部顾问金照分别讲了话，广播电视部副部长谢文清作了大会总结。

会议认为，我国的电视对外宣传工作还处于开创阶段，十分落后。节目数量少，质量不高，内容不对路，针对性不强，宣传效果差。这与我国的国际地位很不相称。与会代表讨论了改进和加强电视对外宣传的具体措施，提出电视台必须坚持"内外并举"的方针，在抓好对内宣传的同时，认真贯彻"宣传任务第一，经济收益第二"的原则，积极抓好对外宣传，增加对外输送节目。会议还提出，要加强对外宣传的思想性、针对性，不断提高节目质量；要向外国人和海外华侨、外籍华人、港澳、台湾同胞全面系统地、丰富多彩和生动活泼地介绍中国，树立社会主义新中国的鲜明形象；宣传要注意真实，切忌虚假、浮夸，要用有说服力的事实说话，理直气壮地宣传我国的建设成就和内外政策；还要给人以真实亲切的感觉，力求以理服人，以情感人，达到争取人心的宣传效果。

电视教育座谈会

1983年8月24日，中央电视台电视教育部，邀请社会上一些协助举办教育节目的单位和宣传、科普、文教等部门的有关同志座谈，征求对改进电视教育节目的意见。

中央电视台副台长洪民生在会上讲话，他指出，我国的电视教育节目尚处于初创阶段，随着电视事业的发展，电视教育在提高全民族科学文化水平、培养人才、造就人才方面，将发挥更大的作用。电教部需要依靠社会力量，办些小型多样的节目，把电视教育办得更有成效。

与会同志普遍认为，电教节目在社会上起了很好的作用。大家对改进电教节目也提出了建议和要求：电教节目要加强全面规划和知识的系统性；要照顾不同年龄的特点；节目内容以普及为主，也要顾及知识和技术的更新；要发挥电视手段的特长，注意节目的形象性，改进"课堂搬家、黑板教学"的做法，使各类讲座办得更加生动活泼。与会者还建议出版社和新华书店做好电教教材的出版发行工作，及时满足广大电视观众的需求。

全国部分新闻单位电视新闻研讨会

1983年9月8日至16日在江西庐山举行。这次会议是由中国社会科学院新闻研究所、中央电视台、上海电视台和江西电视台联合发起的，参加会议的有部分省、市电视台和新闻院校的代表共58人。会议从推动电视新闻改革出发，联系我国电视新闻发展的历史和现状，就电视新闻的一些理论问题进行了认真的探讨。

与会同志一致认为：从现在开始就要重视电视新闻的理论研究工作，加快电视新闻的改革步伐。对此，大家都有一种责任感和紧迫感。会议主要讨论三个问题：

（一）电视新闻有哪些特点？怎样发挥电视新闻的优势，扬长避短，把电视新闻节目办得深受广大群众欢迎？

（二）当前电视新闻存在的主要问题及改革的方向是什么？对经济新闻、会议新闻、社会新闻和口播新闻，如何改革才能有所突破？

（三）如何才能办成具有社会主义中国特色的电视新闻？

与会代表着重就前两个问题发表了充分的意见。

关于电视新闻的特点，多数同志认为，最重要的一个特点是对象的广泛性。电视新闻深入家庭生活，观众群可不受年龄、文化程度、职业和地域的限制；内容介于日报和晚报之间，既正面报道党和政府的重要活动，宣传贯彻党的方针政策，推动中心工作，又可面向群众，引导人生，服务生活，适应休息，通过侧面报道产生潜移默化的影响。片面理解指导性，以教育者的姿态办电视新闻是不受群众欢迎的。电视新闻的第二个特点是鲜明的形象性。图文

并茂、声画合一，是电视与报纸、广播的最大区别，也是电视新闻的优势所在。富于较强的感染力是电视新闻的长处，短处是不易表现理论政策、经验体会等抽象的事物。电视新闻应扬长避短，多搞形象性的报道。电视新闻的第三个特点是很强的时效性。由于电子手段的充分运用，电视可以也应该报道刚刚发生或正在发生的事件。但有的代表认为，时效性不是电视新闻的特点，而是所有新闻工具的共性。部分同志认为电视新闻的主要特性之一是现场性及由此在观众方面引起的现场感。电视新闻永远要向人们提供现场的真实情景，舍此它就无法存在下去。

关于会议新闻的改革是这次研讨会的重点议题之一。代表们认为，会议新闻存在的问题一是数量多而滥，二是报道程式化，很少有实质性的内容。这种新闻多了，不但观众反感，而且降低领导干部在群众中的威信。一种意见认为，对会议新闻屡压而不缩，越压越多，是因为它有存在的价值，这是我国的实际情况决定的。各级干部要通过会议指导工作，希望电视加以宣传，与会议有关的人也希望通过报道了解情况。会议新闻有存在的土壤和条件，也有一定的群众基础。硬性压缩行不通，关键在于改进会议新闻。一种意见认为，对会议是否报道，关键看有无新闻价值，该报则报，不该报则不报，不能搞关系学、人头学，不能变相做广告，对不正之风要顶住。大家对改革会议新闻意见是一致的，提出了一些具体的建议，主要有：提高记者的素质；打破程式化的报道方式；对会议要深入采访，抓新闻，突出重点，报道精华；会内会外相结合，报道会议内容；镜头对准先进人物，不能总拍领导人；多用现场采访报道、口头报道形式等。

关于经济新闻，大家认为，报道经济建设是完全必要的，搞好了群众也爱看。但电视经济报道长期突不破老框框，内容、形式都不适应形势和观众的要求，社会效果很差。主要存在这么几个问题：片面理解指导性，简单地图解政策；报道生产活动多，技术性、业务性强，与人民群众的生活关系不密切；没有时间概念，多属陈旧事实；不反映新近发生的事实，而是做工作总结；表现手法一般化、老一套，“假、慢、长、空”的现象比较普遍等等。代表们认为对经济新闻应该大胆改革。首先要明确，电视新闻只能从政治上、思想上起指导作用，而不能具体地指导生产和业务活动；其次要扩大报道面，题材要更加广泛，要面向社会、面向生活、面向群众；第三要多报动态性新闻，对非动态新闻，记者要深入现场抓新闻点或新闻人口处；第四要在表现手法上创新；第五要深入浅出地讲些知识，吸引观众；第六要注意抓经济建设中带倾向性的问题；第七要抓住特点，突出重点，不要求全，可以搞些连续的、系列的新闻等。

关于批评性新闻，代表们认为，社会主义的电视新闻，应以正面宣传、报道成绩和好人好事为主，但对社会上的各种不正之风，群众深恶痛绝、影响很坏的事情，电视工作者有义务代表大多数群众讲话，伸张正义，反映人民群众的意愿。同时，揭露某些违反党纪国法的现象，鞭挞各种错误思想行为，目的也是为了教育，这是转变党风和社会风气的重要手段之一。但大家都感到，揭露某些社会弊病、批评不正之风的报道虽然有各级领导的支持，深受群众欢迎，真正搞起来却阻力很大，有不少困难。今后批评性新闻怎样搞，有几种意见：一是认为每个台都应搞批评性新闻，应该充分发挥电视威力大这个优势，狠刹不正之风；二是认为批评性报道可以有一些，但应有适当比例，要掌握批评的分寸。主要还要坚持以正面教育为主，不必要、也不可能把所有该批评的事情都搬上电视屏幕；三是认为批评要在党领导下进行，不能简单从事，要准确、实事求是，与人为善等。

关于口播新闻，与会代表有两种不同看法。有的认为，口播新闻缺乏电视特点，与广播新闻无区别，观众不喜欢，应少搞；多数人则认为，口播新闻虽有一定局限，但它是整个电视新闻的一个组成部分，不能取消，也取消不了。由于时间和技术条件的限制，不可能所有的电视新闻都能做到声画结合。这样，口播新闻就能发挥快的优势，及时传送信息。在时效性和形象性之间，对接受新闻来说，观众首先还是选择前者。电视口播新闻，有播音员形象出现，再配上背景画面、资料等，同样可以增加新闻的表现力，这是广播新闻所不具备的。观众是否欢迎，主要取决于新闻的内容。只要适当掌握口播新闻在整个电视新闻中的比例，尽量采用声画结合的形象化表现方式，可以取得较好的宣传效果。

全国广播广告协作会议

1983年9月9日至18日在新疆乌鲁木齐召开。全国27个省、自治区、直辖市（青海、西藏未到）广播电台和中央人民广播电台、解放军福建前线广播电台的60名代表参加了会议。会议以立志改革，发挥优势，加强联合，提高质量，努力开创广播广告工作新局面为指导思想，认真总结交流了全国名优

产品联播节目取得的成绩和经验；着重研究了加强大联合、搞好大联播的方针原则和具体措施，包括推选成立广播广告协作小组，制订《优质名牌产品和新产品专题节目宣传的实施方案》等。

第三次广播节目收听研究会

1983年9月21日由中央人民广播电台举办，该台各编辑部和北京人民广播电台、北京广播学院的代表近百人参加了会议。

会上，播放了中央人民广播电台1983年上半年在爱国主义宣传中播出的6个节目的录音。之后，与会者就节目内容、形式和播音等方面的问题进行了讨论。

文学广播座谈会

1983年10月上旬至中旬在云南昆明召开。会议由中央人民广播电台、上海人民广播电台和湖北人民广播电台联合发起，南方15家电台主管文学广播的领导和文学编辑30余人参加了会议。会议的主要内容是：交流党的十一届三中全会、特别是六中全会以后，电台文学广播变化、发展的新情况；交流文学广播在宣传党的各项方针政策，加强爱国主义、共产主义思想教育方面和节目设置上的新经验、新体会；讨论如何开展文学评论的问题；探讨和研究文学广播的特点，积极做到"扬独家之优势，汇天下之精华"，努力发展广播文学的问题等。这是建国以来的第一次电台文学编辑之间的业务交流会议。

全国广播电视报经验交流会

1983年11月16日至22日在湖北武汉举行。会议由《湖北广播电视报》发起，中央和各省、自治区、直辖市共42家广播电视报的负责人和编辑记者等50多人参加了会议。

与会代表一致认为，广播电视报发行数量很大，全国约达两千多万份，读者相当广泛。这对宣传党的方针政策，丰富人民群众的精神文化生活有积极的影响。我们应该本着对党和人民高度负责的精神，千方百计地把广播电视报办好。

代表们讨论和研究了广播电视报如何防止和清除精神污染，大力宣传"两个文明"建设的问题；探讨了广播电视报的性质、方针和任务等；就报纸改革、配合党的中心工作进行宣传、抓办报人员的思想建设、抓头条、介绍广播电视节目、精编稿件和美化版面、增强知识性和趣味性、发行工作、群众工作等方面交流了办报经验。代表们表示，努力把报纸办得更有特色，独具风格，更好地为广播电视宣传服务，为广大读者服务。

中南地区广播电视图书资料工作座谈会

1983年11月18日到28日在湖北武汉召开。会议由湖北人民广播电台和广东人民广播电台联合发起。参加座谈会的，除中南五省、自治区的图书资料人员外，还有中央人民广播电台、北京、上海、江苏、天津等地广播部门的代表，新华社国内资料组、中国人民大学书报社和部分报纸的资料工作人员也应邀参加。广播电视系统举行这种专业会议，是建国以来第一次。

与会同志认为，图书资料工作是广播电视宣传的基础性工作，是广播电视编辑工作的组成部分和前期劳动，是提高广播电视宣传质量的不容忽视的环节。大家就图书资料工作如何适应广播电视事业迅速发展的新形势，更好地为广播电视宣传服务的问题交流了经验和体会，还就图书资料工作的理论研究、队伍建设、信息沟通和加强协作等问题交换了意见。

湖北省社会科学院情报资料研究所的研究人员应邀到会介绍了社会科学情报工作的现状、发展前景和理论研究等情况。

全国广播电视宣传工作会议

1983年11月21日至12月3日在北京举行。各省、自治区、直辖市，重庆市和部分省辖市、自治州(盟)广播电视厅、局、台，中国人民解放军福建前线广播电台，广播电视部所属各台、司、局等单位主要负责人共135人参加了会议。中央宣传部、中央党校、中国社会科学院等单位也应邀派代表参加会议。

这次会议主要是贯彻党中央1983年36号、37号文件，学习邓小平、陈云同志的讲话和中央对广播电视工作的指示，着重讨论广播电视宣传如何抵制和清除精神污染的问题。会议还讨论了以爱国主义、共产主义思想为中心内容的宣传教育问题，制订了选题规划。

广播电视部部长吴冷西在开幕式上讲话。他根据党中央十二届二中全会的精神和中央领导同志的讲话，着重谈了清除精神污染的问题。吴冷西指出，全国广播电视宣传工作从党的十一届三中全会以来，主流是好的，成绩是主要的，但是程度不同地存

在着精神污染的问题。广播电视传播速度快，影响面广，感染力强，用它宣传社会主义精神文明，可以起到其他宣传工具不能起到的作用，可是搞起精神污染来，对社会造成的危害也是其他宣传工具不能比拟的。因此，广播电视部门清除精神污染比其他宣传部门有着更大的必要性和紧迫性。他要求广播电视系统立即行动起来，从五个方面检查精神污染问题，同时千方百计把节目办得更加丰富多彩，引人入胜。

中共中央书记处书记、中宣部部长邓力群在11月28日的会议（文化部、广播电视部共同召开）上作了《关于清除精神污染的若干政策界限》的报告，着重谈了清除精神污染的范围、政策、界限和宣传报道中应注意掌握的问题。他强调说，清除精神污染是思想战线上的迫切任务，是实现党的总路线所必需，以实现总路线为目的的。他指出，清除精神污染正是为了更好地美化人民的生活，不能一讲清除精神污染就把广播电视节目搞得那么单调和冷清，不能把基本倾向好但有些缺点、毛病的作品都说成是精神污染，不能以偏概全。

会议期间，广播电视部副部长谢文清就加强爱国主义、共产主义思想的宣传教育问题讲了话，指出这是贯彻中央文件精神的实际行动，也是抵制和清除精神污染的一项重要措施。广播电视部顾问金照在闭幕式上作总结，特别强调：广播电视是党的宣传工具，必须严格按照党性办事，拒绝与党性对立的其它什么性。全部广播电视节目都要以党的总路线为准绳，要把好这个关。要坚定地、长期地从各方面、用多种形式宣传四项基本原则。要在掌握这个根本问题的前提下，努力使广播电视事业有个大的发展，宣传质量有个大的提高。

中南地区电视新闻工作经验交流会

1983年12月12日至18日在广东广州召开。河南、湖北、湖南、广西、广东五省、自治区电视台（新闻中心）和中央电视台新闻部的代表参加了会议。代表们观摩了各电视台的新闻节目，交流了一年来电视新闻改革的情况和经验，并就电视新闻如何提高质量，如何进一步搞好新闻改革等问题交换了意见。

全国电视剧题材规划会议

1983年12月19日至27日在北京召开。全国各级电视台和制作电视剧的社会文艺团体共81个单位的近百名代表参加了会议。与会代表在进一步明确发展电视剧的基本指导思想的基础上，总结、交流电视剧创作、生产的经验，讨论、修订1984年度的电视剧题材规划。

广播电视部部长吴冷西、顾问金照到会讲了话。与会代表对清除电视剧中的精神污染问题进行了讨论。会议充分肯定了近几年电视剧创作工作取得的显著成绩，同时也指出，我国电视剧事业还比较年轻，尚不能满足人民群众的要求，提高电视剧的质量是当务之急。各级领导应狠抓电视剧本的创作、改编工作，抓好重点剧目，组织创作人员深入生活，同时还要抓好摄制队伍的建设和评论工作，为全面提高电视剧的思想艺术水平打下基础。会议强调要采取两条腿走路的方针，在加强电视系统生产电视剧力量的同时，积极组织社会力量发展电视剧。

与会代表一致认为，应在坚持"双百"方针和强调题材、风格多样化的基础上，处理好历史题材和现代题材（包括现实题材）的比例、单本剧与连续剧的比例、改编与创作的比例，要本着以反映社会主义现实生活的题材为主，促进社会主义精神文明建设的原则全面修订、平衡年度题材规划和长远规划。

《新闻和报纸摘要》节目座谈会

1983年12月20日，中央人民广播电台邀请北京部分报纸的主编、编辑、记者20多人，就如何改进《新闻报摘》节目征询意见。

中央台台长杨兆麟介绍说，《新闻和报纸摘要》是中央台的重点新闻节目之一，播出时间好，听众最多。我们要力争把"天下之精华"汇集在这个节目里，介绍给全国听众。节目要编得精萃，增强战斗力、说服力、吸引力。

与会代表踊跃发言，建议《新闻报摘》节目增加报纸版面介绍的时间；报摘内容更广泛、更多花色品种；适当压缩会议报道；多报一些来自基层的新鲜事件和人物典型；报道力求简明扼要等。

1984年

第五次广播节目收听研究会

1984年3月30日在北京举行。中央人民广播电台各部门负责人、部分编播人员和中国国际广播电台、中国社科院新闻研究所、中国人民大学新闻系、北京广播学院、《中国广播电视》编辑部、新华社、

工人日报、外交部新闻司、广西大学中文系的代表共160多人参加了会议。这次听研会以现场报道为主题，播放了10个在国内外采制的现场报道和录音访问节目。

到会同志进行了座谈。大家认为，现场报道是广播贯彻"自己走路"、"扬长避短"方针的一个突破，应当肯定和积极扶持。北京市广播电视局顾问林青、中国社科院新闻研究所副所长钱辛波、北京广播学院新闻系主任张保安、《中国青年报》研究部副主任张焕章和原中央广播事业局副局长左漠野等分别作了专题发言。广播电视部副部长谢文清讲了话。

第四次全国戏曲广播工作座谈会

1984年3月24日至30日在湖北武汉召开，由中央人民广播电台和湖北、河北、福建三省广播电台联合举办。各地广播电台主管文艺的负责同志、戏曲广播编辑和广播系统的报刊、音像出版等单位的代表近百人参加了会议。

会议从1983年以来制作的21个剧种42部戏曲广播剧中评选出15部优秀剧目。与会代表交流了编演和制作戏曲广播剧的经验，探讨了戏曲广播剧的艺术特点、创作规律和方法等理论问题。代表们认为，戏曲广播剧要有一个大的发展。在坚持为人民服务、为社会主义服务和"百花齐放，推陈出新"方针的前提下，应着力编演现代戏，但在主题立意上要更高一些，对党的方针、政策要掌握得更准确一些。历史题材的剧目则应给人以正确的历史知识和生活的启迪。关于戏曲艺术"写意"和广播剧"写实"的矛盾，念白和演唱的协调统一，解说和打击乐的运用等问题，要根据题材内容、剧种风格、演员特点等进一步探索。与会代表一致希望戏曲广播工作得到社会各界的支持。

华东地区第三次广播电台播音业务交流会

1984年4月21日至27日在江苏南京举行。华东地区六省一市广播电台的播音员代表，中央人民广播电台播音部和台播部、北京广播学院播音系等单位的代表出席了会议。

经过讨论，与会代表们认为，新闻播音，首先要求准确、鲜明、生动地传达新闻的内容，在播音形式上，也要不断改进和创新。播音员要加强基本功训练，逐步具备直播的能力；专题节目的播音，要有明确的对象感，要使听众感到亲切可信；主持人节目的主持人要有自己独特的语言表达方式，树立起鲜明的个性形象。

第一次全国电视文艺座谈会

1984年5月1日至7日在北京召开。

座谈会交流了电视文艺的创作经验，制订了今后的选题。会议倡议，各地电视台和有关部门共同举办国庆节到元旦期间的全国青年歌手电视大奖赛；各地电视台也将录制一批具有民族风格和地方特色的文艺节目。

中宣部副部长贺敬之到会讲话，他充分肯定了电视文艺自1958年创办以来取得的成绩，指出电视文艺拥有亿万观众和它在丰富人民群众文化娱乐生活方面所起的重要作用。他呼吁社会上各文艺团体和宣传部门提高对电视文艺作用的认识，并在人力物力等方面给予支持，以促进电视文艺的发展。他还要求电视文艺工作者以饱满的热情，反映我国正在进行的沸腾的深刻改革，并以改革的热情推动电视文艺的发展，努力开创电视文艺的新局面。

全国广播剧导演工作讨论会

1984年5月22日至6月4日在北京召开。会议由中国广播剧研究会举办，全国近60家电台的广播剧工作者和北京广播学院、武汉大学等单位的代表近百人出席。

会议就广播剧的发展方向和广播剧导演工作等一系列有关课题展开了广泛的讨论，并进行了经验交流。中央戏剧学院院长徐晓钟教授、戏剧文学系主任谭霈生副教授、中国青年艺术剧院导演陈颙和中央实验话剧院演员唐纪琛等应邀到会讲学。

全国广播音乐工作座谈会

1984年6月7日至11日在山东济南召开。全国30个电台、北京广播学院和《中国广播电视》杂志的代表共35人出席了会议，交流了文艺广播改革的情况。

会议决定由中央人民广播电台播出《全国广播音乐厅》节目，每周播出一次。节目由各地电台和中央人民广播电台轮流主办。

会议还决定于1985年成立"全国广播音乐研究会"，并协商了筹备事宜。

民族广播座谈会

1984年7月20日至24日在北京举行，是由中央人民广播电台召开的。应邀参加会议的有内蒙

古、西藏、新疆、黑龙江等自治区和省电台以及吉林省延边朝鲜族自治州和内蒙古自治区赤峰市、兴安盟、呼伦贝尔盟、哲里木盟电台的负责人。

会议议题是少数民族语言广播的改革。中央人民广播电台台长杨兆麟作了关于改进中央人民广播电台民族广播宣传工作的报告，提出少数民族语言广播的改革分两步进行。第一步是以新闻改革为突破口，改变现有节目构成；第二步是把现有的一套少数民族语言节目增加为两套，增加播出时间，把现在的5个语种增加为8种。

《各地人民广播电台编排的节目》经验交流会

1984年7月25日至31日在四川成都召开。28个省、自治区、直辖市(江西未到)和中央人民广播电台的负责同志、节目编辑参加了会议。与会代表交流了编播节目的经验，并就进一步提高节目质量等问题交换了意见。中央人民广播电台台长杨兆麟在会上说，《各地人民广播电台编排的节目》正逐步成为继《新闻报摘》、《全国联播》之后的第三个重点新闻性节目。这一节目丰富了中央人民广播电台的节目内容，是各地向全国宣传的窗口和阵地，也是中央和地方各台之间相互学习和交流的园地。应该通过举办这一节目，把全国广播战线结成一个大集体，为四化建设作贡献。

第四次部分省、自治区、直辖市理论广播宣传座谈会

1984年8月16日至27日在吉林的延吉和长春召开。中央人民广播电台和22个省、自治区、直辖市广播电台、3个省辖市(自治州)广播电台的代表，广播电视部地方宣传局、中共中央宣传部理论局、中共中央党校理论部和北京广播学院的代表共66人参加了会议。

会议的中心议题是如何以改革的精神办好理论广播节目，增强理论宣传的社会效果。代表们认为，理论广播宣传具有长期性和艰巨性。既要注意它的眼前效果和直接效果，又要注意它的长远效果和间接效果。在新时期新形势下，人们的思想十分活跃，反映出来的大量思想认识和问题，需要从理论上给予科学的论证、说明、解释和回答。理论宣传的任务加重了，难度也就更大。要增强宣传的社会效果，必须在内容和形式上达到完美的统一。宣传效果主要取决于内容的科学性和针对性，还要有与内容相适应的形式，尽可能深入浅出、生动活泼。代表们认为，理论宣传应围绕党的中心工作，根据广大听众的需要，有计划地安排选题；应紧密联系四化建设实际和人民群众的思想实际、生活实际，敢于、善于提出问题和回答问题；应坚持科学性、知识性和趣味性相结合，具体思想、现实事例与理论观点相结合；应力求形式多样，选准播出时机。

西南西北地区第二次播音(普通话)经验交流会

1984年8月17日至26日在新疆乌鲁木齐召开。云南、四川、贵州、西藏、陕西、甘肃、青海、新疆八省、自治区和西安、乌鲁木齐、克拉玛依、石河子4个市广播电台的代表参加了会议。北京、上海、广东、湖北、湖南、黑龙江、内蒙古七省、自治区、直辖市电台和中央人民广播电台、北京广播学院的代表也应邀出席。

会议的议题是：(1)探讨新形势下新闻播音的改革；(2)探讨节目主持人问题。会议认为，从播音战线提出改变"冷、僵、远"现象以来，广播在听众中的形象大为改善。但目前仍存在"千人一面"的播音腔。采编、技术等方面的改革，为播音改革创造了条件，播音自身改革也可以反过来推动、促进采编、技术的改革。新闻播音改革的目的是提高播音质量，立足点应在继承传统的基础上进行改革和创新。改革和创新，既不能理解为简单的"降调"，或模仿港澳台，也不能简单地理解为"直播"或"坐班"。要努力发展具有中国特色的播音风格。代表们还认为，现场报道和节目主持人对播音员来说是新课题，播音人员应努力培养自己现场采编和口头表达的能力。与会代表还就节目主持人的含意、主持人的特点和素养要求、编播合作的发展等专题进行了讨论。

全国广播电视报经验交流会

1984年10月10日至19日在四川成都举行。全国54家广播电视报的代表67人参加了会议。与会代表们交流了办报中取得的新经验，并以改革为中心议题，对广播电视报的采编工作、经营管理、机构体制、队伍建设等问题进行了专题讨论。

与会代表们认为，广播电视报的任务，一是预报和介绍广播电视节目，作视听的向导；二是反映广播电视系统的重大宣传活动、工作部署和情况，是帮助领导和群众了解广播电视工作的一个窗口；三是刊登广播电视的宣传内容，有利于听众观众更好地收听收看节目和保存资料，对宣传起补充和辅助作用；

四是在电台、电视台与群众之间起联系的纽带和桥梁作用。广播电视宣传的党性、思想性、指导性等一些基本原则同样适用于办广播电视报。各报应在这个基础上不断改进编辑工作，力争办出自己的风格特色。代表们还就经营管理、体制建设、职工培训和纸张供应等一些具体工作进行了探讨。

第四次五省台广播记者工作经验交流会

1984年10月15日至24日在四川灌县举行。湖北、山东、黑龙江、广东、四川五省广播电台的负责人和部分记者参加了会议。另有12个省、自治区和5个市广播电台，中央人民广播电台记者部、北京广播学院和四川大学中文系的代表应邀出席。与会代表共67人。

会议期间，代表们交流了新闻改革、记者管理、队伍培养和新闻采写等方面的经验和情况。大家认为，新闻改革要强调为听众服务，和听众有来有往；宣传必须特别注意社会效果，要把宣传任务和宣传效果紧密结合起来；面对现代化的信息社会，记者要十分注意获取信息和利用信息；为促进党风和社会风气的根本好转，广播宣传比过去任何时候更需要运用批评这个武器。争取党委的支持是搞好批评性报道的重要保证。批评性报道要严格符合政策，事实准确，讲究方式方法，力争取得最佳效果。代表们还提出：记者要做改革的促进派，要努力拼搏，下大力气抓好重大题材的报道和典型报道，采写出有份量、有影响的新闻来。

第二次全国电视对外宣传工作会议

1984年10月17日至27日在宁夏银川召开。27家电视台主管对外宣传工作的负责人和部分编采业务人员，电视对外宣传主管部门和研究部门的代表共142人参加了会议。

会议总结了电视对外宣传工作的成绩，评选出49个对外宣传的优秀节目，交流了宣传管理和创作经验，制订了1985年的对外宣传选题。广播电视部副部长谢文清就广播电视特别是电视在对外宣传中的地位和作用问题讲了话。中共中央宣传部代表肖希明、宁夏回族自治区党委副书记郝廷藻和中央电视台对外宣传部顾问黄益腾等发了言。

全国电视台台长会议

1984年10月24日至30日在贵州贵阳召开。37个电视台的55名代表参加了会议。会上总结了中央电视台为庆祝建国35周年而举办的全国电视台节目展播，并为参加展播的节目评了奖。

中央电视台副台长洪民生在会上作了题为《精心办好电视台节目》的总结发言，10个电视台的代表也发了言。他们一致认为这次展播节目的最大特点是介绍了各地在"两个文明"建设中取得的成绩和各地的风土人情，颂扬了建国35年来的伟大成就。

会议还讨论了如何在党的十二届三中全会精神指引下办好电视节目，加强对经济改革的宣传，并交流了1985年元旦和春节期间电视节目的打算和设想。

第二次全国科学普及广播节目编辑工作经验交流会

1984年11月5日至12日在湖南长沙召开。会议由中国科学普及新闻记者协会和中央人民广播电台举办，各省自治区、直辖市和部分省辖市共36家广播电台的代表73人参加了会议。

会议总结了各台科学普及广播节目的创新和发展情况，探讨科学普及广播如何适应经济改革的新形势，更好地为"两个文明"建设服务。到会代表就科学普及广播节目在广播宣传中的地位和作用、知识性节目的设置，以及节目的内容和形式等问题进行了讨论。大家认为：一、科学普及广播节目必须适应飞速发展的新形势，做好信息的传播工作，通过普及现代化知识，促进改革，引导听众的文明生活；二、科学普及节目的设置应该多层次、系列化，应该以短为主、长短配合；三、科学普及广播应该立足地方，面向全国和世界，面向未来；四、应该重视和加强科学普及广播编辑队伍的建设。

中央人民广播电台及部分省、市台外语广播教学经验交流会

1984年11月7日至13日在四川成都举行。中央台和北京、上海、广东、四川、成都、江苏、湖北、湖南、陕西、福建和南京等12个广播电台主办外语教学节目的同志参加了会议。

与会代表回顾了我国兴办外语教学10多年来的基本情况，交流了办节目的经验，探讨了外语广播教学的特点、作用和如何提高教学效益的问题，并在节目交流、课程设置和协作编写教材等方面进行了具体磋商。代表们指出，全国共有35家电台开办了96个外语教学节目，其中，英语节目的种类较为齐全。通过广播进行外语教学是培养人才的一种"多

快好省"的办法，花钱少，收效快，能容纳千百万学员，教学效果也比较显著。大家一致认为，广播教学具有极大的优越性，广播电台举办外语及其他文科教学是责无旁贷的。为此吁请各台领导重视外语教学节目，加强对这些工作的指导，工作上、思想上和业务学习上更多地关心外语教学节目的经办人员，为提高节目水平创造条件。

华东地区市台第四次广播宣传经验交流会

1984年11月13日至19日在江苏吴县召开。华东地区30家省辖市广播电台，5家被邀的东北、西北、中南地区市级广播电台和苏州、无锡所属部分县广播站(局)的代表共94人参加了会议。

会议以改革为中心议题，交流了新闻改革和办好各类专题性节目的经验，并且就广播体制改革和用经济手段管理广播宣传等方面进行了探讨。代表们认为，新闻节目的改革应以"增加信息量，提高可听性"为目标，逐步做到快节奏、多层次、高密度，提高质量，扩大宣传效果；经济新闻要适应开放的形势，加强针对性，扩大信息的传播和加强服务性内容等。

第一次全国少年儿童广播工作座谈会

1984年11月20日至29日在北京召开。中央人民广播电台和部分开办少儿广播的省、自治区、直辖市、省辖市广播电台的代表共30人参加了会议。广播电视部副部长马庆雄到会讲话。

会议主要研究如何适应新时期的要求办好少年儿童广播节目，讨论确定和端正办少儿广播的指导思想。与会代表一致认为，少儿广播节目是有特定对象，以思想教育为中心内容的综合性教育节目。必须根据党对教育工作的要求，按照少年儿童的年龄特点、心理特点和理解能力来制订节目方针，安排节目内容。节目内容要推陈出新，不断增加和充实新信息、新知识以及有利于培养一代新人所具有的素质的内容。少儿节目在选材上要特别注意针对性、新颖性、启发性、趣味性和娱乐性。

会议决定成立少儿广播研究会，并酝酿成立了理事会。

新闻改革座谈会

1984年12月3日至10日在陕西西安召开。中央人民广播电台、中央电视台、中国国际广播电台和20个省、自治区、直辖市广播电视厅(局)、台主管新闻宣传的部处级以上干部80多人参加了会议。中共中央宣传部新闻局派代表出席。广播电视部顾问金照主持会议并讲了话。会议的中心议题是研究广播电视如何宣传中共中央关于经济体制改革的决定和如何改革广播电视新闻，以适应我国大变革、大腾飞的新形势。与会代表们围绕广播电视宣传的内容改革、形式改革和体制改革，就如何开发信息资源，为四化建设服务，如何创造适合广播电视新闻特点的体裁和风格，如何改革广播电视体制和建设广播电视新闻队伍等问题展开了深入的讨论。

与会代表们认为，要宣传好中央关于经济体制改革的决定，首先要学习好。改革涉及的许多重大理论问题和政策问题都是广播电视工作者过去不熟悉、不懂得的，因此需要首先用中央的精神武装起来，从思想观念上清"左"除旧，跟上时代步伐，积极反映这场关系祖国前途的伟大变革。

代表们指出，当前广播电视新闻存在的主要问题之一，是缺乏用"信息"的观点来筛选新闻和报道事实，往往只着眼于所谓指导性和对某个政策论点的论证，满足不了广大听众、观众对信息的要求。群众并不一定讨厌会议新闻和经济新闻，目前这一类新闻之所以不受欢迎，问题在于它的一成不变的报道程式阉割了许多生动活泼的信息，使人乏味。代表们认为，举办信息节目是经济报道的一种新形式，有利于疏通生产、供销、消费的关系，适应经济生活需要，这是应该肯定的。但新闻不能商品化，搞有偿新闻应把新闻与各种形式的广告严格区分开，以新闻形式做广告有损新闻报道的严肃性和它在人民群众中的威信。

代表们还指出，近几年广播电视新闻改革取得了很大成绩，报道面扩大，时效增强，节目次数和时间增加，内容日益丰富，并且创造了许多受到群众欢迎的好形式。但改革的步伐还不够大，还不能适应形势发展的需要。存在的问题主要是：(1)以宣传为中心、以新闻为突破口的思想还没有牢固地树立起来。一些单位的主要领导人不重视新闻宣传，没有把新闻放在主体地位。电视宣传居首位的不是新闻，而是电视剧和专题节目；(2)广播电视新闻没能坚持"自己走路"的方针，确立自己的特点。广播新闻还受报纸新闻的影响，电视新闻还受新闻纪录电影的影响，时效差、内容单调、表现手法模式化的问题比较突出；(3)采编人手少，队伍素质低，工作条件还不能适应广播电视新闻工作的要求。与会代表普遍感到，现行体制已不适应广播电视现代化发展的

需要。代表们认为，体制改革尤为迫切，要树立几个基本观点：一是要有战略观点，考虑到未来社会发展的总趋势和达到世界第一流水平的新闻工作的需要；二是要有信息观点，立足于建立多层次、高效能，中央和地方、省与各市县相结合的新闻信息传播系统；三是要有创新的观点，敢于突破条条框框，建立与广播电视基本特性和规律相适应的管理体制；四是要有效率和效益的观点，以有限的人力和设备发挥最大的工作效率和宣传效益。

1985年

上海经济区五省、直辖市台台长座谈会

1985年2月5日至7日在上海召开。上海经济区的上海、江苏、浙江、安徽、江西四省一市广播电台台长在一起研究了进一步加强五台协作的问题。

与会同志一致认为，在改革和开放、上海经济区扩大的新形势下，更有目的、有计划地加强和发展上海经济区内各省、直辖市台之间的协作，尤为需要和紧迫。只有开展多方面的、多种形式的协作，才能形成联合的优势，更好地发挥广播在"两个文明"建设中的作用。与会同志一致同意，按照"自愿结合、互助互利、互通有无、逐步发展、共同提高"的原则开展五台之间的协作和联合，并磋商了具体事项。

《各地人民广播电台编排的节目》第二次经验交流会。

1985年3月3日至7日在云南昆明举行。中央人民广播电台和各省、自治区、直辖市的34个广播电台共77名代表参加了会议。代表们交流了提高节目质量的经验，研究了节目改革问题，并评选出一批优秀节目。代表们普遍认为，在中央人民广播电台播出的《各地人民广播电台编排的节目》质量还有潜力。各台都应再做出努力，进一步提高节目质量。

电视农村宣传座谈会

1985年3月3日至12日在北京召开，由中央电视台举办。20个省、自治区、直辖市电视台新闻部的负责人和部分负责农村报道的编辑、记者参加了会议。会议主要目的是，进一步学习中共中央关于农村第二步改革的方针政策，分析农村形势，制订报道计划，动员全国各电视台的力量，搞好农村宣传报道工作。

中央电视台台长王枫和副台长洪民生讲了话。会议认为，开创农村宣传新局面，必须从思想上提高认识，加强组织建设，改善采访条件和提高队伍素质。电视新闻节目影响越来越大，广大群众关心，中央领导也十分重视，这就要求我们必须坚持不懈地搞好新闻改革。经济体制改革是从农村开始的，电视新闻的振兴也应当以农村宣传为突破口。

全国广播电台现场报道和节目主持人播音经验交流会

1985年4月2日至10日在北京召开，由北京广播学院播音系主办。中央、各省、自治区和部分市57家广播电台的67名代表参加了会议。

与会代表交流了现场报道和节目主持人方面的经验。关于现场报道，代表们一致认为，这种广播形式以其鲜明的真实性、生动性和及时性受到广大听众欢迎，应该充分运用。播音员在驾驭这种广播形式方面具有明显的优势，但还需要在更广阔的领域发展自己的专业能力。关于节目主持人，代表们讨论了主持人的概念、形象、语言、个人能力，以及工作体制和发展前景等问题。一致认为，主持人节目符合广播传播的特点，缩短了广播与听众的距离，宣传效果较好，今后必然会得到进一步发展。这种节目形式的发展，离不开各级领导的支持，播音员也应不断努力，在业务上丰富自己，探索适合于"听"的丰富多彩的表现形式。但大家也指出，主持人节目没有必要，也不可能成为广播中的唯一形式，它也将与其它广播形式长期并存。播音员在探索更多的具有社会主义中国特色的节目样式方面，有义不容辞的责任。

全国电视剧题材规划会议

1985年4月16日至23日在北京举行。各电视台和有关文艺团体的代表120人参加了会议。

全国文联书记处常务书记赵寻在会上传达了中央领导同志对宣传和文化工作的重要讲话；广播电视部顾问金照到会讲话。会议认为，质量问题关系到电视剧自身的发展。只有把质量搞上去，电视剧才能争得在艺术上的一席之地。质量上不去，原因是多方面的，有业务指导思想不端正问题，有领导不尊重艺术规律，不按艺术规律办事问题，也有队伍问题。当前首先要解决端正业务指导思想问题。我们在强调电视剧首先应当反映当前现实生活的同时，

应适当强调题材、风格多样化，真正做到丰富多彩、生动活泼。会议制订了1985年的电视剧题材规划。

全国城市广播电台播音业务经验交流会

1985年4月23日至29日在湖北武汉召开。19个城市广播电台的40多位代表参加了会议。会议听评了各台的优秀节目的播音。代表们就专题节目的播音、主持人节目和现场报道的播音，播音队伍的管理，城市台播音的特点以及体制改革等方面交流了经验。

华东地区广播电台新闻和对农村广播经验交流会

1985年4月25日至30日在浙江杭州召开。山东、安徽、江苏、江西、福建、浙江、上海六省一市广播电台的代表，以及中央人民广播电台、全国新闻记者协会、北京广播学院和四川、湖北、云南、内蒙古四省广播电台的代表出席了会议。与会代表们以胡耀邦同志《关于党的新闻工作》的重要讲话为指导，回顾了近年来广播新闻改革的成就，交流了改革经验。

与会代表们认为，广播一方面要直接、准确地传播党的声音，另一方面要用大量的事实和观点鲜明的言论间接地宣传党和政府的主张。要讲究时效，注意准确性，坚持实事求是的科学态度，维护真实性原则，充分所映群众的意见和要求等。与会各台交流了在办好本台评论之外，较多地用小言论的形式评论社会现实生活中倾向性问题的经验，讨论了加快新闻报道频率、增强新闻时效、增大新闻信息量、加强典型报道和通过增辟新闻栏目、丰富专稿节目来增加报道活力等问题。

民族广播工作经验交流会

1985年5月17日至22日在北京举行。16个省、自治区、直辖市的广播电视厅(局)、广播电台、宣传部、民委的代表和广播电视部驻地方记者站的负责人，以及首都有关新闻单位的代表参加了会议。

会议期间，代表们学习了中央领导同志关于党的新闻工作和广播电视工作的指示，总结交流了办好民族语言广播的经验，探讨了开创民族广播工作新局面的任务和措施。

广播电视部部长艾知生、国家民委副主任任英和中央人民广播电台副台长杨伟光分别讲了话。艾知生指出，党的十一届三中全会以来是民族广播最好的时期。办好民族广播是当前社会主义现代化建设事业的需要，是贯彻落实党的民族政策的需要。办民族广播一定要有鲜明的民族特色；要注意培养一支既懂政治、又懂业务的民族广播队伍；要加强各兄弟台和部门之间的联系协作等。

华东地区文艺广播第二次协作会议

1985年5月22日至29日在福建的福州、厦门举行。华东地区六省一市广播电台主管文艺广播的负责人参加了会议。与会代表学习了中央领导同志新近关于当前文艺工作的讲话，联系实际，就文艺广播的指导思想、实行工作岗位责任制、节目改革和机构设置等问题进行了讨论，并磋商了协作的具体事项。

华北地区第三次播音工作协作会议

1985年6月5日至11日在河北承德举行。北京、天津、山西、内蒙古、河北五省、自治区、直辖市广播电台、电视台的代表，被邀的辽宁、湖南、湖北、浙江、江苏、广东、福建、河南、甘肃、山东等省广播电台和承德地区广播电台的代表，以及中央人民广播电台、中国国际广播电台和北京广播学院的代表共29人参加了会议。

会议的中心议题是，在新的形势下怎样培养、建设播音队伍。代表们认为，要跟上改革的形势，播音员除了努力提高语言表达水平外，还要加强采编业务的学习，使自己成为以播为主、能采会编的新型播音人才。

全国首次省级电台青年节目经验交流会

1985年6月20日至28日在内蒙古乌兰浩特召开。20个省、自治区、直辖市广播电台、部分市级广播电台的负责人和编辑人员，共青团中央宣传部、内蒙古自治区团委的代表参加了会议。与会同志就青年节目在新形势下的任务，青年节目的内容与形式，提高青年节目编辑人员的素质等专题进行了广泛的讨论。

西北地区广播电视事业管理第二次协作会议

1985年7月10日至16日在青海西宁召开。陕西、甘肃、青海、新疆、宁夏五省、自治区广播电视厅负责人和主管宣传、技术、行政工作的负责人共43人参加了会议。会议着重研究宣传、技术、行政

管理工作改革的问题，交流了“四级办广播，四级办电视”的设想、做法和经验，探讨进一步办好广播电视的新路子。与会代表还就办好农村广播节目，进行电视新闻改革，加强记者管理以及技术挖潜等方面进行了深入讨论。

第三届全国优秀广播节目县级广播台(站)作者座谈会

1985年7月26日在内蒙古海拉尔召开。全国优秀广播节目中入选的县级广播电台(站)的30多位作者参加了会议，在一起总结了采写和制作节目的体会，交流了县级广播台(站)新闻改革的经验。座谈会提出，县级广播台(站)的采编人员要充分发挥深入基层多、和人民群众朝夕相处的优势，多采快，采能够反映出时代风貌、具有乡土气息的优秀作品，提高节目质量，扩大宣传效益。

西北西南地区第四次播音工作经验交流会

1985年8月2日至15日在甘肃兰州和敦煌举行。陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆、云南、四川、贵州、西藏九省、自治区和兰州、乌鲁木齐、甘南三市(州)的代表24人参加了会议。另有部分省(市)广播电台以及中央人民广播电台、北京广播学院的代表应邀参加。

会议的中心议题是，新形势下如何加强播音队伍的建设和新闻播音如何适应新闻改革的要求。通过交流经验，代表们感到，播音队伍的建设，首先要不断提高播音人员的思想水平和政治素质；其次要加强基本功训练，提高业务水平；三要提高播音队伍的文化素质。适应新闻改革的要求，播音也要创新和改革，但必须牢牢把握一条，就是坚持以播为主，要有利于提高播音水平。

全国部分省、自治区、直辖市广播电台“小说连播”协作会议

1985年8月7日至13日在云南昆明召开。23个省、自治区、直辖市广播电台“小说连播”节目的编辑和部分电台的文艺部负责人参加了会议。与会代表交流了作品选题、改编、演播、制作等方面的经验，并对今后如何办好这个节目进行了充分的讨论。

中国电影电视技术学会1985年学术交流会

1985年9月21日至27日在北京举行。这是一次以摄录像、新技术和声音这3个专业技术内容为主的学术交流会。与会代表共152人，共发表论文68篇。学会理事长司徒慧敏在讲话中说：电影、电视、录像科技的改进、提高与合作，不单是能改进电影、电视艺术的表现力，同时也将是电影、电视事业更好合作的一个重要途径与步骤。这对世界文化的进步也将是一个重大贡献。

第五次全国戏曲广播工作座谈会

1985年10月7日至14日在贵州贵阳召开。26个省、自治区、直辖市广播电台和13个市广播电台，以及中央人民广播电台、北京广播学院、中国唱片社、太平洋影音公司等单位的代表共69人参加了会议。会议总结了近年来戏曲广播的成绩，探讨了戏曲广播怎样争取听众、尤其是青年听众的问题，交流了办好戏曲广播专题节目和制作戏曲广播剧的经验。

全国电视播音经验交流会

1985年10月8日至15日在北京举行，是由北京广播学院播音系召集的。部分省、自治区和省辖市共33家电视台的34名代表参加了会议。这是我国电视播音员的第一次专业会议。会议的中心内容是，探讨电视播音的基本特性和规律，交流播音经验，切磋技艺。代表们对“播音员在屏幕之中和屏幕之外的关系”、“形貌与语言的关系”、“自我完善和建设队伍的关系”等问题展开了讨论。一致认为，电视播音同广播播音的最大不同在于一个“视”字，有一个容貌和仪表的形象问题。播音实践中以及播音员的素质修养都应正确解决好内在美和外在美的关系。

中央电视台副台长杨伟光在讲话中肯定了电视播音员在屏幕上的特殊地位和作用，要求播音员在工作中把做党的宣传员和做观众的知心朋友统一起来，创造具有社会主义中国特色的完美的播音风格和形象。

全国省级电视台节目交流会

1985年10月11日至17日在天津召开。27个省、自治区、直辖市广播电视厅(局)、电视台的代表及有关负责同志出席了会议。与会代表就认真学习和积极宣传党的全国代表会议精神、加强精神文明建设的宣传进行了广泛的交流。会议总结了电视宣

传工作的成绩与不足。代表们就电视宣传如何当好党的喉舌、起到党联系人民群众的纽带和桥梁作用问题进行了探讨，还协商制定了一些有关节目交换的办法和措施。

广播电视部部长艾知生到会讲了话，他说，宣传大好形势，宣传改革，要对形势作科学的实事求是的分析，分清主流和支流。电视宣传工作要加强纪律性，令行禁止。他说，电视台播的东西首先应该是积极的；健康的，在健康、文明的前提下努力把节目办得丰富多彩。多出好的精神产品，涉及到创作思想、管理体制和排除不正之风的干扰等问题。对观众的鉴赏水平要引导，在普及的基础上提高，不要采取迁就和迎合的态度。他还说，当前迫切的问题是提高电视剧的质量，其他栏目也要抓好。生活栏目要在群众中提倡文明的、科学的、进步的生活方式。应当重视社会效果。广播电视工作者要有高度的责任感和事业心，为我们的共同目标—— 建设具有中国特色的社会主义广播电视事业而努力。

第二次全国部分省(市)广播电台文化知识性节目经验交流会

1985年10月16日至23日在四川成都召开。湖北、江苏、上海、天津、河北、山东、安徽、四川等省、直辖市和重庆市广播电台，以及中央人民广播电台主办文化知识性节目的编辑和负责同志参加了会议。

与会代表就如何办好文化知识性节目，为社会主义精神文明建设服务的问题进行了深入探讨。代表们一致认为，文化知识性节目是进行爱国主义、集体主义和共产主义思想教育的重要阵地；它不能脱离知识进行空洞说教，也不能单纯传播知识而不讲思想内容。这类节目的宣传不宜象新闻节目那样直接与当前形势相配合，而应该从侧面，间接地、多方面、多层次地，切合时机、巧妙地传播有关的文化历史知识，为党的总路线和"两个文明"建设服务。

全国提高电视剧质量研讨会

1985年10月16日至30日在北京召开。这次会议的内容有：举行第五届"飞天奖"发奖及授予《四世同堂》特别奖仪式；请优秀电视剧创作人员介绍创作经验；请美学、电影、戏剧界专家作有关电视剧艺术的专题报告；具体讨论如何提高电视剧的质量。

全国城市电视台协作会议

1985年10月20日至26日在湖北武汉举行。这次会议，除观摩和交换节目外，还就如何加强电视台的科学管理，增强节目制作能力、提高宣传效果以及掌握电视艺术的基本规律问题进行了研究和探讨。

广播电视部副部长谢文清到会讲了话。在阐述电视宣传的性质和任务时，他强调说，作为党和政府的喉舌，电视台要在政治上、组织上置于各级党和政府领导之上、决不允许私人经营商业台。同时，要树立明确的业务指导思想，播出的一切节目都要服务于社会主义和四化建设。他说，办电视首先是要办好新闻节目。省以下的电视台更应特别注意重视新闻节目，把它当成自己的主要任务。在谈到文艺节目特别是电视剧时，谢文清指出，要提高电视剧质量，最根本的就是抓剧本创作。他还专门强调了宣传纪律。

全国广播电视报经验交流会

1985年10月20日至24日在广东湛江召开，由湛江市广播电视局《声屏报》主办。全国59家广播电视报的代表参加了会议。这次会议的中心议题是，宣传社会主义精神文明，把社会效益放在第一位，为广大观众、听众和读者服务，为广播电视宣传和发展我国广播电视事业服务。

广播电视部顾问金照在会上作了《怎样办好广播电视报》的专题报告。与会代表广泛交流了办报经验，探讨了如何在新形势下加强报纸思想性，做到内容丰富多采、形式生动活泼的问题。代表们一致认为，广播电视的性质决定了这种专业性报纸必须重视报纸的思想性和社会效益，自觉向人民群众提供健康有益的精神食粮。广播电视节目的丰富多样，决定了广播电视报的内容必须多样化。代表们指出，全国各级广播电视报共有70多家，发行总量达3千多万份，深受群众欢迎，也很有发展前途。今后要把群众的厚爱作为进一步办好报纸的动力，大胆改革、充实内容，增加信息、提高质量，更好地为读者、听众、观众服务。

全国理论广播宣传座谈会

1985年11月4日至9日在北京召开。33家广播电台的理论广播工作者代表和中共中央宣传部、广播电视部地方宣传局、中国广播电视出版社的代表参加了座谈会。会议是在全党都要加强马克思主义的理论学习的新形势下召开的。会议的目的是研

充如何贯彻党代表会议的精神和中央领导同志的关于新老干部都要学习理论的重要意见，讨论怎样改进和加强理论广播的宣传工作。

中共中央宣传部副部长王惠德，广播电视部部长艾知生到会讲话。会议认为，进行马克思主义基本理论的宣传教育是理论宣传工作的一项基本的长期的任务。广播的理论宣传必须继续贯彻理论联系实际的原则，充分发挥广播的优势和特点，在提高节目质量方面狠下功夫，把理论宣传搞活，增强理论广播宣传的说服力和吸引力。

与会代表就此进行了深入讨论，一致认为，新形势向理论广播提出了新的要求，我们要敢于和善于回答社会主义"两个文明"建设中带有普遍意义的现实问题。理论广播宣传工作者应该提高责任感和事业心，在理论广播宣传上有新的追求。不断提高自己的理论修养，争取成为通俗理论广播宣传的专门家，为搞好理论宣传作贡献。

全国电视新闻理论讨论会

1985年11月10日至16日在江苏徐州召开，由广播电视部地方宣传局主办。全国30多家省级、市级电视台和中央电视台、部分院校、研究机构的代表共84人参加讨论会。会议的中心议题是探讨我国电视新闻的地位和特点等。提交大会70多篇学术论文，40多位代表在会上发言，就我国电视新闻的发展历史和现状、地位和作用、特性和规律、传播方式和社会效果，以及新闻改革等方面的问题进行了广泛的讨论。这些讨论中，既有宏观的理论阐述，也有微观的理论分析，涉及心理学、美学、信息论、传播学等学术领域。

关于电视新闻的基本规律，与会代表认为，应从共性和个性两个方面来认识。电视新闻要受新闻活动的普遍规律制约，这是共性的一面；与其他新闻媒介不同的声像结合、视听兼备的信息传播形式使电视新闻具有鲜明的个性特色。以共性为着眼点，电视新闻应遵循新闻活动的普遍规律，坚持无产阶级的党性原则和新闻的真实性原则；从个性特征出发，电视新闻应努力发挥特点和优势，注意提高可视性和形象性，增强感染力。

与会代表讨论了电视新闻的真实性问题，一致认为，虽然电视新闻是深入现场直接拍摄的，似乎不会有不真实的问题，但事实上还是存在着不真实的现象。失实的原因，有表现手法问题，也有思想认识问题。电视新闻有一点不真实的成份就会失信于民。因此必须严格遵守新闻的真实性原则。

代表们讨论了电视新闻缺乏深度的问题，一致认为，虽然电视报道易于表现那种表面化、形象化的东西，但"浮"和"轻"并不是电视新闻的固有属性。任何新闻工具功能的揭示和作用的发挥都有一个发展过程，这要受到社会生产力和文化发展水平的制约，受到人们对其认识的深度、掌握运用的熟练程度的影响。电视在我国历史还很短，可塑性很强，潜力还没有充分发挥出来。我们对电视新闻客观规律的认识、实践和总结都不够，"浮"与"轻"现象的存在是我们尚未把握电视新闻的特点和规律，工作实践跟不上形势要求的反映。这个问题不源于客观的规定性而在于主观的能动性。从发展趋势上看，加强电视新闻的报道深度，增强电视新闻的份量，是能够有所作为的。这方面，在提高电视新闻队伍的思想政策水平和业务素质、深入采访和调查研究的基础上，通过搞好专题报道、连续报道、典型报道、综合报道，加强评论工作等是可以做到的。

与会代表认为，目前我们电视新闻的信息量太小，不能满足广大群众的要求。增加信息量是今后电视新闻改革的一项重要任务。但信息量的大小，不是用新闻片的长短和重复播出次数多少来衡量。要使电视新闻具有最大的信息量，首先要在内容上求新，时间上求快，改变过去那种新闻不新、内容老化的状况，要开辟新的报道领域，捕捉最新变化，力求主题新、材料新、角度新。尤其要使每个镜头都包含丰富的内容，用最经济的镜头、声音和文字语言传递更多的信息。

广播电视部副部长谢文清和顾问金照在讲话中强调了建立电视新闻学理论体系和开展电视新闻学研究的指导思想及具体方法。他们说，电视新闻的理论研究要在党的新闻工作原则和新闻理论指导下进行，在广泛学习外国先进技术和传播技巧的基础上建立中国的社会主义电视新闻理论体系。他们认为，电视与其他传播媒介相比，具有更多的优越性，但是目前我国电视新闻的现状和作用都不能与它独具的优势相匹配。他们希望广大电视新闻工作者在实践中摸索规律，加强理论研究，使电视新闻能在宣传中发挥更大的作用。

七城市广播电视协作会议

1985年11月15日至21日在上海举行。北京、上海、天津、重庆、武汉、沈阳、大连七市广播电视局、广播电台、电视台和局总编室的负责人，以及中

共中央宣传部新闻局、广播电视部地方宣传局、中央人民广播电台、中央电视台等单位的代表共40多人参加了会议。

会议的中心议题是：广播电视在新形势下如何搞好"有理想、有道德、有文化、有纪律"的宣传，为建设社会主义精神文明发挥作用。广播电视部部长艾知生作了《广播电视如何在建设社会主义精神文明中发挥作用》的专题报告，并传达了中央领导同志对建设社会主义精神文明和对广播电视宣传工作的重要意见。与会代表就此进行了深入广泛的讨论。一致认为，广播电视的各类节目一定要以社会效益为最高准则。各类节目既要健康文明，又要丰富多彩；既要搞得生动活泼，又要不偏离建设社会主义精神文明和"四有"宣传教育的方向。节目制作要坚持质量第一，精办节目，重点创办名牌节目，多出好的精神产品。宣传上既要有针对性，又要有预见性；既要打整体战，又要打持久战。

华东地区第七次电视新闻协作会议

1985年12月1日至7日在上海召开。江西、上海、江苏、安徽、山东、福建、浙江六省一市和青岛、厦门两市电视台的负责人以及《华东见闻》联办专栏节目的编辑人员共27人参加了会议，中央电视台新闻部、北京广播学院电视系和上海复旦大学新闻系的代表也应邀出席。

会上，代表们广泛交流了1984年华东地区各电视台实行新闻改革的情况和经验；评选了《华东见闻》的优秀节目，并就目前《华东见闻》专栏存在的问题交换了意见；磋商了进一步加强华东地区各省市电视台之间的交流协作等问题。

华东地区有线广播第二次协作会

1985年12月6日至11日在福建漳州召开。江苏、浙江、上海、山东、安徽、江西、福建六省一市广播电视厅(局)的负责人和主管有线广播工作的负责人，以及河南省广播电视厅、四川省万县地区广播电视局和忠县广播电视局的负责人共30多人参加了会议。会议研究和探讨了有线广播如何办好节目，怎样加强事业建设和技术改造，以及如何改革管理体制，进一步依靠地方和群众的积极性办好有线广播事业的问题。各方代表分别介绍了自己的经验。

第五次五省台广播记者工作经验交流会

1985年12月22日至31日在黑龙江哈尔滨举行。除湖北、山东、广东、四川、黑龙江五省外，另有16个省、自治区、直辖市，6个省辖市广播电台的代表以及中央人民广播电台、北京广播学院、全国记协、黑龙江省委宣传部和记协的代表共83人参加了会议。

会议期间，代表们听评了各台推荐的优秀节目，互相介绍了宣传报道和记者工作的经验。会议着重探讨了对广播宣传的社会效果问题。一致认为，党中央把改革放在首位的基本指导思想和加强精神文明建设的要求，为广播宣传指明了方向。宣传好改革，是记者今后长时期的光荣而艰巨的使命。抓好先进典型的报道应是广播宣传的主要内容。对反面典型也要有选择地、实事求是地适当报道。广播记者应该正确处理各种关系，力争宣传报道取得最佳的社会效果。随着改革的深入，广播记者改变旧的思想观念也将愈来愈迫切，这就对记者修养提出了更高的要求。记者应该适应这个要求。会议领导小组回顾和总结了先后几次经验交流会的情况，肯定这是一种业务交流的好形式，并对以后的交流活动作了安排。

第二次全国少年儿童广播工作座谈会

1985年12月26日至1986年1月4日在黑龙江哈尔滨召开。中央人民广播电台和10个省、自治区、直辖市及6个省辖市广播电台从事少年儿童广播的专业人员共25人参加了座谈会。会议就儿童生活报道如何坚持真实性及怎样体现儿童特点等问题开展了专题讨论。与会代表们认为，儿童生活报道属于新闻性节目，必须坚持真实性原则；同时，又要从儿童的一般年龄特征及时代特点、社会状况等多方面对当代儿童心理发展进行综合考察，以加强报道的指导性和针对性。

机　　构

广播电视管理机构

中华人民共和国广播电视部

1982年5月4日，第五届全国人民代表大会通过《关于国务院部委机构改革实施方案的决议》，宣布撤销中央广播事业局，成立广播电视部。任命吴冷西为中华人民共和国广播电视部部长、党组书记，郝平南、马庆雄、徐崇华为副部长，金照、卢克勤为顾问。1983年4月，又任命谢文清为副部长、党组副书记。1985年5月，艾知生任部长、党组书记。总工程师何大中，副总工程师章之俭。秘书长孔迈，副秘书长王甘文。

广播电视部的主要任务是：领导中央人民广播电台、中国国际广播电台和中央电视台的对国内外宣传工作；领导中国唱片公司和中国广播电视出版社的图书、杂志、录音录像制品的出版发行，以及中国广播艺术团和中国电视剧制作中心的节目制作；指导全国广播电视宣传工作；管理全国广播电视事业；领导和管理部直属单位的干部工作，加强思想政治工作和业务建设，逐步改善工作条件和生活条件；主办和归口管理广播电视系统的外事工作；归口管理全国录音录像制品的出版和发行工作。

广播电视部机关设：办公厅，主任马映泉，副主任郭宝新、郭志恒；总编室，主任何光，副主任张绍季、马瑞流；干部司，副司长张伟中、乔明友、刘爱清；计划财务司，司长贾德安，副司长孙鸿章、严发祥；总工程师张文胜；技术局，局长何大中，副局长沈世明、温亚林；地方宣传局，副局长葛雨笠、武子芳；外事局，局长周婕，副局长韩庆余；保卫局，局长丁宝庭，副局长贾章印；政策研究室，副主任赵水福、林玉兰、周海婴；老干部局，副局长孙昌生、岳克；机关党委，书记李国友，副书记窦守芳、温治中；机关纪委，书记李范笑，副书记周孟健。

广播电视部事业单位有：中央人民广播电台，台长杨正泉，副台长张冬兴、张志才、王健儒；中国国际广播电台，台长崔玉陵，副台长刘习良、胡耀亭、丛英民、张振华；中央电视台，台长王枫，副台长洪民生、杨伟光、黄惠群、陈汉元，总工程师孙同耕；中国电视剧制作中心，主任阮若琳，副主任曹惠、文英光；行政管理局，局长王甘文，副局长王镇、王清峰；无线电台管理局，局长冯继恒，副局长郭宝玺、班化龙、张书印、江金勤，总工程师张学田；中国广播艺术团，团长王力叶，副团长武炳统，党委书记王德孟，艺术指导彭修文；中国唱片总公司，总经理刘森民，副总经理赵晨、喻万祥；工业管理局，局长程茂德，副局长李伟、谷林；广播科学研究所，所长许中明，副所长阎洪奇、张景炘、马长华、王占登，总工程师吕坚惠，党委书记倪正义，副书记甄顺德；设计院，院长梁镇湘，副院长严星华、瞿瑞虎，总工程师王成武、孙芳垂，党委代书记钱桂生；北京广播学院，院长常振铮，党委书记胡大忻，副院长李振水，党委副书记刘继南；浙江广播电视专科学校，校长张品兴，党委书记邱汉初；中国广播电视出版社，社长邹大昌；华北广播电视学校；物资供应站；广播电视部职工学校；外经办公室。

1985年广播电视部共有职工17,707人。

广播电视部的前身是中央广播事业局。1949年6月5日，中央广播事业管理处成立。廖承志任处长，李强任副处长。管理处设管理委员会，作为党委制的领导机构，由7人组成。管理处下设办公厅、北平新华广播电台编辑部、工程部、联络部。李强兼任工程部长，梅益任编辑部长，徐迈进任办公厅主任，温济泽任联络部长。

同年10月1日，中央广播事业管理处改组为广播事业局，划归中央人民政府新闻总署领导。李强任局长，梅益、徐迈进任副局长，李强兼任总工程师。广播事业局的职责是：领导全国各地人民广播电台，审核批准各地人民广播电台的重要工作方针；直接领导中央人民广播电台；普及人民广播事业，推行中心城市的有线广播建设；指导和管理各地私营广播电台；培养与训练广播事业干部。到1950年7月，广播事业局有职工524人。

1952年2月，新闻总署撤销后，广播事业局由政

务院文化教育委员会领导，宣传业务由中宣部领导。9月，梅益任局长，徐迈进、温济泽任副局长。1954年11月，广播事业局改由国务院第二办公室领导，宣传业务仍由中宣部领导。1955年3月，刘程云、周新武、金照、李伍增任为副局长。

1959年，广播事业局有职工6,660人。主要机构有：政治办公室、总编室、技术办公室、中央人民广播电台、北京广播电台、北京电视台、北京广播学院、中国唱片社。梅益任局长，金照、周新武、李伍、顾文华、左漠野、董林任副局长。1961年11月，增任李哲夫为副局长。

1962年10月，丁莱夫任广播事业局党组书记，梅益改任党组副书记兼局长。当年实有职工5,485人。

1963年4月，广播事业局建立党委制。丁莱夫任党委书记，梅益任党委第二书记兼局长，李哲夫任机关党委书记兼副局长，副局长还有周新武、金照、顾文华、董林。主要机构，宣传方面有中央人民广播电台、北京广播电台、北京电视台；技术部门设技术部，负责全局的技术业务，领导发射台、工厂和科研机构；局机关设政治部，负责全局的政治思想工作，局务办公室协助局领导管理全国广播事业的业务和日常行政工作。另外有中国唱片社、广播文工团、北京广播学院等单位。

1966年广播事业局职工有8,083人。局领导丁莱夫、李哲夫、周新武、金照、顾文华、董林、王寿仁。

1967年12月12日，中央广播事业局实行军管。1967年至1972年历任军管领导小组的组长有刘路明、张午、刘建功，副组长有：张子良、戴征远、张士诚。1973年恢复局长制。1973年至1974年，局长为刘建功，副局长有戴征远、董林、王寿仁、金照、顾文华、李哲夫、毛德厚。1974年至1976年，局领导有：邓岗、张振东、王寿仁、董林、李哲夫、毛德厚、顾文华、金照。

1976年10月，粉碎林彪、江青反革命集团后，耿飚到中央广播事业局领导工作。后由张香山负责领导工作。1977年1月，张香山任中央广播事业局党的核心小组组长、局长，李连庆任核心小组副组长、副局长，金照任核心小组副组长。1977年局领导还有董林、顾文华、李哲夫、王寿仁。1978年5月，张策任局党组书记，张香山改任党组第一副书记、局长，李衍授任党组副书记、副局长。1979年广播事业局职工为13,572人。主要机构有：办公室、总编室、干部司、机关党委、保卫部、中央人民广播电台、中国国际广播电台、中央电视台、广播文工团、中国唱片社、无线电管理总处、基建管理总处、工业管理总处、地方广播管理处、器材处、技术处、计划财务处等。1979年至1982年的局领导有张香山、李连庆、董林、金照、顾文华、李哲夫、周新武、卢克勤、左漠野、郝平南、王寿仁。

1982年5月4日，撤销中央广播事业局，成立广播电视部。

中国广播电视驻香港记者站

中国广播电视驻香港记者站建立于1984年2月，是为适应中央人民广播电台、中国国际广播电台和中央电视台宣传业务发展的需要而设立的。

驻香港记者站初期的主要任务是熟悉香港情况，掌握工作规律，沟通各种渠道，与香港地区的广播、电视、报刊及其它有关单位广泛接触，建立关系，为建站工作打好基础。另外，购置必要的器材设备，解决新闻稿件和电视片的传送问题。

从1984年下半年起，记者站的工作逐步转入日常的采访活动，开始采写有广播特点的新闻、专稿，拍摄电视新闻片和专题报道片。

驻香港记者站一年多来主要围绕以下一些问题进行报道：

1、中英两国政府关于香港问题的联合声明草签和正式签署前后，香港各界人士对香港前途问题的谈话、文章和香港舆论的反应；

2、香港各界人士对“一国两制”构想的热烈反应；

3、中英双方根据联合声明设立的机构“中英联合联络小组”、“中英土地委员会”的活动；

4、我驻港机构的重要活动；

5、内地工商、外贸、文化艺术部门在香港举办的展览会、贸易活动、演出活动等；

6、有我国参加的在香港举行的国际文化艺术、科技交流活动和体育比赛等；

7、香港发生的重大事件；

8、香港一些同乡会、联谊会、宗亲会和在香港定居的华侨、华人的重要活动；

9、驻港的一些外国官方机构和外国工商、金融机构的重要活动。

记者站还为中央人民广播电台、中国国际广播

电台和中央电视台在同香港的各家广播电台、电视台之间开展业务交流和合作方面起桥梁、联络的作用。记者站还注意收集香港同胞、台湾同胞、海外华侨和华人对我国的对国内、对国外、对台湾和对华侨华人广播、电视宣传的反应和意见，提供给各台作改进工作的参考。

中国广播电视驻香港记者站在人手少、任务重、时间紧的情况下，团结协作，不怕劳累，建站一年多来，共为中央人民广播电台、中国国际广播电台采写各种新闻稿件近400篇（其中录音专访及讲话20多个）。到1985年底止，已在中央台、国际台播出310篇，另有多篇专稿已决定安排在1986年初播出。拍摄了电视新闻片13条，全部在中央电视台播出。还配合中央电视台摄制组拍摄了系统介绍香港的6条纪录片。

经过一年多的努力，香港记者站已基本打开了工作局面，同有关部门建立了联系。同时购置了住房，安装了比较先进的通讯设备。能够同北京的领导机关保持经常联系，并能够在几分钟之内把文字稿和录音素材传到中央各台的编辑部门。电视片则通过当地的电讯部门传送。这都为做好新闻报道，提高新闻时效打下了基础。

驻香港记者站共有记者5名，其中中央人民广播电台2人，中国国际广播电台1人，中央电视台2人。第一任站长是陈奇，现任站长陈观享（对外称首席记者），副站长黄达强。

中国广播电视驻外记者站

为适应国际形势的发展，加强对国际问题进行经常的、系统的、具有广播特点的报道，中央广播事业局（1982年5月升为广播电视部）自1980年12月起至1985年底，先后向南斯拉夫贝尔格莱德、日本东京、法国巴黎、巴基斯坦伊斯兰堡、墨西哥墨西哥城和美国华盛顿派出常驻广播记者，建立了6个记者站，每站1至2名记者。派出的第一任记者是：方宜（驻日），赵成鸿（驻南），汪作舟、姜德山（驻法），陈家宇、蒋志强（驻巴），岳家声、方志诚（驻墨），马瑞流、刘尔煌（驻美）。五年来派出的驻外记者共21人次。

驻国外记者站的具体任务是：为广播电视部的三个台—— 中央人民广播电台、中国国际广播电台和中央电视台提供具有广播电视特点（带音响、图像）的消息、述评和专题报道，以加强三个台的国际问题宣传，同时满足各台节目的一些特殊需要。此外，记者站还注意对驻在国进行调查研究，并和当地的广播电视机构建立联系，促进双边交流与合作。

向国外派常驻记者，是第十次全国广播工作会议后，为开创广播电视工作新局面，而采取的措施之一。随着广播电视事业的发展，中央三台在新闻节目和专题节目中需播出大量的国际时事新闻、专稿和评论，仅依靠新华社供稿，在新闻时效、报道形式等方面均已无法满足广播电视这个现代化宣传工具的需要。因此，必须向国外派出广播、电视记者，开辟新的稿源。

5年来，驻外记者站在增加新闻来源，提高新闻时效，扩大报道面，加强报道的广播电视特点和对驻在国进行调查研究等方面均作出了较好的成绩。

自1982年以来，驻外记者发回的新闻、专稿以及调研材料平均每年有1,500篇左右。记者站对驻在国发生的重大新闻均能迅速发回并作连续报道，对我国领导人出访的消息基本上做到当天的活动保证在中央三台当天的对内对外广播中播出，除发回文字稿外，还发回口头报道、录音报道。如1985年，第四十届联合国大会和联大举行的纪念联合国成立四十周年特别会议的报道，前后持续一个多月。记者采访了出席联大和纪念活动的各主要国家领导人；对赵紫阳同志在联合国的活动除发文字稿外，重要活动都作了英语和普通话的口头报道；对联合国大会的一般性辩论，记者每天都发回专题性的综合消息。各驻外记者站还积极配合国内外重大宣传活动发稿，如在纪念反法西斯战争胜利和抗日战争胜利四十周年前后，驻南斯拉夫、法国的记者采访了反法西斯老战士和有关的纪念活动；驻日记者采访了曾在中国参加日本人抗战同盟的日本友好人士，等等。

驻外记者在对外广播宣传中的作用尤为明显。因为，中国国际广播电台每天有43种语言节目对世界各地广播，不同语种的节目需要大量来自广播对象地区的稿件，其中有些稿件对其他语言节目也许无重要价值，但对某一特定地区则十分需要。记者站为这些特殊需要增加了稿源，加强了节目的针对性。

为了适应我国广播电视对内对外宣传工作发展的需要，在巩固和加强现有6个驻外记者站的同时，广播电视部将逐步增设驻外记者站。

对驻外记者站的管理，广播电视部委托中国国

际广播电台负责。国际台分工由副台长刘习良同志负责，并在国际新闻部设驻外记者管理组具体负责驻外记者管理工作。驻外记者管理组的职责是：传达上级领导有关宣传报道的要求；对驻外记者进行具体业务指导和日常的联络工作；负责编发指导驻外记者工作的业务刊物。

1985年驻外记者名单：

驻美记者站　首席记者范信龙
　　记者刘尔煌、臧国华
驻法记者站　首席记者关崇恩
　　记者钱慰曾
驻南记者站　首席记者朱克礼
驻日记者站　首席记者方宜(1—8月)
　　林世俣(9—12月)
　　记者苏克彬
驻巴记者站　首席记者陈家宇
　　记者王益友
驻墨记者站　首席记者唐家声(1—5月)
　　王银福(8—12月)
　　记者李英杰

25.国际台记者在阿富汗自由战士营地采访。
(国际台供稿)

省、自治区、直辖市广播电视厅、局

北京市广播电视局

北京市广播电视局建立于1979年10月。其任务是统一领导北京市的广播电视宣传、音像出版管理和广播电视事业建设。

现在全局职工共计1千人。局直接领导的单位有：北京人民广播电台、北京电视台、北京电视艺术中心、北京音像公司。局机关设行政机构有：总编室、办公室、人事处、计划财务处、总工程师办公室、基建办公室、录音录像制品管理处、农村广播事业处、保卫处。

从党的十一届三中全会以来，随着北京广播事业的发展，北京市的广播电视领导和管理机构几经变更。1979年10月局建立之前，只有北京人民广播电台。1979年5月北京电视台开播后，才建立了北京市广播事业局。当时局的负责人有：代局长赵正晶，副局长汪小为、赵友福、于云先、朱峰。1980年4月，局领导班子进行调整。局长为林青，副局长赵正晶、汪小为、赵友福、于云先、朱峰。1984年2月，北京市广播事业局正式改称为北京市广播电视局。局长赵正晶，副局长张永经、于云先、郑德山，同年11月又增补高峰倩、陈昌本为副局长。1985年7月之后，北京市广播电视局局长张永经，副局长高峰倩、于云先、郑德山、陈昌本。

天津市广播电视局

天津市广播电视局于1971年7月19日成立，当时名为天津市广播事业局，1984年3月7日改名为天津市广播电视局。

天津市广播电视局的主要任务是领导天津市的广播电视宣传工作，管理录音录像制品的出版和发行，领导全市广播电视事业建设。

天津市广播电视局现任局长张鸿飞，副局长董树义、王全来、刘淑贞。天津市广播电视局处室及隶属单位有天津人民广播电台、天津电视台、局办公室、局总编室、局总工办公室、局人事处、局保卫处、局计划财务处、局录音录像制品管理处、局郊县广播电视管理处、局工程基建处、局行政处、动力维修部、天津广播电视服务公司、天津音像公司、天津广播电视报社、天津广播电视艺术团、局广播电视研究室、局机关党委、局纪检组等。

天津市广播电视局历届主要负责人有王河、周俊元、赵金保、李克简、陶毅民、于健、陈俊杰、张健、王全来、李力、张启明、郑少明、赵树垣等。

河北省广播电视厅

1983年6月，河北省广播电视厅成立，与河北人民广播电台、河北电视台实行厅台合一领导体制。它的主要职责是：领导河北人民广播电台、河北电视台的宣传工作；指导全省广播电视宣传工作；管理全省广播电视事业建设；领导厅直属单位的干部、业务、后勤工作及队伍建设；归口管理省内音像制品的出版发行工作及本系统的外事工作。

河北省广播电视厅现任厅长吴英才，副厅长关键、黄嘉礼、盛荫泉、王玉西，顾问赵纯。厅直属单位有厅办公室、厅宣传办公室、技术办公室、人事处、计划财务处、音像制品管理处、行政处、事业处、维护管理处、机关党委、河北人民广播电台、河北电视台。

河北省广播电视厅的前身是省广播事业局。1956年4月，成立河北省人民委员会广播管理处，1960年6月，撤销广播管理处，成立河北省广播管理局，实行局台合一体制。1966年12月起实行军管，1967年3月成立"河北省广播管理局、河北人民广播电台革命委员会"，1974年2月9日，成立"河北省革命委员会广播事业局"，1980年2月改称河北省广播事业局。1983年6月，成立河北省广播电视厅。历届主要负责人有王萍、苏文、陆达、刘原生、史一凡、徐纯性、刘抗生、魏亚明、赵纯、严兰绅、张玉刚、高瑞奎等。

山西省广播电视厅

山西省广播电视厅的主要职责是：领导山西人民广播电台和山西电视台，不断提高各类节目的质量；管理全省的广播电视事业，组织编制全省广播电视事业建设的发展规划和技术规划，拟定和发布关于全省广播电视事业的法规、条例、制度和标准；管理全省录音录像制品的出版、发行、播放和唱片的发行工作；对各市、县广播电视、电台(站)宣传工作进行业务指导；指导和协调全省广播电视系统的科学研究，推广先进技术；办好广播电视学校，培训广播系统的领导干部和编播技术人员。

山西省广播电视厅现任厅长江凤，副厅长曲连模、续叶琴，总工程师李兴旺，总编辑江风兼任，副总编辑曲连模(兼)、杨志贤。山西省广播电视厅机构设有：厅办公室、总编室、人事处、计财处、行政处、音像出版管理处、机关党委、纪检组、音像出版社、技术中心办公室、技术处、微波总站、广播电视网处，还有广播电视学校、广播电视服务公司。全厅现有982人，其中事业人员936人，企业人员46人。

山西省广播电视厅的前身是1956年6月成立的山西省广播事业管理局。1983年8月25日，山西省广播局改为山西省广播电视厅。

历届主要负责人有刘江、陈远、张文昭、鲁兮、刘景山、王宏、耿炳仁、田怀宝、杨兴华、王克、李兴旺、程望杰、朱光耀等。

内蒙古自治区广播电视厅

内蒙古自治区广播电视厅的职责是：领导内蒙古人民广播电台、内蒙古电视台的宣传工作，办好各类节目；指导全区各地广播电视宣传工作；管理全区广播电视事业建设、科学研究、技术改造等业务工作；领导和管理厅机关及所属单位的思想政治、人事保卫、后勤工作及干部队伍的建设；管理全区录音录像制品的出版发行工作及广播电视系统的外事接待工作。

内蒙古自治区广播电视厅的前身内蒙古广播事业局，成立于1956年。历届主要领导人有：李治中、张荣森、昂如布、曲辰、解长春、亚林、沈达、肖冰、吉日格勒、索宁巴雅尔、路宁。目前厅机关机构设有：办公室、人事处、保卫处、计划财务处、技术处、微波管理处、地方宣传与音像管理处、器材处、机关党委、纪检组。厅直属单位有内蒙古广播电视艺术团、内蒙古广播学校、内蒙古音像出版社、广播科研所。

内蒙古自治区广播电视厅现任厅长珠兰其其柯，副厅长阿拉坦仓、任仲秀、陈绍业、云裕民，总工程师陈福星，副总编额博力图、刘瑞彭，文艺总监李德龙，顾问吉尔格勒、索尼。

辽宁省广播电视厅

辽宁省广播电视厅直接领导辽宁人民广播电台和辽宁电视台，同时领导全省各市的广播电视事业。它的中心工作是：从政策思想和业务方针上指导全省广播电视系统的宣传工作；对全省广播电视的事业和技术建设，进行有效的管理；在全省逐步建设成一个技术先进、布局合理、高质量、高效率的现

代化的广播电视传送网和覆盖网。

辽宁省广播电视厅现任厅长吴少琦，副厅长安景林、靳韬光、李克康、郭东义。总编辑吴少琦，副总编辑安景林、靳韬光、郭东义、白天明、谢仲清。总工程师陈修河。秘书长王洪洲，副秘书长张振生。厅机关设有机关党委、纪律检查委员会、办公室、人事处、计财处、总编辑办公室、技术处、基层广播电视处、基本建设办公室、录音录像制品管理处。

辽宁省广播电视厅所属事(企)业单位有辽宁人民广播电台、辽宁电视台、辽宁省广播电视无线电台管理总站、辽宁省广播电视学校、辽宁省广播电视科研所、辽宁省广播电视器材公司、辽宁省唱片公司、辽宁省北国音像制品出版社、《辽宁广播电视报》。

辽宁广播电视厅的前身是辽宁广播事业局。1959年3月，辽宁省人民委员会广播事业管理处改为辽宁省广播事业管理局，与辽宁人民广播电台合署办公。1969年10月，成立辽宁省革命委员会广播事业管理局，1972年6月1日改称辽宁省广播事业局。1983年6月，辽宁省广播事业局改为辽宁省广播电视厅。历届主要负责人有赵煦天、吕华一、沈显惠、王遵佗、梁玉芝、温永禄、周武治、程广泰、戴永臣、欧水利、佟兴武。

吉林省广播电视厅

1983年4月，吉林省广播事业局改称吉林省广播电视厅，改变了局台合一体制，实行厅、台分设。

吉林省广播电视厅的主要职责是：领导吉林人民广播电台、吉林电视台的宣传工作；领导省直属台、所属单位、广播电视艺术中心、服务公司、唱片公司(站)、录音录像出版社及全省广播电视机构；主管厅直属单位的思想政治工作、业务建设、广播电视队伍建设和后勤工作；指导市、地、州、县的广播电视宣传工作；管理全省广播电视事业建设；协同省有关部门制定全省广播电视系统劳动保护标准；办好广播电视学校(训练班)；归口管理广播电视系统的外事工作和录音录像制品的出版发行工作。

吉林省广播电视厅现任厅长朱文才(兼总编辑)，副厅长袁长一(副总编辑)、田彧，顾问张捷扬。到1985年底，吉林省广播电视厅下设机关党委、纪检组、人事处、计划财务处、办公室、宣传处、技术处、无线处、工程管理处、广播电视志编辑室、音像管理处、基建办公室等处室。

到1985年底，吉林省广播电视厅所属事业、企业单位有：吉林人民广播电台、吉林电视台、吉林省广播电视研究所、吉林省广播电视学校、吉林省广播电视服务公司、长白山音像出版社、吉林省唱片管理站。

吉林省广播电视厅的前身是吉林省广播事业局。1956年2月，吉林省文化局内增设广播事业管理处，管理全省的广播事业。1957年9月26日，撤销吉林省文化局广播事业管理处，另设吉林省人民委员会广播事业管理局，与吉林人民广播电台合署办公。1961年，吉林省广播事业管理局改为吉林省广播事业局。1967年1月15日，局、台实行军事管制。1973年，重建吉林省广播事业局领导机构，实行局长负责制。1983年4月改称吉林省广播电视厅。历届主要负责人有：乔子林、王建颖、龙文宇、李石常。

黑龙江省广播电视厅

1983年4月18日，黑龙江省广播事业局改为黑龙江省广播电视厅。其主要职责是：领导黑龙江人民广播电台、黑龙江电视台的宣传工作，努力办好各类节目；指导全省广播电视宣传工作，管理全省广播电视事业；领导全省广播电视事业建设、科学研究等业务工作；直接领导厅直属单位的干部工作、业务工作，培训干部队伍；归口管理省内音像制品的出版发行工作。

黑龙江省广播电视厅现任厅长戚贵元，副厅长张福权、张克忠。厅属机构有厅机关党委、总工程师办公室、厅办公室、人事处、保卫处、事业处、行政处、广播电视研究室、广播科学研究所、微波办公室、直管台管理办公室、音像制品管理处、音像出版社、广播电视艺术团、广播电视服务公司、广播物资供应站、广播设备制造厂、劳动服务公司、唱片公司、天线服务公司等。1985年底，黑龙江省广播电视厅在职职工1,250人，其中专业技术干部645人。

黑龙江省广播电视厅的前身是省广播事业局。1953年12月，松江人民广播电台普及科成立，1954年8月1日改为黑龙江人民广播电台普及科。1956年4月30日，设立广播事业管理处，为省人委直属单位，与黑龙江人民广播电台合署办公。1957年9月25日，省广播事业管理处与省人民广播电台合并，称黑龙江省广播事业管理局。"文化大革命"开始，黑龙江省广播事业管理局停止行使其职权。1970年恢复黑龙江省广播事业局。1983年

4月18日改为黑龙江省广播电视厅。历届主要负责人有林青、王建颖、韩化夫、耿兆贵、陈守芳。

上海市广播电视局

1984年元旦，上海市广播事业局改名为上海市广播电视局。它的主要职责是统一领导上海市的广播电视宣传、音像出版管理和广播电视事业建设。

上海市广播电视局现任党委书记、局长龚学平，副书记兼纪检书记徐济尧，副局长刘冰、王忻济，总工程师何允。局机关设党委办公室(对外又称组织处)、局办公室、宣传办公室、总工程师室、郊县广播电视管理处、录音录像管理处、外事处、计划财务处、基建处、纪律检查委员会。此外，尚有艺术委员会和技术委员会及广播电视发展公司。局下属单位有上海人民广播电台、上海电视台及代管的中国唱片公司上海分公司等。1985年全局共有职工近1,800人。

上海市广播电视局的前身是上海人民广播电台。1957年，上海市人民委员会组建了上海市广播事业管理处，与上海人民广播电台合署办公。十年浩劫中，领导体制、组织机构等全部被打乱。1973年6月13日成立了上海市广播事业局，1984年更名为上海市广播电视局。历届主要负责人有周新武、苗力沉、郑英年、陈晓东、杨涛、邹凡扬、杨琪华、何允、柳星三等。

江苏省广播电视厅

1983年，江苏省广播事业局改为江苏省广播电视厅。江苏省广播电视厅的主要职责是：领导江苏人民广播电台、江苏电视台的宣传工作，努力办好各类节目；管理全省音像制品出版、发行、播放工作；业务上指导各地、市、县广播、电视台、站的宣传工作；领导厅直属单位的事业建设、技术工作和后勤工作；规划全省的广播电视事业建设。

江苏省广播电视厅现任副厅长、党组副书记孙鹰、王蕴、韩泽、周顺生。厅机关设办公室、宣传处、音像管理处、事业管理处、科技处(与科研所合署办公)、人事处、计划财务处、机关党委、纪律检查组。厅下属单位有江苏省广播电视职工中等专业学校、江苏省广播电视科学研究所、江苏省广播电视厅微波总站、江苏省音像出版社、工程基建处、开发服务部(包括江苏人民广播电台、江苏电视台第一服务部和第二服务部、广播电视物资总站、江苏省音像制品发行社)。

江苏省广播电视厅的前身是省广播事业局。1953年江苏人民广播电台成立，在省台编辑部内设有收音组，负责全省的收音管理工作。1956年6月，成立江苏省广播管理局。1961年4月，广播管理局撤销，在江苏人民广播电台内设广播事业管理处，十年动乱中，实行军管。1970年6月成立江苏省革命委员会广播事业局，实行局台合一体制。党的十一届三中全会以后，改为江苏省广播事业局。1982年3月实行局、台分开的新体制。1983年，江苏省广播事业局改为江苏省广播电视厅，江苏人民广播电台、江苏电视台为省二级局单位。

浙江省广播电视厅

浙江省广播电视厅的主要职责是：宣传工作方面，向全省广播电视系统传达中央和省委对宣传工作的指示，并检查、督促这些指示的贯彻执行情况；总结推广宣传上的先进典型，交流宣传工作经验；组织优秀节目评选；定期研究、部署浙江人民广播电台、浙江电视台重大战役性的报道，审查省电台、电视台的重要节目。事业建设方面，制定全省广播电视覆盖网的长远规划和近期计划；建设广播电视微波干线等重要项目；对各地市县广播、电视台和转播台的建设进行审批和技术指导；制定有线广播技术质量标准，并进行检查。人事工作方面，主要是管理厅直属单位的人事工作；还有计划地培训全省广播电视系统的干部。此外，厅里还担负着全省音像制品管理，广播电视系统的外事交往等任务。

浙江省广播电视厅现任厅长杜加星，副厅长魏瑞珩、方文、高庆祥、沈景良。厅机关设办公室、人事处、宣传处、计划财务处、技术处、音像制品管理处，还有保卫科。目前，厅机关有工作人员71人。包括下属单位，全厅有职工934人。

浙江省广播电视厅下属单位有：浙江人民广播电台、浙江电视台、音像出版社、《大众电视》、《广播电视周报》社、浙江省广播电视学校、浙江省广播电视科学研究所、浙江省广播电视服务公司。

浙江省广播电视厅的前身是浙江省广播事业管理局，成立于1970年9月。当时，局和省广播电台的机构是合在一起的，1980年4月分开。1983年8月改名为浙江省广播电视厅。历届主要领导人有：周林、历德馨、高光、张少甫。

安徽省广播电视厅

1983年9月13日，安徽省广播事业局改为安徽省广播电视厅。它的主要职责是：直接领导安徽人民广播电台、安徽电视台，同时领导全省各地的广播电视机构；从政策思想和业务方针上指导全省广播电视系统的宣传工作；负责对全省广播电视事业建设的管理；领导厅直属单位的思想政治、人事、干部队伍培训、后勤等工作；还担负着省内音像制品管理、广播电视系统的外事交往等任务。

安徽省广播电视厅现任厅长苏平凡，副厅长陈晓宁、李国桢、汤天真、杨忠明，总工程师韦家鼎，副总工程师叶为文，顾问任明。除安徽人民广播电台、安徽电视台外，厅机关设总编办公室、办公室、人事保卫处、计划财务处、广播电视网管理处、技术管理处、机关党委、纪检组。厅下属机构有安徽省广播电视学校、安徽省广播电视服务公司、安徽省广播电视科研所、黄山音像出版社、海威特音像有限公司。到1985年底，全厅包括两台共有职工768人。

安徽省广播电视厅的前身是安徽省广播事业局。1956年省人委设立广播网管理处，于1957年撤销管理处，1958年成立安徽省广播事业局。1968年7月28日成立"安徽省广播事业局、安徽人民广播电台革命委员会"，1977年取消"革委会"，恢复省广播事业局。1983年9月13日改为安徽省广播电视厅。历届主要负责人有史继明、董涯、伊琦、曹川林、刘星、高景芳、纪公德、章炼峰、任守星、严少陵、任明、聂克。

福建省广播电视厅

福建省广播电视厅的主要职责是：统一领导和管理全省广播电视事业，制定全省的事业、技术规划和技术政策；领导和管理福建人民广播电台、福建电视台；指导地、市、县的广播电视宣传工作；直接领导和管理省广播电视中心发射台和各直属发射台、大修队、微波传输专线的工作；领导和管理省广播电台、省电视台和直属单位的干部工作，统一规划，培养训练专业人才；管理全省录音录像制品的出版、发行和审查工作。

福建省广播电视厅现任厅长黄祖惠，副厅长陈秉五、陈贵钦。厅机关办事机构设办公室、人事保卫处、计划财务器材处、技术处、基本建设处、市县广播电视宣传处，还有音像制品管理处。

福建省广播电视厅直属单位有：福建人民广播电台、福建电视台、无线管理总台、福建省广播电视技术研究所、福建省音像出版社、福建广播电视干部培训班、器材供应站。

1985年底，省厅机关和直属单位共有职工176人，其中行政管理干部44人，工程技术人员69人，专业人员38人。

福建省广播电视厅的前身是福建省广播电视局。1956年4月成立福建省广播事业管理局，同福建人民广播电台合署办公。"文化大革命"十年中，改称福建省广播事业局、福建人民广播电台革命委员会。粉碎"四人帮"后，福建省广播事业局恢复原来的名称，并确定福建人民广播电台、福建电视台为二级局建制，由福建省广播事业局直接领导。1983年5月25日改称福建省广播电视局。1984年5月4日又改称为福建省广播电视厅。历届主要负责人有：黄明、何若人、孙泽夫、李庆京、李华民、姚勤予、徐晓、雷普、陈方。

江西省广播电视厅

江西省广播电视厅的主要职责是：领导江西人民广播电台、江西电视台的宣传工作；指导地(市)县广播电视宣传工作；管理全省广播电视事业；领导和管理厅属单位的干部工作、业务建设、后勤工作等；归口管理全省录音录像制品的出版和发行工作。

江西省广播电视厅现任厅长白永春，副厅长刘宗一、修涤、姚半、张世英。副总工程师张统、王亚泉。机构设有：厅办公室、总编室、劳动人事处、保卫处、技术处、无线电台管理处、市县宣传处、计划财务处；厅机关党委、纪检组、江西省广播电视专科学校筹建办公室。厅直属单位有江西人民广播电台、江西电视台、江西省广播电视服务公司、赣江音像出版公司等。

江西省广播电视厅前身为江西省广播管理局，成立于1956年4月21日，台、局合署办公。1981年7月，改名为江西省广播事业局。1983年5月，改名为江西省广播电视厅。江西人民广播电台、江西电视台作为二级局，隶属于厅领导。历届主要负责人有：王族光、万超、莫循、林敏、赵中、彭方俊。

山东省广播电视厅

1983年5月11日，山东省广播事业局改为山东省广播电视厅。它的主要职责是：直接领导山东人民广播电台、山东电视台的宣传工作，努力办好各类节目；从政策思想和业务方针上指导全省广播电视系统的宣传工作；负责对全省广播电视事业建设的管理；领导厅直属单位的思想政治、人事、干部队伍培训、后勤等工作；管理省内音像制品的出版发行工作及广播电视系统的外事工作。

山东省广播电视厅现任厅长金钊，总编辑孟宪荣，副总编辑钱海骅。顾问李新雨、肖林、宋民。厅直属处、室有办公室、政治处、地播处、计财处、技术处。厅属二级单位有山东省广播电视厅新闻中心、山东广播电视新闻研究所、山东广播电视科学研究所、山东广播电视艺术团、齐鲁音像出版社、山东省广播电视学校、山东省广播电视厅高山转播台管理处、山东省广播电视厅生活服务部、山东省广播电视物资供应站、山东省广播电视厅微波总站、山东省广播电视厅泰山转播台。到1985年底，全厅共有职工1,116人，其中厅机关53人，山东人民广播电台227人，电视台273人，厅属二级单位563人。

山东省广播行政机构建于1956年3月31日，名为山东省广播事业管理局。1963年2月20日改名为山东省广播事业局，与山东人民广播电台合署办公。1970年3月11日，改名为"山东省革命委员会广播局"，1975年9月29日，恢复山东省广播事业局，与山东人民广播电台、山东电视台合署办公。1983年5月11日，山东省广播事业局改为"山东省广播电视厅"，山东人民广播电台、山东电视台成为厅领导下的独立单位。历届主要负责人有宋寒毅、李新雨、张晓枫、张明、陈方斌、段文山、孙唯一、韩润生、肖林、宋民、陈日辰等。

河南省广播电视厅

河南省广播电视厅的职责是：领导河南人民广播电台、河南电视台、河南广播电视新闻中心的宣传工作；管理全省音像制品出版、发行、播放；业务上指导各地、市、县广播、电视台、站的宣传报道工作；领导厅本身的事业建设、技术工作和后勤工作；规划全省的广播电视事业建设。

河南省广播电视厅现任厅长李光照，副厅长马心浩、马福魁、李国经、陈西华。厅机关设总编室、办公室、事业处、计财处、人事处、机关党委、音像管理处、技术工程站、微波传输站、广播电视服务公司、音像出版社。副厅级机构有河南人民广播电台、河南电视台和河南广播电视新闻中心。按照第十一次全国广播电视会议确定的"三位一体"的原则，河南省广播电视厅建立以宣传为中心的体制，成立了在厅党组领导下的厅编辑委员会，统一管理两台、新闻中心的宣传业务。厅长兼总编辑，主管宣传工作的副厅长和两台及新闻中心的主要负责人任副总编辑，组成广播电视宣传的领导核心。

河南省广播电视厅是在河南人民广播电台、河南广播事业局的基础上发展建立起来的。河南人民广播电台从1950年建台起，直到1958年，除了本台的广播宣传、事业建设和行政工作外，还负责统管全省收音站、广播站的建设和宣传。1958年3月，河南省新闻广播出版局成立，负责管理地、市、县的报纸、广播和全省的出版及图书发行。1962年8月，撤销了河南省新闻广播出版局，保留河南省广播事业局，实行局台合一体制。"文化大革命"开始以后，局的名义不存在了。1972年恢复河南省广播事业局建制。1983年，河南省广播事业局改为河南省广播电视厅。

湖北省广播电视厅

湖北省广播电视厅的主要职责是：领导湖北人民广播电台、湖北电视台的宣传工作，指导全省各地广播电视宣传工作；管理全省广播电视事业；领导和管理厅机关和所属单位的思想政治和人事保卫工作，负责全省广播电视系统在职干部的培训；管理全省录音录像制品和唱片的出版与发行工作；努力做好厅机关和所属单位的后勤工作，逐步改善工作条件和生活条件，为广播电视宣传工作服务；负责广播电视系统的外事接待工作。

湖北省广播电视厅现任厅长张晶轩．副厅长孙静娴、王允渊、曹贤火。总工程师李焕涛，副总工程师李映塘、陈蔡保、喻龙水。现在，省广播电视厅设有：办公室、总编室、政治处、机关党委、宣传管理处、技术处、计财处、直属台管理处、音像制品管理处、行政处、基本建设办公室。

到1985年底，厅属单位有：湖北人民广播电台、湖北电视台、《电视月刊》编辑部、《湖北广播电视报》编辑部、湖北电视剧制作中心、湖北省广播电视厅微

波总站、湖北省广播电视学校、湖北省广播电视服务公司、湖北省唱片发行公司、扬子江广播电视开发公司、扬子江音像出版社。

湖南省广播电视厅

湖南省广播电视厅是在1983年6月机构改革时成立的。它的基本职责是：研究部署省广播电台、省电视台及全省广播电视部门的宣传报道思想，抓好宣传工作；统一管理全省广播电视技术管理、监测和规划等项工作；统管全厅及全省广播电视系统内的计划、财务、统计等项工作；统管全省音像制品的出版发行等项工作；统管全厅的人事调配、劳动工资、职工教育、政治工作和机关党团生活等项工作；统管全厅的行政后勤、基本建设、生活福利等项工作。

湖南省广播电视厅现任厅长杨世芳，副厅长肖雁樵、李青林、金汉珊，总工程师何雪宪，厅顾问梅幼先、陈明、李青田。厅直属单位有：湖南人民广播电台、湖南电视台、湖南省广播电视科学研究所、湖南省广播电视学校、湖南省广播电视艺术团、湖南省广播电视器材公司，还有湖南音像出版社和湖南省唱片发行公司。

湖南省广播电视厅的行政机构有办公室、总编室、技术处、计财处、人事处、音像管理处。党委机构有：厅党组纪律检查组、机关党委会。

湖南省广播电视厅在1983年6月以前，称湖南省广播管理局、湖南省广播事业局。湖南广播管理局成立于1956年8月，当时主要管理全省城乡广播收音网。1978年1月改称湖南省广播事业局，管理省电台、电视台、科研所、广播技术学校及广播器材公司等单位。1983年6月改称湖南省广播电视厅，现在全厅共有职工1,217人(包括省电台、电视台人员)。湖南省广播电视厅历届主要负责人有：王力、马凤池、王子辉、李振祥、王惠明。

广东省广播电视厅

广东省广播电视厅的职责是：领导广东、广州人民广播电台和广东电视台的宣传工作，努力办好各类节目；指导地方广播电视宣传工作，管理全省广播电视事业；领导全省广播电视事业建设、科学研究等业务工作；直接领导厅直属单位的干部工作、业务工作，培训干部队伍；归口管理省内音像制品的出版发行工作和广播电视系统的外事工作。

广东省广播电视厅现任厅长蔡辉，副厅长方元、梁振快、何栋材。厅总工程师冯锡增。机构设有总编室、办公室、厅机关党委、厅纪律检查委员会、人事处、事业处、音像制品管理处、行政基建处、计财处、广东广播电视服务部、太平洋影音公司、广东省广播电视学校。到1985年底，全厅共有职工1,608人。

广东省广播电视厅的前身为1959年4月16日成立的广东省广播事业管理局。1966年9月广东省委派军队干部接管广东省广播事业管理局，次年1月22日实行军事管制。1968年11月25日，成立"广东省广播事业管理局革命委员会"。1979年2月4日，撤销"革命委员会"。1981年5月21日，改为广东省广播事业局。1983年9月，改称广东省广播电视厅。

广西壮族自治区广播电视厅

广西壮族自治区广播电视厅的主要职责是：领导广西人民广播电台、广西电视台和广西广播电台的宣传工作，指导全区各地广播电视宣传工作；管理全区广播电视事业建设、科学研究、技术改造等业务工作；领导和管理厅机关及所属单位的思想政治、人事、纪检、保卫、后勤工作及干部队伍的培训；管理全区录音录像制品的出版发行工作及广播电视系统的外事接待工作。

广西广播电视厅现任党组代书记、副厅长陈宇，副书记、第一副厅长邓生才，副厅长夏美钰。全厅职工698人。厅下设办公室、电台编辑部、电视台编播部、技术部、广播电视网处、人教处、音像管理处、计划财务管理处。广西广播电视厅下属的企事业单位有广西广播电台、广西广播电视学校、广西音像公司、广西唱片公司、广西南宁电视机厂。

广西广播电视厅前身为1956年11月26日建立的广西广播网管理处，它是广西人民政府的一个行政单位，与广西人民广播电台合署办公。1966年9月26日，中国人民解放军37名干部进驻电台，成立广西人民广播电台党委，广西广播网管理处成了电台党委领导下的一个部门。1967年3月23日，实行军管。1968年9月13日，成立"广西广播网管理处、广西人民广播电台革命委员会"。1971年7月17日，成立广西壮族自治区广播局。1983年9月15日，广西壮族自治区广播局改为广西壮族自治区广播电视厅。历届主要负责人有谭

流、郭鲁、石勇、孙焕章、赵品卿、杨仲绪、岳平、李文思、刘远修、董湘蒲、安莉、黄冠德等。

四川省广播电视厅

四川省广播电视厅的主要职责是：领导全省广播电视事业建设、技术和管理等工作，评比、奖励事业、技术和管理方面的成果；制定全省广播电视事业、技术建设的长、中、近期规划和各种年度计划，并具体组织实施；制定重点建设项目的方案，确定投资和落实实施任务；组织重要科研课题的实现；指导市、地、州、县的宣传工作和组织经验交流、节目交换、评好稿、好节目；制定全省广播电视系统职工的业务、技术培训、教育计划，抓好厅机关和直属单位职工的培训工作，指导地县实施培训职工的教育计划；管理好直属台、厂、校的工作，抓好行政后勤工作。

四川省广播电视厅现任厅长郑体仁，副厅长丁家骥、孙宗银、卢子贵、曹培俊，总工程师肖雨，顾问陈杰。厅机关设办公室、机关党委、纪检组、人事处、保卫处、计划财务处、广播电视网处、教育处、技术处、微波办公室。四川广播电视厅的事业部门有：《四川广播电视报》编辑部、广播电视科研所、广播电视新闻研究所（政策研究室）、录音录像制品出版社（录音录像制品管理处）、新建四川电视台筹建处。

四川省广播电视厅的直属单位有：四川人民广播电台、四川电视台、四川省广播电视学校、两个直属广播工厂（四川广播器材厂、四川广播设备修造厂）、一个代管公司（中国唱片公司成都分公司）。上述直属单位共有职工1,959人，代管公司355人。

四川省广播电视管理体制，大约经历了五个阶段：1958年前，四川人民广播电台兼行管理职能；1959年至1966年，设立四川省人民委员会广播事业管理局，与原四川人民广播电台合署办公；“文化大革命”期间，先实行军管，由军管会领导，后成立四川省广播事业局、四川人民广播电台革命委员会；1979年9月1日撤销革委会改名为四川省广播事业局，与四川人民广播电台实行“局、台合一”体制；1983年4月1日改为四川省广播电视局，同年5月6日改为四川省广播电视厅，实行厅领导四川人民广播电台、四川电视台的体制。四川省广播电视管理机构历届主要领导人有：苏景轼、王达、张东升、任贵禄。

贵州省广播电视厅

1983年5月20日，贵州省广播事业局改称贵州省广播电视厅。它的主要职责是：领导贵州人民广播电台、贵州电视台的宣传工作；领导厅直属单位及全省广播电视机构；主管厅直属单位的思想政治工作、业务建设、广播电视队伍建设和后勤工作；指导市、地、州、县的广播电视宣传工作；管理全省广播电视事业建设；归口管理广播电视系统的外事工作和录音录像制品的出版发行工作。

贵州省广播电视厅现任党组书记、厅长杨德政，党组副书记、副厅长陈福履，副厅长胡一民、罗德成、冯秀哲，顾问吕瑞林。厅下属单位有贵州人民广播电台、贵州电视台、贵州省广播电视学校、贵州省广播电视器材公司、贵州省东方音像出版公司、贵州省唱片公司、贵州省广播电视工程队、贵州省广播电视劳动服务公司。厅机关设有办公室、总编室、人事处、保卫处、无线总处、技术处、器材处、广播电视网处、行政处、计划财务处、音像处、职教处、机关党委、纪律检查小组等。

贵州省广播电视厅前身为贵州省广播管理处，成立于1956年4月2日。1965年6月7日，成立贵州省广播事业管理局，与贵州广播电台合署办公。“文化大革命”开始后，成立了“贵州人民广播电台革委会”，贵州省广播事业管理局的工作由“革委会”统管。1975年4月恢复贵州省广播事业局。1983年5月20日，改称贵州省广播电视厅。历届主要负责人有李正瑞、张一彬、冯秀哲、朱复明等。

云南省广播电视厅

1983年，云南省广播事业局改名为云南省广播电视厅。它的职责是：领导云南人民广播电台、云南电视台的宣传工作，指导全省各地广播电视宣传工作；管理全省广播电视事业；领导和管理厅机关和所属单位的思想政治和人事保卫工作，负责全省广播电视系统在职干部的培训；管理全省录音录像制品和唱片的出版与发行工作；努力做好厅机关和所属单位的后勤工作，逐步改善工作条件和生活条件，为广播电视宣传工作服务；负责广播电视系统的外事工作。

云南省广播电视厅现任厅长兼总编辑林建中，副厅长兼副总编辑林文启、徐中高，副总编辑董抱

朴、布泽善，副厅长周龙成。厅内设云南人民广播电台、云南电视台、厅机关、技术事业总处，统一管理各处室。厅机关设有办公室、总编室、人事处、计划财务处、音像管理处、总务处、保卫处、基建办公室、机关党委(与纪检组合署办公)。技术事业总处设事业管理处、直属台管理处、广播电视科研所、维护工程处。此处，厅直属单位还有云南省广播电视公司(与省音像出版社合署办公)、云南省广播电视中等专业学校。

云南省广播电视厅前身是云南省广播事业管理局，成立于1964年1月。"文化大革命"期间，先后实行军管和成立革委会。1978年6月改为云南省广播事业局，1983年改为云南省广播电视厅。历届主要负责人有施群、祝敬迈、王子辉、吴航、卞文学、单洪、祝永康、王德彰、何缵荣、董学隆等。

西藏自治区广播电视局

西藏广播电视局的主要职责是：领导西藏人民广播电台和西藏电视台的对区内外宣传工作，努力办好新闻性、教育性、文艺性和服务性节目；指导全区广播电视宣传工作；管理全区广播电视事业；领导和管理局直属单位的干部工作、思想政治工作和思想、组织建设；有计划地为广播电视系统培养业务、技术人员；负责全区录音录像制品的管理、出版和发行工作及承办本系统的外事工作。

西藏广播电视局现任党委书记夏时清，局党委副书记、局长洛桑新巴(藏)，局党委副书记、副局长王强，副局长杜泰(藏)、邱德荣、党他信(藏)。下设办公室、政治部、编辑部、技术处、事业处、纪律检查委员会、计财处。直属单位有西藏人民广播电台和西藏电视台。

西藏广播电视局的前身是1965年成立的西藏广播事业局。历任主要负责人是：阎酒一、李笑星、侯冶、所梦九。

陕西省广播电视厅

陕西省广播电视厅的职责是：领导陕西人民广播电台、陕西电视台的宣传工作，办好各类节目；指导全省各地、市、县广播、电视台、站的宣传工作；领导厅直属单位的事业建设、技术工作和后勤工作；规划全省的广播电视事业建设；管理全省音像制品出版、发行工作。

陕西省广播电视厅现任副厅长同向荣、郭成方、骞国政、饶一新。郭成方兼任总编辑，骞国政兼任副总编辑。厅机关设办公室(与总工程师办公室合署办公)、宣传处、广播电视事业处、音像管理处、计划财务处、政治处、保卫处、微波干线筹建处、广播电视中心筹建处。厅下属单位有：陕西省广播民族乐团、陕西厅音像出版社、陕西省广播科学研究所、厅干部训练班、厅生活服务部、厅劳动服务公司、厅物资供应站。

陕西省广播电视厅的前身陕西省广播事业管理局，成立于1958年11月10日。1967年3月9日实行军管，1977年恢复广播事业管理局。1981年6月13日，改名为陕西省广播事业局，1983年6月1日改为现名。

甘肃省广播电视厅

甘肃省广播电视厅的主要职责是：领导甘肃人民广播电台、甘肃电视台的宣传工作，努力办好各类节目；指导全省各地县的广播电视宣传工作；领导甘肃音像出版社和《甘肃广播电视报》等录音录像制品、报纸、刊物，并归口管理全省录音录像制品的出版和发行工作；管理全省的广播电视事业；领导和管理厅属单位的干部工作、业务建设、后勤工作等。

甘肃省广播电视厅现任厅长皇甫斌，副厅长焦维祯、韩效文、王燕天、程风年，总工程师何谧。厅内机构设有总编室、办公室、人事处、计划财务处、地方广播电视管理处、科学技术处、音像制品管理处，厅属单位有：无线电台管理处、微波总站、音像出版社、音像服务公司、广播电视学校、广播电视器材供应站。

甘肃省广播电视厅前身为甘肃省广播事业管理局，成立于1958年10月2日，与甘肃人民广播电台合署办公。1962年撤销省广播事业管理局，1965年恢复甘肃省广播事业管理局。"文化大革命"中，开始由军管小组接管，后来成立甘肃省广播事业局革命委员会，又改名为甘肃省革命委员会广播事业管理局。1974年改名为甘肃省广播事业局，1983年6月改为甘肃省广播电视厅。历届主要负责人有李沧涛、延国民、丁桂林、陆江、张小明、王钦宗、张力、王世文、杨克明、叶滨、李屹阳、薛剑英、王志伊、陆寰安、石如岗等。

青海省广播电视厅

青海省广播电视厅实行一厅两台建制，两台为副厅级。

青海省广播电视厅主要领导和组织青海人民广播电台、青海电视台以及全省的广播电视宣传；负责全省广播电视技术研究和技术管理；管理和指导全省广播电视事业的发展，主管全省广播电视事业建设规划；管理组织、人事、保卫工作；管理全厅的政务和后勤工作；管理广播电视服务器材公司。

青海省广播电视厅现任厅长宋立业，副厅长金铭、魏兆屏、黄乃箴。机构设有办公室、政治处、广播电视网管理处、计划财务处、科技室、总编室、机关党委、纪律检查组和广播电视器材服务公司。到1985年底，全厅(含两台)职工总数583人。其中厅属广播电视器材服务公司为143人，青海人民广播电台270人，青海电视台170人。

青海省广播电视厅的前身是青海省广播事业管理局。1949年至1958年在没有成立广播事业局之前，全省的广播宣传、收音站、有线广播网、无线广播以及广播事业建设等项工作，均由青海人民广播电台代行管理。1958年12月16日决定成立青海省广播事业管理局，与青海人民广播电台合署办公。1967年改名为"青海省广播事业管理局、青海人民广播电台革命委员会"，1978年11月恢复青海省广播事业局。1983年5月，青海广播事业局改名为青海广播电视厅。厅、局历届主要负责人有乔迁、刘安为、高儒轩、午人、刘星全、宋立业。

宁夏回族自治区广播电视厅

1983年，宁夏回族自治区广播事业局改为宁夏回族自治区广播电视厅。它的主要职责是：领导宁夏人民广播电台、宁夏电视台的宣传工作，努力办好各类节目；指导全区各地广播电视宣传工作，管理全区广播电视事业建设、科学研究、技术改造等业务工作；领导和管理厅机关及所属单位的思想政治、人事、纪检、保卫、后勤工作及干部队伍的建设；管理全区录音录像制品的出版发行工作及广播电视系统的外事接待工作。

宁夏回族自治区广播电视厅现任党组书记、厅长王振华，党委副书记、副厅长郭启全。厅下设办公室、总编辑办公室、技术处、人事教育处、计划财务处、广播电视网管理处、保卫处、器材供应站、录音录像制品管理处、广播电视服务公司、大地音像出版社、六盘山电视调频转播台、罗山电视调频转播台、机关党委、纪律检查组。宁夏人民广播电台和宁夏电视台为二级局机构，直属宁夏广播电视厅。截止1985年底，全厅(包括电台、电视台、转播台)共有职工720人。

宁夏广播电视厅前身为宁夏广播事业局，成立于1961年，与宁夏人民广播电台实行局台合一体制。1967年1月以后，宁夏广播事业局被军管，1969年，成立"宁夏广播事业局、宁夏人民广播电台革命委员会"。1978年，"革委会"取消，恢复宁夏广播事业局，1983年，改为宁夏回族自治区广播电视厅。历届主要负责人有刘亚民、陈晓光、叶诚、刘山、宋起旺、胡亦卿、包汝麟、辛景月、跋延、关君放、何乃光等。

新疆维吾尔自治区广播电视厅

新疆维吾尔自治区广播电视厅的主要职责是：领导新疆人民广播电台、新疆电视台办好维吾尔、汉、哈萨克、蒙古、柯尔克孜5种语言的广播和维、汉、哈3种语言的电视，指导地州市县广播电视机构搞好广播电视宣传，归口负责全疆音像制品和唱片的管理，出版发行工作，以及组织供应广播电视的专用设备等。

新疆维吾尔自治区广播电视厅现任厅长热介甫·托乎提(维)，副厅长陈杏生、安俊川、李天德。热介甫·托乎提兼任总编辑，安俊川兼任副总编辑，副总编辑还有巴吾东·卡德尔、阿格达、莎菲、艾兴、李康宁。总工程师李宗国，顾问袁国璋。机构设置为厅机关、新疆人民广播电台、新疆电视台。厅机关设办公室、技术处(总工程师办公室)、音像处(含音像出版社)、地方广播电视管理处、总编室、电视剧译制部、无线处、计财处、人事处、保卫处、工程处、行政处、党的纪律检查组、机关党委。

新疆广播电视厅直属单位有：新疆广播电视器材公司、新疆广播电视学校、新疆广播电视科研所。

新疆广播电视厅到1985年底，共有16个民族的职工1,384人。其中少数民族职工497人。

新疆广播电视厅是在新疆广播事业管理局的基础上成立的。新疆广播事业管理局于1959年4月

28日成立，与新疆人民广播电台合署办公。1980年新疆广播事业管理局改名为新疆广播事业局。1983年4月20日，又改为新疆广播电视厅，厅和电台仍然合署办公。新疆电视台为二级局事业单位。历届主要负责人有：邓力群（兼）、郁文（兼）、林夫、金光祖、王萍、陈华、叶素开（俄）、尤力（维）、阿不列孜·谢日甫（维）、朱光耀、杜慎学、苗风、阿衣木、买买提塔吉里克（维）、袁国璋、赵锐、艾买提沙吾提（维）、李光清等。

地、州、市广播电视管理机构

太原市广播电视局

1965年在太原市有线广播站的基础上建立太原市广播电视局。1970年改为广播事业管理站。1975年恢复广播事业局。1983年12月22日更名为广播电视局。局机构设有办公室、人保科、事业科、音像科、财务科、总务科，局机关共有44人。局下设太原人民广播电台、太原电视台、太原市广播电视公司、太原市广播电视广告公司、太原市广播电视劳动服务公司和太原市广播电视音像资料馆。现任局长王家贤，副局长郭润田、周伯祥，总工程师樊永锐。

大同市广播电视局

大同市广播电视局前身是大同人民有线广播站，1974年改为大同市广播事业局，1984年改为大同市广播电视局。局机关设办公室、事业科、技术科、宣传科。局下设大同人民广播电台、大同电视台、大同电视转播台、大同市广播电视服务部、大同市有线广播站。现任局长王其庠，副局长牛万全、鲁振和、贾俊山。

阳泉市广播电视局

阳泉市广播电视局的前身是阳泉市总工会广播站，该站建于1953年。1957年总工会广播站划归阳泉市管辖，改为阳泉市广播站，1974年改名为阳泉市广播事业局，1984年改为现名。局下现设办公室、技术事业科、宣传科、秘书科、音像组、市广播站、电视转播台、中波播转播台、劳动服务公司、阳泉人民广播电台。现任局长赵经武，副局长杨孚甲、许福三。

长治市广播电视局

长治市广播电视局前身为长治市有线广播站，建站于1953年。1977年广播站改为广播事业局，1984年改为长治市广播电视局。局机关内设组织人事科、计划财务科、事业技术科、宣传科、保卫科、办公室。局下设长治人民广播电台、长治电视台、中波转播台、电视转播台等5个台和1个广播电视服务公司。现任局长江德祯，副局长顾海水、吕玉书、申宽心。

晋城市广播电视局

1985年5月20日，晋东南地区撤销，组建长治、晋城两市。同年6月下旬，以原晋东南地区广播电视局为主组建成晋城市广播电视局。局长崔兰英，副局长秦志杰、侯瑞英。局机关设办公室、宣传科、事业技术科、计财科。人员编制30人。局下属有晋城电视转播台、中波转播台和广播电视器材供应站3个事业单位。

雁北地区广播电视局

1958年成立了雁北地区广播事业局，1962年，改为雁北地区广播事业管理站，1974年恢复雁北地区广播事业局。1984年成立雁北地区广播电视局。下属雁北人民广播电台、雁北电视台、中波转播台、器材供应站。局机关设秘书科、宣传科、事业科、音像管理小组。现任局长高德，副局长吴杰、白适、董育中、周新年。

忻州地区广播电视局

1962年建立忻州地区广播管理站，1974年改为

忻州地区广播事业局，1983年改称忻州地区广播电视局。现任局长张锦才，副局长高映德、张金栋，总工程师周鸿顺。忻州地区广播电视局下属宣传科、事业科、直属台站管理科、音像管理科、办公室、石岭关微波站、电视转播台、服务公司。

晋中地区广播电视局

1960年4月成立晋中专员公署广播局，1962年改为晋中专员公署广播管理站，1972年成立晋中地区人民广播站，1974年改为晋中行政公署广播事业局，1983年10月改称晋中地区行政公署广播电视管理站，1984年改建为晋中地区行政公署广播电视局，现有职工48人。局下设办公室、宣传科、事业科、技术科。下属单位有电视差转台和服务公司。现任局长陈乃荣，副局长张钰仁、连振玉。

临汾地区广播电视局

1956年5月成立晋南专区广播站，1960年1月2日改为晋南专员公署广播管理局，1974年晋南专区分为临汾、运城两个地区后，成立了临汾地区广播事业局，1983年改为临汾地区广播电视局。局下设办公室、宣传科、事业科、转播台、服务部、音像科、器材科、服务公司。下辖17个县市的广播电视机构。现任局长任广义，副局长张俊青、张西庚、杨志英、徐永昌。有职工74人。

运城地区广播电视局

运城地区广播电视局的前身，是1970年成立的地区广播管理站。1975年初管理站改为运城地区广播事业局，1983年改为运城行署广播电视局，对全区13个县广播站的宣传、事业、技术和电视进行管理指导。局下设事业科、宣传科、技术科、办公室、服务部、电视转播台、中波转播台。现任局长雷玉，副局长王丙午、樊长富、王振海。

吕梁地区广播电视局

吕梁地区广播电视局建立于1971年，当时叫吕梁地区广播事业管理站。1975年改为吕梁地区广播事业局，1983年改为吕梁地区广播电视局。现任局长王江波，副局长刘补尔、杨绍武、杜旭华。局机关下设办公室、事业科、宣传科和技术科。下属单位有中波转播台、龙山电视转播台等。

呼和浩特市广播电视局

1973年7月30日呼和浩特市广播事业管理处成立，1974年改为广播事业管理局，1983年更名为呼和浩特市广播电视局。局下设政工科、办公室、技术科、事业科。下属单位有呼和浩特人民广播电台、呼和浩特电视台和局服务公司。现任局长刘生力，副局长张振田、乌·达尔罕。

包头市广播电视局

1974年7月26日，成立包头市广播事业管理局。1983年9月改为包头市广播电视局。局机关设总编室、总工程师室、办公室、政保科、事业科、广告科、《包头广播电视》报编辑部、电视服务部、劳动服务公司。包头人民广播电台、包头电视台为局下属单位。现有职工234人。现任局长梁国栋，才荣阁、高敬云为副局长。

赤峰市广播电视局

赤峰市广播电视局的前身是成立于1964年的昭乌达盟广播事业管理处(后改为昭乌达盟广播事业局)。1983年改称为赤峰市广播电视局。局机关设事业科、技术科等。局下属单位有赤峰人民广播电台、赤峰电视台、6个转播台、赤峰市广播电视服务公司、赤峰市广播电视器材公司。现任局长根顺(蒙古族)，副局长贾国志、杨玉魁。

乌海市广播电视局

乌海市广播电视局的前身为1977年建立的乌海市广播事业局。到1985年底共有职工94人，其中局机关24人，乌海人民广播电台45人，乌海电视台25人。现任副局长王光恒、韩儒杰、牛贵山。局机关下设事业科、广播编辑部、电视编辑部、总编室等。

大连市广播电视局

大连市广播电视局于1973年建成，当时名为大

连广播事业管理局，后来改为广播事业局，1983年改为现名。局下设办公室、宣传管理处、事业管理处、计财处、人事保卫处和机关党委。总人数为47人。下辖大连人民广播电台、大连电视台、中波转播台和大连市广播电视服务公司。并负责管理1市4县2区局、台、站的宣传报道和事业建设。现任局长朱庆晏，副局长孟兆礼、王艺波、徐思良。

鞍山市广播电视局

鞍山市广播事业局于1959年成立，1983年改为鞍山市广播电视局。局机关设办公室、宣传办公室、新闻研究室、广播电视事业部、技术研究室、人事科、计财科、保卫科、机关党委、广播电视器材公司。直属单位有鞍山人民广播电台、鞍山电视台等。现任局长金艳芝，副局长徐疃、高海根、赵炳志。

抚顺市广播电视局

1979年建立抚顺市广播事业局，1983年7月改为广播电视局。局机关设编播办公室、新闻部、记者部、专题部、评论部、文艺部、行政科、广告科等。下辖抚顺人民广播电台、抚顺电视台、抚顺市音像制品发行公司、抚顺市广播电视器材公司及3县1郊区的广播电视局、台、站。现任局长陶千，副局长林永文。

丹东市广播电视局

丹东市广播电视局下设机关党委、办公室、音像科、技术科、保卫科、县区广播科、计财科、行政科。丹东市广播电视局与丹东人民广播电台、丹东电视台实行局、台合一体制。局下辖4个县、1个区的广播电视局(站)和丹东市广播电视服务公司。现任局长刘建明，副局长田富全、林中兴。

本溪市广播电视局

1961年建立本溪市广播电视管理处，1973年成立本溪市广播事业局，1983年改称本溪市广播电视局。本溪市广播电视局与本溪人民广播电台、本溪电视台实行局台合一体制。局机关设办公室、技术室、新闻研究室、广播电视管理科、保卫科。下辖广播电视器材公司、音像制品发行公司、本溪电台综合服务部及两县两区的广播电视局(站)。现任局长赵广义，副局长夏国良、高兆录、赵玉佩、曲洪林。

锦州市广播电视局

1960年成立锦州市广播事业管理处。1973年改为广播事业局，1983年曾一度撤销，1984年又重新成立锦州市广播电视局。局下设办公室、人事科、保卫科、机关党委、事业管理科、计划财务科、音像制品管理科、技术办公室等。局附属单位有广播电视器材公司、青年综合劳动服务公司。下辖6县1市3区的广播电视局(站)。现任局长耿维忠，副局长康志诚，副总工程师蔡金樵。

阜新市广播电视局

1960年1月成立阜新市广播事业管理处，1972年12月改为广播事业局，1983年10月改为现名。阜新市广播电视局同阜新市人民广播电台实行合一体制。局下设办公室、总编室、音像办公室、事业科、计财科、行政科、工财部、农村部、政教部、群工部、广告部、蒙语部、文艺部、技术部，还有阜新电视台、两个转播台和1个广播电视服务公司。现任局长刘铎，副局长赵维彬、冯国泰、张德。

朝阳市广播电视局

朝阳市广播电视局下设人事秘书科、有线科、无线科、信号传输站。朝阳人民广播电台、朝阳电视台直属朝阳市广播电视局。现任局长李桂森，副局长王文彬、王天林。

盘锦市广播电视局

盘锦市广播电视局于1985年5月组建。局下设办公室、计财科、技术科、基层广播电视科、音像管理科。下辖单位有盘锦人民广播电台、盘锦电视台(在筹建中)、盘锦市广播器材公司及市辖区内两个县的广播电视局(站)。现任局长刘忠孝，副局长张德举。

长春市广播电视局

长春市广播电视局成立于1978年10月

20日。前身为长春市广播事业管理局。领导长春人民广播电台与长春电视台。局内设秘书科、人事科、事业管理科、机关党委。现任局长夏英杰，副局长孙育林、彭景惠、姜风国。全局职工206人(包括电台、电视台)，其中编、采、播人员94人，工程技术人员66人。

吉林市广播电视局

1959年4月15日，建立吉林市广播事业局，后改为广播事业管理局。1983年8月，又改为吉林市广播电视局，实行局台分设，直接领导吉林市人民广播电台和吉林市电视台。局内设有党委办公室、行政办公室、技术事业科、宣传科、音像制品管理处、广播电视服务公司、劳动服务公司等。现任局长郭仁，副局长孙世斌、高廷惠。

四平市广播电视局

1973年4月，成立四平地区广播事业局。1983年9月，四平地区与四平市机构合并，成为省辖市，四平地区广播事业局与原四平市广播事业管理局合并，改为四平市广播电视局。1985年9月，局内设：事业科、宣传科、人事科、行政办公室、四平人民广播电台、四平电视台、四平市城郊广播站、四平市广播电视服务公司等。现任局长宁国文，副局长李树俭、李殿才。

浑江市广播电视局

浑江市广播电视局是1985年3月成立的，浑江人民广播电台和浑江电视台隶属市局领导。局内设有人事保卫科、行政科、计财科、音像办公室、微波办公室和事业科。现任局长杨文福，副局长朱承栋、万增。

通化市广播电视局

1973年6月15日，成立通化地区广播事业局，1983年10月改为通化地区广播电视处，1985年5月成立通化市广播电视局。局内设有行政科、人事秘书科、事业科、音像办公室、史志办公室、广播电视服务公司。通化人民广播电台和通化电视台隶属通化市广播电视局领导。1985年主要负责人李林昌、陆云鹏、姜维宝、丛润滋。

延边朝鲜族自治州广播电视局

延边朝鲜族自治州广播电视局是全州广播电视事业管理部门，建于1958年5月，当时为广播事业管理处。1970年改为广播事业局，1984年1月又改为广播电视局。机构设有局办公室、机关党委、无线科、有线科、计划财务科、人事监察科、保卫科和音像管理办公室。局直属单位有：延边人民广播电台、延边电视台、延边天宝山电视调频转播台、延边广播电视艺术团、《延边广播电视报》编辑部、吉林省长白山音像出版社延边分社、延边广播电视服务公司等。1985年，局长李松荣(朝鲜族)，副局长兼总工程师文桂东(朝鲜族)，副局长南相烈(朝鲜族)、孙相诚，副总工程师李贵淳(朝鲜族)。

辽源市广播电视局

辽源市广播电视局前身为成立于1975年的广播事业管理局。1983年9月更名为广播事业局，1984年5月，改为辽源市广播电视局。局内设有事业科(包括音像办公室)、秘书科、人保科、计财科、辽源人民广播电台、辽源电视台、局党总支办公室。局长封喜春，副局长董风华、谭长福。

白城地区广播电视处

白城地区广播电视处，原名白城地区广播事业局，成立于1970年10月14日。1983年7月更名为白城地区广播电视处。处内设事业科、人保科、办公室、宣传科、音像管理科、广播服务公司。白城地区广播电视处下辖全地区9个县、市的局、台、站。现任局长焦予祥，副局长左有奇、解俊臣。

哈尔滨市广播电视局

哈尔滨市广播电视局是1975年7月16日建立的，原名为哈尔滨市广播事业管理局。1985年改名为哈尔滨市广播电视局。局机关下设政工处、事业处、办公室、言论报道部、保卫处。直属单位有哈尔滨人民广播电台和哈尔滨电视台。现任局长臧光裕，副局长刘新田。

齐齐哈尔市广播电视局

1957年9月，在齐齐哈尔人民广播电台内设立广播管理科，负责有线广播网的建设和管理工作。1958年7月成立齐齐哈尔市广播事业管理处，1965年1月改为广播事业管理局。1973年12月8日改称广播事业局，1981年1月恢复为广播事业管理局。1984年1月4日，改为齐齐哈尔市广播电视局。局下设总编室、党委办公室、技术事业科、音像管理科、保卫科。1985年1月15日，与嫩江行署广播电视局合并。1月23日，市广播电视局与市广播电台、电视台从组织机构上分设。现任局长李恒义、刘德明，副局长陈龙兴、梁余新、崔振凯。

牡丹江市广播电视局

1964年成立牡丹江市广播事业管理局，1972年成立牡丹江地区广播事业管理局，1983年11月，地区广播事业管理局与市广播事业管理局合并。1984年2月，成立广播电视局。局下设秘书科、政工科、保卫科、事业科、器材科、音像制品管理科、广播电视服务公司和转播台。现任局长肖广森，副局长黄莹、徐自荣、李贵。

佳木斯市广播电视局

1975年在合江电台的基础上成立合江行署广播电视局。1985年1月12日，合江行署广播电视局与佳木斯市局合并为佳木斯市广播电视局。局直属单位有佳木斯人民广播电台和佳木斯电视台。下辖13个县的广播电视局(台、站)。现任局长王仲树，副局长沈洪勋。

大庆市广播电视局

1974年11月25日，成立大庆广播事业管理局。1983年12月20日改称为大庆市广播电视局。到1985年底共有职工345人。局机关除党支部办公室外，设8个职能科室。局下属单位有大庆人民广播电台、大庆电视台、服务公司、艺术队和服务队。现任局长张仲侠。

大兴安岭地区行署广播电视局

1971年9月成立大兴安岭地区广播事业局，1983年11月改为大兴安岭地区行署广播电视局。局机关下设政工科、保卫科、事业科、音像科、办公室、服务公司。直属单位有大兴安岭人民广播电台、加格达奇电视台。下属11个广播站、6个卫星地面接收站、9个电视转播台。现任局长周兴海，副局长时克文、王国军、宋洪泽、韩旭春、李本真。

鸡西市广播电视局

鸡西市广播电视局机关设办公室、总工程师办公室、事业科、政工科、保卫科、广告科、音像科。直属单位有鸡西人民广播电台、鸡西电视台、鸡西转播台、物资供应站。全局共有职工160人。现任局长李志臣，副局长王庆元、张彦文。

鹤岗市广播电视局

1959年在鹤岗有线广播站的基础上成立鹤岗市广播事业管理处。1971年改为鹤岗市广播事业局，1984年改为鹤岗市广播电视局。局下设办公室、政工科、事业科、保卫科、音像管理科、财务科、服务公司等。局长兼总编辑程龙泉，副局长、副总编辑陈琦、夏志友，总工程师孙开太。

伊春市广播电视局

伊春市广播电视局初建于1960年。几经演变，目前局下设事业科、办公室、计财科、保卫科、政工科、音像科和宣传科。伊春人民广播电台、伊春电视台与伊春市广播事业局实行三位一体相对独立的组织机构。全局职工达298人。

双鸭山市广播电视局

1960年7月9日，双鸭山市广播事业管理局正式成立。1984年5月9日，改称双鸭山市广播电视局。局机关下设宣传办公室、政工科、保卫科、音像管理科、广播事业科、供应科。下辖双鸭山人民广播电台、双鸭山电视台、转播站、广播电视器材物资供应站和3个乡广播站等。现任局长刘承勤，副局长

王果青、王圣洪。

松花江地区行署广播电视局

1973年4月，松花江地区广播事业管理局成立。1984年7月改称松花江地区行署广播电视局。局机关设宣传科、事业科、秘书科、音像科。局下辖松花江人民广播电台、广播物资供应站等单位。现任局长王清芳，副局长宋喜德。

绥化地区广播电视局

绥化地区广播电视局于1972年12月22日在地区电视调频台的基础上成立的。建局时称为绥化地区革命委员会广播局，1974年改称绥化地区广播事业局，1981年改为绥化地区行政公署广播事业局，1984年改为现名。局下设秘书科、政工科、事业科、宣传科和绥化电视台。现任局长东彦俊，副局长孙刚、阎洪山。

黑河地区行署广播电视局

1972年11月，黑河地区广播事业管理局成立。1983年更名为黑河地区行署广播电视局。局下设技术事业科、宣传科、音像科、供应科等。还辖有黑河人民有线广播电台、黑河电视台等单位及3市4县的广播电视局(台、站)。现任局长朱凤城，副局长王文田、侯乃文。

七台河市广播电视局

1970年；七台河市成立了广播事业局。1984年3月改为七台河市广播电视局。局下设秘书科、事业科、技术科、音像科、电视转播台、广播站。现任局长柳万林、张振全。

杭州市广播电视局

杭州市广播电视局成立于1978年。局机关现设办公室、组织宣传科、技术科、管理科、行政科、财会室。局下属单位有杭州人民广播电台、杭州电视台、广播实验工厂、广播电视服务公司。到1985年底，全局职工241人。现任局长史定张，副局长陈来法、周文虎。

宁波市广播电视局

1975年11月成立宁波地区广播事业局，1978年改称宁波市广播事业局。1983年9月起，随着宁波地市合并，地区和市两个广播事业局合并为宁波市广播电视局。现局机关设有局党委办公室、宣传科、事业科。共有职工19人。局下属单位有宁波人民广播电台、宁波电视台、广播器材供应站、服务部、经营公司和音像制品发行站。现任局长郑继侨，副局长吴大中。

温州市广播电视局

1973年成立温州地区广播事业局，1981年，温州地区和温州市合并后，改称温州市广播电视局。局机关现设有秘书科、宣传科、事业科、保卫科、人事科、音像管理站。局现有工作人员20人。温州市广播电视局下属单位有温州人民广播电台、温州电视台、两个转播台、广播电视服务公司、音像管理站。现任局长王均振，副局长柳洪芳、滕山乐。

嘉兴市广播电视局

嘉兴市广播电视局于1983年10月建立。局机关现设宣传科和技术科。行政编制8人。局属单位有嘉兴人民广播电台、嘉兴电视台。同时间接领导嘉善、平湖、桐乡、海宁、海盐5县(文化)广播电视局。现任局长刘选良，副局长徐承浩。

湖州市广播电视局

湖州市广播电视局的前身是嘉兴地区广播事业管理局，始建于1978年10月。1983年9月，嘉兴地区撤地改市，湖州市也随之设立市广播电视局。现有工作人员13人。市局下设组织科、宣传科、事业管理室、办公室。下属单位有湖州人民广播电台、湖州电视台、湖州人民广播站。现任局长余冲林，副局长陈平亚。

绍兴市广播电视局

绍兴市广播电视局前身为1979年4月成立的绍兴地区广播事业局，1983年7月改为现名。局机

关现有职工9人，设局办公室，并设北京广播学院浙江函授站绍兴分站。直属单位有绍兴人民广播电台、绍兴电视台、绍兴广播电视服务公司。现任局长胡忠德，副局长何定昌。

金华市广播电视局

1976年12月金华地区广播事业管理局建立，后来几经变动，到1985年8月金华地区分设为金华、衢州两个省辖市，金华市广播电视局成立。局机关现设有人事秘书科、宣传科、技术科，编制16人。局直属单位有金华电视调频转播台、金华电视台、金华广播转播台、金华市广播站、金华市广播电视服务公司。现任局长叶乃禄，副局长朱启汉。

衢州市广播电视局

1985年7月，金华地区撤销，分别设立金华市、衢州市为省辖市，衢州市广播电视局在原市局(县级)基础上建立。滕树根任副局长。局下属单位有广播转播台、广播站、电视转播台。

台州地区广播电视局

1979年9月成立台州地区广播事业局，1983年10月广播事业局撤销，并入台州地区文化教育办公室，为广播电视科。1984年9月重新设置台州地区广播电视局。局机关现有职工6人。下属台州地区电视调频转播台、广播转播台、广播电视服务公司。现任局长郑普顺，副局长郭良坤。

丽水地区广播电视局

丽水地区广播电视局曾名丽水地区广播事业管理局、丽水地区广播事业局，建于1975年。1983年9月，丽水地区广播事业局和丽水地区文化局合并，成立丽水地区文化广播电视局。1984年9月撤销丽水地区文化广播电视局，建立丽水地区广播电视局。局下设办公室、技术科。下属单位有丽水广播转播台、丽水电视台、丽水地区广播电视服务公司。现任局长张长金，副局长张妙荣。现有工作人员14人。

舟山地区广播电视局

舟山地区广播电视局于1973年8月成立，原名舟山地区广播事业管理局。1984年1月改为现名。舟山地区广播电视局与舟山人民广播电台实行局台合一体制。到1985年底，局台共有162人。局机关设人事秘书科、宣传科、事业科。局管理范围有舟山人民广播电台、舟山电视台、广播设备修配厂(1985年9月划归地区经委)、广播器材供应站，以及4个县文化广播电视局、广播站。现任局长张兵，副局长孙念增、翁来德。

合肥市广播电视局

合肥市广播电视局于1983年9月20日成立，前身为合肥市广播事业管理局，成立于1975年3月18日。局机关设办公室、事业科、总编室、财务科等。下辖合肥人民广播电台、合肥电视台、合肥市广播电视科研所、合肥市有线广播管理站、合肥市广播电视服务部和合肥市辖区内的肥东、肥西、长丰三县的广播电视局及郊区广播局。现任局长任英伦，副局长韩子英、杨富国。

淮北市广播电视局

淮北市广播电视局前身为1975年7月成立的淮北市广播事业管理局，1984年改为现名。到1985年底，局机关设办公室、宣传科、技术事业科、音像管理科。下辖淮北人民广播电台、淮北电视台、淮北市广播电视服务公司、市郊广播站和淮北市辖区的濉溪县广播电视局。现任局长王伯杰，副局长王志合。

淮南市广播电视局

淮南市广播电视局前身为1970年成立的淮南市广播事业领导小组，1975年为广播事业局，1983年10月改为现名。到1985年底，局机关设政工科、技术事业科、办公室、宣传科。下辖淮南人民广播电台、淮南电视台、市电视转播台、市广播电视服务公司、局劳动服务公司以及淮南市辖区的凤台县广播电视局、潘集区广播电视局。现任局长孙钊，副局长吴仁勇、洗杏昌。

蚌埠市广播电视局

蚌埠市广播电视局于1983年10月成立，其前身为1975年6月17日成立的蚌埠市广播事业管理局。局机关现设办公室、技术科、人事保卫科、宣传科。下辖蚌埠人民广播电台、蚌埠电视台、市实验台、曹山电视微波中继站、市有线管理站、市广播电视服务公司以及蚌埠市辖区的怀远、五河、固镇三县广播电视局。现任局长唐家林，副局长王雅魁、任秉良。

马鞍山市广播电视局

马鞍山市广播电视局于1983年10月14日成立，前身为1975年6月13日成立的马鞍山市广播事业管理局。现局机关设办公室、业务科、政工科、音像管理科。下辖马鞍山人民广播电台、马鞍山电视台、市转播台、市广播放大站、市广播电视服务公司、向山区广播电视局，以及马鞍山市辖区的当涂县广播电视局。现任局长殷惠胜，副局长秦宗水、叶方荣、施汉珍。

芜湖市广播电视局

芜湖市广播电视局于1983年10月成立，其前身为1976年成立的芜湖市广播事业局。局机构设办公室、总编室、广播电视网管理科、政工科、纪律检查委员会。下辖芜湖人民广播电台、芜湖电视台、中波转播台、市广播电视服务公司、郊区广播站以及市辖区内的芜湖、南陵、繁昌、青阳4县的广播电视局和九华山管理处广播站。现任局长张金川，副局长郭克勤、武维成。

铜陵市广播电视局

铜陵市广播电视局于1983年10月成立，前身为1976年元旦成立的铜陵市广播事业局。到1985年底，局机关设办公室、总编室、事业科。下辖铜陵人民广播电台、铜陵电视台、市广播电视服务部和市辖区内的铜陵县广播电视局。现任局长陈作明，副局长魏宜泰。

安庆市广播电视局

安庆市广播电视局前身为1977年成立的安庆市广播事业局，1983年改为现名。到1985年底，实行局、台合一体制，局和台下设纪律检查组、人事秘书科、总编室、事业科、新闻部、文艺部、技术部、市转播台、市有线广播站、郊区有线广播管理站和市广播电视服务公司。现任局长李复亮，副局长祁裕环、何震。

阜阳地区广播电视局

阜阳地区广播电视局系1985年3月成立，前身为1975年10月成立的地区广播事业管理局。现局机构设事业科、宣传科、人事秘书科。下辖阜阳中波转播台、插花电视调频转播台以及阜阳地区所属的阜阳市、阜阳县、颍上县、阜南县、利辛县、太和县、界首县、临泉县、涡阳县、蒙城县、亳县等1市10县广播电视局。现任局长杨大玉，副局长李宽荣、宁联华。

宿县地区广播电视局

宿县地区广播电视局于1984年成立，前身为1975年成立的地区广播事业局。局机构设人事秘书科、宣传科、技术管理科、音像公司。下辖宿州转播台、广播电视器材公司和宿县地区所辖的宿州市、宿县、砀山、萧县、灵璧、泗县等市县广播电视局。现任局长王光寅，副局长戴希文、席天良。

滁县地区广播电视局

滁县地区广播电视局前身为1975年6月成立的滁县行署广播事业局。1984年改称为滁县地区广播电视中心，不久改建为滁县地区广播电视局。局内设宣传科、事业科、音像制品管理科，广播电视服务部等。下辖滁州中波转播台、琅玡山电视调频转播台和滁县地区所属的滁州市、来安县、全椒县、天长县、定远县、凤阳县和嘉山县等1市6县广播电视局。现任局长薛继常，副局长徐道宗、朱宗杰、张洪涛。

巢湖地区广播电视局

巢湖地区广播电视局前身为1975年成立的巢湖地区广播事业局，1985年改为现名。局机关设宣传科、事业科、广播器材服务部。下辖巢湖地区所属的巢湖市、含山县、和县、无为县、庐江县等1市4县广播电视局。现任局长刘安才、刘志炎。

六安地区广播电视局

六安地区广播电视局于1985年1月成立，前身为1975年1月成立的地区广播事业管理局。局机关设事业科、宣传科和秘书科。下辖六安地区所属的六安市、六安县、寿县、霍邱县、金寨县、舒城县、霍山县等1市6县广播电视局。现任局长董恒彬，副局长汤良沛。

安庆地区广播电视局

安庆地区广播电视局于1984年成立，前身为1972年成立的安庆地区广播事业管理局。到1985年底，局内设人事秘书科、宣传科、事业科、器材科(广播电视服务公司)。下辖安庆实验台、市电视转播台、池州中波转播台和安庆地区所辖的贵池、枞阳、潜山、岳西、怀宁、东至、太湖、宿松、桐城、望江等10县广播电视局。现任局长胡昶，副局长徐志诚、杨俊伟。

宣城地区广播电视局

宣城地区广播电视局前身为1967年成立的芜湖地区广播网办公室，1976年9月改称芜湖地区广播事业管理局，1983年10月，改称宣城地区广播事业管理站，1984年7月，改为现名。到1985年底，局机关内设人事秘书科、事业科、宣传科。下辖中波转播台、电视转播台、广播电视服务部以及宣城地区所属的宣城、郎溪、广德、宁国、泾县等5县广播电视局。现任局长李义先，副局长熊为照、过伦延。

徽州地区广播电视局

徽州地区广播电视局前身为1969年3月成立的徽州地区广播网办公室，1975年改为地区广播事业管理局，1983年9月与地区文化局合并，称地区文化广播局。1985年7月改为现名。局内设宣传科、事业科等。下辖徽州电视台、屯溪中波转播台，以及徽州地区所属的屯溪市、歙县、休宁县、绩溪县、旌德县、黟县、祁门县、石台县等1市7县广播电视局。现任局长高广运，副局长程道之、吕希才，主任工程师程立斌。

福州市广播电视局

福州市广播电视局的前身福州市广播事业局，成立于1978年8月。1983年改为福州市广播电视局。局机关设有办公室、事业科、器材科和音像管理科。福州市广播电视局的主要职责是：领导、管理福州人民广播电台、福州电视台的宣传和事业建设以及指导有线广播站的编播业务、小型电视差转台技术、业务工作。现任局长刘景秀，副局长郑孝官、李月英。

厦门市广播电视局

厦门市广播事业管理局成立于1980年1月。1983年改名为厦门市广播电视局。局职能机构设有事业科、财务器材科、宣传科等。共有职工26人。厦门市广播电视局的职责主要是：主管全市无线广播、电视、有线广播的宣传和事业建设。现任局长张致远，副局长邢考业、方水暖。

三明市广播电视局

三明市广播电视局的前身广播事业管理站，成立于1975年7月。1977年11月改称广播事业管理局。1983年5月，更名为三明市广播电视局。现有职工10人。其职责为：主管全市有线、无线广播和电视的事业建设以及音像制品工作；指导全市有线广播站编播和小型卫星地面接收站技术业务；负责局直属单位的事业规划编制、器材分配。现任局长谢义光，副局长黄如深。

莆田市广播电视局

莆田市广播电视局原是莆田地区广播管理站，设立于1979年12月。1980年2月，改称莆田地区广播事业局。1984年9月，改称为莆田市广播电视

局。莆田市广播电视局的主要职责是:领导、管理所属两县、两区的有线广播站以及电视转播台等;负责全市广播电视器材、经费计划的编制和分配;领导小型电视差转台的业务工作。现有职工5人。现任副局长陈清火、杨金瑞。

建阳地区广播电视局

建阳地区广播电视局原称建阳地区广播事业局,成立于1981年。1983年更名为建阳地区广播电视局。建阳地区广播电视局的主要职责是:管理全区有线广播、电视事业的建设;负责广播电视设备、器材的计划、分配;以及指导有线广播的编播、小型电视差转台、小型卫星地面接收站业务工作。现任副局长詹金灿、陈同书。

宁德地区广播电视局

宁德地区广播电视局原称宁德地区广播事业局,设立于1978年9月。1984年7月,改名为宁德地区广播电视局。下设人事秘书科和事业科。现有工作人员7人。宁德地区广播电视局的主要职责是:主管全区有线广播、无线广播、电视宣传和事业建设;管理广播、电视经费、器材的计划和分配;指导全区小型电视差转台的日常工作。现任局长刘持忠,副局长陈明棋。

泉州市广播电视局

泉州市广播电视局原称晋江地区广播事业局,成立于1980年8月。1983年4月改名为晋江地区广播电视局。1985年1月,实行市管县体制后,改为泉州市广播电视局。现有职工8人。其主要职责是:领导、管理全市的有线广播站、电视转播台等的宣传和事业建设以及广播、电视器材的计划与分配,并指导小型电视差转台业务工作。现任副局长曾国林、陈秉正、刘贤成。

漳州市广播事业管理站

漳州市广播事业管理站原名龙溪地区广播事业管理站,建立于1975年12月。1985年改制称漳州市广播事业管理站。现有职工15人。漳州市广播事业管理站的主要职责是:管理全市所辖的9县、1区的有线广播站、电视转播台等。现任站长吴善良,副站长王宾、林金生。

龙岩地区广播电视局

龙岩地区广播事业局成立于1981年3月25日。1984年1月更名为龙岩地区广播电视局。局职能机构设有人事秘书科、财务室、宣传科、事业科。现有工作人员14人。龙岩地区广播电视局的主要职责是:管理全区有线广播、电视事业建设;指导有线广播编播宣传业务和电大函授班日常工作;负责全区广播电视设备、器材的计划和分配。现任局长张仁潮,副局长黄进生。

南昌市广播电视局

1959年秋,南昌市广播事业管理局成立。1961年冬管理局撤销。1965年9月,成立南昌市有线广播管理站。1969年初,管理站同南昌日报社合并,至1972年9月分开,改称南昌市广播管理站。1981年9月恢复南昌市广播事业管理局。1984年1月改称现名。局机关设办公室、事业技术科、人事保卫科、行政财务科。局下属单位有:梅岭电视转播台、广播电视服务公司等。现任局长郭金华,副局长许岳林。

景德镇市广播电视局

景德镇市广播事业管理局成立于1980年11月,1983年10月,改为现名。局机关设人事秘书科、事业管理科、器材供应科。局下属单位和直属单位有:景德镇人民广播电台、景德镇电视台、景德镇中波台、景德镇市广播电视服务部。现任局长丁东亮,副局长涂义定、郑伯南。

萍乡市广播电视局

萍乡市广播电视局的前身萍乡市广播事业管理局,成立于1978年。1980年7月改称萍乡市广播事业局,1983年成立萍乡市广播电视局。局下设办公室、事业科、技术科。直属单位有萍乡人民广播电台、萍乡电视台和广播电视服务公司。现任局长陈万治,副局长彭佑祥、李铁钢、欧阳伯龙。

九江市广播电视局

1969年3月，九江地区广播管理站成立。1981年1月，成立九江地区广播事业局。同年12月改名为九江行署广播事业处。1983年8月，九江行署广播事业处和九江市广播事业局合并为九江市广播电视局。局机关设人事秘书科、广播科、电视科。局直属单位有九江人民广播电台、九江电视台、庐山电视台、九江市广播电视服务部等。现任局长辜国强，副局长朱仪吉、吕俊芳。

新余市广播电视局

新余市广播电视局的前身是新余市文化广播电视局。1984年7月11日，与文化局分开，单独设立新余市广播电视局。局机关设纪律检查组、人事秘书科、宣传科、技术科、音像管理组。下属单位有新余人民广播电台、新余电视台、市广播电视服务公司等。现任局长程圣煌，副局长喻嗣富。

鹰潭市广播电视局

鹰潭市广播事业局是在广播管理站的基础上于1980年成立的。1984年1月，与文化局合并为鹰潭市文化广播电视局。1984年9月，与文化局分开，成立鹰潭市广播电视局。局下设秘书科、宣传科、技术科。局下属单位有市电视差转台、市广播站等。现任局长李美德，副局长张永达。

上饶地区广播电视局

上饶地区广播电视局的前身上饶专区人民广播站，成立于1969年3月。1973年5月，改为广播管理站。1980年11月，改为上饶地区广播事业局。1981年11月，改称上饶地区广播事业处。1984年3月，与文化局合并，改为上饶地区文化广播电视局。到1984年6月，又与文化局分开，成立上饶地区广播电视局。局下设人事秘书科、技术科、管理科。下属单位有广播电视服务部；电视差转台等。现任副局长姚文生、杨华履。

宜春地区广播电视局

宜春地区广播电视局的前身宜春地区广播管理站，建立于1969年7月1日。1979年9月3日，改为宜春地区广播事业局。1983年9月，与地区文化局合并，成立宜春地区文化广播电视局，次年10月分开，局下设人事秘书科、技术科、宣传科、审计科、纪检组。局直属单位有：宜春电视台、临江微波中继站、服务部等。现任局长刘克耀，副局长刘建绥、陈华。

抚州地区文化广播电视局

抚州地区文化广播电视局的前身是成立于1968年6月1日的抚州专区广播站。1972年9月，改为抚州地区广播管理站。1982年2月，成立抚州行署广播事业局。1983年10月，与文化局合并成立抚州地区文化广播电视局。局下设人事秘书科、技术科、宣传科、纪检小组。局下属单位有电视差转台、广播电视服务部、王仙峰电视调频台。现任局长杨竞存，副局长陈启光、李茂根、赵昭。

吉安地区广播电视局

1969年4月，成立吉安地区广播站。1970年7月，改为吉安地区广播事业管理站。1977年12月，成立吉安地区广播事业管理局。1982年10月，改为吉安行署广播事业管理处。1983年10月，与行署文化处合并，成立吉安地区文化广播电视局，1985年5月与文化处分开，成立吉安地区广播电视局。局下设人事秘书科、技术科、宣传科。下属单位有吉安地区广播电视服务公司等。现任局长肖宗仁，副局长朱少坤。

赣州地区广播电视局

赣州地区广播电视局的前身是赣州地区广播事业管理站，1968年10月成立。1973年5月，撤销管理站，成立赣州地区广播事业管理局。1978年7月，改称赣州地区行署广播事业管理局。1983年10月，与地区文化局合并，成立赣州地区文化广播电视局，至1984年11月分开，单独设立赣州地区广播电视局。局下设办公室、技术科、宣传科。局直属

单位有:赣州电视台、电视调频台、广播电视服务公司、地区广播电视人员培训站等。现任局长曾光华,副局长谢彬、愈有寿。

济南市广播电视局

1960年6月,济南市广播管理局成立,1961年10月撤销。1974年11月恢复,改称济南市广播事业管理局。1980年7月改称济南市广播局,1983年8月改为现称。济南市广播电视局与济南人民广播电台、济南电视台实行局台合一体制。共有职工243人。局机关设有秘书科、政工科、技术科、广播事业科、器材供应站。现任局长、总编辑鲁毅,副总编辑张华生,副局长张恒林、赵有积、张家滨。

青岛市广播电视局

1975年11月,青岛市广播事业局建立,1983年7月改为青岛市广播电视局。局机关设有办公室、政工科、基建财务科、技术科、音像管理办公室、广播电视器材供应公司、广播电视经理公司。所属单位有青岛人民广播电台、青岛电视台和广播发射转播台。现任局长薛开勋,总编沈福巨,副局长刘衍生、杨震,副总编姜幼年、王德艳。

淄博市广播电视局

1960年8月4日,淄博市广播局建立。1961年11月撤销。1970年7月,建立淄博市广播站。1971年4月,改为淄博市革委会广播局。1977年4月,改为淄博市广播事业局。1984年1月改为现称。局机关设有办公室、政工科、事业科、计财科、保卫科。共有职工20人。下属单位有淄博人民广播电台、淄博电视台、张店广播转播台、生活服务站、广播电视器材供应站等。现任局长徐家善。

枣庄市广播电视局

1970年7月16日,"枣庄市革委会广播事业管理局"建立。1976年改称枣庄市广播事业管理局。1984年4月改为现称。局机关设办公室、政工科、事业科、计财科、器材站。共有职工23人。下属单位有枣庄人民广播电台、枣庄电视台、广播转播台和电视转播台。现任局长赵恩法,副局长王昌儒、王恒君。

东营市广播电视局

1983年10月12日,东营市广播电视局建立。局机关设有办公室、宣传科、技术科,共有职工10人。下辖单位有东营人民广播电台(正在筹建中)、东营电视台、东营市广播电视物资供应站和东营市微波站。现任副局长赵兴东。

烟台市广播电视局

1964年10月12日,烟台专员公署广播管理站建立。1970年4月改称烟台地区广播局,1976年1月改称烟台地区广播事业管理局。1980年10月改为烟台地区广播事业局,1983年11月改为现称。局机关设有办公室、政工科、地方广播宣传科、无线科、计财科。共有职工23人。局辖单位有烟台人民广播电台、烟台电视台、烟台广播电视报编辑部、烟台广播器材站、烟台微波管理站及6个转播台。现任局长范汇杰,副局长王昌西、杨吟宏、孙汝纯。

潍坊市广播电视局

1963年10月,昌潍专员公署广播管理站成立。1968年10月,管理站与潍坊转播台、昌潍专区广播服务部合并,改建为昌潍地区广播事业服务站。1970年5月改称昌潍地区广播局。以后又三易其名,1983年10月改为现称。局机关设有总编办公室、政工科、计划基建财务科、技术事业科、音像制品管理发行科。共有职工20人。下属单位有潍坊人民广播电台、潍坊电视台和转播台。现任局长刘佃甲,副局长潘成祥、赵林溪。

济宁市广播电视局

1960年9月,济宁专区行政公署广播事业管理科成立。同年11月管理科合并到专署文教局。1963年11月,建立了济宁专员公署广播事业管理站。1970年10月改为济宁地区广播事业局。1984年5月改为现称。局机关设有人事秘书科、宣传科、技术科。下辖单位有:济宁人民广播电台、济

宁电视台、微波电视转播站、市广播电视器材供应站、广播转播台。现任局长刘志祥，副局长焦承信、付元秀、毛新宽。

泰安市广播电视局

1961年6月，泰安专员公署广播事业科建立，同年9月撤销。1963年4月，泰安专署广播管理站建立。以后又多次更名。1985年8月改为现称。局下设有人事秘书科、业务科、宣传科、电视转播台、音像制品管理站、广播电视物资供应站。有职工48人。现任局长王希荣，副局长吴振田、周建刚。

惠民地区广播电视管理处

1963年10月，惠民专区广播管理站建立。1970年8月改称惠民地区广播事业管理局。1984年6月改为现称。现任处长郭玉芬，副处长李纯修、杨树江。下设办公室、事业科、宣传科、技术科、计财科。共有职工19人。所属单位有山东北镇广播转播台、惠民地区电视转播台和惠民地区博兴微波站等。

德州地区广播电视处

1964年3月16日，德州专区广播管理站成立。1970年2月扩建为德州地区广播事业管理局。1983年11月21日，改为现称。现任处长田德春，副处长肖克钧、郑迎春。下设办公室、事业科。共有职工15人。下属单位有德州地区广播转播台、电视转播台、微波总站和广播电视器材供应站等。

聊城地区广播电视处

1963年10月，聊城地区专员公署广播管理站成立。1970年下半年，改为聊城地区广播局。1984年5月改为现名。现任副处长张清海、盛金方。下设办公室、事业科、宣传科、器材科、有线台、服务部。共有职工19人。下属单位有聊城广播转播台、莘县广播转播台、聊城电视转播台。

临沂地区广播电视管理处

1964年1月，临沂专署广播管理站建立。1972年5月，改称"临沂地区革委会广播事业管理局"。1979年1月改为临沂地区广播事业管理局。1984年4月26日改为现名。姜廷元任处长，王忠玉任副处长。下设人事秘书科、地方广播科、技术科、计财科、微波站、史志办公室。共有职工29人。下属单位有临沂、日照，沂源3个转播台。

荷泽地区广播电视管理处

1963年12月，荷泽地区广播管理站成立。1970年10月，改建为荷泽地区广播事业管理局。1984年3月，改为现名。张文礼任主任，朱保坤、李玉振任副主任。下设秘书科、宣传科、业务科、器材服务站。共有职工21人。直属单位有中波广播转播电台、电视转播台和巨野微波站。

郑州市广播电视局

郑州市广播电视局建于1984年，局机关设有办公室、事业科、宣传科。下属单位有郑州人民广播电台、郑州电视台、郑州广播站、中波转播台。现任局长杨建文。

开封市广播电视局

1977年11月15日成立开封市广播事业局。1983年9月15日改为开封市广播电视局。下设办公室、事业科、供应科。局直属单位有开封人民广播电台、开封电视台、开封市广播站。现任局长孙祥林，副局长吕云高、王孝永、朱莉。

平顶山市广播电视局

1979年6月，建立平顶山市广播事业管理局，1983年9月改为平顶山市广播电视局。局下属单位有平顶山人民广播电台、平顶山电视台、中波转播台。局机关机构设有办公室、事业科、音像管理科、组织干部科、计财科。现任局长宋相伟，副局长王孝伦、胡友善、马林卿、徐宇生。

洛阳市广播电视局

1973年12月3日成立洛阳市广播事业局，现名洛阳市广播电视局。现任局长黄亦鲁，副局长宋

周寿，总工程师张灵军。局机关下设办公室、总编办公室、技术事业科、行政财务科、保卫科。1985年12月底，建立局编委会，总编黄亦鲁，副总编宋周寿、李有刚、王宝林。

焦作市广播电视局

1979年3月7日成立焦作市广播事业局，1983年11月5日改为焦作市广播电视局。局内设办公室，二级机构有焦作人民广播电台、焦作电视台、焦作中波转播台、焦作人民广播站和广播电视服务公司。全局共有职工120人。现任局长毋世蛮，副局长李永凯、张民立。

鹤壁市广播电视局

1978年1月成立鹤壁市广播事业局。1984年3月改为广播电视局。局机关设办公室、事业科、宣传科、计财科。局属单位有鹤壁人民广播电台、鹤壁电视台、鹤壁中波转播台、鹤壁电视转播台、鹤壁市广播站。现任局长李林山，副局长史新民、贾守俊。

新乡地区广播电视局

1979年4月成立新乡地区广播事业局。1983年12月19日与文化局合并为新乡地区文化广播电视局。1984年4月29日与文化局分开，成立新乡地区广播电视局。现任局长都升堂，副局长刘广聚、穆柏林。

新乡市广播电视局

1979年1月成立新乡市广播事业局。1983年改名为新乡市广播电视局，负责新乡市的广播电视宣传和事业建设管理。谢金荣为党组书记兼局长，副局长贾成业、李伟。机构设有局办公室、纪检组、事业科、宣传科、音像科、计财科、中波台、广播电视服务部。下属单位有新乡人民广播电台、新乡电视台。

安阳市广播电视局

安阳市广播电视局成立于1983年12月5日。局机关设宣传科、事业科和办公室。下属单位8个：安阳市第一中波转播台、安阳市第一电视转播台、市第二中波转播台、市第二电视转播台、市人民广播站、市广播电视服务公司。安阳市广播电视局现任党组书记石留根，党组副书记、副局长王革勋、田金早，副局长江步永。

商丘地区广播电视局

1968年2月建立商丘地区人民广播管理站。1973年5月成立商丘地区广播事业管理站，1977年6月改称商丘地区广播事业管理局，1984年2月改为商丘地区广播电视管理总站，同年3月改为商丘地区文化广播电视局，同年7月改为现名。局机关设有办公室、人事科、计财科、宣传科、音像科、服务公司。局直属单位有商丘地区电视台、商丘地区中波转播台等。现任局长蒋舜臣，副局长吴道显、黄海曙、秦文忠、葛浩。

周口地区广播电视局

周口地区广播电视局的前身是1965年7月成立的广播辅导站，1969年10月改为广播管理站，1974年4月改称广播事业局，1983年5月与文化局合并，建立文化广播电视局，1984年8月正式成立周口地区广播电视局。局机关设宣传科、事业科、计财科和办公室。下属单位：周口地区电视转播台、地区中波转播台和地区广播电视服务公司。现任局长田守忠，副局长李克勤、李遂清。

许昌地区广播电视局

许昌地区广播事业局于1979年6月成立。1984年1月与文化局合并为文化广播电视局，1984年7月与文化局分开为许昌地区广播电视局。负责许昌地区广播电视宣传和事业建设管理。现任局长何茂亭。局机关设办公室、事业科、宣传科、音像管理办公室、纪检组。局下属单位有许昌地区电视转播台。

驻马店地区广播电视局

1973年4月，建立广播事业局。1982年8月广播事业局与文化局合并为文化广播电视局，内设广

播电视科。1984年8月撤销文化广播电视局，建立广播电视局。局内设有办公室、人保科、宣传科、事业科。下属单位有驻马店地区中波转播台、驻马店地区电视调频转播台。现任副局长朱瑞彤。

信阳地区广播电视局

信阳地区广播电视局局机关内设办公室、宣传科、事业科、政工科。局直属单位有信阳地区信阳电视转播台、信阳中波转播台、潢川电视转播台、潢川中波转播台、信阳地区广播电视服务公司。现任党组书记霍道光，局长李树南，副局长曹先钜、李显超。

南阳地区广播电视局

1975年7月成立南阳地区广播事业局，1983年8月改为南阳地区文化广播电视局，1985年1月改为南阳地区广播电视局。属直属单位有南阳人民广播电台、南阳电视转播台。现任局长薛谦让，副局长白子华、吕群堂、刘相顺、张宝山。

濮阳市广播电视局

1983年10月安阳地区广播事业局撤销，建立濮阳市广播电视局。现任局长朱振宇，副局长邵青山、王国生、朱美玲。局机构设有办公室、事业科、宣传科、器材公司。

武汉市广播电视局

武汉市广播电视局成立于1975年1月。1983年6月前称武汉市广播事业管理局。局下设政治处、办公室、技术处、事业处、总编室、音像制品管理科、保卫科。局下属单位有武汉人民广播电台、武汉电视台、武汉市广播电视服务公司。现任局长杨秉林，副局长高金华、李杏元。

长沙市广播电视局

1976年10月26日成立长沙市广播事业局，1984年改称长沙市广播电视局。局内设办公室、事业科、组织宣传科、音像管理站。定编18人。现任局长李云锦，副局长刘一凡、文吉生。

衡阳市广播电视局

1974年6月成立市广播事业管理局。1983年9月市广播事业局与地区广播事业局合并为衡阳市广播电视局。局内设总编室、事业科、人事秘书科、音像管理科，定编24人，现有30人。现任局长姜镜详，副局长汤健辉、王中秋。

株洲市广播电视局

1974年成立株洲市广播事业管理局，1980年改称株洲市广播事业局。1983年10月，醴县、攸县、茶陵、酃县划归株洲市，改市广播事业局为株洲市广播电视局。现有职工23人。局下设办公室、政工科、总编室、技术科。现任局长黄经略，副局长傅建勋。

湘潭市广播电视局

湘潭市广播电视局于1983年9月16日由湘潭地、市广播电视局合并成立，原湘潭地区广播事业管理局和原湘潭市广播事业管理局分别于1974年6月和9月成立。现有职工175人。局下设有办公室、政工科、纪检组、保卫科、事业科、技术设备科、音像管理办公室、广播电视服务公司、劳动服务公司等机构。现任局长肖家安，副局长唐自强、秦海坤、易寺衡。

邵阳市广播电视局

1975年10月5日成立邵阳市广播事业管理局。1983年，邵东、新邵两县划归邵阳市，成为直辖市，改称为邵阳市广播电视局。局下设有人事秘书科、宣传科、技术科。现有职工17人。现任局长聂毅生，副局长肖正雄。

岳阳市广播电视局

1983年10月成立岳阳市广播电视局。局下设有人事秘书科、宣传科、事业科、音像管理科、函授站，现有职工19人。现任局长石道丹，副局长王经文、戴恢先。

岳阳地区广播电视局

1970年10月成立岳阳地区广播电视办公室，1974年成立地区广播事业管理局，1980年改称广播事业局，1984年改称岳阳地区广播电视局。下设办公室、宣传科、事业科、音像管理站。现有职工21人。现任局长谭先锋，副局长沈次保、高信远。

益阳地区广播电视局

1974年4月12日成立益阳地区广播事业管理局，1980年改称广播事业局，1984年改称益阳地区广播电视局。局下设有办公室、宣传科、宣传站、技术科。现有职工19人。现任局任寻耀华，副局长钟华日、唐百兴、熊祝轩。

邵阳地区广播电视局

1965年邵阳地委宣传部宣传科设广播专职干部1人，1970年11月成立邵阳地区革命委员会发展广播事业领导小组，1971年1月，成立邵阳地区革命委员会广播事业管理站，1974年6月6日改为广播事业管理局，1981年3月，改为邵阳地区广播事业局，1984年改为邵阳地区广播电视局。局机关设有技术科、器材供应科、宣传科、办公室、广播电视服务经理部、训练班。局机关定编16人。现任局长彭福华，副局长肖明谦、袁志刚。

娄底地区广播电视局

娄底地区于1977年12月从邵阳地区划出，同年12月19日成立娄底地区广播事业管理局，1984年改称娄底地区广播电视局。现有职工18人。设人事秘书科、宣传科、事业科。局长黄一兵，副局长梁伦克、陈国发。

郴州地区广播电视局

1973年6月，地委宣传部宣传科设5名专职干部管理全区广播电视事业。1974年5月4日成立郴州地区广播事业管理局。1980年改称广播事业局，1984年改称广播电视局。现有职工25人。设办公室、人事科、宣传科、无线电视科、农村广播网科。局长罗召桂，副局长曹光雄、邓训康、温福添、黄玉辉、廖义。

怀化地区广播电视局

1974年成立怀化地区广播电视事业管理局，1980年改称广播事业局，1984年改称广播电视局。设有办公室、宣传科、事业科。局长邓守诚，副局长张前元、管有能。

湘西土家族苗族自治州广播电视局

1974年成立湘西自治州广播事业管理局，1980年改称广播事业局，1984年改称湘西自治州广播电视局。设有办公室、宣传科、事业科。现任局长邓策书，副局长刘崇尧、龙长春、傅永寿。

常德地区广播电视局

1970年3月，成立发展广播电视事业领导小组，地委宣传部内设2人专管广播电视事业的发展工作。1974年5月21日成立地区广播事业管理局，1980年7月改称广播事业局，1984年改称常德地区广播电视局。现有18人。设有办公室、人事教育科、宣传科、事业科。局长史宏新，副局长覃道球、覃素鑫、程志轩。

零陵地区广播电视局

1974年6月22日成立零陵地区广播事业管理局，1980年改称地区广播事业局，1984年改称零陵地区广播电视局。现有职工25人。设办公室、宣传科、事业科、音像站。局长彭期永，副局长李庭浩、欧阳维坪、蒋谱。

广西壮族自治区广播电视厅南宁地区办事处

1974年，中共南宁地委宣传部设立广播科，1984年6月，成立广西壮族自治区广播电视厅南宁地区办事处。主任黄孔彰，副主任农明权。下设宣

传科、事业科、秘书科。主要负责南宁地区广播电视事业建设、宣传、管理等工作。

柳州、桂林、玉林、钦州、百色地区广播电视事业管理处(站)

1973年10月，中共百色地委宣传部设立新闻广播科，1975年，柳州、桂林、玉林、钦州地委宣传部也相继设立新闻广播科。1984年柳州、桂林、百色地区成立广播电视事业管理处(站)。1985年，玉林、钦州地区成立广播电视事业管理处。这些地区的广播电视事业管理处(站)分别负责各地区广播电视事业建设、宣传、管理等工作。

中共梧州地委宣传部广播电视科

1975年7月，中共梧州地委宣传部设立广播事业管理科，1984年5月改称中共梧州地委宣传部广播电视科，负责梧州地区广播电视事业建设、宣传、管理等工作。

河池地区广播电视局

1965年10月至1969年，河池地区行政专员公署成立广播指导站，主要管理有线广播工作。1975年1月，中共河池地委宣传部设立广播科，负责地区转播台、县广播站的宣传等领导工作。1985年1月，成立河池地区广播电视局，副局长阮卫精、蓝建坤。负责地区广播电视的宣传、事业建设、管理等工作。

南宁市广播电视局

1984年4月，成立南宁市广播电视局。局长陈仲良，兼任南宁市电台台长、电视台负责人；副局长陈奇猛，兼任南宁市电台副台长、电视台负责人。南宁市广播电视局和南宁市人民广播电台、南宁电视台实行局台合一体制，直接负责全市广播电视宣传、事业规划、建设等工作。

柳州市广播电视局

1984年6月，成立柳州市广播电视局。局长朱秉琦，兼任局党组书记；副局长杨洛生、杜钧安、刘万生(兼柳州市电视台台长)。该局负责柳州市广播电视宣传、事业建设、管理等工作。

桂林市广播电视局

1984年7月，成立桂林市广播电视局，编制12人，局长卢改河(兼桂林电视台台长)，副局长张次辉(兼桂林人民广播电台台长)，党组书记苏万生、林国材。局下设秘书科、政工科、技术科、音像制品管理科。桂林市广播电视局负责桂林市广播电视事业的宣传、建设、管理等工作。

梧州市广播电视局

1984年8月，成立梧州市广播电视局。副局长谢树颜(兼梧州市人民广播电台台长)，副局长骆成贵(兼梧州市人民广播电台副台长)、谢世艳(兼梧州电视转播台台长)。该局是局台合一体制，直接负责梧州市广播电视宣传、事业建设、管理工作。

北海市广播电视局

1985年3月，成立了北海市广播电视局，编制13人。副局长吴克先、徐永煊、郑任威。广播电视局下设宣传科、人事秘书科、技术事业科，主要负责北海市广播电视的宣传、事业建设、管理等工作。

成都市广播电视局

1978年10月18日成立成都市广播事业管理局，1981年改名为成都市广播事业局，1983年6月又改名为成都市广播电视局。目前，成都市广播电视局、成都人民广播电台、成都电视台实行局台合一体制，由易冰兰任局长兼两台台长。局机关共有职工21人，局下设音像管理处和县、区广播电视管理处。

重庆市广播电视局

1964年11月30日成立重庆市广播事业局，1983年7月更名为重庆市广播电视局。从1984年

初开始，采取局台分设体制。重庆人民广播电台、重庆电视台为局属单位。现任局长顾决，副局长王大昭、鞠传贤、罗淑芳、万林，总工程师胡本杰。下设办公室、人事处、保卫处、计财处、总编室、技术处、广播电视网处、录音录像制品管理处及服务部。

自贡市广播电视局

1971年8月建立自贡市广播事业管理处，1977年3月31日，改为自贡市广播事业管理局，1981年9月18日，改为自贡市广播事业局，1983年改为自贡市广播电视局。现在，自贡市广播电视局同自贡人民广播电台、自贡电视台实行局台合一体制。局长周义林，副局长黄中原、黄康、李安成。局的业务部门有：办公室、政工科、技术科、计财科、行政科、广播电视网科、音像制品管理站、广播电视服务部等，共有职工58人。

渡口市广播电视局

1976年5月11日，渡口市广播站与渡口市农村广播网管理站合并，组建成渡口市广播事业管理处。1977年9月19日，改为四川省渡口市广播事业管理局。1981年5月28日，改为渡口市广播事业局。1983年改为现名。现任局长姚兴林，副局长李永才、王文学、崔万良、毛昌良，副总工程师廖定基。局机关下设办公室、事业科、宣传科、人事保卫科、音像制品管理站，共23名职工。直属单位有渡口人民广播电台和渡口电视台。

泸州市广播电视局

泸州市广播电视局是1983年6月建立的。局下设宣传科、事业科、秘书科、科技教育科，另有直属单位：泸州人民广播电台。现任副局长李象鉴。

德阳市广播电视局

德阳市广播电视局于1983年建立，负责领导和管理全市广播电视事业和筹建市广播电台、市电视台。现任局长许盛杰，副局长周夏晟、何隆春。局下设办公室、事业科、宣传科和计划财务科。

绵阳市广播电视局

1968年11月23日，成立绵阳地区农村广播网管理站，1977年4月6日，更名为绵阳地区广播事业管理局。1981年5月12日，更名为绵阳地区广播事业局。1985年6月成立绵阳市广播电视局。韩昆山为局长，范广源、李维群为副局长。局下设办公室、政工科、宣传科、广播电视网科、音像制品管理科、职工教育办公室和修志办公室。下属机构有绵阳人民广播电台、绵阳电视台和绵阳市广播电视服务公司。

广元市广播电视局

广元市广播电视局是1985年6月1日成立的，下设办公室、宣传科、音像科、广播电视网科、广元市中区广播电视科和广播电视服务公司，广元市广播站合并在宣传科内。现任副局长王长彬。

遂宁市广播电视局

1985年6月，遂宁市广播电视局成立。局下设办公室、政工科、宣传科、事业科、音像制品管理办公室。现任副局长张华荣、李衍祉。

内江市广播电视局

1969年5月，成立“内江地区革命委员会农村有线广播管理站”。1975年4月，更名为内江地区广播事业管理站。1977年4月，改为内江地区广播事业管理局，1978年7月，又改为内江地区广播事业局。1983年10月，改称内江地区广播电视局。1985年10月改称现名。现任局长周蜀良，副局长殷淑辉、薛英昌、魏承柏。全局职工93人。下设办公室、计划财务后勤管理科、广播电视网科、技术科、音像管理发行科、广播电视服务公司、市有线广播站、内江人民广播电台和内江电视台。

乐山市广播电视局

1972年4月，乐山地区广播管理站成立，其前身为专区收音站、乐山地区战备广播载波办公室。1977年下半年，更名为乐山地区广播管理局，1983年8月，改称乐山地区广播电视局，1985年5月改为现称。局下设秘书科、宣传科、广播电视网

科、台管科。主要负责人是曾述修。

宜宾地区广播电视局

1969年12月23日，建立宜宾地区农村广播网管理站，不久又改称"宜宾地区革命委员会农村广播网管理站"。1977年10月29日，更名为宜宾地区广播事业管理局，1981年2月21日，改为宜宾地区广播事业局，1984年2月，改名为宜宾地区广播电视局。局长由宜宾地委宣传部副部长秦万尊兼，冯华、邓学斌任副局长，陈世杰为主任工程师。全局职工26人。局下设办公室、宣传科、事业科、科技教育科、广播电视服务公司、音像制品管理科。

涪陵地区广播电视局

1970年11月5日建立广播载波领导小组，1972年7月12日，成立涪陵地区广播管理站。而后几经更名，先称涪陵地区广播事业管理局、又称涪陵地区广播事业局，后称涪陵地区广播电视管理站。到1984年2月9日，改为现名。局下设秘书科、宣传科、事业科、音像管理科、服务部、电视差转台。局长为黄乐天，副局长程必靖、禹洪泉、蒲林春、丁光玉。

万县地区广播电视局

1969年3月，成立万县地区农村有线广播领导管理小组。1971年3月，成立万县地区广播管理站。后来更名为万县地区广播事业管理局、万县地区广播事业局。1984年1月16日，成立万县地区广播电视局。现任局长周齐生，副局长张明珠、张代富、赵代荣。局下设人事秘书科、宣传科、广播网科、无线科、科教科、录音制品管理科等。

南充地区广播电视局

1969年6月，建立南充地区普及农村广播网管理站，1977年4月成立南充地区广播事业管理局，1983年5月，改为南充地区广播电视局。全局职工20人。局下设办公室、宣传科、事业科。现任局长姚国清，副局长费德明、杨载林。

达县地区广播电视局

1973年11月成立达县地区广播事业管理站，后来改名为达县地区广播事业管理局，又改名为达县地区广播事业局，到1983年8月，改称现名。局下设办公室、宣传科、事业科、音像管理科、录像电视台、广播电视服务部，共有职工37人。现任局长李禄安。

雅安地区广播电视局

1969年1月22日，雅安地区农村广播网管理站建立。后来几经更名——雅安地区广播事业管理局、雅安地区广播事业局。雅安地区广播电视局于1983年12月13日成立。局下设宣传科、事业科、技术科、音像管理科、办公室、蒙山直属电视差转台和音像设备器材公司。现任局长韩思忠。

阿坝藏族自治州广播电视局

1955年在收音站的基础上成立州农村广播网管理站。1977年成立州广播事业管理局。1983年9月，成立阿坝藏族自治州广播电视局。局下设办公室、宣传科、事业科、计财科、录像电视台、服务部。现任局长乔玉玺。

甘孜藏族自治州广播电视局

1972年4月在甘孜州人民广播站的基础上建立甘孜州广播事业管理站。1977年10月改为甘孜州广播事业管理局。1982年3月，改为甘孜州广播电视局。局下设办公室、宣传科、事业科。局直属单位有康定电视差转台等。现任局长益西多吉。

凉山彝族自治州广播电视局

凉山彝族自治州广播电视局的前身为1952年到1956年间建立的收音站和广播站。现任局长商兴友，副局长宋玉丰、李学文、周宗昌。局机关有28人，下设办公室、广播电视网科、宣传科、技术科，音像制品管理由广播电视网科分管。

贵阳市广播电视局

贵阳市广播电视局机构设有办公室、事业科、音像管理科。局直属单位有贵阳人民广播电台、贵阳电视台、贵阳市广播电视器材公司。现任局长彭定南，副局长韩初莲、王泽民。

黔东南苗族侗族自治州广播电视局

黔东南苗族侗族自治州广播电视局下设人事秘书科、业务科、器材科、服务门市部。直属单位有凯里中波转播台、雷公山电视调频转播台、黔东南州电视转播台。现任局长潘昌德，副局长欧阳新华、伍华煊、张跃斗。

黔西南布依族苗族自治州广播电视局

黔西南布依族苗族自治州广播电视局下设办公室、技术科、宣传科。直属单位有中波转播台和兴义电视转播台。现任局长龙心良，副局长罗登厚。

黔南布依族苗族自治州广播电视局

黔南布依族苗族自治州广播电视局下设人事秘书宣传科、技术业务科、音像管理科。直属单位是黔南电视台。现任局长林孝文，副局长吴清平、王泽洲。

毕节地区广播电视局

毕节地区广播电视局下设人事秘书科、业务科。直属单位有广播电视服务公司、音像制品发行管理公司、毕节地区中波转播台、毕节地区电视转播台。现任局长胡耳顺，副局长涂云富、李绍武。

铜仁地区广播电视局

铜仁地区广播电视局下设办公室、业务科、宣传科。直属单位有广播电视服务部和铜仁地区电视转播台。现任局长李正亚，副局长龙天尧、肖锦江。

安顺地区广播电视局

安顺地区广播电视局下设办公室、事业科、宣传科。直属单位有安顺电视台、录像管理公司、广播电视器材公司。现任局长孙宝峰，副局长董宜彬、贺捷。

遵义地区广播电视局

遵义地区广播电视局下设宣传科、技术科、行政科、服务部。直属单位有音像发行公司、遵义中波转播台、遵义地区电视转播台、娄山调频电视转播台。现任局长钱大勇，副局长关玉霖。

六盘水市广播电视局

六盘水市广播电视局下设办公室、事业科、宣传科、音像科。直属单位有六盘水市电视转播台等。现任局长梁向东，副局长孙国祥、杨景廷。

西安市广播电视局

西安市广播电视局于1983年9月成立。局下设宣传处、计财处、器材处、技术处、办公室、西安人民广播电台、西安电视台、《西安广播电视报》编辑部。现任局长朱玉田，副局长张俊。

榆林地区广播电视局

榆林地区广播电视局前身为1977年成立的榆林地区广播事业管理局，1983年改为现名。局下设有宣传科、事业科等，下属1个差转台和3个转播台。现任局长李成海，副局长霍静毅。

延安地区广播电视局

延安地区广播电视局于1974年成立，当时名为延安地区广播事业管理局，1983年改为现名。局下设宣传科、事业科、技术科等。下属5个无线转播台和1个服务公司。现任局长张静学，副局长赵连森、王洁、李忠秋。

铜川市广播电视局

铜川市广播电视局于1977年成立，当时名为铜川市广播事业管理局，1985年改为现名。铜川市广播电视局和铜川人民广播电台合署办公，下设编辑部、事业部、办公室。现任副局长李治华、刘健。

渭南地区广播电视局

渭南地区广播电视局成立于1977年，当时名为渭南地区广播事业管理局，1984年改为现名。局下设有办公室、宣传科、无线科、有线科。现任局长薛徐中，副局长韩务本、杨世厚。

咸阳市广播电视局

咸阳市广播电视局于1977年成立，当时名为咸阳市广播事业管理局，1984年改为现名。局下设有秘书科、宣传科、事业科、技术科、音像科。下属服务部和转播台。现任局长杨克礼，副局长陈昌骥。

宝鸡市广播电视局

宝鸡市广播电视局成立于1975年。局下设有宣传科、音像科、广播电视管理科等。现任局长王家澍，副局长赵瑞轩、胡云林。

商洛地区广播电视局

商洛地区广播电视局于1979年成立，当时名为广播事业管理局，1983年改为现名。商洛地区广播电视局机构设有办公室、宣传科、事业科。现任局长郭树哲，副局长王文波。

汉中地区广播电视局

汉中地区广播电视局1977年成立，原名为广播事业管理局，1983年改用现名。汉中地区广播电视局下设宣传科、事业科、办公室、电视节目制作中心、服务公司。现任局长马志忠，副局长周国忠、刘金虎。

安康地区广播电视局

1978年成立安康地区广播事业管理局，1984年改为安康地区广播电视局。局内机构设有宣传科、事业科、办公室、广播电视服务公司。现任副局长查彩岭、曹顺名。

兰州市广播电视局

1975年，兰州市广播事业管理局成立。1978年，改为兰州市广播事业局。1983年9月，兰州市广播事业局撤销。1984年5月恢复，改名为兰州市广播电视局。局内设办公室、人事科、计划财务科、广播电视科、音像制品管理科、器材供应站。现任局长谢翼群，副局长程兆生、王肇辉、李怀德、刘复鑫。

天水市广播电视局

1972年10月，天水地区广播管理站成立。1974年11月，改为地区广播事业管理局。1983年11月，改为行署广播电视处。1985年，改为天水市广播电视局。局内设人事秘书科、宣传科、广播科、电视科。下属单位有天水广播转播台、天水电视转播台。现任局长陈升，副局长程新有、杨建璋、贾永祥。

白银市广播电视筹备处

1985年8月，白银市文化广播电视局成立，11月与文化局分开，成立白银市广播电视筹备处。下设广播电视管理科、白银人民广播电台筹备组、白银电视台筹备组。现任筹备处副处长葛更才。

金昌市广播电视局

1984年8月，金昌市广播电视局成立。下设办公室、业务科、编辑室。局长鲁天元，副局长张荫鹏。

嘉峪关市广播电视局

1975年10月，嘉峪关市广播事业管理局成立。1985年9月，改为广播电视局。局下设办公室与广播电视科。下属单位有嘉峪关广播转播台、嘉峪关广播站、嘉峪关电视差转台等。现任局长吴宝真，副局长吴耕。

酒泉地区广播电视局

1961年10月，酒泉地区广播事业管理站成立。1970年，改为广播电影管理站，1975年9月，成立广播事业管理局。1983年，合并为酒泉地区文化广播体育处。1985年11月，改为酒泉地区广播电视局。现任局长徐清，副局长康锡龄。

张掖地区广播电视局

1957年下半年，张掖专区广播管理站成立。1960年，改为专区广播事业管理处。1963年11月，改称张掖地区广播管理站。1969年10月撤销管理站，1972年9月恢复。1975年11月，成立地区广播事业管理局。1984年10月改为现名。局下设办公室、宣传科、管理科。下属单位有张掖广播转播台、张掖电视转播台。现任局长刘增胜，副局长王宗武、李继唐、狄积荣。

武威地区广播电视局

1970年，武威地区广播电影管理站成立。1975年7月，成立广播事业局。1984年1月改为现名。局下设办公室、宣传科、业务科、器材科、服务部。下属单位有武威电视调频台、武威广播转播台。现任局长杨成雄，副局长叶述祖、曹勇翔、张发生。

临夏回族自治州广播电视局

1959年，临夏回族自治州广播管理站成立。1962年撤销。1970年，成立广播电影事业管理站。1975年，广播与电影分设。1977年，成立州广播事业管理局。1985年，改为广播电视局。局下设业务科、人事秘书科、广播电视服务部。下属单位有临夏电视调频台、临夏广播转播台。现任局长魏芝琏，副局长吕兆勋。

甘南藏族自治州广播电视局

1958年，甘南藏族自治州广播网管理站成立。1960年，广播网管理站与甘南州电台合并。1971年，成立广播电影管理局。1973年，与电影分开，改为广播事业管理局。1982年底，改为现名。局下设人事秘书科、事业科、无线科、服务部。下属单位有甘南电视转播台。现任局长卢文秀，副局长李继庄、索南、谢发成。

定西地区行署广播电视处

1955年，定西地区行署广播管理站成立。1962年撤销。1969年，成立广播电影事业管理局。1975年，与电影分开，成立广播事业局。1979年，广播局与文化局合并。1983年10月，改为文化广播处。1985年1月，成立行署广播电视处。下设秘书科、技术科、事业科、宣传科。下属单位有广播电视服务部、定西电视调频转播台。现任副处长杨西庆、张铣。

平凉行署广播电视处

1957年，平凉地区广播电影管理站成立。1966年，广播与电影分开。1974年10月，改为地区广播事业管理局。1983年9月，改为平凉行署广播电视处。下设人事秘书科、广播科、电视科。下属单位有关山电视转播台、平凉广播转播台。现任处长郑重义，副处长高纪录、王清兰、雷德智、乔培。

庆阳地区广播电视局

1971年，庆阳地区广播管理站在地区广播站的

基础上成立。1975年1月，改为广播事业管理局。1983年9月，与文化局合并为地区文化广播处。1984年12月，与文化局分开，成立庆阳地区广播电视局。局下设人事秘书科、宣传科、技术科。下属单位有庆阳广播转播台、庆阳电视转播台。现任局长王同春，副局长王俊琳、吉永刚。

陇南行署广播电视处

1972年3月，武都地区广播电影管理站成立。1975年7月，与电影分开，成立武都地区广播事业管理站。1984年11月，改为武都地区广播电视处。1985年6月，武都地区改为陇南地区，武都地区广播电视处改为陇南行署广播电视处。下设人事秘书科、广播科、电视科、宣传科、器材科。现任处长王乃康，副处长林志成、刘文忠。

乌鲁木齐市广播电视局

乌鲁木齐市广播电视局是在乌鲁木齐市有线广播站的基础上建立的。1960年建立有线广播站，1979年2月成立乌鲁木齐市广播事业管理局，1983年更名为乌鲁木齐市广播电视局。乌鲁木齐市广播电视局与乌鲁木齐人民广播电台合署办公，下设办公室、事业科、技术科、总编室、新闻部、专题部、维编部、音像管理科。局现任党组书记兼副局长郭公庆，副局长王大顺、库尔班·肉孜(维)。

克拉玛依市广播电视局

1977年成立克拉玛依市广播事业管理局，1983年改为克拉玛依市广播电视局。局党总支书记为佟文渊，局长兼总编辑朱纪，副总编辑樊双录，副局长孟忠信、玉赛音(维)、范振远。局下属两个电视录像转播台及3个电视差转台。

石河子市广播电视局

石河子市广播电视局是在石河子地区广播事业管理站基础上成立的。1975年10月，成立石河子地区广播事业管理站，1976年1月更名为石河子市广播事业管理局。1983年7月改名为石河子市广播电视局，该局实行局台合一的体制。下设办公室、技术科、宣传科、财务室、行管室、器材设备科、召河子人民广播电台、石河子电视台、石河子市广播站，广播电视器材公司等。现任副局长马功欣、李德新、张和钟。

吐鲁番地区广播电视局

1977年建立吐鲁番地区广播事业管理局，1985年4月改为广播电视局。局机关设有办公室、技术科、编辑部、器材公司、财务科、电视台、中波转播台。下属3个县(市)广播电视局和广播站，1个电视录像转播台和1个电视差转台。现任局长热西提·托乎提(维)，副局长金志伟、哈力克(维)。

哈密地区广播电视局

1976年成立哈密广播事业管理局，1983年改为哈密地区广播电视局。该局实行局台合一的管理体制，负责管理哈密地区电视台、哈密人民广播电台及直属各单位。同时管理全区3个县市广播站、6个电视录像转播台、两座电视差转台。现任局党委书记兼局长马骐，副局长范承渠、王义贤、洪祖安。

巴音郭楞蒙古自治州广播电视局

巴音郭楞蒙古自治州广播电视局的前身是自治州广播事业管理站。管理站于1971年4月成立。1980年4月改为自治州广播事业管理局，1984年初改为现名。局机关设有办公室、技术科、宣传科。局直属单位有：电视台、库尔勒中波广播转播台、广播电视器材公司。局下辖电视录像转播台10座、电视差转台24座、中波广播转播台2座、调频广播转播台4座及全州1市8县广播站。现任局长热合买提(维)，副局长王士良、潘梓范。

和田地区广播电视局

和田地区广播电视局是在和田地区农村广播网修理中心基础上建立的。修理中心成立于1971年，1973年10月改为和田地区广播事业管理站，1978年10月，改为和田地区广播事业管理局。1984年4月15日改为现名。机构设置为办公室、宣传科、技术科、电视台、中波广播转播台、广播电视

器材公司等。局长任贤凯，副局长阿巴斯(维)、柴映云。局下属7个县(市)广播电视局及广播站，两座中波广播转播台、两个电视差转台。

阿克苏地区广播电视局

阿克苏地区广播电视局是在地区广播事业局的基础上成立的。1972年4月25日成立了阿克苏地区广播网维修站，同年6月更名为阿克苏地区广播中心管理站。1972年12月在中心管理站基础上成立了阿克苏地区广播事业管理站，1976年7月更名为阿克苏地区广播事业局，1984年8月改为现名。局机关设办公室、技术科、宣传科、编采部。局长王应洲，副局长张云、阿不都外力。局直属单位有阿克苏中波转播台、阿克苏电视台、广播电视器材公司等。该局还负责管理阿克苏市和9个县的广播电视宣传和事业建设。

喀什地区广播电视局

1976年1月29日，在喀什地区中心广播管理站的基础上，成立了地区广播事业管理局。1984年3月15日，改为广播电视局。局机关设办公室、宣传科、技术科。直属部门有电视台、中波转播台、广播电视器材服务部。下属有12个县(市)广播电视局、广播站、6个电视录像转播台、2个电视差转台。现任局长姚世，副局长司的克·阿巴汗(维)、唐海龙。

克孜勒苏柯尔克孜自治州广播电视局

1976年在广播中心维修站的基础上建立克州广播事业管理站。1978年4月改为广播事业管理局。1984年3月改称现名。机构设有电视台、中波转播台、办公室等。下属4个县广播电视局和广播站，两座电视录像转播台，两座电视差转台。现任局长寇培业，副局长赵挺进、李长华、白先阿里(柯)。

昌吉回族自治州广播电视局

昌吉回族自治州1972年建立中心广播站，1974年成立昌吉自治州广播事业管理站，1977年5月成立昌吉州广播事业管理局，1983年底改为昌吉回族自治州广播电视局。局下设技术科、宣传科、器材科、办公室、电视台、广播电视器材公司，共52人。下属8个县广播电视局，1个中波转播台、8个县有线广播站。副局长张泰华、尕恒(回)。

博尔塔拉蒙古自治州广播电视局

1977年1月，博尔塔拉蒙古自治州广播事业管理局成立，1983年，改名为博尔塔拉蒙古自治州广播电视局。局下设有中波广播转播台、电视台、办公室、技术科、宣传科、器材科、器材公司。该局还负责管理博尔市及精河、温泉两县广播站及电视录像转播台的宣传及事业等工作。局长为木沙江·玉赛音(维)，副局长王益义、曹福贵。

伊犁哈萨克自治州广播电视局

伊犁哈萨克自治州在1969年7月建立了农村广播网办公室。1971年5月改名为伊犁哈萨克自治州农村广播维修站。1971年10月，在州农村广播维修站的基础上，成立了伊犁哈萨克自治州中心广播站，负责州直属县市农村有线广播事业的建设和宣传工作。1975年8月，州中心广播站改名为伊犁地区中心广播站，第二年7月成立了伊犁地区广播事业管理局，1979年9月改为伊犁哈萨克自治州广播事业管理局，1983年10月改名为伊犁哈萨克自治州广播电视局。目前，局机关设有办公室、宣传处、伊犁电视台等，全局共有职工93人。局长马骥，副局长卡克木(哈族)、汪鸿斌。伊犁哈萨克自治州广播电视局还分管伊犁、塔城、阿勒泰3个地区广播电视的宣传和事业建设。

伊犁地区广播电视局

1976年7月伊犁地区广播事业管理局成立，1979年9月改名为伊犁自治州广播事业管理局，1985年3月6日，地、州广播电视局分设，成立了伊犁地区广播电视局，与中波广播转播台实行局台合一。下设办公室、宣传科、技术科、器材科、中波广播

转播台，共有职工29人。副局长徐爱文、布尔别克(哈族)。局下属伊宁市人民广播电台，昭苏、新源两座中波转播台、5个县调频广播转播台、5个县电视录像转播台、两个电视差转台、9个县(市)线广播站。

塔城地区广播电视局

塔城地区1972年成立了广播管理站，1976年成立了广播事业管理局，1984年改为塔城地区广播电视局。局下机构设有中波广播转播台、电视台、办公室、宣传科、技术科、器材科等。局长顿山拜(哈)、副局长张生茂、邱家沛、侯万红。塔城地区广播电视局管辖全区3座电视台、两座电视录像转播台、6座电视差转台和1市6县广播站。

阿勒泰地区广播电视局

1971年底，阿勒泰地区建立有线广播中心管理站，1976年在中心管理站的基础上成立了阿勒泰地区广播事业局，现称阿勒泰地区广播电视局。局长冯少林，副局长艾尼吐拉(哈)。局下辖7个县(市)广播电视局、广播站、4个中波广播转播台、两个调频广播转播台、1座电视台、11座电视录像转播台、5台电视差转台。

广播电台

中央人民广播电台

中央人民广播电台是中华人民共和国的国家广播电台。现在办有6套节目，每天播音96小时，节假日为102小时。其中，第一套和第二套节目是对全国广播的综合节目，每天播音40小时30分钟，包括新闻性、教育性、文艺性、服务性四大类节目；第三套节目是对北京和附近地区广播的调频立体声文艺节目，每天播音7小时35分钟，节假日为12小时10分钟；第四套节目是少数民族语言广播，包括蒙古、藏、维吾尔、哈萨克、朝鲜语5种语言节目，每天播音10小时；第五套、第六套节目是对台湾省的广播，每天用普通话、闽南话和客家话广播37小时45分钟。

发布新闻，传达政令，是中央人民广播电台的首要任务，作为骨干的新闻节目每天有80次。其中《各地人民广播电台联播》节目和《新闻和报纸摘要》节目是影响最大、听众最广泛的重点新闻节目。此外还有《简明新闻》、《国际新闻》、《国际时事》、《体育节目》、《各地电台编排的节目》等。

中央人民广播电台设有较多的教育性节目，宣传党的政策，进行共产主义、爱国主义思想教育，传播科学文化知识。其中有：《对农村广播》、《人民子弟兵》、《青年之友》、《星星火炬》、《小喇叭》、《学习节目》、《科学知识》、《讲卫生》、《法制园地》、《历史知识》、《祖国各地》、《世界各地》、《阅读和欣赏》、《民族大家庭》、《星期演讲会》、《中央农业广播学校》、《广播函授英语》、《商业英语》等。对台湾广播中有《我们的祖国》、《神州旅游》、《空中之友》、《对台湾军政人员广播》、《体育天地》、《龙的故乡》、《乡亲在大陆》、《为您服务》、《亲友信箱》等。

文艺广播占中央人民广播电视播出时间的60%，每天向广大听众提供健康文明、丰富多采的精神食粮，开设的节目有音乐、戏曲、曲艺、文学及各种专题，如《每周一歌》、《华夏之声》、《全国广播音乐厅》、《星期音乐会》、《少数民族音乐宫》、《八音盒》、《广播歌选》、《听众点播的音乐节目》、《空中歌剧院》、《一支外国名曲》、《外国音乐作品欣赏》、《京剧老唱片欣赏》、《地方戏唱腔欣赏》、《听众点播的戏曲节目》、《广播剧》、《小说连续广播》、《文学之窗》、《电影录音剪辑》、《每日一相声》、《周末点播文艺晚会》等。

中央人民广播电台采用多种方式为听众提供服务，开办的服务性节目中：《信息服务》、《听众信箱》、《理论信箱》、《国际问题信箱》、《文艺信箱》、《青年信箱》、《体育信箱》、《小叮当》、《外汇牌价》、《天气预

报》、《广播体操》、《广告节目》、《预告节目》、《晚间节目介绍》等。

一些重要的节日、集会和国内外的重要体育比赛，中央人民广播电台第一、第二套节目和对台湾广播节目都向全国进行现场实况广播。

中央人民广播电台的各类节目在全国人民中有着广泛的影响，1985年收到听众来信14万7千多件。

中央人民广播电台现任台长杨正泉，副台长张冬兴、张志才、王健儒，台长助理石堂贵、张德祥。1985年底工作人员共有1,000多人，其中编辑、记者、播音员、翻译700多人。台属机构设有机关党委办公室、人事处、老干部处、保卫处、总编室、研究室、外事处、记者部、办公室、行政处、计财处、技术处、新闻中心、国际部、理论部、科教部、信息部、农村部、少儿部、青年部、台播部、文艺部、播音部、民族部、军事部、听工部、资料室、中国广播服务总公司、《中国广播报》。

中央人民广播电台的前身是延安新华广播电台，创办于抗日战争时期。1940年春，根据中共中央和毛泽东同志的指示，组成以周恩来同志为主任的广播委员会，开始筹建人民广播电台。在技术力量和设备条件十分困难的情况下，经过艰苦努力，我国第一座人民广播电台——延安新华广播电台于1940年12月30日开始播音，呼号为XNCR。1943年春，由于无线电器材来源困难，一度停播。1945年8月下旬，在抗日战争胜利的凯歌声中，延安新华广播电台又恢复播音。当时，每天播音2次，每次播音1小时。编辑、播音、技术、机务等工作，分别归新华社各有关部门负责。

1947年3月20日，中国人民解放军暂时撤出延安后，延安新华广播电台改名为陕北新华广播电台，先后设在陕西省的瓦窑堡、河北省的涉县、平山县附近。1949年3月25日，陕北新华广播电台随党中央迁至北平(今北京)，改名为北平新华广播电台。同年6月5日，中央广播事业管理处(广播电视部前身)成立，从此广播电台与新华通讯社分开，成为独立的新闻广播机构。1949年9月27日改名为北京新华广播电台。10月1日，中华人民共和国开国大典在北京天安门广场举行，电台进行了现场实况广播。12月5日，北京新华广播电台正式定名为中央人民广播电台，成为国家电台。中央人民广播电台，包括延安、陕北、北平新华广播电台时期，历届主要负责人有陈克寒、杨述、廖承志、李强、梅益、温济泽、金照、顾文华、杨祚铭、左漠野、杨兆麟。

中央人民广播电台驻地方记者站

中央人民广播电台驻地方记者站建站工作，从1964年开始试点，到1981年基本完成在全国的建站工作。

1954年，中央广播事业局决定建立中央台地方记者站，由河北、山东、上海等18个地方台承担建立地方记者站的任务。1955年，中央广播事业局决定将“地方记者站”的称谓一律改为“集体记者”，并决定增加辽宁、吉林等31个地方台担任集体记者。到1963年，集体记者发展到52个。这些集体记者在提高中央台、北京电台(即现在的国际台)的广播宣传质量，扩大广播宣传影响和贯彻“联系实际，联系群众”的方针方面，起了重要作用。但是，由于地方台的任务繁重，力量有限，它只能部分满足中央台和北京电台广播宣传的需要，对于这两个台特需的、时间要求紧迫的稿件，地方台往往没有力量去完成。

为了适应中央台、北京电台广播宣传的需要，解决由于没有自己的驻地方记者队伍所带来的一些问题，六十年代初期，中央广播事业局重新开始酝酿、筹备建立地方记者站，决定从1964年始，用三年时间，分期分批地在全国各省、自治区、直辖市建立中央人民广播电台记者站。

1964年下半年，中央台首先在吉林和山西两省着手组建记者站的试点工作。同年12月，这两个记者站宣告成立。从此，中央台有了自己的驻地方广播记者。

1965年，建站工作全面铺开。到1965年底，建起了东北辽宁、西北陕西、华东上海、中南广东、西南四川(因以上各省、市系大区所在地，故站名称××大区××记者站。后来，取消大区名称，统称××省记者站。)和黑龙江、河北、山东、福建、湖北、湖南、河南、广西、云南、新疆15个记者站，加上原有的吉林、山西记者站，共有17个记者站，调进记者50人(其中包括军事记者4名，文艺记者2名)。

“文化大革命”期间，建站工作中断。

粉碎"四人帮"，特别是党的十一届三中全会以后，中央台驻地方记者站进入了新的发展时期，主要标志是1979年5月的中央台记者会议。这是一次拨乱反正、正本清源的会议，在中央台驻地方记者站发展史上具有重要意义。会议期间，5月26日，当时的中共中央政治局委员、中宣部部长胡耀邦同志接见了出席会议的全体同志，并作了长篇讲话，肯定了中央台驻地方记者站的工作，明确地指出中央台驻地方记者站要扩大的方向。

中央台驻地方记者站进入新的发展阶段的另一个标志，是1980年5月中央广播事业局对记者站的基本任务作出了规定：中央人民广播电台驻各省、自治区、直辖市记者站，作为广播电视部派出机构，担负着对内、对外广播的光荣任务。并对记者站的干部配备、双重领导、参加地方会议，以及老站的充实、新站的组建等问题，都作了明确的规定。这就使中央台驻地方记者站的建设得到了确实的保证，记者站的工作有了明确的依据。从这一年开始，局、台领导切实地抓了记者站的组织建设，到1981年年底，仅用了一年多的时间，就初步完成了11个新站的建立和17个老站的干部任免、人员调整任务。1984年，又新建了中央台驻北京、重庆、大连记者站，并向驻香港记者站派出了常驻记者。1985年，新建了中央台驻深圳记者站。到目前为止，中央台驻地方记者站共有33个，拥有记者135名。

这些记者站是：黑龙江站（站长何永钊，副站长黄志樵）、吉林站（站长王成林）、辽宁站（副站长于文著）、河北站（站长王润庭，副站长桑士博）、河南站（站长王献林）、陕西站（站长叶勇前，副站长贺俊文）、山西站（站长翟生祥）、山东站（站长李有道）、湖北站（副站长管少一）、湖南站（站长龙保生，副站长王兆吉）、上海站（副站长赵宗成）、四川站（站长周华圃）、广东站（站长陈奇）、广西站（站长韦乐扬，副站长刘家肃）、云南站（站长王志轩）、福建站（站长屠者农）、新疆站（站长王桥）、甘肃站（站长李俊彦）、贵州站（副站长郑大棋）、青海站（副站长钟在学）、宁夏站（副站长潘梦阳）、浙江站（站长王良，副站长王建人）、江苏站（副站长苏海根）、江西站（站长张利康）、天津站（副站长康树集）、内蒙站（站长沙里夫，副站长常墨林）、西藏站（站长牛占林）、安徽站（站长雷经农）、北京站（副站长庞际昌）、重庆站（站长李书敏）、大连站（副站长阎克明）、深圳站（站长蔡远雄）、香港站（站长陈观享）。

中华人民共和国国际广播电台

中华人民共和国国际广播电台，是我国对国外广播的国家电台。原名"北京广播电台"（RADIO BEIJING），1978年5月改现名，广播的呼号仍用原名。现用38种外语和汉语普通话及4种方言，每日定时自北京播出新闻、评论、专题等节目，日播总时数达141小时。另外，还办有对北京地区的英语广播，并由上海、广州等城市转播。我国对外广播的播音时数和播用语种在世界各国的对外广播中居第三位。近年来，每年从140多个国家和地区收到听众来信10万封左右，为当今世界上影响较大的国际广播电台之一。

中国人民的对外广播事业，从创办英语广播开始，逐步发展壮大，已经走过了近四十年的战斗历程。1947年9月11日，当时设在太行山下涉县的陕北新华广播电台增设了每天20分钟的英语广播，内容主要是宣传中国共产党的内外政策和主张，并报道人民武装力量胜利进军和解放区的新闻。这是党中央直接领导下的对外广播的开始。在这以前，设在张家口的地区性的晋察冀新华广播电台也开办过英语节目。当时虽然发射电力很小，但在国内和邻近中国的地区，曾有不少英语听众。

新中国成立以后，随着我国国际地位的迅速提高和对外事务的发展，对外广播的作用和需要越来越明显和突出。对外广播得到了迅速发展。播音语种和播音时间逐年增加，编辑、记者、翻译和播音队伍不断壮大，一些大功率发射台相继建成，在世界各地听众大量增多。十年动乱期间，对外广播遭到严重的干扰和破坏，听众来信急剧减少。粉碎"四人帮"后，特别是党的十一届三中全会以来，对外广播逐渐摆脱"左"的影响，回到正确道路上来，对外广播节目有了很大改进，因而重新受到外国广大听众的欢迎和信赖。

我国对国外广播以“为全世界人民服务”为宗旨，力求通过各种语言节目向世界各国各阶层各种不同政治思想的听众，包括海外侨胞、外籍华人等，宣传我国的政策和主张，介绍中国的情况，增进中国人民和世界各国人民的友谊和互相了解，支持各国人民的正义斗争，维护世界和平。

中国国际广播电台各种语言广播的内容都是以新闻为主体的综合性节目。每次节目构成一般包括：新闻、国际评论、介绍中国情况的专题节目和文艺节目。由于各种语言广播各有不同的对象地区，所以节目的内容和选材也有所不同。从这个意义上说，国际广播电台的每种语言广播都是一座电台。目前各种语言广播安排在每周固定时间播出的专题节目共有100多个。另外，还举办一些不固定的短期专题节目，以及逢节日或应听众要求举办的临时特别节目。为了及时向听众报道世界各地的新闻，国际广播电台在日本、美国、法国、南斯拉夫、巴基斯坦、墨西哥、香港等国家和地区设立了常驻记者站，并同世界10多个国家的广播电台建立了节目交换关系。国际广播电台除直播外，近年来还向33个国家和地区传送或寄送了广播节目，通过当地电台播出。

中国国际广播电台是广播电视部领导下的事业单位。全台现有工作人员1,000多人，其中编辑、记者、翻译、播音员占总人数的85%，有些外语广播还聘有外国专家和外籍人员。全台各项工作由台长和若干副台长集体领导。历届主要负责人有左漠野、张纪明、温济泽、余宗彦、金照、丁一岚等。现任台长崔玉陵，副台长刘习良、胡耀亭、丛英民、张振华，台长助理魏建群、吴达审。作为台的职能办事机构，设有总编室、台办公室、人事处、保卫处、外事处、行政处、基建处、外语服务中心。另外，台机关党委还有一个办公室。

中国国际广播电台的宣传业务部门分编辑发稿和语言广播两大部分。编辑发稿部门有：国内新闻部、国际新闻部、文艺部。语言广播部门有：日语部；亚洲一部，负责越南语、老挝语、柬埔寨语和朝鲜语广播；亚洲二部，负责泰语、马来语、印尼语和菲律宾语广播；亚洲三部，负责印地语、缅甸语、尼泊尔语、孟加拉语、僧伽罗语、泰米尔语和乌尔都语广播；亚洲四部，负责土耳其语、波斯语和普什图语广播；非洲部，负责阿拉伯语、豪萨语和斯瓦希里语广播；拉美部，负责西班牙语、葡萄牙语广播；英语部；法语部；西欧部，负责德语、意大利语广播；俄语部；东欧一部，负责塞尔维亚语、罗马尼亚语、阿尔巴尼亚语和世界语广播；东欧二部，负责波兰语、匈牙利语、捷克语、保加利亚语和蒙语广播；华侨部，负责汉语普通话、广州话、厦门话、潮州话和客家话广播。另外，还设有听众联络部、研究室、出版社。

26.国际台越语组翻译人员在工作。

(国际台供稿)

省、自治区、直辖市广播电台

北京人民广播电台

北京人民广播电台，于1949年2月2日建立。当时，用原国民党的北平广播电台的机器设备，以“北平新华广播电台”的台号播音。同年3月25日，陕北新华广播电台迁入北平，称“北平新华广播电台”(中央台前身)。原来对北京市播音的“北平新华广播电台”改名为“北平人民广播电台”。9月1日，又改称为“北平新华广播电台第二台”。12月5日，根据中央广播事业管理局和北京市人民政府的决定，改称为“北京市人民广播电台”。1951年3月11日，改称为“北京人民广播电台“，沿用至今。

北京人民广播电台的历届主要负责人有：丁一岚、罗清、汪小为、朱峰、赵正晶。

目前，北京人民广播电台共有干部、职工410人。于云先任台长，田月华、周溥雄、马文蔚、陈洪桐任副台长。台内设有13个部室。即总编室、总工程师办公室、政治工作办公室、台办公室、新闻部、专题部、农村部、社教部、文艺部、广告部、播音部、播出部。

北京台办有5套广播节目，其中4套调幅广播，1套调频立体声广播。所使用的频率为828千赫、927千赫、1026千赫、1476千赫、94.5兆赫。每天播送新闻性、教育性、知识性、服务性和文艺性节目，共计66小时10分钟。是全国办节目最多、播音时间最长的地方广播电台之一。

按照1985年7月22日实行的广播节目时间表，北京人民广播电台共办有如下节目：《北京新闻》、《简明新闻》、《对郊区农村广播》、《话说北京》、《北京人物》、《听众之声》、《大众科学》、《卫生与健康》、《生活顾问》、《老年之友》、《体育爱好者》、《报刊文摘》、《对中学生时事广播》、《伟大祖国》、《世界知识》、《学习园地》、《一周节目介绍》、《北京地区天气预报》、《广播体操》、《信息与广告》、《广告》、《小说连续广播》、《广播剧欣赏》、《小说园地》、《外国文库》、《百花园》、《戏曲选段介绍》、《戏曲选段》、《听众点播的戏曲节目》、《每周一歌》、《听众点播的音乐节目》、《万灵鸟》、《请您录音》、《外国音乐》、《外语歌曲》、《文艺点滴》、《首都舞台》、《影剧院》、《友好之窗》、《电台与听众》。

此外，还办有英语、法语、日语、俄语4个语种的外语广播讲座节目；北京广播电视大学中文专业、北京广播电视大学党政管理干部基础专修科、北京市广播电视中等专业学校的教学节目以及幼儿教育讲座。

天津人民广播电台

1949年1月15日，天津人民广播电台开始播音，当时名称为天津新华广播电台，归天津日报社社委会领导，社委会下设广播部。1949年4月电台从报社分出。1958年5月，天津台与河北台合并，称"河北、天津人民广播电台"，播音时分别呼号。1960年4月，省、市台分开。1967年1月27日实行军管，1968年8月进驻工宣队，1968年12月3日成立"革委会"。1971年7月19日，与天津市广播事业局合一。1978年12月，恢复电台机构设置。

目前，天津人民广播电台办有5套节目。第一套、第二套以新闻性、理论性、教育性、知识性、服务性节目为主，文艺节目为辅；第三套以文艺节目为主，其它节目为辅；第四套是教育台，播送广播函授大学和其它专题教育讲座；第五套是立体声调频音乐节目。目前，办有各类节目43个，其中新闻、专题、对象、知识、服务性节目17个，文艺节目20个，外语节目2个，播出天津广播电视大学广播教学课程12门。天津台全天播音50小时40分。主要节目有《天津新闻》、《新闻节目》、《简明新闻》、《农村节目》、《科学普及节目》、《农业科技节目》、《天津生活》、《青年生活》、《学习节目》、《对少年儿童广播》、《法津顾问》、《为听众服务》、《文化广播杂志》、《星期门诊》、《友好之声》、《海河晨曲》、《津门晚钟》、《每日相声》、《看词听唱》、《每周一歌》、《中长书连续播讲》、《气象预报》、《信息服务》、《小说连续播讲》、《星期日演讲会》、《小小说》、《文学天地》、《点播音乐》、《点播戏曲》、《点播曲艺》、《曲艺晚会》、《戏曲讲座》、《广播曲艺厅》、《广播音乐厅》、《星期文艺》、《广播剧场》、《请您录音》。

1985年底全台职工337人，其中编辑、记者、播音员180人，技术人员143人。台下设办公室、新闻部、教育部、专题部、理论部、文艺部、播音部、技术部等。现任台长乔青，副台长葛新、何钧明、孙福第，副总工程师张仑。历任主要负责人有：朱九思、鲁荻、曹裕民、樊允行、刘文、郑少明、杨循、沈毅、赵西岳、余信、王萍、孟介夫、李惠、胡鲁达、李克简、陶毅民、王河、李力、董树义、夏凯等。

河北人民广播电台

河北人民广播电台于1949年5月筹建，当年9月1日正式播音，呼号是保定人民广播电台。从1951年4月1日起，改为河北人民广播电台。

到1985年底，河北人民广播电台共有职工173人。台下设办公室、新闻部、农村部、政教部、文艺部、通采部。办有一套节目，每天播音3次，全天播音14小时25分，星期天全天播音15小时55分。开办的新闻节目有《全省联播》、《本省新闻和报纸摘要》、《新闻》、《简明新闻》等；专题节目有《对农村广播》、《学习与实践》、《学习信箱》、《党的生活》、《法制园地》、《社会之窗》、《文化生活》、《当代家庭》、《大众科学》、《听众之友》、《信息服务》等；文艺

节目有《大众文学》、《文学欣赏与评论》、《戏曲》、《音乐》、《广播剧》、《每周一歌》、《说说唱唱》、《河北梆子之友》、《听众点播的戏曲》、《听众点播的音乐》、《周末音乐会》、《笑的晚会》、《请您录音》等；教学节目有《业余外语广播讲座》、《日语广播函授学校》、《农业广播学校》、《中医函授广播辅导讲座》等。此外还转播中央台的《新闻和报纸摘要》、《各地人民广播电台联播》、《各地电台编排的节目》等3个节目。河北台使用的频率为783、1125、1278千赫，94、94.6、99.86兆赫。

河北人民广播电台历届主要负责人有：耿耀、余信、王萍、苏文、陆达、刘元生、史一凡、刘抗生、赵纯。现任台长由省厅副厅长盛荫泉兼任，副台长王新友、赵秋平。

山西人民广播电台

山西人民广播电台是1949年4月24日太原解放后，利用所接收的旧电台的设备建立起来的，开始叫太原新华广播电台。同年4月25日正式播音，6月1日改称太原人民广播电台。1950年12月20日正式呼号"山西人民广播电台"。1982年，迁入新建的省广播电视中心大楼，机房设备全部更新，从11月15日起在新址正式播音。到1985年底，山西台已有中波发射台2座，中波转播台8座，覆盖范围占全省总人口的45%。

现在，山西台开办两套节目，第一套节目频率为819、846、1269千赫，第二套节目频率为1530千赫，立体声广播的频率为98.2兆赫。每天播音27小时15分。立体声文艺节目从1983年11月1日起在第一套节目中每周正式播出2小时。

山西台1985年开办的自办固定节目有5种：新闻节目有《山西新闻》、《全省各地广播电台、广播站联播节目》、《简明新闻》、《午间新闻》、《晚间新闻》、《一周天下大事》；专题节目有《对农村广播》、《职工之友》、《学习节目》、《政法园地》、《解放军和民兵》、《一代风流》、《小号角》、《文教园地》；服务性节目有《为您服务》、《科学之窗》、《广告》、《信息》、《广播体操》、《天气预报》等；文艺节目有《歌曲欣赏》、《听众点播》、《长篇小说连播》、《每周一歌》、《周末文艺会》、《广播剧院》、《空中音乐杂谈》等；教学节目有《自学英语辅导讲座》、《广播教学》、《刊大广播辅导讲座》、《英语教学》、《中央广播电视大学文科教学节目》等。

山西人民广播电台1985年底职工人数为178人。机构设有台办公室、新闻部、农村部、工商部、政治理论部、科教部、文艺部、记者通讯部。

山西台历届主要负责人有：常振玉、何静、刘江、鲁兮、杨兴华、张文昭。现任台长程望杰，副台长崔德广、巩布维。

内蒙古人民广播电台

1950年，在当时的自治区政府所在地乌兰浩特建立了内蒙古人民广播电台，呼号为"乌兰浩特人民广播电台"。1951年，自治区党政领导机关迁至张家口，乌兰浩特台迁往海拉尔，改为内蒙古人民广播电台第二台。1954年，绥远省划归内蒙古自治区，自治区党政机关迁到呼和浩特，绥远人民广播电台改为内蒙古人民广播电台，同年3月6日开始使用"内蒙古人民广播电台"呼号。

目前，内蒙古人民广播电台办有蒙语、汉语各一套节目。蒙语节目使用的频率为1458、6974、4525千赫，汉语节目使用675、6045、3970千赫。蒙语节目主要有《全区联播》、《新闻》、《对农牧民广播》、《学习节目》、《科学知识》、《少年儿童节目》、《青年之友》、《可爱的祖国》、《文学》、《乌力格尔》、《影剧院》、《百花园》、《听众点播的文艺节目》、《综合文艺节目》。汉语节目主要有《全区联播》、《新闻》、《对农牧民广播》、《经济改革与借鉴》、《经济信息》、《科学与生活》、《学习节目》、《蒙古语会话广播讲座》、《中学英语广播讲座》、《伟大的祖国》、《可爱的内蒙古》、《对青年广播》、《农家乐》、《北国文坛》、《小说和评书连续广播》、《听众点播的文艺节目》、《音乐爱好者》、《蒙古族音乐》、《本区音乐节目》、《每周一歌》、《广告与音乐》、《天气预报》。

内蒙古人民广播电台目前机构设有办公室、蒙语新闻部、汉语新闻部、蒙语专题部、汉语专题部、蒙语文艺部、汉语文艺部、记者部、群工部、播出部。副厅长阿拉坦仓分管内蒙古电台。

辽宁人民广播电台

辽宁人民广播电台创建于1954年9月1日。

辽宁人民广播电台的前身是东北人民广播电台。1954年8月31日东北大行政区撤销，成立辽宁省。同年9月1日，在原东北人民广播电台基础上，合并辽东、辽西两台部分人员成立辽宁人民广播

电台并开始播音。

辽宁人民广播电台自办两套节目，一套是综合节目，频率为612、962、1089、1242、1260、4830千赫，全天播音时间为15小时20分钟；另一套是立体声节目，频率为104.2兆赫，全天播出时间为3小时30分钟。辽宁台自办节目共有34个，其中新闻节目有：《辽宁各地人民广播电台联播节目》、《新闻》、《新闻与通讯》、《新闻和报刊集锦》；教育性节目有：《大众科学》、《可爱的祖国》、《青年之友》、《健康之友》、《为了新一代》、《周末论坛》、《学习节目》、《星期日演讲会》、《业余日语广播讲座》、《农村节目》、《老年生活》；服务性节目有：《生活信息》、《听众信箱》、《广告》；文艺性节目有：《文体之窗》、《文化生活》、《童话大王》、《辽宁乐坛》、《曲艺俱乐部》、《名歌名曲欣赏》、《广播剧院》、《星期音乐厅》、《文学杂谈》、《戏剧信箱》、《文学窗》、《听众点播文艺节目》、《每周一歌》、《戏曲名段欣赏》、《小说连播》；还有《解放军与民兵生活专题》。

辽宁人民广播电台的领导机构是台务委员会，下设编播部、工商部、农村部、采通部、政教部、专题部、文艺部、技术部、台办公室、台机关党委、广告公司。1985年底，全台有职工185人，其中采、编、播人员136人，技术人员32人。现任台长谢仲清，副台长鲁晓晨、温占武、关士申、李力。历届主要负责人有：丁健生、周宛容、赵煦天、宋基石、王遵佗、吴少琦、郭东义。

吉林人民广播电台

1945年"八·一五"东北光复，苏联红军进驻吉林市，接管了日伪的"吉林放送局"。同年10月，中共吉林市党组织派人从苏联红军手中把它接管过来，并在此基础上成立了吉林广播电台，于11月21日开播。1946年2月改称吉林新华广播电台。后随我军战略转移，部分工作人员到延吉县，在原延吉广播电台的基础上组建了中共吉林省委领导的延吉新华广播电台，7月1日正式播音。1948年3月9日，吉林市重获解放，恢复吉林新华广播电台的呼号，于3月18日正式播音。1949年5月1日改称吉林人民广播电台。

吉林人民广播电台使用的频率为738千赫、6070千赫、3310千赫、95.6兆赫。每天播音时间为16小时5分钟。新闻性节目每天8次共1小时20分钟，有《本省新闻和报纸摘要》、《全省联播》、《新闻》等；教育性节目每天播出12次共2小时35分钟，有《对农村广播》、《青年之友》、《学习》、《理论知识园地》、《科学普及》、《祝您健康》、《家庭顾问》、《知识小宝库》、《文艺广播小辞典》、《英语广播讲座》等；文艺性节目每天播出20次共8小时35分钟，有《为农村听众编排的文艺节目》、《听众约播》、《广播影院》、《广播剧院》、《文艺信箱》、《文学欣赏》等；服务性节目每天播出1小时35分钟，有《广告》、《天气预报》、《天气趋势》、《广播体操》、《节目预告》等。此外，每周还播出1次1小时的综合性节目《周日广播宫》。

吉林人民广播电台目前机构设有总编办公室、新闻部、采访通联部、社会教育部、文艺部、播出部、办公室、机关党委。全台职工共241人，其中编、采、播人员164人，工程技术人员39人，行政人员、工人38人。

吉林台历届主要负责人有李之白、杨文元（现名杨子苍）、俞平若、王建颖、陈南生（现名吴南生）、王世民、乔子林、龙文宇、李石常、朱文才。现任台长何钧，副台长赵锋佩、李贤祖、詹铁坤、梁汉森。

黑龙江人民广播电台

黑龙江人民广播电台创建于1954年8月1日。

1945年8月20日，滨江工委领导下的哈尔滨广播电台诞生，它是我国第一座地方人民广播电台。1949年11月28日，哈尔滨人民广播电台同牡丹江人民广播电台合并，名称仍为哈尔滨人民广播电台，是当时松江省的省台。1951年3月15日，改名为松江人民广播电台。1954年8月1日，随着松江省和黑龙江省的合并，松江人民广播电台同原在齐齐哈尔的黑龙江人民广播电台合并，命名为黑龙江人民广播电台。

1985年底，黑龙江人民广播电台办有3套节目。第一套节目为综合节目，包括新闻、文艺、教育、服务四大类内容，每天播出15小时9分钟，频率是621、900、1341、5950、6150千赫。第二套节目是以朝鲜语节目为主体的综合节目，每天播出8小时40分钟，频率是873、1485、4840、4925千赫。第三套节目是立体声调频广播，向哈尔滨地区播送立体声音乐节目，每天播出两个小时，频率是100.4兆赫。电台每天总计播音25小时49分钟。

黑龙江人民广播电台开办的新闻节目有：《全省

联播》、《新闻和地方报纸摘要》、《新闻》、《晚间新闻》；专题节目有：《农村》、《黑龙江生活》、《青年》、《理论和实践》、《大众科学》、《健康顾问》、《知识百科》；文艺节目有：《听众约播》、《文艺窗口》、《小说连续广播》、《文学园地》、《广播剧》、《农村俱乐部》、《每周一歌》。此外，还办有教育和服务类节目，以及朝鲜语节目。

黑龙江人民广播电台设有总编室、新闻部、记者部、专题部、群工部、文艺部、朝语部、技术部。全台共有职工228人。现任台长、总编辑戚贵元，副台长、副总编辑王佳奎、丛林。历届主要负责人有：王建颖、林青、李志民、耿兆贵。

上海人民广播电台

上海人民广播电台成立于1949年。它的前身是1948年创建于山东解放区的华东新华广播电台。1949年5月27日，上海市区完全解放后，中国人民解放军上海市管制委员会即派随军来沪的华东新华广播电台的同志接管了国民党的上海广播电台，当晚即以上海人民广播电台的呼号用普通话和沪语向全市播音。

到1985年底，上海台拥有7个频率，开办7套节目，共有73个节目。第一套频率为990千赫，是以正点新闻为主的综合性节目；第二套频率为792千赫，以音乐、文学节目为主；第三套频率为1197千赫，以南方戏曲为主，用沪语播出；第四、五套是广播教学专用频率，以外语教学为主，频率为1422、1296千赫；第六、七套频率为103.7、101.7兆赫，是调频立体声广播，前者以音乐为主，后者以戏曲为主。每天播音总时间为107小时7分。上海台现有的73个节目中，新闻性的10个：主要有《新闻》、《新闻气象和为您服务》、《国际时事》等；社会教育性的22个：主要有《家庭生活》、《少儿节目》、《业余外语广播讲座》等；文艺性的34个：主要有《广播剧场》、《小说连播》、《星期广播音乐会》、《民族音乐》、《外国音乐》、《立体声节目》、《每周一歌》、《星期戏曲广播会》、《说说唱唱》、《星期书会》(评弹)以及京、昆、沪、越、锡、淮剧等；服务性的7个：主要有《听众信箱》和《广告》等。

上海台1985年底有职工636人。机构设有新闻部、社教部、文艺部、播出部、技术部、管理部、总编办公室、总工程师室、行政办公室、党委办公室和纪律检查委员会。上海台的历届主要负责人有：周新武、苗力沉、杨时、田志强、陈晓东、邹凡扬、高宇。现任台长李森华，副台长李德铭、丁锋。

江苏人民广播电台

江苏人民广播电台是由苏北、苏南、南京三台合并，于1953年元旦江苏省人民政府正式成立之日开始播音的。

江苏人民广播电台现有3套节目：第一套节目面向全省，频率为702千赫，每天播音16小时53分；第二套节目主要覆盖南京市及其附近地区，频率为585千赫，每天播音14小时53分；第三套节目为调频立体声广播，频率为95.3兆赫，目前每天播1小时的文艺节目。1982年8月10日江苏台建立短波广播电台，频率为4.875、7.215兆赫，目前正在积极筹备，主要用于对台湾广播，台名定为"金陵之声"。

江苏人民广播电台的固定节目有新闻节目《本省新闻和报纸摘要》、《简明新闻》、《新闻》和《江苏快讯》；专题节目《理论与实践》、《农村节目》、《经济生活》、《解放军与民兵》、《青年节目》、《文化与生活》等；对台湾广播节目《江苏新闻》、《故乡与亲人》和文艺节目；教学和科普节目《业余英语广播讲座》、《业余日语广播讲座》、《星期日广播英语》、《科学园地》、《您知道吗》等；文艺节目《每周一歌》、《广播音乐厅》、《小说连续广播》、《江苏剧坛》、《星期音乐会》、《广播书场》、《广播影院》、《听众点播》、《祝您晚安》等；社会服务性节目《广播与听众》、《天气报告》、《广告》、《节目预告》等。

江苏人民广播电台现有职工441人，机构设有：总编办公室、政工办公室、台办公室、基建办公室、新闻部、经济部、理论社教部、采访通联部、对台湾广播部、文艺部、节目报社、技术部等。现任台长王若渊，副台长韩同文、熊崇悌。历届负责人有：李杨、张正、叶春生、卢敬、郁启祥、李义、罗洛、刘振中、王文楠、刘定汉、周炎、吴以京、李明、李维、李铭堂、孙鹰、杨玄、韩中涵、吴骥、段世昌等。

浙江人民广播电台

浙江人民广播电台是在接管原国民党"浙江广播电台"的基础上创办的。1949年5月3日，杭州解放当天，人民解放军即进驻电台。5月6日，军代表陈浩天等13人着手各项接管工作，同时继续播

音。5月25日，浙江新华广播电台宣告成立，正式开始播音。同年6月9日，改称杭州人民广播电台，后又改称浙江人民广播电台。

浙江人民广播电台第一套节目的频率是810、2475、4785千赫，每天播出14次；第二套节目的频率是1530千赫，每天播出7次；立体声节目的频率是95.8兆赫。浙江台开办的主要节目有新闻性节目：《全省新闻联播》、《浙江新闻与报纸摘要》、《22点新闻》等；新闻性专题节目：《九州瞭望》《听众信箱》、《文体生活》、《社会之窗》；专题节目：《对农村广播》、《学习与思考》、《青年一代》、《科学世界》、《浙江各地》、《学林漫游》、《生活微波》；教育、服务性节目：《中央农业广播学校课程》、《电大语文课》、《英语》、《信息与服务》、《视听信息与天气预报》、《广告》等；文艺节目：《文艺二十分钟》、《戏曲唱段欣赏》、《戏曲小天地》、《广播书场》、《广播戏院》、《小说连播》、《每周一歌》、《星期音乐会》等。

浙江人民广播电台机构设有台办公室、新闻部、专题部、记者部、经济部、文艺部、技术部、总务部、播音组等。

浙江人民广播电台现任台长张桂芝，副台长马国兴。历届领导人有陈浩天、肖文、郑汉杰、魏鸣春、罗毅、顾耕初、李克难、高英、高庆祥、陈任、梅寒白、邱汉初。

安徽人民广播电台

安徽人民广播电台是由皖南、皖北两个行政区台合并，于1952年6月1日正式播音的。皖北台于1950年6月5日建成开播，初称合肥台，1951年1月改名为皖北台。皖南台于1951年4月20日在芜湖市建成开播。1952年1月21日，两台开始在合肥联合播音，呼号为"皖南、皖北人民广播电台"，至6月1日才正式以"安徽人民广播电台"呼号播音。

安徽台现举办和试办3套节目。第一套节目为综合性节目，频率为864、936、1395千赫。这套节目目前每天播音16小时18分钟，其中12次新闻节目占全天播音时间的16%，教育性节目占22.4%，服务性节目占9.56%，其余是各类文艺节目。第二套节目是调频广播，于1984年开始试播，频率为103.4兆赫，每天播音时间为1小时35分，除1次新闻节目外，均为文艺节目。第三套节目是立体声广播，于1985年开始试播，频率为98.8兆赫，每天广播2次，全天播音时间为2小时。

安徽台第一套节目有新闻性节目：《新闻》、《简明新闻》、《新闻与气象》、《新闻和本省报纸摘要》、《全省广播电台、广播站联播节目》。教育性节目：《对农村广播》、《工商节目》、《理论与实践》、《青年节目》、《科教园地》、《中央农业广播学校》、《中央广播电视大学文科教学》、《中学英语广播讲座》、《日语讲座》、《世界语广播函授学校》；服务性节目：《预告节目》、《天气预报》、《天气形势》、《广告》、《信息与服务》、《广播体操》；文艺性节目：《音乐》、《文艺》、《江淮之声》、《安徽地方戏》、《小说连续广播》、《每周一歌》、《戏曲》、《广播剧》、《文学剪影》、《看词听唱》、《教唱歌》、《星期天相声》、《外国音乐》、《听众点播节目》。

安徽人民广播电台现任副台长王传寿、朱金荣、杨波。机构设有宣传办公室、新闻部、农村部、经济部、政文部、采通部、文艺部、技术部。

安徽台历任负责人有：范源、史继明、王潮民、曹川林、纪公德、严少陵、刘星。

福建人民广播电台

福建人民广播电台是省级广播电台，面向全省广播。它创建于1949年8月24日。

1949年7月，福州解放前夕，中共福建省委就决定组成福州人民广播电台工作组。福州解放后，工作组接管了国民党当局的福建广播电台。1949年8月24日19点，新生的福州人民广播电台使用普通话、福州话、厦门话开始播音，反复广播中国人民解放军布告，还播送新华广播电台纪录新闻。1951年9月28日，福州人民广播电台改名为福建人民广播电台。

福建人民广播电台创建初期，每天晚间播音两小时，使用一个频率播出。五十年代举办两套节目。从六十年代初期起，根据福建境内山多与海岸线长的地理特点，按照大、中、小功率相结合，以中、小功率为主多布点的建设方针，陆续在福州、厦门、莆田、泉州、漳州、三明、建阳、宁德、龙岩、连江、永安、宁化等地建立了36座转播台。到1985年底，福建台混合覆盖全省人口率达55%。

1985年底，福建人民广播电台办有两套节目。第一套节目使用的频率为558千赫、612千赫、882千赫，用普通话、闽南话广播；第二套节目使用的频率为1467千赫，用普通话播音（1985年9月

30日停止用福州话播音），平均每天播音36小时。自办节目平均每天播音34小时40分。其中新闻节目有：《新闻》、《本省新闻和报纸摘要》、《一周要闻》；教育性节目有：《对农村广播》、《对台湾广播》、《对华侨广播》、《法制园地》、《科学园地》、《理论信箱》、《理论与实践》、《青年之友》、《文体生活》、《祝您健康》，还有《英语教学》、《日语教学》、《普通话教学》和《小学教学专题广播》节目；文艺性节目有：《音乐》、《戏曲》、《文学》、《每周一歌》、《文艺窗口》、《听众点播的音乐节目》、《小说、广播剧连续广播》、《广播剧爱好者》、《闽南说书》、《戏曲与听众》、《越剧爱好者》、《空中闽剧院》、《相声与音乐》、《闽南戏与南曲》、《闽剧与评话》、《京剧之友》、《电影录音剪辑》以及《祝您晚年幸福—— 为老年人编排的节目》等；服务性节目有：《天气预报》、《台湾海峡天气预报》、《经济信息》节目。转播节目有：《新闻和报纸摘要》、《各地人民广播电台联播节目》、《各地电台编排的节目》。试办节目有：立体声调频文艺节目。

福建人民广播电台由台长、副台长等人组成台务委员会，领导全台日常宣传和行政工作。下设总编室、新闻部、社教部、对台、对侨广播部、采通部、文艺部、播音部，还有办公室和人保部。1985年底，全台共有职工229人，其中采访、编辑、播音人员151人，工程技术人员42人。现任台长吴徕，副台长刘日华、陈廉、林祥熙。历届主要负责人有：孙明、张传栋、黄明、徐晓、陈方。

江西人民广播电台

1949年5月，中国人民解放军解放了南昌，接管了国民党"江西广播电台"，成立南昌新华广播电台，并以"南昌新华广播电台"的呼号开始播音。同年6月3日，改称南昌人民广播电台。1951年1月，更名为江西人民广播电台。

目前，江西台办有两套节目：第一套节目频率为729、1350、1449、2445、5020千赫，第二套节目频率为100.8兆赫。自办节目28个，全天播音22小时。主要节目设有新闻节目：《全省联播节目》、《江西新闻》、《新闻》、《简明新闻》；专题节目：《青年一代》、《广播杂志》、《江西是个好地方》、《对农村广播》包括《农村科技》、《农村青年》、《农村新风》、《老区建设》、《工商节目》（包括《经济园地》、《职工生活》、《厂矿长经理论坛》）、《理论学习》、《学习咨询》、《为您服务》；文艺节目：《每周一歌》、《广播影剧院》、《听众点戏》、《听众点歌》、《小说连续广播》、《赣江文学》、《请您录音》；教学节目：《电大文科》、《中央农业广播学校》、《业余英语广播讲座》；另外还有《广告节目》、《预告节目》等。

江西人民广播电台现任副台长陈柏森、吕振海、赵剑华。机构设有宣传办公室、新闻部、专题部、农村部、工商部、教学理论部、记者通联部、文艺部、播出部。全台现有职工159人，其中编采人员111人，播音、技术人员34人。

山东人民广播电台

山东人民广播电台的前身是济南特别市新华广播电台。1948年9月24日济南解放，在接管国民党的"山东广播电台"的基础上，经过一个多月的筹备，于同年11月8日以"济南特别市新华广播电台"的台名开播，后又改为济南人民广播电台。1950年4月，济南人民广播电台改为省台兼市台，1950年10月27日，山东人民广播电台正式播音。

到1985年底，山东台开办两套节目，每天播音26小时15分。节目设有新闻性、教育性、文艺性、服务性四类，共20个。主要栏目有：《新闻》、《全省联播》、《农村节目》、《理论学习》、《今日山东》、《科学与生活》、《业余英语广播讲座》、《山东广播电视大学经济类教学》、《山东广播电视大学语文类教学》、《每周一歌》、《小说连续广播》、《广播剧院》、《广播俱乐部》、《听众点播》、《戏曲新蕾》等。

山东人民广播电台现有职工220人，其中，编辑、记者、播音员120人，技术人员51人。机构设有新闻部、专题部、文艺部、技术部、台长办公室、总编室。现任台长陈日辰。历届主要负责人有黎伟、高杨、康荫、王夷黎、张明、宋寒毅、李新雨、程茂林、段文山、宋民等。

河南人民广播电台

河南人民广播电台筹建于1950年7月，同年9月15日试播，1951年元旦正式播音。

1985年底，河南人民广播电台办有两套节目，每天播音28小时35分。自办的新闻节目有《河南新闻和报纸摘要》、《新闻》、《快讯》、《全省广播电台、广播站联播节目》；教育性节目有《农民之友》、《农业科学技术》、《公安与法律》、《职工之家》、《科学天地》、《青年生活》、《解放军和民兵》、《理论学习》、《河南风

光》、《中州异彩》、《中学英语讲座》、《省农业广播学校》；服务性节目有《预告节目》、《天气预报》、《广告》、《对气象台、站广播》、《广播体操》；文艺性节目除办有音乐、戏曲、曲艺、文学节目等外，还辟有《戏曲选段》、《小说连续广播》、《广播剧园地》、《广播音乐会》、《听众点播的文艺节目》、《广播歌选》、《河南地方戏曲》、《文学爱好者》、《相声》等专题节目。

河南人民广播电台设有办公室、经济处、政教处、文艺处、编播处、技术处。1985年底，全台共有职工141人，其中编辑、采访、播音人员63人，工程技术人员29人。现任台长白清高，副台长周开球、翟宗洲。历届主要领导人有：班寿山、陆昆、汪靖、石英、孙俊奇、戴照普、牛运仓、王九书、刘世馨、高一凡、李光照、孔繁星、黄日振。

湖北人民广播电台

湖北人民广播电台的前身是武汉新华广播电台和中南人民广播电台。武汉新华广播电台于1949年9月改名为武汉人民广播电台，同中南人民广播电台合署办公。中南人民广播电台随中南行政区的撤销而撤销，湖北台即在中南台的基础上于1953年5月1日成立。当时，武汉人民广播电台已交武汉市领导，同湖北台分开办公。1955年4月1日，湖北台和武汉台合并，一套机构，两个呼号。1975年4月两台分设直到现在。

目前，湖北人民广播电台共有两套节目：第一套节目的频率是774、1404、3940千赫，91.6、96.2兆赫，全天播出时间为17小时35分；第二套节目的频率是1179千赫，93.4、95兆赫，全天播出时间为8小时10分。两套节目全天共播出25小时45分。第一套节目新闻性节目有《新闻》、《简明新闻》、《快讯》、《全省联播》、《信息之窗》等；专题性节目有《经济生活》、《对农村广播》、《知识与生活》、《青年知音》、《理论与实践》、《法制园地》等；服务性节目有《广告》、《天气预报》、《水位公报》；教学性节目有电大语文类教学节目；文艺性节目有《早晨，您好》音乐节目、《音乐》、《广播剧》、《戏曲广播剧》、《电影剪辑》、《北方戏曲》、《南方戏曲》、《星期音乐会》、《京剧》、《楚剧》、《广播剧院》、《戏曲欣赏》、《相声曲艺》、《每周一歌》、《小说连续广播》、《曲艺》、《诗歌》、《散文》、《戏曲天地》、《音乐爱好者》、《文学爱好者》、《农村乐园》、《周末文艺》、《花鼓戏》、《小说》、《祝您晚安》音乐节目。第二套节目主要安排电大教学节目，另外还有《天气预报》、《广告》、《音乐》、《信息之窗》、《快讯节目》。

湖北人民广播电台现任台长王映明，副台长沈汉明、任景平、李成、纪卓如、李诗祥。机构设有办公室、总编室、工财部、政文部、农村部、记者部、群工部、电教部、文艺部、技术部。全台共有职工253人。

湖南人民广播电台

湖南人民广播电台的前身是长沙人民广播电台，于1949年11月7日正式播音。1950年11月1日改为湖南人民广播电台。

到1985年，湖南人民广播电台自办三套节目，使用的频率有1233、1152、738、4990千赫，96.4、101.8兆赫。第一套节目全天播音22小时，全省人口覆盖率达50.3%；第二套节目每天播音10小时，主要用于广播教学；第三套是立体声音乐节目，每天播音90分钟。自办节目分三大类：新闻、专题、文艺。新闻节目有《新闻和综合》、《新闻和报纸摘要》、《新闻》、《全省人民广播电台和广播站联播节目》、《简明新闻》、《经济信息》；专题节目有《农村生活》、《知识天地》、《青年之声》、《法制园地》、《文化和教育》、《农业科技知识》；《听众信箱》、《广告》、《天气预报》、《日语广播讲座》、《英语入门》、《中学英语教学》；文艺节目有《每周一歌》、《音乐》、《相声》、《广播剧》、《文学》、《曲艺》、《听众点播》、《本省戏曲》、《戏曲》、《电影》、《话剧》、《戏曲选段欣赏》、《作品欣赏》、《长篇连播》、《花鼓戏》、《百花园》、《祝您晚安》；立体声文艺节目有《轻音乐》、《外国音乐欣赏》、《戏曲欣赏》。

1985年，湖南人民广播电台在第一套节目中每天广播新闻14次，其中自办新闻播出9次共2小时40分钟；全台有新闻性的专题节目5个，每周播出13次共4小时40分钟；知识性专题节目2个，每周播出6次共2小时。从1979年到1985年，电台共采录戏剧节目860个，28,700分钟；采录歌曲、乐曲1,377首，共制作广播剧119部(集)。广播剧《书记推磨》、《啤酒瓶签》、《并不透明的石头》、《谁当小指挥》等在全国广播剧评奖中获奖。

湖南人民广播电台现任台长黄海，副台长曾凡安、田放牧、李万年、谢凤阳，主任工程师韩继元。电台下设新闻部、专题部、广告信息部、群工部、文艺部、技术部、办公室。

广东人民广播电台

广东人民广播电台创办于1950年6月16日。

目前，广东台拥有4套节目，分别用普通话和广州话播出。第一套节目(广东一台)和第二套节目(广东二台)开办综合节目。第三套节目(广东三台)每天播音15小时35分，绝大部分时间播立体声音乐节目。第四套节目(广东四台)为教育台，目前播送英、日语学习节目和中央、广东省广播电视大学课程。主要节目设有新闻节目，广东一台逢正点、广东二台逢半点播出《新闻》；专题节目《大众生活》、《农村天地》、《文化生活》、《德叔时间》、《大众科学》、《大众信箱》、《学习节目》、《体育之声》；文艺节目《每周一歌》、《星期音乐会》、《听众点播的音乐节目》、《音乐之窗》、《文学广播杂志》、《小说连播》、《听众特约的戏曲节目》、《戏曲园地》、《与你同乐》、《晨光曲》、《午餐音乐》、《茶余饭后》、《音乐使者》、《音乐沙龙》、《激光唱片室》、《音乐歌曲》、《群星灿烂》、《大剧院》、《广播剧欣赏》、《交响音乐厅》、《世界名曲联奏》、《羊城乐坛》、《民族之声》、《外国唱片欣赏》；服务性节目《节目预告》、《天气形势和天气预报》、《广告或音乐》、《外汇牌价》、《广州市蔬菜牌价》、《交通消息》等。

广东人民广播电台与广州人民广播电台对外是两个名称，内部是同一机构。现任台长陈克，副台长蔡立峰、贝启业、周无忌、余统浩。机构设有办公室、编播室、技术部、社教部、文艺部、新闻部、地方记者部、广播发展公司、台机关党委。历届主要负责人有马皓、田蔚、尹敏、林坚文、方亢、罗戈东、潘祖岳、周冷等。

广西人民广播电台

广西人民广播电台创建于1950年5月1日。

1950年2月开始筹建南宁人民广播电台，5月1日正式播出，同年11月15日改为广西人民广播电台。1971年成立了广西壮族自治区广播局，广西人民广播电台只作为对外呼号，而实际上成为广播局下设的一个部——电台编辑部，担负着采、编、播、录全部宣传任务。1985年1月24日，广西壮族自治区人民政府同意将原自治区广播局电台编辑部恢复为广西人民广播电台。1985年12月25日，任命陈宁为台长(兼)，李海礼、魏定中为副台长。因电台下设各部、室领导干部未定，电台全部工作仍由电台编辑部主持。

1985年全台职工209人，其中记者、编辑、播音员148人，技术人员34人。电台编辑部下设编辑部办公室、新闻联播节目科、对农村广播节目科、学习节目科、文艺节目科、壮语节目科、群工科、播音科、广告节目科、中控室，还有录音科和《广西广播电视报》。

1985年广西人民广播电台开设两套节目。第一套节目使用的频率为792、1078、1440、4915千赫，96.2兆赫；第二套节目的频率为846、1161、1224、5010千赫，98.2兆赫。从1983年元旦开始试播调频立体声节目，每周3次，每次播送文艺节目60分钟，频率为94.4兆赫。

广西人民广播电台开办的节目现有《广西新闻》、《广西新闻联播》、《中午新闻》、《晚间新闻》、《广西快讯》、《壮语新闻》、《广西见闻》、《对农村广播》、《刘大姐谈心》、《各地新事》、《壮乡新风》、《农科知识》、《科技天地》、《学习节目》、《青年之友》、《子弟兵节目》、《科学与生活》、《卫生知识》、《壮语谈心会》、《壮语科学知识》、《信息与服务》、《广告》、《壮乡歌台》、《每周一歌》、《听众点播》、《文学天地》、《小说连续广播》、《民族文艺》、《英语讲座》、《日语讲座》、《初中英语》、《高中英语》等。

广西人民广播电台历届主要负责人有：张磊、朱惠然、王槐堂、谭流、陈贞娴、杨立、郭鲁、李文恩、张金城、李仲民。

四川人民广播电台

四川人民广播电台的前身是1950年创建的成都人民广播电台和1951年创建的川西人民广播电台。1952年8月，随着四个行政区合并，以川西人民广播电台为基础，合并川南、川北人民广播电台，组建成四川人民广播电台。同年10月1日正式播音。1954年9月和1955年10月，西南人民广播电台和西康人民广播电台相继撤销，两台的部分编辑和技术人员先后充实到四川台。

1985年底，四川人民广播电台办有3套节目。第一套节目的频率是1116、909、612、7225千赫，95.2、98.8、99.8、92.4兆赫，每天播音14小时55分。第二套节目使用的频率是1089、5900千赫，每天播出11小时10分。第三套是调频立体声节目，每天播出4小时5分。三套节目全天总播出时

间为30小时10分，使用汉语普通话、藏语康巴、安多方言、彝语播音。建有一些中短波发射台、转播台和调频台，广播的人口覆盖率为52.6%。

四川人民广播电台自办节目58个。其中新闻性节目有：《四川新闻和报纸摘要》、《全省广播台、站联播节目》、《四川新闻》、《巴蜀通讯》、《简明新闻》；专题节目有：《对农村广播》、《四川各地》、《经济生活》、《知识厅》、《青年生活》、《藏语广播》、《彝语广播》；文艺性节目有：《文艺听众之家》、《请您录音》、《听众点播的音乐节目》、《空中剧院》、《川剧爱好者》、《文学知识》、《曲艺书场》、《外国音乐》、《连续文艺》、《电影戏剧剪辑》、《民族乐苑》、《蜀乡乐章》、《早晨好音乐》、《祝君晚安音乐》、《激光唱片欣赏》；教育性节目有：《学习与生活》、《农业广播学校》、《文化知识》、《企业园地》、《电大教学节目》、《中专教学节目》、《广播父母学校节目》；服务性节目有：《节目预告》、《天气预报》、《广告》。

目前，四川人民广播电台下设总编室、新闻部、农村部、科教部、广播教育部、记者部、经济信息部、藏语部、彝语部、文艺部、技术播出部。1985年底，全台职工共329人，其中编辑、采访、播音、通讯工作人员188人，工程技术人员95人。四川省广播电视厅副厅长丁家骥兼任台长，吕齐、陈立源、莫特、秦育聪任副台长，潘静仁任顾问，戴允良任副总工程师。历届主要负责人有：张笑仙、沈以、王达、苏景轼、陈杰、任贵禄。

贵州人民广播电台

1950年1月1日，在国民党"贵州广播电台"的基础上，贵阳人民广播电台建成开播。1951年6月改名为"贵州人民广播电台"。1978年开办了调频广播，1983年开办了立体声广播。

1985年贵州人民广播电台有两套节目，第一套节目的主要节目有：《新闻》、《简明新闻》、《全省各地广播电台、广播站联播节目》、《经济信息》、《对农村广播》、《工商节目》、《贵州各地》、《科技知识》、《英语广播讲座》、《中央农业广播学校学习节目》、《青年知音》、《少年儿童节目》、《中等师范函授广播教学》、《小说连续广播》、《相声与音乐》、《广播影剧院》、《请您录音》、《文艺信箱》、《本省戏曲》、《听众之友》、《全国广播音乐》、《苗岭音乐》、《周末晚会》、《每周一歌》、《广告》、《天气预报》等27个。星期一到星期六，每天播音14小时20分，星期日播音15小时40分。第二套节目是立体声广播，全是文艺节目，每天播音1小时，星期天播音3小时。

1985年底，全台共有职工183人。机构设有：总编室、办公室、新闻部、采通部、文艺部、专题部、播出部、广告科。历任台长：刘子毅、张经五、刘立平、李正瑞、胡一民、罗德成。

云南人民广播电台

云南人民广播电台是在接管国民党昆明广播电台的基础上建立起来的。1950年3月4日，昆明市军管会发布公告，将原昆明广播电台改编为昆明人民广播电台。1951年3月23日，昆明人民广播电台更名为云南人民广播电台。

1985年底，云南人民广播电台办有三套节目，使用10个频率播出。第一、第三套节目使用普通话播音，频率为990、4760、7210、2460、576、1350千赫。第二套节目使用少数民族语言播音，频率为1242、6937、2310、5960千赫。并从1984年3月4日起，增办了调频立体声广播，频率为94.4兆赫。全天播音时间为37小时28分。自办节目中新闻节目有：《本省新闻》、《新闻》、《简明新闻》、《全省各地人民广播电台、广播站联播节目》；专题节目有：《对农村广播》、《学习节目》、《云南各地》、《人民子弟兵》、《科学与生活》；教育性节目有：《英语广播讲座》、《日语广播讲座》、《云南省农业广播学校广播教学》、《云南省广播电视大学文科广播教学》；服务性节目有：《天气预报》、《广告节目》；文艺节目有：《云南音乐》、《每周一歌》、《文学爱好者》、《中国历代文学名著欣赏》、《广播剧》、《小说连续广播》、《电影录音剪辑》、《听众点播》、《戏曲看词听唱》、《农村俱乐部》，并有《广播音乐厅》、《广播歌选》等专栏。文艺节目占全部播出时间的50%以上，具有本省地方特点的约占30%。全省24个少数民族的音乐节目都上了广播。

从边疆少数民族地区的实际情况出发，云南人民广播电台还办有新闻性、教育性、文艺性相结合的特定对象节目，包括《西双版纳傣语广播》、《德宏傣语广播》、《傈僳语广播》、《景颇语广播》、《拉祜语广播》等5种少数民族语言节目及《对云南境外侨胞广播》。同时，还录音播出中国国际广播电台的越南语节目。

云南人民广播电台设有新闻部、农村部、专题部、采通部、民族部、对外部、文艺部、播出部、宣传办

公室、台务办公室。现任台长布泽善，副台长李德纯、胡世豪、华文娟，台长助理余去非。

云南人民广播电台历届主要负责人有黎韦、祝敬迳、施群、林建中、董学隆等。

西藏人民广播电台

西藏人民广播电台1956年筹建，1959年11月建成正式播音，它的前身是拉萨有线广播站。

西藏人民广播电台目前全天播音时间共25小时25分。其中藏语节目12小时10分，汉语节目11小时15分，转播中国国际广播电台印地语节目2小时。藏语节目有《新闻》，每天3次，每次10分钟；《全区广播台站联播节目》，每天2次，每次20分钟；《对农村牧区广播》，每天2次，每次25分钟；《青年之友》，每天2次，每次15分钟；《科学园地》，每天2次，每次10分钟；《昌都地方语广播》，对象是昌都地区的听众，每天2次，每次30分钟；《对国外的藏族同胞广播节目》，每天2次，每次45分钟，对象是国外藏族同胞，分别以拉萨语和昌都地方语播出。汉语节目有《西藏新闻》，每天4次，每次15分钟；《高原子弟兵》，每天2次，每次15分钟。文艺节目方面，藏语节目中以《藏族音乐》、《歌曲》、《民间说唱》、《曲艺》、《藏戏》为主，同时播送兄弟民族音乐、电影音乐、外国音乐等；汉语文艺节目比较广泛，播出音乐、文学、戏剧、曲艺等。

西藏人民广播电台编辑部下设新闻、专题、对外、文艺、采通、翻译、藏语播音、汉语播音、资料9个组(室)，以及拉萨、山南、昌都、日喀则、那曲、阿里等6个记者站。西藏人民广播电台的历届主要负责人是：阎洒一、李笑星、侯冶、所梦九。西藏台与西藏广播电视局实行局台合一体制。局长洛桑新巴兼任台长，副局长王强、杜泰、邱德荣，党他信任副台长。

陕西人民广播电台

陕西人民广播电台于1953年2月10日成立。

陕西台的前身是西北人民广播电台。1949年1月5日，西北新华广播电台在延安正式播音。同年5月2日，西安解放，西北新华广播电台先遣人员随解放军进入西安。6月1日，西北新华广播电台在西安播音。6月6日，西北新华广播电台改名为西安新华广播电台。7月1日，又改名为西安人民广播电台。1950年9月1日，西安人民广播电台改名为西北人民广播电台，同一天，主要为西安市服务的西安人民广播电台也正式播音。当时，两台一套机构，办两套节目。1953年2月10日，陕西人民广播电台正式播音。1954年，西北大区撤销，西安市改为陕西省辖市。西北人民广播电台于同年9月10日停播，人员、设备与西安人民广播电台一起与陕西人民广播电台合并。对外为两个台，内部一套机构。1983年，西安市接办了西安台，至此，陕西人民广播电台正式与西安人民广播电台分开。

1985年底，陕西人民广播电台办有3套节目。第一套节目的频率是693、1008、6176千赫，94.2兆赫；第二套节目的频率是1323千赫；第三套节目是调频立体声广播，频率是90.7兆赫。另用540千赫全天转播中央人民广播电台第一套节目。全天播音时间为26小时47分。每天自办节目播音时间为25小时27分。自办节目中新闻节目有：《首次新闻》、《午间新闻》、《晚间新闻》、《全省各地电台、广播站联播节目》、《简明新闻》；专题节目有：《对农村广播》、《今日陕西》、《读书与学习》、《法制园地》、《青年之友》、《生活之友》、《听众来信日》、《大众科学》；文艺节目有：《文学之窗》、《小说连续广播》、《广播剧院》、《听众信箱》、《每周一歌》、《陕西地方戏曲节目》、《秦腔节目》、《戏曲节目》、《曲艺节目》；服务性节目有：《信息服务》、《市场信息》、《广告》、《天气预报》、《节目预告》。

陕西人民广播电台设有编委办公室、新闻部、文教部、农村部、通联部、文艺部、技术部，还有播出部、台办公室、政治处。1985年底，全台共有职工396人。现任台长冯百胜，副台长李牧泉、邓旭涛、相学文。历届主要负责人有：张鸿科、张嘉禄、于成、郭成方。

甘肃人民广播电台

1949年8月26日，中国人民解放军解放兰州的当天，兰州军事管制委员会即派出军代表，在地下党员的协助下，顺利接管了国民党兰州电台。经过一段紧张工作，1949年9月7日，兰州人民广播电台正式开播。1951年4月1日，兰州人民广播电台改名为甘肃人民广播电台。1958年10月，甘肃省广播事业管理局成立，与甘肃人民广播电台合署办公。1983年6月，甘肃台归属甘肃省广播电视厅领导，改变了局台合署的体制。

甘肃人民广播电台历届主要负责人有阮迪民、

雪凡、张英德、延国民、陆寰安、黄德元、王作易、李沧涛、丁桂林、陆江、张力、张小明、王钦宗、王世文、杨克明、叶滨、李屹阳、薛剑英、王志伊、石如岗、陆环安、王燕天。现任台长马恩淇，副台长张振汉、夏荣生、罗祖孝。台下设有台委会办公室、新闻部、农村部、专题部、科教部、通采部、文艺部、播出部。

截止1985年底，甘肃人民广播电台办起三套节目。第一套节目的频率为684、873、4865、6005、6155千赫，96、98.2、98.6兆赫；第二套节目频率为800千赫，91.7、100兆赫；第三套立体声节目的频率为104.4兆赫。主要节目有：《甘肃新闻》、《对农村广播》、《甘肃各地》、《学习节目》、《大众科学》、《听众之友》、《广播影院》、《戏曲节目》、《文艺生活》、《少儿节目》、《小说连播》等。还办有《英语讲座》、《日语讲座》、《农业广播学校》、《农村应用技术广播学校》等教育节目。党的十一届三中全会以来，甘肃人民广播电台在全国各类广播节目评比中，共有20篇稿件和节目，分别获得了名次和好节目奖、创作鼓励奖、优秀广播剧奖等奖励。

甘肃人民广播电台到1985年底共有职工132人，其中编采人员108人，占全台人数的82%。

青海人民广播电台

青海人民广播电台是1949年9月在接管国民党青海广播电台的基础上建立起来的。创建初期，以"西宁人民广播电台"的呼号播音。1951年4月1日改名为青海人民广播电台。到1985年底，青海人民广播电台中波广播能够覆盖全省人口的48%，中波和短波结合基本可以覆盖全省，使用频率有666、711、981、1143、1251、1359、3950、4940、6260、6500、9780千赫和97.2兆赫等12个。

1985年底，青海人民广播电台办有四套节目。第一套节目是面向全省的综合性节目；第二套节目是面向西宁地区的以教学和文艺为主的节目；第三套节目是调频广播，全部播送文艺节目；第四套节目是藏语广播节目，为青海省农牧业区藏族人民服务。每天平均播音33小时15分。另有两个频率，每天转播中央人民广播电台的第一套节目。

青海人民广播电台的节目分为四大类，其中新闻性节目有：《新闻》、《新闻和本省报纸摘要》、《简明新闻》；教育性节目有：《对农村广播》、《我爱青海》、《青年节目》、《科学知识》、《卫生与健康》、《生活顾问》、《初中英语广播教学》、《高中英语广播教学》、《英语讲座》、《广播电视大学文科教程》；文艺性节目有：《文学》、《戏曲》、《音乐》、《听众点播音乐会》、《青海文艺之窗》、《对农村听众广播的文艺节目》、《广播歌选》、《音乐小辞典》、《看词听唱》、《广播影剧院》、《周末文艺晚会》、《小说连续广播》、《曲艺》、《外国音乐欣赏会》；服务性节目有：《经济信息交流节目》、《广告》、《天气预报》、《气象消息》。此外，藏语广播有：《新闻》、《本省新闻》、《国际简讯》、《祖国在前进》、《对农村牧区广播》、《科学常识》、《天气预报》、《经济信息》、《藏语文教学》、《文艺》等节目。

青海人民广播电台设有新闻部、社教部、群工部、文艺部、播出部、藏语广播部、技术部。青海省广播电视厅副厅长金铭兼任台长，李文正、旦正才让（藏族）、刘平任副台长。

宁夏人民广播电台

宁夏人民广播电台1951年7月1日正式开始播音。1954年11月，宁夏省建制撤销，省台随之停播。1958年10月25日，以原宁夏省行政区域为基础成立宁夏回族自治区，宁夏人民广播电台重新组建，于10月15日开播。

宁夏台每天播音17小时35分钟，共设各类节目28个。新闻节目有《新闻和报纸摘要》、《全区广播电台、广播站联播》，专题节目有《对农村广播》、《宁夏各地》、《青年节目》、《理论学习》、《学科学》、《讲卫生》、《市场信息》等，文艺节目有《每周一歌》、《请您录音》、《听众点播的音乐节目》、《听众点播的戏曲节目》、《西北地方戏》、《小说连续广播》、《电影音乐》、《曲艺》、《电影话剧录音剪辑》、《花儿朵朵》、《塞上文苑》、《文学欣赏》等。

宁夏台机构设有宣传办公室、新闻部、记者部、专题部、文艺部、技术部。全台共有职工190人，其中编辑、记者和播音员78人，技术人员86人，行政人员26人。历届主要负责人有：梁大钧、赵忠、叶诚、刘亚民、陈晓光、刘山、包汝麟。现任台长萨本冀，副台长王志坚、刘广川。

新疆人民广播电台

新疆人民广播电台创建于1949年12月21日。

新疆台成立之初，汉语呼号为迪化人民广播电

台，维吾尔语呼号为乌鲁木齐人民广播电台。1951年3月20日，改名为新疆省人民广播电台，呼号为新疆人民广播电台。1956年1月1日，又改名为新疆维吾尔自治区人民广播电台，呼号仍为新疆人民广播电台。

1985年底，新疆人民广播电台每天用维吾尔语、汉语、哈萨克语、蒙古语、柯尔克孜语5种语言、30多个频率进行广播。每天的播音时间为52小时左右，其中维吾尔语、汉语各16小时左右，哈萨克语、蒙古语9小时左右，柯尔克孜语2小时左右。为适应新疆地域辽阔和多民族的特点，电台除转播中央人民广播电台的节目外，还办有多种节目。其中新闻性节目有：《新疆新闻》、《新疆新闻和报纸摘要》、《自治区各地人民广播电台、广播站联播节目》、《简明新闻》、《经济信息》、《新闻与轻音乐》，新闻节目除报道新闻外，还播出《星期专访》、《理想纪律教育演讲会》、《社会之窗》、《听众信箱》、《新闻故事》等专栏；教育性、专题性节目共14个，主要有：《农家乐》、《青年生活》、《少儿节目》、《天山南北》、《学习文摘》、《老年之友》、《健康顾问》、《科技世界》、《家庭生活》、《法律咨询》、《古今中外》，还办有维吾尔语、汉语两种语言的广播师范大学讲座，蒙古语胡都木文讲座；汉语文艺广播有17个专栏，包括《音乐》、《戏曲》、《曲艺》、《广播剧》、《广播影剧院》、《周末音乐会》、《小说连续广播》、《文学评介》、《文艺信箱》等，少数民族语言的文艺节目主要是《音乐》、《歌舞》、《文学》、《祖国音乐花坛》等；服务性节目有：《广告》、《天气预报》、《节目预告》等。

新疆人民广播电台设有新闻部、汉语专题部、维吾尔语专题部、哈萨克语编辑部、蒙古语编辑部、文艺部。新疆人民广播电台与新疆广播电视厅实行厅台合一制。

中国人民解放军海峡之声广播电台

海峡之声广播电台，担负对台湾同胞的宣传任务。它的前身是中国人民解放军福建前线广播电台，创建于1958年8月24日。为了适应台湾海峡出现的新形势，1984年元旦起，改为现名。

海峡之声广播电台是一个较具规模的广播电台。目前使用两个波段，即中波和短波；频率25个，即666、846、1269、1377、2490、2600、3200、3300、3535、3640、4045、4330、4380、4840、5240、5265、5770、5900、6000、6400、6765、7850、9505、9540、11590千赫。办有两套节目，每天用普通话、闽南话两种语言播出，总播出时间为24小时。设有11个节目栏目。《新闻》，以真实、具体、简明、有针对性的新闻为主要内容，播报国内外大事和半月要闻综述；《伟大祖国》，用典型、具体、形象的事例，介绍祖国大陆社会主义四个现代化建设和精神文明建设的成就；《大陆见闻》，通过外国友人、外籍华人、海外华侨、港澳同胞在大陆的所见、所闻、所感，客观地报道新中国各方面的情况；《生活天地》，以对充满朝气、绚丽多彩的社会生活横断面的描述，展现祖国大陆各阶层人士的真实生活面貌；《海峡漫谈》，以讲解式、漫谈的方式，解释中央对台湾工作的方针政策，评述祖国大陆和台湾发生的重大事件、以及国际上发生的同台湾有关的重要事件；《爱国一家》，通过各种形式，宣传中央各项对台湾工作的方针政策，具体宣传中国共产党的统一战线政策；《故乡鸿雁》，播报去台人员的家乡新貌和亲人信息；《青年之友》，联系台湾社会和台湾青年的实际，用谈心的方式，为台湾青年解惑释疑，并介绍大陆青年新人新事、生活风貌及各种有关知识；《唐山乡情》(闽南话)，综合性地介绍台湾同胞的祖地新貌，在大陆的台湾同胞情况和台湾同胞来大陆的见闻感受，以及有关的祖国大陆信息；此外还有《台湾海峡天气预报》和《广告》节目。设有文艺节目12个。音乐类设有《海峡歌声》、《乐坛群星》、《每周一歌》、《歌曲欣赏》、《外国音乐欣赏》、《音乐》；戏曲类设有《地方戏曲》、《唱腔选粹》、《京剧》；文学类设有《长篇文学作品连续广播》、《文学》；还设有《曲艺》和综合文艺节目《九州百花》。

海峡之声广播电台设有台部，台部下设编辑部、技术部、政治处、管理处。编辑部设有总编办公室、新闻编辑室、政策编辑室、专稿编辑室和文艺编辑室。

现任台长俞金江，副台长、总编辑金青。

地、州、市广播电台

石家庄人民广播电台

1947年11月石家庄解放，我军接管了旧"石家庄电台"，改为"石家庄新华有线广播电台"。1950年9月1日，石家庄新华有线广播电台改为"石家庄人民广播电台"并正式播音。1958年至1983年，因地、市行政机构的变化，电台归中共石家庄地委领导。1983年5月，石家庄人民广播电台又划归中共石家庄市委领导。同年8月1日，恢复自办节目。

石家庄人民广播电台使用的频率为882千赫。1985年自办节目有《本市新闻与报纸摘要》、《新闻》、《职工生活》、《对农村广播》、《校园内外》、《广播杂谈》、《生活之友》、《祖国风光》、《人物史话》、《法制园地》、《报刊文萃》、《信息服务》、《节能宣传》、《周末相声晚会》、《听众点播》、《请您录音》、《小说连播》、《曲艺》、《音乐》、《电影剪辑》和《外语讲座》等。

石家庄人民广播电台下设总编室、新闻部、综合部、文艺部、播出部、技术部。石家庄市广播电视局副局长孙石锁兼任台长。

唐山人民广播电台

唐山人民广播电台的前身是私营的商业广告电台—— 唐山坚声广播电台，系瑞兴洋绸缎庄在1937年春建立的。1939年，被北平伪华北广播协会接管，台名改为唐山广播电台。1945年日本投降后，又为南京国民党中宣部广播管理处接管。1948年12月12日，唐山解放，电台回到人民手里，呼号改为"唐山新华广播电台"。1950年春，呼号改为"唐山人民广播电台"。1976年7月28日唐山发生强烈地震，唐山人民广播电台从人员到设备遭受巨大损失。在党的领导下和省广播事业局的大力帮助下，电台克服重重困难，抓紧抢修，于8月1日晚恢复播音。1981年5月1日，唐山人民广播电台恢复了自办节目。

1985年，唐山人民广播电台下设总编室、编辑部、技术部等机构。自办节目有《唐山新闻》、《对农村广播》、《广播杂志》、《唐山生活》、《冀东史话》及文艺、广告等。频率为684千赫。

唐山人民广播电台为局、台合一体制，唐山市广播电视局局长李宾成兼任台长，副局长赵墨林、赵德水、刘荣民兼任副台长。

邯郸人民广播电台

邯郸人民广播电台于1984年5月1日开始播音。使用的频率是1485千赫。自办节目有《邯郸新闻》、《今日邯郸》、《文化与生活》、《卫生与健康》、《为听众服务》、《报刊集锦》、《经济信息》、《戏曲》、《文学》、《立体声音乐》、《外语讲座》等。

邯郸人民广播电台系局、台合一体制，市广播电视局副局长孟庆平兼任台长，副台长杜景淮。下设总编室、新闻科、文艺部、播出部、技术部。

邢台地区人民广播电台

邢台地区人民广播电台于1985年5月1日开始播音，频率102兆赫。除转播中央人民广播电台和河北人民广播电台节目外，自办节目有《本区新闻》、《全区联播》、《邢台风貌》、《知识与生活》、《法制园地》、《报刊集锦》、《各县电台和广播站编排的节目》以及文艺节目、服务性节目等。

邢台地区人民广播电台下设编辑部、播出部。地区广播电视局局长崔金贵兼任台长。

邢台人民广播电台

邢台人民广播电台于1985年7月1日开始试播，频率1188千赫。开办的节目有：《本市新闻》、《今日邢台》、《科学与文化》、《为听众服务》、《法制园地》、《学习与实践》、《小说评书连播》、《地方戏曲》、《音乐曲艺》、《每周一歌》、《综合文艺》等。

邢台人民广播电台现有职工50人。设有总编室、新闻部、专题部、文艺部、播音部、中心控制室等。市广播电视局副局长刘增江兼任台长。

保定地区人民广播电台

保定地区人民广播电台和保定地区广播电视局是局、台合一的事业单位。

保定地区人民广播电台是在原"保定人民广播电台"的基础上建立起来的。原"保定人民广播电台"于1958年7月1日成立，1962年10月改为河北人民广播电台保定转播台。1984年撤销保定转播台，全部设备和人员移交给保定市，在此基础上建立保定地区人民广播电台。

保定地区人民广播电台于1984年8月1日开始播音，频率为107.5兆赫。全天播音7小时，自办节目有《本区新闻和报纸摘要》、《全区联播》、《科技知识》、《致富之友》和文艺节目。

保定地区人民广播电台下设编辑室、技术维修科、事业管理科、发射科等。地区广播电视局党组书记李士德现兼任台长。全台定编95人。

张家口人民广播电台

张家口人民广播电台于1958年10月1日建成，1962年10月1日停办。1984年10月1日，重建并试播，频率1566千赫。

张家口人民广播电台为局、台合一体制，下设总编室、新闻部、播出部、技术部、文艺部。现办有《本市新闻和报纸摘要》、《张家口新闻》、《学习》、《文化与生活》以及文艺节目等。

张家口人民广播电台台长现由张家口市广播电视局副局长李孟如兼任。

承德地区人民广播电台

承德地区人民广播电台于1985年1月1日正式开始播音。使用调频广播频率104兆赫。

承德地区人民广播电台实行局、台合一体制，下设总编室、新闻部、专题部、通联资料部。每天播音两次，除转播中央人民广播电台和河北人民广播电台的节目外，自办节目有：《新闻报摘》、《全区联播》、《燕山新貌》、《理想火花》、《农村科技》、《法律之窗》、《知识与生活》、《听众信箱》、《音乐与信息》、《各县广播站编排的节目》和文艺节目等。

承德地区人民广播电台台长由承德地区广播电视局局长孟宪一兼任。

承德人民广播电台

承德人民广播电台是1958年在原河北人民广播电台承德转播台基础上建立起来的。1962年又改为河北人民广播电台的转播台，1978年11月23日，转播台撤销。1985年1月1日，承德人民广播电台经过半年筹备后试播，频率为1584千赫。

承德人民广播电台实行局、台合一体制，下设总编室、新闻部、专题部、播出部、文艺部、技术部。自办节目有：《本市新闻》、《承德今昔》、《科学与生活》、《对农村广播》、《理论学习》、《开拓者之声》、《文化园地》、《为您服务》、《小说连续广播》、《音乐》、《戏曲》等。

承德人民广播电台负责人由承德市广播电视局副局长张振民兼任。

秦皇岛人民广播电台

秦皇岛人民广播电台的前身是中央人民广播电台每年暑期在北戴河办的季节性的"北戴河人民广播电台"。1959年7月1日，秦皇岛人民广播电台正式开始播音。"文化大革命"中停办自办节目，只转播中央人民广播电台和河北人民广播电台节目。1980年7月1日恢复自办节目，频率为990千赫。

秦皇岛人民广播电台是局、台合一体制，现有人员75人。下设总编室、新闻部、专题部、文艺部、播出部等。该台每天播音11小时15分，其中转播中央台和河北台节目1小时20分。自办节目有：《本市新闻》、《今日秦皇岛》、《对农村广播》、《科技园地》、《古今中外》、《生活之友》、《为听众服务》、《广告》、《英语广播讲座》等。

秦皇岛人民广播电台台长由秦皇岛市广播电视局局长范怀良兼任。

廊坊人民广播电台

廊坊人民广播电台是在廊坊地区有线广播站的基础上建立的，1985年6月15日开始试播，频率为1224千赫。该台是局、台合一体制，下设编播部、播出部。

廊坊人民广播电台全天播音3次，每天播音6小时45分。除转播中央人民广播电台和河北人民广播电台的节目外，自办节目有：《新闻》、《经济改

革》、《农民学科学》、《生活顾问》、《青年》、《社会新风》、《广告》和文艺节目。

廊坊人民广播电台台长由廊坊地区广播电视局局长张蕴森兼任。

沧州人民广播电台

沧州人民广播电台于1985年1月1日正式播音，频率为1557千赫。该台是局、台合一建制，下设编辑部、播出科、有线科和技术科、行政科，现有人员54名。

沧州人民广播电台每天播音3次，全天播音时间8小时40分钟，除转播中央人民广播电台和河北人民广播电台的节目外，自办节目有《本市新闻》、《沧州人物》、《科普讲座》、《为听众服务》、《广告与音乐》、《小说、评书连续广播》、《影剧预告》、《每周一歌》、《戏曲》、《文学》等节目。

沧州人民广播电台现在主要负责人：支玉辉、白俊良、冯均英。

衡水人民广播电台

衡水人民广播电台于1984年4月1日建立，频率为1566千赫。该台为局、台合一机构，下设新闻科、专题科、通采科、播出科、文艺科、机务科、技术科等。

衡水人民广播电台每天播音3次，除转播中央人民广播电台和河北人民广播电台的节目外，自办节目有《本地新闻》、《全区联播》、《简明新闻》、《乡镇企业》、《农村科技》、《生活之友》、《今日衡水》、《广播杂谈》、《文化生活》、《音乐》、《戏曲》、《小说、评书连续广播》、《星期日文艺》等。

衡水人民广播电台由衡水地区广播电视局局长郭荣录兼任总编辑。

太原人民广播电台

太原人民广播电台是1980年在太原市有线广播站的基础上建立的，同年9月1日试播。1982年1月1日正式播音，频率为1422千赫。

太原台初建时和太原市广播电视局实行局、台合一体制。从1985年4月起，局、台分立。现任台长王利公，副台长刘延华、申星。下设新闻部、政教部、经济部、文艺部、播出部、通联部和中控室。

太原人民广播电台从1985年5月1日起，全天播音4次共11小时。自办节目设有《太原新闻》、《简明新闻》、《工人之声》、《今日太原》、《科学天地》、《校园内外》、《学习园地》、《太原市场》等8个新闻性、知识性和教育性的节目。在文艺方面举办有《戏曲欣赏》、《每周一歌》、《文艺之窗》、《音乐欣赏》、《广播剧院》、《听众点播》、《专题文艺》、《空中书场》、《周末文艺会》、《阅读与欣赏》、《文艺百花园》和《电影与戏剧》等专题文艺节目。同时，还办有《广告》、《天气预报》、《为您服务》、《影剧广告》等服务性节目。

从1981年开始，太原台陆续制作了14部广播剧。其中《闪光的心灵》1985年2月获全国首届"乌金奖"三等奖。太原台采写的《太原地震连续报道》和《晋阳古城展新姿》，在山西省广播电视系统1983年"好新闻"评选中获一等奖；录音报道《亲人相逢情无限》和通讯《一曲高昂的抢险战歌》，在山西省1985年广播电视系统"好新闻"评选中获奖。

大同人民广播电台

大同人民广播电台于1982年筹建，1983年1月1日正式开始播音，频率为1584千赫。

大同人民广播电台现任台长吴俊，副台长陈秀琴。机构设有总编室、新闻部、专题部、文艺部、播音部、技术部和广告部等。

大同台自办节目有：《大同新闻》、《简明新闻》、《对职工广播》、《居民之友》、《经济生活》、《政法园地》、《青年知音》、《社会瞭望》、《伟大祖国》、《每周一歌》、《银幕歌声》、《中外名曲欣赏》、《戏曲选段》、《戏曲名家唱段》、《听众点播节目》、《小说、评书连播》、《电影录音剪辑》、《广播剧院》和《名家欣赏》等。

1985年，大同人民广播电台自采稿件量占全年播出稿件的30%。连续报道《批评大同市金属结构厂领导在分配住宅中以权谋私的错误》和《大同市城区十四校取消家庭作业》在1985年山西广播电视系统好稿件评选中获一等奖，《记者干预生活，病人得到安置》获表扬奖，主持人节目《游子归来重晚情》获二等奖。

阳泉人民广播电台

阳泉人民广播电台建于1960年，1962年改为实验台，1963年改为山西人民广播电台阳泉转播台，1984年9月25日，恢复阳泉人民广播电台。

阳泉人民广播电台的频率是1485千赫，每天播音3次，共计6小时，其中转播中央人民广播电台和山西人民广播电台的节目1小时30分，自办节目4小时30分。自办节目有：《阳泉新闻》、《简明新闻》、《今日煤乡》、《阳泉风貌》、《法制园地》、《乡镇天地》、《生活顾问》、《各广播站编排的节目》、《听众点播节目》、《小说连播》，以及音乐、戏曲、文学、广播影剧院、周末文艺晚会等。

阳泉人民广播电台现任代理台长杨孚甲，代理副台长秦培芳、梁旭光。电台下设编辑办公室、新闻组、专题组、节目组、通联组和中控室。

长治人民广播电台

长治人民广播电台于1983年10月30日正式开播，频率为1584千赫。

长治台全天播音9小时20分。自办节目有：《新闻》、《专题》、《文艺》、《广告》、《英语讲座》和《服务节目》。

长治人民广播电台现有职工49人，组织机构实行局、台、站三位一体制。台下设新闻部、专题部、文艺部等。负责人为张茂华。

雁北人民广播电台

雁北人民广播电台是在大同转播台的基础上发展与建立起来的。大同转播台建于1958年11月1日，1962年改为大同实验台，1965年改为山西人民广播电台大同转播台。1985年6月28日成立雁北人民广播电台，并正式开始播音。

雁北人民广播电台全天共播音5小时35分，星期日播音为6小时35分。自办节目有：《雁北新闻》、《对农村广播》、《职工园地》、《学习园地》、《听众之友》、《各县广播站编排的节目》，以及《每周一歌》、《小说、评书连播》等文艺专题节目。

雁北人民广播电台台长白适，副台长尉震亮。台下设新闻部、专题部、通联部、文艺部、制作部等。

呼和浩特人民广播电台

呼和浩特人民广播电台初建于1959年2月，1962年7月停办。1979年5月恢复播音。频率为882千赫。

目前，呼和浩特台每天平均播音14小时15分，除转播内蒙古人民广播电台的节目外，自办节目12小时55分。新闻节目有《本市新闻》、《人民论坛》、《青城漫步》3个节目，每天播出4次，共1小时；专题性、教育性节目有《青年之家》、《少年之家》、《科学知识》、《生活顾问》、《学习园地》、《汉语讲座》、《日语讲座》、《英语讲座》和《蒙语会话》，每天播出14次，共4小时50分；文艺性节目有《蒙古族音乐》、《轻音乐欣赏》、《地方戏曲》、《听众点播》、《空中书场》、《周末文艺晚会》、《舞台与银幕》、《每周一歌》、《文艺信箱》，每天播出15次，共6小时；服务性节目有《节目预告》、《天气预报》和《广告》，每天播出10次，共1小时5分。

呼和浩特人民广播电台下设总编室、新闻部、专题部、文艺部、播出部等。

包头人民广播电台

1949年"九·一九"绥远和平解放，原国民党包头广播电台被改组成包头人民广播电台。1953年包头台停止自办节目，改为中央人民广播电台的转播台。1956年6月1日，又改为包头人民广播电台并恢复自办节目。

目前，包头台用汉语播音，每天平均播出13小时10分，除转播中央人民广播电台和内蒙古人民广播电台的节目外，自办节目11小时30分。新闻节目每天播出5次，共40分钟；教育性节目和专题性节目有《广播大学中文系专业讲座》、《广播大学经济专业讲座》、《日语讲座》、《蒙语会话讲座》和《钢城生活》，每天播出9次；文艺性节目有《音乐》、《戏曲》、《文学》、《曲艺》、《评弹》、《蒙古族文艺》等，每天播出13次，共4小时45分；服务性节目有《节目预告》、《天气预报》、《广告》，每天播出10次，共1小时5分。自办节目频率为558千赫。

包头人民广播电台现有职工81人，设有文艺部、专题部、新闻部、播出部等。现任台长丁福生，副台长高金。

赤峰人民广播电台

赤峰人民广播电台原名为昭乌达人民广播电台，于1958年7月开始筹建，1959年元旦正式开始播音。

赤峰台目前开办两套节目，蒙语节目的频率为1368、1440千赫，汉语节目的频率为549、1512千

赫。蒙语节目平均每天播出8小时28分，其中自办节目5小时13分。新闻性节目有《全盟各地广播站联播》；教育性、专题性节目有《对农村牧区广播》、《学习节目》、《少儿节目》；文艺性节目有《文艺》、《音乐》、《歌曲》、《说书》、《周末文艺晚会》、《星期天文艺》；服务性节目有《天气预报》。汉语节目平均每天播出10小时17分，其中自办节目8小时2分。新闻性节目有《全盟各地广播站联播》；教育性、专题性节目有《学习》、《对农村牧区广播》、《科学实验》、《生活与知识》、《爱清洁讲卫生》；文艺性节目有《赤峰歌声》、《广播影剧院》、《一歌欣赏》、《文学》；服务性节目有《天气预报》、《广告》。

赤峰人民广播电台机构设有：汉语编辑部，包括新闻科、专题科、文艺播音科；蒙语编辑部，包括新闻科、专题科、文艺科、播音科、控制室等。全台共有职工129人，业务人员58人。现任副台长明根、王甫林。

乌海人民广播电台

乌海人民广播电台于1980开始筹建，同年11月正式播音。

乌海台目前开办四套节目：一套自办节目，频率为747千赫，三套转播中央台、内蒙古台的汉语节目，频率分别为600、981、1100千赫。自办节目有《综合文艺节目》、《小说》、《评书连续广播》、《天气预报》、《预告节目》。

乌海台现有职工47人。台下设群工部、新闻部、专题部、文艺部、播出部等。现任台长王仑，副台长云青。

呼伦贝尔人民广播电台

呼伦贝尔人民广播电台的前身是内蒙古人民广播电台第二台，1969年7月改为现名。

呼伦贝尔台开办蒙语、汉语两套节目。蒙语节目平均每天播出10小时20分，其中自办节目占7小时50分。新闻性节目有《全盟各地广播站联播》、《新闻节目》、《每周要闻》；教育性节目有《科学知识》、《对牧区广播》、《金钟》；文艺性节目有《音乐》、《歌曲》、《草原歌声》、《文艺节目》、《文学》、《每周一歌》、《蒙语说书》、《周末文艺晚会》、《星期天文艺》等；服务性节目有《节目预告》、《天气预报》、《广告与文艺》等。汉语节目平均每天播出10小时20分，其中自办节目8小时30分。新闻节目有《全盟各地广播站联播》、《新闻节目》和《广播杂志》(包括《思想杂谈》、《听众论坛》、《名人轶事》、《兄弟民族在前进》、《风上人情》等小栏目)；教育性节目有《青年节目》；文艺性节目有《小说连续广播》、《音乐》、《草原歌声》、《文艺节目》、《每周一歌》；服务性节目有《节目预告》、《天气预报》、《广告与文艺》。

呼伦贝尔人民广播电台下设总编室、蒙语新闻部、蒙语专题部、蒙语文艺部、蒙语播出部、汉语编辑部、汉语专题部、汉语文艺部、汉语播出部、广告科等。现任台长姜玉明，副台长王国才。

兴安人民广播电台

兴安人民广播电台于1980年10月开始筹建，1982年6月1日正式开始播音。

兴安台办有蒙语、汉语两套节目，频率分别为1467千赫和1188千赫。蒙语节目每天平均播出6小时10分，其中自办节目3小时45分，主要节目有《新闻联播节目》、《每周一歌》、《说书》、《民歌》、《综合文艺节目》、《天气预报》和《节目预告》。汉语节目每天播出6小时10分，其中自办节目3小时10分，主要节目有《新闻联播节目》、《每周一歌》、《小说》、《评书连续广播》、《兄弟民族音乐节目》、《综合文艺节目》、《天气预报》、《节目预告》。

兴安人民广播电台下设事业科、总编室、蒙语编辑部、蒙语文艺播出部、汉语编辑部、汉语文艺播出部、控制室等。现任台长齐胜山，副台长佟玉厚、乌力吉、联庄，顾问巴图。

哲里木人民广播电台

哲里木人民广播电台1958年开始筹建，1959年1月1日开播。

目前，哲里木台开办蒙语、汉语两套节目，频率为540、1350、1152千赫。蒙语节目平均每天播音8小时33分，其中自办节目7小时20分。主要节目有《全盟各地广播站联播》、《对农村牧区广播》、《少儿节目》、《青年节目》、《科技知识》、《世界各地》、《理论学习》、《可爱的祖国》、《每周一歌》、《文艺》、《歌曲》、《蒙语评书》、《周末文艺》、《天气预报》。汉语节目平均每天播出7小时59分，其中自办节目6小时35分，主要节目有《全盟各地广播站联播》、《简明新闻》、《科学知识》、《学习节目》、《知识小辞典》、《小

说》、《评书连续广播》、《每周一歌》、《音乐》、《文学》、《曲艺》、《戏曲》、《周末文艺晚会》、《星期天文艺》、《天气预报》、《社会服务》。

哲里木人民广播电台现任台长包金胜，副台长满都拉、田野、李德民。台下设总编室、蒙语编辑部、汉语编辑部、蒙语文艺播出部、汉语文艺播出部、技术部、事业管理科等。

锡林郭勒人民广播电台

锡林郭勒人民广播电台于1958年8月1日正式建成。

目前，锡林郭勒台开办蒙语、汉语两套节目。蒙语节目频率为1368、4950千赫，汉语为1170千赫。另外还以981千赫的频率转播中央人民广播电台的节目。自办节目有《新闻》、《全盟各地广播站联播节目》、《政治理论学习》、《知识节目》、《现代化牧业》、《锡林之歌》、《歌曲》、《文学节目》、《节目预告》、《天气预报》。

锡林郭勒人民广播电台下设编辑部、播出部等。现任台长关布。

乌兰察布人民广播电台

乌兰察布人民广播电台于1958年春开始筹建，同年12月正式播音。

目前，该台办有蒙语、汉语各一套节目，蒙语节目频率为1179千赫，汉语节目频率为1503千赫。蒙语节目有《全盟各地广播站联播》、《对农村牧区广播》、《综合文艺》、《歌曲》、《蒙语说书》、《预告节目》、《天气预报》。汉语节目有《全盟各地广播站联播》、《简明新闻》、《今天乌兰察布》、《学习园地》、《青少年之家》、《对农村牧区广播》、《科学与生活》、《文苑百花》、《中学英语广播讲座》、《戏曲欣赏》、《音乐节目》、《小说》、《评书连续广播》、《曲艺》、《文学》、《天气预报》、《预告节目》、《广告与音乐》。

乌兰察布人民广播电台、乌兰察布电视台两台合一，统称乌兰察布盟广播电视台。现任副台长蔡英、斯登尤荣、范秦。台下设总编办公室、汉语编辑部、蒙语编辑部、汉语文艺播出部、蒙语文艺播出部、电视台以及机务室、技术科、人事秘书科、行政管理科、广播电视服务部等。

伊克昭人民广播电台

伊克昭人民广播电台初建于1969年，开始为转播台。伊克昭台目前使用的频率为540、1188、1467千赫，除转播中央人民广播电台和内蒙古人民广播电台的节目，自办蒙语、汉语两套节目。蒙语节目有《全盟联播》、《鄂尔多斯新闻》、《简讯》、《一周要闻》、《学习节目》、《少儿节目》、《对农牧区广播》、《可爱的鄂尔多斯》、《学科学》、《青年节目》、《世界趣闻》、《广告与信息》、《听众信箱》、《天气预报》、《预告节目》、《鄂尔多斯民歌》、《文艺综合节目》、《文艺欣赏》、《每周一歌》、《教唱歌》、《听众点播》、《文学节目》。汉语节目有《全盟联播》、《鄂尔多斯新闻》、《午间新闻》、《今日鄂尔多斯》、《大漠春秋》、《认识与瞭望》、《中学英语讲座》、《广告与信息》、《预告节目》、《广播书场》、《听众点播》、《音乐》、《戏剧》、《曲艺》、《文学》、《每周一歌》、《星期日文艺厅》。

沈阳人民广播电台

沈阳人民广播电台是1976年1月1日从辽宁人民广播电台机构内划出独立成台的。

早在1928年10月，奉系军阀控制的东北无线电长途电话监督处在沈阳马路湾建起了沈阳广播电台并正式播音。1931年"九·一八"事变后，日本帝国主义在沈阳广播电台的基础上建立了奉天放送局。1945年日本投降后，八路军一度接管电台，并用"沈阳广播电台"的呼号播音。不久，国民党军队进占沈阳，仍用原呼号播音。1948年11月2日沈阳解放，沈阳广播电台为我军接收，同时改用"沈阳新华广播电台"的呼号播音。1949年至1975年末，沈阳人民广播电台先后与东北人民广播电台、辽宁人民广播电台合署办公，1976年1月1日独立成台。

沈阳人民广播电台自办两套节目并转播中央人民广播电台的节目。沈阳台新闻性节目设有《沈阳新闻》、《兄弟省市》、《沈阳新貌》、《广播论坛》、《市场消息》、《沈城之声》、《听众信箱》等栏目；专题性节目有《科技知识》、《文化生活》、《红领巾》、《生活顾问》、《园丁之歌》、《老年之友》、《当代青年》、《幼儿节目》等栏目；文艺性节目有《音乐欣赏》、《评书连播》、《听众点播》；服务性节目有《广告》、《天气预报》和《广播体操》；教育性节目有《广播讲座》、《英语》。

沈阳人民广播电台下设总编室、经济部、政教部、广播教学部、文艺部、技术部、广告信息部、音像办公室、农村广播处等。现任台长刘九富，副台长沈广才、弋国良。

大连人民广播电台

大连人民广播电台于1946年1月16日正式开始播音；是我国早期的人民广播电台之一。

1925年日本帝国主义建立了"大连中央放送局"。1945年8月22日大连地区解放，"大连中央放送局"被人民接管，成为大连人民广播电台的前身。

大连人民广播电台曾使用过的名称有：大连广播电台、关东广播电台、大连新华广播电台、大连人民广播电台、旅大人民广播电台。

大连台使用的两个中波频率为882千赫和1152千赫，播出一套节目。1980年7月兴办调频广播，频率为102.4兆赫，并开始播出第二套节目。1984年12月17日，又开办了立体声广播。目前，大连台每天播音21小时，设有新闻、文艺、教育、知识和服务等节目。新闻节目每天广播8次，共1小时15分钟；《大连新闻》、《报刊选播》、《对农村广播》、《科学知识》和《听众信箱》等教育性、知识性节目，共55分钟；文艺节目设有《每周一歌》、《听众点播》、《文学知识与欣赏》、《戏曲选段欣赏》、《音乐百花园》、《周末音乐会》、《星期影剧院》、《京剧之友》和《小说连播》等，近年来平均每年生产20多部广播剧。

大连人民广播电台现有职工156人，其中编辑、采访、播录音人员83人，技术人员57人。现任副台长刘新义、周大新、贾衍朴。机构设有总编室、工交部、农财部、政文部、广播剧部、群工部、文艺部、广告部等。

鞍山人民广播电台

鞍山人民广播电台创建于1945年10月。它是在接收日伪"鞍山放送局"的基础上建立的，成为解放战争时期我党最早的电台之一。

目前，鞍山人民广播电台的广播节目有《鞍山新闻》、《简明新闻》、《鞍山生活》、《经济信息》、《文化生活》、《青年节目》、《老年宫》、《科学小知识》、《道德与法制》、《报刊文摘》等。

鞍山人民广播电台现有职工100多名；现任台长于英。机构设有总编室、工交部、农财部、政文部、专题部、文艺部、广告部、技术部及播音组、录音组。

鞍山人民广播电台1985年共播出新闻稿7,204篇，其中记者自采稿件2,203篇；播出专题节目417次共208小时30分钟；播出文艺节目2,663小时，其中自制的218小时；英语和日语广播讲座播出144小时。鞍山台从1983年以来，在全省、全国多次评比中取得了比较好的成绩。1985年，鞍山台制作的评书、音乐、广播剧等有7个节目在全国或辽宁省评比中获奖。在全国地市广播电台文艺广播协作会上，刘兰芳播讲的评书《挺进苏北》获优秀评书二等奖，《征选每周一歌》节目、音乐专题《动人心弦的歌声——介绍歌曲"十五的月亮"》获优秀节目奖。

抚顺人民广播电台

抚顺人民广播电台的前身是1945年抗日战争胜利后成立的抚顺人民政府广播电台。它是我党在接收日伪"抚顺放送局"的基础上建立的。1946年国民党反动派侵占抚顺，于12月成立了"抚顺广播电台"。1948年11月，抚顺又重新解放，抚顺人民政府广播电台恢复播音。1950年6月1日，抚顺人民广播电台正式建立。

到1985年底，抚顺人民广播电台使用900千赫频率，每天播音3次，共11小时45分钟。自办节目设有《抚顺新闻》、《报刊集锦》、《信息之窗》、《抚顺新貌》、《城乡集锦》、《城乡市场》、《新农村》、《课堂内外》、《星期天论坛》、《文明家庭》、《青年之友》、《道德与法制》、《科学与生活》、《文体生活》、《学习》、《大众信箱》、《英语讲座》。

抚顺人民广播电台现有职工109人，其中编辑、采访和播音人员63人，工程技术人员39人。现任台长孙华。机构设有编播办公室、新闻部、记者部、专题部、评论部、文艺部等。

本溪人民广播电台

本溪人民广播电台于1951年1月1日开播。

新中国成立后，本溪由当时的东北人民政府代管。东北人民政府文化部于1950年6月决定，将原营口电台的设备和人员迁至本溪，于当年11月建成本溪人民广播电台。目前，本溪人民广播电台自办

节目有:《本溪新闻》、《简明新闻》等新闻性节目;《青年之友》、《生活的浪花》等7个专题节目;文艺节目,1985年制作广播剧3部、广播故事1部、评书2部。有5个节目获奖,广播评书《海青天》在全国市级电台文艺广播协作会上获二等奖。

本溪人民广播电台现任台长赵广仁,副台长夏国良。机构设有总编室、工交部、农村部、财贸部、政法部、科教部、专题部、文艺部、群工部、技术部、广告科、播音组、录音组、桓仁县记者站、本溪县记者站。

丹东人民广播电台

丹东人民广播事业的诞生,是以1945年安东新华广播电台的建立为开端的。

1945年抗日战争胜利后,安东解放了。10月下旬,白刃、冷克同志带领一班战士,接管了日伪在1937年设立的"安东放送局",正式建立安东新华广播电台,呼号为XTAK(后改为XNAR),白刃任台长,冷克任政治指导员。1946年10月,国民党反动派窜犯安东,安东新华广播电台以台长陈自新为首的6名同志奉命于10月23日夜撤到朝鲜新义州,在极端困难的条件下,坚持向安东、辽东人民广播宣传了8个月。1946年安东再次解放,电台迁回安东。1949年4月,改称安东人民广播电台。后来安东省改为辽东省,电台遂于1951年3月改为辽东人民广播电台。1954年,辽东、辽西合并为辽宁省,辽东台撤销,于是在辽东台基础上成立了安东人民广播电台。1965年3月,安东改名为丹东,电台亦改称丹东人民广播电台。

现在,丹东人民广播电台除了转播中央人民广播电台和辽宁人民广播电台的节目外,增加了大量的自办节目:新闻性节目有《丹东新闻》、《简明新闻》;专题性节目有《职工之友》、《农村节目》、《市场漫步》、《科教园地》、《青年节目》、《听众信箱》;教育性节目有《中央农业广播学校》、《业余日语广播讲座》、《自学英语辅导广播讲座》;文艺性节目有《每周一歌》、《请您录音》、《广播书场》、《广播影院》、《广播剧院》、《广播与听众》、《综合文艺节目》、《周末文艺晚会》和《戏曲欣赏·江城乐坛·文学之友轮回节目》等20多个栏目;知识性节目有《知识与生活》;服务性节目有《天气预报》、《节目预告》、《广告节目》。

丹东台自办两套节目。第一套的频率是891、1404千赫,第二套频率为106.3兆赫。两套节目每日总播出时间为16小时10分钟。丹东台现任台长林中兴。机构设有工业部、农村部、财贸部、政治生活部、科教部、文艺部、群工部、广告部、播出部和总编室。9部1室合称编辑部。共有职工85人。

锦州人民广播电台

锦州人民广播电台于1954年9月1日开始播音。它的前身先后是锦州新华广播电台、锦州人民广播电台和辽西人民广播电台。1948年10月15日锦州解放,同年12月15日锦州新华广播电台建成开始播音,后来两易台名,1954年改为现名。

锦州人民广播电台目前使用950千赫的频率,全天播音3次,除星期日和节假日延长外,平日为10小时35分。除转播中央人民广播电台的节目外,自办节目有:新闻性节目《锦州新闻》、《辽西走廊》、《青少年之友》、《经济生活信息》、《报刊文萃》;教育性节目《知识与生活》、《广播教学》、《世界语广播讲座》;文艺性节目《听众点播》、《广播剧院》、《艺海浪花》、《长书连播》、《戏曲欣赏》、《每周一歌》;服务性节目《天气预报》、《为听众服务》、《广告》、《广播与听众》。

锦州人民广播电台现任台长苏海发,副台长李成龙、徐国信。机构设有:总编室、新闻部、科教部、文艺部、广告信息部、播音部、录音部等。全台工作人员共计103人。

营口人民广播电台

1938年,日伪在营口成立"营口放送局",1945年日本投降后被我接管,改称营口广播电台并正式播音。1946年4月国民党侵占营口前,我将广播设备拆运后方,电台停播。1948年营口解放后,我积极恢复广播,于1949年4月正式播音,名为营口新华广播电台,后改为营口人民广播电台。1950年6月奉命迁到本溪市,改建为本溪人民广播电台。1957年动工重建营口人民广播电台,1958年10月1日正式播音。

营口人民广播电台现在开办《营口新闻》、《新闻集锦》、《简明新闻》、《对农村广播》、《知识与生活》、《广播论坛》、《街头巷尾》、《文艺窗口》等节目。

营口市广播电视局局长刘继武兼任台长,副局长刘振勋、梁玉泉兼副台长,电台设总编室、新闻部等8个部门。

阜新人民广播电台

阜新人民广播电台，是1956年10月1日由阜新煤矿广播电台改成的。

1944年初，日伪在阜新建立了"放送局"。日本投降后，八路军接管了阜新，不久即战略转移。1946年末，国民党军在阜新建立起一座广播电台。1948年3月，阜新解放了，阜新矿务局建立起有线广播站，转播辽西人民广播电台节目。1950年6月，阜新煤矿广播电台开始筹建，1952年2月17日建成播音。1956年改为阜新人民广播电台。

阜新人民广播电台每天播音3次，全天播音10小时37分。自办节目有《阜新新闻》、《阜新生活》、《农村风貌》、《道德与法制》、《周末论坛》、《对青少年广播》、《科学与知识》等。对蒙古族广播有《蒙语新闻》和《蒙语文艺》等。文艺节目每天平均5小时，有《每周一歌》、《听众点播》、《小说连播》、《广播影剧院》、《周末文艺晚会》等。

阜新人民广播电台现任台长刘铎，副台长赵维彬、冯国泰、张德。机构设有：总编室、工财部、农村部、政教部、群工部、文艺部、广告部、蒙语部。

辽阳人民广播电台

辽阳人民广播电台于1978年3月1日开始播音，频率为1503千赫，开办一套节目，全天播音10小时35分，其中自办节目9小时5分。

辽阳人民广播电台自办节目有新闻类：《简明新闻》、《本地新闻》、《新闻评论》、《新闻和报摘》；专题类：《知识百花园》、《农村节目》、《家庭生活》、《为您服务》、《农家顾问》、《改革信息》、《古城新貌》、《文化生活》、《学习与漫谈》、《名人轶事》、《青年之友》、《健康长寿》、《可爱祖国》、《广播辞典》；文艺类：《文艺百花园》、《每周一歌》、《听众点播》、《小说联播》；还有《广告》、《广播体操》、《天气预报》等服务性节目。

辽阳市广播电视局副局长徐国嘉兼任台长。机构设有：总编室、经济部、政文部、专题部、文艺部、广告部、播出部等。

铁岭人民广播电台

铁岭人民广播电台是在有线广播站的基础上建立起来的。1949年冬，铁岭县文化馆办起广播组。1956年，隶属文化馆的广播组独立，建立县人民广播站。1972年2月1日，铁岭地区人民广播站建立，1981年1月改名为铁岭地区有线广播电台。1983年12月铁岭人民广播电台建成，1984年5月1日正式开播。

铁岭人民广播电台的主要节目有新闻、专题和文艺节目。现有编辑26人，播音员6人。现由李玉学任总编辑，江洋、张国文任副总编辑。机构设有总编室、新闻部、专题部、文艺部、录传部、播出部、技术部等。

朝阳人民广播电台

朝阳人民广播电台是在1961年10月成立的朝阳市广播站的基础上创建的。朝阳市广播站建站不到6个月，朝阳市撤销，广播站即停播。1969年4月，重新建立了朝阳地区广播站。1981年6月，改为朝阳地区有线广播电台。朝阳人民广播电台1983年12月26日正式成立，1984年2月1日正式播音。

朝阳人民广播电台使用的频率为810千赫、92兆赫和99兆赫。每天播音两次，共5小时。节目设置有新闻性节目：《朝阳新闻》、《新农村》、《工矿新貌》、《市场漫步》、《社会之窗》；知识性、教育性节目：《农村科技》、《听众之友》、《龙城论坛》；服务性节目：《广告》、《商品信息》、《天气预报》；文艺性节目：《每周一歌》、《歌曲选播》、《音乐欣赏》、《专题音乐》、《曲艺节目》、《戏曲节目》、《小说连播》、《周末文艺》、《星期天文艺园地》、《文化生话》。

朝阳人民广播电台现主要负责人崔成玉。机构设有：总编室、农村部、工财部、政教部、文艺部、播录部、广告部、通联部、技术部等。

盘锦人民广播电台

盘锦人民广播电台于1985年5月兴办，当年7月1日正式开播。

盘锦人民广播电台设有新闻性节目：《盘锦新闻》、《油田生话》、《新盘锦》、《农村节目》；教育性节目：《知识与生话》、《青年之友》、《报刊文摘》；文艺性节目：《听众点播文艺节目》、《小说、评书连播》、《每周一歌》；服务性节目：《广告》、《天气预报与影剧预告》。

盘锦市广播电视局局长刘忠孝兼任盘锦台台

长。电台下设总编室、专题部、工财部、农村部、政文部、文艺部、播音部、录音部、广告部、通联部等。全台共有职工55人。

长春人民广播电台

长春人民广播电台是1945年"八·一五"光复后，在接管伪新京放送局的基础上创办的。当时称长春广播电台，8月下旬正式开始播音。1945年12月初，中国人民解放军撤离长春。1946年4月24日重新接管长春后，电台改名为长春新华广播电台。后因解放战争形势变化停止播音。1948年10月21日恢复播音。1949年5月1日，改称长春人民广播电台。

1954年9月5日，省台吉林人民广播电台迁至长春市。长春台与省台合并，对外沿用吉林台和长春台两个台号。1956年6月14日调整机构，在省台内设立长春人民广播电台编辑部。1966年"文化大革命"开始，节目大部分停办。1973年11月12日开始恢复少量自办节目。1978年12月20日，长春市广播事业管理局成立，实行局台合一体制。1979年5月25日，长春台与省台分设，文艺节目制作和播音、录音、控制仍由省台继续负责。

目前，长春人民广播电台的自办节目有15个：《新闻》、《长春新闻》、《长春新貌》、《学习与漫谈》、《文化生活》、《银幕与舞台》、《大众科学》、《生活知识》、《青年知音》、《为您服务》、《广告》、《产销信息》、《日语广播讲座》、《英语广播讲座》、《中文广播教学》。

长春人民广播电台的机构设有：新闻部、特约记者部、专题部、科教部、文艺部、播出部等。现任副台长吕继武、孙彦海、张况。主任工程师徐忠启。

吉林市人民广播电台

吉林市人民广播电台于1954年9月8日正式开始播音。开播初期仅有编采人员6人，自办《新闻》和《综合节目》。

目前，吉林市人民广播电台共有职工128人，自办新闻性节目4个，知识性节目4个，服务性节目6个，文艺性节目14个，共计自办各类节目28个。主要节目有《新闻》、《江城生活》、(包括《社会新风》、《街谈巷议》、《新人新事》、《小警钟》、《专家论坛》等)、《科学与卫生》、《学习园地》、《市场漫步》、《青春之歌》、《小红花》等。

吉林市人民广播电台设有编播办公室、新闻部、专题部、社教部、文艺部、技术部、录放部等机构。现任台长李玉复，副台长吴凤桐、王洪泽。

延边人民广播电台

延边人民广播电台是经较长的历史演变发展而来的。1938年日伪在延吉建立延吉放送局。1943年改称闻岛放送局，用日语、汉语和朝鲜语3种语言播音。1945年"八·一五"光复时，电台停播。同年11月，苏联红军接管，曾转播莫斯科台俄语节目。1946年4月苏军撤走，电台由人民政府接管，改名为延吉广播电台，曾转播延安新华广播电台的节目，但未正式播音。同年6月，在此基础上组建延吉新华广播电台，由吉林省委直接领导，办有汉语和朝鲜语两种语言节目。这是我国最早使用少数民族语言播音的人民广播电台。

1948年11月，省委将该台交延边地委领导，改为现名。

建台初期，仍按原来方式用两种语言播音。从1949年7月开始，除转播中央人民广播电台的节目外，都用朝鲜语播音。1956年9月，开办了汉语地方节目，两种语言使用一个频率。从1969年4月1日开始，朝、汉两种语言分别用两套设备、两个频率播出，延续至今。朝鲜语广播频率为1206千赫；汉语广播频率为1053千赫。

目前，朝鲜语每天播音11小时。节目有：转播中央人民广播电台朝鲜语节目、《全州联播》、《地方新闻》、《简明新闻》、《今日延边》、《青年生活》、《少年儿童广播》、《广播杂志》、《科学与生活》、《理论学习》、《文艺节目》、《连续小说》、《每周一歌》、《点播音乐》、《音乐生活》、《广播剧院》、《广告》、《天气预报》、《中央农业广播讲座》。

汉语每天播音11小时5分。节目有：转播中央人民广播电台和吉林人民广播电台的部分新闻节目、《延边新闻》、《简明新闻》、《今日延边》、《经济信息》、《学习与漫谈》、《文化生活》、《锦绣中华》、《大众科学》、《广播文摘》、《文艺》、《音乐》、《小说连续广播》、《每周一歌》、《点播音乐》、《广告》、《为您服务》、《广播体操》、《天气预报》。

延边人民广播电台到1985年底有职工208人，其中朝鲜族149名。编播工作的机构按节目设置，本着一个台办两套节目的原则，各部负责办两种语

言节目。电台设有：总编办公室、新闻部、专题部、社教部、青少年部（朝语）、文学部（朝语）、音乐部（朝语）、汉语文艺部、广告部、播音部、通联部、录音部等。

延边朝鲜自治州广播电视局与延边台仍实行局台合一的领导体制。李松荣现任州广播电视局局长兼电台总编辑，副总编辑金大贤、李延平、许东哲。

通化人民广播电台

通化人民广播电台始建于解放战争时期。1945年8月，东北光复后，冀热辽边区第四行政公署派人接管了伪通化放送局，并于9月下旬开始播音，称通化广播电台，后改为通化新华广播电台。1946年6月到1949年末，电台曾随战局变化，先后搬迁到临江、海龙等地，成为长白山区的“游击”电台，并建立了临江分台和通化分台，后改称通化人民广播电台。全国解放前夕，通化人民广播电台分为两部分，分别与辽西省的锦州人民广播电台和辽东省的安东人民广播电台合并，从此通化人民广播电台撤销。

1958年10月1日，在原通化市广播站的基础上，重新建立了通化人民广播电台，当时除转播中央人民广播电台和吉林人民广播电台的节目外，自办了部分节目。1967年停止了自办节目。1978年10月1日，又恢复了自办节目。

1985年底以来，通化台的自办节目有《新闻》、《白山之春》2个新闻性节目；《理论学习》、《科技园地》、《知识窗口》、《青少年之友》、《农业科学技术》、《农民信箱》等6个专题性、教育性节目；《周末生活》、《听众点播》、《评书连播》、《每周一歌》、《祝您快乐》、《文艺》等6个文艺性节目和《为您服务》、《广告》、《天气预报和影视消息》、《预告节目》等5个服务性节目。自办节目计19个，平均每天播出10小时30分，占总播出时间的92%。

台下设有：总编室、新闻部、专题部、文艺部、广告科。全台现有职工62人，其中编辑播音人员26人，技术人员31人。现任台长娄维宝，副台长张世杰。

浑江人民广播电台

浑江人民广播电台是在原浑江人民广播站的基础上建立的，1984年12月1日开始试验播音。

浑江人民广播电台每周播出新闻节目7组。另外设有《自由风情》、《科学园地》、《听众之友》3个专题节目；文艺节目设置了《戏曲》、《小俱乐部》、《听众约播》、《每周一歌》、《评书》、《影视窗口》等12个栏目。

1985年3月，台内设总编辑办公室、新闻部、专题部、文艺部、广告部、播出部6个部室。

浑江台历届主要负责人有：宋立文、朱承栋、杨文福。

四平人民广播电台

四平人民广播电台建立前，四平市曾设有四平新华广播电台。

四平新华广播电台筹建于1948年10月。11月正式播音。1949年5月1日改呼四平人民广播电台，6月末停止播音，7月初迁往锦州，与锦州人民广播电台合并为辽西人民广播电台。1958年2月15日，四平人民广播电台重新筹建，同年9月27日建成，10月1日开始播音。1962年8月23日，四平人民广播电台停止播音，改为吉林人民广播电台四平转播台，但保留了10分钟的自办节目《四平新闻》。1969年8月，四平转播台改名为四平人民广播电台。1973年4月，四平地区广播局成立，局台合署办公。1980年恢复了自办节目。

1984年四平台实行机构改革，改设总编办公室、新闻部、文艺部、播出部、广告部等机构。

四平人民广播电台的新闻节目有《新闻》、《全市联播》、《简明新闻》3个栏目。专题节目辟有《四平新貌》、《各地见闻》、《青年之友》、《文明之花》、《科学与生活》、《学习漫谈》、《小蜜蜂》7个栏目。文艺节目设《评书》、《每周一歌》、《文学百花园》、《广播影剧院》、《四平文艺》等专栏。

四平人民广播电台现任台长由四平市广播电视局局长宁国文兼，副局长李树俭、李殿才兼任副台长。

辽源人民广播电台

辽源人民广播电台1958年建立，当年10月28日开始试播。1959年3月1日正式播音。1962年6月16日停播。1985年1月1日，辽源人民广播电台恢复并开始试播，频率为810千赫。

到1985年底，辽源人民广播电台全天播音3次，

共10小时10分。其中转播中央人民广播电台和吉林人民广播电台的节目1小时50分。自办节目有《新闻节目》；专题节目包括《海峡两岸》、《辽源风物》、《学习园地》、《法律与生活》、《为您服务》、《辽河浪花》等栏目，主持人节目包括《青年之音》、《少儿乐园》等栏目；文艺节目包括《每周一歌》、《广播影剧院》、《戏曲》、《相声与音乐》、《文学》、《为煤矿工人编排的文艺节目》、《农村俱乐部》、《评书、小说连续广播》、《曲艺》等栏目；还有《广告节目》、《天气预报》和《预告节目》等。

辽源台实行局台合一体制。台内设总编办公室、新闻部、专题部、广告部、文艺部。现任台长张玉成，副台长才捍东。

白城人民广播电台

白城人民广播电台于1958年筹建，1959年1月24日开始试播，同年5月1日正式播音。建台初期以转播中央人民广播电台和吉林人民广播电台的节目为主，自办节目逐年增多。"文化大革命"期间，自办节目停播。1979年4月恢复自办节目。

目前，白城人民广播电台办有《白城新闻》、《白城各地》、《学习节目》、《科学与生活》、《农业与科学》、《农村俱乐部》、《广播影剧院》、《文化宫》、《长书广播》、《群众文艺》、《广告》、《周末晚会》、《天气预报》、《节目介绍》等栏目。

白城人民广播电台的机构设有总编室、新闻部、社教部、文艺部、技术部等。现有职工62人，其中编辑、播音、录制、播放人员53人。现任台长张忠祥，副台长阎秀林、李少达。

哈尔滨人民广播电台

哈尔滨人民广播电台，始建于1945年8月20日，当时定名为哈尔滨广播电台。1946年6月，哈尔滨广播电台迁往佳木斯，改为东北新华广播电台。1947年1月，又重新筹建哈尔滨广播电台，同年4月开播。1948年2月，东北新华广播电台从佳木斯迁至哈尔滨，利用哈尔滨广播电台的设施继续广播，原哈尔滨台停播。1948年12月，东北新华广播电台迁往沈阳，哈尔滨台又重新组建，改称哈尔滨新华广播电台。1949年5月又改称哈尔滨人民广播电台。1949年11月28日与牡丹江广播电台合并为松江人民广播电台。1954年8月1日，松江人民广播电台并入黑龙江人民广播电台。1956年，黑龙江人民广播电台内设立"市台编辑部"，1975年7月16日，哈尔滨人民广播电台从黑龙江台分出。

哈尔滨人民广播电台下设总编室、专题部、文艺部、政教部、财贸部、工业部、技术部、广告部。播出的主要节目有：《新闻》、《哈尔滨生活》、《外地报摘》、《少年儿童》、《青年之声》、《老年之友》、《科学技术节目》、《广告》、《节目介绍》、《为您服务》、《新歌园地》、《每周一歌》、《外国音乐》、《星期天音乐》、《唱片音乐欣赏》、《长篇小说连播》、《戏曲专题》、《听众点播》、《音乐百花》、《教育》等。

哈尔滨人民广播电台现任台长臧光裕，副台长李新奇。

齐齐哈尔人民广播电台

齐齐哈尔人民广播电台创建于1954年8月1日。

齐齐哈尔台每天播音12小时45分。除转播中央人民广播电台的节目1小时和转播黑龙江人民广播电台的节目20分钟外，其余时间为自办节目。自办节目有新闻节目、文艺节目、专题节目、知识节目、服务节目和教育节目。节目栏目设有《在我们城市里》、《青少年之友》、《伟大的祖国》、《世界各地》、《时事政策》、《科学宫》、《卫生常识》、《节目预告》、《天气预报》、《广告》、《广播体操》、《英语讲座》等。

齐齐哈尔人民广播电台现任台长李显中，副台长刘永俨。台下设新闻部、专题部、科教部、文艺部、广告部、播音部、总编室、技术部等机构。全台职工共计100人。

牡丹江人民广播电台

牡丹江人民广播电台于1958年初筹建，当年5月1日试播，7月1日正式开播。

牡丹江台目前设置的主要节目有《全市联播》、《简明新闻》、《各地广播电台新闻选播》、《今日牡丹江》、《新农村》(包括《听众信箱》、《法律园地》、《致富参谋》、《知识与生活》)。机构设有农村部、工财部、政教部、群工部、广告科、总编室、文艺部、播出部等。现任台长陈连升，副台长刘洪、姜影。1985年底全台职工83人。

佳木斯人民广播电台

佳木斯人民广播电台1958年12月25日建成开播。从1968年以来，合江地区、佳木斯市几经分设、合并，市电台、地区电台也随之变动。1985年1月12日，合江地区、佳木斯市改为市管县的体制，两个台合并，台名仍为佳木斯人民广播电台。

佳木斯人民广播电台现在平均每天播音10小时11分，其中自办节目为7小时59分。开设了33个栏目。主要栏目有《全区联播》、《合江快讯》、《学习与漫谈》、《农民致富顾问》、《农村生活》、《广告》、《音乐》、《戏曲》、《文学》等。

佳木斯人民广播电台的机构设有总编室、工交部、农村部、财贸部、政教部、专题部、群工部、文艺部、播出部、广告部等。现任台长桂兴中，副台长李白纯、陈宝祥。

大庆人民广播电台

大庆人民广播电台建于1980年4月25日，频率为1080千赫。

大庆人民广播电台目前的新闻节目有《综合新闻》、《中午新闻》、《今日新闻》、《大庆新闻》；专题节目有《今日油城》、《青年之友》、《听众论坛》、《工农村》、《大庆科学》；文艺节目有《您喜爱的歌》、《舞台歌声》、《影屏歌声》、《相声专辑》、《戏曲百花》等共24个栏目。全天播音时间为12小时10分。1984年11月25日，调频立体声广播试播，每天播出1小时文艺节目。

大庆人民广播电台现任副台长李国栋、于广林、范祚宽。

大兴安岭人民广播电台

大兴安岭人民广播电台于1968年建立，1974年3月1日正式播出。

党的十一届三中全会以来，大兴安岭台在新闻改革中，加强了新闻节目，除全区联播节目15分钟外，还办了5分钟的《简明新闻》。新闻稿件由过去的每次3到6条，增加到每次10到12条。专题节目办有《兴安风貌》、《党团生活》、《社会窗口》、《为您服务》、《青年之友》、《理论与实践》等栏目。文艺节目有《曲艺厅》、《听众约播》、《戏曲之友》、《文学园地》、《音乐欣赏》、《影剧院》、《兴安艺苑》。建台以来共制作了14部广播剧，其中一部儿童广播剧《梅花鹿与灵芝草》曾在中央人民广播电台获奖。

大兴安岭人民广播电台1985年底共有职工182人，台下设总编室、新闻部、专题部、文艺部、技术科、音像制品管理科、播出部。现任台长周兴海，副台长时克文、王国军、李本真、韩旭春、宋洪译。

鸡西人民广播电台

鸡西人民广播电台1959年筹建，1960年5月初试播，10月正式播音。1962年停播，改为鸡西转播台。1979年7月1日，恢复鸡西人民广播电台。

鸡西人民广播电台使用的频率是1368千赫，自办节目一套，每天播出8小时55分，其中自办节目7小时30分。主要栏目有《鸡西新闻》、《煤城生活》、《星期瞭望》、《学习之友》、《周末专题》、《每周一歌》、《知识窗口》、《听众信箱》、《为听众服务》、《爱好者收录》、《煤城百花园》、《星期文化宫》、《小说连续广播》、《广告》、《天气预报》、《老年天地》、《社会与法制》、《听众点播》、《广播书场》、《文艺》等20个。

鸡西台现任台长由鸡西市广播电视局副局长王庆元兼任。下设编辑办公室、新闻部、专题部、群工部、文艺部、记者部。全台共有职工68人。

鹤岗人民广播电台

鹤岗人民广播电台1959年1月15日在市广播站的基础上建成，并正式开始播音。1963年1月停播，改为黑龙江人民广播电台鹤岗转播台。1980年5月恢复播出。

鹤岗人民广播电台的主要节目有：《鹤岗新闻》、《鹤岗快讯》、《科学与漫谈》、《青年之友》、《鹤岗新貌》、《家庭内外》、《煤城开拓者》、《愉快的周末》、《星期天生活》、《今日晚会》、《清晨音乐》、《歌曲》、《每周一歌》、《戏剧欣赏》、《小说连播》、《煤城文学》、《听众点播》、《音乐生活》、《艺苑之花》、《曲艺之花》、《曲艺》、《音乐》。鹤岗人民广播电台的频率为1413千赫，每天播音3次，计10小时20分。自办节目7小时50分。

鹤岗人民广播电台现任台长夏志友。台下设有总编办公室、政教报道部、地方工业报道部、煤炭报道部、农财报道部、群工部、技术部、文艺部、广播科。

伊春人民广播电台

伊春人民广播电台的前身是伊春广播站。1958年9月正式成立伊春人民广播电台。

目前，伊春台开办的新闻节目有《今日新闻》、《新闻》、《全市联播》；专题节目有《红松故乡》、《青少年之友》、《信息与服务》、《学习》、《星期天》；文艺节目有《文艺天地》、《红松俱乐部》、《广播影剧院》、《每周一歌》等；服务节目有《为您服务》、《广告》；教育节目有《英语·日语广播讲座》。

伊春人民广播电台现任台长王浩。台下设有总编室、新闻部、专题部、通采部、播音部、录制部、广告部、技术部、中控室等。

双鸭山人民广播电台

双鸭山人民广播电台1959年12月24日筹建，1960年2月16日正式播音。1963年2月1日停办。1979年5月1日恢复播音。

双鸭山人民广播电台使用的频率为1110千赫。自办有新闻节目、专题节目、文艺节目。王连成现任台长。台里设有煤炭报道部、地方经济报道部、政治教育报道部、文艺部、技术部、总编办公室(含播音组)、广告科、群众工作部。

松花江人民广播电台

松花江人民广播电台成立于1985年4月。现有职工10人，副台长孙维森。台下设编辑部、记者部和办公室。

松花江人民广播电台每天向全区播音1小时，频率为94兆赫。办有《新闻》、《松花江风貌》、《科技顾问》、《为您服务》、《文艺之窗》等节目。

南京人民广播电台

1949年4月23日南京解放，24日，北平新华广播电台通过无线电通话，责成南京国民党中央广播电台的留守人员保护机器设备，遵守人民解放军约法八章，当天下午，原国民党中央台的留守人员就用"南京广播电台"呼号，开始播音。5月6日，南京特别市军事管制委员会宣布接管国民党政府中央广播电台和国防部"军中之声"广播电台，并团结两台留守人员，筹建南京人民广播电台，5月18日南京台正式播音。1952年10月，南京台与苏南、苏北两台合并，组建江苏、南京人民广播电台。1953年元旦分别用江苏和南京两个广播电台的呼号播音。1969年1月南京人民广播电台呼号撤销。1978年下半年以市有线广播站为基础，重新组建南京人民广播电台，1979年元旦恢复播音。

南京人民广播电台开办一套节目，频率为1008千赫。主要节目有新闻性节目《新闻》、《新闻评论》；专题性节目《生活顾问》、《金色年华》、《长知识》、《小红花》；教育性节目《许国璋英语》、《新概念英语》、《核心英语》；文艺性节目《流行音乐》、《金陵乐坛》、《星期音乐会》、《广播剧》、《听众点播》、《请您录音》、《音乐欣赏》、《广播书场》、《欣赏与评介》、《戏曲唱腔欣赏》、《音乐知识讲座》、《音乐世界》、《文艺天地》、《越剧舞台》、《外国音乐》；服务性节目有《广告》、《天气》、《节能宣传专题》。全天播出13小时24分，其中自办节目12小时24分。

南京人民广播电台现任台长田涛。机构设有办公室、新闻部、专题部、文艺部、播出部、广告部、技术部等。到1985年底，全台职工138人，其中编辑、采访、播音人员48人，技术人员34人。

连云港人民广播电台

连云港人民广播电台创办于1959年5月1日，原名为新海连人民广播电台，1961年12月更名为连云港人民广播电台。1962年12月停播。1979年7月1日恢复自办节目。

连云港台除转播中央人民广播电台、江苏人民广播电台节目外，自办节目一套，频率为1350千赫。主要节目有《新闻》、《快讯》、《农村》、《港城风貌》、《青少年之友》、《文化与生活》、《报刊摘要》、《艺林漫步》、《每周一歌》、《小说连播》、《听众点播》、《戏曲》、《戏曲百花园》、《音乐》、《文学》、《曲艺》、《广播剧院》、《英语广播讲座》、《日语广播讲座》、《广告、文艺》、《天气预报》等。全天播音11小时57分，其中自办节目10小时57分。

连云港人民广播电台目前由戴国邦、杨宗桂、刘俊负责。全台职工147人，其中编缉、采访、播音人员56人。机构设有总编办公室、采编科、文艺科、播出科、事业技术管理科、有线管理科等。

淮阴人民广播电台

淮阴人民广播电台于1959年7月20日正式开播。1962年撤销。1969年重建，1970年1月1日开播。1973年5月停播自办节目。1984年6月重新筹办淮阴台，1985年5月1日正式播音，频率为1584千赫。

淮阴台全天播音9小时10分，节目设有《淮阴新闻》、《话说淮阴》、《富民兴淮》、《青年之友》、《科学之声》、《广告》、《天气预报》、《曲艺》、《地方戏曲》、《文学》、《空中俱乐部》、《文学爱好者》、《绿色晚会》、《广播剧场》等。

淮阴人民广播电台现任副台长吴新华、杨培臣。下设新闻组、专题组、综合组、文艺组、技术组、传音组、播音组。全台共有职工63人，其中编辑播音人员19人，工程技术人员21人。

扬州人民广播电台

扬州人民广播电台是1958年建立的。同年10月1日正式播音。1962年停播，1963年改为扬州转播台。1968年与扬州有线广播电台合并。1984年，扬州人民广播电台恢复自办节目，于同年8月1日正式播音。

扬州台全天播音11小时20分，频率为1026千赫。主要节目有《本市新闻》、《简明新闻》、《扬州各地》、《广陵春秋》、《绿扬漫谈》、《生活之友》、《知识之窗》、《广播杂志》、《扬剧》、《听众点播的音乐节目和戏曲节目》、《广播书场》、《周末晚会》、《空中影剧院》、《音乐节目》等。

扬州台到1985年底共有职工106人，机构设有技术部、编辑部、广播管理站等。现任副台长陆苏华、徐美相、秦长生。

镇江人民广播电台

镇江人民广播电台是在原镇江市人民广播站的基础上，于1984年4月20日建成并正式开播的。

镇江台频率为1593千赫，节目有2套，一套是无线广播，一套为有线广播。主要节目有：《本市新闻》、《今日镇江》、《农村天地》、《广播论坛》、《青年之友》、《文化生活》、《知识园地》、《报刊集锦》、《听众信箱》、《镇江市场》、《广播书场》、《每周一歌》、《请您录音》、《音乐点播台》、《周末文艺》、《音乐欣赏》、《戏曲》、《戏曲欣赏》、《戏曲之友》、《银屏歌声》、《文学花絮》、《说说唱唱》、《曲艺》、《音乐》、《音乐之友》、《外国音乐》、《广播剧院》、《天气预报》、《影视消息》、《广告》。全天播音12小时15分。

到1985年底，全台职工为70人。现任台长田自文，副台长周伦、周士鹏。机构设有总编办公室、新闻部、文艺部、技术部、广告部。

南通人民广播电台

1949年2月，南通解放，我接管了敌伪的大声、正声两个电台的设备，于同年3月20日开播，呼号为"南通新华广播电台"。同年7月8日改为南通新华人民广播电台。1953年停办。1958年6月1日恢复播音。1964年3月改为转播台。1979年6月恢复自办节目。

南通台现任台长施振平，副台长曹文俊。机构设有办公室、新闻部、综合部、文艺部、技术部。

常州人民广播电台

1949年4月23日常州解放，4月27日，我在被接管的原"三青团"举办的"常青电台"的基础上，创建常州人民广播电台，11月1日正式播音。1950年5月16日迁往无锡，与无锡台合并为苏南人民广播电台。1958年8月4日，常州人民广播电台复建，1959年1月1日正式播音。1962年4月9日停播，1969年5月28日恢复播音，于1969年9月30日正式开播。

常州人民广播电台办有3套节目。第一套节目为有线广播，全天播出12小时35分。第二套是无线广播，频率为846千赫，全天播出13小时35分，节目设有《常州新闻》、《信息与报摘》、《兰陵见闻》、《常州快讯》、《文化与生活》、《小小故事会》、《少儿园地》、《听众之声》、《理论学习》、《青年之友》、《广播剧》、《空中影院》、《看词听唱》、《每周一歌》、《音乐爱好者》、《文学爱好者》、《戏曲爱好者》、《请您录音》、《每周一曲》、《小说或评书连播》、《广告》、《广播体操》、《天气预报》。第三套为调频广播，每天播出2小时文艺节目。

常州人民广播电台与常州市广播电视局为局台合一体制，台长由副局长王剑青兼任。机构设有总编室、新闻部、文艺部、综合部、技术部。

无锡人民广播电台

1949年8月6日，无锡市军管会接管了国民党"江苏省政府无锡广播电台"，9月1日正式播音。1950年5月和6月，常州、苏州电台撤并无锡，1951年4月改称苏南人民广播电台，无锡台仍面向无锡市广播。1952年10月苏南台撤并南京，从11月1日起，无锡台单独播音。

现在，无锡人民广播电台拥有3套节目：一套是无线广播，频率为1161千赫；一套是市区有线广播；还有一套是调频立体声广播，频率为99.6兆赫。无线广播每天播出12小时30分，有线广播每天播出15小时30分，调频立体声广播每天播出1小时(星期日为3小时)。自办节目40个，主要有《无锡新闻》、《周末新闻》、《梁溪之春》、《大众科学》、《青年之声》、《广播之友》、《居民之众》、《周末生活》、《音乐爱好者》、《外国音乐》、《轻音乐》、《无锡景》、《戏曲欣赏》、《锡剧》、《曲艺》、《欢笑的星期天》、《广播书场》、《小说》、《评书》、《周末文艺》、《星期晚会》、《每周一歌》、《每周一曲》、《文学欣赏》、《广播剧场》、《戏曲》、《星期文艺》、《经济信息》、《广告》、《今日影剧》、《天气预报》、《广播体操》，还有一组5分钟小节目：每星期一《世界拾零》、星期二《三言两语》、星期三《市场内外》、星期四《市场内外》、星期五《茶余饭后》、星期六《村头巷尾》、星期日《报刊集锦》。

到1985年底，全台职工93人，机构设新闻部、文艺部、科教文部、经济信息部、播出部和发射部。无锡台与无锡市广播电视局实行局台合一体制，由王永华兼任台长。

苏州人民广播电台

1949年4月27日，苏州解放。5月15日，苏州新华广播电台成立并开始播音。8月10日，改名为苏州人民广播电台。1950年6月1日，并入苏南人民广播电台。1953年1月1日，新筹建的苏州人民有线广播电台正式建立并开始播音。1958年1月，苏州人民广播电台恢复无线广播。1962年无线广播停播，改名为苏州市广播站，广播时仍称苏州人民广播电台，与苏州工农报社合署办公。1972年4月1日，恢复无线广播，称苏州人民广播电台。

目前，苏州台有3套节目：第一套为无线广播，频率1080千赫；全天播出12小时35分；第二套为有线广播，全天播出13小时5分；第三套是调频(立体声)广播，频率98.4兆赫，全天播音3小时39分。苏州台实行局台合一体制，市广播电视局正、副局长分别兼任正、副台长。台长金士英，副台长陈重、吴正凡、陈仰奇、王建池、杨同威。下设总编室、经济部、政文部、文艺部、技术部、广告部、行政管理科、有线广播管理站、苏州市广播电视服务公司。全台职工151人。

徐州人民广播电台

1948年12月1日徐州解放，中国人民解放军徐州军事管制委员会接收了伪徐州广播电台，1949年2月1日，正式成立徐州新华广播电台，同年9月改称徐州人民广播电台。1953年停办，1958年恢复徐州人民广播电台，同年7月1日开播。

目前，徐州人民广播电台全天播音11小时45分，其中自办节目9小时45分。徐州台现有2套节目。第一套节目频率为1449千赫，每天播音3次。第二套节目于1985年试播，1986年1月1日正式播出，频率为93、99.2、106兆赫。自办节目设有：《徐州新闻》、《新闻》、《新闻摘要》、《彭城见闻》、《法制园地》、《文明家庭》、《祝您健康》、《科学与生活》、《听众信箱》、《体育之声》、《文摘广播》、《徐州市场》、《广告》、《信息之窗》、《消费者之友》、《今日影剧预告》、《外语广播讲座》、《天气预报》、《广播书场》、《看词听唱》、《每周一歌》、《地方戏曲》、《广播剧院》、《听众点播》、《音乐欣赏》、《曲艺晚会》、《周末晚会》、《电影话剧》、《京剧》和《南方戏曲》等。

徐州台机构设有办公室、新闻部、专题部、文艺部、播出部、通联部、有线广播等，全台职工161人。现任副台长曹洪千、李秉振。

杭州人民广播电台

杭州人民广播电台，建于1958年9月，同年10月1日开播。1960年秋停播。1970年1月成立杭州人民广播站，为有线广播。1980年1月21日恢复杭州人民广播电台。1984年5月1日杭州人民广播电台正式开播，市广播站停播。

杭州台现在开办两套节目，中波、调频各一套。中波频率为954千赫，设有新闻节目《杭州新闻和报纸摘要》、《简明新闻》、《新闻集锦》、《杭州新闻》；专

题节目《生活之友》、《体育之音》、《旅游之声》、《法律常识》、《百合花》、《信息服务台》；还有《广告》、《气象》以及各种文艺节目。调频立体声节目频率为102.1兆赫。

杭州人民广播电台到1985年底共有职工77人，其中采访、编辑、播音人员35人，行政、技术人员42人。电台下设总编室、新闻部、文艺部、技术部、广告部。杭州人民广播电台现任台长由杭州广播电视局副局长周文虎兼任，副台长杨洁民。

宁波人民广播电台

宁波人民广播电台是从1952年7月开始筹建的，同年10月15日接管了私营的宁钟电台，于1953年2月10日正式建成开播。

宁波人民广播电台目前使用的频率为1323千赫，播出的节目有：《宁波新闻》、《新闻》、《简明新闻》、《新闻集锦》、《开放城市信息》等新闻节目；专题节目有《宁波风貌》、《青年之友》、《听众服务台》、《法制园地》、《广播天地》；文艺节目有《戏曲》、《文学》、《曲艺》、《音乐》、《相声滑稽》、《小说或评书连播》、《空中剧院》、《广播剧院》、《外国音乐》、《点播戏曲》；服务性节目有《气象节目》、《简明气象》、《信息服务与广告文艺》、《广告文艺》。全天播音为13小时。

宁波台现任副台长王梁。下设台长办公室、新闻部、专题部、综合部、文艺部、播出部、广告部、技术部。全台共有职工103人，其中采访、编辑、播音人员为45人。

温州人民广播电台

温州人民广播电台开始筹建于1949年下半年。曾在浙南游击纵队负责电台收讯的陈赞鼎等同志，在中共温州地委的领导下，接收了原温州市国民党军事气象台一架美制报话机，改装成为中波广播发射机。1950年元旦开始发射试播，同年9月正式建立温州人民广播电台并开始播音。

现在温州人民广播电台有无线广播、调频广播、有线广播3套节目。使用的频率有：1575、2415千赫，93.5兆赫。开办的节目有：《新闻》、《新闻与报纸摘要》、《简明新闻》、《开放之声》、《今日温州》、《家庭顾问》、《科技天地》、《青年之友》、《法律之窗》、《经济信息》、《英语广播讲座》、《广告》、《气象》、《每周一歌》、《点播音乐》、《戏曲选段欣赏》、《广播歌选》、《音乐之友》、《温州词场》、《广播剧》、《相声与轻音乐》、《电影录音剪辑》、《小说评书连续广播》。

温州人民广播电台台长由温州市广播电视局副局长柳洪芳兼任，副台长刘桂林、郑舒畅。下设台长办公室、新闻部、专题部、文艺部、广告部、播音组、技术部等。

嘉兴人民广播电台

嘉兴人民广播电台建于1984年7月1日，是由原嘉兴市人民广播站改建的。

嘉兴人民广播电台现有有线广播和无线广播2套节目，全天播出时间总共为20小时35分。无线广播节目频率为1485千赫、102.6兆赫，每天播出4档新闻（不含重播）：《新闻和气象》、《郊县新闻》、《全市新闻联播》、《简明新闻》。晚间18点到19点为嘉兴台的重点节目"一小时新闻综合节目"，内容有：《全市新闻联播》、《青年专题》、《消费服务》、《听众点播》、《历史专题》、《简明新闻》。另一个重点节目是"年轻人系列专题"，内设：《一代风流》、《说长道短》、《文学家摇篮》、《我和我的青年朋友》、《青年文摘》、《理想家庭》、《校园生活》。还有一个重点节目是"历史专题"，节目主持人以讲故事的方式介绍古今中外的历史。文艺节目主要有《小说联播》、《江南戏曲交流会》、《广播书场》、《周末舞台》、《外国音乐》等。全天无线广播节目播出12小时20分。有线广播除转播无线广播的主要节目外，还设有《农村科技信息》等针对农村听众需要的专题节目，全天播音8小时15分。

嘉兴人民广播电台副台长马雪堂、张扣林。机构设有总编室、新闻部、专题部、文艺部、广告科、总工程师办公室、技术部等。

湖州人民广播电台

湖州人民广播电台，前身是湖州广播转播台，始建于1971年。1973年8月1日开始转播省台节目。1984年10月1日正式成立湖州人民广播电台，频率为1584千赫，播出一套节目。

湖州人民广播电台自办节目有新闻栏目2个：《湖州新闻》、《简明新闻》；专题节目7个：《经济信息》、《广播漫谈》、《为您服务》、《青年之友》、《知识世界》、《社会窗口》、《湖州文学》；文艺节目有《听众点播节目》和《气象与视听信息》等。

湖州人民广播电台现任台长朱达林，副台长孙钦石、卢存熙。下设新闻部(目前与市广播站新闻部合一)、技术部和办公室。

绍兴人民广播电台

1984年9月15日，绍兴人民广播电台正式建立。1985年10月31日，开始用600千赫和900千赫两个频率转播中央人民广播电台一、二套节目。绍兴台打算在1986年上半年播出自办节目。

绍兴人民广播电台到1985年底有职工35人，机构设编辑部、技术部、办公室。副台长包嘉安、尉忠信。

舟山人民广播电台

舟山人民广播电台是在1957年初开始筹建的，当年10月8日建成试播，12月20日正式播音。1973年8月舟山地区广播事业局成立，舟山台与地区局实行局台合一制。现在局台共有职工87人。

舟山人民广播电台建台以后，根据本地的特点，确定以渔民为主要服务对象。1985年，舟山人民广播电台自办一套节目，频率为684千赫，全天播音10小时40分。自办的新闻节目有：《新闻和气象》、《新闻、文艺和为您服务》、《信息与服务》等；专题节目有：《对渔农村广播》、《东海前哨》、《青年之友》、《听众信箱》、《科技知识》、《法律顾问》；文艺节目有：《音乐》、《戏曲》、《文学》、《百花州》、《广播戏院》、《广播影剧院》、《每周一歌》、《听众点播》、《外国音乐》、《周末音乐会》；还有《气象》节目和《广告节目》。

1985年底，电台下设总编办公室、新闻部、专题部、文艺部、播音部、技术部。舟山地区广播电视局局长张兵兼任台长，副局长孙念增兼任副台长；副局长翁来德兼任副台长、总编辑。

合肥人民广播电台

合肥人民广播电台于1958年10月1日开始播音，1960年2月停播，1980年8月1日恢复播音。合肥台现设办公室、文艺部、技术部、新闻部、专题部、播音组。台长陈桂兰，副台长杨训涛、石砥。

合肥台现在开办2套节目，第一套节目频率为666千赫，固定设置的节目有：《本地新闻》、《为您服务》、《简明新闻》、《珍闻摘要》、《文化与生活》、《外语广播讲座》、《文艺节目》。第二套调频立体声广播于1985年元旦开始试播，频率为102兆赫，每天播放1小时音乐文艺节目。

淮南人民广播电台

淮南人民广播电台前身为1950年5月1日开始播音的淮南煤矿职工广播电台。1951年4月1日改为淮南人民广播电台，1953年5月16日停播。1960年2月15日淮南人民广播电台重建播音。

淮南台现设总编办公室、新闻部、技术部、经济信息部、中波转播台。现任台长沈杏昌，副台长石建平、鲍士纯。

淮南台现办一套节目，频率为648千赫，固定设置的节目有：《新闻》、《全市各广播站联播节目》、《改革信息》、《职工生活》、《对农村广播》、《文艺》、《自学英语辅导讲座》、《自修大学文科辅导讲座》等。

淮北人民广播电台

淮北人民广播电台于1985年元旦在淮北市广播站的基础上建成播音，用无线、有线双路传输。淮北台现设办公室、编辑部、技术部、广告文艺部、发射部。现在主要负责人为刁鹏飞，负责人曹克、傅新安。

淮北人民广播电台现在办有一套节目，频率为1431千赫。固定设置的节目有《新闻》、《改革之声》、《今日淮北》、《科普园地》、《为您服务》、《天气预报》、《思想漫谈》。

蚌埠人民广播电台

蚌埠人民广播电台于1961年元旦建成播音。1961年10月停播。1982年底决定恢复蚌埠电台，1983年7月1日试验播音，用无线、有线双路传输，1984年8月1日正式开播。蚌埠台现设编辑部、文艺播音部、技术部。现任台长唐家林，副台长王雅魁、任秉良。

蚌埠台现在办一套节目，频率为1485千赫。固定设置的节目有：《新闻》、《新闻人物》、《珠城春秋》、《农村节目》、《为您服务》、《淮河之声》、《小铃铛》、《广告文艺》、《市场行情与广告》等。

蚌埠台全天播音10小时，另外对财贸职工有线

广播1小时30分。

马鞍山人民广播电台

马鞍山人民广播电台于1961年1月1日在马鞍山市有线广播站的基础上建成播音。1961年8月1日停播，恢复有线广播。1982年10月19日决定恢复马鞍山电台，1984年1月1日正式播音，但仍用有线传输。1985年1月1日开始用无线、有线双路传输。马鞍山台现在设有新闻、播音、机务、文艺、广告5个组。现任台长潘明风，副台长方仁德。

马鞍山台现在办一套节目，频率为1584千赫。固定设置的节目有：《新闻》、《今日马鞍山》、《农民之友》、《科学与生活》、《简明新闻》、《一周要闻》、《天南地北》、《听众论坛》、《青少年》、《法制园地》、《经济信息》、《消费服务台》等。

芜湖人民广播电台

芜湖人民广播电台于1951年12月28日建成播音，1953年停播。1958年7月1日，芜湖台重建开播，1963年再次停播，改为转播台。芜湖市在郊区广播站基础上建立芜湖市广播站．1981年1月1日，芜湖人民广播电台在市广播站基础上恢复播音。

芜湖人民广播电台设有办公室、广告科、编辑部、文艺部、技术部。现任台长钟楚贤，副台长伏志今、郑士鼎。

芜湖人民广播电台频率1494千赫，固定设置的节目有《芜湖新闻》、《简明新闻》、《镜湖漫游》、《今日芜湖》、《广告》、《文艺节目》等。

安庆人民广播电台

安庆人民广播电台于1959年1月1日建成播音，既是市台，也是安庆地区台。1960年成为地区台，1962年停播。1982年7月1日重建安庆市台，并正式开播。安庆台与安庆市广播电视局实行局、台合一领导体制，市广播电视局局长李复亮兼任台长。

安庆台开办一套节目，频率为1584千赫。节目设有《安庆新闻》、《一周要闻》、《兄弟电台节目集锦》、《新闻摘报》、《社会综合节目》、《宜城漫谈》、《可爱的祖国》、《小蜜蜂》、《科学天地》、《青年之友》、《在希望的田野上》、《今日宜城》、《电台与听众》、《祝您健康》、《为您服务》、《世界拾零》、《业余英语讲座》、《广告》、《天气预报》、《文艺之窗》以及14个文艺专栏节目。

铜陵人民广播电台

铜陵人民广播电台于1983年6月在铜陵市广播站的基础上建成，10月1日播音。铜陵人民广播电台机构设有办公室、编委办公室、专题部、采通部、文艺部、技术部、发射部和有线广播管理站。现任台长魏宜泰，副台长俞家齐。

铜陵台现在办一套节目，频率为1107千赫。固定设置的节目有：《新闻》、《今日铜陵》、《郊县农村》、《理论园地》、《文化生活》、《天南地北》、《各地广播电台新闻串播》、《文艺节目》等。

福州人民广播电台

福州人民广播电台是在福州有线广播基础上发展起来的。有线广播建于1950年，当时属于福建人民广播电台的一部分。1955年3月7日从省台独立出来，成立了福州人民有线广播电台，正式开播。1958年7月1日，福州人民广播电台成立，正式开播无线广播节目。

现在，福州人民广播电台中波广播频率为1332千赫，每天播音11小时45分。星期日增加播音3小时55分。使用普通话、福州话两种语言播音。目前自办新闻性节目有《本市新闻》，每天播出4次，《简明新闻》，每天播出3次；专题性节目有《青少年之友》、《为听众服务》、《榕城之声》、《学习信箱》、《祝您长寿》、《法制园地》等；文艺性节目有《广播剧院》、《听众点歌》、《文艺与听众》、《音乐信箱》、《闽剧爱好者》、《小说连播》、《相声与轻音乐》等，从1984年后每年春节还办有《迎春电话点播猜谜音乐会》；服务性节目有《广告》、《天气预报》、《节能宣传》、《听众生活服务台》、《商品信息》。

福州台现任台长郑润生，副台长林声扬、周培灿。现有职工62人。台下设总编室、新闻部、科教部、文艺部、技术科、广告科。行政、财务工作由局统一管理。

厦门人民广播电台

1949年10月17日厦门解放，厦门军管会接管了旧厦门广播电台。当时，该台的发射功率仅有300瓦。同年12月25日厦门人民广播电台正式播音。

1953年12月，厦门台改为厦门有线广播站。1958年12月25日，恢复厦门人民广播电台建制，重新开始播音。1980年8月，成立厦门市广播事业局，实行局台合一。1981年5月，局台分开。厦门人民广播电台成为市广播电视局主管下的独立的新闻机构。

目前，厦门人民广播电台办一套节目，频率为1278千赫。自办节目设有《厦门新闻》，每天播5次，《国内外新闻》，每天播2次；专题节目，办有《特区专题》、《闽南风情》、《科学与生活》、《听众信箱》等；文艺节目，主要办有《闽南戏曲》、《方言说书》、《答嘴鼓》，还设有《相声与音乐》、《广播剧》、《鹭江文学》、《音乐点播》、《周末音乐会》等节目。节目均用普通话、厦门话两种语言播音。

厦门台现有职工137人。现任台长方水暖，副台长范寿春、郑金辉、白淑琴。机构设有总编室、新闻部、专题部、文艺部、广告部、技术部等。

南昌人民广播电台

南昌人民广播电台于1949年5月25日南昌解放之日成立并开播。1953年3月25日停播，1958年10月1日恢复播音。1962年5月再次停办，1981年元旦恢复播音。

南昌台频率为1278千赫，每天播音3次，全天播音11小时20分。主要节目有：新闻节目《南昌新闻》、《简明新闻》、《洪都新风》、《广播文摘》；专题节目《为听众服务》、《科技天地》、《法制园地》、《文体之窗》、《青年之家》；文艺节目《戏曲之友》、《空中影坛》、《戏曲选播》、《小说连播》、《音乐欣赏》、《听众点播》、《曲艺》、《每周一歌》；教育节目《日语讲座》、《英语讲座》；服务性节目《广告》。

南昌人民广播电台现任台长郭金华。机构设有总编办公室、新闻部、专题部、文艺部、技术部、广告部。现有职工45人。

九江人民广播电台

九江人民广播电台于1985年4月7日开始筹建，7月1日正式开播。其前身为1952年成立的九江市广播站。

九江台使用的频率是1485千赫，全天播音共8小时，每天播音3次。自办节目有《九江新闻》、《简明新闻》、《九江各地》、《对农村广播》、《听众之友》、《经济信息》、《法制教育广播讲座》、《五讲四美三热爱》、《每周一歌》、《愉快周末》、《艺海拾贝》、《文学爱好者》、《小说连续广播》、《今晚电视》、《英语讲座》、《商品信息》、《广告》、《音乐》、《文学》、《曲艺》、《戏曲》等。

九江人民广播电台现任副台长王松柏、陈学国、肖家贵。台下设编辑部、文艺广告部、技术部、办公室。全台1985年底共有职工38人。

景德镇人民广播电台

景德镇人民广播电台于1959年9月成立，1963年5月改名为景德镇市广播站，1965年9月恢复景德镇人民广播电台。

该台的频率为1467千赫，每天播音3次，全天播音8小时15分。节目设有：《瓷城风貌》、《知识与生活》、《青年之声》、《景德镇新闻》、《学习节目》、《昌江文学》、《空中乐坛》、《周末晚会》、《每周一歌》、《天气预报》。

景德镇人民广播电台现任台长丁东亮，副台长涂义定。机构设有新闻部、技术部、文艺部、总编室。全台现有职工36人。

萍乡人民广播电台

萍乡人民广播电台于1965年筹建，1966年1月试播。“文化大革命”中停播，1977年2月1日正式开播。

萍乡台频率为1107千赫，全天播音3次，播出10小时5分。节目设有《萍乡新闻》、《信息与快讯》、《论坛与文摘》、《生活的报告》、《文化生活》、《致富园地》、《青少年之音》、《听众之友》、《市场与消费》、《报告文学选播》、《小说连播》、《空中影剧院》、《听众点播》、《请您录音》、《戏曲音乐曲艺》等。

萍乡人民广播电台现任台长欧阳伯龙，副台长杨兴隆、刘其中。机构设有技术部、编辑部。1985年底该台编制为37人。

新余人民广播电台

新余人民广播电台1984年5月1日试播，同年9月25正式播音。

新余人民广播电台频率为585千赫，每天播音3次，共10小时20分。节目设有：新闻节目《新余新闻》、《简明新闻》；专题节目《广播漫谈》、《渝川新貌》、《报刊集锦》、《文学之窗》、《科学与生活》、《谈天说地》；文艺节目《戏曲欣赏》、《轻音乐》、《广告文艺》、《银幕歌声》、《广播剧》、《听众点播》、《音乐专题》、《每周一歌》。

新余台现任台长丁明文，副台长陈水火、游国龙。机构设有编辑部、技术部、办公室。全台现有职工27人。

济南人民广播电台

济南人民广播电台是济南解放后，于1948年11月8日正式播音，当时的台名是"济南特别市新华广播电台"。1954年12月31日停播。1985年5月1日恢复播音。目前使用1053千赫播出节目，并用756千赫转播中央人民广播电台节目。

济南人民广播电台设有：《新闻》、《简明新闻》、《各地城市新闻选播》、《今日济南》、《对农村广播》、《知识天地》、《生活之友》、《业余中专教学》、《天气预报》、《广告》、《商品信息》、《综合文艺》、《小说连播》、《空中论坛》、《历下周末》、《阅读与欣赏》、《每周一歌》等24个节目。1985年平均每天播出时间为14小时35分，自办节目13小时25分。

济南人民广播电台机构设有：总编室、新闻部、专题部、文艺部、信息部、播出部。1985年底共有职工179人。其中编辑、记者、播音员61人，工程技术人员56人，行政后勤人员（济南广播电视局、电台、电视台合一）62人。济南市广播电视局局长鲁毅兼任台长。

青岛人民广播电台

青岛人民广播电台是在1949年6月2日青岛解放时人民政府接管国民党青岛广播电台后建立的。当天晚上正式播音。

青岛人民广播电台自办节目一套，频率为1377千赫，1985年全年平均每天播音时间为13小时45分，其中自办节目时间为12小时35分。

青岛台设有新闻性节目：《新闻》、《青岛快讯》；教育性节目：《青岛之声》、《文化生活》、《科学知识》、《听众服务》；文艺性节目：《文艺节目》（包括音乐、戏曲、曲艺、文学、广播剧等）。

青岛人民广播电台现任台长由青岛市广播电视局局长薛开勋兼任，副台长杨震。1985年底共有职工124人，其中，编辑、记者、播音员60人，工程技术人员63人，行政后勤人员1人。机构现设编辑办公室、新闻部、文艺部、广播技术部。

烟台人民广播电台

烟台人民广播电台1959年11月建台，1964年停播，1984年10月恢复播音。

烟台人民广播电台节目设有《新闻》、《胶东各地》、《各县广播站编排节目》、《理论与实践》、《科学知识》、《文艺》等。1985年平均每日播出时间为12小时5分，自办节目10小时20分，其中《新闻》1小时45分。

烟台人民广播电台机构设有：总编室、新闻部、专题部、文艺部、技术部、播出部、行政办公室。1985年底共有职工86人，其中编辑、记者、播音员32人，工程技术人员40人，行政后勤人员14人。现任台长侯建森，副台长孙胜德、马道平。

淄博人民广播电台

淄博人民广播电台于1984年5月1日建台。节目设有《新闻》、《今日淄博》、《知识天地》、《广播论坛》、《职工生活》、《对农村广播》、《文艺》等。1985年平均每天播出10小时30分，自办节目8小时35分，其中《新闻》1小时5分。

淄博人民广播电台设有新闻部、专题部、文艺部、技术部、广告部、编辑办公室。1985年底，共有职工97人，其中编辑、记者、播音员36人，工程技术人员54人，行政后勤人员7人。现任台长韩宪武，副台长潘寿天。

潍坊人民广播电台

潍坊人民广播电台于1985年2月1日建台。节目设有《潍坊新闻》、《城镇生活》、《农民之友》、《经济信息》、《文艺》等。1985年平均每天播出时间

8小时，自办节目4小时，其中《潍坊新闻》10分钟。

潍坊人民广播电台设有总编辑办公室、新闻部、专题部、文艺部、录制部。1985年底共有职工37人，其中编辑、记者、播音员19人，工程技术人员15人，行政后勤人员3人。潍坊市广播电视局副局长赵林溪主持全台工作，副台长孙德修、肖士林。

枣庄人民广播电台

枣庄人民广播电台1984年10月30日建台。节目设有《枣庄新闻》、《煤城之春》、《青年之友》、《广播市场》等。1985年平均每天播出时间为10小时45分，自办节目8小时15分，其中播出新闻1小时。

枣庄人民广播电台机构设有总编办公室、新闻部、专题部、技术部、广告信息部等。1985年共有职工68人，其中编辑、记者、播音员30人，工程技术人员19人，行政后勤人员11人。现任副台长张寒朗。

郑州人民广播电台

郑州人民广播电台，于1979年12月筹建。1981年4月1日开始播音。

1985年，郑州台开办中波、调频两套节目，并兼管一套有线节目，使用的频率为549千赫、94兆赫。中波节目每天3次播音，平均每天播出11小时15分，其中自办节目9小时55分。自办节目分新闻、专题、教育、文艺、广告等五类，共23个节目。新闻节目有《郑州新闻》、《简明新闻》；专题节目有《科学与生活》、《青少年之友》、《农村生活》、《郑州新貌》、《听众信息》、《报刊文摘》、《各地珍闻》、《星期天讲坛》；教育节目有《日语广播讲座》；文艺节目有《广播歌选》、《小说连续广播》、《音乐广播讲座》、《听众点播的文艺节目》、《戏曲欣赏》、《外省戏曲》、《广播剧院》；广告节目有《节目预告》、《天气预告》、《影剧预告》、《广告文艺》、《市场信息》。调频广播节目每天两次播音，平均每天播出4小时50分。其中3小时20分用于向市内各区广播站传送有线节目，1小时30分用于播出立体声文艺节目。

全台共有职工80人，现任台长施立仁，副台长郜国政、刘文、秦晴阳。下设总编室、新闻部、专题部、文艺部、信息部、机务部。

开封人民广播电台

开封人民广播电台建于1951年3月，1954年5月与河南人民广播电台合并。1958年10月，开封台重建，1959年1月1日开始播音。1962年5月20日停播。1982年12月1日恢复播音，开始仅播出广告、音乐节目。1984年2月1日起，增加播出新闻、专题等自办节目。

开封台办有有线、无线两种节目。全天播出10小时45分，其中自办节目8小时47分。主要节目有《开封新闻》、《简明新闻》、《汴梁新风》、《开封新农村》、《话说开封》、《报刊文摘》以及《每周一歌》、《小说连播》、《文学之窗》、《周末文艺》、《英语讲座》等。有线部分节目还有《学习讲座》、《家庭之友》、《鼓楼广场》以及《为听众服务节目》。

开封人民广播电台和开封市广播电视局实行局、台合一体制，局长孙祥林兼台长，副局长王孝永、朱莉兼副台长。全台职工共121人。台下设办公室、事业科、财务供应科、总编室、新闻部、专题部、文艺部、机务部以及广告音像公司。

平顶山人民广播电台

1984年1月1日，平顶山人民广播电台用1485千赫的频率试播，1985年5月1日，正式播出自办节目。有线、无线用一套节目同时播出。主要节目有《本市新闻》、《简明新闻》、《理想之歌》、《农业科技》、《平顶山新貌》、《农家乐园》、《学习与实践》、《生活顾问》、《校园生活》、《少儿天地》、《幸福之音》、《城乡风光》、《居民之友》、《报刊文摘》、《信息节目》、《英语讲座》、《小说连续广播》、《每周一歌》、《音乐》、《戏曲》、《曲艺》、《文学》。

现任台长马林卿，副台长郭作成、远金忠、杨跃东。

洛阳人民广播电台

洛阳人民广播电台于1981年5月1试播。

目前，洛阳台开办一套节目，频率为1107千赫。举办的节目有：《洛阳新闻》、《简明新闻》、《洛阳新貌》、《对农村广播》、《青少年之友》、《洛阳史话》、《大众科学》、《为听众服务》、《广播论坛》、《日语广播

讲座》、《广告文艺》、《天气预报》、《电视预告》、《广播歌选》、《小说连续广播》、《音乐欣赏》、《戏曲欣赏》、《空中笔会》、《听众点播的文艺节目》、《广播剧场》、《请您录音》。另外，调频节目现在还在试播阶段，主要转播《洛阳新闻》和播放歌曲、戏曲，频率为92.25千赫。

洛阳人民广播电台现任台长李有刚，副台长王留栓。机构设有编辑部、文艺部、机务部、有线广播站等。

焦作人民广播电台

1959年10月1日，焦作人民广播电台正式播音，1962年5月6日停播。1985年5月10日正式恢复播音，频率为103兆赫。

焦作人民广播电台设有新闻节目：《焦作新闻》、《焦作风貌》、《科技与生活》；文艺节目：《每周一歌》、《群众文艺》、《戏剧》、《歌曲》、《音乐》、《曲艺》等；还设有各类专题节目。

焦作台机构设有办公室、编辑组、外线组、机务组、文艺编播组。

鹤壁人民广播电台

鹤壁人民广播电台成立于1984年12月。开办一套节目，频率为1107千赫。主要节目有：《全市广播电台、广播站联播节目》、《生活与知识》、《对青少年广播》、《各地珍闻》、《鹤壁新貌》、《学习节目》。

该台现任副台长江兆镒、刘好修。下设编辑部、文艺部、机务部、播音组、广告科。全台职工共31人。

新乡人民广播电台

新乡人民广播电台1985年10月试播。

该台开办一套节目，频率为801千赫、102兆赫。主要节目有：《新乡新闻》、《简明新闻》、《对农村广播》、《新乡新貌》、《理论与实践》、《青少年之友》、《法制园地》、《报刊文摘》、《文艺》、《每周一歌》、《为听众服务》、《商品信息》、《广告文艺》、《预报天气》、《小说连续广播》。除自办节目外，新乡台还转播中央人民广播电台和河南人民广播电台节目。

现任台长司清云，副台长陶德耀、常隆义。机构设有：办公室、新闻专题部、文艺播出部等。

安阳人民广播电台

安阳人民广播电台，于1985年7月1日试播，频率为1584千赫、103兆赫。

该台的主要节目有：《简明新闻》、《广播体操》、《广告文艺》、《安阳新闻》、《每周一歌》、《学习节目》（包括《青少年园地》、《文化与教育》）、《农民之友》、《生活顾问》、《报刊集锦》。

安阳台主要负责人：邓文长、唐建岳、魏世德、周行忠。

南阳人民广播电台

南阳人民广播电台于1960年6月建成，1962年停办，1985年恢复播音，频率为1360千赫。现任台长姚金府，副台长冯同寅。

武汉人民广播电台

武汉人民广播电台，原名武汉新华广播电台，1949年5月23日正式播音。同年9月1日改名为武汉人民广播电台。1950年5月1日中南人民广播电台成立时，中南台和武汉台是一个机构，办两套节目。1953年5月1日起，中南台撤销。湖北人民广播电台成立时，武汉台归属武汉市委领导。以后武汉台同湖北台有过两度分合，1985年12月11日交市委领导。

武汉人民广播电台现有3套节目：第一套节目频率873千赫，每天播音两次，共15小时10分。第二套节目频率是1053千赫，每天播音6小时25分。调频立体声节目，频率90.2兆赫，每天播音4小时5分。自办节目有：《新闻》、《简明新闻》、《武汉见闻》、《市场》、《对少年儿童广播》、《为您服务》、《学习之友》、《广播文摘》、《历史知识》、《老年人节目》、《卫年与健康》、《英语讲座》、《日语讲座》、《电大课程》、《广告》、《天气预报》、《广播体操》、《每周一歌》、《琴台觅知音》、《听众点播》。

武汉人民广播电台机构设有办公室、总编室、新闻部、文教部、文艺部、技术部、广播公司。现任副台长陈其仁。

黄石人民广播电台

黄石人民广播电台是1958年7月1日建立的，频率为1476千赫，每天播音10小时35分，除转播中央人民广播电台和湖北人民广播电台的节目外，自办节目有：《黄石新闻》、《新长征》、《对农村广播》、《市场与广告》、《听众服务》、《音乐与广告》、《天气预报》、《知识与生活》、《鄂东漫行》、《文艺节目》等。

黄石人民广播电台机构设有总编办公室、文艺部、政文部、工交部、经济信息部、专题部、群工部、播出部等。到1985年底共有职工52人，其中业务人员43人。黄石人民广播电台副台长崇刚，副台长兼党支部书记余民生，副台长程功树，副总编袁锦屏。

沙市人民广播电台

沙市人民广播电台建于1959年10月1日，1961年停播，到1980年3月1日恢复播音。

沙市人民广播电台频率为1449千赫，每天播音12小时。自办节目有：《沙市新闻》、《新长征路上》、《知识与生活》、《听众论坛》、《听众信箱》、《理论学习》、《江汉见闻》、《成才之路》、《英语讲座》、《为您服务》、《广告》、《市场》、《唱片欣赏》、《周末文艺晚会》、《教唱歌》、《每周一歌》、《小说连续广播》、《戏曲》、《曲艺》、《音乐》等。

沙市人民广播电台现任台长潘忠安。机构设有新闻部、文艺部、技术部、经济信息部。全台共有职工46人，其中业务人员42人，行政人员4人。

襄樊人民广播电台

襄樊人民广播电台建于1960年，不久，即停播。到1980年7月15日恢复播音，频率为1314千赫，全天播音10小时55分。除转播中央人民广播电台和湖北人民广播电台的新闻节目外，自办节目有《襄樊新闻》、《全市联播》、《简明新闻》、《经济与信息》、《知识与生活》、《文艺节目》、《广告》、《气象报告》、《每周一歌》、《每周一曲》、《听众点播》、《电大文科教学》。

襄樊人民广播电台台长由襄樊市广播电视局局长古顺水兼任。机构设有编辑部和技术部等。

宜昌人民广播电台

宜昌人民广播电台建于1980年10月1日，频率为1521千赫，全天播音10小时20分。除转播中央人民广播电台和湖北人民广播电台的新闻节目外，自办节目有《本市新闻》、《今日新闻》、《听众评论》、《报刊选播》、《新长征路上》、《听众之声》、《大江南北》、《为您服务》、《西陵漫谈》、《市场与广告》；文艺节目有《评书连续广播》、《小小故事会》、《音乐知识》、《文艺信箱》、《广播影剧院》、《星期音乐会》、《每周一歌》、《银幕上的歌声》、《周末晚会》、《唱片欣赏》等。

宜昌人民广播电台现任副台长张石新、刘金保，机构设有技术部、新闻部、文艺部、广告部和总编室。全台共有职工47人，其中业务人员42人。

十堰人民广播电台

十堰人民广播电台于1982年10月1日建立，频率为1485千赫，全天播音11小时15分。除转播中央人民广播电台节目外，电台自办节目有：《十堰新闻》、《车城见闻》、《理论学习》、《武当风貌》、《报刊选播》、《为您服务》、《听众之声》、《青少年之友》、《影剧与电视》、《音乐与广告》、《每周一歌》、《戏曲》、《音乐欣赏》、《音乐知识》、《广播剧院》、《文学与曲艺》、《小说连续广播》、《电大文科教育》等。

十堰人民广播电台副台长龙化成。

随州人民广播电台

随州人民广播电台于1984年1月1日正式播音，频率为1584千赫，每天播音3次，共8小时。除转播中央人民广播电台和湖北人民广播电台新闻节目外，自办节目有《随州新闻》、《快讯》、《简明新闻》、《报刊文摘》、《经济与信息》、《青年之友》、《可爱的随州》、《农村天地》、《知识与生活》、《理论与实践》、《文艺节目》。

随州人民广播电台副台长严宏明。下设编辑部、文播部、技术部、办公室、广告科。全台职工38人。

老河口人民广播电台

老河口人民广播电台于1985年2月10日正式播音，频率为1,476千赫，全天播音3次共8小时。除转播中央人民广播电台和湖北人民广播电台新闻节目外，自办节目有《本市新闻》、《快讯》、《致富之花》、《报刊文摘》、《知识与生活》、《天气预报》、《鄂阳文艺》、《小说评书连播》、《每周一歌》、《周末文艺》、《综合文艺》、《广告》等。

老河口人民广播电台现任副台长雷一声。

衡阳人民广播电台

衡阳人民广播电台是1959年在衡阳市有线广播站的基础上建立起来的，同年2月7日试播，5月1日正式播音。1974年4月至1983年5月，衡阳人民广播电台与衡阳市广播事业管理局实行合署办公。1983年9月地、市广播局合并为衡阳市广播电视局，局、台仍然合署办公。1985年1月实行局台分设。

衡阳人民广播电台使用的频率为1530千赫，每天播音3次，全天播音11小时左右。自办节目有《新闻》、《新闻短波》、《广播论坛》、《石鼓江山》、《大众知识》、《商品信息》、《为您服务》、《岳屏文艺》、《长篇作品连续广播》、《星期音乐会》、《每周一歌》、《广播剧场》、《空中影院》、《听众点播的音乐节目》、《听众点播的戏曲节目》、《地方戏曲》等。

衡阳人民广播电台现任副台长袁金生、黄佳倬。电台下设新闻部、综合专题部、文艺部、编播部、群工部等。

长沙人民广播电台

长沙人民广播电台于1949年11月7日正式播音。1950年11月1日改台号为"湖南人民广播电台"，同时仍以长沙人民广播电台台号新开办了一套面向长沙市区的节目。1953年2月1日对市区节目停办，台号随之取消。1958年6月9日，长沙人民广播电台恢复播音。开始，与省台合署办公，8月下旬单独成立编辑部。1962年5月停播。1976年6月9日恢复长沙人民广播电台，于1981年元旦正式播音，频率为1323千赫。

长沙台每天播音3次，全天播音11小时5分。除转播中央人民广播电台、湖南人民广播电台部分节目外，自办一套节目。新闻节目有《长沙新闻》、《新闻》、《简明新闻》、《新闻纵横》。主要的专题节目有《沸腾的生活》、《青年信箱》、《生活百事通》，还办有《信息世界》、《谈天说地》、《市场》等节目。文艺节目办有《每周一歌》、《听众点播》、《长篇连播》、《空中影剧院》、《戏曲欣赏》、《美好时光》、《农村文艺》。

长沙人民广播电台到1985年底定编82人，实行局台合一的领导体制，长沙市广播电视局局长李云锦、副局长刘一凡、文吉生兼任长沙台负责人。机构设有总编室、新闻部、专题部、文艺部、播音部、广告部、技术部、播出部等。

湘潭人民广播电台

湘潭人民广播电台于1959年8月筹建，1960年5月1日正式播音，以转播为主。1962年9月20日停止无线播音，只办有线广播。1968年7月重建，9月15日恢复播音，1979年3月恢复自办节目。

湘潭人民广播电台频率为1503千赫，全天播出10小时至10小时30分，其中自办节目8小时至8小时30分。设置有新闻节目《湘潭新闻》、《午间新闻》、《简明新闻》、《今日湘潭》4套；专题节目有《科技知识》、《为您服务》、《潭城春秋》、《广播杂谈》、《青年知音》、《报刊文萃》、《小星星》、《法制园地》；文艺节目有《湘潭文艺》、《听众点播》、《说说唱唱》、《文学欣赏》以及戏曲、长篇作品联播、音乐、文艺等节目；服务性节目有《天气预报》、《经济信息》、《影剧消息》、《市场与广告》等。

湘潭人民广播电台在1983年前与广播事业局合署办公，刘德坤、谭献龙、肖家安先后兼任过正副台长。1983年后，由副局长唐自强负责电台工作，周志雄、周诗统为副台长。电台下设总编室、新闻部、专题部、文艺部、群工部、广告部。现有职工55人。

岳阳人民广播电台

岳阳人民广播电台，于1984年9月20日建成试播，同年10月1日正式播音。

岳阳台使用的频率为1593千赫，全天播音8小时45分，每天播3次。除转播中央人民广播电台和湖南人民广播电台的部分新闻节目外，每天播放自

办节目。自办节目有新闻节目《全市新闻联播》、《岳阳消息》；专题节目《青少年生活》、《信息世界》、《古今巴陵》、《知识天地》、《工人之家》、《报刊文萃》；文艺节目《听众点播》、《音乐晚会》、《农村文艺》、《地方戏曲》、《周末文艺晚会》、《广播剧院》、《长篇作品联播》、《文学欣赏》；服务性节目《天气预报》、《广播体操》、《市场信息》、《广告节目》等。

岳阳人民广播电台初建时，由岳阳市广播电视局副局长（现任局长）石道舟兼任台长，1985年以来，由副局长王经文兼任台长，唐镇洲、田建强、刘金田任副台长。到1985年底，有职工36人。电台下设总编室、新闻科、专题科、文艺广告科等。

广州人民广播电台

1949年10月29日，广州人民广播电台试播，20日正式播音。1950年6月16日，广州台分为一、二台，一台为广东人民广播电台，二台仍称广州人民广播电台。

目前，广州人民广播电台有两套节目（两个台），分别用广州话、普通话播音。广州一台在主要播出时间内每小时播送一次新闻。该台还办有专题节目《学习节目》、《大众生活》、《文化生活》、《德叔时间》、《大众科学》、《大众信箱》、《棋艺欣赏》、《体育之声》；文艺节目《星期音乐会》、《听众点播的音乐节目》、《戏曲园地》、《小说连播》、《听众特约戏曲节目》、《文学广播杂志》；服务性节目《节目预告》、《晚间节目预告》、《广播体操》、《天气预报》、《天气形势和天气预报》、《广告或音乐》、《寻人广告》、《外汇牌价》、《交通消息》。广州二台为教育台，目前播送中央、省广播电视大学文科课程和转播中国国际广播电台的英语节目。两个台全天播出时间共19小时50分。

广州人民广播电台下设办公室、编播室、新闻部、地方记者部、社会教育部、文艺部、技术部。现任台长陈克，副台长蔡立峰、贝启业、周无忌、余统浩。

海南人民广播电台

海南人民广播电台于1951年筹建，1952年11月试播，1953年3月2日正式播音。

海南台使用的频率为954千赫，开办一套节目，全天播音3次，共12小时40分。自办节目有《海南新闻》，每天播出7次，共1小时25分；《国内外新闻》（用海南话播出），每天2次共40分；《简明新闻》，每天2次10分。还有《科学与生活》、《宝岛风采》、《对农村广播》、《农村科技》、《青年之友》、《读者信箱》、《经济信息》、《广告》、《天气预报》、《广播体操》等。文艺节目有《琼剧》、《音乐》、《戏曲》、《故事会》（用海南话播出）、《听众点播》等节目。

现任副台长韩作民、吴明哲、陈华卓。下设新闻科、采通科、播出科、社教科、文艺科、广告科。

汕头人民广播电台

汕头人民广播电台，1958年10月1日正式播音。

汕头台使用潮州话、普通话两种语言播音。现在，全天总播音时间为15小时10分。其中，每天除转播中央人民广播电台节目1小时外，自办节目14小时。汕头台的自办节目体现了地方特色：新闻性节目有《新闻》、《汕头新闻》、《新闻联播》、《汕头快讯》4个节目，听众每天可以在9个正点时间收听到汕头台的本地要闻，新闻性节目每天累计播出时间为2小时20分；教育性节目有《农村生活》、《农业科学》、《潮汕侨乡》、《潮汕史话》；文艺性节目有《空中剧院》、《潮剧连续广播》、《文学戏曲》、《音乐信箱》、《名曲欣赏》、《每周一歌》、《每周一曲》、《听众点播》、《周末音乐会》、《小说连续广播》等；服务性节目有《天气预报》、《广告》等。

目前，汕头台与汕头市广播电视局实行局、台合一的领导体制，市广播电视局局长文戈兼任汕头台台长。

湛江人民广播电台

湛江人民广播电台创办于1961年7月1日。在十年动乱期间，电台的自办节目均停办。1969年湛江人民广播电台由湛江市移交湛江地区管理。1971年后转播中央人民广播电台节目并恢复了自办节目。

目前，湛江台办有一套节目，频率是1134千赫，全天播音13小时15分，分早、午、晚3次用普通话、广州话、雷州话3种语言播出。播出的节目有《湛江新闻》、《科学知识》、《开放与改革》、《生活之窗》、《湛江新貌》、《听众信箱》，还有《音乐》、《戏曲》、《文学》、《综合文艺节目》。

湛江人民广播电台与湛江市广播电视局实行局台合一体制。局长黄芬兼任台长，副局长庞博生、温

阁忠、王英芳兼任副台长。下设采通部、编辑部、文艺部、播出部。现有职工74人。

珠海人民广播电台

珠海人民广播电台于1985年2月1日成立。内部机构暂未确定。台长吴玉燕。

珠海广播电台1985年7月1日开始试播，播出调频立体声节目，频率为101.2兆赫。每天播音13小时45分，主要转播广东人民广播电台节目。自办节目有：《新闻》，每天播3次，每次10分钟；《文艺节目》，每天播3次，每次25分钟；《听众点播节目》，每周2次，每次25分钟。文艺节目来源除靠全国兄弟台交换以外，还购进部分盒式带和进口少量激光唱片。文艺节目只编排音乐节目。

韶关人民广播电台

韶关人民广播电台1983年8月1日正式播音。1985年2月机构设有新闻部、社教部、文艺部、播录部、播出部、广告科、办公室。自办节目11个，主要有《本市新闻》、《综合新闻》、《听众之友》、《农村生活》、《北江风采》、《成语典故》、《文艺点播》、《小说连播》等。自办节目的播出时间占总播出时间63.6%。

韶关人民广播电台现任台长甘炳源，副台长庞道基、肖政东。

海南黎族苗族自治州人民广播电台

海南黎族苗族自治州人民广播电台1984年3月筹建，同年10月1日试播。

电台设编播部、技术部和办公室。台长卢传珍，副台长黎启亮。

海南自治州广播电台主要节目有《自治州新闻》，每天发一次稿，每次15分钟，用普通话和海南话轮流播出，每个话种每天各播三次；《文艺节目》，播送琼剧、广播剧、电影录音剪辑、音乐、文学欣赏、曲艺等节目；《广播英语节目》，播送广东人民广播电台录制的《广播英语业余大专班》专题讲座，每天两次，每次40分钟；另外，转播中央人民广播电台《新闻联播》、《各地电台编排的节目》、《民族大家庭》、《卫生常识》等节目。

广西广播电台

广西广播电台是用越南语向越南广播的电台。其宗旨是向越南人民介绍中国和广西两个文明建设的情况，增进越南人民对中国的了解，促进中越两国人民的友谊。

广西广播电台1982年筹建，1983年8月16日开始转播中国国际广播电台越南语节目。1984年8月24日试播自办节目，同年12月1日正式呼号播出。频率为5050千赫。每天播音8小时。

广西广播电台的节目构成包括：新闻、专题和文艺节目。

《新闻》，每天播发世界各地、中国和广西的要闻。

专题节目有《今日广西》、《兄弟民族》、《友谊之桥》、《寄语越南》、《生活之友》、《一周国际时事综述》等。《今日广西》主要介绍广西现代化建设的成就和广西人民的共产主义新风尚、新道德。《兄弟民族》重点介绍广西实行民族区域自治的发展变化，各族人民团结、互助，共同进行两个文明建设的情景；介绍少数民族地区的自然风光、名胜古迹，各兄弟民族的文化艺术、风俗民情和传统节日等。《友谊之桥》介绍中越两国人民的传统友谊以及两国人民渴望恢复中越友好的生动情景。《寄语越南》报道定居在我国的越侨和越南难民工作、生活情况和他们给越南国内亲友的家信。《生活之友》是个知识性、服务性专题节目，介绍越南常见病的防治、中国药品的使用和日常生活常识、科学知识、文体信息等。

文艺节目有《壮乡歌声》、《音乐欣赏》、《吟诗》、《教唱歌曲》和《小说连播》等。

广西广播电台台长李建萃，副台长王成德。电台机构设有：采编科、译播科、文艺科、技术科和办公室等。

南宁人民广播电台

南宁人民广播电台于1951年9月26日建成播音，和广西人民广播电台合署办公。翌年停播，改建为市有线广播站。1959年7月1日，南宁人民广播电台恢复播音。1962年7月再次停办，改为南宁市广播站。1983年下半年再次筹建南宁人民广播电台，1984年5月1日试播，12月1日正式播音。

南宁人民广播电台办一套节目，用普通话和本地话两种语言播音，频率为918千赫、99.2兆赫。每天播音10小时30分。节目有：《南宁新闻》、《邕城快讯》、《简明新闻》、《一周要闻》、《邕州风貌》、《在希望的田野上》、《法制园地》、《天南地北》、《科技之窗》、《生活之友》、《体坛风云》、《经济信息》、《影剧消息》、《中学英语辅导》、《百灵鸟》、《大众歌声》、《粤剧百花园》、《空中影剧院》、《快乐小世界》、《文学园地》、《小说连播》、《音乐天地》、《名曲欣赏》、《艺海微波》、《听众点播》共31个节目。

南宁人民广播电台与南宁市广播电视局实行局台合一体制，局长陈仲良兼任台长，副局长陈奇猛兼任副台长。机构设有办公室、总编室、编辑部、文艺部、技术部、播音录制科、广告科等。局台共有职工115人。

柳州人民广播电台

柳州人民广播电台于1949年末，在接管私营商业电台的基础上筹建，1950年2月建成，并在春节用"柳州人民广播电台"呼号播音。1962年7月撤销电台，改为柳州转播台和柳州市广播站。1983年12月柳州人民广播电台恢复广播。

柳州人民广播电台自办节目主要有《柳州新闻》、《龙城生活》、《广播论坛》、《广播杂谈》、《每周一歌》、《听众点播》、《小说连续广播》、《星期天文艺》等。全天播音3次，共8小时，频率为1386千赫。

柳州人民广播电台台长梁文，副台长黄星航，下设编辑部、文艺部、播出部、节目管理库、技术部、有线部等。全台职工57人。

桂林人民广播电台

桂林人民广播电台于1959年10月建成，1962年6月电台撤销改为桂林市广播站。1984年12月恢复桂林人民广播电台。

桂林人民广播电台自办节目有《桂林新闻》、《简明新闻》、《文化城》、《生活之友》、《漓江生活》、《每周一歌》、《小说连续广播》、《广播影剧院》、《音乐》等。全天播10小时20分，频率为1485千赫。

桂林人民广播电台现任台长张次辉，副台长袁锦仁、潘彦俊。电台下设编辑部、办公室、技术部。

梧州人民广播电台

梧州人民广播电台于1959年11月建成，1962年7月撤销电台改为梧州市广播站，1982年10月梧州人民广播电台恢复广播。

梧州台自办新闻、教育性节目有：《梧州新闻》、《简明新闻》、《驾江生活》、《大众科学》、《空中诊所》、《对农村广播》、《天南地北》、《生活信息》等；文艺性节目有：《驾江歌声》、《红豆新枝》、《百花飘香》、《每周一歌》、《听众点播》、《小说连续广播》等。全天播音9小时30分，频率为1485千赫。

梧州人民广播电台现任台长谢树颜，副台长骆成贵、梁小毅。台内设编辑部、文艺部、技术部、有线广播管理站、办公室、广告科。全台现有职工72人。

北海人民广播电台

北海人民广播电台于1985年12月10日试播，目前使用的频率为750千赫。试播期间，每天播音6小时30分。自办节目有《北海新闻》、《北海快讯》、《午间新闻》、《简明新闻》、《一周新闻集锦》、《青少年园地》、《科学与生活》、《滨海晨声》、《大众学习》、《信息与音乐》、《文艺百花园》、《听众点播》、《小说连续广播》等。

北海人民广播电台副台长谢世荣、李恩志。下设编辑部、技术部、文艺部、播音科、有线广播科和办公室。

成都人民广播电台

1949年底成都解放后，市军管会派出沈以等7人组成的接管小组，在接收改造4个敌伪台的基础上组建了成都人民广播电台，并于1950年1月5日正式播音。1952年10月1日，成都人民广播电台停止播音。1958年重建成都人民广播电台，并于当年12月16日试播，1959年1月1日正式播音。

成都人民广播电台开办两套节目。第一套节目全天播音10小时25分。节目有：《新闻》、《简明新闻》、《新闻集锦》、《今日蓉城》、《少儿节目》、《对农村广播》、《广播论坛》、《听众之友》、《广告》和音乐、戏曲、文学等各类文艺节目，包括《小说连续广播》、《影剧评介》、《听众点播》等。第二套节目全天播音7小

时15分。节目有:《中学英语广播讲座》、《大学英语广播讲座》、《实用英语选播》、《英语爱好者》等。

成都人民广播电台专稿《中美女排决战前夕,电话采访洛杉矶》1984年获全国广播系统好稿一等奖;评论《也要重视百里马》被评为1983年全国表杨稿。广播剧《孙膑》被评为1982年全国优秀广播剧;戏曲广播剧川剧《火红的云霞》被评为1984年全国戏曲广播剧优秀剧目;儿童广播剧《大大和小小》在1985年全国"金猴奖"评选中获好节目奖;少儿节目《介绍名曲蓝色的多脑河》一组节目,被评为1985年省好稿一等奖。

成都人民广播电台现任台长易冰兰。成都人民广播电台与成都市广播电视局实行局台合一体制,到1985年台、局共有职工152人。机构设有总编室、新闻部、专题部、科教部、文艺部、播音部、录音部、广告部等。

重庆人民广播电台

1950年1月4日,重庆人民广播电台建立,并开始播音。

重庆人民广播电台目前拥有6个频率。两个频率分别全天转播中央人民广播电台的一、二套节目,一个频道转播省台节目,另外两个频率则播送本台自办的两套节目。1984年9月24日开始,又试播调频发射的第三套节目,内容以文艺和广告为主。

到1985年,重庆人民广播电台办有20多个节目。其中有:《山城新闻和报纸摘要》、《山城新闻》、《重庆生活》、《经济生活》、《对农村广播》、《听众信箱》、《企业之声》、《山城法制》、《科普与卫生》、《文史选讲》、《日语联教》、《朗诵爱好者》、《音乐之友》、《听众点播的音乐节目》。重庆台录制的广播剧《雷电颂》获1985年全国广播剧丹桂杯大奖赛音乐、音响两个单项奖,广播剧《小侦探智破皮球案》获1985年全国儿童广播剧评比金猴奖。新闻《重庆市中区邮电局和市电讯局内部扯皮中断通讯8小时》获全国1985年度优秀广播节目评比一等奖,评论《粮食生产不能丝毫放松》获三等奖。在全省1985年度优秀广播节目评比中,重庆台获一等奖两个,二等奖3个,三等奖4个。

到1985年底,重庆人民广播电台共有职工245人。机构设有办公室、新闻部、科教部、文艺部、经济宣传部、技播部、音像公司等。现任台长王大昭,副台长吴孝文、张祥瑞、王先伦。

自贡人民广播电台

自贡人民广播电台于1959年12月建立,1960年1月28日开始试播,同年5月1日正式播音。

自贡人民广播电台同自贡市广播电视局、自贡电视台实行局台合一,局长周义林任台长,副局长黄中原、黄康、李安成任副台长。电台下属业务部门有总编室、新闻部、科教部、文艺部、技术播出部、经济信息部等,共有业务人员77人。

自贡台设一套节目,频率为1422千赫,每天播音3次,共10小时50分。其中自办节目共计9小时,转播中央台节目1小时50分钟。主要新闻节目有《自贡新闻》、《盐都之声》、《广播台站联办节目》;专题节目有《科学知识节目》、《学习节目》、《文化生活节目》、《生活顾问节目》;文艺性节目有《每周一歌》、《星期音乐会》、《听众点播节目》、《小说、评书联播》、《广播影剧院》;服务性节目有《天气预报》、《广告节目》、《影剧和电视消息》。

渡口人民广播电台

渡口人民广播电台是在渡口广播站的基础上发展起来的。1984年7月开始自办节目。每天播音17小时,除转播中央人民广播电台节目外,自办节目有《渡口新闻》、《金江论坛》、《攀枝花之声》、《台站联办》等。

渡口人民广播电台现任台长毛昌良。

贵阳人民广播电台

贵阳人民广播电台于1984年3月建台。1984年9月25日试播,同年10月1日正式开播。频率为999千赫、104兆赫。

贵阳人民广播电台开设一套节目,平均每天播音10小时5分。目前自办有新闻节目《贵阳新闻》、《简明新闻》、《经济信息》;专题节目《贵阳新貌》、《职工之家》、《党的生活》、《青少年之友》、《郊区农村》、《兄弟城市》、《文体之窗》、《长知识》、《讲法制》、《家庭与社会》;文艺节目《甲秀音乐会》、《星期日舞台》、《广播影剧院》、《影屏音乐》、《长书连播》、《作家与作品》、《空中朗诵会》、《文艺信箱》、《请您录音》;服务节目《广告》。

贵阳人民广播电台定编70人，下设总编室、新闻部、专题部、文艺部、技术部、广告科、行政组。贵阳市广播电视局副局长王泽明兼任台长，吴静文、吴静任副台长，王雪生任台长助理。

西双版纳人民广播电台

西双版纳人民广播电台于1975年筹建，1978年4月13日在傣族人民的传统节目——泼水节正式开播，使用的频率是747千赫。

西双版纳人民广播电台现在办有一套用傣语、汉语、哈尼语综合广播的节目，全天播音12小时20分。除转播中央人民广播电台、云南人民广播电台的节目外，自办有《本州新闻》、《学习节目》、《科普知识节目》、《祖国各地》、《文艺节目》(包括民族文艺、点播节目)、《天气预报》等。自办节目占总播音时间的81.8%，其中文艺节目占全天播音时间的65%，主要播出民族民间文艺，如傣族的赞哈、哈尼民歌、民族器乐等。

西双版纳人民广播电台目前与州广播电视局实行局台合一的领导体制。电台设有编辑部，编辑部设汉语编辑组、傣语编译组、哈尼语编译组、文艺组、通联组、播音组、节目组、录音组和增音组。电台职工有92人，由刘刚主持编播工作。

德宏人民广播电台

德宏人民广播电台，1977初动工兴建，1979年10月1日建成开播。

德宏人民广播电台使用的频率为900千赫，用德宏傣语、景颇语和汉语3种语言播音。除转播中央人民广播电台和云南人民广播电台的新闻节目以及德宏傣语、景颇语节目外，德宏台自办节目占73%。自办节目有新闻、专题及天气预报，广告等服务性节目。3种语言节目设置大体相同。汉语新闻节目以报道本州新闻为主，民族语新闻适量报道国内外大事。专题节目设有《学政策，学理论》、《文化与科学》、《说古道今话德宏》等。文艺节目：民族语节目以采录本州各民族的文艺节目为主，汉语则主要是全国各地交换的节目，还设有《听众点播》、《每周一歌》等栏目。

德宏人民广播电台机构设有办公室、傣语编播室、景颇语编播室、汉语编播室、采通群工科、文艺科、播出部、总编室。现任台长胡丕谟，副台长杨连正、鲍先明(景颇族)、孔连跃(傣族语)。

文山人民广播电台

文山人民广播电台筹建于1978年，1979年6月20日开始播音。

文山人民广播电台办有一套用汉语普通话、壮语、苗语、瑶语广播的综合性节目，全天播音时间为9小时50分，使用的频率为1053千赫。节目内容除转播中央人民广播电台、云南人民广播电台的新闻节目外，自办有《本州新闻》、《简明新闻》、《报刊文摘》、《对农村广播》、《学习节目》、《民族知识漫谈》、《信息服务》、《生活之友》、《部队与民兵》等节目。文艺节目以各民族的音乐、戏剧、文学、曲艺、民歌、芦笙调、民族乐曲为主。

文山人民广播电台的宣传对象主要是全州270万壮、苗、瑶、汉等民族的人民群众。文山台把结合当地实际宣传党的民族政策放在重要地位。

文山台的机构设有汉语编辑部、民族语言编辑部、文艺部、播出部、台办公室。主要负责人是马正元、林志刚。

红河人民广播电台

红河人民广播电台于1983年7月1日试播。使用的频率为702千赫、97.2兆赫。设立的节目分两类：新闻和服务性节目有《本州新闻》、《市场行情》，采用汉语、哈尼语、彝语3种语言播出；《科学与生活》、《部队与民兵》、《周末愉快》、《红河新貌》，用汉语播出；文艺性节目有《听众点播歌曲》、《可爱的红河》，并播出兄弟电台提供的戏曲、曲艺、音乐、广播剧、小说连续广播等节目。红河人民广播电台全天播出9小时35分钟。

红河人民广播电台目前是局、台合一体制。台内设立编辑部，下设新闻组、文艺组、通联组、播音组、节目组、录音组、增音组。红河人民电台由州广播电视局副局长覃泽基兼任副总编辑。

西安人民广播电台

1949年7月1日，西安新华广播电台更名为西安人民广播电台。1954年9月10移交给陕西人民广播电台。1983年10月1日，西安台编播部分由陕西台分出，交由西安市接办，技术部分仍归陕西

台。

西安人民广播电台开办一套节目，频率为810千赫。固定节目有：《本市新闻》、《简明新闻》、《西安新貌》、《广播论坛》、《生活之友》、《广播文摘》、《西安史话》等。每天播出11小时55分。

西安台机构设新闻部、专题部、文艺部、播出部。西安广播电视局副局长张俊兼任台长，副台长为姚俊森。

铜川人民广播电台

铜川人民广播电台1959年开播。

铜川台与铜川市广播电视局合署办公，市局副局长李治华、刘健兼任铜川台领导。机构设编辑部、事业部、办公室。

铜川人民广播电台开办一套节目，频率为1134千赫。固定节目有《新闻》、《简明新闻》、《今日铜川》、《为您服务》、《青年之声》、《法制园地》、《少儿节目》、《广告与信息》、《文艺节目》。

宝鸡人民广播电台

宝鸡人民广播电台1958年建立。

宝鸡台目前开设一套节目，频率为1071千赫。固定节目有：《宝鸡新闻》、《全市联播节目》、《本周要闻》、《简明新闻》、《西秦风貌》、《文化生活》、《每周漫谈》、《科学天地》、《电台与听众》、《青少年园地》、《法制园地》、《报刊集锦》、《电大教学》、《日语教学》(转播)和文艺节目等。

宝鸡台机构设办公室、新闻部、专题部、文艺部、播出部等。宝鸡市广播电视局副局长胡云林兼任台长，副台长刘志俊、魏宝森。

渭南人民广播电台

渭南人民广播电台的前身是渭南县广播站，1956年初筹建，当年5月1日正式播音。1985年4月30日，改为渭南人民广播电台。

渭南人民广播电台每天播音3次，固定节目有《渭南新闻》、《城乡新貌》、《精神文明之花》、《政法战线》、《计划生育专题》、《青年生活》、《学习》、《经济信息》、《听众服务》、《渭南市农业科技广播学校》、《文艺》等。

渭南人民广播电台现任台长田智仁，副台长孟建本、方春敏。机构设有编辑部、技术部等。

兰州人民广播电台

兰州人民广播电台成立于1958年，1962年停播。1981年3月，重新筹建兰州人民广播电台，1983年9月，先成立了兰州市广播教育电视台，播放中央电大课程。1984年3月，兰州市广播教育电视台改为兰州人民广播电台，并于10月1日正式试播。

兰州人民广播电台全天播音12小时10分，其中6小时播放中央电大课程。兰州人民广播电台的节目有《兰州新闻》、《金城快讯》、《一周新闻集锦》、《知识园地》、《家庭顾问》、《祝您长寿》、《兰州纵横》、《少年节目》、《天南地北》、《戏曲曲艺》、《文艺欣赏》、《今日兰州》、《影视消息》、《商品信息》等。

兰州人民广播电台下设总编室、新闻部、专题部、文艺部、经济宣传部、科教部。现任台长刘复鑫(兼)。

甘南人民广播电台

甘南人民广播电台1959年筹建，1960年1月1日正式播音，是甘肃省建立最早的一个地方民族台。

甘南台使用的频率是1332、5970千赫和97.2兆赫，全天播音8小时40分，其中，自办节目7小时40分。甘南台用藏、汉两种语言广播，以藏语为主，主要服务对象是当地基层干部和藏族农牧民群众，在节目安排上，突出地方特点和民族特点。藏语节目有《新闻》、《简明新闻》、《国际新闻》、《农村牧区广播》、《民族大家庭》、《青年之友》、《科学常识》、《法制园地》、《藏语讲座》等；汉语节目有《甘南新闻》、《对农牧区广播》、《草原新貌》等；文艺节目有《藏族音乐》、《藏语文学和说唱节目》、《听众点播的节目》、《牧民乐》等。近年来，结合甘南实际，甘南台加强了经济建设的报道；进行了民族团结教育；为了满足藏族人民的文化生活需要，先后编排、录制了藏语弹唱节目、牛角琴独奏、藏戏、器乐曲、藏语相声、甘南藏语民歌、藏语文学和说唱节目；还较系统地录制了藏族英雄史诗《格萨尔王传》。

甘南人民广播电台与甘南州广播电视局实行局、台合一的体制，局长卢文秀兼任台长，副局长李继庄、索南(藏族)、谢发成兼任副台长。下设办公

室、编辑部、事业科、无线科、服务部，编辑部设有总编室、藏语新闻部、藏语专题部、汉语新闻部、汉语专题部、文艺部。现有职工127人，其中藏族31人，其他少数民族干部7人。

海西人民广播电台

海西人民广播电台创办于1974年。早在1960年，海西州曾建立过柴达木人民广播电台，当年7月1日试播过1次，后来撤销。海西蒙古族藏族自治州蒙古族人民聚居集中，为了让当地的蒙古族群众听到本民族语言广播，于1974年创办了海西人民广播电台，1975年7月1日开始播音。

海西人民广播电台目前使用的频率为540、612、621、4045千赫，每天平均播音11小时30分。除转播中央人民广播电台节目和青海人民广播电台节目外，还自办《新闻》、《文艺》、《天气预报》等蒙古语节目及《对农牧区广播》等汉语节目。自办节目共1小时15分钟。

海西广播电台现有编辑、采访、播音、技术人员35名。现任台长赵海泉。

玉树人民广播电台

玉树人民广播电台于1984年元旦创建，同年8月1日正式播音。玉树藏族自治州有10余万藏族群众使用的藏语为康巴语，与省台所办的藏语广播——安多语不同，为了解决玉树地区民族语言广播问题，玉树藏族自治州于1976年开始筹建州广播电台，1984年开播。

目前，玉树人民广播电台使用的频率为882千赫，全天播音3次，每天播音5小时5分。除转播中央人民广播电台和青海人民广播电台节目外，玉树广播电台每天自办玉树话节目1小时30分，自办节目有《新闻》、《文艺》、《天气预报》等。

玉树人民广播电台编播、翻译、技术人员共26人，设编辑部、播出部等。现任台长恩昭（藏族）。

石嘴山人民广播电台

石嘴山人民广播电台于1985年12月31日成立并开始播音。石嘴山市原是惠农县，1957年5月建立惠龙县广播站。1959年10月建市，同时成立石嘴山市广播站。1985年底在广播站的基础上建立了石嘴山人民广播电台。

石嘴山人民广播电台暂由广播站负责人代管。目前全天播音7小时40分。自办节目有：《新闻》、《改革之声》、《法制园地》、《文化生活》和《文艺》等节目。

乌鲁木齐市人民广播电台

乌鲁木齐市人民广播电台于1980年2月13日正式成立，并开始使用汉语播音。1982年11月15日，增加了调频立体声广播，开始试验播音，每天播音两次，各1小时，主要播出文艺广播。目前，乌鲁木齐市人民广播电台办有3套广播节目，每天共播音24小时左右。

乌鲁木齐市人民广播电台每天播音3次。转播中央人民广播电台和新疆人民广播电台的新闻节目1小时40分；自办节目汉语10小时5分，维吾尔语7小时40分（星期天增为10小时50分）。自办新闻性节目有：《乌鲁木齐新闻》、《简明新闻》、《社会一角》、《周末新闻窗》、《听众信箱》、《警钟》、《信息之窗》、《各地城市新闻选播》；教育性节目有：《乌鲁木齐生活》、《广播杂志》、《青年之友》、《为您服务》、《学习节目》、《科普园地》、《银幕之春》；文艺性节目有《每周一歌》、《戏曲专栏》、《音乐专题》、《民族音乐花坛》、《周末晚会》、《小说连续广播》和文学、戏曲、曲艺等；服务性节目有：《节目预告》、《广播体操》、《天气预报》、《广告》、《交通信息》、《影剧消息》。

乌鲁木齐市人民广播电台与市广播电视局合署办公，设有总编室、新闻部、专题部、文艺部、维语编辑部等。电台共有职工89人，其中维吾尔族25人。乌鲁木齐市广播电台主要负责人均由市广播电视局副局长郭公庆、王大顺、库尔班·肉孜兼任。

克拉玛依市人民广播电台

克拉玛依市人民广播电台，于1979年11月10日建立，开始用汉语播音；1983年1月1日增加了维吾尔语广播。

克拉玛依市人民广播电台是一座石油矿区电台，主要为克拉玛依石油矿区的职工及各族人民服务。现在办有汉、维吾尔语两套节目，平均每天播音20小时左右。其中汉语播音11小时33分，维语播音9小时5分。除转播中央人民广播电台和新疆人

民广播电台的重要节目外，每天自办节目17小时28分。其中汉语10小时13分，维语7小时15分。自办节目有新闻性节目《克拉玛依新闻》、《简明新闻》；教育性节目有《在辽阔的油田上》、《科技橱窗》、《石油战线》、《文化园地》、《青少年之友》、《生活信箱》、《理论与实践》等7个专题；文艺性节目有《戏曲》、《曲艺》、《文学》、《音乐》、《大众歌声》、《影视歌声》、《周末广播联欢会》、《油田文化宫》等；服务性节目有《信息与服务》、《电影消息》、《天气预报》、《广告》等。维语和汉语节目基本相同。

克拉玛依市人民广播电台设有新闻部、专题部、采通部、文艺部、技术部、播音室。台长樊双象、玉赛音(维)，副台长汤建中、阿里甫(维)。

石河子市人民广播电台

石河子市人民广播电台是在石河子市广播站基础上改建的。1975年6月筹建有线广播站，12月初建成播音。1983年8月1日，石河子市人民广播电台建成试播，1984年1月1日正式播音。

石河子市人民广播电台除转播中央人民广播电台和新疆人民广播电台的重要新闻等节目外，自办新闻性节目有《石河子新闻》、《简明新闻》；教育性节目有《中华文摘》、《天山南北》、《校园内外》、《自学之声》、《玛河风光》、《科学天地》、《生活顾问》、《青年挚友》等，并播送中央广播电视大学文科课程；文艺性节目有：音乐、曲艺、戏曲和《石城文学》、《音乐欣赏》、《外国音乐》、《周末晚会》、《小说连续广播》、《每周一歌》等；服务性节目有《广告》、《天气预报》、《节目预告》等。石河子台全天共播出12小时。

石河子市人民广播电台的机构有：新闻部、文艺部、专题部和播音组、录制组等。台长由石河子市广播电视局副局长张和钟兼任。全台共有职工47人。

哈密地区人民广播电台

哈密地区人民广播电台于1985年5月7日筹建，9月28日开播，使用汉语广播。哈密地区广播电台每天播音3次共计7小时左右。除转播中央人民广播电台和新疆人民广播电台的节目外，哈密地区台自办新闻有《哈密新闻》、《简明新闻》、《每周文摘》；教育节目有《今日哈密》、《青年之声》、《农民之友》、《家庭生活》、《知识与信息》、《学习节目》、《文学爱好者》；文艺节目有：音乐、戏曲、曲艺等；服务节目有《影视消息》、《天气预报》、《节目预告》等。

哈密地区人民广播电台设有汉语编辑室，室下设新闻组、文艺组、节目组、播音组、通联广告组、资料组等，现有职工36人。哈密地区广播电视局局长马骐兼任台长，副局长范承渠兼任副台长，沈有泉任副台长。

喀什市人民广播电台

喀什市人民广播电台于1985年5月建成开播，用维吾尔语播出。除转播中央人民广播电台和新疆人民广播电台的维语节目外，自办节目有《喀什新闻》、《市场信息》、文艺节目和服务性节目。每天播音3次，共6小时左右。

喀什市人民广播电台与市广播站合署办公，现有职工40人，台长周登科，副台长沙吾提。

伊宁市人民广播电台

伊宁市人民广播电台是在伊宁市广播站的基础上建立的，与伊宁市广播站合署办公，1985年10月15日开始播音。

伊宁市台使用维吾尔语和汉语两种语言播出，合用一个频率，每天共播音7小时45分，其中汉语4小时，维语3小时45分。除转播中央人民广播电台和新疆人民广播电台的节目外，自办有新闻节目，每天汉语播出17分钟，维语播出13分钟；专题节目，汉语播出12分钟，维语播出8分钟；文艺节目，汉语播出1小时30分，维语播出50分。

伊宁市人民广播电台和市广播站共有职工78人，下设汉语编辑部、维编部、行政室、技术部等。负责人伊比不拉(维)、鲁基。

奎屯市人民广播电台

奎屯市人民广播电台于1984年7月筹建，1985年10月1日开始播音，使用汉语和哈萨克语两种语言广播，合用一个频率播出。哈语每天播出两次，共1小时，除转播中央人民广播电台哈语节目外，自办节目有新闻节目和文艺节目。汉语每天播音3次，共6小时15分，除转播中央人民广播电台和新疆人民广播电台的重要节目外，自办节目有《奎屯新闻》、《晚间新闻》；专题节目有《改革之声》、《为

您服务》、《奎屯文学》、《学习节目》、《文摘节目》、《法制园地》等；文艺节目有《音乐节目》、《小说连续广播》、《广播影剧院》和戏曲、曲艺等；服务性节目有《广告节目》、《天气预报》、《节目预告》等。

奎屯市人民广播电台下设汉语和哈语两个编辑部。汉语编辑部设有新闻部、专题部、文艺部、通联组、播音组、资料组；哈语编辑部下设翻译组、播音组、记者组。奎屯市台台长由奎屯市广播电视局副局长王存义兼任。全台共有职工27人。

电 视 台

中央电视台

中央电视台是中华人民共和国国家电视台。它的前身是北京电视台，1978年5月1日正式改名为中央电视台。

中央电视台办有三套彩色节目。第一套是面向全国的综合性节目，第二套是面向北京地区的综合节目，第三套是面向全国的教学节目，暂时和第一套节目使用同一频道播出。中央电视台的节目通过卫星和微波线路与全国各省、市电视台联通，再经各转播台、差转台，基本上形成了全国电视覆盖网。1985年底，全国电视人口覆盖率已达60%多。

中央电视台1985年每天播出时间为27小时，各类节目的栏目有60多个。新闻类的主要栏目有《新闻联播》、《午间新闻》、《晚间新闻》、《专题新闻》、《专题报道》、《观察与思考》、《电视论坛》、《今日世界》。社会教育类节目主要栏目有《祖国各地》、《世界各地》、《兄弟民族》、《动物世界》、《卫生与健康》、《人物述林》、《人民子弟兵》、《科技与生活》、《经济生活》、《红星》、《华夏掠影》、《规矩与方圆》等。体育节目主要由国内外重大体育比赛和固定栏目《体育之窗》、《世界体育》等组成。少儿节目主要栏目有《智力竞赛》、《春芽》、《文学宝库》等。服务性节目主要有《为您服务》、《在下周屏幕上》。面向全国的教学节目是教育部和广播电视部联合举办的中央广播电视大学的教学节目，它于1979年2月6日正式开学，每天上下午各3小时，课程设有机械、电子、数学、物理、中国语言文学、经济等专业课程，截止1985年底在册学生共673,600人。

中央电视台《新闻联播》中的国内新闻，1980年播出3,670条，1981年播出4,186条，1982年播出4,961条，1983年播出5,984条，1984年播出6,271条，1985年播出13,912条。1985年比1980年增加279%。国际新闻也有较大幅度的增加。电视剧1980年播出117部，1981年播出113部，1982年播出293部（集），1983年播出332部（集），1984年播出541部（集），1985年播出374部825集。

1980年4月1日，中央电视台开始通过国际通讯卫星收录英国维斯和美英合资营办的合众独立电视新闻社的国际新闻，不仅丰富了国际新闻的内容，而且显著提高了新闻时效。为了扩大报道面，从1984年6月开始，中央电视台通过厦门电视台收录台湾"华视新闻"，经制式转换后选用。同年派出常驻香港记者，增加了对香港地区的报道。1984年中央电视台参加了亚洲太平洋广播联盟A区（除中国、日本、南朝鲜、香港地区、澳大利亚、新西兰A区成员外，还有B区的印尼、C区的伊朗参加）的新闻交换，同时收录B区（除泰国、马来西亚、新加坡、菲律宾、文莱、达鲁萨南、印度尼西亚B区成员外，还有C区的巴基斯坦、孟加拉、印度、斯里兰卡参加新闻交换）的新闻，丰富了国际新闻的内容，增加了对第三世界特别是东南亚地区的报道。

中央电视台在1985年同80个国家的120个电视机构建立了业务联系，并同其中36个国家正式签订了合作协定。全年中向我143个使领馆、50个国外电视机构，提供各类节目录像带5,500小时，向其它方面提供10,466小时，还制作了《中国纪实》新闻专题，定期寄给国外。我国还与日本、英国、美国等有关机构合作拍摄了《丝绸之路》、《话说长江》、《龙的心》等电视片。

中央电视台与美国电视工作者合拍的电视片

《大鸟在中国》，在1983年美国儿童电视节目的评选中获艾美奖，在加拿大获1983年"比乃夫"国际电视节最佳儿童片奖。中央电视台录制的少儿节目《小小设计师》，在联邦德国国际基金会举办的1984年儿童电视节目大奖赛中获大奖。电视教育节目《学拼音》在1983年日本广播公司举办的国际教育比赛中得特别奖。

27.1983年2月28日，赵紫阳视察中央电视台。（沈朝周摄）

中央电视台1985年底共有职工1,628人。机构设有总编室、新闻部、专题部、文艺部、对外部、体育部、电教部、军事部、少儿部、经济部、影视部。中央电视台现任台长王枫，副台长洪民生、杨伟光、黄惠群、陈汉元，总工程师孙同耕，台长助理沈纪、于广华。历届主要领导人有罗东、孟启予、任继胜、戴临风。

省、自治区、直辖市电视台

北京电视台

北京电视台筹建于1977年2月，1979年5月16日正式试播，使用六频道播出。开播后的第一年，以电视教学节目为主，综合节目只在每周安排4个晚上播放少量影视片。1980年1月底才开办了第一个专栏节目《体坛巡礼》。到1985年底，北京电视台所设的固定专栏节目已达22个。新闻性节目有《北京新闻》、《天气预报》、《长城内外》、《观众之声》；专题性节目有《体坛巡礼》、《体育欣赏》、《家庭百秒十问竞赛》、《万花筒》、《试试看》、《科普园地》、《京华博览》、《金盾》、《京华讲坛》、《可爱的中华》、《我爱北京》、《下周屏幕》；文艺节目有《北京剧院》、《大观园》、《影视之窗》、《电影欣赏》；还有《经济信息》、《市场信息》等。

北京电视台教育节目设有《北京广播电视大学课程》、《北京广播电视中专课程》、《党政干部基础科电视辅导讲座》、《临床医学电视讲座》、《干部理论学

习辅导讲座》和《电脑普及讲座》。

北京电视台建台六年半以来，共拍摄各种题材的电视剧52部102集，译制外国影视片23部290集。其中，北京电视艺术中心摄制电视剧34部76集，译制外国影视片19部211集。电视剧《四世同堂》获广播电视部特别奖，《结婚现场会》获第一届全国优秀电视剧三等奖，《爷们哥们妯娌们》获煤炭系统第一届"乌金奖"一等奖，《矿长》获全国第三届优秀电视剧三等奖。

北京电视台历届主要负责人有汪小为、王浩、徐宏。现任台长由北京广播电视局副局长陈昌本(兼)，副台长为李克威、王延富、于知峰、龙新民。1985年底，全台人员共372名，机构设有新闻部、文艺部、专题部、电教部、对外部、制作部、播出部、广告部、总工程师办公室、总编室、政工办公室、台办公室、北京电视艺术中心、体育部。

天津电视台

1958年10月，筹建天津电视台。1960年3月20日，正式播出。

目前，天津电视台拥有三个频道，以五频道播出自办综合节目，十二频道转播中央电视台节目，十七频道播出教学节目和少儿节目。三个频道每天共播出23小时。1985年天津电视台共设有16个专栏节目，其中新闻性节目4个，专题性(包括文化、体育、少儿、服务等)节目6个，文艺性节目4个，中专教学节目两个。主要节目有《天津新闻》、《午间新闻》、《一周新闻集锦》、《开放与交流》、《津沽掠影》、《观众之友》、《体坛集锦》、《小红花》、《体育爱好者》、《文化生活》、《画中曲》、《戏曲之花》、《中老年养生保健电视讲座》。天津电视台从1979年到1985年录制电视剧67部(集)，1985年起开始译制外国电视剧，首次译制的是13集日本电视连续剧《家兄》。

天津电视台现任台长张再鸣，副台长林青、王朝海、朱淑敏，副总工程师邢武池。台下设办公室、新闻部、专题部、教育部、文艺部、对外宣传部、电视剧部、录制部、技术部等。到1985年全台职工近400人。

河北电视台

河北电视台1968年底筹建，1969年2月17日试播；1969年10月1日正式播出，台名为"石家庄电视台"，1971年2月1日，改名为河北电视台。

从1985年起，河北电视台以一频道转播中央电视台节目，以十频道播出自办节目。每星期自办节目26小时25分。主要节目有《河北新闻》、《燕赵之窗》、《长城内外》、《农村园地》、《幼苗》、《荧屏剧院》、《戏曲集锦》、《每周一歌》、《文化生活》、《说说唱唱》、《法律知识讲座》等。

河北电视台拍摄、制作电视剧是从1979年开始的，到1985年，每年平均摄制电视剧15部左右。电视剧《女友》获1981年全国电视剧评比一等奖，《宁宁》获1982年儿童电视剧优秀奖，《道是无情却有情》获1984年全国电视剧评比二等奖。

近几年来，河北电视台摄制的新闻节目、专题节目和文艺节目也多次在全国评比中获奖。其中有专题文艺节目《麦克雷在唐山》、新闻节目《最后一批孤儿回唐山》、戏曲节目《忠烈千秋》。

河北电视台历届主要负责人有：范潮新、张光、王欣、安莉、高永昌、关键。现任台长由河北省广播电视厅副厅长王玉西兼，副台长王根旺、秦魁祥。台下设办公室、新闻部、专题部、文艺部、技术制作部、电视剧制作中心。全台现有职工189人。

山西电视台

山西电视台前身是太原电视台。1978年8月1日正式改为山西电视台。

山西电视台在1960年5月初建时，播出次数不固定。1962年每周播出2次。1968年开始转播中央电视台节目。1982年新建的彩色电视中心开始投入使用。1985年，山西电视台开办两套节目，七频道转播中央电视台节目和播放太原电视教学节目，九频道播出自办节目。自办节目有两部分，一是电视教学，每周播出6次，每次4个小时；二是综合节目，每周播出5次。

1985年，山西电视台播出新闻节目225次，全年播出新闻2,689条，中央电视台采用了381条。1985年摄制各类专题节目101个。办有《专题新闻》、《专题报道》、《科普窗口》、《生活顾问》、《山西风貌》、《少年儿童》、《文化生活》、《体育节目》、《戏曲荟萃》、《艺园漫步》、《歌曲欣赏》、《荧屏与观众》等栏目。文艺节目中，主要有具有山西地方特色的剧种，并介绍古今中外各种流派的优秀作品。近几年来录制播出的地方优秀传统剧种包括晋剧、蒲剧、上党梆子、北路梆子以及眉户、道情、二人台、上党落子等。

1985年还录制了其它文艺形式的节目186个，电视剧9部16集。近一、二年获奖节目有电视剧《生活的脚步》、《爱人》和《杨家将》，9个专题节目，35条电视新闻。

山西电视台建台初期有职工31人，到1985年底有职工171人。其中业务人员87人，工程技术人员40人，行政后勤人员42人。台下设办公室、新闻部、专题部、对外宣传部、电视剧部、文艺部、技术部。

山西电视台历届主要负责人有：陈远、关守耀、白纯瑞、李雨田。现任副台长宋迪飞、卢晓昭。

内蒙古电视台

内蒙古电视台最早是从1960年开始筹办的，试验小组不久即停止活动。1965年底，电视试验小组恢复，开始在呼和浩特市内进行不定期的黑白电视试播。"文化大革命"开始后，试验小组再次停办。1969年10月1日，"内蒙古人民广播电台电视组"成立，并在每星斯六晚试播节目。1970年5月1日，将电视组改为呼和浩特电视台，每周播送两次节目。1973年7月，正式改名为内蒙古电视台。

目前，内蒙古电视台除转播中央电视台节目外，办有蒙、汉语各两套节目。主要节目有《内蒙古新闻》、《内蒙古各地》、《报纸一周》、《内蒙古好地方》、《科技纵横》、《观众点播》、《青城银幕》、《各盟市文艺选播》、《牧民之友》、《草原歌声》、《屏幕歌声》、《草原漫步》、《广告与信息》、《天气预报》、《屏幕与观众》。

内蒙古电视台目前机构设有办公室、编审办公室、新闻部、蒙语专题部、汉语专题部、电视剧部、技术部、对外宣传部。现任台长陈绍业，副台长宝音巴达拉乎、额日禾木图、崔学东。

辽宁电视台

辽宁电视台的前身是沈阳电视台，1960年正式播出，1979年7月1日，改名为辽宁电视台。辽宁电视台从1982起，两个频道全部实现彩色发射，联通四条微波干线，覆盖全省人口的70.2%。

辽宁电视台自办的新闻性节目有《辽宁新闻》、《辽河浪花》、《专题报道》等；专题性节目有《少儿节目》、《小小园地》、《致富之路》、《体育天地》、《知识与生活》、《文化生活》、《历史上的今天》、《下周荧屏》、《电视与观众》等；文艺性节目有《星期艺苑》、《评书联播》、《观众点播的文艺节目》等。

辽宁电视台播出的电视新闻在全国优秀电视新闻评比中，从1982年到1984年共有21条获奖。从1984年到1985年，在全国各类专题节目评比中，共有14个节目获奖。此外，《全国青年歌手大奖赛》获1984年制作奖；《飞车世家》获1984年全国对外报道奖。

辽宁电视台从1979年开始生产电视剧，同年录制的《最后一班车》，在全国电视节目评奖中获奖。此后，逐年增加电视剧的制作，到1985年共录制35部47集电视剧。其中，1983年获《大众电视》"丰收奖"；电视戏曲《摔三弦》获全国首届戏剧电视剧"鹰像奖"。从1983年开始，辽宁电视台译制了《聪明的一休》52集、《犬笛》8集、《血的迷路》36集等外国电视剧，积累了译制经验，培养了一支能独立完成译制片的队伍。

辽宁电视台现有职工206人，其中编辑播音人员102人，工程技术人员65人，机构设有总编室、新闻部、专题部、技术部、电视剧部、广告部、对外宣传部、文艺部，还设有办公室、机关党委、人保科。现任第一副台长高广志，副台长姚居顺、胡玉铎、丁仁山、姜丽彬。历届主要负责人有王洪洲、靳韬光、白天明。

吉林电视台

吉林电视台前身是长春电视台。1959年10月1日以"长春实验电视台"的名称试播，第二年5月1日定名为长春电视台，正式开播。1978年10月1日改为吉林电视台。

吉林电视台到1985年底，以二频道播出自办节目，以七频道转播中央电视台节目。每周两个频道共播出综合节目58小时，电教节目约35小时。自办节目有《吉林新闻》、《吉林大地》、《少儿节目》、《历史上的今天》、《知识与生活》、《赛场内外》、《电视与观众》、《艺林漫步》、《农村俱乐部》、《下月影讯》、《下周屏幕》、《每周一歌》等。从1979年至1985年底，共录制电视剧、戏曲片、小品等50余部(集)；译制外国电视剧10余部(集)。

吉林电视台历年在全国获奖的新闻片有《两户农民联合承包交粮四十万斤》、《竞争中发展车种》等近30条；专题片有《四平市张榜招贤一年之后》、《中国朝鲜族》、《北国春城》、《在冰雪中锻炼》、《在银幕背后》等10余部。此外，电视连续剧《少帅传奇》在

1985年全国第五届优秀电视剧评选会上，获得二等奖；电视剧《响铃公主》获全国首届优秀电视剧评选三等奖。

吉林电视台到1985年底共有职工212人。台下设总编室、行政办公室、新闻部、专题部、文艺部、对外宣传部、技术制作部、技术播出部。历届主要负责人是何仁、俞基、王充、袁长一。现任台长刘福令，副台长姚秀兰、马桂卿、孟国善、余明炬，主任工程师原所成。

黑龙江电视台

黑龙江电视台原名哈尔滨电视台，1958年12月20日建台试播，一年后正式播出，1978年7月1日更名为黑龙江电视台。

1978年10月，广播电视大楼在哈尔滨中山路落成，黑龙江电视台于1979年7月迁入了新台址。同年，节目由一个频道发展为两个频道播出。其中，八频道主要转播中央电视台的节目；一频道播出自办节目。随着全省五条微波线的陆续建成，已有43个市县能及时收看中央电视台和黑龙江电视台的节目，占全省市县的60%，人口覆盖率达70%。

从1984年起，电视节目经过调整，增加了播出时间，由每周4天增加到7天。每周有7次综合节目和6次电教节目，同时还逐步调整和增办了许多专栏节目，目前已有18个固定专栏。电视剧的生产能力也有了很大提高，由最初年产4部逐步增加到年产10多部(集)。1985年开始译制外国电视剧。黑龙江电视台开办的固定专栏节目有《全省新闻联播》、《最后新闻》、《一周要闻》、《专题报道》、《经济生活》、《龙江风貌》、《文化生活》、《小天鹅节目》、《科学园地》、《生活之友》、《体坛大观》、《下周屏幕》、《每日一歌》、《一日一字》、《在今天的日历上》、《星期天文艺》、《天气预报》、《广告节目》。

近年来，黑龙江电视台制作的各类节目有10多部(条)在全国性评选中获奖。其中《大气中的长寿素》、《水禽的乐园》在全国专题节目评比中获一等奖；大型综合艺术片《松花江交响曲》在国庆三十五周年全国电视台节目展播评比中获优秀节目奖；体育系列片《奋起啊，中华》受到国家体委和中央电视台的好评，在中央电视台播出；电视片《冰天雪地》在中央电视台播出后，被选定参加1985年度国际戛纳电影电视节。

黑龙江电视台现有职工206人，实行台长、总编辑负责制。黑龙江省广播电视厅厅长戚贵元兼任台长、总编辑，吴东海、王运琛、刘成学任副台长兼任副总编辑。下设总编室、新闻部、综合节目部、对外宣传部、电视剧制作部、电视教育部、技术部。

黑龙江电视台历任主要负责人有林青、魏秉法、鲁莽、刘勇、胡德斌、高喜祥。

上海电视台

上海电视台筹办于1956年，当时是上海人民广播电台的一个部门。1985年10月1日正式建成开播。

到1985年底，上海电视台已有三个频道，以八、二十频道播出自办节目，以五频道转播中央电视台节目。每天自办综合节目3个小时，每周播出180小时。自办综合性节目和专栏共有46个。新闻节目每天播出5次，每天播出1小时40分，分早上新闻、简要新闻、新闻报道和夜间新闻4种，1985年共拍新闻片9,983条；文艺节目主要有《大世界》、《大舞台》等；第三类是电视剧(包括连续剧、系列剧、单本剧和电视小品)，1978年到1984年共制作电视剧69部，历年来在全国电视剧评选中获奖的有《你是共产党员吗?》、《陈毅与刺客》、《故土》、《西园记》、《璇子》、《红楼梦》等。1985年又制作了《梁祝》、《济公》、《这里也是热土》、《穷街》等8部23集电视剧；第四类是各种专栏，如《国际瞭望》、《观众中来》、《经济之窗》等；第五类是教育节目，包括电视大学、电视中专和普及科学文化知识的各种讲座。

上海电视台现有职工942人。机构设有新闻部、对外部、文艺部、电视剧部、电教部、技术部、管理部、总编办公室、总工程师室、行政办公室、党委办公室和纪律检查委员会。另外还有电视乐团、演员剧团、"小荧星"艺术团、动画片厂和经营公司。上海电视台的历届主要负责人有赵庆辉、周峰、宋丹、邹凡扬、刘冰。现任台长龚学平(兼)，副台长郑礼滨、时敏、宋明玖。

江苏电视台

江苏电视台始建于五十年代末期，1960年5月1日试播，原称南京电视实验台。1963年到1968年停播。1968年10月1日恢复播出。1979年6月30日正式改为江苏电视台。

江苏电视台现有职工 331 人，其中，采编播人员 178 人，技术人员 98 人。现任台长丁群，副台长徐惠征、李绍成、李琴芳。机构设有总编办公室、政工办公室、技术办公室、新闻部、文艺社教部、对外宣传部、电视剧部、播出部、制作部、管理部、广告服务部。

目前，江苏电视台定期播出的节目栏目有 15 个，即《江苏新闻》、《今日要闻》、《电视新闻》、《衣食住行》、《华东见闻》、《漫游江苏》、《天南海北》、《神州瞭望》《电教之窗》、《体育天地》、《家庭内外》、《科学宫》、《艺林漫步》、《电视剧场》、《经济信息》；不定期播出的栏目有 4 个：《创业者之歌》、《银幕自由谈》、《新片介绍》、《江苏轻工优质名牌产品介绍》等。

江苏电视台 1985 年共录制新闻 5,981 条，专题新闻 580 条，电视剧 16 部。从 1980 年开始，每年均有电视剧在全国获奖。获奖的电视剧有《鹊桥仙》、《一千零一票》、《第五家邻居》、《第九个售货亭》、《第一课》、《蓝屋》、《徐悲鸿》、戏曲连续剧《秦淮梦》等。

江苏电视台历届主要负责人有秦春、杨震轮、姜汉宾、白得易、韩玲、陈书尊、尹良、韩泽等。

浙江电视台

浙江电视台于 1960 年 10 月 1 日，用二频道开始对外试验性播出，台号为“浙江人民广播电台电视台”，是电台编委会领导下的一个部门。1970 年 11 月，脱离电台独立，12 月 26 日起对外使用“浙江电视台”称号。

浙江电视台以六频道转播中央电视台第一套节目，四频道播放自办节目。1983 年以来，自办节目中每年自己摄制的各类节目约 360 小时，平均每天约 1 小时。目前，新闻节目设有《电视新闻》和《晚间新闻》。1985 年全年播出图像电视新闻 3,527 条，相当于 1980 年的 14 倍；全年送中央电视台播出 262 条。专题节目开设的栏目共 15 个，主要有《体育天地》、《东西南北》、《可爱的浙江》、《荧屏舞台》、《艺苑大观》、《艺海拾贝》、《每日一歌》、《大众服务》、《企业之家》、《一分钟信息》、《儿童园地》、《银海漫步》、《华东见闻》、《编播回音》、《屏幕消息》。1983 年摄制、播出专题片 92 部，1984 年增加到 202 部，1985 年 263 部。浙江电视台 1978 年冬录制了第一部电视剧《约会》。近几年来每年制作电视剧 20 部（集）以上。其中电视连续剧《鲁迅》、《华罗庚》、《女记者的画外音》、《新闻启示录》、《远洋船长和他的妻子》等，在全国优秀电视剧“飞天奖”和《大众电视》“金鹰奖”评奖活动中得奖。

浙江电视台机构设有新闻部、专题部、对外宣传部、电视剧部、文艺部、办公室、技术部、编播部。浙江电视台历届主要负责人有江枫、魏瑞珩、王萃芝、寿张华、林辰夫、鲁渔、任燕棠、邱汉初。现任台长韦连城，副台长宁火根、钱松樵。

安徽电视台

安徽电视台创建于 1960 年，同年 9 月 30 日试验播出节目。1962 年，安徽电视台停办节目，改为“安徽电视学校”，每周播出 3 次，教授中文、数学、英语三门课程。“文化大革命”开始后，电视学校停办。1969 年恢复节目播出。1973 年 5 月 1 日开始转播原北京电视台（现中央电视台）的彩色电视节目。1983 年 7 月起，试办两套节目。1985 年 12 月 1 日起，每周自办节目 7 次。目前，安徽电视台用五频道转播中央电视大学的全部节目和自办综合电视节目；用十一频道转播中央电视台节目和自办电教节目。五频道每周播出节目（包括转播）约 100 小时，经全省 368 座转播台转播，人口覆盖率达 70 %。1985 年安徽电视台自办节目 175 小时。

安徽电视台自办节目的栏目有《安徽新闻》、《致富之路》、《可爱的安徽》、《文化生活》、《社会窗口》、《少儿天地》、《科普园地》、《体育大观》、《小舞台》、《古鉴录》、《逍遥津》以及电视剧、文艺、体育实况录像、实况转播、电教节目等。

1979 年以来，电视节目的质量逐步提高。其中，在全国比较有影响的有电视专题片《黄山奇观》、黄梅戏电视剧《郑小娇》、1985 年春节晚会《春牛曲》等。电视风光片《可爱的安徽》输送到美国等 10 几个国家和地区。

安徽电视台设宣传办公室、新闻部、专题部、文艺部、电视剧部、对外部、技术部。到 1985 年底，全台职工 200 人，编辑播音人员约占 48 %，技术人员占 37 %。

安徽电视台现任台长陈晓宁，副台长祁乔林、董树松。历任主要负责人有崔黎、胡江、王瑛、孙静霞、高景芳、汤天真、沈培坤、程克文、张锡奇。

福建电视台

福建电视台原称福州电视台，筹建于1960年4月，当年7月1日试播。1962年8月停办，1970年12月26日恢复播出。1973年，开始自己拍摄本省电视新闻片，开办了《福州新闻》节目。1976年9月北京至福州微波线路开通，开始转播中央电视台的彩色电视节目。同年10月改称福建电视台。

1978年福建电视台进入了发展时期，到1985年，已建立起一个比较完整的彩色电视制作和播出中心。1983年福建电视台进行了机构改革，成立了集体领导机构——台务委员会。台以下机构设有总编办公室、技术部、播出部、文艺部、社教部、电视剧部、新闻部、对外部。还有办公室、人事保卫部、广告科、音响科、灯光科。

目前，福建电视台共播出三套彩色电视节目。十频道全天转播中央电视台节目；二频道白天转播中央电视台节目，晚上播出自办节目；七频道对福州地区每周播出三次自办节目。1985年共播出自办节目2,021小时，比1981年增加4.5倍。播出的固定栏目有《福建新闻》、《新闻摘播》、《每周一富路》、《市场与信息》、《观众之友》、《小星星》、《体育集锦》、《下周屏幕》、《闽海内外》、《文化窗》、《文艺百花》、《八闽剧场》、《华东见闻》、《可爱的中国》等。

福建电视台历届主要负责人有李杏垣、雷普、王平、张寄萍。现任台长黄岑，副台长郑则东、俞德芬、李桂芹、曾毓秋。

江西电视台

江西电视台1958年10月筹建，1962年中断。1970年1月重建，同年10月1日使用"江西电视台"台名，转播首都群众庆祝建国二十一周年大会实况，从此正式开播。

目前，江西电视台有两套节目，其中九频道播出中央电视台节目，七频道播出自办节目。自办节目主要有《江西新闻》、《一周新闻选播》、《天气预报》、《华东见闻》、《赣江两岸》、《科技纵横》、《老区见闻录》、《专题报道》、《少儿节目》、《观众之友》、《文化窗口》、《体坛见闻》、《电视剧场》、《下周节目介绍》、《锦绣中华》等。

1985年，江西电视台全年共播出新闻3,667条，其中图像新闻2,545条，中央电视台采用209条。在省级评比中，获奖的新闻共有30条。在华东区评比中，有10条新闻获奖。在全国性评比中，有8条新闻获奖。全年录制专题片110条，在中央电视台播出10条；录制电视剧5部9集。

江西电视台现任副台长杨淑良、曹登松、张大光、熊惠民，艺术顾问王宝全。机构设有新闻部、专题部、对外宣传部、文艺体育部、电视剧部、制作部、技术部、宣传办公室。全台共有职工203人，其中业务人员192人。

山东电视台

山东电视台成立于1971年9月15日。1978年，从河北省石家庄至济南的微波干线建成开通。1983年全部实现彩色播出。省内微波线路已通达全省14个市、地，电视覆盖率达到70%左右。

山东电视台1985年每周播放13次，其中向全省播出时间为4小时14分；每周向济南地区播出下午节目4次，每次约3小时20分。目前，山东电视台每周播出新闻节目19次，每天约35分。新闻性专题节目设有《山东各地》、《华东见闻》和临时性的专题节目。知识性、教育性专栏节目，有《文化生活》、《少年儿童节目》、《科学与技术》、《观众之友》、《体育天地》、《法制与道德》。文艺性专栏节目有《屏幕歌声》、《星期日文艺》、《戏剧爱好者》。电视教育节目除转播中央广播电视大学课程和讲座外，自办的电视教育节目有《日语讲座》、《医学讲座》、《医用英语讲座》、《济南电视高中》、《干部电视自修大学》及其他知识讲座。服务性节目有《下周部分节目介绍》、《天气预报》和广告等。

山东电视台从1978年录制第一部电视剧《人民的委托》到1985年底，已录制电视剧91部(集)。以中国古典名著《水浒》主要人物为内容的电视连续剧已录制完成，其中有《武松》、《鲁智深》、《顾大嫂》、《林冲》、《李逵》、《晁盖》、《宋江》共40集。1982年录制的电视连续剧《武松》，1983年录制的电视连续剧《高山下的花环》，1984年录制的电视连续剧《今夜有暴风雪》，连续三年获得全国的"飞天奖"和《大众电视》"金鹰奖"电视连续剧一等奖。电视纪录片《泰山》，在全国第二次优秀专题节目评选中荣获一等奖。

山东电视台1983年5月11日以前的领导人由

省广播事业局局长与副局长兼任，有李新雨、金钊、韩润生、孙维一。现任台长滕敬德，副台长曾昭明、徐卓斌、武云芳、孙金钻。台下设有台长办公室、宣传办公室、技术办公室、新闻部、对外宣传部、文艺部、专题部、电教部、录制部、播出部。全台1985年底共有职工282人，其中编辑播音人员154人，技术人员67人，行政人员30人，驻各地记者等31人。

河南电视台

河南电视台建于1969年，同年9月15日试验播出，10月1日正式播出。1983年9月实现全部播出彩色化。

目前，河南电视台办有两套节目，其中二频道向全省转播中央电视台节目和播放自办节目；九频道向郑州地区传送中央电视台节目。以一周计算，平均每天播出综合节目2小时(不含转播中央电视台节目)。

河南电视台的节目构成包括转播中央电视台节目、自办节目和同兄弟台交换节目三部分。近期的自办节目主要有新闻节目《河南新闻》；专题节目《服务窗口》、《军营内外》、《我为中州添光彩》、《中州风貌》等；文艺节目有戏曲、歌舞、杂技、曲艺、故事影片、科教片、电视小品、电视剧等，主要栏目有《中州舞台》、《文艺天地》、《荧幕之歌》。

河南电视台的新闻报道比较注意农村题材，近几年，农村报道约占整个新闻报道的三分之一。河南地处中原，地方戏曲剧种多达20多种。河南电视台发挥本省地方戏曲的优势，从1974年以来，平均每年加工录制戏曲节目40多部。1985年，河南电视台共播出电视新闻3,067条；录制专题节目210个，被中央电视台采用30个。同年，河南电视台向全国、全省现场直播各类体育比赛10次15场，文艺、戏曲演出6次；体育实况录像24场，录制实况报告讲话5场，文艺、戏曲实况39场；摄制电视连续剧《包公》7集，单本剧2部，电视小品2部，电视相声5个；还编辑制作了《戏曲唱段选播》、《戏曲集锦》、《文艺天地》等节目38个。其中，中央电视台已采用的文艺节目和电视剧共10个。

河南电视台1985年共有职工159人，其中记者、编导、摄像、美工、播音员等业务人员76人，技术人员49人。台下设专题处、对外宣传处、文艺处、电视剧处、编播处、技术处、办公室。现任台长王明堂，副台长杨望金、杨季枚。历届主要负责人有沈占鼎、郭明祥、张林、周坤、石磊、黄振孚等。

湖北电视台

湖北电视台的前身是武汉电视台，于1959年2月开始筹建，1961年11月试播，1962年11月停播，1963年11月恢复试播。1965年9月，用四频道正式播出电视节目，每周3次，每次3小时。同年10月1日，首次现场直播实况节目。1967年1月停播，1968年恢复播出。1974年7月，该台成功地接收了从北京通过微波传送来的彩色电视信号，1977年开始播出彩色电视节目。1978年9月，原武汉电视台改名为湖北电视台。

湖北电视台播出的新闻节目有《湖北新闻》、《专题新闻》、《电视评论》。1985年全年播出电视新闻2,236条，口播新闻1,300条，被中央电视台采用的电视新闻279条，专题节目20个。专栏节目有《生活之友》，1985年播映54期；《体育天地》，播映40期；《少年儿童》，播映35期；《文化生活》，20期；《卫生与健康》，6期；《楚天纵横》47期；《党的生活》，12期；《环球见闻》，12期；《心声》，43期；《天气预报》每天1次。1985年文艺节目共录制27台，有楚剧、汉剧、越剧、桂剧、黄梅戏、荆州花鼓，还有歌舞、曲艺、外国文艺等节目。1985年湖北电视台制作电视剧13部33集，译制电视剧《落难岛》1部16集。

湖北电视台1985年全年播出471次，总播出时数为1,227小时30分。

1985年，湖北电视台有工作人员287人。何宏业任台长，李昆麟、曹家福、孙昌祥任副台长。机构设总编室、办公室、新闻部、记者部、对外部、专题部、文艺部、技术部、制作部、电教部。

湖北电视台历任主要负责人有吕令国、王志群、金道心、李云海、王允渊、张晶轩、许伯然、胡文斌、曹贤火、李焕涛。

湖南电视台

湖南电视台1960年10月1日曾试播节目，当时称为长沙电视台，1962年6月2日停播。1969年下半年，湖南省决定建立湖南电视台，于1970年9月29日正式播出。

湖南电视台经过近十五年的建设，更新各项播出和发射设备，现在已形成能覆盖全省人口75.4%的电视网，邻近省份部分地区都能收到湖南

电视台的节目。现在湖南电视台播出两套节目，其中一套节目是自办节目，另一套转播中央电视台的节目。到1985年底止，湖南电视台先后开办的电视节目栏目共22个，其中，《湖南新闻》、《晚间新闻》、《潇湘风采》、《生活顾问》、《科技天地》、《社会与生活》、《芙蓉国里》、《少儿节目》、《荧屏俱乐部》、《观众之友》、《每天一歌》、《体育节目》、《教育节目》等栏目播出比较经常，在观众中留下了比较深刻的印象。

湖南电视台1985年播出新闻6,200条，其中图像新闻片3,700条，口播新闻2,500条，播出总时间达157.6小时。1985年用微波传输给中央电视台新闻片达359条，比1984年增加159条，跃居全国第四位。

湖南电视台从1979年起开始制作电视剧，到1985年底，该台电视剧队伍由最初的9人发展到拥有五个摄制组，68人，七年中制作电视剧94部(集)，其中连续剧有6部28集。获全国奖励的有7部12集。其中，《走向远方》荣获1984年第五届电视剧"飞天奖"一等奖，并同时获得最佳编剧、最佳男主角、最佳女配角、最佳照明四个单项奖。花鼓戏电视剧《喜脉案》，荣获1985年国庆优秀电视剧展播奖和首届全国戏曲电视剧"鹰像奖"三等奖。

湖南电视台1985年播出电视教学节目246小时，文体节目75.5小时；自制专题节目115个，其中有33个已被中央电视台采用，13部被推荐出国，名列全国第二。

湖南电视台自1980年到1985年底，自制的新闻、文艺、专题和对外宣传节目，获全国一级奖励的共有101个。

湖南电视台到1985年底有职工320人，其中专业技术干部197人。何共淮、胥亚、丁尔康、陈先绪、魏文彬任副台长，喻春轩任主任工程师。下设台办公室、新闻部、社教专题部、对外宣传部、广告部、制作技术部、电视剧部、编播部，还有电教部、文体部、播出技术部。

湖南电视台历届主要负责人有李晓忠、王忠杰。

广东电视台

广东电视台前身为广州电视台，于1959年9月30日试播，1960年7月1日正式播出。1974年12月26日开始播出彩色节目。1979年元旦更名为广东电视台。

广东电视台现在自办两套节目，二频道呼号为"广东电视一台"，每天播出13小时，十四频道呼号为"广东电视二台"，每天播出10小时。另外，八频道转播中央电视台节目，每天播出5小时。新闻节目有《国际纵横》、《祖国天地》、《市场漫步》、《文明之花》、《立此存照》、《今日话当年》等；社会教育节目有《家庭百事通》、《少年儿童节目》、《文化生活》、《体坛内外》、《球赛大观》、《观众之友》、《学讲普通话——每天一句话》、《开眼界》等；文艺节目有《万紫千红》、《百花园》、《芳草地》、《电视剧坛》、《戏曲园地》、《南国剧场》。还有不定期的综合性文艺、体育竞赛和节日特别节目等。为了丰富电视节目，广东电视台除了同各省、市电视台进行节目交换以外，从1980年开始，还陆续译制了日本电视连续剧《排球女将》、《血疑》、《聪明的一休》、德国电视连续剧《海蒂》等，以及一些科技、体育方面的电视节目。

广东电视台现任台长刘炽，副台长钮祖印、宇光、麦世忠、梁浩泉。机构设有办公室、新闻部、社教部、技术部、制作部、电视剧部、编播室、对外宣传部等。

广西电视台

广西电视台于1969年9月筹建，1970年9月试播，同年10月1日正式播出。1979年9月，广西电视台黑白电视中心更新为彩色电视中心。1983年7月1日以来，广西电视台用四频道和十二频道开设两套节目，四频道播出自办节目，十二频道转播中央电视台节目。

到1985年底，广西电视台自办节目每周6次，每天播出时间约3小时，逢节日适当延长或增加播出时间。广西电视台自办的主要节目有《广西新闻》、《专题报道》、《健康顾问》、《文化生活》。《广西新闻》每周播出6次，每次10分钟；《专题报道》是新闻性专栏节目，报道广西各地的新人新事新风尚，每次10到15分钟；《健康顾问》是个具有科学性、知识性的卫生科普宣传专栏，每次10到15分钟；《文化生活》节目介绍广西的文化艺术、风土人情，每次15到20分钟。除《广西新闻》外，其它专栏节目都采取不定期形式播出。

广西电视台对外称台，对内称电视台编播部，实行编播部主任(相当于台长)负责制。历任主任有刘远修、黄冠德。现任副主任吴立德、施耀荣、石琨。下设摄影科、宣传科、技术科，还有办公室。广西电

视台现有职工 188 人。

广西电视台新机构已于 1985 年经广西壮族自治区编制委员会批准实行，将原电视台编播部调整为“广西电视台”。设正副台长 4 人，下设总编室、文艺部、专题部、新闻部、技术部、制作部、行政办公室和对外宣传部。

四川电视台

四川电视台的前身是成都电视台，于 1960 年 5 月 1 日试播。建台初期，每周播 1 至 2 次电视节目。1967 年 1 月实行军管停播，直到 1969 年 10 月恢复播出。1970 年 10 月 1 日，成功地实现了向成都市及附近县转播中央电视台的节目。1973 年开始播出彩色电视节目。1978 年 8 月 1 日，成都电视台更名为四川电视台。

四川电视台采用三个频道播出。二、八频道除向全省转播中央电视台的节目外，主要面向全省城乡播出自办综合节目；十频道面向成都地区转播中央电视台的节目。1985 年，四川电视台全年播出时间为 3，330 小时（未包括中央电视台“电大”节目 1，279 小时 5 分），其中自办节目 1，376 小时 16 分。

28. 四川电视台正在拍摄电视剧《葫芦坝的故事》。（四川广播电视厅供稿）

四川电视台开办的固定节目栏目有《四川新闻》、《四川各地》、《文化生活》、《农村俱乐部》、《少年儿童节目》、《可爱的祖国》、《节目预告》、《每周一歌》、《卫生知识》、《专题报道》、《荧屏内外》、《体坛集锦》、《体坛》、《教育节目》、《下周节目预告》、《天气预报》、《广告》等。

四川电视台 1985 年被中央电视台采用的新闻有 482 条，这是继 1983 年以来，连续第三年夺得四川电视新闻在中央电视台采用数第一名。从 1980 年 10 月至 1985 年底，四川电视台共录制电视剧 60 部 112 集，其中 1985 年录制生产了 22 部 54 集，并有 5 部 8 集在全国性评比中获奖。

四川电视台由四川省广播电视厅副厅长卢子贵兼台长，杨宗光、奉孝芬、张德进、杨乃富任副台长，桑胜桥任主任工程师。机构设新闻部、电视剧部、专题部、文艺部、对外宣传部、技术播出部、技术录制部、总编室、技术办公室、对外经济部、办公室、政工办公室，另设四川电视台电视剧艺术委员会。

四川电视台历任主要负责人有何基、陈杰、李放、王继如、马龙骧、王威甫。

贵州电视台

贵州电视台于 1967 年 4 月开始筹建，1968 年 7 月 1 日建成正式播出。当时叫贵阳电视实验台，1970 年 7 月改名为贵阳电视台。1973 年 3 月，定名为贵州电视台。

建台初期，工作人员只有 11 人，每周播出节目 1 至 2 次。1970 年，贵阳通往北京的微波干线架通，开始转播中央电视台的节目。1983 年 10 月实现了全部彩色播出。1976 年开辟了固定的《贵州新闻》栏目，每周播出 1 次。1982 年 7 月开始，每周自办综合节目两次，1984 年 7 月增加为每周自办综合节目 5 次，每逢星期一、三、四、五、六晚播出。到 1985 年，全台职工 202 人，办有 12 个栏目：《贵州新闻》、《可爱的贵州》、《电视剧》、《歌海拾贝》、《戏剧与曲艺》、《历史上的今天》、《经济信息》、《新闻专题》、《苗苗》、《生活之友》、《下周荧屏》、《天气预报》。

在自制节目中，贵州电视台从贵州是个多民族省这一特点出发，注意选择有民族和地区特点的题材，拍摄了一些专题片，展示了各民族的历史文化、秀丽山川、民俗民情和精神面貌。《贵州风情》、《贵州蜡染》、《苗岭新春》、《山村集市》等被中央电视台选作对外报道片，在 30 多个国家和地区播放。

近年来，贵州电视台有 14 条新闻、11 个专题片、24 个文艺节目、一部电视剧在全国评比中获奖。其中新闻片《红水河畔女财神》，在 1985 年新闻片评选中获新闻专题片一等奖。

贵州电视台历届负责人有胡永明、陈福履、孙章、雷安周、杜贵兴、张一新等。现任台长饶观圣，副台长赵运乾、刘国治、林长金、何诚信。1985年机构设有新闻部、专题部、文艺部、对外宣传部、电视剧部、播出部、录制部、总编室、办公室。

云南电视台

1961年，昆明实验电视台建立，当年12月31日开始试验播出，1962年3月停办。1969年正式组建昆明电视台，同年10月1日正式播出节目。1979年10月4日更名为云南电视台。

现在，云南电视台用二、四、九频道播出节目。四频道固定转播中央电视台的节目；九频道除每晚对昆明地区播出自办节目外，其余时间转播中央电视台节目。二频道每星期一、三、五、六晚对全省播出自办节目外，其余时间转播中央电视台节目。全省电视人口覆盖面已达到53%。

云南电视台每周播出自办节目7次，每次近3个小时。自办的一套节目中，新闻性的有《云南新闻》、《专题报道》；专题节目有《文化生活》、《科技知识》、《少儿节目》、《青年之友》、《电视与观众》、《民族节目》、《电影集粹》；文艺性节目有电视剧（含电视小品、电视短剧）、各种戏曲、音乐、舞蹈、电影；体育节目有体育比赛录像；服务性节目有《下周屏幕》、《天气预报》、《节目预告》、《广告》等。

1985年，《云南新闻》全年播出录像新闻1,635条，比1984年增加600条；中央电视台全年采用《云南新闻》165条。还采录播出新闻性专题片、纪录片、专访片48部。云南是一个多民族的边疆省，具有边疆、民族、山区"三位一体"的特点，又处在对越自卫作战的前线。为此，云南电视台在录制新闻、专题和各种文艺性节目中，都注意了围绕两个文明建设，选取具有地方民族特点的题材。具有地方民族特点的文艺节目，已在播出的整个电视文艺中占40%。云南电视台从1979年开始录制电视剧，随着编、导、摄和制作能力的逐步提高，1984年录制播出的《段老五家事》(3集)和《洛神赋》(4集)，受到好评。1985年为纪念郑和出海五百八十周年录制了《郑和下西洋》8集。

云南电视台台长徐中高，副台长曲贵年、吴启发、陈渭庚、闵瑞麟。机构设有台务办公室、宣传办公室、新闻部、专题部、文艺部、电视剧部、对外部、技术部、录制部。全台共有职工208人，其中技术人员60人，记者、编辑、导演、播音、美工等120人。

云南电视台历届负责人有吴舫、周纲炳、邱篱英、周兆燕、杨增熙、张汝运、林文启。

西藏电视台

1976年10月，西藏广播事业局成立电视筹备组，着手筹建西藏电视台。1978年5月1日，西藏电视台使用四频道试播。1979年9月底，又使用八频道试播彩色节目。目前，西藏电视台每周向拉萨观众播放7次彩色电视节目，除了播放中央电视台部分节目录像外，还有自己录制的《西藏新闻》和一些译制的藏语专题节目、电视小品、电视剧等。1982年，还摄制了西藏第一部电视剧《还愿》，在区内外播出后，受到观众好评。随后，每年都摄制电视剧。

29.西藏电视台1985年8月20日正式开播。这是西藏电视台机房一角。（新华社供稿）

目前，西藏电视台仍在建设中。现任副台长明玛才仁、穷达、刘长富，台长助理邓玉龙、黄小成、张连贵。下设新闻部、节目部、译制部、技术部、灯光科、调度科、行政科。

陕西电视台

陕西电视台的前身是西安电视台。1960年7月1日以"西安实验电视台"的名义开始试播。1965年7月1日经上级批准正式转为西安电视台。1978年5月5日改名为陕西电视台。

建台初期发射功率只有100瓦，覆盖西安市城区，自办一套黑白电视节目，播出的节目形式、种类和名称有30多种。1967年元旦停办。1968年

8月1日恢复播出。1969年10月开始通过微波线路转播中央电视台节目。1974年10月转播中央电视台的彩色节目。从1978年以来，逐步进行技术装备的更新，使节目制作和播出能力不断提高，全省的电视覆盖网已初步形成，52%的人口可以看上电视。目前，陕西电视台办有两套彩色电视节目，四频道向全省播放，八频道向西安地区播放。两个频道中一个转播中央电视台节目；一个自办综合节目及少量教学节目，平均每天播出4小时31分钟。每周播出8次。

陕西电视台历年自办的新闻性节目有《陕西新闻》、《新闻评论》、《专题报道》、《专题访问》等栏目；教育性节目有《科技与生活》、《少儿节目》、《文化生活》、《陕西各地》、《古今人物》等栏目；文艺性节目主要是地方戏曲和电视剧，还有歌舞、曲艺、杂技等舞台节目的转播和录像；另外还有一些体育活动的专题及现场直播、录像等。各类自办节目比较注意农村题材的选择。1985年拍摄新闻片2,300条，制作专题节目100多个，录制文艺节目133小时。从1980年到1985年共摄制电视剧79部(集)。

陕西电视台历年在全国获奖的节目有：电视剧《喜鹊泪》，电视戏曲片《借水赠钗》、《鸡鸣店》，电视小品《在古师傅的小店里》，专题节目《绿叶红花》、《从政治诈骗犯到公民》、《中华民族的始祖—— 轩辕黄帝》、《特殊材料制成的人—— 罗健夫》、《瘿瓜瓜》、《古城西安》、《欢迎当代"遣唐使"》以及《"小百灵"赛歌》等。在1985年全国电视新闻评选中有6条新闻片获奖。

建台初期，只有职工27人。1985年全台人数达321人，其中编导、摄像、播音等专业人员132人，技术人员119人。历届主要负责人有胡旭、曹雷、马平。现任台长杨文杰，副台长马希麟、狄定有。台下设政治处、办公室、编辑委员会办公室(即总编室)、新闻部、对外宣传部、技术部、播出部、电视剧部、文艺部、专题节目部。

甘肃电视台

甘肃电视台原名兰州电视台，1958年8月开始筹建工作。1960年9月7日试播，1961年中断试播。1969年6月重新筹建电视台，1970年10月3日，兰州电视台试播，1972年6月1日正式播出。1978年10月1日，兰州电视台改为甘肃电视台。从1980年1月1日开始，自办节目全部改为彩色播出。

目前，甘肃电视台用四频道转播中央电视台节目，二、八频道播出自办节目。节目栏目有《甘肃新闻》、《专题报道》、《文化园地》、《祝您健康》、《科技知识》、《甘肃风貌》、《绿化甘肃》、《小朋友》、《戏曲集锦》、《荧屏歌声》、《百花集》、《祁连歌声》、《电视画廊》等。

十一届三中全会以来，甘肃电视台拍摄的《为少数民族服务的特别列车》、《永靖县三千户社员用上太阳灶》、《女共产党员方振秀自学成才》等11条新闻片，《探察冰川奥秘》、《洮砚》、《造林绿化保护环境》、《一曲心灵美的颂歌》等12个专题节目，电视剧《这仅仅是开始》、《命运在敲门》、《没有赶上车的小伙子》(与中央台合拍)，文艺节目《小百灵赛歌会》等，在全国性的评选中分别获奖。

甘肃电视台现任台长焦维祯(兼)，副台长段玫、魏成贵、丁见尧。台下设台委会办公室、新闻部、专题文艺部、总工程师办公室、技术部、电视剧部、对外宣传部。到1985年底，全台共有职工137人，其中编辑采访人员82人，占近60%。

甘肃电视台历届主要负责人有胡彦斌、黄德元、杨田夫、王学秀、刘康年、朱德炘、杜纯良、石峰、戴崇礼、刘长缨等。

青海电视台

青海电视台建立于1971年，原名西宁电视台，1980年5月26日更名为青海电视台。

1960年初，青海省广播事业管理局开始筹办电视台，同年年底停办。又经过两次筹建，于1971年元旦试播。1975年9月，西宁电视台开始正式播出。1975年底，北京至西宁的微波干线开通，青海高原上的各族人民直接看到了当天从北京传来的节目。1980年5月26日，西宁电视台更名为青海电视台。同年10月1日，在原有一个频道(四频道)播出的基础上，又增设了一个频道(十一频道)。从1985年下半年起，青海电视台每天播出4小时左右的自办节目，用四频道播出；另外，每天用十一频道转播中央电视台的节目，同时还转播中央广播电视大学的教学节目，每天平均播出14小时。

青海电视台目前办有《青海新闻》、《藏语新闻》、《开拓者》、《科技生活》、《卫生与健康》、《专题报道》、《少年儿童节目》、《百花园》、《体坛集锦》、《广告》、《天气预报》、《本台下周节目介绍》等新闻性、服务性

专栏节目；文艺节目主要播放戏剧、歌舞、曲艺、电视剧、电视小品、故事影片等。

从1980年到1985年，青海电视台共摄制电视剧16部。历年获奖的电视剧有《塔尔寺的酥油花》、《啊，哈达》、《国庆三十五周年展播节目》、《小百灵赛歌会节目》等。

青海电视台历届主要负责人有曹令中、魏兆屏。现任台长由青海广播电视厅副厅长魏兆屏兼任，副台长是杨廷超、郑好文。台下设新闻部、播出部、节目部、技术部、藏语编译部。

宁夏电视台

宁夏电视台1970年5月筹建，9月初建成，10月1日试播，1971年元旦正式播出。

宁夏电视台1985年设置的固定节目专栏有《宁夏新貌》、《一周要闻》、《可爱的宁夏》、《凡人礼赞》、《艺术天地》、《小燕子》、《文化生活》、《科技与生活》、《祝您健康》、《体育天地》、《观众之友》、《每周一歌》、《天气预报》、《气象一月谈》、《荧屏鸿雁》、《电视剧场》、《广告》等。此外，经常播放电视文艺节目，还有电视剧、音乐、舞蹈、戏曲等。宁夏电视台1985年共制作题片30多部、专栏节目75辑、综合性文艺节目20台、电视剧7集，译制外国电视剧两部(4集)；摄制电视新闻1，550条，其中被中央电视台采用129条。专题片《黄河采风行》、《我们这样生活》、《太西煤》、《宁夏五宝》、《须弥山石窟》等，经中央电视台发往74个国家和地区。

宁夏电视台现任台长苏振祺，副台长呼占明、周京立。机构设有办公室、新闻部、对外部、专题部、文艺部、技术部。现有职工225人。历任主要负责人有郭启铨、沙荻。

新疆电视台

新疆电视台于1970年开始筹建，当年10月1日试播，1971年7月正式播出，每周用维吾尔语和汉语各播出两次。从1982年6月1日起，维吾尔语和汉语分频道播出，维吾尔语使用八频道，每周播出4次综合节目；汉语使用五频道，每周播出8次综合节目，每次均为3小时左右。1984年4月18日起，开始通过试验通信卫星转播中央电视台《新闻联播》等节目。同年8月28日，维吾尔语综合节目由每周4次增加到7次，每次2至3小时。用少数民族语言单独办一套彩色电视节目，当时在我国还是第一家。1985年9月22日，新疆电视台增办了哈萨克语节目，每星期日晚在五频道试验播出1次，每次2至3小时左右。

新疆电视台自办的节目有新闻节目、专题节目、文艺节目和服务性节目，另外还播出汉语和维语电大课程。新闻节目有《新疆新闻》、《专题新闻》、《新闻评论》等。专题节目有《开发建设新疆英雄谱》、《天山南北》、《观众之友》、《雪莲花》等。文艺节目有电视剧、歌剧、话剧、古典戏剧、电影以及《屏幕歌声》、《民族歌舞》等。服务性节目有《天气预报》、《下周节目掠影》、《广告》等。另外，每天还播出约9个小时的维吾尔语、汉语电大课程。

1983年新疆电视台同甘肃电视台合拍的《中国哈萨克族》，获《兄弟民族》专栏节目奖。新疆电视台由于注重民族政策和民族团结的宣传，1984年曾被广播电视部和国家民委评选为民族团结宣传先进集体。另外，新疆电视台于1984年制作的大型电视综合文艺晚会《祖国啊，萨拉姆！》，在全国评比中荣获优秀节目奖。

新疆电视台下设宣传办公室、总工程师办公室、行政办公室、新闻部、专题部、文艺部、编译部、播出技术部、制作技术部，还有劳动服务公司。新疆电视台1985年总人数为242人，其中少数民族职工103人，汉族职工139人。新疆广播电视厅副总编辑艾兴兼任电视台台长，吴钟谟、库尔班·艾力(维)、朱琳琇、吾布利哈斯木·霍加艾合买提(维)任副台长。总工程师马寿泉，副总工程师傅友山、李海存。

地、州、市电视台

石家庄电视台

石家庄电视台1979年1月1日试播，1984年10月1日正式播出。现有职工72人，下设秘书科、总编室、新闻部、文艺部、播出部、录制部。1985年自办节目每周播出5次，星期二至星期六播出。办有《电视新闻》、《文艺》、《专题》等节目。

石家庄电视台台长由石家庄市广播电视局副局长李永祥兼任。

唐山电视台

唐山电视台1984年9月试播，使用四频道办电视教学节目。同年12月开始自办电视新闻、专题、文艺等节目。

唐山市广播电视局局长李宾成兼任台长。机构设有总编室、新闻组、专题组、文艺组、广告组、电教组、制作组。全台人数1985年底为67人。

邯郸电视台

邯郸电视台1984年10月筹建，1985年5月1日试播。试播阶段暂用八频道。每星期二、五晚播出自办节目，包括《邯郸新闻》、《专题》、《文艺》等。

台长由邯郸市广播电视局副局长阎长兴兼任。电视台下设新闻组、摄制组、技术组。

邢台地区电视台

邢台地区电视台1985年12月31日试播。自办节目有《邢台新闻》、《专题》、《文艺》等。

台长由邢台地区广播电视局局长崔金贵兼任。电视台下设编辑部。

张家口电视台

张家口电视台建于1985年5月1日，每晚播出。除转播中央电视台节目外，自办有《张家口新闻》、《专题节目》等节目。

台长由张家口市广播电视局局长李孟如兼任。机构设有节目组、技术组。

承德地区电视台

承德地区电视台是在承德录像转播台基础上建立起来的。1983年用二频道转播河北电视台节目。1985年，承德电视转播台改为承德地区电视台，同年10月1日正式播出。

承德地区电视台实行局、台合一体制，台长由承德地区广播电视局局长孟宪一兼任。下设总编室、新闻专题部、技术部等。到1985年底，该台可以播出两套彩色电视节目：四频道转播中央电视台节目；二频道每星期二、四、六播出自办节目。自办节目有新闻、专题、文艺等。

承德电视台

承德电视台是承德市属电视台，1983年12月筹建，1985年7月试播。自办有《本市新闻》、《专题节目》、《广告》、《天气预报》和文艺节目等。

机构设有编辑部、技术部。主要负责人为承德市广播电视局副局长刘非。

秦皇岛电视台

秦皇岛电视台于1985年1月筹建，同年7月1日试播。现在每周播出两次；暑期为配合旅游服务，每天播出。除转播中央电视台的节目外，自办《秦皇岛新闻》及文艺节目等。

台下设新闻组、文艺组、技术组、广告组，现有职工19人，主要负责人李大林、王模师。

太原电视台

太原电视台1984年建成，同年12月29日使用十二频道正式开播。

太原电视台现有职工90人。樊茂州任台长，薛文池任副台长。下设新闻部、专题部、文艺部、制作部、编播部和办公室。

太原电视台每周播出4次，每次4小时左右。除每次转播中央电视台《新闻联播》和播发《太原新闻》外，还自办六个专题节目：《太原人》、《风物小志》、《家庭与电视》、《大家都来学英语》、《市长与市民》、《电视阅览室》。1985年，太原电视台摄制了《新星》等4部16集电视剧、山西民歌系列片《歌乡行》2集，还录制了戏剧文艺等舞台实况25场次。

太原电视台在1984年底拍摄的电视剧《金银湾》，获煤矿题材"乌金奖"二等奖。

大同电视台

大同电视台1983年筹建，1984年5月1日正式开播。

大同电视台除转播中央电视台节目外，自办节目每周3次。自办节目有《大同新闻》、《一周要闻》、《专题节目》、《今日大同》、《歌曲选播》、《星期日综合文艺》、《云中舞台》等。大同电视台录制的《特大雹灾过后》和《我市冬天早点市场丰富多彩》，在山西省1985年稿件评选会上获二等奖。

大同电视台台长刘万鹏，副台长刘尚先、王文祥。电视台下设总编室、新闻部、文艺部、播出部。

长治电视台

长治电视台于1984年4月29日筹建，1985年5月20日正式以六频道开播。

长治电视台每周播出两次，每次3小时左右。自办节目有《新闻》、《专题》和《文艺节目》。新闻和专题节目每次播放10分到15分钟，文艺节目每次播放约2小时30分。

长治电视台下设节目部和技术部。现有职工20人。负责人为郭永德。

雁北电视台

雁北电视台1985年1月试播，7月1日正式开播，以九频道播出。台长董育中，副台长陈忠廉。编制30人。内设编辑部、新闻部、技术部、办公室。

雁北电视台每星期二、六播出两次。除转播中央电视台《新闻联播》及部分文艺节目外，自办节目有《雁北新闻》、《雁北今古》、《艺术长廊》、《智慧宫》、《专题报道》等。

雁北电视台建台以来，共拍摄播出新闻450条，山西电视台采用220条，中央电视台采用40条；摄制播出专题18个，省电视台采用7个，中央电视台采用2个；还摄制舞台戏曲片1部。

雁北电视台同时也是雁北电视录制中心，为各县电视台提供《雁北新闻》和专题节目。

包头电视台

包头电视台于1971年10月1日建成开播。现在以四频道播出自办节目。主要节目有《包头新闻》，每星期播出6次，每次10分钟；《前进中的包头》，每星期播出1次，每次15分钟；《歌海采花》，每星期播出4次；《观众点播》，每星期播出1次。

现任台长由市广播电视局副局长高敬云兼任，副台长李盈民、安德忠。台下设新闻部、文艺部、技术部、编办室等。

赤峰电视台

赤峰电视台1972年筹建，1981年10月1日开始转播中央电视台节目。目前自办节目有蒙汉语《赤峰新闻》，汉语每星期播出3次，每次10到15分钟，蒙语每星期播出1次，每次15分钟；固定专栏节目《一歌欣赏》、《少儿天地》、《观众点播》、《信息服务》；不固定专栏节目《部队生活》、《生活顾问》及各种体材的新闻专题和节假日的文艺专题。

现任副台长杨又、侯云升。台下设卫星地面站、办公室、播出部等。

呼伦贝尔电视台

呼伦贝尔电视台1973年5月筹建，11月20日建成。原称"海拉尔电视台"。1981年改称为呼伦贝尔电视台。

呼伦贝尔电视台除转播中央电视台和内蒙古电视台的节目外，自办节目有《电视新闻》、《简明新闻》、《图片新闻》、《电视讲话》、《文化生活》和文艺节目。分别用汉语、蒙语播出。

现任台长姜玉明，副台长王团才。下设编办室、新闻部、专题部、技术部和制作部等。

兴安电视台

兴安电视台1981年10月1日开播。以五频道转播中央电视台节目和内蒙古电视台的蒙古语节目，并开办少量自办节目。主要节目有《兴安新闻》、《天气预报》、《广告》以及不定期的《专题》节目。

兴安电视台与兴安人民广播电台实行合一体制。台长齐胜山。下设电视部。

哲里木电视台

哲里木电视台前身为通辽市电视转播台，筹建于1972年，1973年2月1日试播，10月1日正式播出。1982年1月1日，改称哲里木电视台。

哲里木电视台自1984年1月试办汉语电视新闻《哲里木新闻》，每星期二、五播出，每次5分钟左右，都是图像新闻。从1985年10月开始，每星期二、四、六播出。此外，还摄制部分专题片，但未形成固定专栏。大部分节目是播放中央电视台各类节目的录像。

哲里木电视台现任台长季景春，副台长德力格尔、刘树林。机构设有总编室、采编部、技术部、办公室。

沈阳电视台

沈阳电视台的前身是1979年12月1日成立的沈阳电视教育台。1983年4月，在沈阳电视教育台的基础上，扩建成立沈阳电视台，并于当年7月1日起试播，每星期二播出一次综合节目；从10月开始，每周播出3次。1985年1月10日正播出。

沈阳电视台每周播出7次，每次播出约4个小时。节目有《沈阳新闻》、《今日沈阳》、《观众之友》、《花儿朵朵》、《文化与科学》、《体坛一瞥》、《观众点播节目》等14个栏目。同时，每星期三上午和星期一、五晚间，播出3次市党政干部电视大学教学节目。

1985年，沈阳电视台拍摄的新闻片，有31条被中央电视台采用，有64条被辽宁电视台采用。为配合国际北方7国9市市长会议在沈阳召开，拍摄录制了10条介绍沈阳的电视专题片，在会议期间播放，受到各方面好评。在抗洪抢险的宣传报道中，电视台新闻部被市政府命名为"抗洪救灾先进集体"，有两名记者被授予"先进个人"称号。

1983年以来，沈阳电视台拍摄了3部电视剧、4部电视小品，译制了1部电视连续剧。其中，《时代之子》、《明天就要开庭》被中央电视台播出。此外，还有介绍沈阳风光的电视片《沈阳》、《盛京三陵》、《古城新颜》等，送给与沈阳市结为友好城市的日本札幌市和联邦德国杜塞尔多夫市进行交流。《为了幸福的明天》、《歌坛新星董文华》等电视文艺片，《伤父母心的孩子》、《家教日记》(1－5集)等电视短剧，被中央电视台播出。《太阳的月亮》、《绿色小银行》、《让我驾起小帆船》等少儿节目，被中央电视台评为全国"小百灵"竞赛三等奖。《张晓梅演唱集锦》艺术片，在全国城市电视台自制电视节目评比中，获得"金牛奖"。

为适应沈阳市经济改革、对外开放的新形势需要，1985年，中共沈阳市委、市政府决定新建沈阳彩色电视中心。这项工程建成之后，将使沈阳电视台的录制能力有较大的提高。

沈阳电视台机构设置有总编室、新闻部、电教部、文艺部、播出部、节目制作部、广告科等。沈阳电视台台长韩永年。

大连电视台

大连电视台筹建于1970年3月；1971年5月1日正式播出。

大连电视台目前除转播中央电视台和辽宁电视台的节目外，自办综合节目和电教节目各一套。综合节目每星期6次，每次平均2小时50分。从1985年7月起，《大连新闻》每星期5次。另外还有《专题报道》、《生活之友》、《文化与体育》、《歌舞集锦》、《荧屏信息》、《伟大祖国》和《天气预报》等专栏节目。

1985年，大连电视台自拍新闻片1,471条，有165条被中央电视台采用播出。新闻片被中央电视台采用量连续三年居全国省辖市之首。1985年，拍摄专题片63部，中央电视台采用19部。中央电视台还把这19部中的《为国争光的小画家》、《大连农民足球》、《农民吹奏乐团》等12部译成多国语言，发往国外。专题报道《我决不抛弃她》获全国优秀电视专栏节目三等奖；《大连农民足球》、《农民吹奏乐团》获全国电视对外宣传节目评比三等奖和辽宁省对外宣传品评比优秀奖；风光片《礁石奇观》获全国"祖国海疆征文、摄影、电视片评比"优秀电视片"银帆奖"和辽宁省对外宣传品评比优秀奖；《港口工业城市大

连》获辽宁省对外宣传品评比优秀奖;《大连漫游》获中央电视台《祖国各地》电视专栏评比一等奖。大连电视台录制的电视剧《八百米深处》和与上海电视台合拍的电视剧《镶玻璃的小伙》参加了中央电视台1985年国庆展播,并分别获得鼓励奖和优秀奖。

1985年,大连电视台积极开展对外宣传和协作。4月,协助日本广播协会(NHK)在该协会的《新闻联播》节目中,向日本全国播出了日本记者在大连拍摄的海港、街道、市容以及大连至东京直飞包机首航庆祝活动的景况。7月,大连电视台第一次通过北京用国际卫星向有关国家传送国际足联16岁以下首次"柯达杯"锦标赛比赛实况,取得成功。8月15日,为纪念反法西斯战争胜利40周年,日本东京放送(TBS)和大连电视台合作,在日本《早晨热线》节目中,向日本现场直播《终战特别节目》,报道了大连解放后的变化。

大连电视台设新闻部、专题部、文艺部、制作部、广告部、技术部和总编室。

大连电视台台长曹文岳,副台长康心源、祝安泰、蔡小石、孙建业。

鞍山电视台

1959年,鞍山市广播局曾因陋就简地办起电视实验广播,一年多就停办了。1970年再度实验转播中央电视台节目。1975年12月正式成立鞍山电视台。

到1985年,鞍山电视台已成为一个组织机构比较完善,有一定规模,并具有一定节目制作能力的电视台。鞍山市广播电视局局长于英兼台长,另有两名副台长。下设总编室、新闻部、文艺部、专题部、广告部、电教科、制作部和技术部。鞍山电视台有两个频道,十一频道转播中央电视台节目,九频道每星期一、三、五转播辽宁电视台节目,每星期二、四、六播出自办节目。自办节目有新闻、文艺、专题、广告、电视教育等,每次播出4小时10分钟。

《鞍山新闻》每星期二、四、六播出3次,每次15分钟。1985年播新闻1,774条,其中录像新闻1,020条。全年还有计划地抓连续报道,特别是7、8月份集中抓了抗洪抢险的连续报道,先后播发新闻47条,还录制了《在特大洪水面前》、《九号台风之后》两部彩色电视新闻纪录片。

1985年电视文艺节目由过去的每周3次增加到4次,全年播出195次,计418小时。一年里,摄制了两部电视剧。其中《大墙里的春天》在中央电视台播出。另有两个文艺节目获奖。一是春节联欢电视文艺节目被评为全国城市电视台三等奖,二是《儿童高跷》获全国儿童文艺二等奖。

专题节目有《鞍山风貌》和《知识与生活》两个专栏,每周交替播出一个。1985年,《今日鞍钢》获全国对外报道三等奖,《观观我海城》获辽宁省优秀对外报道作品奖。

鞍山电视台还注意加强广告节目的制作。1985年有两条广告在厦门全国城市电视台广告评比会上获三等奖。在这一年里新办了两个电视教育节目,一是"党政电大",每周播出20小时,有学员10,800人;二是"业余高中",每周播出12小时,学员7,000人。

抚顺电视台

抚顺电视台建立于1983年12月。1985年,使用九频道播放抚顺电视台节目,十九频道试播中央电视台节目,六频道转播辽宁电视台节目。

抚顺电视台每星期播出3次,每次播出3小时左右。其中除转播中央电视台的《新闻联播》外,设有《抚顺新闻》节目、专题节目、文艺节目及广告节目。综合节目之外,还有电教节目《党政电大》,每星期一、四下午各4小时;《电视中专》,每星期一至六上午各2小时30分。专题节目设《群星谱》、《小蜜蜂》、《今日抚顺》、《现代生活》4个专栏;文艺节目设有《周末花絮》、《舞台荟萃》栏目。

到1985年底,共播出新闻1,855条,计51小时52分。自1984年开办以来,播出各类专题片85部。到1985年底,播出自拍电视剧8部12集。其它电视片、木偶戏、戏剧片、晚会节目等共27小时36分。其中电视专题系列片《春到抚顺》5集,曾得到各方面的好评。电视评剧《春江月》(3集)中央电视台播出后,引起电视和戏剧界的重视。

到1985年底,全台共80人,其中编辑采访人员40人,技术人员34人,行政管理人员6人。台长林永文。机构设有:编播办公室、新闻部、专题部、文艺部、电教部、节目制作部。

抚顺电视台从1958年开始筹建,于建国十周年的国庆节晚上进行了试验性播出。1960年春节正式播出。1962年停播。1963年初筹建转播站,9月正式试播。十年动乱期间停止了转播,直到1969年下半年,恢复正常转播。1979年再次筹建抚顺电视

台。1981年1月，成立抚顺电视教育台。1983年12月，改为现在的自办综合节目的抚顺电视台。

本溪电视台

本溪电视台筹建于1960年7月，1961年5月1日试播，1962年末停播。1970年7月，筹建本溪电视转播台，1982年9月，改为本溪电视教育台。1983年12月，改为本溪电视台。1984年10月1日，本溪电视台开始正式播出节目。

本溪电视台共有六、八两个频道，分别转播中央电视台和辽宁电视台节目，并播放自办节目。开播伊始，每星期自办1次节目，1985年5月，增至每星期3次。节目设有《本溪新闻》、《专题节目》、《教育性讲座》和《文艺节目》等。

新闻节目从1985年5月由每周1次增加到3次。在报道形式上注重采用现场报道和连续报道的形式。全年播发连续报道16组，共计新闻75条，受到观众和市领导部门的赞许。据统计，1985年，省电视台采用本溪电视台新闻97条，中央电视台采用18条。电视新闻片《桓仁镇农科站饲养野生貉子成功》获省优秀电视新闻二等奖。

1985年，本溪电视台还录制了6集电视连续剧《杏林春雨》和音乐片《寸草心》，重新摄制了风光片《本溪水洞》。《杏林春雨》已在中央和省电视台以及部分市电视台播出。《本溪水洞》获辽宁省对外报道优秀电视节目奖。

本溪电视台的机构设置有：总编室、新闻部、专题部、文艺部、节目制作部。本溪电视台台长赵广义。

丹东电视台

丹东电视台始建于1960年。1962年停办。1970年重新创办，经试播，于1973年正式播出。1974年开始自制新闻片。粉碎"四人帮"后，尤其是十一届三中全会以来，丹东电视台在迅速发展。从1980年开始进入了彩色化、录像化的阶段。

1985年，除有专门电视转播台负责转播中央电视台、辽宁电视台节目外，五频道的自办节目每星期6次，每次播出4小时。全年总播出时间（含教学节目）为1,833小时，其中综合节目1,025小时。自办节目主要有《丹东新闻》、《江城见闻》、《专题报道》、《祖国风貌》、《文化生活》、《绿水新芽》、《知识与生活》、《电视广告》、《献您一首歌》、《体坛集锦》、《文艺节目》、《教学讲座》等12个节目。

1985年丹东电视台发新闻3,110条，其中录像新闻1,349条。全年在省电视台播放新闻片131条，在中央电视台播出12条。有的新闻片还被中央电视台放在《新闻联播》、《午间新闻》的头条。老山前线系列新闻，在省电视台连续播出，反应强烈。《当代军人的风采》在全国90多家城市电视台播出。

几年来，有一批电视剧、科普片曾在中央和省电视台播放，有的还在其它省、市电视台播放。从1981年至1985年，《首席法官》、《我不该和表哥结婚》、《您要当妈妈的时候》、《新岸》、《友谊江上英雄桥》、《这里有杜鹃》、《金钱的陷井》等多部电视片荣获全国或地方有关部门的奖励；还获得过1983年优秀电视剧"飞天金像奖"的丰收奖和由《大众电视》主办的1982年、1983年两次繁荣电视剧铜质飞天奖。

丹东电视台的领导体制是局台合一制。丹东市广播电视局局党组成员、副局长耿吉兰兼任台长。台设编辑部，编辑部内设7部1室：新闻部、专题部、文艺部、电视剧部、制作部、广告部、播出部和总编室。职工总数80人。

锦州电视台

锦州电视台是在电视转播台的基础上建立起来的。1972年5月1日，锦州电视转播台建成并正式转播中央电视台节目。随着微波网的改进和发射设备的更新、增添，1979年之后，以九频道和四频道分别转播中央电视台和辽宁电视台节目。1984年4月7日经广播电视部批准，建立锦州电视台，经过一年的筹备，1985年5月1日，开始定期试播自办节目。

锦州电视台在新闻报道方面，以《中共中央关于经济体制改革的决定》为中心，突出经济体制改革和重大事件的报道，到1985年底共播出50组新闻节目，计699条新闻。其中有46条在辽宁电视台播出，有2条新闻片和1部专题片，被中央电视台采用并播出。这期间还录制了17部专题片，大部分被辽宁电视台播用。《辽西走廊漫游》一片被评为辽宁省对外宣传的好节目。锦州电视台新闻部由于在抗洪救灾报道中表现突出，被市委、市政府命名为抗洪救灾报道先进集体。

在教育性节目中，编制播出了《健康之友》、《科学之窗》、《交通安全》、《生活顾问》等栏目计10组节目，对普及卫生科技知识和宣传交通法规，都有较好的社会效果。《快乐的音符》曾被辽宁电视台编为“十一”重点少儿节目。

为满足电视观众在文艺生活上的需求，锦州电视台播出了25部250集电视连续剧。还自己采编了9组《艺苑之花》，反映锦州艺术动态。在锦州人民广播电台的配合下，摄录播出了乙丑年春节电视文艺节目及丙寅年春节电视文艺节目。

锦州电视台现有职工80人。现任台长谢成侠，副台长何林、陈德玉。机构设置有：总编室、新闻部、科教部、文艺部、广告信息部、节目制作部。

营口电视台

营口电视台是在电视转播台的基础上于1984年3月经省广播电视厅同意，广播电视部批准成立的，当年10月1日正式开播。

营口电视台目前使用五频道和八频道播放彩色节目。五频道全部转播中央电视台节目，八频道除转播辽宁电视台新闻专题、专栏节目外，其余为自办节目。自办节目以新闻为主，目前每星期播出两次。除此之外，还开设了《下周荧屏》和部分专题节目及部分广告节目。1985年，营口电视台试拍了音乐风光片和部分文艺节目。

营口电视台实行局台合一的体制，台长(局长)刘继武，副台长(副局长)刘振勋、梁玉泉。电视台机构设置有：总编室、新闻部、技术部。

阜新电视台

阜新电视台是在阜新电视转播台的基础上成立的。1971年2月，筹建阜新电视转播台，9月30日开始转播。1985年6月正式成立阜新电视台。

阜新电视台有两个频道，四频道白天转播中央电视台节目，晚上转播辽宁电视台节目；十二频道每星期一、四、日转播中央电视台节目，每星期三、六播放自办节目2小时55分。自办节目有新闻性、教育性、服务性、文艺性四大类节目。

阜新电视台现有48名职工，台长毛京尧、副台长刘玉良、徐福兴、刘宝澍。下设新闻组、广告组、录像组、发射组、微波组等。

辽阳电视台

辽阳电视台是在转播台的基础上建立的。1972年12月26日开始转播节目，1985年5月1日开始播出自办节目。

辽阳电视台现在用两个频道分别转播中央电视台和辽宁电视台的节目，全天播出时间为22小时47分。每星期一、五晚，辽阳电视台用七频道插播自办节目，平均每天3小时。自办节目有《辽阳新闻》、《专题节目》、《每周一歌》、《艺苑之花》、《广告》、《电视剧场》。

辽阳电视台现任台长由辽阳市广播电视局副局长吴庭满兼任。机构设有编播办公室、新闻部、专题部、电视剧部、文艺部、广告部、节目制作部等。

朝阳电视台

朝阳电视台1983年6月筹建。1983年12月16日成立。1984年7月26日正式播出自办节目，每星期1次，在转播辽宁电视台节目的四频道中插播。

1985年7月26日，改为每星期播出2次，仍在四频道插播。1986年1月1日改为每星期播出3次，启用十九频道。

节目设置《朝阳新闻》、《专题节目》、《少儿天地》、《文体生活》、《朝阳新貌》、《朝阳风物》、《卫生与健康》、《广告》、《文艺节目》等。

机构设有新闻部、编播部、技术部、专题部、文艺部、广告部、电教部、技术部等。全台共有职工45人。

朝阳电视台主要负责人：王天林。

长春电视台

长春电视台于1982年开始筹建，1985年8月1日建成并开始试验播出。

长春电视台使用九频道播出。开播初期，每周播出3次；从1985年11月开始，每星期播出4次(星期一、三、五、六)，并在每星期一、三、五下午播出电教节目。每天播出时间为6小时。

长春电视台的自办节目有《长春新闻》，每星期三、五晚上播出；《专题节目》，自开办以来，已经播出了14部专题片，其中，《〈四世同堂〉主题歌介绍》一

片被中央电视台播出;《文艺节目》,自己拍摄的第一部电视剧《靠窗坐的小女孩》,获得1985年国庆电视剧展播表扬奖;还有《请您欣赏节目》、《电视教学节目》和《广告节目》。

到1985年底,全台共有职工70人。台内机构设有新闻部、文艺部、电教广告部、节目制作部、播出部、总编办公室等。毕可信任长春电视台台长。

吉林市电视台

吉林市电视台建于1960年7月1日。每星期试播一次电视节目。1962年7月1日停播。1966年5月1日恢复播出。1967年1月停播。

1970年5月1日,吉林市电视台再次恢复播出。1971年元旦正式接通微波,每星期不定期地试验转播中央电视台(当时叫"北京电视台")的电视节目。1976年元旦起,定期试验转播北京的电视节目。

1981年11月起,全部播出彩色电视节目,并开始自办各类专题和文艺节目。1984年元旦开始,用两个频道播出。一频道转播中央电视台节目,八频道每星期播出3次本台节目。每次播出的新闻节目15分钟左右。两个频道播出的总时间约4,100小时。播出各类自制节目70多小时、

吉林市电视台自办节目有《江城新闻》、《江城剪影》、《观众之友》、《法制园地》、《每周一歌》、《娱乐与欣赏》、《广告》、《周末市场》等。

吉林市电视台现任台长杨立昌,副台长武景玉、石永柱。全台共有职工73人。机构设有编播办公室、工程师办公室、新闻部、文艺专题部、技术部、录制部等。

延边电视台

延边电视台的前身是延边电视转播台。1973年筹建,1974年10月1日正式播出。1977年12月31日开始自办节目,后改名为延边电视台。

延边电视台用四频道办一套节目。1985年每天播出时间平均4小时30分钟。自办地方节目有《延边新闻》、《周末新闻》、《专题新闻》、《延边新貌》、《生活之友》、《蓓蕾》、《文艺》、《金达莱》、《每周一歌》、《音乐欣赏》、《广告》、《天气预报》等。用朝鲜语译制的节目有《国内外新闻》、《电视剧》、《祖国各地》、《世界各地》、《动物世界》、《文艺舞台》、《生活之友》、《为您服务》等。朝鲜语节目占总播出时间的35%左右。自办节目绝大部分是朝鲜语。延边电视台1985年自制《蓓蕾》节目14部,其中有7部被中央电视台采用。送到中央电视台参加"全国小百灵赛歌会"的6个节目,全部获奖,其中三人唱《吹草哨》还由中央电视台推荐出国,在40多个国家播放。

延边电视台1985年底共有职工125名,其中朝鲜族111名。机构设有总编办公室、新闻部、专题部、文艺部、译制部、时事部、对外宣传部、录制部、播出部、技术部、广告部。延边电视台现在实行总编制,延边朝鲜族自治州广播电视局局长李松荣兼任总编辑,金振锡任副总编辑。

通化电视台

通化电视台于1960年开始筹建。1985年9月1日正式开播。

通化电视台下设台办公室、新闻部、节目部、文艺专题部、技术部等。到1985年底,开办的节目有《通化新闻》、《少儿英语》、《文艺》、《市场信息》和《预告节目》,每晚播放2小时30分左右。全台职工49人,其中编辑播音人员19人,技术人员25人。主要负责人:姜亦浩、季大通。

浑江电视台

浑江电视台于1984年9月建立,当时主要转播中央电视台《新闻联播》和吉林电视台《吉林新闻》节目。1985年5月21日,正式使用"浑江电视台"呼号。

1985年10月1日,浑江电视台使用二频道开始试播。除转播外,每星期试办《浑江新闻》节目1次(星期五播出,下星期一重播)。此外,不定期播放专题节目。文艺节目以播放从省台复制的中央电视台节目为主。浑江电视台现有职工15人,主要负责人杨文福。台内设新闻部、综合部、广告部、总编办、技术部等。

四平电视台

1971年2月,四平电视转播台筹建,到1972年4月建成。1972年5月1日开始转播中央电视台节目。

1985年11月底,重建四平电视台,使用十二频

道试验播出自办节目，并将于1986年1月1日正式播出。

原四平电视转播台照常转播，但从1985年5月31日起，使用十频道插播自办节目。每星期插播1次10分钟，节目内容主要有《四平新闻》，还适当插播些专题节目和文艺节目。.

四平电视台机构设有总编办公室、新闻部、专题部、文艺部、广告部、节目制作部、技术部等。

四平电视台现任台长孙明儒，副台长刘富祥、谢学文。

辽源电视台

辽源电视台的前身是辽源电视转播台。该台建于1970年8月27日，1971年5月1日试播。1983年3月，辽源电视转播台开始转播中央广播电视大学教学节目。1985年12月24日，辽源电视转播台改为辽源电视台，并开始播出自办节目。每星期播出一组自办新闻和文艺节目。

现任台长王希光，副台长褚祥富、黄岩。目前，机构设有技术科等。

白城电视台

白城电视台的前身是白城电视转播台。1977年10月1日正式开播。1985年5月22日，改为白城地区电视台，呼号为"白城电视台"。

1985年9月1日，卫星电视地面接收站在白城建成并投入使用。这是国务院赠送给全国边远少数民族地区的53个卫星电视地面接收站中的一个。从此，白城这个边远的草原城市能够看到当天由北京发出的中央电视台第一套节目。

白城电视台每星期一、星期三、星期五、星期日转播中央电视台节目，每星期二、星期四、星期六除中央电视台的新闻联播和重要节目照常转播外，播放本台自办的节目：《白城新闻》、《文艺节目》、《广告节目》。其他电视节目，如文艺性节目、知识性节目、教育性节目等均以上级台节目源为主。部分节目与兄弟台交换。

白城电视台与白城地区广播电视处实行"统一领导、相对独立"的领导体制。到1985年底，共有工作人员25名。内设编辑部、技术部，其中台长，副台长4名，部主任、副主任4名，编播、技术人员和其他工作人员17名。历届台领导人有张书林、孙炳武、邢洪声、张学明、阎秀材。

哈尔滨电视台

哈尔滨电视台建于1981年，同年8月23日开播。

目前，哈尔滨电视台每星期播出4天。主要节目有《哈尔滨新闻》、《今日哈尔滨》、《祝您健康》、《少儿天地》、《知识大千》、《舞台与欣赏》、《文艺博览》、《每周一歌》、《体育节目》、《广告》、《电教》节目等。

哈尔滨电视台原台长朱繁，副台长孟宇飞。现任台长臧光裕，副台长王永贵。下设总编室，新闻部、节目部、电视剧部、制作部、电教部和广告信息部。

齐齐哈尔电视台

齐齐哈尔电视台建于1958年。1959年12月26日正式播出。1962年停办，1970年9月恢复播出。1982年全部实现彩色录像播出。

齐齐哈尔电视台目前播出三套节目：二频道除转播中央电视台新闻节目外，为本台自办节目；七频道转播中央电视台节目；十二频道转播黑龙江电视台节目。三个频道每星期均为7次播出，二频道平均每天播出4小时30分，七频道平均每天播出15至16小时，十二频道每天4至5小时。自办节目设有《哈市新闻》、《今日生活》、《电视百花》、《每周一歌》、《影讯》、《齐齐哈尔党政干部电视进修大学》等。

齐齐哈尔电视台从1980年以来，制作了各类电视专题片120多个，电视剧27部(集)。其中《能媳妇》获1981年全国优秀电视剧三等奖。《女儿情》、《李守全学艺》、《龙种》获全省优秀电视剧一、二、三等奖。1983年获得《大众电影》繁荣电视剧三等奖。专栏节目《盆栽葡萄》获1982年全国优秀专栏节目二等奖。《冰景增辉》获全国对外宣传三等奖。《沃野新兴》获国庆三十五周年全国电视台展播纪念奖。

齐齐哈尔电视台现有职工123人，其中编辑、记者、播音员64人，其余为技术人员、党政后勤人员。机构设有新闻一部、新闻二部、文艺部、综合部、广告部、技术部、播出部、节目制作部、党委办公室、行政办公室、总编室等。现任台长唐真，副台长武福礼、鞠伟际。

牡丹江电视台

牡丹江电视台1960年筹办，1962年播出，试办近一年停办。1979年7月1日电视转播台成立。1984年1月牡丹江电视台正式成立。

牡丹江电视台自办节目有《新闻》、《专题》、《文艺节目》、《经济信息》。《新闻》每星期播出3次；《文艺节目》每星期播出3次，约2小时；《专题》每星期3次，每次约15分钟。

牡丹江电视台副台长孙思强、罗丹、王振波。机构设有新闻部、专题部、经济信息部、播出部、文艺部、技术部、办公室。

佳木斯电视台

佳木斯电视台于1960年筹建，1961年春节正式播出。1962年停办。1973年重新开办电视转播台，1975年试办电视新闻。1981年正式录像播出彩色节目。1984年电视转播台改为佳木斯电视台。

佳木斯电视台目前平均每星期播出29小时15分，其中自办节目播出22小时55分。主要的自办节目栏目有《佳木斯新闻》、《今日三江》、《文艺窗口》、《观众之友》、《艺海纵横》等。

佳木斯电视台机构设有新闻部、专题部、总编室、广告部、文艺部、节目部、技术部。现任台长王永厚，副台长王成友。

大庆电视台

大庆电视台建于1971年5月1日。现在用两个频道播出：第四频道转播中央电视台节目，第九频道转播黑龙江电视台节目和播放自办节目。自办节目有新闻节目《大庆新闻》、《午间新闻》，专题节目有《油城丰采》、《小油苗》、《百花争艳》、《下周荧屏》，还有教育、文艺、服务性节目。

大庆电视台现任副台长孙洪成、张成彬。

加格达奇电视台

加格达奇电视台于1978年1月20日正式播出。开始只能办些本地新闻节目，节目时间不固定，以图片新闻为主。1982年以来除播放10分钟新闻节目外，还播放从中央电视台和黑龙江电视台录回的新闻节目。此外，还办有专题节目。

1985年8月23日，加格达奇卫星地面接收站建成，加格达奇电视台又增加了一个频道，直接转播中央电视台的节目。

加格达奇电视台现任台长刘子雨。

鸡西电视台

1970年筹建鸡西电视转播台，从1981年起用两个频道转播中央电视台和黑龙江电视台节目。1985年1月1日建立鸡西电视台，开始自办节目。节目设有《鸡西新闻》、《专题报道》、《每周一歌》、《文艺节目》，每星期四、六播出，星期五、日重播。

鸡西电视台现有职工30人，机构设有编辑办公室、新闻部、专题部、节目部、技术部等。台长由鸡西市广播电视局副局长张彦文兼任，副台长刘金福。

鹤岗电视台

鹤岗电视台1960年筹建，同年10月1日试播。1962年停播，1972年正式开播。

鹤岗电视台以八频道转播中央电视台和黑龙江电视台的节目，以三频道播放自办节目。自办新闻节目有《鹤岗新闻》；专题节目有《煤城新貌》、《文明之窗》、《大众生活》、《一市一景》、《周末菜谱》；文艺节目有《一曲一歌》、《在下周屏幕上》、《观众点播》、《评书连播》；电教节目设有《电视高中》、《电视教育ABC》。

鹤岗电视台现任台长陈琦。台下设新闻部、节目部、电教部、技术部。

伊春电视台

伊春电视台于1972年4月建成开播。1982年实现了录像播出全部彩色化。

目前，伊春电视台职工人数80多人，台长马联顺。主要节目有《全市联播》、《每周一歌》、《广告》及电视教育等。机构设有新闻部、文艺部、电教部、总编办、技术部、中控室，录制部等。

双鸭山电视台

双鸭山电视台1983年11月正式成立开播。台长杨有初。机构设有新闻部、综合节目部、电教部、

技术部、群众工作部、总编办公室。

双鸭山电视台，以十频道除转播中央电视台、黑龙江电视台节目外，自办《双鸭山新闻》、《电视教育》和《综合文艺》节目。

绥化电视台

绥化电视台1984年9月成立。原任副台长张文学、王庭杭。现任副台长于天池。机构设技术部、编辑部、保卫科。

绥化电视台成立以来不定期地办一些新闻、专题和广告节目。从1986年起将开办定期的新闻节目。

黑河电视台

黑河电视台成立于1984年9月。黑河电视台是在原电视新闻科的基础上，经过一年多的时间，发展成为地区级电视台的。

黑河电视台从1985年7月始，《全区新闻联播》由每星期播出2次增加到3次，每次15分钟。1985年，黑河电视台录制的地方新闻，黑龙江电视台采用了43条，中央电视台采用了4条；还录制了不定期的《开发和建设中的黑河》专题节目和《黑河风光》、《铁路资料片》及电视短剧《洁白的雪地》。

黑河电视台现有职工23人。设有录制部、新闻部、综合部、技术部。台长朱风成，副台长陈庆生、陈祺安。

南京电视台

南京电视台1979年初筹建，1980年1月17日正式成立。1981年2月14日试播，同年6月13日，以十二频道正式开播。

南京电视台每天播出1次，每次2小时45分(不包括转播中央电视台节目和教育节目)。主要节目有《改革之窗》、《今日市场》、《在我们中间》、《工作之余》、《法制园地》、《生活的浪花》、《金陵舞台》、《文化生活》、《荧屏歌声》、《电视观众之友》、《每周一歌》、《体育集锦》。1985年摄制图像新闻1,100多条，口播新闻900条，在中央电视台播出6条，在江苏电视台播出23条。各类专题节目80部，电视连续剧12部33集。有3部6集电视剧在中央电视台播出。专题节目在中央电视台播出5部，在江苏电视台播出4部。在省内新闻节目评比中获奖7个。

南京电视台1985年底共有职工121人。现任台长瞿若烨，副台长郭秀君。台下设办公室、总编办公室、新闻部、制作部、专题部、文艺部、广告部、技术部。

扬州电视台

扬州电视台于1984年7月正式建台，同年8月1日开播。

扬州台现有3个频道：二十七频道转播上海电视台节目，二频道转播江苏电视台节目，六频道转播中央电视台节目。除转播节目外，还有自办节目。主要是新闻节目、文艺节目、广告节目和电大教学节目。《新闻节目》每星期两次，并办有《经济信息》、《荧屏之友》两个栏目。1985年共播出新闻1,080条，其中录像新闻804条。播出新闻专题30条。文艺性节目设有《每周一歌》、《影视之窗》、《艺苑掠影》和《城苑集萃》栏目。

扬州电视台现任副台长王宏升、瞿岩。机构设有节目制作室、技术室和台长办公室。1985年底共有职工32人。

连云港电视台

连云港电视台前身为连云港电视转播台，建于1971年10月1日。1985年5月1日，正式成立连云港电视台。

连云港电视台办有两套节目，以八频道转播江苏电视台节目和播出自办节目，以二频道全部转播中央电视台节目。1985年平均每星期播出49小时，其中自办节目4小时25分。自办节目有新闻节目、专题节目、文艺节目和服务性节目。《连云港新闻》每星期三、五播出，四、六重播，每次10分钟。1985年共拍摄新闻650条，专题片4部，电视剧2部(集)，儿童歌舞40分钟。电视新闻被省电视台采用41条，被中央电视台采用3条。新闻《我市建港进度居全国各大港首位》、《连云港地区军民奋力抢险救灾》、专题《六连新传》、广告《酿化厂鸡汁海带汤》等在省内获奖。

连云港电视台与连云港市广播电视局、连云港人民广播电台是合一体制。负责人为戴国邦，杨宗桂、刘俊。1985年全台共有职工30人。

南通电视台

南通电视台从1970年开始转播中央电视台节目。1982年成立南通市广播事业局电视制作部，同年9月10日试播《南通新闻》节目，1983年10月正式开播《南通新闻》。同年，摄制3集电视连续剧《蛇侠》、电视剧《瓦楞上的草》(与中央电视台合拍)，均被中央电视台采用播出。

1985年1月1日，正式建立南通电视台，与市广播电视局分开。

南通电视台使用两个频道：十二频道转播中央电视台节目；十频道播放自办节目，转播上海电视台节目。目前开办的主要节目有《南通新闻》，每星期播出3次，重播3次，每次13分钟左右；《信息之窗》，每星期1次，重播1次，每次6分钟；《专题节目》，每星期3次，重播4次，每次15分钟；还有《荧屏周歌》、《理论教学》、《文艺节目》、《广告》等。1985年，南通电视台制作新闻1,989条，在中央电视台播出6条，在江苏电视台播出45条；制作专题片5部，均为中央电视台采用。

1985年南通电视台摄制的新闻《南通港年吞吐量突破一千万吨，跨入全国大港行列》、《英国林肯羊在海门风土驯化繁育成功》、新闻专题《春风暖人》、专题片《滩涂小景》、广告《王牌点火器》在省内获奖。

南通电视台现任台长苏子龙，副台长钱志达、陈铿、滕杰。机构设有总编室、办公室、新闻部、专题文艺部、经济信息部、技术部、微波站。1985年底全台共有职工70人。

盐城电视台

盐城电视台于1976年筹建，1978年2月7日试播，1980年1月1日开始转播江苏电视台节目。1984年正式播出自办节目。

目前，该台以十一频道转播江苏电视台节目，并插播自办节目；五频道转播中央电视台节目。自办节目每星期播出3次。主要节目有《新闻》、《天气预报》、《致富之路》、《广告》、《综合文艺》。全天播出15小时。

盐城电视台现任台长张树渊，副台长王能章、王文华。下设办公室、新闻部、技术部、广告科。到1985年底全台有职工90人。

镇江电视台

镇江电视台前身为镇江电视转播台，1976年10月1日成立。1984年正式成立镇江电视台，1985年10月5日正式开播。

镇江电视台现有3个频道：五频道转播中央电视台节目，七频道转播上海电视台节目，十九频道转播江苏电视台节目。除转播节目外，还有自办节目。《镇江新闻》每星期一、五晚在七频道播出，星期日重播，每次播出约15分钟。其它不定期的节目栏目有《生活之友》、《艺术天地》、《每周一歌》、《专题新闻》、《电视风光》、《电视小品》等。1985年，镇江电视台在省节目评比中获新闻二等奖、广告三等奖各1个。

镇江电视台台长周钺，副台长匡炳龙、孙恒隆、王镇安，机构设有台长室、新闻部、综合部、技术部。1985年底全台有职工38人。

常州电视台

常州电视台前身为常州转播电视台，1975年12月26日成立。1983年正式建立常州电视台。从1983年7月1日起开始自办节目。

到1985年底，常州电视台拥有三个频道：九频道转播中央电视台节目，六频道转播江苏电视台节目和自办节目，二十三频道转播上海电视台节目。自办节目每星期播出两次，每次15到20分钟。现有栏目：《常州新闻》、《电视与观众》、《经济之窗》、《振兴中华，建设常州》。1985年拍摄新闻541条，被中央电视台采用10条，省电视台采用67条；制作专题22部，被省电视台采用7部，中央电视台采用4部；拍摄电视剧1部：《水乡有情人》上、下集，被省电视台、中央电视台采用。在1985年度省电视节目评比中，该台共获得4个一等奖，2个二等奖，1个三等奖，1个优秀单本剧奖。获一等奖的有：新闻《十城市公交明星来常表演》、专题《活力来自何方》、广告《"星球"收录机》和《"红梅"照相机》。

常州电视台与常州广播电视局实行合一体制，局长江其华，副局长瞿文亮负责电视台工作。全台现有职工52人。机构设有编辑部、广告部、技术部。

无锡电视台

无锡电视台1960年3月14日成立，1981年8月开始试播自办节目。

目前，无锡电视台拥有三个频道：一个频道全天转播中央电视台节目；一个频道播出自办节目，每星期二、五晚上播出自办综合节目，星期三、五下午播出自办教育节目；其它时间的晚上和星期日下午转播上海电视台节目；一个频道转播江苏电视台节目。无锡电视台自办节目有《无锡新闻》、《城苑集萃》、《苏锡常新闻集锦》；还有不定期的专题节目、风光片、电视小品、电视剧，剧场演出、体育比赛实况转播或录像等；教育节目是全市干部系统化理论教育及各行各业特约播出专业教育节目；还有《经济信息》、《广告节目》。从1981年来，该台合作拍摄电视剧10部；独立拍摄舞台艺术片2部和数十部专题片、风光片，其中《名城无锡》在省内获奖。1985年合作摄制电视剧3部，独立摄制专题片、风光片等38部。

无锡电视台现有职工54人。机构设有新闻部、文艺部、制作部、发射部。电视台与无锡市广播电视局实行局台合一体制，台长由王永华兼任。

苏州电视台

1959年1月筹建苏州电视转播台，不定期试验转播上海电视台节目。1960年1月1日，启用"苏州人民广播电台电视台"呼号，定期转播上海电视台节日。1962年7月停播，1973年8月20日恢复苏州电视转播台。1981年10月建立"苏州教育电视台"。1983年12月22日，正式建立苏州电视台。

苏州电视台现有三个频道：十一频道转播中央电视台节目，六频道、十八频道转播上海电视台节目。从1985年10月1日始，每星期自办两次《苏州新闻》节目和1次综合性节目。

苏州电视台现有职工50人，机构设办公室、编辑部、技术部、广告科。台长崔兆鸿，副台长王孝慈、柳国荣。

徐州电视台

徐州电视台前身为1970年建立的转播台。1984年4月7日，徐州电视台正式成立，开始自办节目。

徐州电视台有三个频道：一频道为自办节目，七频道转播江苏电视台节目，二十六频道转播中央电视台节目。自办节目有《徐州新闻》，每星期二、四、六播出，三、五、日重播，每次10分钟。专题节目有《普法课堂》、《少儿节目》、《地方戏曲》。还有不定期的《徐州纵横》，基本上每星期播出1次。徐州电视台专题片《喜迎春》获全国城市电视台"金牛奖"，广告《仿裘大衣》获全国城市电视台评选的"金龙奖"。

徐州电视台1985年底共有职工100人。现任副台长崔慕俭、朱小平、赵阶平。机构设有办公室、新闻部、文艺部、节目制作部、技术部。

杭州电视台

杭州电视台1983年6月筹建，1984年2月1日正式播出。主要是自办节目和转播上海电视台节目。开始每星期举办1至2次新闻节目，后来增加到3次。从1985年7月1日起，每天有自办新闻节目，每星期自办文艺节目3次，其余均转播上海电视台节目。杭州电视台使用十一频道。

杭州电视台台长由杭州市广播电视局副局长陈来法兼任，副台长有孙东来、来东海、曹煜。电视台下设总编办公室、新闻部、文艺部、技术制作部、广告部。

宁波电视台

宁波电视台正式建立于1984年7月。从1970年12月26日到正式建台期间，主要是转播上海电视台、浙江电视台、中央电视台节目。从建台开始正式播出自办节目。

宁波电视台目前除转播中央电视台、上海电视台、浙江电视台节目外，播出的自办节目有《宁波新闻》，专题节目《神州美食》、《开放城市一览》、《法律与道德》、《城苑集萃》，文艺节目《舞台与银幕》、《每周一歌》，还有《气象预报》和《广告》。每星期二、四、六播出自办节目3次。

宁波电视台台长由宁波市广播电视局局长郑继侨兼任，副台长孙棣德。下设台长办公室、新闻部、专题部、文艺部、广告部、制作部、技术部等。共有职工83人，其中采访、编辑、播音人员23人。

温州电视台

温州电视台1984年7月1日建台开播。在这以前是温州电视调频转播台。

温州电视台现有两个频道，七频道转播浙江电视台节目；三频道以转播中央电视台录像节目为主，并自办《温州新闻》节目，每星期播出两次，每次10分钟左右。温州电视台拍摄的新闻、专题片在浙江省1984年、1985年好新闻评比中获得一、二等奖的有《一一八医院与专业户办联合诊所》、《龙港的启示》、《柳市崛起之谜》、《金乡建立农民信息网》、《龙港农民集资建镇》、《温州夜市小吃》。1985年拍摄了1部6集电视剧。

温州电视台台长方银岩，副台长单银松、潘式灵、周成益。机构设有办公室、综合部、新闻部、专题部、广告部、技术部、制作部。

嘉兴电视台

嘉兴电视台建于1984年7月1日，由原嘉兴电视转播台改建。

嘉兴电视台播出三个频道节目：二十四频道转播中央电视台第一套节目，十二频道转播上海电视台节目，一频道转播浙江电视台节目。并用十二频道每星期4次播出自办的《嘉兴新闻》节目，每次10分钟。现有栏目有《嘉兴人》、《街头巷尾》、《消费者之友》、《下月银幕》。

嘉兴电视台副台长杨以凤、徐鸿飞。机构设有总编室、新闻部、专题部、广告科、总工室、技术部等。全台共有职工41人。

湖州电视台

湖州电视台，前身是湖州电视转播台，始建于1969年12月，1971年5月正式建立电视转播台。1984年10月正式改建为湖州电视台。目前自办节目有《湖州新闻》、《专题节目》和《文艺节目》。每星期播出1次，于星期六晚上播出，次日重播。

湖州电视台现任副台长方抗胜、陶志荣。下设新闻部、专题文艺部、广告部、技术部等。

绍兴电视台

绍兴电视台是在原绍兴地区电视转播台的基础上建立起来的。电视转播台始建于1979年下半年，1980年元旦播出。

到1985年底，绍兴电视台除转播中央电视台和上海电视台节目外，自办节目每星期播出两次(星期三、六)。节目设有《绍兴新闻》、《每周一歌》、《市场信息》、《专访》、《专题》及《文艺》节目。

绍兴电视台全台职工41人。现任副台长苏汉澄。机构设有编辑部、技术部、办公室。

金华电视台

金华电视台于1985年7月1日建立。使用十二频道，办有《本地新闻》、《专题》、《广告》及文艺录像节目，每星期三、六播出；其余时间以转播中央电视台和上海电视台的节目为主。

金华电视台台长王永兰，副台长徐忠其。机构设有技术科、编辑部等。

丽水电视台

丽水电视调频转播台，1977年10月开始筹建，1980年元旦建成试播。同年5月正式转播浙江电视台节目，1981年11月开始录像转播中央电视台节目。1985年2月14日起试办《丽水新闻》节目，5月中旬，建立了丽水电视台，此后，正式自办《丽水新闻》节目。到1985年底，每星期三、六各播一次，每次10分钟。1985年共播出新闻388条，其中图像新闻236条。

丽水电视台台长邹广有，副台长梁承飞、张振江。下设新闻部、技术部和办公室。全台共有职工40人。

舟山电视台

舟山电视台是在舟山调频电视转播台的基础上建成的。1970年3月开始筹建，同年10月1日正式转播节目。1985年8月24日，在舟山调频电视转播台基础上成立舟山电视台。同年10月1日开始自办节目《舟山新闻》，每星期1次，每次15分钟。1985年10月1日至12月底，共制作新闻、专

题片79条。

舟山电视台1985年底共有职工34人。机构设有新闻组、专题组、技术组等。现任台长由舟山地区广播电视局局长张兵兼任，副台长韩蕴梅、楼仁宝。

合肥电视台

合肥电视台于1983年1月在合肥市电视转播台基础上试播，1984年1月正式改为合肥电视台。

合肥电视台机构设有办公室、编辑部和技术部。台长马宏业，副台长陆军。合肥电视台用九频道自办节目，每星期二、四、六播出3次，主要节目有《合肥新闻》、《专题报道》》、《广告》、《科教节目》、《文艺节目》。

淮南电视台

淮南电视台于1984年3月正式开播，内设总编室、新闻部、技术部、电视调频台。现任台长吴仁勇，副台长马锦桃、王义友。

淮南电视台用一频道自办节目，每星期二、四、六播出3次，主要节目有《淮南新闻》和《文艺节目》。

淮北电视台

淮北电视台自1985年2月起开始播出。在此之前，电视台设备用于转播，称淮北704台。

淮北电视台现设办公室、编辑部、技术部、广告文艺部、发射部。九频道收转淮南电视台传来的安徽电视台节目，三频道用于自办节目。自办节目每星期二、四、六播出3次，主要节目有《淮北新闻》、《专题》、《广告》、《文艺节目》。

淮北电视台现任台长许承敏，副台长张德、汤火才。

蚌埠电视台

蚌埠电视台于1975年10月22日正式成立，于1977年开始转播安徽电视台彩色节目。现在用九频道转播节目，四频道播出自办节目。自办节目每星期二、四、六、日播出4次。固定节目有《珠城新闻》，同时和市教育局联合举办了电视中学，在四频道每星期播出6个半天。

蚌埠电视台现任台长韩学武，副台长谢臣平、黄德道、王天成。下设新闻采编组、专题广告组、技术播出组。

马鞍山电视台

马鞍山电视台自1984年10月1日起开始自办节目。马鞍山电视台现在用十一频道转播安徽电视台节目，用六频道自办节目和转播上海电视台节目。自办节目每星期二、四、六播出3次，主要节目有《马鞍山新闻》、《请您欣赏》、《文艺节目》等。

马鞍山电视台现任台长刘文生，副台长秦兆城。下设新闻部、技术部、办公室。

芜湖电视台

芜湖电视台于1984年4月建成播出。现在用二频道转播中央电视台和安徽电视台的节目，十频道播出自办节目。自办节目有《芜湖新闻》、《文艺节目》等。

芜湖电视台现在设有办公室、采编部、节目部、发射部。现任台长郭克勤，副台长沈在木、丁长义。

安庆电视台

安庆电视台于1984年建成，并开始自办节目。安庆电视台用八频道播出，每星期一、五转播中央电视台节目，每星期三、六播出自办节日。主要节目有《安庆新闻》、《文艺节目》、《神州风彩》、《广告》、《黄梅戏欣赏》。

安庆电视台与安庆市广播电视局系局台合一领导体制，现任台长由市广播电视局局长李复亮兼任。

铜陵电视台

铜陵电视台于1984年11月开始播出，用九频道播出自办节目。主要节目有《电视新闻》、《文艺节目》、《电视教育》、《科学节目》等。

铜陵电视台设办公室、采编部、节目部和技术部。现任台长曹秀均，副台长许也虎。

徽州电视台

徽州电视台于1985年9月1日建成开播，内设采编部、节目部、机房。徽州电视台用六频道转播安徽电视台节目，四频道自办节目。主要节目有：《徽州新闻》、《徽州专题》、《广告》、《文艺》。

徽州电视台现任台长程道丘，副台长赵大春、金崇忠。

福州电视台

福州电视台，原名福州教育电视台，1984年10月改建为自办综合节目的电视台。

福州电视台采用四频道全套彩色设备。现在每星期播出12次。其中，教育节目每星期平均10次；综合节目每星期2次，每次播出5小时左右。设有新闻节目、专题节目和文艺节目、广告节目。自办的新闻性节目有《福州新闻》、《我们的城市》和不定期的新闻专题。1984年10月至1985年底，共录制新闻1，150多条，各类专题片近30个。录制电视剧5部11集，闽剧4台，评话13本，文艺晚会9台。文艺专题片《我们的心儿在歌唱》获福建省首届优秀电影电视作品奖。电视剧《他们来自日本》、专题片《开放中的福州经济》分别送往日本、美国。教育节目有《高中课程复习》、《职工初中文化补习》、《政治经济学》、《哲学》、《电工安全知识》、《厂长安全知识》和《现代化企业管理》等。

福州电视台现有工作人员40名。台内设有编辑部、节目制作部、技术部、总编室、广告科。台长张左燕，副台长余泽漪。

厦门电视台

厦门电视台于1982年10月9日正式开播。

目前，厦门电视台用两个频道播出。十二频道转播中央电视台节目，四频道转播福建电视台节目和播送自办节目。每星期二、四、六晚间为自办节目时间，设有《厦门新闻》节目，并播送本台拍摄的各种专题、文艺、闽南戏曲、电视剧和国内省市台提供的节目，以及进口的电视连续剧、动画片等。

厦门电视台主要负责人为谢清华，张伯泉、陈继煌任副台长。现设有办公室、总编室、技术室、新闻部、专题部、文艺部、广告部、制作播出部等部门。

南昌电视台

1985年5月1日，南昌电视台试播。以一频道每星期播出3次，每次播出3小时40分。节目设有《南昌新闻》、《城苑集萃》和《文艺》。1985年，摄制新闻850条、专题8部、电视剧1部(集)。中央电视台、江西电视台各采用专题一部，在省里获奖的新闻、专题各1条(部)。

南昌电视台现任台长郭金华。机构设有新闻部、技术部、办公室、文艺部、广告部。现有职工30人。

景德镇电视台

景德镇电视台前身为景德镇电视差转台，建于1970年10月。1983年4月，成立景德镇电视台，同年8月正式开播。

目前，景德镇电视台拥有三个频道：六频道播出自办节目，八频道转播江西电视台节目，十三频道转播中央电视台节目。自办节目每星期7次，每天播出4小时(星期二7小时)。主要节目有《景德镇新闻》、《文艺》、《专题》等。1985年该台拍摄新闻672条，专题新闻6条(省台采用4条)；摄制文艺专题、音乐专题9部(集)；戏曲5部(集)、电视剧7部(集)、科教片1部(集)。该台摄制的电视剧《刑068》参加全国城市电视台节目联播获"金牛奖"。1985年度全省优秀电视节目评比会，该台摄制的专题片《瓷都异珠》、新闻片《昌河飞机制造厂直八机首飞成功》获优秀奖。

景德镇电视台与市广播电视局实行局台合一体制，副台长为吴虎生。机构设新闻组、文艺组、技术组。现有职工38人。

九江电视台

九江电视台是在九江市转播台的基础上建立起来的，1983年筹建九江电视台，1984年3月正式成立，同年5月1日试播。

九江电视台节目设有《九江新闻》、《专题节目》、《文艺节目》、《广告节目》。1985年共播出新闻350条，江西电视台采用30条，中央电视台采用2条；摄制电视片4部。新闻《国家重点保护的中华鲟被捕杀》被评为全省优秀节目，电视剧《青春无悔》

被列为全省参加全国1985年优秀电视剧节目评选剧目。

九江电视台台长由九江市广播电视局副局长吕俊芳兼任，副台长万勋庚、黄昌龙、孙敬梅。机构设有新闻部、技术部、文艺广告部、办公室。全台共有职工18人。

赣州电视台

赣州电视台建于1984年5月，1984年8月20日，开始播出自办的《赣州新闻》节目。

目前，该台使用三频道，每星期播出两次新闻节目，每次10到15分钟；同时，每星期播出1次文艺节目，每次4小时30分；其余6个晚上转播江西电视台和广东电视台的节目。到1985年底共播出新闻497条，专题5部，其中，中央电视台采用2条，江西电视台采用30余条，有1条被评为江西省优秀电视新闻。

赣州电视台现任副台长杨祥华、赵声玲。机构设有技术制作部、办公室。全台现有职工17人。

宜春电视台

宜春电视台1984年12月26日建立。1985年2月18日开始播出节目。

该台使用六频道，每星期一、三、五、日晚间播出节目，每星期三、五、日白天播出电视教育综合节目。主要节目有《宜春新闻》、《专题节目》、《文艺节目》、《电教节目》。1985年，宜春电视台摄制宜春新闻246条。

宜春电视台现任台长王新民，副台长王粟英。机构设有新闻部、技术部、文艺广告部。全台现有职工7人。

萍乡电视台

萍乡电视台1979年4月筹建，1980年4月建成开播，1984年9月26日开始自办节目。

1985年，萍乡电视台每星期播出两次，以八频道和十频道播出。主要节目有《萍乡新闻》、《生活之友》、《广告与信息》、《专题》。1985年摄制新闻469条，专题12部。江西电视台采用3条，1条获省优秀新闻奖。

萍乡电视台现任台长易接连，副台长何文其。机构设有制作部、技术部、文艺部。全台现有职工19人。

新余电视台

新余电视台于1985年9月26日试播，11月26日正式开播。

新余电视台使用十三频道，每星期二、四、六播出节目，每天播出1次，每次播出4小时。主要节目有《新余新闻》、《专题》、《广告》。到1985年底，新余电视台共拍摄155条新闻，江西电视台采用3条，1条被评为江西省优秀新闻节目，拍摄专题片2部。

新余电视台现任台长袁福寿，副台长郭学松。机构设有编辑部、技术部、办公室、文艺广告部。全台现有职工20人。

济南电视台

济南电视台1984年12月30日建台，1985年1月1日正式开播。人口覆盖率为35%。

济南电视台用六频道播出一套节目，每天播出3小时。节目设有《济南新闻》、《电教》、《文艺》、《广告》等。机构设有：总编室、新闻教育部、文艺专题部、技术部。1985年底共有职工115人。其中编辑、记者、播音员31人，工程技术人员22人，行政后勤人员（济南市广播电视局、电台、电视台合一）62人。台长由济南市广播电视局局长鲁毅兼任。

青岛电视台

青岛电视台原为青岛电视转播台，于1970年筹建。1976年2月改为青岛电视台。1979年7月由黑白电视改为彩色电视。

青岛电视台以七频道每天晚间和星期日下午转播中央电视台节目，星期二、三、四、五，14点到16点播出自办《政治经济学》等讲座节目，每星期12次；以四频道白天转播中央电视大学的节目，星期天上午转播中央电视台《少年儿童》节目，每星期4个晚间转播山东电视台节目，3个晚上播出自办节目，每次3小时左右，其中，《青岛新闻》15分钟。还有《专题》、《专栏》、《综合文艺》、《广告》、《电视教育》等节目。

青岛电视台现任台长由青岛市广播电视局局长

薛开勋兼任，副台长沈富钜。机构设有编辑办公室、新闻部、文艺部、技术部、录制部。1985年底共有职工105人，其中编辑、记者、播音员55人，工程技术人员43人，行政后勤人员7人。

烟台电视台

烟台电视台1984年7月1日建台，每天播出4小时，覆盖全部市区和一部分郊区。节目设有《新闻》、《专题报道》、《群众之声》、《经济信息》、《文艺》等。机构设有新闻部、专题部、录播部、技术部、文艺部、电教部、办公室、总编室。

烟台电视台1985年共有职工65人，其中编辑、记者、播音员31人，工程技术人员21人，行政后勤人员13人。现任台长粘洪卿，副台长姜世廷、姜培松、孙培松。

淄博电视台

淄博电视台1983年筹建，1984年12月试播，1985年12月1日正式开播，用四频道转播中央电视台节目，用十二频道播出自办节目和转播山东电视台节目。淄博电视台自办节目有《淄博新闻》、《专题》、《文艺》、《电视教学》等。

1985年淄博电视台共播出新闻片1,395条，直播新闻629条。其中，中央电视台采用21条，山东电视台采用180条，有6条新闻被省评为优秀新闻片。摄录专题片33个，其中，中央电视台采用2个，山东电视台采用15个。自1985年先后录制3部电视剧。4集电视剧《兰花》在全国戏曲评比中获进取奖。淄博电视台设有新闻部、专题部、电视部、录制部、广告部、技术部、编辑办公室。1985年底，共有职工86人，其中，编辑、记者、播音员31人，技术人员29人，其它行政人员26人。台长姬长福，副台长丁素云、王仲文。

潍坊电视台

潍坊电视台1984年10月1日建台，每天播出5小时，人口覆盖率为25%。节目设有《新闻》、《专题》、《文艺》等。

潍坊电视台机构设有总编室、新闻部、专题部、录制部、播出部。1985年底共有职工47人，其中，编辑、记者、播音员21人，工程技术人员20人，行政后勤人员6人。潍坊电视台台长由潍坊市广播电视局副局长赵林溪兼任，副台长严聚半、王高宗、张明志。

郑州电视台

郑州电视台于1985年9月9日开播，使用十二频道，播出彩色电视节目。

该台每星期播出自办节目6次，每次播出时间平均2.5至3小时。主要节目有《郑州新闻》，每星期播出6次，每次约10分钟。到1985年底共播出录像新闻389条，口播新闻291条；专题节目不定期播出，到年底共播出40期，包括专访、座谈、录音讲话等；文艺节目每星期播出6次，每次约2.5小时。

郑州电视台下设办公室、新闻专题部、文艺部、制作部、技术部和总编室。现有职工44人。李文渝、李根福任副台长。

平顶山电视台

平顶山电视台于1985年8月正式成立，其前身为转播台，从1981年开始，用八频道转播河南电视台节目，用十频道转播中央电视台节目。

平顶山电视台现任台长徐宁生。

洛阳电视台

洛阳电视台于1974年6月建立，1975年9月15日正式播出。

党的十一届三中全会以来，洛阳电视台在各方面都有新的改进和提高。随着技术设备的完善和新技术手段的运用，洛阳电视台不仅能够转播中央电视台的节目，而且已经具备了制作各种电视节目的能力。到1985年底，洛阳电视台每星期播出自办综合节目3次，其中包括《洛阳新闻》15分钟，专题节目15分钟，综合文艺节目150分钟。此外，每星期还定时播出电大等教育节目。平均每天播出9个小时。

1982年，洛阳电视台和河南电视台合拍了电视剧《人生的答案》，并于1983年1月在中央电视台播出。1984年，电视纪录片《牡丹花会》获河南省广播电视厅优秀节目二等奖。1985年，电视专题片《绿都吟》获河南省对外、对台宣传一等奖。

洛阳电视台现在设3部1室，即编辑部、制作播

出部、机务部、办公室。李秋光、杜会亭、高新安任副台长。

焦作电视台

焦作电视转播台于1981年6月建立，1984年9月，改为焦作电视台，开始播出自办节目。

焦作电视台以八频道开办《新闻节目》、《专题节目》、《文艺节目》等。现任副台长庞继才。

鹤壁电视台

鹤壁电视台于1984年第四季度筹建。1985年1月试播，同年5月1目正式播出。该台使用十频道转播中央电视台节目，并且插播自办节目，节目设有《鹤壁新闻》、《专题》和《广告》。同时用二频道播出上述节目和《文艺》节目。到1985年底，制作播出新闻367条，其中图像新闻246条，口播新闻121条。制作播出专题片7部、电视讲话12条，录制综合文艺节目3部。

鹤壁电视台现任副台长吴洪涛，党支部副书记路汉杰。下设节目编制部(包括新闻组、技术组、广告科)。共有职工9人。

开封电视台

1978年2月建立开封电视转播台，1985年9月改为开封电视台。

该台拥有三个频道：五频道转播河南电视台节目，十一频道转播中央电视台节目，六频道播放自办节目。现任台长孙祥林。

新乡电视台

新乡电视台前身为1982年建立的新乡电视转播台，1984年底新乡电视台成立。

新乡电视台主要是转播河南电视台和中央电视台节目，每星期播出自办新闻节目3次。现任台长张全敬，副台长吴纲华、潘振才。机构设有办公室、采编制作部。

安阳电视台

安阳电视台于1985年8月1日试播，每星期五以一频道播出1次。主要节目有《安阳新闻》、《艺术欣赏》、《专题报道》和《电视剧》。.

安阳电视台主要负责人李文博、王苏波、陈敬宇。

武汉电视台

武汉电视台于1981年筹建，1983年8月12日成立，同年12月5日试播，1984年元旦以十九频道正式播出。

武汉电视台目前每星期播出5次，新闻节目有《武汉见闻》、《区县动态》、《专题报道》、《改革之窗》，专栏节目有《一市一景》、《民众乐园》、《万国剪影》、《戏曲欣赏》、《南腔北调》、《少儿节目》、《身边科学》、《每周一歌》、《空中歌坛》等。1984、1985两年共制作各类节目1，117小时48分，其中电视教育节目957小时，综合节目160小时48分。两年共摄制电视剧22部(集)，还有10多部电视小品。电视教育节目有系统教育和社会教育两大类，主要有《高等教育自学考试辅导讲座》、《简明中国近代史讲座》、《机械设计自学入门》、《优秀服务规范》、《怎样查字典》等。

武汉电视台台长由市广播电视局局长李杏元兼任，副台长胡天楚、周炎卿、赵致真。下设新闻部、文艺部、专题部、电教部、电视剧部、技术部、制作部、经济信息部、总编室、办公室。

黄石电视台

黄石电视台于1984年10月在黄石电视转播台的基础上成立。使用九频道转播中央电视台节目，一频道转播湖北电视台节目和播出自办节目。每星期播出3小时，办有《黄石新闻》和一些综合节目。

副台长向开昌、杨芝保。

十堰电视台

十堰电视台于1985年4月1日正式开播。每星期播出3次，每次3小时30分左右。以十二频道除转播中央电视台节目外，还播出自办节目。自办节目有《十堰新闻》、《广告节目》、《文艺节目》和《专题节目》。专题节目设有《每周一歌》、《武当山下》、《学习园地》、《城苑集萃》。

十堰电视台设有新闻部、专题部、文艺部、技术

部和办公室。现有职工35人。台长郑家鉴，副台长赵大毅，总编辑王建邦，副总编辑唐永春。

沙市电视台

沙市电视台于1985年2月试播，1985年12月10日正式播出。每星期自办综合节目3次，每次3至4小时。自办节目有《沙市新闻》、《专题节目》、《经济信息》、《每周一歌》、《学习园地》、《广告》、《文艺节目》。到1985年底共摄制播出新闻722条，专题30部，电视剧1部。

沙市电视台副台长张鹏。

荆州电视台

荆州电视台于1985年8月28日成立。使用六频道、二十一频道和八频道分别转播中央电视台、湖北电视台的节目和播出自办节目。自办节目主要有《荆州新闻》和《专题节目》。

荆州电视台现有职工64人。副台长邓辉武、刘伟。机构设新闻部、微波部、调频部、人事秘书室、服务公司等。

衡阳电视台

衡阳电视台于1984年1月20日试播，1984年5月17日用六频道正式开播。

衡阳电视台自办节目有《衡阳新闻》、《广告》、《信息窗口》、《电视专题》、《电视剧》等。1985年，衡阳电视台共播出各种节目1,453条(个)，其中录像新闻666条，新闻专题14条，文艺专题8个。

1984年衡阳电视台与衡阳市广播电视局合署办公，主要负责人有姜镜祥、汤健辉、王中秋、郭楚先。1985年1月1日，实行局、台分设，增配了陆军、罗俊衡两名副台长。电视台下设新闻部、文艺部等。全台共有职工30人。

长沙电视台

长沙电视台于1984年3月12日筹建，12月24日试播。1985年5月1日正式以四频道开播。

长沙电视台每星期播出自办综合节目4次。除转播中央电视台《新闻联播》外，自办节目有《长沙新闻》、各类专题和文艺节目，每次播出约4个小时。1985年共播出新闻936条，录制播出专题片35部、电视剧2部、文艺节目9台、专题讲座10次，组编播出文艺节目7组。其中专题片《来自文物战线的报告》受到省文化厅的嘉奖；《麓山寻志》、《心曲》、《报忧奖》和电视剧《新年礼物》在1985年度全省优秀广播电视节目评比中获奖。

长沙电视台与长沙市广播电视局实行局、台合一的领导体制，由局长李云锦、副局长刘一凡、文吉生兼任电视台负责人。机构设置采取与电台有分有合的办法，电视台设有节目部、专题部、文艺部、节目制作部、播出部，与电台合设的有总编室、新闻部、播音部、广告部、技术部。长沙电视台定编60人。

湘潭电视台

湘潭电视台于1985年7月1日用六频道试播。

湘潭电视台在试播阶段每星期三、六晚上自办节目3小时，设置的节目有《湘潭新闻》、《专题节目》、《文艺节目》、《广告节目》和《天气预报》等。

湘潭电视台现有职工23人，江石彬任台长，宾再帆任副台长。机构设有总编室、新闻部、文艺部、制作部、播出部等。

株洲电视台

株洲电视台于1981年6月筹建，1982年9月试播，1984年3月1日用三频道正式开播。.

株洲电视台每星期二、四、六晚上播出自办节目，星期一、三、五晚上转播中央电视台节目，每星期三、五白天办电教节目。新闻节目设《株洲新闻》；文艺节目有《每周一歌》、《听众点播》、《艺苑掠影》和《电视剧》；电教节目有《职业高中课程》，少儿英语《大家来》；还有广告节目。

株洲电视台现任台长王圣谊，副台长陈若卑、吴广、李景先。下设新闻部、技术部、文体专题部和编播室。全台现有职工54人。

海南电视台

海南电视台的前身是海口电视转播台，于1979年3月开始筹建，同年9月23日试播，10月1日正式播出。1982年8月，海南电视台正式成立。

目前，海南电视台拥有三个频道，其中七频道转播中央电视台节目，十二频道录像转播广东电视台节目，二频道定为自办节目专用频道，但尚未正式使用，自办节目暂时在七频道和十二频道插播。自办节目设《海南新闻》，每天10分钟，用普通话和海南话播放；不定期播送《专题报道》；《文艺节目》主要是琼剧，也摄制一些地方民族歌舞；还播放广播电视大学录像节目及广告等服众性节目。

海南电视台现任副台长符国存、罗学平、李桂芬。台下设新闻科、文艺科、社教科、制作科、播放科。现有职工59人。

汕头电视台

汕头电视台于1983年4月成立。1983年10月1日正式播出。现在除转播中央电视台的《新闻联播》和广东电视台的《新闻》节目外，汕头电视台自办的节目有《潮汕新闻》(每星期3次)、《专题报道》、《电视专访》、《纪录存照》、《电视剧坛》、《本地戏曲》、《潮州曲艺》、《音乐歌舞集锦》及广告等，每天播出时间为5小时。

汕头电视台下设新闻组、文艺组、技术组、播放组。负责人为韩平汉、官能楚。

湛江电视台

1981年5月1日，湛江人民广播电台属下的电视科开始录放中央电视台节目。1983年4月19日，湛江电视台正式成立。从1984年元旦起不定期插播自办新闻节目，1985年2月起定期播出自办节目。

目前，湛江电视台以六频道播出一套节目，每天晚上播出3小时30分，星期日上午播放4小时。湛江电视台与湛江市广播电视局合署办公，现任台长由局长黄芬兼，副台长由副局长庞博生、温阁忠、王英芳兼。下设新闻部、制作部等。现有职工53人。

深圳电视台

深圳电视台是在宝安县电视转播台基础上发展起来的。宝安县电视转播台建于1978年5月。1983年初，深圳电视台筹建，1984年1月1日试播自办节目。

目前，深圳电视台有两个频道播出电视节目：三十三频道每星期二、四、六、日晚播出自办节目，星期一、三、五晚转播广东电视台节目；十频道全天转播广东电视台节目。主要节目有新闻节目，用两种语言播出，每次播出8至10分钟；专题节目，两年来开辟了《今日深圳》、《家庭欢乐园》、《体育天地》、《电视与观众》、《科普知识讲座》、《一周要闻》、《新闻集锦》、《梧桐山下》、《荧屏介绍》、《荧屏歌声》、《神州漫游》等11个专栏，有些专栏逐步走向定期播出；另外摄制并播出了一批电视剧、电视小品和舞台文艺节目。

深圳电视台台长由市广播电视中心主任王伟兼任，副台长由市广播电视中心副主任陈学标兼任，副台长还有祝希娟、谭华燮。机构设有办公室、新闻部、编播部、技术部、专题部、广告公司等。到1985年底，全台共有职工225人。其中编辑采访人员37人，播音员10人，文艺人员29人，技术人员51人。

珠海电视台

珠海电视台1985年2月1日成立。内部机构暂未确定。台长胡金明。

珠海电视台将于1986年2月7日开始试播，每星期六、星期日播出。主要节目有《珠海一周要闻》，节目时间10分钟，用普通话和广州话两种语言播出。《综合文艺节目》，时间3小时30分，内容包括电视剧、风光片、文艺晚会录像等。文艺节目来源主要依靠全国各兄弟台交换和购买。

韶关电视台

韶关电视台成立于1983年10月1日，是粤北地区第一家电视台。

韶关电视台除转播广东电视台节目外，用七频道每天播出自办节目3小时左右。主要节目有《韶关新闻》、《本市一周要闻》、《专题节目》、《城苑集萃》、《文艺节目》、《电视剧园地》、《经济信息》、《市区天气预报》等。

韶关电视台每年制作新闻1,800条以上，各类专题片50个左右。第一部电视剧《情石》被中央电视台和广东电视台采用播出。电视报告文学《再造灵魂的地方》在中央电视台播出，并由广东电视台提供给香港两家电视台。

韶关电视台现有职工65名。机构设有总编室、

新闻部、专题部、文艺部、广告部、播出部、技术部、办公室等。台长黄裕秋，副台长涂布、房东辉。

海南黎族苗族自治州电视台

海南自治州电视转播台于1980年筹建，1981年元旦开始转播省电视台节目。1984年7月，海南黎族苗族自治州电视台成立。

自治州电视台设有技术股、制播股、人事秘书股。副台长林秀清、王定怀。

自治州电视台主要是转播省一、二台电视节目，1984年下半年起，试办少量的自治州电视新闻节目。

南宁电视台

南宁电视台于1985年1月筹建，6月29日试机，9月10日开播，11月27日正式成立。南宁电视台使用十频道，自办节目《南宁新闻》、《教育之窗》。

南宁电视台与南宁市广播电视局实行局、台合一体制。设总编室、新闻部、专题部、文艺部、广告科。人员编制暂定58人。主要负责人是陈仲良、陈奇猛、黄卓南。

柳州市电视台

柳州市电视台的前身是柳州市电视转播台，于1977年1月1日开播。1983年5月，用五频道播出彩色节目，可供柳州市人民观看两套节目。1984年8月21日正式建立柳州市电视台。

柳州市电视台现任台长刘万生，副台长孔昭锦、蔡世泽。全台现有职工11人。每星期二、四、六试播，不定期办《柳州新闻》和广告节目。

桂林电视台

桂林电视台1985年4月成立，同年11月22日试播。

桂林电视台有三个频道：八频道每晚转播中央电视台节目，六频道每晚转播广西电视台节目，四频道每晚播送自办节目。桂林电视台自办节目每天播送2至3小时。有《桂林新闻》，每星期三、六播出，每次10分钟；有综合性的《文艺节目》；还有不定期的专题节目《桂林新貌》、《桂林建设》等。

桂林电视台台长卢改河，副台长汤玉成。机构设有采编部、播控部、发射部、节目组等。

梧州电视台

梧州电视台1984年10月建成试播。十频道转播广西电视台节目，七频道播放自办节目和转播广东电视台节目。自办节目有《梧州新闻》和不定期的专题性节目，每星期六还有15分钟的《综述节目》。

梧州电视台台长谢世艳，副台长龙耀森。机构设有编播部、技术部等。

成都电视台

1958年，成都电视台筹建。1960年5月1日试播。1963年6月4日，成都电视台与成都人民广播电台合并。1967年6月1日，成都人民广播电台停止自办节目，成都电视台也停止播出。1971年7月，成都电视台划归省管，1978年7月更名为四川电视台。

1984年10月，成都电视台开始筹建，1985年4月3日，经批准决定重建成都电视台。同年11月28日经批准实行成都市广播电视局、成都人民广播电台、成都电视台局台合一体体制。成都市广播电视局局长易冰兰兼任电视台台长。

重庆电视台

重庆电视台的前身是重庆电视转播台，于1960年初建立，试播了一段时间后停办。到1970年5月重建重庆电视转播台，从10月1日起，正式转播中央电视台节目。1981年，重庆电视台正式成立。

重庆电视台现在有两个频道：二频道转播中央电视台节目，每天播出15小时；八频道播出自办节目，每天播出6小时28分。已开办的专栏节目有《重庆新闻》、《今日重庆》、《银屏之花》、《商品信息》等7个栏目。从1981年建台以来的三年中，已拍摄和播出的电视剧有25部(集)。曾获得1982年度全国"繁荣电视剧铜质飞天奖"和全国第三届优秀电视剧评比的丰收奖。

重庆电视台现任台长万林，副台长文济良、刘祥东。机构设有宣传办公室、台办公室、新闻部、文艺部、专题部、技术录制部、技术播出部、电视剧部、经

济宣传部、电教部和音像公司。到1985年底共有职工186人。

自贡电视台

自贡电视台1984年9月建立，同年10月1日开始插播自办节目。自贡电视台同自贡市广播电视局、自贡人民广播电台实行局台合一体制，局长周义林任台长，副局长黄中原、黄康、李安成任副台长。自贡电视台下属业务部门有总编室、新闻部、文艺专题部、经济信息部、技术录制部，共有业务人员55人。

自贡电视台用七频道转播四川电视台节目，用十频道转播中央电视台节目和插播自办节目，从1985年底开始用二十频道播放自办节目。主要节目有《自贡新闻》、《文艺节目》、《专题节目》、《广告节目》等。

自贡电视台1984年共播出《自贡新闻》124条，1985年播出526条。1984年10月至1985年12月，省电视台采用49条，中央电视台采用3条。该台到1985年底共播放文艺节目386部(集)474小时，播放专题节目17个。

渡口电视台

渡口电视台是在七十年代末大黑山电视转播台的基础上建立起来的。1983年10月，成立渡口电视台，1984年6月1日试播，7月1日正式播出。

渡口电视台设有两个频道，除转播中央电视台节目外，每星期播出自办节目5次，每次3小时左右。自办节目有《渡口新闻》、《新闻专题》、《专题报道》、《广告节目》、《电视与观众》等，另外还录制渡口市文艺团体和业余演出的舞台节目及文艺专访，录制电视短剧和电视剧。

渡口电视台现任台长崔万良。

贵阳电视台

贵阳电视台于1984年10月开始筹建，1985年9月17日试播，10月1日正式开播。

贵阳电视台开播时每星期播出两次，从1985年12月24日起每星期播出7次(两个上午，5个晚上)，平均每星期播出时间为27小时。自办、自制新闻节目有《贵阳新闻》、《专题新闻》；专题节目有《金筑新貌》、《各地风光》、《生活小顾问》、《少儿节目》、《金筑人物》、《体育节目》；教育节目有《干部马列主义理论正规化教育》、《法律常识电视讲座》、《普法电视教育片》、《高中自学总复习辅导》；文艺节目有《艺术欣赏》、《电视剧》、《曲艺·歌曲》；服务性节目有《广告》。

贵阳市广播电视局局长彭定南兼任台长，罗建设、邓书福任副台长。机构设有总编室、新闻部、文艺部、专题部、电教部、技术办公室、录制部、播出部、广告科、行政办公室。

安顺电视台

安顺电视台前身为安顺地区电视转播台，于1971年开始筹建，1973年10月1日试播。1985年2月成立安顺电视台。

安顺电视台自办节目主要是《安顺新闻》及一些专题节目，每星期播出1次。机构设有：播出部、技术部、节目制作部、办公室。历任主要负责人有：曾云福、王星、刘隆进、刘旭东、张廷学、贺捷。

黔南电视台

黔南电视台原名都匀电视转播台，于1970年筹建，当年建成，12月26日开始转播中央电视台节目。1984年12月改名为黔南电视台。

黔南电视台从1985年1月1日开始自办节目，每星期插播1次。主要节目有《黔南新闻和专题》、《电视与观众》、《祝您健康》、《荧屏歌声》、《电视剧》。

黔南电视台机构设有编辑部、技术部、业务部。历任主要负责人有赵振佳、王保新、倪华祥、杨一新。

昆明电视台

昆明电视台于1985年1月开始筹建，发射台于同年9月底建成，10月3日开始试播，用十一频道播出"昆明电视中专"的计划统计、企业管理、工业与民用建筑三个专业的教学节目。每天播出4—5个小时。

昆明电视台到1985年底共有职工30人，设置了新闻组、技术组、播音组、节目组。熊威克、段琴芬任副台长。1985年试拍了部分新闻片和专题片，云

南电视台采用了新闻23条，中央电视台采用了新闻片3条和1部专题片——《写进绿色中的足迹》。此外，还拍摄了其它资料片和专题片11部。

大理电视台

大理电视台于1985年初开始筹建。1986年1月1日开始试播，使用四频道，每天播出4个多小时。主要转播中央电视台的《新闻联播》节目。此外还不定期地拍摄和播放《大理新闻》和电视专题片。

大理电视台现有职工19人，其中白族7人。目前各项筹备工作正抓紧进行。筹备组长为杨德高，副组长杨绍云、李明镜。台内暂设采编、发射、行政3个组。该台于1986年1月23日大理白族自治州建州三十周年时正式开播。

西安电视台

西安电视台1985年2月1日正式播出，使用十频道，开办一套节目。

西安电视台除转播中央电视台节目外，固定节目有《本市新闻》、《街头见闻》、《经济信息》、《体育世界》、《周末文艺》。每天播出4小时左右。

西安电视台副台长曹金山、许德才。机构设有新闻部、节目部、专题部、文艺部、广告和播出部。

宝鸡电视台

宝鸡电视台1984年开始自办节目。一频道转播中央电视台节目，六频道为自办节目。每星期二、四、日播出。固定节目有《宝鸡新闻》、《今日宝鸡》、《电视剧场》。

宝鸡电视台机构设办公室、编采部、技术部。宝鸡市广播电视局局长王家澍兼任台长，贾振维、彭卫前任副台长。

汉中电视台

汉中电视台1985年10月1日开播。十频道除转播陕西电视台节目外，每天自办约10分钟的《新闻节目》、《汉中地区天气预报》和专题报道(不定期)。

汉中电视台机构设播出组、节目制作组。汉中市广播电视局副局长周国忠兼任台长。

兰州电视台

兰州电视台原名兰州教育电视台，1982年5月开始筹建。1984年3月，改名为兰州电视台。1985年1月1日，兰州电视台正式试播。

兰州电视台每星期播出两次，自办栏目有《兰州新闻》、《专题报道》、《每周一歌》、《荧屏笑声》、《少儿节目》、《城苑集萃》、《戏曲文艺》、《商品信息》等，并开办了一些教育节目。

兰州电视台下设总编室、新闻部、节目部、经济宣传部、科教部、制作部。现任台长李怀德(兼)。

平凉电视台

平凉电视台是1985年3月建立的，每星期播出3次，办有《平凉新闻》、《专题节目》、《文艺节目》等节目。平凉电视台摄制的专题片《平凉在前进》、《高原秀峰—— 崆峒山》，被甘肃电视台采用播出；还克服困难摄制了专题系列片《泾河行》(共5集)。

平凉电视台现任台长郭绍周，副台长肖保军。

乌鲁木齐市电视台

乌鲁木齐市电视台于1985年4月中旬开始筹建，当年9月28日建成试播，使用二十七频道播出汉语节目，每星期播出7次，每次3小时30分钟左右。除转播中央电视台的《新闻联播》和新疆电视台的《新疆新闻》节目外，自办有《乌鲁木齐新闻》节目，每星期6次，每次5分钟。还办有专题节目及《每周一歌》、《电视剧》、《戏剧》、《文艺晚会》和《天气预报》、《广告》等节目。该台正积极筹备开办维吾尔语电视节目。

乌鲁木齐市电视台设有办公室、业务部、新闻部、专题部、技术部，现有职工70人，其中汉族职工68人，维吾尔族2人。台长由乌鲁木齐市委宣传部副部长张贵兼任，乌鲁木齐市广播电视局党组副书记任远光兼任电视台党支部书记。

克拉玛依市电视台

克拉玛依电视台建于1978年10月1日。开始是电视录像转播台，主要转播中央电视台和新疆电视台的节目。1985年2月16日正式改为电视台。

克拉玛依电视台现在办汉语、维吾尔语两套节目。除转播中央电视台和新疆电视台的节目外，自办新闻性节目有《油城新闻》，每星期汉语播出5次，维语播出2次，每次10分钟；教育性节目，主要是播出电视高中文化补习课程，每天1次，3小时30分左右；不定期地播出专题节目，介绍先进集体、先进人物等；文艺节目，由各厂、处不定期地进行文艺演出；服务性节目有《天气预报》、广告等。克拉玛依电视台平均每天播出6小时30分钟。

克拉玛依电视台设有新闻部、专题部、节目制作部、节目播出部、通联室等。台长范振远，副台长栾志民。

石河子市电视台

石河子电视录像转播台筹建于1980年，于1981年2月1日正式开播，转播新疆电视台的节目。1985年3月16日，改为石河子电视台。

石河子电视台使用二、九两个频道播出。每星期用九频道播出综合节目8次，二频道播出维语综合节目3次，重播九频道节目5次。每次播出时间均为3小时30分。除转播中央电视台和新疆电视台的节目外，自办节目有：新闻、专题、文艺和服务性节目。其中《石河子新闻》每星期播出3次，每次10分钟。1985年共录制专题纪录片8部，还制作了电视小品等。

石河子电视台现有职工30人。下设办公室、编辑部、录像机房、发射机房、广告室等。台长由石河子市广播电视局副局长李德新兼任，副台长江永爱、祝匡依、彭自雷。

哈密地区电视台

哈密地区电视录像转播台1980年筹建，1981年5月1日建成试播，使用维吾尔语、汉语播出。1985年9月，改为哈密地区电视台。

哈密地区电视台使用三、九两个频道播出，每次汉语综合节目播出8次，维语播出4次，每次均为4小时左右。自办节目有《哈密新闻》，每星期播出4次，每次5分钟；还办有专题节目、服务性节目等。哈密地区电视台每天共播出11小时左右。

哈密地区电视台台长由哈密地区广播电视局副局长范承渠兼任，全台共有职工27人。下设采编部（包括摄制组、节目编排组）。

巴音郭楞蒙古自治州电视台

1982年10月14日，巴音郭楞蒙古自治州电视录像转播台建成开播，使用维吾尔语、汉语两种语言播出。1985年4月25日，电视录像转播台改为巴音郭楞蒙古自治州电视台，除转播中央电视台和新疆电视台的节目外，自办有《巴音郭楞蒙古自治州新闻》、专题节目和服务性节目等。

巴州电视台设有发射机房、录像机房、采编部，共有职工40人。台长由巴州广播电视局副局长王士良兼任。

和田地区电视台

和田地区1981年开始筹建电视录像转播台，1983年1月28日建成，使用维吾尔语和汉语两种语言播出。1985年2月7日，电视录像转播台改为地区电视台。

和田地区电视台除转播中央电视台和新疆电视台节目外，自办节目有《和田新闻》，每星期维、汉语各播出两次，每次2分钟左右；还有专题节目、服务性节目等；维、汉语电大课程每天播出4小时左右。

和田地区电视台设有发射机房和新闻组。共有职工27人。台长荆锋。

阿克苏地区电视台

1982年10月1日，阿克苏地区电视录像转播台建成。1985年2月7日，改为阿克苏地区电视台。

阿克苏电视台用维语、汉语分频道播出。汉语每星期播出综合节目6次，每次3小时左右。自办节目有《阿克苏新闻》，每星期用维、汉语各播出2次；每次10分钟；还办有专题节目以及《广告》、《天气预报》等服务性节目；另外，每星期播出5次维吾尔语电大课程，每次90分钟左右。

阿克苏电视台下设编辑部、机房、行政组，有职工20人，主要负责人李文宗。

昌吉回族自治州电视台

1984年，昌吉回族自治州电视差转台改建为电视录像转播台，1985年2月16日，改为昌吉回族自

治州电视台，当年6月17日正式开播。

昌吉自治州电视台办有维吾尔语和汉语两套节目，每天各播出1次，每次3小时左右。除转播中央电视台和新疆电视台的节目外，自办节目有《昌吉新闻》和专题节目，还有广告、天气预报等服务性节目。

昌吉自治州电视台现有职工26人，主要负责人张泰华(兼)、黄祖芹。下设编播组、录放组、值机检修组。

博尔塔拉蒙古自治州电视台

博尔塔拉蒙古自治州1980年6月筹建电视录像转播台，1982年7月1日正式建成开播。1984年12月5日改为电视台，呼号为"博尔塔拉电视台"。

博尔塔拉电视台办有维吾尔语和汉语两套电视节目，除转播中央电视台和新疆电视台的节目外，自办有新闻节目、专题节目及广告、天气预报等服务性节目。维语综合节目每星期播出7次，每次3小时左右；汉语综合节目每星期播出8次，每次3小时左右。另外，还播送电视大学课程，每天播出2至3小时。

博尔塔拉电视台现有职工26人，汤宗道任台长，高秀柱、艾力(维)任副台长。

伊犁哈萨克自治州电视台

伊犁哈萨克自治州于1981年12月22日建立电视录像转播台。1984年12月5日，改为伊犁哈萨克自治州电视台

伊犁电视台使用二、十两个频道，播送维吾尔、哈萨克和汉语三种语言的电视节目，维吾尔语和哈萨克语合用一个频道轮流播出。每天除转播中央电视台和新疆电视台的节目外，伊犁电视台自办节目有新闻节目、专题节目和广告、天气预报等服务性节目。汉语每星期播出综合节目8次，每次3小时左右；维吾尔语每星期播出综合节目4次，哈萨克语每星期播出综合节目3次，各为3小时左右；另外还播出电大课程，平均每天播出5小时左右。

伊犁哈萨克自治州电视台现有职工38人，林汉光任台长。机构设有发射科、播放科、汉编部、哈编部。

奎屯市电视台

1982年，奎屯市电视录像转播台建成，1985年2月改为奎屯市电视台。

奎屯市电视台使用五频道播出汉语综合节目，一星期播7次，每次4小时左右。除转播中央电视台和新疆电视台节目外，奎屯市电视台自办节目有《奎屯新闻》，每星期播出3次，每次10分钟；还办有《节目预告》、《天气预报》、《广告》等服务性节目。另外，还播出电大课程，每星期4次，每次90分钟。奎屯市电视台还用十一频道转播克拉玛依电视台的综合节目。

奎屯市电视台现有职工22人，其中少数民族职工4人。台长由奎屯市广播电视局局长姚泽如兼任。机构设有编辑室、机房、录放室、办公室。

塔城地区电视台

1982年9月8日，建立了塔城地区录像转播台，1985年2月16日，电视录像转播台改为塔城地区电视台，4月正式开播。

塔城地区电视台目前使用汉、维两种语言播音，用一个频道播出。每星期一、三、五、六播出汉语节目，星期二、四、日播出维语节目。除转播中央电视台和新疆电视台的节目外，自办节目有《新闻节目》，每星期播出3次，每次10分钟，还有专题节目、广告节目、天气预报、节目预告等服务性节目。

塔城电视台现有职工23人，其中少数民族6人，汉族17人。台长张洪举，副台长张云鹏、徐荣军。

阿勒泰地区电视台

1981年10月，阿勒泰地区电视录像转播台建立。1985年2月7日改为阿勒泰地区电视台

阿勒泰地区电视台使用三、八频道，用维吾尔、哈萨克、汉三种语言播出。汉语单独办一套节目，维语和哈语合用一个频道播出。每星期汉语播出8次，每次3小时30分；维、哈语播出4次，每次3小时。另外，还播出维、汉两种语言的电大课程，每星期各播出6次，每次3至4小时。除转播中央电视台和新疆电视台的节目外，阿勒泰地区电视台自办节目有新闻节目、专题节目、文艺节目和服务性节

目。《阿勒泰新闻》每星期播出3至4次，每次7分钟。1985年阿勒泰地区电视台自办节目共2,091分钟，其中哈萨克语节目1,096分钟。并录制了第一部电视风光片《富饶美丽的阿勒泰》，共两集。

阿勒泰地区电视台现有职工42人。地区广播电视局局长冯少林兼任电视台台长，副局长艾尼吐拉兼任副台长，副台长还有包世经。

喀什地区电视台

喀什地区于1980年筹建电视录像转播台，1981年11月24日建成开播，1985年2月7日改为喀什地区电视台。

喀什地区电视台使用五、九两个频道，分别用维吾尔语和汉语播出综合节目。汉语节目每星期播出8次，维语每星期播出6次，每次各3小时左右。同时，还播出汉语和维语电大课程，每星期共播出32小时左右。除转播中央电视台和新疆电视台的节目外，自办节目有《喀什新闻》，还有一些专题节目和广告、天气预报等服务性节目。

喀什地区电视台现有职工32人，其中编辑播音人员15人，技术人员17人。负责人许大本。

吐鲁番地区电视台

1981年6月筹建吐鲁番地区电视录像转播台，1982年10月正式播出。1985年2月改为吐鲁番地区电视台。

吐鲁番地区电视台使用维吾尔语、汉语两种语言分别用五、十频道播出。汉语每星期播出综合节目7次，维语每星期播出4次，每次均为3小时30分左右。另外，还播出汉语和维语电大课程，每星期共播出10次，每次2小时30分。吐鲁番地区电视台自办节目有《吐鲁番新闻》，还不定期播出专题节目，另外还有广告、天气预报等服务性节目。

吐鲁番地区电视台设有编播组、技术组等机构，现有职工21人。现任副台长戈宝昌、吾甫尔(维)。

克孜勒苏柯尔克孜自治州电视台

克孜勒苏自治州1981年开始筹建电视差转台，1982年9月建成，差转喀什地区电视录像转播台的节目。1984年1月1日，电视差转台改建为电视录像转播台，实行了维、汉语分频道播出。1985年2月16日，改为克孜勒苏自治州电视台。

克孜勒苏自治州电视台，使用三、七两个频道播出。每星期汉语播出综合节目8次，维语每星期播出7次，每次各为3小时30分钟左右。除转播中央电视台和新疆电视台的节目外，自办节目有《克州新闻》，还办有少量的专题节目和广告、天气预报等服务性节目。

克州电视台与克州广播电视局合署办公，设有宣传组、技术组和行政组等机构。现有职工21人。台长何建华，副台长李献。

广播电视院校

北京广播学院

北京广播学院是培养广播电视各类专门人才的综合性高等学校，创办于1959年9月。它是中央广播事业局根据刘少奇同志的建议和广播电视事业迅速发展的迫切需要，在北京广播专科学校的基础上扩建而成的。

经过近7年的艰苦创业，到1966年初，全院共开设27个专业，在校生近千人，成为一所初具规模的高等学校。

“文化大革命”期间，遭受林彪、江青反革命集团的严重干扰和破坏，直至被强令撤销。1973年经国务院批准恢复重办，第二年部分专业恢复招生。

1978年以来，经过拨乱反正，逐步建立起正规、稳定的教学秩序，开始走上健康发展的道路。从1983年起，初步实现了多层次、多规格和多种形式办学，既培养研究生、本科生、专科生，也培养函授生，训练广播电视系统在职干部。

30. 北京广播学院齐越教授和学生们在一起。
(北京广播学院供稿)

1985年,系、专业设置和专业培养目标如下:

新闻系:设编辑采访专业,培养广播新闻编辑、记者。

电视系:设电视新闻专业、电视剧导演专业、电视节目制作专业,分别培养电视新闻记者、电视剧导演和电视节目编导。

播音系:设播音专业,培养广播电视普通话播音员。

文艺编辑系:设文艺编辑专业,培养广播电视文艺编辑、记者。

外语系:设英语专业、国际新闻专业、孟加拉语专业、泰米尔语专业、他加禄语专业、土耳其语专业,培养从事对外新闻广播宣传工作的编辑、记者、翻译。

无线电工程系:设无线电技术专业,培养广播电视发送工程技术人才。

广播电视工程系:设广播电视工程专业,培养广播电视播控工程技术人才。

微波工程系:设电磁场与微波技术专业,培养微波工程技术人才。

管理系:设广播电视管理专业,培养广播电视宣传、技术、行政管理人才。

上述专业主要培养本科生,也培养少量专科生。

培养硕士研究生的专业有:新闻学专业、语言学专业、通讯与电子系统专业、电磁场与微波技术专业、中国现代文学专业、国际共运史专业。其中新闻学和语言学两个专业本校具有硕士学位授予权。

干训部:主要培养广播电视系统函授生,培训广播电视系统在职干部。高等函授现设新闻编采专业和广播电视工程专业。

还设有马列主义基础部、语言文学部、工程技术基础部、体育教研室等基础教学机构。它们为各专业开设各类基础课或公共课。

北京广播学院建院26年来,共为国家培养输送各类毕业生4,027人,培训各类在职干部2,000多人。1985年底,全院在校研究生、本科生、专科生共1,679人,在读函授生2,900多人。

科研工作逐步开展。专门科研机构有新闻研究所和广播技术研究所,主要从事新闻广播电视理论、外国广播电视和广播电视应用技术的研究。广播学院主办的《北京广播学院学报》和新闻研究所主办的《新闻广播电视研究》两个学术性刊物,是师生和广播电视工作者开展学术交流和业务研究的园地。

1979年起,先后同美国、联邦德国、日本、澳大利亚、马来西亚等国的4家广播电视台、10所高等学校以及有关组织建立了联系,开展人员互访、学术交流和资料交换等活动。

经过多年建设,办学条作逐步改善。学院图书馆现有藏书40万册,期刊1,350多种。还设有13个专业资科室,以及播音、电视演播、节目制作、语言实验、电视播控、广播发送、微波中继、卫星接收、计算机等专业教学设施和基础科学实验设施。

全院现有教职工980多人,其中专任教师400余人。教师中有教授、副教授、高级工程师、讲师、工程师220多人。

首任院长周新武。历任主要负责人左荧、陈竞寰、李哲夫、石敬野。现任院长常振铮,副院长李振水,党委书记胡大忻,副书记刘继南。

广播电视部职工学校

广播电视部职工学校,是由部干部司教育处的电大工作站与部干部学校合并,于1983年12月22日正式成立。其主要任务是负责部机关及所属事业单位的文化培训(初、高中);管理电大工作站和函授工作站;协助部属各单位举办各种培训班。

1985年,职工学校专业设置情况如下:

电大工作站:设电气工程专业、党政管理干部基础专修科、新闻专业。

函授工作站:设广播电视工程专业、新闻编采专业。

职工高中班：设文、理二科。

各专业开设课程情况如下：

北京电大84级电气工程专业(全脱产3年)：开设高等数学、工程数学、普通物理、普通化学、英语、画法几何、工程制图、电路分析、电子技术基础、电机与拖动、自动控制理论、算法语言、微处理机、哲学、政治经济学、工程检测技术、电工计量，此外还有自设专业课、课程设计、生产实习和毕业设计。

党政管理干部基础专修科(全脱产2年)：开设哲学、中共党史、政治经济学、科学社会主义、逻辑学、文学概论、中国作家作品选讲、写作、国民经济管理概论、国民经济计划概论、中国经济地理、法学概论、中国通史、世界近代史、自然科学基础知识、毕业作业。

85级新闻专业(业余3年)：开设必修课有中共党史、哲学、政治经济学、现代汉语、中国通史、写作基础、文学概论、中国现代文学、新闻采访与写作、新闻学理论、逻辑学、新闻事业史、毕业作业；开设选修课有法学概论、逻辑学、古代汉语、美学专题选讲、中国古代文学、中国当代文学、中国古代文化史讲座、广播专题讲座、外国文学、自然科学基础知识。

北京广播学院85级函授新闻编采专业(业余3年)：开设哲学、现代汉语、政治经济学、古代汉语、现代文学、中国古代史、古典文学、中国近代史、新闻理论、新闻采访、消息写作、通讯写作、广播报刊史、录音报道、广播编辑、评论写作。

广播电视工程专业(业余4年)：开设高等数学、工程数学、普通物理、工程制图、算法语言、电路、信号系统、电子线路、脉冲与数字电路、电磁场理论、计算机原理、广播电视原理；选修课有发送接收技术、卫星广播、电视播控与录像。

职工高中班(半脱产1年)：文科开设语文、数学、政治、历史、地理等课程；理科有语文、数学、政治、物理、化学。

部职工学校目前在校生共计435名，其中电大学员237名(包括自学视听生)、函授学员60名、高中学员138名。电大自79级到目前已有电气工程专业、中文专业毕业生共113名；英语单科结业241名；高中毕业生56名；单科结业44名。初中文化补习班到1985年底共结业2,590名，合格率达87%，完成了初中文化补习任务。

部职工学校现有教职工35人。

华北广播电视学校

部属中等专业艺术学校。创建于1984年9月。主要任务是为中央电视台和各省市电视台培养电视美术、动画、录音、摄像、照明、服装、道具、化妆等节目制作人才。校址在山西省太原市。

华北广播电视学校1985年9月首届招生，开设影视动画专业。在校学生31人。开设的课程有公共课：音乐、英语、体育、政治、文学；专业基础课：艺术史论、素描、速写、色彩、浅描、装饰基础、构图；专业课：动画基础、动画造型、动画设计。

该校现有教职工66人。

山西广播电视学校

山西广播电视学校是一所理工科中等专业学校，系山西省广播电视厅所属单位。它的前身山西广播学校，创建于1959年，1961年停办。1979年恢复，改为山西广播电视学校。其主要任务是为广播电视系统培养和培训技术人员。

现该校有教职工42人，在校生260人，图书室藏书11,000余册，实验室已初具规模。近几年内，将逐步发展到每年容纳400名学生，准备开办新闻编采专业，并开设各种干部培训班。

目前开设的理工科专业共18门课程，学制为3年。恢复建校6年来，已为山西广播电视系统输送了3批230名毕业生。1984年，北京广播学院函授部在该校设站，开设新闻采编、广播电视工程两个专业，共有学生153人，其中设有吕梁分站。1984年山西广播电视学校接收了广播电视部统编中专教材的任务，编写了《电视发送设备讲义》，现已出版使用。

内蒙古广播学校

内蒙古广播学校是由内蒙古广播电视厅直接领导、为自治区培养广播电视中等专业人材的学校。它创办于1960年，当时教师只有10人，第一批学员63名，只开了一个无线电技术专业班。1961年停办，学员提前毕业，分配到全区各地广播部门。1981年恢复办学，9月开学。

目前，学校新建成教学楼、学生宿舍楼、教工宿舍楼；藏书上万册，设有能够承担全部教学实验任务

的实验室；共有教师23人，全是大学本科毕业生。1981年招生38人，1982年招生41人，1984、1985年先后招生近百名。目前在校生共277人(包括与内蒙古自治区管理干部学院合办的1个大专新闻班)。1985年专业设有广播发送、电视发送和微波工程、广播播控、电视播控。1980年以来还举办了3期短训班，培训学员120人。

辽宁省广播电视学校

辽宁省广播电视学校是中等专业学校。1960年3月12日成立，当时称为辽宁省广播学校。1962年停办，1979年恢复。1985年1月更名为辽宁省广播电视学校。

学校现设教务科、学生科、培训科和办公室。教务科下设基础课和专业课两个教研组。编制为34人。

辽宁省广播电视学校培养中专毕业生200名，培训班结业学员735名。

吉林省广播电视学校

吉林省广播电视学校，是吉林省广播电视厅所属的一所理工科中等专业学校，为全省广播电视系统培养中等技术人材。

该校创建于1960年，招收初中毕业生，学制3年。1963年首届毕业生离校后停办，改为吉林省广播干训班，负责培训全省广播系统的在职干部。1978年底，恢复吉林省广播电视学校。该校设有线、无线、电视3个专业，招收高中毕业生，学制2年。1979年开始面向社会招生。1983年，在原有中专基础上，成立吉林省广播电视职工中等专业学校，招收全省广播电视系统在职职工。设无线、电视、新闻3个专业，学制三年。

1985年底，学校下设教务科、专业科、职工教育科、北京广播学院吉林函授站。现有职工47人，其中教师20人，教学辅助人员6人。有职工中专、电视专业在校生84人。

建校以来，已培养中专毕业生238人，技工班学生84人，各种短训班学员792人。

浙江广播电视学校

浙江广播电视学校创办于1978年10月，属中等专业学校，设新闻、技术两个专业，学制均为两年。1984年，新闻专业停招中专班，改招大专班。

该校的任务是为全省广播电视系统培养新闻、技术人才和培训在职干部。自创办到1985年底，新闻专业有毕业生190名，技术专业108人，培训干部224人。1985年设1个新闻大专班、3个技术中专班，在校学生163人。

全校教职员工56人，其中讲师6人、教员17人。

安徽广播电视学校

安徽广播电视学校的前身是安徽广播学校，自1974年成立后一直没有正式开办，只先后举办过播音、编采、无线电技术短期训练班。1984年2月改为安徽广播电视学校，同年秋正式招生，系中等专业技术学校，以培训全省广播电视系统内在职职工为主。1984年招收在职职工91人，分设采编、广播电视技术专业各一个班，学制3年。1985年技术专业对外招收初中毕业生43名，学制4年；另设大专函授班8个，学员206名，理科班3个，学制4年，文科班5个，学制3年。

安徽广播电视学校设校务委员会，校长兼主任委员，下设办公室、教务处、总务处、函授站。现有教职工34人。

湖南省广播电视学校

湖南省广播电视学校创建于1958年，1961年停办。1979年1月恢复办学。现在已建成可容纳500名学生、150名教职工的教学楼和宿舍、食堂等生活配套设施，添置了教学仪器设备。

到1985年底，该校已拥有教职工99人，在校学生432人，函授生92人。除招收应届高中毕业生的普通班外，还有干部专修班、职工中专班、电大班、函大班和各种短训班。设置有新闻、播音、播控、广播电视技术等专业。复校以来，已经毕业分配到全省广播电视系统的学生227人，为各地、市、县广播电视局培训干部1,158人。该校经过选拔、培训，已组建了一支较好的教师队伍，34名专职教师中已有8人被授予中级技术职称。他们先后参予编写了168万多字的书稿和教材。其中，《微波天线》、《调频发送》已列为部颁教材出版。1985年12月，广播电视部以该校为现场，召开了全国广播电视系统中

专工作会议，充分肯定了该校的办学经验。

学校下设公共课教研室、广播电视技术教研室、新闻教研室、政治课教研室、实验室、政工科、学生科、函授站。

福建省广播电视干部培训班

福建省广播电视干部培训班是福建省广播电视厅培训在职干部的专职教学机构，建于1981年6月。培训班主要负责省电台、电视台的编辑、记者、播音员、技术人员以及厅机关业务技术干部，地、市、县广播电视局(站)、转播台的管理干部，地、市、县广播电视台(站)的骨干编辑、记者、播音员和骨干技术人员。并配合省电台、电视台以及厅各处室举办短期业务技术培训班。

1983年和1984年，培训班相继与福建师范大学中文系、函授部联合举办了中文班和数理专科函授班。1984年8月，北京广播学院在福建省建立函授站，由培训班兼管。1985年3月又在泉州、宁德、建阳、三明、龙岩5个地、市成立函授分站，并于同年秋季开始招生。

到1985年底，培训班和函授站共办了各类短训班7期，培训345人，招收函授生252人。其中有新闻采编专科、中文大专班、数理专科、广播电视工程专业以及文化补习班、电子技术短训班等。

培训班现有专职干部8人。

江西省广播电视专科学校

1984年12月21日，江西省广播电视专科学校筹建。该校归省广播电视厅领导，属中等专业学校。分设文科和工科。文科为新闻编采专业，工科为广播电视技术专业。文科学制2年，工科学制3年。统考招生500名。文科招收高中毕业生，工科招收初中毕业生。在职培训每期一至两年，培训名额为100人，培训对象是全省广播电视系统职工。

经过一段时间筹备，目前，第一期培训班已正式开学。1986年计划举办7期培训班，每期学员50到100人，培训时间一至两个月。

山东省广播电视学校

山东省广播电视学校，初建于1960年9月，当时的校名为山东省广播学校，招收学生80名。1961年学校停办，1982年5月恢复办校，改名为山东省广播电视学校，于9月正式开学。

1982年该校招收高中毕业生60名，1983年招收40名，均为广播电视发送专业，学制两年。课程设有普通课：政治、数学、英语、体育；专业基础课：工程制图、电工基础、无线电技术基础、晶体管技术基础、脉冲与数学电路、微波技术基础、仪器测量；专业课：电视发送、广播发送、讯号发送、电波与天线。

1984年7月学校向全省广播电视系统输送第一届毕业生60名，招收新生83名，其中包括新增设新闻专业40名。新闻专业的学制为两年，课程设有普通课：政治、英语、体育；专业基础课：现代汉语、古代汉语、逻辑学、作品选讲、写作、文学概论、法学概论；专业课：广播史、采访学、录音报道、新闻学概论、广播编辑、新闻写作、通讯写作、新闻评论。

1985年7月，毕业38名，9月招收新生40名。另外，山东省广播电视厅委托北京广播学院新闻系办的大专班也同时在学校开学，大专班有学生42名，基础课教学由学校教师担任，专业课教学由北京广播学院教师担任。学校还举办了一期录像机、摄像机原理及其应用培训班，为全省各地、市电视台以及重点企业培训干部35人。

到1985年底，学校有教职工39人，其中教师16人。教师中大学本科毕业生15人，中专毕业生1人。

湖北省广播电视学校

湖北省广播电视学校前身为湖北省广播技术学校。广播技术学校于1965年11月10日成立，第二年2月12日开学，招生38人。第一期结业后，因“文化大革命”，学校停办。

1974年7月开始筹办湖北省广播电视学校，该校是中等专业学校。设中专班和大专班，中专班学制两年，大专班学制3年。无线电中专班设置的课程有：数学、电工原理、无线电基础、电子线路、黑白电视机原理、脉冲技术、彩色电视机原理、发送设备、电波与天线、投影电视介绍、中频调制、微波技术、地面卫星接收、录音录像技术、微机、政治、英语、体育。新闻中专班课程设有：新闻写作、古典文学、语法、历史、新闻概论、编辑知识、政治、英语。无线电大专班课程设有：高等数学、电子线路、普通物理、脉冲线系电路、中频调制、天线与电磁波、微波、黑白及彩色电视接收、线性电路、电视发送、计算机、政治、

外语、体育。新闻大专班课程设有：中国通史、古典文学、新闻采访写作、新闻概论、文学概论、英语、政治、经济学、新闻史、现代文学、新闻摄影、共运史、中共党史、报纸编辑出版、体育、形式逻辑、世界经济地理、广播电视采访编辑、时事政策、应用采访学、新闻心理学、科学社会主义理论。

学校现有教职员工71人，在校中专学生351人，北京广播学院函授专科生88人。该校自办学以来，毕业学生7届共733人，其中大专生81人，中专生642人；培训在职技术干部7期，共288人。

广东省广播电视学校

广东省广播电视学校创办于1975年10月。

1985年在校生143人，设广播电视技术和新闻采编两个专业，学制两年半，招收高中毕业生。建校10年来，共培养了250名毕业生。近几年，学校举办了6期干部培训班，共260人，培训时间一个半月至一年。

目前，广东省广播电视学校新建了教学大楼，扩建改善了实验室、图书室。规划到1986年，在校生可容纳400人。校内设办公室、教研室、学生科、培训科等。

广西广播电视学校

广西广播电视学校，原名广西广播学校，始建于1960年7月。1962年7月停办，1980年7月恢复办学，改为广西广播电视学校。办学宗旨是为广西广播电视系统培养人才，培训干部。

该校设无线电专业中专班，每年在高考统一招生中录取新生，一年招收50人，学制3年。恢复办学以来已毕业学生100人。目前，在校学生200人。学校下设教务科、办公室、总务科。教职员工34人。

四川省广播电视学校

四川省广播电视学校于1983年1月19日开始筹建，1983年9月16日正式成立。学校设广播电视技术和新闻两个专业，学制3年，属普通中等专业学校。学校目前正在修建教学、实验办公综合大楼及师生员工宿舍等。

该校实行边建设边招生的办法。1984年举办了一期一年制的广播电视技术员培训班，在全省广播电视系统招收在职职工56人。经一年培训，53名学员经过严格考试成绩合格，获得结业证书，其中31名符合广播技术员条件，省厅授予了技术员职称。1985年秋，面向全省广播电视系统招收了一个两年制的广播电视技术专业干部中专班，共56名学员在校学习。

学校已有一支专职兼职相结合的教师队伍，其中专职教师11人，兼职教师10人。另有行政、教辅、后勤人员17人。

贵州省广播电视学校

贵州省广播电视学校开办于1966年9月17日。1968年底，学校停办。1973年恢复办学，到1985底共招收学生13届831人。开办5个专业：有线广播、无线电技术、中波发射、电视发射、广播电视技术。自开办以来为国家输送了514名中专毕业生，还为各地、州、市、县培训技术人员，举办了短期培训班共12期999人。

学校现有7个班共324名学生，教职工68人，其中教师31人。教师中大专以上文化程度27人。

该校自1979年开始招收高中毕业生，学制2年。1985年职工中专班招收初中毕业生，学制3年。课程设置18门。普通课有政治、体育、数学、外语；基础课有电工基础、电子线路、无线电技术基础、脉冲与数学电路、电子计算机、无线电测量；专业课有电视接收、广播接收、卫星广播电视设备、微波、发送设备、电波与天线、摄像与录像。另外，职工中专班还增设了语文、物理等基础课。

云南省广播电视中等专业学校

云南省广播电视中等专业学校筹建于1979年6月。同年开始举办云南省广播电视系统在职职工短期培训班。1981年12月成立云南省广播电视(职工)学校，1985年9月正式成立云南广播电视中等专业学校。

从1979年到1985年，学校举办了各类性质的短训班共14期16个班以及一个3年制的电视职业班，共培养各类人才892人。培训内容有广播电视技术、新闻采编、播音。

学校自1979年以来还先后举办了各种类型的大专班。其中电大班7个：经济类财政专业班1个、

党政干部专修班1个、电气类无线电专业班3个、文科类新闻专业班2个；北京广播学院函授站两个班：新闻编采班、广播电视工程班。电大无线电专业已毕业两个班共44人。到1985年底，在校学生(大专班)207人。其中，经济班9人，党政班27人，电气工程班22人，新闻班117人，北京广播学院函授学生32人。

云南广播电视中等专业学校下设办公室、教务科和总务科。

甘肃省广播电视学校

甘肃省广播电视学校的前身是甘肃省广播学校，成立于1958年11月。学校为全日制中等专业学校，学制两年，设新闻和无线电两个专业，并附设两个大专班。广播学校先后培养了中等专业人员200多名。1961年8月停办。

1984年2月10日，恢复广播学校，改名为甘肃省广播电视学校，归属省广播电视厅领导。学校面向社会招生，学制有3年和2年两种。目前开设广播技术、电视技术、微波技术3个专业，课程设有政治、数学、英语等公共课程；电工原理、电子线路基础、电视原理、电波与天线、电子计算机原理与应用等专业基础课，以及广播发送设备、无线电接收设备、微波技术基础、卫星广播与接收、有线广播、电视播控设备、录像设备等专业课。现有在校学生107人(包括为甘南州等少数民族地区代培学生在内)，教职员工24名。

新疆广播电视学校

1980年，新疆广播电视学校开始筹建。学校的主要任务是为新疆广播电视系统培养中级编播和技术人员。该校从1982年起，先后举办了各种短期培训班15期，每期3至6个月，共培训1,100多人。1985年3月15日，新疆广播电视学校正式成立，在自治区内实行统一招生。首次招收理工科学生108人(少数民族班50人，学制3年，第一年为汉语基础课；汉语班58人，学制2年)。该校还附设了一个电大新闻班，有学员58人；一个电大经济班，有学员14人；两个职业高中班，共80人。另外，还和新疆大学联合举办了一个无线电大专班，有学员54人。

该校共有教职工29人，其中汉族20人，少数民族9人。下设教务科、总务科等。

广播电视研究机构

广播电视部政策研究室

广播电视部政策研究室于1982年12月18日成立。它是为广播电视部当前的宣传报道工作和长远的业务建设服务的一个研究机构。

政策研究室的主要任务是：对当前广播电视宣传、事业管理等方面的重大问题进行探讨、研究，通过文章、报告、业务交流等形式向部领导和有关部门提出建议；研究并组织起草广播电视法规、条例；研究新闻广播电视理论，总结广播电视历史和现实中的经验，把实践经验提到理论高度；协调广播电视系统各研究单位的工作，互通情况，交流经验；与部外主要新闻单位和主要研究、教学部门保持联系，交流经验，并代表广播电视部参加其主办的学术研究活动；了解、研究国外广播电视情况，并与其研究机构建立联系，开展学术交流活动。

该室建立以来，主要作了以下几项工作：参加撰写、审定《当代中国的广播电视》一书，为征集该书资料，分别在长春、云南、福建、甘肃、河南召开了座谈会；选编并出版了《方向与实践》一书(第十一次全国广播电视工作会议文件和典型材料选编)；编辑了《梅益谈广播电视》一书；参加起草了《2000年的中国》研究报告的"中国广播电视"部分；编写了《中国企事业名录大全》的广播电视部分；撰写并发表了《蓬勃发展的中国广播电视事业》、《立足全局充分发挥广播电视的作用》等5篇文章；参加编写了东北地区解放战争时期的广播史；考察了西北四省区贯彻第十一次全国广播电视工作会议的情况和问题，并提出了调查报告；与中国社会科学院新闻研究所等单位共同筹备组织了毛泽东同志诞辰九十周年新闻

学术讨论会。此外,《广播电视工作文件选编》、《中国广播电视大事记》等书稿正在编写中。1985年底开始研究广播电视法规,并与北京广播学院新闻研究所联合主办《中国广播电视年鉴》。

政策研究室直属部长、副部长领导。目前有三位副主任:赵水福、周海婴、林玉兰。工作人员共有15名。政研室下设广播电视研究处、法规处和办公室。

中央人民广播电台研究室

中央人民广播电台研究室成立于1982年12月。研究室的工作,以密切为现实服务作为中心,面向当前的业务实践,促进中央台广播宣传工作的改革和广播宣传效益的提高。同时,进行一定的组织工作和研究工作,为中央台长远的业务建设(包括编播队伍的建设)服务。研究室的职能是:在领导和组织全台业务学习、业务研究、业务建设活动方面,为中央台领导起一部分秘书、助手和参谋的作用;为开展全台的这些业务活动,起一部分组织、协调、宣传、推动的作用;根据上级的工作规划和实际情况,直接从事一部分同现实紧密联系的,以服务于当前需要为主的业务研究工作。

研究室自成立以来,主要作了5件事:

为《当代中国的广播电视》组织部分离休、退休老同志和现职各部门干部编写史料稿,组织编写中央台台史,汇编台史资料;编辑出版《编播业务》(铅印月刊);组织节目听评活动;担负首都新闻学会在中央台开展活动的日常秘书工作和组织工作;为《中国百科年鉴》、《中国新闻年鉴》、《中国广播电视年鉴》组织编写稿件。

中国国际广播电台研究室

国际广播电台研究室是对世界各国广播电视事业进行调查研究的专门机构。其前身为广播事业局研究室,建立于1957年。当时的主要任务包括总结和研究国内广播宣传工作的历史、经验和理论,调查研究世界各国广播电视事业的发展和动向,编辑出版《广播业务》、《广播电视参考资料》(当时名为《国际广播电视动态》)和"国际广播组织"(现为"国际广播电视组织")刊物《文件与情况公报》,以及广播电视业务学习和研究资料。

1969年,研究室划归国际广播电台,主要承担国外广播电视的调查研究工作。基本内容包括:国外有关我国广播电视事业的反应和评论;各国广播电视事业的历史、现状及其方针政策、法制、经营管理的发展变化;各国广播电视宣传报道业务和节目制作的现状、经验及理论研究的发展;世界各国国际广播的发展;各国有关广播电视的调查研究工作;广播电视事业的新技术新方法及其它有关情况。

国际广播电台研究室现有工作人员(包括英、法、德、俄、日5种语言的调研和翻译)共14人。曾经编辑出版以介绍政治经济和广播电视基本情况为主要内容的关于美国、日本、英国、法国、联邦德国、欧洲共同体等参考书刊,以及关于世界各国的民族、语言,世界各国的广播、电视、国际广播等专题调查研究资料。经常性出版物《广播电视参考资料》,到1985年底已出版386期。

中央电视台资料中心

中央电视台于1985年3月正式建立资料中心。这个中心拟逐步建设成为在电视资料管理方面具有权威性的机构。

中央电视台资料中心是一个具有双重任务的机构:一是组织全国性电视理论研究、收集国外电视发展情报、开展国内外电视学术交流活动、编辑出版电视理论书刊和开展电视事业现代化管理咨询活动等;二是资料中心设有影视资料、音响资料和图书资料等管理机构。目前收藏有录像带资料四万余盘、影片资料一百万英尺、图书资料三万余册和唱片、激光唱片、录音磁带、幻灯片等多种载体资料。

影视资料中收藏有毛泽东、周恩来等老一辈无产阶级革命家的珍贵活动镜头,我国重大的政治、社会历史事件,经济建设成就和国内外重要新闻事件等;图书资料馆藏有多种中外文期刊和供办电视节目用的参考书籍。

机构设有研究组、影视资料科、图书资料科(含音响资料)和专为资料整理编辑用的复制机房。今后还要设置资料编辑组和情报交流组等。

北京广播学院新闻研究所

北京广播学院新闻研究所成立于1980年6月,是学院在广播电视方面的学术研究机构。坚持以科研为主、科研与教学相结合,教学工作以培养研究生为主的工作方向。

办所方针是：以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导思想，坚持“面向现代化建设，面向世界，面向未来”，在重点发展基础理论研究的同时，重视应用学科的研究，兼顾理论、历史、现状三个科研方向，注重调查研究，紧密联系实际，不断提高科研水平和教学质量，出成果、出人才，为我国广播电视事业的发展和社会主义四个现代化建设服务。

具体任务是：定期规划并组织力量完成科研课题，及时完成部、院临时交办的科研和写作任务；培养新闻硕士研究生，进行硕士学位课程的教材建设，并为招收新闻博士研究生创造条件；承担本科新闻专业部分基础课程的教学任务；编辑出版《新闻广播电视研究》学术刊物，提高质量，办出特色；编辑出版《新闻广播电视论丛》、《广播电视宣传业务经验汇编》等系列学术丛书；同广播电影电视部政策研究室联合主办《中国广播电视年鉴》；筹备编辑出版《广播电视译丛》；筹备建设广播电视信息传播反馈电脑系统，为全国各广播电视宣传单位服务；开展新闻广播电视专业的学术交流工作。

新闻研究所从1980年开始招收研究生，到1985年秋，共招收6届研究生，其中3届9人已经毕业，走上工作岗位；3名出国预备生中已有2人赴美国、法国攻读博士学位。

截至1985年12月，新闻研究所有工作人员13人，其中科研教学人员10人（副教授3人；讲师1人，编辑1人；待定职称的硕士学位毕业研究生5人）；行政干部1人；科研教学辅助人员2人。机构设五个室：办公室、新闻理论研究室、外国广播电视研究室、《新闻广播电视研究》刊物编辑室、资料室。

山东广播电视新闻研究所

山东广播电视新闻研究所于1983年7月建立，是山东省广播电视厅直属单位。

新闻研究所的主要任务是：紧密联系山东广播电视宣传工作的实际，开展广播电视新闻理论和业务的研究活动；调查了解听众、观众对广播电台、电视台节目设置、宣传内容及形式的意见和要求；搜集本省广播电视史料，编纂年鉴和史志；编辑业务通讯刊物，推动广播电视宣传的理论探讨和业务研究，促进广播电视队伍的业务建设。

山东广播电视新闻研究所建所以来共撰写出10篇业务理论探讨和工作经验总结方面的文章；搜集与整理了30多万字的史料；编辑出版了29期、17万4千多字的《山东广播电视通讯》。

四川省广播电视厅新闻研究所

四川省广播电视厅新闻研究所于1984年11月5日成立，与此同时成立政策研究室。新闻研究所与政策研究室合署办公。新闻研究所的任务是：开展以新闻为主体的广播电视理论和实践的研究，围绕广播电视宣传的改革和提高，以应用理论研究为主，为建立具有中国特色的社会主义广播电视学而努力。

为了开展研究工作，该所从1985年夏起，在广播电视的老前辈和专家中，聘请了9名咨询顾问。同时在四川台、四川电视台、四川省厅有关部门，中央台驻四川记者站以及成都、重庆、自贡、渡口、内江、达县、万县等市、地广播电视部门中聘请了62名业余的研究员。应聘业余的研究员大都结合自身业务，确定研究课题62个。该所拟定的研究课题（广播方面40个，电视方面40个，广播电视史志工作方面5个）被四川省新闻学会纳入全省新闻界研究课题计划之中。该所创办了《视听研究》内部通讯，总结交流研究工作情况和经验，选登或摘发研究文章，传播开展新闻改革的信息、动向和新论点、新理论，开展有关重大问题的理论讨论。1985年秋、冬各编印一期。

1985年该所主要作了以下几项工作：组织撰写《当代中国的四川》、《四川省志·广播电视志》、《中国新闻年鉴》、《中国广播电视年鉴》等文稿；参加中央宣传部广播电视工作四川调查组，经过调查执笔写成《四川省广播电视厅管理体制改革情况的调查》、《四川省电视台、电台新闻改革情况的调查》、《四川省四地、市广播电视工作调查》等报告；还参加农村广播电视事业发展战略调研组，写成《四川省农村广播电视事业发展战略研究》一文，被收入四川人民出版社《四川省农村文教事业发展战略研究》一书。

广播电视部广播科学研究所

广播电视部广播科学研究所是一所综合性科学技术研究机构。它的主要任务是：紧密结合广播电视事业的发展，以应用和开发研究为主，为广播电视事业的现代化提供先进的技术、制式、标准和有关的专用设备、器件，组织解决编播、事业建设、维护和生

产中的重大技术问题，在重大的技术发展方向上向部领导提出建议，承担全系统情报中心、计算机应用中心和计量中心的任务，并对未来发展作技术储备。

广播科学研究所1956年筹建，1958年10月17日正式成立。1970年改为实验工厂，1975年8月恢复广播科学研究所的建制。历届主要负责人有刘永岐、和柯、徐崇华、张晋德、王枫、何大中、王占登、席振廷、韩伟、牛广祥、马文国、徐国盛、王福生等。

广播科学研究所现任所长许中明，副所长阎洪奇、马长华、张景炘。总工程师吕坚惠，副总工程师桂世昶。党委书记倪正义，党委副书记甄顺德。下设机构有真空研究室、器件研究室、自动化研究室、所务办公室、党委办公室、科研计财处、人保处、行政处以及设备动力室与实验工厂。广播科学研究所电视分所，负责人阎洪奇，设有科技情报研究室、卫星广播研究室、多工广播研究室、设备与标准研究室和计算中心。

北京广播学院广播技术研究所

北京广播学院广播技术研究所成立于1981年。它的科研方向是：以广播电视技术应用研究为主，配合教学和培养研究生的需要，也研究某些理论问题。主要研究任务为：广播电视天线各种特性的提高、新型式、新材料、新工艺与新的计算方法的采用；播音室的声学特性、广播用电声器件的性能、节目的录制与加工技术、立体声技术；计算机在广播电视技术中的应用。此外，该所主编"北京广播学院学报(科技版)"，并承担"中国天线学报"编辑部的工作。

该所自创建以来的主要科研成果有：有限长金属圆管柱体的散射对原场的微扰、水中天线及其匹配层的研究、新型高增益振子的研究、V形加载折合振子、利用四元天线阵列抑制两个方向电视同频干扰、用并矢格林函数理论解分层媒质中的窄带圆环天线、圆极化波在城市传播的理论计算与分析、复杂电磁环境中天线辐射场的计算、影剧院舞台音乐罩的设计、压力区域传声器、录音降噪系统分析、小提琴音色的激光分析等。科研成果中三项为部级规划项目，三个项目的论文在1985年国际天线年会发表，一个项目的论文在美国著名杂志——《IEEE — EMC》发表，一项为部规划在全国推广项目。

北京广播学院广播技术研究所现有高、中级科技人员21人，此外，经常可保持20名左右研究生参加部分科研工作，在某些项目中也是骨干力量。所内设有天线电波研究室、电声技术研究室、计算机应用研究室、计算机站、技术情报资料室、电视服务部和电子仪器厂。

辽宁省广播科学研究所

辽宁省广播科学研究所于1977年12月30日成立。其科研情况如下：

研制成功自动消防系统，1981年5月通过技术鉴定，获中央广播事业局科研一等奖和1983年国家经委颁发的飞龙奖；改制成功10KW并馈脉宽发射机，1982年5月通过技术鉴定；研制成功卫星地面接受设备，这是辽宁省科委下达的科研项目，1979年成功地接收到卫星电视节目；制定电视差转机通用技术标准，1983年11月通过审定，正式批准为部颁技术标准，获广播电视部标准二等奖；研制成功立体声调频广播系统，1985年6月25日验收，现已交付辽宁省广播电视厅无线总站使用；研制成功光缆传送彩色电视节目的设备，1985年12月17日通过技术鉴定，为辽宁省科委科研项目，等等。

全所现有39人，具有中级以上职称的15人。所下设办公室、技术科、第一研究室、第二研究室、技术开发部、情报站。

吉林省广播电视研究所

吉林省广播电视研究所，创建于1978年1月21日，是吉林省广播电视厅的直属单位。其办所宗旨是：围绕吉林省广播电视事业建设和维护工作中的主要课题以及急需解决的关键性技术问题，开展研究工作，为扩大广播电视覆盖面积和提高广播电视播出质量服务。主要任务是：承担广播电视部、省科委及省广播电视厅交给的科研任务和所里自行开发的课题。

该所自创建以来取得了一些科研成果：1978年7月，与九台县广播局合作，研制有线广播"三遥一讯系统"设备，1979年9月通过技术鉴定；从1978年10月开始，到1981年完成150千瓦脉宽调制发射机装机工作，1983年试播成功，1985年1月正式使用。该所与上海某所合作研究的光缆传输系统，于

1984年12月通过省级鉴定；1981年开始研制平均调幅度仪，1983年9月全部程序调试完，年底试用，1985年1月通过部级鉴定，获广播电视部科技进步三等奖；1984年研制了广播电视停播记录仪，于年底试用，1985年12月通过省级鉴定。此外，还完成了气球电视发射实验、广播卫星地面接收站主要技术装备的研制和全系统的安装调试工作等。

该所于1982年编辑出版了《吉林广播电视技术》不定期刊物；并办有《吉林广播电视动态》及《新器件·新电路·新方式》简报；还编印了《微计算机讲义》、《880微机应用技术》、《程序设计语言C》等。

吉林省广播电视研究所现有职工28人，技术人员22人，其中中级以上职称的12人。所下设第一研究室、第二研究室、第三研究室、情报研究室和办公室等。

黑龙江省广播科学研究所

1959年成立黑龙江省广播科学研究所，1962年撤销，1978年恢复了省广播科学研究所。几年来，开展的主要工作有：

1979年完成了中央广播事业局下达的"导频制调频立体声广播调制器"的研制任务，并通过了中央广播事业局组织的技术鉴定，黑龙江省台应用这项成果开办了调频立体声广播，这项科研成果获得了省科技成果二等奖；1982年至1983年完成了中央广播事业局下达的"调频立体声广播带附加信道"的制式验证和起草国家标准的任务，通过了广播电视部组织的预审和全国技术鉴定，受到了广播电视部的奖励；1983年到1984年与省电台技术部合作研制的《音频处理器》，1985年参加了省应用微机技术展览会展出，被评为三等奖；开展了科技情报工作，共办了4期《黑龙江广播电视技术》，编辑出版了《出国考察报告》专辑等。

黑龙江省广播科学研究所现有职工15人。设有第一研究室、第二研究室和科技管理科等。

浙江省广播科学研究所

浙江省广播科学研究所于1979年9月15日筹建，1980年1月1日正式成立。

该所自成立以来已取得的科研成果有：中波宽频带天线工程技术、电视、广播共塔技术方案、小功率太阳能米波电视差转设备，这三个项目是由广播电视部下达的；还有省科委下达的小功率四通道分米波电视差转设备。另外，帮助浙江省临安县广播电视局制定普及电视工作的方案，得到全国第十一次广播电视工作会议的肯定。

目前，全所共有职工29人，其中具有中级技术职称的5人。

安徽省广播电视科学研究所

安徽省广播电视科学研究所于1981年10月成立。1984年机构改革后，明确了"为广播电视事业服务，为社会提供技术服务"的办所方向。科研方面，目前正进行"电台文艺节目微机辅助系统"和"智能化同步广播激励器"两个项目的研究。技术服务方面，开展了共用天线系统工程的应用与研究，承担音响系统的设计和安装调试任务，以及录像机的技术维修工作。科技情报工作方面，编辑季刊《广播电视技术文摘》，面向全国广播电视系统；1984年出版了《微机在广播电视方面的应用》译文集。

全所现有24人，设办公室、研究室、情报室、技术服务科。

福建省广播电视技术研究所

福建省广播电视科学研究所于1978年8月筹建。1984年5月，更名为福建省广播电视技术研究所。该所是在省广播电视厅直接领导和省科委指导下的研究和技术开发机构，主要研究广播技术、电视技术、计算机应用技术、传输、技术发展对策和开发等。

几年来，该所边筹建，边进行一些项目的研究，特别是微处理机的运用方面有了良好的开端。近年来已取得的成果有：电视数字选行器；供试验播出的调频立体声广播激励器；微机控制自动报时器；全国广播电视基本统计年报及厅机关事务管理应用软件开发及应用；与省电视机厂协作研制的小功率分米波发射机，取得阶段成果；采用国产集成器件开发数字电视技术的可行性研究及专题报告；关于电视频道间相互干扰和电视接收机中频差抗干扰试验及测试报告。

山东广播电视科学研究所

山东广播电视科学研究所成立于1975年10月，它是在山东省广播事业局技术处一个20人的装机组的基础上改建的，1978年5月扩建为现在的科研所。该所为山东省广播电视厅的下属单位，担负着科学研究和全厅的科技管理。

山东广播电视科学研究所以研究开发应用技术为主。它的主要任务是：研究探索广播电视技术发展的新动向、新体系；推广应用已有的科研成果和引进技术的消化工作；研究解决广播电视事业建设和维护工作中急需解决的重要课题，同时完成全局的科技管理工作。

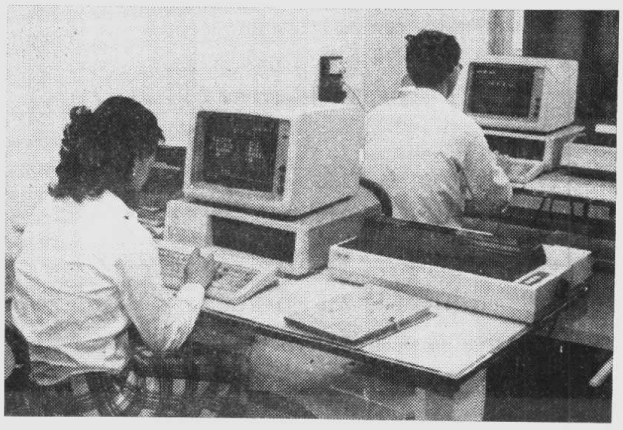
该所从建立到1985年底，共取得8项科研成果：1973年到1976年完成了中央广播事业局下达的项目——中波同步广播中间试验，获省科技大会奖；1975年到1979年完成小功率中波发射台自动化，通过了中央广播事业局组织的技术鉴定，并获得省科技大会奖；1977年到1982年完成了分米波传输试验，获广播电视部技术改进一等奖、国家科学技术进步三等奖、广播电视部1985年科研成果推广应用四等奖；1984年到1985年完成了二十六键《形音编码》汉字输入方案，获全国计算机用户协会IBM微机协会和华东地区协会软件应用成果奖；与哈尔滨广播器材厂共同研制的“TBJL—1型中波同步广播激励器”，获电子工业部“电子工业科学技术研究成果”二等奖；“ZDT—1直读式混响计”获省科研成果三等奖；“460 MHZ中继通信试验”获省科研成果三等奖；此外，还有“脉码调频遥控开关机”，因事业建设规划的变动而未得到推广。

全所现有39人，具有大专以上文化程度的有22人。所内设科技情报室、科技应用科、科技管理科。

湖南省广播电视科学研究所

湖南省广播电视科学研究所于1978年4月成立。它以应用研究为主，主要从湖南的实际出发，推广应用广播电视领域的新技术，组织技术改造和技术引进，用先进技术装备新建工程项目，使湖南广播电视节目的制作、传送、接收等技术，逐步达到国内先进水平。

几年来，该所承担了广播电视部和本省的17项科研课题，其中部里下达的3项：“利用风力发电供应高山小型调频电视差转台”、“工业、科研和医疗射频设备对广播电视接收的无线电干扰允许值”、“车辆、机动船和火花点火发动机驱动装置无线电干扰允许值”。其余为湖南省广播电视厅下达，包括：“电视天线功率分配器”、“随机性电视同频干扰的抑制和消除方法的研究”、“调频双声道立体声广播系统的研制”、“小调频广播电台的设计、安装和调试”、“卫星接收设备和印度洋上空租用国际通信卫星5号(4GC)电视接收设备的研究、安装和调试”、“YH86型号语言合成执行机的研制”、“MC—4K型广播节目自动播出装置的研制”、“MC—2K型时序控制装置的研制”和5个系统软件的开发等。这些项目都已通过部和省厅组织的技术鉴定或投入实际应用。



31.湖南广播电视科研所研制的SW—02、06型文艺节目检索编排系统，于1985年3月正式投入使用。（湖南广播电视厅供稿）

1985年，该所共完成了8个项目的研究，经济效益和社会效益都比较显著。其中，1985年10月通过鉴定的“MC—4K型广播节目自动播出装置”，是我国广播电台首次以计算机作为控制中心来完成广播节目播出的自动装置，1985年12月，广播电视部已列为1986年全国地、县广播台、站设备更新的推荐产品，并已投入批量生产；“YH—86型语言合成器”，1985年研制成功，已投入使用；1985年开发的“软件—SW—03通用事务管理系统”，除适用于广播电视部门的事务管理外，还可用于企、事业单位的事务管理，1985年12月，在广播电视部于青岛举办的首届微机应用交流会上，受到好评。

该所现有职工25人，其中科研人员16人，具有大专以上学历的20人，被授予中级以上技术职称

的7人。所下设办公室、第一研究室和第二研究室。

广西广播电视科学研究所

广西广播电视科学研究所成立于1980年。是广西壮族自治区广播电视系统的"科技服务型"研究所，并负责为广西广播电视厅有关科技情报、技术标准、计量、推广新技术等工作服务。

该所目前只有4名干部，所长为毋长江，另外3人是技术员。计划根据任务，逐步配备人员，开展工作。

四川省广播电视科学研究所

四川省广播电视科学研究所成立于1978年6月27日。该所是四川省广播电视厅的直属事业单位，其主要研究课题是直接为四川省广播电视事业服务。主要任务是：广播电视新技术的开发和研究；提高播出质量和改善播出效果的研究；微波和其他信号传输手段中的科技课题的研究；微机在广播电视系统中的应用研究；创造条件，开展广播电视台、站的设计工作和调试工作；适当接收一些来自下属台、站、厂和社会上的广播电视方面的科研、设计、新产品开发和技术咨询服务工作；承担广播电视事业建设中测试、考察、调研、资料收集和分析综合的研究工作，为领导决策提供科学依据。

该所建立以来共取得科研、技术改造、新产品试制等成果20余项。其中，调频广播双节目接收机，于1983年通过部级鉴定，获省重大科技成果二等奖；采用行频间置技术解决电视二频道同频干扰，改善了全省及广大地区电视接收质量。1985年的主要成果有：为解决盆地周围电视覆盖问题，承担省科委重点科研项目—— 低功耗太阳能无人值守微波中继系统，1985年已正式通过论证开题研究；分米波系统工程整治，通过1.4GH $_2$ 微波设备的整治，使川东北人口稠密区的电视收看质量得到进一步提高，这是省科委1979年下达的重点科研项目；微机应用方面，编制了一些软件程序，通过鉴定，已实施应用，取得了一定的成果。

科研所下设一室，负责分米波和计算机应用研究；二室，负责调频及电视方面的研究；三室，负责管理仪表和对外服务。

新疆广播电视科学研究所

新疆广播电视科学研究所，是新疆广播电视厅的直属单位，成立于1980年。其主要任务是结合新疆地区广播电视的实际，开展科研工作。成立以来，主要进行了建所的各项筹备工作，同时开展了一些科研项目的研究工作。试制成了电视卫星接收机、广播自动校时钟、微型电子计算机中短波广播监测仪等设备。另外，还承担新技术的推广、应用以及老设备的挖潜革新改造工作，并着手研究电子计算机在新闻节目的编辑、贮存、传输等方面的应用等。

广播电视部设计院

广播电视部设计院是广播电视系统唯一的设计院。其前身是中央广播事业局设计室。1952年国家开展大规模的基本建设，中央广播事业局成立了基本建设处，其下设置了设计部门。其后，随着历次机构改变，或称设计处，或称设计室，至1982年成立了广播电视部设计院。1981年中央广播事业局设计室被原国家建委评定为全国主要设计单位之一。

广播电视部设计院在国内承担着中央、省、市、县各级的广播电视中心工程、中短波、电视、调频发射台工程、电视发射塔工程、厅堂扩声、同声传译、闭路电视、共用天线，一般土建工程等的设计任务，在国外也承担着与国内相同的设计任务。30多年来完成了大小工程设计一千多项。此外，广播电视部设计院还承担着天线、声学、电子计算机程序控制方面的科研任务和拟制有关广播电视专业的标准、规范的任务。

1985年广播电视部设计院由于执行了技术经济承包责任制，产值较1984年增加了约20%，全年共完成大、中、小工程项目40项。其中，属于中央级的工程有：中央电视台彩电中心施工配合及修改设计、

广播大楼大播音室改建工程的施工配合、中央电视台发射塔的方案论证、人大常委会办公楼扩声部分的初步设计、人大礼堂改建中的扩声部分的初步设计、怀仁堂改建中扩声部分的初步设计等。属于省级工程的主要有：内蒙古自治区电视中心、江西省广播电视中心、云南省广播电视中心、深圳市电视中心、山东省广播电视中心等工程的施工设计，浙江、湖北、辽宁、安徽等省的广播电视中心工程的设计方案，辽宁省沈阳电视调频塔的施工设计，江苏省南京电视调频塔和四川省成都电视调频塔的可行性研究，湖北省武汉龟山电视调频塔的施工配合，青海省电视调频发射台的施工设计等。属于市一级的工程有：武汉市广播电视中心工程、芜湖市广播电视中心工程、阳泉市广播电视中心工程、乌鲁木齐市广播中心工程的初步设计，沈阳市广播电视中心工程的方案设计等。属于县一级的工程有：江苏省的南通、沛县，山东省的肥城、益都、新泰，浙江省的兰溪县广播局工程。此外还进行了17项单项工程设计。在1985年1月召开的全国设计会议上，设计院1982年设计的上海市广播事业局播音馆改建工程获得国家级优秀设计奖。在此以前，广播电视部确定了上海市广播局播音室改建工程及大连市中波发射台工程为部级优秀设计。

设计院在1985年中还作了下列科研工作：短波四波段天线模型试验已完成，指标符合要求；分布式微机值机系统基本完成，曾在青岛全国广播系统电子计算机应用交流会上进行表演，受到会议好评；大功率分米波菱形四偶极板天线测试完，指标达到要求；电视分米波四环天线已测试完，指标符合要求；单片调频偶极天线测试完，指标符合要求。

设计院在1985年还完成了下列标准规范工作：广播电视工程测量规范完成了送审稿修改；广播电视播音(演播)室混响时间测量规范完成了报批稿；广播电视播音(演播)室隔声测量规范完成了征求意见稿修改；厅堂扩声系统声学特性指标完成送审稿；有线广播录音、播音室声学设计规范和技术用房技术要求完成送审稿；广播电视工程建筑设计防火标准完成草稿。

设计院在1985年中，与中建三局组建了中国长江广播电视工程联合公司，拟逐步走向设计、施工总体承包并已得到国家工商管理局批准并领取了营业执照。

现在设计院下设5个职能处，即业务处、技术处、人保处、院办公室、党委办公室。又设置了7个生产室，即天线设计室、无线设计室、广播电视中心设计室、土建设计一室、土建设计二室、天线研究所，还有测量队。设计院现有发射机、天线、塔桅、机械、微波、自动化、广播电视中心设备、建筑声学扩声、建筑、结构、暖通、电、给排水、特殊照明、测量、概算等17个专业。设计院经33年的实践锻炼，培养出一大批具有丰富设计经验的设计队伍。现有职工309人，其中高级工程师18人，工程师103人，助理工程师27人，技术员13人。院长为梁镇湘，副院长为严星华、瞿瑞虎，党委副书记为钱桂生，总工程师为孙芳垂、王成武，副总工程师为徐正禄、冯世立、张灵剑。

书籍和音像出版单位

中国广播电视出版社

中国广播电视出版社是广播电视部直属的综合性出版单位，其主要任务是出版中央和地方广播电台、电视台的优秀稿选、专题讲座教材、广播电视业务技术图书、期刊、有声读物和其他音像制品，以扩大广播电视宣传效果。

中国广播电视出版社坚持为人民服务，为社会主义服务的方向，为促进两个文明建设、加快广播电视事业的发展服务，为培养四化建设人才，丰富人民群众文化生活，向听众、观众提供精神食粮，向广播电视系统的职工提供业务技术用书。

出版社成立于1980年8月，原称广播出版社，由中央人民广播电台代管。到1980年底，全社共有职工9名，社长是王辉，副社长为林斌生、张子与。基层单位只有一个编辑组和一个出版组。

1981年10月，原广播局党组决定筹办《中国广播电视》杂志，人员开始增加。至年底，出版社改为

局属，任命阎玉为社长，王辉、林斌生、张子与为副社长。

1983年1月，出版社实行体制改革，成立图书编辑部、《中国广播电视》杂志编辑部、出版发行部、办公室；8月又成立了音像编辑部。至1984年2月出版社又重新组建领导班子，社长邹大昌，副社长林斌生（兼图编部主任）、裴玉章（兼杂志主编）、吕炳章。

中国广播电视出版社于1984年改为现名。至1985年底，全社共有职工82名（其中含离休干部两名，合同工21名，临时工8名）。社长为邹大昌，副社长为张效炎、吕炳章。下设办公室、图书编辑部、音像编辑部、《中国广播电视》杂志编辑部、出版发行部。

中国唱片公司

中国唱片公司亦称中国唱片社，是直属广播电视部领导的音像制品出版机构。它是一个出版、生产、发行相结合的经济实体，对国家承担音像制品出版和经济责任，具有法人资格。总公司对所属分支机构的编产销、人财物、内外贸易实行集中领导，统一管理，并负责指导各省（市区）广播电视厅（局）所属唱片发行管理站和唱片发行公司的业务工作。

中国唱片公司坚持为人民服务，为社会主义服务的方向，认真贯彻"百花齐放，百家争鸣"，"古为今用，洋为中用"的方针，通过出版各种唱片、盒式音带和录像带不断地满足人民群众日益增长的文化生活需要，为建设社会主义精神文明服务。

中国唱片公司和所属各分公司出版的唱片和盒式音带内容丰富，形式多样，包括国内著名文艺团体、表演艺术家和新涌现的著名演员演出的主要乐曲、歌曲、歌剧、舞剧、戏曲和曲艺节目，反映了我国当代主要艺术成就和古代的艺术精华。同时还出版教学、外国音乐、文学朗读等节目。负责对外开展合作出版业务。中国唱片公司上海分公司，除出版唱片、音带外，还生产中华牌206电唱机和2011立体声唱机等放唱设备及调音台、监听机等播控设备。

中国唱片公司创办36年以来，出版了我国1,200多位独唱演员，700多位独奏演员，2,200多位戏曲、曲艺演员（157个剧种，37个曲种），以及500多个艺术团体的文艺节目。基本上反映出我国在音乐、戏曲、曲艺等艺术方面所取得的伟大成就。同时还出版了大量的文教、专用及外国艺术家的音乐节目。特别是党的十一届三中全会以来，出版工作迅速发展。大量优秀节目得以重版，新录制的传统节目和新创作的节目，数量、品种不断增加，具有历史价值的节目逐步形成集成化，系列化。

中国唱片公司拥有职工2,255人。总公司本部设在北京，分支机构有上海分公司、广州分公司、成都分公司和北京分公司。各分公司均是出版、生产、发行相结合的全能机构。

全国有2,800多个经销单位批发或零售中国唱片公司的产品，这些单位分布于广播系统、百货和五金交电系统、新华书店和外文书店系统。在北京、上海、广州、成都设立了4个直属门市部。在北京、杭州、贵阳、济南、长沙、太原、重庆、沈阳、石家庄、南昌、汉口等大城市建立了特约门市部。

中国唱片公司总经理兼社长刘森民，副总经理兼副社长赵晨、喻万祥。公司本部机构设总编室、企业管理处、发行部、办公室、基建处、对外经济贸易办公室、对外编辑部、编录室、音乐编辑部、戏曲编辑部、录音技术部、人保处、党委办公室。

中国唱片公司的前身最早是1949年5月29日中国人民解放军上海市军事管制委员会接管的大中华唱片厂。不久，该厂划归中央广播事业管理处（1950年改为中央广播事业局）领导。后来几经变动，到1958年6月17日，中国唱片社成立，从此有了独立的唱片编辑出版机构。1982年11月15日成立了中国唱片公司，同时仍保留中国唱片社的名称。中国唱片公司在广播电视部领导下，统一领导和管理唱片事业。原中国唱片社所属的编辑、出版机构、中国唱片社、中国唱片发行公司，均并入中国唱片公司。1985年中国唱片公司改为现名。1983年相继正式成立了上海、广州、成都3个分公司。1985年成立北京分公司。

中国唱片公司的历届主要负责人是：吉联抗、卢克勤、王元石、周新武、徐曙、柳荫、左荧、张凤翥、杨栋正、张晋德、赵东、白金。

中国国际广播出版社

中国国际广播出版社于1985年3月正式成立。该社隶属广播电视部领导，业务由中国国际广播电台代管。其主要任务是：充分发挥台内潜力，并仰赖社会各界的支持，着重出版介绍中国各方面情况的中外文图书，并翻译出版各国经济、文化、新闻、广播、电视等方面的书籍，以及教外国人学中文，教中国人学外语的课本、工具书和录音磁带等。经过

8个月的筹备，该社开始正式出版图书和录音磁带。

中国国际广播出版社社长由国际台台长崔玉陵兼任，常务副社长邓法奇，常务副总编辑吴绪彬。下设中文图书编辑室、外文图书编辑室、音响编辑室，以及办公室和出版发行部。

北京广播学院出版社

北京广播学院出版社成立于1985年5月24日。它的办社宗旨是：为人民服务，为社会主义服务，为广播电视事业、为教学科研服务，在经营方面把社会效益放在首位。

该社主要出版教材和本校教师的著作，同时还配合图书出版音像制品。建社以来共出版教材、图书30余种，录音带8种。

河北音像出版社

河北音像出版社1985年9月成立。它的任务是：立足河北，面向全国，以选编、出版本省地方戏剧、音乐、曲艺等录音录像节目为主，丰富广大听众、观众的文化生活，为建设社会主义精神文明服务。该社属事业单位，实行企业经营。成立当年出版发行地方戏曲盒式录音带3种。

山西音像出版社

山西音像出版社于1984年9月成立，直属山西省广播电视厅领导。该社的方针和任务是：坚持社会主义方向，为建设社会主义精神文明，丰富人民群众文化生活服务；动员和组织省内外的创作和表演力量，录制出版具有山西特色的、为人们喜闻乐见的录音录像制品。

一年多来，山西音像出版社采取外地加工、本社出版的办法，出版原声录音磁带30多种，40多万盘；为配合法制教育，与外单位合作，录制了两部(3集)电视剧。另外，该社还复录、发行外省制作的电视剧4部，复录、发行各种录像节目带1,000多盘。

内蒙古音像出版社

内蒙古音像出版社于1984年正式成立。该社与内蒙古广播电视厅地方宣传处、音像管理处合署办公。

该社坚持立足本区、面向全国，坚持四项基本原则，坚持为人民服务的出版方针，坚持为本地区、为以蒙古族为主体的少数民族服务的方向。1985年出版发行了23个品种的盒式磁带，总发行量约15万盒。

长白山音像出版社

长白山音像出版社及其分支机构延边分社，成立于1984年7月14日。它的主要任务是出版有地方特色的各类文艺节目音像制品。延边分社以出版朝鲜语音像制品为主。

该社立足本地，面向农村，共出版吉林地方戏曲民族音乐盒带60种。群众熟悉的地方戏曲盒带《回杯记》、《马前泼水》、《西厢》、《猪八戒拱地》等都已发行5万盒以上。该社还与具有组录节目源优势的音像制作机构合作，出版了一批歌曲盒带。到1985年底，长白山音像出版社共销售盒式录音带4百万盒。

延边分社1985年出版了6种具有朝鲜族民族特色的歌曲音乐盒式音带，受到朝鲜族群众的欢迎。

黑龙江音像出版社

黑龙江音像出版社成立于1984年5月24日。它的基本任务是：动员和组织以本省为主的创作和表演力量录制、出版国家和人民所需要的音像制品，丰富人民的精神文化生活，传播、积累文化科技知识成果，为建设社会主义精神文明和物质文明作出贡献。先后出版了原声带37个盒号，内容包括二人转、拉场戏、歌曲、音乐、京剧、教学讲座、电视剧等。

黑龙江省唱片公司

黑龙江省唱片公司的前身黑龙江省广播事业局唱片管理站，于1977年成立。主要负责全省的唱片发行管理工作。随着事业的发展和唱片市场的不断扩大，1979年9月改为现名。

该公司的主要宗旨是贯彻党的宣传方针，把广播电视中的文艺节目通过唱片和录音录像带商品的形式送到群众手中，满足广大群众文化生活的需要，是广播电视宣传的补充、延伸和扩大再宣传。

现在主要经营中国唱片公司和全国各省音像出版单位发行的唱片、录音带、录像带，并兼营广播电视宣传所需要的录音、录像器材和设备。

上海音像公司

上海音像公司是上海市广播电视局下属的音像制品出版发行单位。其前身是上海广播电视服务公司，成立于1980年。1983年3月3日正式改为现名。

该公司从1981年下半年开始经营录音制品的出版发行工作。1984年7月向全国发行录像制品。5年来，遵循党的"双百"文艺方针，注意精神产品的社会效益，共出版发行了96个品种的盒式音带达1,000余万盘。录像带迄今为止已发行84个品种，975套。1981年7月开始，该公司录制发行古今中外音乐、歌曲原声带。1985年还先后录制了由我国各民族著名歌唱家演唱的《民族之声专辑》(一)和按省区精选具有代表性的民歌、民乐加以重新编配的乐曲《华乐声声》。从1983年起继续出版发行了各剧种的戏曲原声带，内容上注意突出地方特色，其中有沪剧、越剧、评剧等。

上海音像公司目前已发展到近百人，成为有编辑部、供销部和生产车间等配套成龙的，在全国具有一定影响的音像制品出版发行单位。现在各大省市都设有该公司的销售网点，产品行销全国各地。部分产品已输入港澳及东南亚等国际市场。

浙江省音像出版社

浙江省音像出版社是浙江省广播电视厅所属的事业单位。它按照国家的出版方针，制定音像制品出版的选题计划，组织文艺创作，录制音像艺术制品，出版并采录具有本省地方特色的节目，为建设社会主义物质文明和精神文明服务。

浙江省音像出版社于1983年12月22日正式成立。目前共有职工24人。设有编辑部、录音部、录像部、业务部。1984年发行戏曲盒带7个品种。1985年发行盒带35个品种，计60.6万盒；发行唱片24种片号，计119.8张；录像带64个品种，计2,288盒。

海威特音像有限公司

海威特音像有限公司是安徽黄山音像出版社与香港泰山国际贸易公司合资经营的企业。于1985年10月18日正式开业。主要任务是加工、制作和发行国内外录音、录像制品。

该公司从国外引进了技术设备，组成生产线，加工录制原声带已达日产1万余盒的生产水平，自1985年7月10日试生产以来，已生产原声带100万盒。

海威特音像有限公司实行经理负责制，下设业务部、企业计划部、开发部，共有管理人员5人，职工20人。

黄山音像出版社

黄山音像出版社于1984年7月初成立，是安徽省广播电视厅的下属事业单位，实行企业经营管理。它的办社方针是：以社会效益为首要目的，发展安徽音像出版事业，以丰富人民群众文化生活，促进社会主义精神文明建设，出版发行内容好、质量高的录音、录像制品。

一年来，该社以安徽地方戏曲为主，先后录制黄梅戏、泗州戏、庐剧、歌曲以及英语教学母带共30种，向省内外发行25万多盒；出版电视剧录像带5套，向省内外发行532套共1,924盒。

黄山音像出版社下设采编部、生产技术部、行政发行办公室。全社事业编制20人。

福建省音像出版社

1983年3月23日，福建省录音录像制品出版公司成立。1984年12月，改名为福建省音像出版社。

1984年9月该社第一次向社会市场提供立体声盒式录音带产品。到目前已出版盒式录音带60版，其中闽剧2版、闽南戏曲41版、歌曲10版、轻音乐曲3版、手风琴教学带1版、舞曲3版，共发行51万片左右。设备的年产量约100万片。

1984年10月该社开始向本省各地、市、县广播电视局、台、站提供录像资料节目带。并向机关团体提供录像节目出租与播放服务。1985年开始，又与

外单位合作摄制电视录像节目，同漳州市木偶剧团合拍了10集木偶电视连续剧《岳飞》。

江西省赣江音像出版公司

赣江音像出版公司于1985年4月25正式开业。共有26人，其中正式编制11人。

1985年内，该社配合理想、纪律教育，复制发行了《曲啸报告》、《老山英模报告》、《李燕杰报告》、《朱伯儒报告》、《华怡报告会》等录像片和录音磁带；并上门为一些无录像设备的单位放映；复制发行、销售经过审批和全国音像出版单位出版的各种录像带，为全省工矿企业、事业单位、部队、学校以及录像队提供了节目源；还和上海青年话剧团联合摄制了1部3集电视剧《归去来兮》，发行该剧录像带250余盘，录音带6套。从4月25日开业到12月底，赣江音像出版公司销售各种唱片128万张，原声磁带13万余盒，录像带1,350余盘，各种收录机、电视机、录像机等1,600余台。

齐鲁音像出版社

齐鲁音像出版社是山东省广播电视厅所属事业单位，建立于1984年10月，与厅音像制品管理处合署办公。该社以采录出版具有山东特色的音像节目为主，以引进外地、译制外国的音像节目为辅；以丰富多彩、朴实健康为其出版音像产品的特色。

该社建立一年多来，坚持把社会效益放在首位，到1985年底，出版地方戏曲和说唱节目32个盒号，发行50多万盒；出版音乐节目15个盒号，发行30多万盒；出版电视片4部(单本3部，连续1部)，发行2千多盒；出版和发行唱片200多万张。

齐鲁音像出版社下设录音科、录像科、音像制品管理科、行政科。

黄河音像出版社

黄河音像出版社成立于1984年，前身为河南省音像制品出版社。

该社现已出版文艺、教学节目唱片、盒式录音磁带、盒式录像磁带等100多种。其中盒式录音磁带为最多，共出版了戏曲节目105个盒号，歌曲节目5个盒号，器乐曲节目12个盒号，教学节目8个盒号。

黄河音像出版社采取社长领导制，下设编辑部、生产部、供销部和办公室。

扬子江音像出版社

扬子江音像出版社于1983年10月10日成立。它的办社方针是：繁荣社会主义文艺，丰富人民精神文化生活，促进社会主义精神文明建设，以社会效益为最高准则，为发展广播电视事业做出贡献。

两年多来，该社共编辑出版了歌曲、乐曲、戏曲等盒带60个盒号，发行量达300多万盒。内容上既有流行乐曲和歌曲，又有民歌和戏曲；既有全国知名歌手的，又有地区新人的；既有普及儿童音乐教学的儿童钢琴曲集，又有寓教于乐的中国古典文学教学唱带。

该社共有职工36人，下设办公室、计财科、编采科、出版部、发行部、技术部、音像复制部。

湖北省唱片发行公司

湖北省唱片发行公司，原名湖北省唱片发行管理站。建于1978年4月13日。其任务是负责管理全省唱片发行工作。该站成立后建立了以广播系统为主的唱片发行网109个。当年征订发行唱片50万张。1979年着重作了巩固网点和加强唱片发行的宣传组织工作，并发行唱片100多万张。1980年，整顿发行网点，使其布局合理，提高经销单位的业务能力，组织余缺调剂，保障市场唱片供求需要。全年发行唱片200多万张。1981年4月建立省唱片发行管理站批发部，同时成立了省唱片发行管理站门市部，扩大发行范围。从1981年到1984年，进一步端正了经营思想，积极销售群众喜闻乐见的健康向上的音像制品，4年中，共批发销售唱片800多万张，音像盒带100多万盒。1985年3月13日成立了湖北省唱片发行公司，本年发行唱片23万张，销售盒式音带70多万盒。

湖南省音像出版社

湖南省音像出版社于1983年5月成立。同年6月，省广播电视局设立音像制品管理科。1984年9月，音像制品管理科改为音像制品管理处，与音像出版社合署办公。1985年底，分设为两个机构。随后，全省15个地(州)、市相继成立了音像管理发行

站(科),98个县也陆续成立了音像管理发行站。在全省范围内,基本上形成了一个音像制品管理网络。

该社的主要任务是对录像带的引进、购买、审查排选、出版复制、发行供片,实行统一归口管理。从1985年1月起,该社全部承担起向全省各录像放映队(点)的供片任务。逐步做到以国产节目为主,并配合形势教育,出版发行了一批教育性录像带,如曲啸、李燕杰、解放军英模报告团、马胜利等先进人物的讲话,以及《迎接挑战》、《流逝的岁月》等录像带。

湖南省音像出版社、湖南省唱片发行公司与湖南省广播器材公司合署办公。音像出版社下设发行部、制作部,唱片发行公司下设邮购部、业务部。1985年,省唱片发行公司经销的音像制品由过去的几十种增加到300多种,全年发行原声盒带522,171盒。1984年,发行公司批发唱片、盒带的经销单位有144个,1985年增加到450个。

太平洋影音公司

太平洋影音公司,是广东省广播电视厅属下的音像制品出版企业单位。它的宗旨是:努力繁荣国内文化音乐事业,丰富人民群众精神生活,促进社会主义精神文明建设,扩大我国文化艺术在海外的影响,引进先进设备,为发展广播电视事业作出贡献。

该公司1978年10月筹建,1979年1月成立,5月正式投产。经过艰苦工作,生产逐年发展。1979年原声带生产9万多盒,1980年年产量达93万盒,1981年209万盒,1982年330万盒,1983年540万盒,1984年猛增到1,170万盒,占全国总产量的三分之一;而且首次向全国发行太平洋唱片近100万张,节目录像带2.7万多盒。1985年,原声带年产量1,400多万盒,节目录像带2.2万盒,唱片600多万张。

太平洋影音公司下设录音编辑室、录影编辑室、技术室、科研开发室、服务中心、计划调度科、政工科、加工科、财务科、办公室等。全公司有职工238人。

广西音像公司

广西音像公司建立于1984年8月,它是广西广播电视厅下属的音像出版发行单位。该公司具有年产立体声原声带300万盒及年录制录像节目带2万5千盒的生产能力。1985年,生产歌曲、广西彩调剧音带5盒,并为兄弟省加工部分产品。该公司共有职工35人。

广西唱片公司

广西唱片公司于1984年8月建立,它的前身是1977年8月建立的广西唱片发行管理站。该公司是面向全区发行唱片和音带的企业单位。1985年发行唱片300万张,录音带30万盒。

四川音像出版社

四川音像出版社于1983年4月6日成立。该社的办社方针是:坚持为社会主义、为人民服务的方向,坚定不移地贯彻执行"百花齐放、百家争鸣"的方针,汇集四川的精华,发扬地方的特色,组织和调动社会力量,努力向人民群众、特别是广大青少年提供健康优美的、有利于社会主义精神文明建设的录音录像制品。

从建社以来,四川音像出版社共出版18个盒号的歌曲带,其中11盒是四川演员演唱的,曲目大部分系四川作者创作。另外,还出版发行了1部录像带。

四川音像出版社下设编辑科、发行科、管理科。全社共有职工21人。

四川省唱片发行管理站

四川省唱片发行管理站成立于1976年6月。其主要任务是:贯彻执行党在唱片发行管理工作中的方针政策,调查研究和反映唱片出版、发行、管理工作中存在的问题;总结、交流和推广各地发行、管理和使用(利用唱片丰富自办文艺节目)等工作经验;建立健全以广播系统为主,广播、商业相结合的唱片发行网;审核、汇总各发行点的唱片订数。

唱片发行管理站成立以来,在一、两年之内,分期分批培训了160多个市、地、州、县的唱片发行人员,建立唱片发行点220多个,基本上做到了每县1点。全省的唱片发行数量逐年增多。1976年为90万张,1977年为160万张,1978年为206万张,1979年为535万张,1980年为848万张,1981年为891万张,1982年为401万张。1979年,唱片发行管理站与四川台文艺组配合,编辑出版了富有四川

特色，深受群众喜爱的“四川唱片”，其中有川剧，有歌曲节目，发行72万多张。

1983年以后，四川音像出版社成立。四川省唱片发行管理站与音像出版社发行科合署办公。其主要任务，由单纯的管理工作逐步转为发行全国各唱片公司和音像出版社生产、出版的唱片和盒式音带。

重庆音像出版社

重庆音像出版社于1984年8月建成，为重庆市广播电视局下属单位。

该社成立以来，共编辑、出版、发行原声录音带6个大类，51个品种，其中有歌曲、川剧、轻音乐、曲艺、语言教学带等。总发行量为184万8千盒，产品行销全国，固定销售网点有300多个。

贵州省唱片公司

贵州省唱片公司建立于1980年1月，它的前身为唱片发行管理站．该公司有职工29人。1980年到1984年唱片公司主要是经销各种唱片和磁带，1985年开始自制发行唱片和原声磁带。1985年自制音带4种：《跳动的火焰》4集，出版发行145万盒；《情话正浓》，发行3万5千盒；《奔向大海》，发行3万8千6百盒；《停不下来》，发行1万6千4百盒。

贵州东方音像出版公司

贵州音像出版社成立于1984年7月，1985年1月更名为贵州东方音像出版公司。它的业务范围是：从事原声磁带、有像节目带的制作，对外拍摄资料片、风光片等。1984年到1985年制作了18个母带，总共发行原声磁带85万多盒，复制录像带4千多盒。

云南广播电视音像出版社

云南广播电视音像出版社的主要任务是统一负责云南省的录音、唱片出版发行工作。它与云南广播电视服务公司合署办公。

自1982年成立以来，该社总共出版发行录音带和唱片1,168万多盒(张)。1985年，该社(公司)生产录音带400多万盒，共70多个盒号；发行唱片8万多张；还把12,000盒录音带赠给老山前线的解放军指战员。

陕西省音像出版社

陕西省音像出版社，成立于1983年11月。

1985年6月至12月，共编辑出版了40个盒号，60多万盒录音带。内容主要是本省的地方戏曲以及在全国引起一定反响的《南腔北调大汇唱》等。

该社机构设编辑部、生产技术部、发行部、办公室。

甘肃音像出版社

甘肃音像出版社于1984年8月9日成立。一年多来，该社按照出版发行地方音像制品为主的方针，坚持把社会效益放在首位，力求达到较高的艺术和录制质量。先后出版录音盒带42种，其中秦腔带31种；出版音像带6种，主要有甘肃花儿、甘肃民歌及轻音乐、舞曲等；出版藏语音乐带两种。发行量总计51万盒．同时，出版录像带19种，其中秦腔与陇剧8种，杂技、音乐、歌舞8种等。

大地音像出版社

大地音像出版社是宁夏广播电视厅领导下的音像制品出版机构。1985年3月成立。大地音像出版社坚持为人民服务，为社会主义服务的方向，贯彻党的百花齐放、推陈出新、洋为中用、古为今用的文艺方针，立足本区，面向全国，主要出版具有回族特色、西北特点的文艺音像制品。

大地音像出版社下设编辑部和制作发行部。1985年第一季度出版第一批音像制品，主要在国内发行，也兼及穆斯林国家和地区。

新疆音像出版社

新疆音像出版社于1984年10月6日成立。它的任务是：采录出版新疆地区各民族的文艺节目和反映新疆地区成就及风貌的音像制品，以及其他各种专用音像制品，以丰富新疆各族人民的精神文化生活。

该社一经成立，立即着手编辑出版新疆少数民

该社一经成立，立即着手编辑出版新疆少数民族盒式音带。1985年新疆维吾尔自治区成立三十周年时，编辑出版了盒式音带共10个编号9种达4万6千多盒。其中，维吾尔族语共6个编号5种，哈萨克语、蒙古语、柯尔克孜语、汉语各1个编号1种。维吾尔族语音带占80%以上，其中，有民间古典音乐，有十一届三中全会以来创作的民族歌曲；有库车民歌，有伊犁民歌，还有近年来创作或改编的流行歌曲；有形式多样的民族乐曲。

新疆音像出版社目前和新疆广播电视厅音像管理处合署办公。现有职工12人。

广播电视艺术团体

中国广播艺术团

中国广播艺术团是广播电视部所属的文艺表演团体，是我国广播电视系统历史最久、规模最大的综合性文艺团体。

广播艺术团的主要任务是：为中央人民广播电台、中央电视台和中国国际广播电台创作、排练和录制广播、电视节目；为中国唱片公司和各地方台等单位服务；直接为观众演出；进行国际性的文化艺术交流。

1985年，中国广播艺术团为中央人民广播电台、中央电视台和中国国际广播电台录音录像411个节目，计2,915分钟。为中国唱片公司录音75首歌曲和乐曲，计348分钟。其中有的已灌成唱片或盒带，在国内外市场销售。为陕西、山西、河南、新疆、宁夏、青岛和北京等广播电台、电视台录音、录像136首歌曲和乐曲，计644分钟。在完成广播电视任务的前提下，艺术团还接受电影制片厂、电视剧制作中心和一些音像公司的文学或音乐创作及录音任务。为提高演员的表演水平，锤炼新排练的节目，以提高为广播电视提供节目的质量，艺术团全年直接为观众演出289场，观众达517,500人次。艺术团除和外国来访的艺术家进行合作和交流外，1985年派出广播交响乐团指挥袁方，访问民主德国、葡萄牙和突尼斯，并指挥这些国家的乐团演出和录音，取得了很大成功。艺术团副团长武炳统和著名演员姜昆、孙书筠、王凯平、殷秀梅等13人次，先后访问了美国、日本、加拿大、伊朗、法国、津巴布韦等十几个国家和地区。

中国广播艺术团现任团长王力叶，党委书记王德孟，副团长武炳统，艺术指导侯宝林、彭修文。全团共425名演职人员。艺术团系两级管理体制，由总团统辖各个分团。现有4个分团，即：广播交响乐团，团长孙有志，艺术指导兼首席指挥袁方，指挥邵恩；广播民族乐团，团长王大启，指挥由总团艺术指导彭修文兼任；广播合唱团，团长李守刚，艺术指导兼指挥聂中明，指挥胡增荣；广播说唱团，团长姜昆，艺术指导马季。另有艺术室、舞美音响室、广播剧场和总团机关。

除以上行政机构外，还建立了两级艺术委员会。艺术委员会是业务工作的咨询机构，是同级领导班子的参谋部和智囊团，在艺术上发挥顾问作用。中国广播艺术团艺术委员会主任王力叶，名誉主任侯宝林，副主任武炳统、彭修文、马季、袁方、聂中明、李毅之。广播交响乐团艺委会主任袁方，广播民族乐团艺委会主任蔡惠泉，广播合唱团艺委会主任聂中明，广播说唱团艺委会主任姜昆。

中国广播艺术团的前身为中央广播文工团。全国解放后，广播事业迅速发展。由于广播宣传的需要，广播民族乐团和广播说唱团先后于1953年4月间成立。1954年将上海广播剧团调京并吸收上海戏剧学院部分毕业生，与原有广播剧组合并建成广播剧团。同年又在上海人民广播电台广播乐团的基础上组建中央广播乐团（包括合唱团和乐队），并于1956年调至北京。1959年成立了广播表演团体办公室，负责统一办理几个团体共同有关事宜。1962年1月正式定名为中央广播文工团，成为直属中央广播事业局的几个部口之一。1980年5月经中宣部批准改名为中央广播艺术团。总团成立团务办公室、党委办公室，下设电视剧团、说唱团、民族乐团、交响乐团、合唱团。此外还有创作室、舞美音响室和剧场。1984年电视剧团合并到中国电视剧制作中心。一些著名的艺术家及组织领导者如向隅、柳荫、陈戈、谷枫、陈庚、江纯一、刘森民、赵志光、张

英、李佩刚、姚泽乡等同志曾先后担任过领导工作，为广播艺术团的创建和发展付出过辛勤的劳动，做出了各自的贡献。

中国电视剧制作中心

中国电视剧制作中心于1983年7月初开始筹建。1985年初，根据电视剧生产的需要，调整机构，建立了包括编辑、导演、制片、摄像、美工等主创人员在内的7个创作集体。同年11月，电视剧制作中心与电视剧艺术委员会合并。

中国电视剧制作中心的主要任务是：组织作家创作或改编优秀文学剧本；拍摄和制作电视连续剧、系列剧、单本剧和短剧小品集；译制国外优秀电视剧；与香港或国外合拍(协拍)影视片；组织拍摄和制作动画、美术片；从事电视剧理论研究和探讨，组织全国范围内的质量研究会，广泛进行国内外电视剧艺术交流，为我国电视剧事业的发展和满足广大观众的需要做出贡献。

1983年，中国电视剧制作中心生产了10部(集)电视剧，1984年生产了50部(集)电视剧，2部报道剧，3集儿童剧，1部动画片，1部合拍影视片。1985年共完成了112部电视剧的生产任务，其中，中心投资拍摄93部，合拍或代制19部。其中，大型电视连续剧《红楼梦》完成了10集(4千多个镜头)，大型系列片《西游记》(连同1984年摄制的)完成16集，还完成有25集历史连续剧《末代皇帝》、11集连续剧《寻找回来的世界》、单本剧《她们和战争》(3集)、《月牙儿》(2集)等。

中国电视剧译制部1984年生产译制片104部(集)，其中有日本连续剧《三千里寻母记》(52集)、民主德国连续剧《爸爸》(4集)、南斯拉夫连续剧《卡彼拉篝火》(13集)、苏联故事片《莫斯科不相信眼泪》(上、下集)等。1985年生产的译制片有日本连续剧《阿信》(8集)、民主德国连续剧《高楼轶事》(7集)、《死亡档案》(13集)、苏联故事片《办公室的故事》、《第二梯队》、《两个人的火车站》、美国单本剧《女孩与红马》、故事片《忘掉过去》、《相会有期》；印度故事片《弄假成真》等。

中国电视剧制作中心主任阮若琳，副主任曹惠、文英光。机构设有中心办公室、艺委会办公室、党委办公室、人保处、计划财务处、技术处、制作部、译制部、合作公司、美术片创作室、演员剧团。

中央人民广播电台少年儿童广播合唱团

1951年5月，中央人民广播电台开办了对少年儿童广播。为了丰富少儿节目，推动北京市中小学音乐活动，1951年7月，中央台少儿部创办了少年儿童广播合唱团。这是新中国第一个少年儿童课余演唱团体。

少年儿童广播合唱团的成员都是品学兼优、音乐素质较好的北京市中小学生。他们利用假日和课余时间到电台排练。30多年来，先后到合唱团受到初级音乐教育和训练的有两千多人。目前，该团有团员100余人，年龄从8岁到16岁。

少年儿童广播合唱团从一成立起，就得到了我国著名词曲作家和社会各界人士的支持。建团初期，经常为合唱团创作的词曲作家有：马可、郑律成、瞿希贤、张文纲、李群、刘炽、时乐蒙、牛畅、管桦、乔羽、金近、金波、放平等。他们创作的歌曲，通过合唱团的演唱，在少年儿童中广泛流传。如《让我们荡起双桨》、《我们的田野》、《听妈妈讲那过去的事情》等，至今还深受孩子们喜爱。

合唱团的成长壮大，是与许多专家、老师的辛勤劳动和热爱童声合唱事业的人们的支持和关心分不开的。陈良为合唱团的第一任指挥。著名指挥家严良堃、秋里、赖广益、聂中明、王方亮等都曾先后担任过合唱团的指挥。担任声乐指导和伴奏的老师有彭其畹、平士方、周涵漪、谢蕴言等。

合唱团创建以来，坚持为广播电视服务、为少年儿童服务的方向，录制了大量儿童歌曲。这些歌曲内容丰富，题材广泛，既有反映重大现实题材的创作歌曲，也有反映少年儿童生活的作品，既有我国各地区各民族的优秀民歌，又有世界名曲。经过多年的训练和实践，该团已经摸索出一套经验，形成了自己独特的演唱风格，即清新、明快、健康、活泼的音调和明亮、甜美的音质。声音和谐、发音纯正、吐字清楚是他们演唱的特点。

合唱团除为广播、电视、唱片、电影录制了大量歌曲、插曲外，还积极参加北京市重要节日和音乐活动的演出。1952年10月，"亚洲及太平洋区域和平会议"在北京召开，合唱团为大会演出获得成功。1955年全国第一次少年科技大会期间，周恩来、邓颖超、胡耀邦等同志观看了少年儿童广播合唱团的

演出。1965年第一届全国音乐周期间，毛泽东、朱德、周恩来、陈云等同志在中南海接见了合唱团员，与孩子们合影留念。1982年在全国少年儿童红五月歌咏比赛中，该团获得第一名。

少年儿童广播合唱团不仅为中国少年儿童演播了大量儿童歌曲，还把录音磁带送给许多友好国家的电台，通过歌声把中国少年儿童的友谊带给外国小朋友。1982年该团接待了菲律宾小天使合唱团、冰岛奥尔都合唱团、日本音羽摇篮会童声合唱团和日本盛冈少年合唱团的来访，同他们联欢，并同台演出，增进了友谊。1983年1月，应菲律宾文化中心和小天使合唱团的邀请，合唱团赴菲律宾参加了马尼拉第三届国际合唱节并进行了访问演出。同年8月，应日本青少年文化中心的邀请，合唱团赴日本访问演出。历时12天的访问中，先后在东京、千叶、岐府、京都等地演出5场。8月19日，日本首相中曾根康弘在首相官邸接见了"歌声的小使者"。

中央人民广播电台儿童广播剧团

中央人民广播电台儿童广播剧团成立于1953年，是课余表演团体。儿童剧团成立后，得到了社会各方面的支持。影剧界的导演、演员崔嵬、谢添、陈方千、方掬芬、周正、郑榕、童弟、曹灿、田春奎、白珊、贺健等都曾给孩子们导过戏，或同台排演广播剧。

1983年8月儿童广播剧团成立30周年，邓小平同志为剧团题词："照毛主席的话做：好好学习，天天向上。"邓颖超同志出席了纪念会，并讲了话。她说："今天是你们剧团成立30周年，我在这里向你们致以热烈的祝贺，向过去的五十年代、六十年代、七十年代和今天八十年代的儿童剧广播团的新老团友和所有参加过这项工作的同志们表示祝贺和感谢。我希望你们在广播剧团、在《小喇叭》、在《星星火炬》这方面的工作越做越好。你们的听众是广大的，你们的工作是大有可为的。我今天作为一个听众是向你们表示感谢的，祝你们的工作越做越好，《星星火炬》越照越亮，《小喇叭》越吹越响！"

儿童剧团成立以来，为少年儿童广播录制了大量的广播剧、诗朗诵、讲故事等节目。五十年代录制的广播剧《果园姐妹》、《请》，儿童相声《香蕉皮》等直到今天仍在播出。他们录制的广播剧在中央台和全国多次获奖。《大侦探小卡莱和小不点儿》、《小喜鹊落水了》分别获1985年全国儿童广播剧"金猴奖"一等奖和二等奖。对话《和孙爷爷说悄悄话》获全国"好新闻"一等奖。

儿童剧团还多次参加电影、电视剧的拍摄、配音工作。他们参加过电影《花儿朵朵》、《红孩子》、《祖国的花朵》、《风筝》、《狼犬历险记》和电视剧《荣誉》、《孩子们的礼物》、《少年运动员》等的拍摄，还参加过外国电影《男人和孩子》、《爱米丽之梦》、《铁路少年》等的配音。儿童剧团成立以来，经常到工厂、农村、学校、少年宫演出，使小演员得到锻练。

目前儿童剧团有团员50名，其中有10名幼儿演员。

中央电视台银河少年电视艺术团

为了丰富少年儿童电视节目，中央电视台于1961年7月25日创办了银河少年电视艺术团（其前身是少年电视演出队）。这是一个少年儿童课余表演团体。

银河少年电视艺术团的小演员都是品学兼优、表演素质较好的北京市小学生。艺术团初建时，只有十几个人，每周活动1次；现在已发展到六、七十人，并分为戏剧队和演唱队，除每周活动两次外，寒暑假还增加每天活动半天。从1973年起，艺术团每两年招生1次，经过选拔考核后录取小演员。25年来，先后到艺术团培训的有数百人。

银河少年电视艺术团的成长壮大，是与许多专家、老师的支持和辛勤劳动分不开的。担任过艺术团辅导老师的有罗锦麟、游本昌、郁富南、姚向黎、方掬芬、王铁成、顾小铨、关瀛、许忠全、米黎明等。

25年来，艺术团的小演员演播了电视剧、小品、综合性文艺节目、专题串场等各种题材的上百个节目。特别是1978年以后，小演员演播的节目由每年十几次增加到三、四十次。建团以来，小演员演播的节目中较好的有《赵大化》、《蓉生在家里》、《不当小金鱼》和《新年猜谜会》、《大轮船来了》、《南瓜生蛋的秘密》、《我的爷爷》等。1978年以后受到观众欢迎的节目有"文学宝库"，其中《卖火柴的小女孩》、《白雪公主》、《七个铜板》、《万卡》等，成为保留节目。

1981年，艺术团演出的《故乡》、《阿凡提和孩子》、《他们走向哪里？》分别获全国儿童电视剧一等

奖、二等奖、三等奖;《春天的童话》获全国综合性节目一等奖、"飞天奖"二等奖。1983年,《节日的七彩桥》、《谁最美》、《帽子》获全国专题节目三等奖。1984年,《我们心中的爱》、《春之歌》、《银河之歌》获中央台综合节目一等奖、二等奖、三等奖,译制片《没有圣诞树的家》获三等奖。1985年,《爸爸,我一定回来》获"飞天奖"二等奖。

从1984年起,艺术团开始培训小演员为外国影片中的儿童角色配音,两年来成功地译制了几十部外国动画、木偶、故事片,如《玛亚历险记》、《汤姆索亚历险记》、《橄榄球公主》、《没有圣诞树的家》等。

25年来,经过艺术团的培养,许多孩子走上了从事编、导、演的行业。如:祝新运(在《闪闪红星》里扮演"潘冬子")、许亚军(在《寻找回来的世界》里扮演"伯爵")、闪增宏(在《寻找回来的世界》里扮演"铜铁佛爷")等。

内蒙古广播电视艺术团

内蒙古广播电视艺术团是为丰富广播电视文艺节目进行文艺创作与排练演出的专业文艺团体。全团共有80余人,设有合唱队、乐队、创作组。演员由蒙古、汉、达斡尔、回、满、藏、朝鲜、锡伯等8个民族组成。这支广播电视文艺队伍,为内蒙古人民广播电台、内蒙古电视台演播了大量具有鲜明的民族特点和浓郁的地方特色的文艺节目。其中一部分节目被中国国际广播电台、中央人民广播电台、中国唱片社和新疆、西藏、甘肃、青海、宁夏等省、自治区广播电台、电视台选用播出。

1984年,艺术团组织20余名演员到呼伦贝尔大草原,拍摄了音乐风光片《摇篮之歌》。1985年又抽出演员拍摄系列风光片《春到大兴安岭》。这些节目在区内外播出后,收到很好的效果。艺术团的青年作曲家阿拉腾奥勒写了许多歌曲和电影、电视音乐,其中一些在全国性歌曲评奖中获奖。1983年,艺术团在北京举办了《花的草原》音乐会,中央领导同志观看了演出并接见了演员,驻京70多个国家的使节及国外记者观看了演出。

近年来,艺术团每年都派演员深入农村、牧区、工矿和部队演出,直接为人民群众演出。此外,还派演员先后到山西大同市、太原市、宁夏的银川市、甘肃的兰州市、陕西的西安市演出,交流艺术。

吉林广播电视演播组

吉林广播电视演播组成立于1978年9月21日,由吉林人民广播电台文艺部领导。到1985年,共有人员19名,大多是从各地区、县文工团选拔招收的文艺骨干。演播组的基本宗旨是:繁荣吉林省的广播电视事业,丰富全省人民的文化生活,为全省人民提供健康、丰富的精神食粮。它担负着演播广播剧,电影、话剧的解说,演播小说、散文、诗歌,拍摄电视剧等任务。从成立到现在,共生产广播剧142部。其中《瓜把式看戏》、《让那燕子归来》曾分别参加了全国广播剧展播及全国儿童广播剧展播。《彩云归》、《张志新》、《唐太宗与魏征》、《一幅寒食图》等分别在吉林省庆祝建国三十周年征文及广播剧展播中获奖。《花园春》在全国广播剧"丹桂杯"大奖赛中获优秀节目奖。《大人们不知道的事情》在全国儿童广播剧"金猴"奖中获好节目奖。另外,演播组有的演员还分别参加了10部电视剧、两部电影的拍摄工作。

目前,演播组一些成员承担了省台节目主持人工作。如《周日广播宫》、《青年之友》、《听众约播》、《文艺信箱》等。

延边广播电视艺术团

延边广播电视艺术团建于1978年9月,其前身是延边电台演出组。广播电视艺术团的建立,为延边朝鲜族自治州的广播电视提供了大量富有民族特色的文艺节目,解决了朝鲜语文艺节目的来源问题,对丰富边疆少数民族文化生活起了积极作用。

1980年以来,该团每年都完成广播剧100部左右,歌曲300多首;每天还播讲小说等节目。1985年录制器乐曲367首,声乐115首,广播剧90部,用朝鲜语配音电视剧86部,并直接排演了反映民族团结的电视剧《融融三春晖》。此外,还对外演出15场。由广播电视艺术团演播的广播剧等文艺节目,占延边人民广播电台朝鲜语文艺节目总播出时间的80%左右。几年来,延边广播电视艺术团伴奏的歌曲,有20多首在全国性的评比活动中获奖,还有20多首灌了唱片。广播剧《果园情》1983年在全国少数民族台广播剧评比中获优秀节目奖。

1985年底全团共有68人,除1名为汉族外,都

是朝鲜族。团内设广播剧队、电视剧队、器乐队和声乐队。

延边人民广播电台少儿广播课外剧队和演唱队

延边人民广播电台少儿部的课外广播剧队和演唱队，是1959年根据朝鲜语少儿节目的需要而组建的。除"文革"期间停止一段活动外，一直坚持至今。

延边电台的少儿节目，长期受到听众的欢迎，原因之一就是有一支与小听众的年龄相仿，而又心心相印的课外小演员。这些小演员选自市内各小学，具有一定的表演才能，而且是品德好、学习好的优秀生。剧队有15名左右，演唱队30名左右，分为少年演唱团和童声演唱团。最大的14岁，最小的10岁，有男有女。随着年龄的增长和自然条件的变化，每年调整一次。

这支课外演出队，从建立以来，共演出儿童广播剧和广播小品600多部，歌曲1,400多首。其中1985年演出广播剧24部，一般为20分钟，最长的连续剧100分钟；演出小品30多个、歌曲78首。1985年在全国少年儿童小百灵赛歌会上，延边电视台录像选送的7个节目全部入选获奖，有的还被推荐给国外，在40多个国家播放。

课外演出组织的建立，不仅丰富了延边人民广播电台的少儿节目，还向中央人民广播电台和吉林人民广播电台提供了不少节目，并且支援了外省。同时也为繁荣少数民族的文化事业培养了后备力量。

黑龙江省广播电视艺术团

黑龙江人民广播电台于1956、1958年相继成立了黑龙江广播电台说唱团和黑龙江广播电视文工团。两团共设6个队：说唱团有说唱队和鄙鄂剧队，文工团有剧队、民乐队、舞蹈队、合唱队。经过两次机构精简，两团合并为黑龙江广播电视艺术团，团内有广播剧、说唱两个队。"文化大革命"中艺术团被撤销，1973年，在黑龙江台文艺部里成立了演播组，1980年再次成立黑龙江广播电视艺术团。

1980年以来，艺术团为黑龙江省电台、电视台完成广播剧几百部，在全国、全省评比中获奖多部，其中，《序幕刚刚拉开》获全国首届"丹桂杯"奖，《拜访无花果》获全国儿童广播剧奖；完成电视剧几十部（集），其中获奖剧目多部，《矿工新曲》就是其中一部。1984年10月，艺术团开展了对中、外电视剧的配音工作。一年多来，配制外国电视剧2部14集，配制国内电视剧（包括小品）10部左右。此外，艺术团还承担了大量的广播文艺节目录制工作，如长篇小说、短篇小说、诗歌、散文、电影等。还承担有电视台的儿童节目、历史故事、广告节目。

黑龙江广播电视爱乐乐团

黑龙江广播电视爱乐乐团成立于1985年3月22日。该团的主要任务是：为广播和电视承担配乐、演奏及录制各种音乐节目，同时也向社会提供与建设社会主义精神文明有关的专业服务。

建团一年来，该团为黑龙江人民广播电台录制了将近300首歌曲及器乐曲，除在本台播出外，有100多首歌曲和器乐曲已提供全国各地电台交换，还为一些电视剧和音乐风光片配制音乐。

该团一年来在省内巡回演出两次共60多场，观众达60,000多人次。

上海人民广播电台少年儿童广播合唱团

上海人民广播电台少年儿童广播合唱团建立于1956年6月1日，已有30年历史。它是少年儿童的课余文艺组织。建团初期，仅有团员60余人。现发展到180余人，分大、中、小3个队，年龄7—16岁。他们来自上海各中、小学校，有一定的演唱才能，经过考试和3个月试唱最后正式录取。各队每周活动1至2次。

该团主要任务是为广播电台提供少年儿童歌曲及其他形式的艺术节目。每年都要录制大量歌曲，在《少年儿童节目》中播放，并在广播中教唱新歌，为广播剧、电视剧配歌。象广播连续剧《木偶奇遇记》、全国得奖广播剧《天鹅与少年》和电视剧《好好叔叔》的插曲，都是他们配唱。此外，该团每年还为多部国产故事影片和美术影片配歌和灌制唱片。仅1979年一年，就为7部电影配了歌，其中有故事片《泉水叮咚》、《梅花巾》等。

该团经常参加上海市和全国的一些重要演出活

动和歌咏比赛，并多次获得全国和上海市儿童少年歌咏比赛一等奖，在上海市和全国儿童音乐生活中有一定影响。近几年来，连续获奖的计有：1979年全国各大城市少年儿童音乐表演"优秀奖"；庆祝建国三十周年上海市群众文艺献礼演出"优秀节目"奖；1980年上海市群众文艺歌咏比赛"优秀演出奖"；1981年上海市少年儿童《布谷鸟歌咏节"布谷鸟"合唱队奖》；1982年上海十月歌会"优秀歌队演出纪念奖"，同年，又获上海市少年儿童"红五月"歌咏比赛一等奖，全国少年儿童"红五月"歌咏比赛"少年宫组一等奖"；1984年，参加上海市庆祝建国三十五周年十月歌会成绩优异而获奖。

该团还培养了不少音乐人才，他们当中现在有一些已经是专业音乐工作者和专业音乐、艺术团体的优秀作曲家、演奏家、表演艺术家。

山东广播电视艺术团

山东广播电视艺术团的前身是山东广播电视文工团，组建于1980年。它是直属山东省广播电视厅领导，接受山东电视台业务指导，摄制电视剧的专业单位。1982年改为现名。

1980年建团之始，在山东电视台抽调了部分业务人员，又从社会上招聘了部分从事文艺工作的专业和业余人员。当年就承担拍摄了5部电视剧，其中《家乡红叶》在1981年全国电视剧评选中获得三等奖。1981年，拍摄了7部反映现实生活的电视剧。在抓好现实题材电视剧的同时，该团在厅党组的支持下，首次将我国古典文学名著《水浒》改编为电视剧，试验拍摄了3集《武松》。1982年和1983年，共录制了现实题材的电视剧和电视小品16部，还完成了《顾大嫂》、《鲁智深》的摄制任务。1984年拍摄了《今夜有暴风雨》等5部电视剧和《水浒》电视连续剧中的《林冲》、《晁盖》等。

1985年，艺术团共拍摄电视剧22部(集)。其中有为纪念抗日战争胜利四十周年创制的电视系列剧《光照千秋》，有表现现实生活题材的电视剧《汾城的小屋》、《三十功名》，还完成了《水浒》中的《李逵》和《宋江》的摄制任务。至此，以人物志为线索的《水浒》电视连续剧，已全部拍完，总共为7部38集。

山东广播艺术团建团5年来，在队伍建设上，形成了一支能够承担不同电视剧题材的摄制任务，具有较好业务素质的专业创作队伍。该团摄制的电视剧多次在省级以上电视剧的评比中获奖。1982年至1984年连续3年，《武松》、《高山下的花环》、《今夜有暴风雨》荣获全国电视剧"飞天奖"和"金鹰奖"的连续剧一等奖。

湖北电视剧制作中心

1979年8月，湖北电视台组成了一个临时工作剧组。在社会文艺团体的支持下，经过两个月的艰苦努力，制作了湖北省第一部电视剧《鸳鸯曲》。1980年初电视剧组正式成立，全组共6人。本年制作电视剧7部。1981年底，电视剧组改为电视剧部，人员增至9人，本年制作电视剧9部。1982年制作电视剧14部。1983年制作电视剧21部。1984年制作电视剧12部。1984年，在电视剧部的基础上扩建成立了湖北电视剧制作中心，作为省广播电视厅的直属单位之一。现有职工55人。

1985年，湖北电视剧制作中心制作电视剧37部(集)。在全国电视剧评奖中，《小淘气》、《贾书记卖鱼》获二等奖，《洁白的手帕》获三等奖。1985年以来，湖北电视剧制作中心进一步端正业务方针，以录制电视剧连续剧为主，少而精地录制单本剧；题材以湖北为主，兼顾全国；形式多样，重点突出，力争每年生产一两部在全国有影响的电视剧。14集电视连续剧《诸葛亮》播出后，受到各方面的好评。

湖南广播电视艺术团

湖南广播电视艺术团创建于1979年7月，它的前身是湖南广播电视文工团，1983年12月改为现名。1985年底，全团有演职人员83人，设有乐队、歌队、艺术室、办公室。

从创建到1984年2月，以该团为主录制电视剧5部(其中7集连续剧1部)，参加湖南电视台和其他单位录制电视剧19部，电视小品23个，专题电视节目5个。参加录制广播剧26个，录制歌曲282首，乐队完成伴奏1,740分钟。广播剧《支票》被评为1980年全国优秀广播剧。

1984年、1985年，该团坚持改革，逐步形成了具有湖南地方特点的艺术风格，提高了艺术服务质量。1984年该团录制了4部电视剧，并为省电视台提供了《走向远方》电视剧本、导演和音乐。《走向远方》获1984年全国电视剧评比一等奖。在这同时，该团还拍摄了4部科教片，其中，《金岩乡的喜讯》参加全国地方病防治科教资科电视片评比，获得一等

奖。该团还参加了省电视台主持的春节电视展播音乐专题片《希望之歌》和《欧阳海》等电视剧的录制，参加省广播电台组织的广播剧的演播。

两年来，该团为省广播电台、电视台创作、录制了一大批音乐节目。共计为两台录制歌曲418首(该团创作的62首)，其中，在省以上组织的歌曲评奖活动中，有15首获奖。该团创作和改编的歌曲、乐曲中，已有21首灌制了盒式磁带和唱片。同时，创作电视剧音乐6部、广播剧音乐5部，乐队录音1，259分钟。两年来，该团为了锤炼节目公演51场，受到观众的好评。

四川人民广播电台合唱团

四川人民广播电台合唱团的前身四川人民广播电台业余广播乐团，创建于1952年，有合唱队、民乐队、管弦乐队，有音乐爱好者100多人参加活动。1983年11月1日正式成立了合唱团。现在已经建成拥有70人，坚持业余活动，紧密配合广播宣传任务的合唱队伍。合唱团的团员来自成都市的基层单位。

四川人民广播电台合唱团演出、录音广播的都是具有民族特色、地方特点的本省创作的合唱曲。先后创作排练大型合唱曲2部，合唱歌曲20多首。合唱团在1984年参加第二届"蓉城之秋音乐会"时，表演了该团创作的大型叙事合唱《田野在欢笑》，获得了创作奖、表演奖。在同届音乐会上演唱的中外合唱曲也获得了表演奖。两年多来，合唱团排练、演唱了创作歌曲、中外名曲100多首，为电台和电视台录制了合唱曲40多首。合唱团演唱的合唱《向往》，在中央人民广播电台庆祝建国三十五周年《祖国在前进》征歌评奖中获二等奖。该团在参加成都市的各种声乐比赛中荣获业余歌手、优胜奖的有10多人，1984年全国青年歌手电视大奖赛成都赛区业余组14名获奖歌手中，就有9名是该合唱团的团员。

陕西省广播电视民族乐团

陕西省广播电视民族乐团，成立于1950年。初成立时定名为西北人民广播电台文艺工作团，1953年，改为陕西人民广播电台广播文工团，以后又几经易名，1985年改为现名。

该团是为广播电视宣传服务的事业单位。在录制广播电视节目的同时，还担负外事演出和社会演出。1985年，该团与陕西省铜川矿务局合作录制了电视剧《墨玉河》，为陕西人民广播电台和陕西电视台提供了庆祝教师节和欢度1986年春节的文艺节目；参加外事演出两场，为本省市、县演出20多场；该团歌唱家贠恩凤赴京举办个人独唱音乐会，中央领导同志观看了演出。

甘肃人民广播电台业余演播小组

甘肃人民广播电台业余演播小组是1982年成立的。该组坚持利用业余时间活动，承担了广播剧的演播录制任务。从1982年到1985年，业余演播小组共录制广播剧40多部，广播连续剧5部。其中，《沙海魂》被列为建国以来的优秀广播剧，《青春属于谁》、《拜年》分别获得1982年度和1983年度全国优秀广播剧奖。

甘肃人民广播电台少儿课余朗诵班

甘肃人民广播电台少儿课余朗诵班成立于1981年9月，经常保持有20至25人。截至1985年底，少儿课余朗诵班共录制儿童广播剧26个，广播小说34集，系列广播故事32集，朗诵故事、诗歌、小说、散文21组。他们演播的儿童广播剧《马超龙雀》，获1985年全国儿童广播剧"金猴奖"的好节目奖。

新疆广播电视厅电视剧译制部

为了丰富新疆电视台维吾尔语的文艺节目，1984年7月10日新疆维吾尔自治区广播电视厅成立了民族语言电视剧译制部。

1984年，电视剧译制部译制了7部9集维吾尔语电视剧；1985年，译制了16部53集维吾尔语电视剧。其中有《高山下的花环》、《故土》、《今夜有暴风雪》、《武松》等，受到广大维吾尔族和其他少数民族观众的欢迎。

电视剧译制部由于工作突出，1985年被评为新

疆广播电视系统的先进集体。

新疆广播电视少年儿童课余合唱团

新疆广播电视少年儿童课余合唱团，是新疆广播电视厅所属的一个业余少年儿童音乐艺术团体。它的主要任务是：根据广播电视的宣传要求，提供少年儿童音乐节目；根据需要参加一部分社会演出活动；培养和提高少年儿童的演唱能力和音乐鉴赏能力。

合唱团是在新疆人民广播电台少年儿童课余演播组的基础上建立起来的。1975年演播组建立，有60名学员。这个演播组经过整顿和扩充，改为现名。到1983年2月，增加到120人，分为大班与小班，分别承担少年和儿童音乐作品的演播任务。合唱团团员来自乌鲁木齐市中小学，包括汉、维吾尔、哈萨克、回、蒙古、锡伯、俄罗斯、满等10个民族。1982年，新疆人民广播电台又建立了一个由维吾尔族少年儿童参加的课余合唱团，团员来自乌鲁木齐各维吾尔语学校。这样就形成了汉语、维语两个合唱团。1984年，新疆台撤销了汉语少儿节目，汉语少儿课余合唱团移交新疆电视台。

自建团以来，合唱团主要担负新疆人民广播电台、新疆电视台的演播任务，此外还多次完成自治区妇联、团委等部门交给的演出任务。该团在1982年全国少年儿童"红五月"歌咏比赛中，曾获自治区优秀奖，全国少年宫组三等奖。从1981年以来，共为新疆人民广播电台和电视台录制了近200首(个)歌曲和节目，有不少节目被中央人民广播电台和中央电视台选用。

广播电视学术团体

中国电影电视技术学会

中国电影电视技术学会(简称"影视协会")于1982年3月1日成立。1985年1月国家体制改革委员会正式批准中国科协接纳影视协会为团体会员。它的主要任务是：支持和鼓励电影电视技术的学术研究、发明创造与革新活动，积极组织电影电视技术各种专业的交流，以提高电影电视工程技术人员的理论和实际应用水平；大力开展电影电视技术的科学普及和技术咨询工作，开展国际电影电视工程技术的学术交流，促进我国电影、电视事业的发展。

1984年4月12日到15日在北京举行了首届学术年会，会上宣读和交流了45篇论文。这些论文经过整理加工，正在印刷成论文选辑。1985年9月21日到24日在北京举行了学术交流会，会上宣读了84篇论文。美国电影电视工程师学会主席等10名专家应邀出席了会议，并宣读了7篇论文。学会成立后还先后举办了全国电影电视剪辑学习班、电影电视制作技术交流会、采录培训班等活动。此外，浙江、吉林、山西、黑龙江4省先后成立了各省的电影电视技术学会。

学会理事长司徒慧敏，副理事长钱筱璋、王枫、马守清、许中明、孙同耕、邸世杰、程默、文英光、刘国典。学会设系统工程、标准化、新技术、摄录像、声音、照明、化妆、美术、洗印、剪辑、放映、特技等专业委员会。

中国电视艺术家协会

中国电视艺术家协会于1985年4月成立，是全国文联的团体会员。它的宗旨是团结全民族的电视艺术工作者，坚持文艺为人民服务，为社会主义服务的方向，实行百花齐放、百家争鸣的方针，繁荣电视艺术事业，为建设社会主义精神文明，实现祖国四个现代化贡献力量。

1985年12月，协会与上海广播电视局联合举办了全国首届戏曲电视剧评奖活动，填补了目前电视艺术评奖中的一项空白。

协会主席金照，常务副主席赵寻，副主席阮若琳、汪小为、陈杰、林辰夫、金钊、珠兰其其柯、戴临风。

目前全国各省、市已建立11个分会。

中国广播剧研究会

中国广播剧研究会成立于1980年11月，是从事广播剧艺术工作者的群众性学术组织。目的是加强全国广播剧工作者之间的联系，组织经验交流，开展理论研究，提高业务水平，促进广播剧的繁荣和发展。

1982年4月在北京举行全国第一次广播剧优秀剧目评选、发奖大会，贺敬之、吴雪、张香山等同志出席大会并讲了话。1983年4月在北京举行第一次全国儿童广播剧评奖会议，会上评选出优秀广播剧22部。1984年12月，举行全国儿童广播剧"金猴奖"评选，共选出45部优秀剧目和好节目。

研究会成立以来，编选了5集《广播剧选集》，1集《外国广播剧选集》和4集《广播剧通讯》。

1980年11月在中国广播剧研究会成立会上，选举戴介南为干事会总干事。1984年1月，在上海召开的第一次全体会员台大会上改干事会为理事会，选举杨兆麟为会长。

目前，中国广播剧研究会已有75家会员台。

少儿广播研究会

少儿广播研究会成立于1984年11月。它是从事少儿广播工作者的群众性学术研究组织。旨在加强全国少儿工作者之间的联系，组织业务经验交流，开展学术研究，提高业务水平，为建设具有中国特色的社会主义少儿广播而努力。

1985年8月，评选全国创造杯少先队活动广播报道比赛的优秀作品，10篇报道获奖。同年12月，在哈尔滨召开第二次全国少儿广播工作座谈会。会上就儿童生活专栏在少儿节目中的地位和作用、儿童生活报道的真实性等问题作了探讨。

少儿广播研究会理事长刘涵（中央人民广播电台），副理事长刘念曾（上海人民广播电台）赵光志（天津人民广播电台）。

中国电子学会广播电视学会

中国电子学会广播电视学会是中国电子学会的一个专业学会，下设发射、电视中心、接收、电声、记录、应用电视、理论与系统等7个专业学组。现有委员33人，主任委员何大中，副主任委员随经义、吕坚惠、邱绪环、周恕。

1984年12月，在福州召开广播电视学会1984年学术年会，会上宣读了论文70余篇。会议决定成立广播电视咨询服务中心。

咨询中心已开办两期培训班。

中国广告协会广播工作委员会

中国广告协会广播工作委员会是中国广告协会在广播方面的办事机构，成立于1984年6月，它的宗旨是对全国广播广告进行指导、协调，开展咨询、服务活动。主要任务是：宣传党和国家有关广告的方针、政策、法规，坚持社会主义经营方向，提高广告的思想性和艺术性，推动广播广告事业的健康发展；组织广告工作经验交流，检查经营效果，进行业务指导；调查研究国内外广告发展趋势，传播信息，开展咨询和广告服务活动；加强同外国广告行业组织的联系。

1984年12月，在福建省龙海县召开第一次广告经验交流会，推动了广播广告的改革。1985年5月，在江苏省常州市召开好稿好节目授奖大会，90个节目获奖。

中国广告协会广播工作委员会现有委员46人，主任张冬兴（中央人民广播电台），副主任张玉堂（中央人民广播电台）、赵凯（辽宁人民广播电台）、雷震池（湖北人民广播电台）、郭冰（上海人民广播电台）。

中国广告协会电视委员会

中国广告协会电视委员会于1984年6月成立，共有委员14人，主任张绍季，副主任王南生、蔡文奎、何文杰、孟岩。

1985年3月在成都召开第一届全国电视广告评奖会。

台湾、香港、澳门的广播电视机构

台 湾 省

中国广播公司

中国广播公司(台北市),为台湾最大的广播机构,直属国民党中央委员会,行政上归"行政院"领导。前身为中央广播电台,1928年建于南京,1948年11月迁台复播,并改组为中国广播公司。该公司原有对台广播部、海外广播部和大陆广播部三部分。1974年7月,大陆广播部(即中央广播电台)分出成为独立建制的广播电台后,该公司只主管对台湾地区和对海外两部分的广播业务。每天播音280小时。

对台湾地区的广播:除台北总台外,另设有9个地方台,4个专业电台,10个调频台,25个转播站,3个流动电台;有普通话、闽南话广播网;有教育节目、新闻节目广播网;还有调频广播网等。

对海外广播:即"自由中国之声",每天以普通话、广州话、客家话、潮洲话、闽南话5种国内语言和英语、法语、日语、朝鲜语、泰语、印尼语、越语、西班牙语、阿拉伯语等9种外国语言同时广播。

该公司在董事长、总经理之下设副总经理2人、总稽核1人,另设海外、国内、工程、推广、总务5个部以及新闻、播音、资料、管制4个中心。

中央广播电台

中央广播电台(台北市)由"国民党中央大陆工作委员会"主办。专门对大陆广播。使用普通话、广州话、闽南话、客家话、上海话和蒙古语、藏语、维吾尔语广播。

复兴广播电台

复兴广播电台(台北市),由国民党军方主办。1957年开播。除台北总台外,另设20个分台,是仅次于中国广播公司的一家最具规模的广播机构。除8个山区台每天播音15小时外,其余各台每天平均播音21小时30分钟。

军中广播电台

军中广播电台(台北市),由"国防部总政治作战部"主办。1942年在重庆成立,1949迁台。台北设有总台及"国光台",另外在15个地区设有分台和1个中继站,每天以调频、调幅两个广播网,21个波段分别播音18个小时50分钟。

光华广播电台

光华广播电台(台北县),系台湾军事系统对大陆广播的电台,建于1963年。除台北总台外,还有金门、马祖两个分台,共使用8个中、短波段广播。

空中广播电台

空中广播电台,系国民党空军系统的广播机构。1946年建于南京,1948年迁台。台北设2个总台,外地设3个分台。使用5个中波,3个短波播音。

幼狮广播电台

幼狮广播电台,由"青年反共救国团"主办。以青年为主要对象,建于1956年。使用2个波段,每天播音20个小时。

正声广播公司

正声广播公司,前身为国民党特务机关于1950年在台北成立的正声广播电台。1955年改组为公司。除台北总台外,设有9个分台和9个转播台。

台湾广播公司

台湾广播公司(台北市),设有5个电台,4个转播站,发射机14部。

凤鸣广播公司

凤鸣广播公司(高雄市),前身为1934年袁凤鸣(已故)在上海成立的凤鸣社广播电台。1949年迁台,1950年在高雄市开播。

民本广播公司

民本广播公司(台北市),前身为1946年在上海开播的民本广播公司,1949年迁台。

益世广播公司

益世广播公司(基隆市),前身为天主教总主教广斌(已故)1946年在南京创办的益世广播电台。1949年迁台,1951年开播。

教育广播电台

教育广播电台,国民党教育部1960年创办,主要任务为推广社会教育,发展空中教育,办理学校教育。

渔业广播电台

渔业广播电台,系台湾省农林厅1984年创办,全天24小时播音,每小时预报一次气象,遇有台风或特殊天气,随时预报。

台湾电视公司

台湾电视公司(TTV):1962年由台湾省政府和私人企业、日本企业(富士、东芝、日企、日本电气)合资创办。资本额最初为75万美金。其中台湾省政府出资49%,台湾水泥公司等私人企业出资11%,四家日本电视商各出资10%,全套机器设备由日方提供。1964年后,公司两次增资,官股仍占49%,日资比重相对降低,占12%。除台北设总台外,在苗栗、台中设有中继站,在彰化、花莲、高雄设有转播台。共有发射机9部,总发射功率31.5043千瓦,每天播出节目12小时40分。

中国电视公司

中国电视公司(CTV):为中国广播公司和民营广播公司以及有关文化机构合股创办,1969年建立。除台北外,另有6座转播站,11处微波中继站。共有发射机6部,发射功率为31.2000千瓦,每天播出节目15小时左右。

中华电视台

中华电视台(CTS):由官方的教育部和国防部合办。1971年正式播出,初期是以社会教育和空中教育为主的教育电视台。有3部微波发射台,3个微波中继站,3个转播站。共有发射机13部,总发射功率为162.1000千瓦。每天播出约18小时(教育节目5小时30分)。

香　港

香港广播电视台

香港广播电视台(RADIO TELEVISION HONG KONG)简称香港电台或港台(RTHK)。

香港电台是香港英国当局的官方电台。它是香港最早的广播电台。1923年,香港市民自发组成香港无线电广播社。1928年6月30日,由政府资助,以"ZBW"为呼号的电台开始播音,这一天被定为香港电台的成立日。电台每晚用英语广播。1929年,广播委员会成立,邮政局局长任主席。同年10月8日,香港英国当局正式宣布该台为政府电台。1935年,它增设中文节目(粤语),呼号为"ZEK"。同年4月,首次使用短波向世界广播。1941年12月8日至1945年8月3日该台中断广播。1948年8月,该台被正式定名为香港电台(RADIO HONG KONG)。1951年,电台由政府新闻处接管。1953年7月,又改由新成立的政府广播处领导。1970年,港台设立电视部,制作公共事务节目,供商营电视台播出。1976年4月,香港电台的英文

名称加上"电视"一词。同年,教育电视中心与该台合并。此后,香港电台开始制作教育电视节目。1976年4月,香港电台增设超短波立体声广播,成为亚洲首座设立超短波立体声广播的电台。

香港电台目前有5个台(即5套节目)和1个电视部。5个台分别叫作第一台、第二台、第三台、第四台、第五台。它们都是每日24小时广播,五个台每周共广播700小时。目前听众总人数占全港9岁以上人口的85%。

第一台:中文台,中波,频率783千赫,功率20千瓦。以报道新闻为主,从6时至23时,每半小时报告1次新闻。0时至6时每小时正点报告1次新闻。白天每小时报告1次香港和世界各金融中心的市场行情。此外,还有时事评论节目、公共事务性节目、资料性节目以及戏剧节目。

第二台:中文台,立体声调频广播,94兆赫,功率10千瓦。以青年为主要广播对象。着重播放流行音乐和歌曲,也有中国传统音乐和西欧音乐。该台还注重办杂志节目。

第三台:英文台,中波,频率567千赫,功率20千瓦。它为英语听众提供新闻等节目。听众较多的节目是《早晨新闻》,它以介绍艺术和文化活动为主。此外,每周一次的《为您服务》节目听众也比较多。

第四台:英文台,立体声调频广播,91兆赫,功率10千瓦。它以音乐节目为主,其中古典音乐比重较大,包括流行古典乐曲点播、著名作曲家、音乐家专辑及交响乐等。

第五台:中文、英文双语台,超短波调频,96兆赫,功率1千瓦。每天9点至18点30分和22点至22点40分用英语广播;22点45分至23点用中文广播。17点至凌晨2点30分,转播英国广播公司(B B C)对远东广播的节目。2点30分至17点,用立体声播放粤剧、广东地方曲艺以及普通话和潮州话节目。

电视部:1970年成立,制作公共事务电视节目,分中文、英文两种,供应商业电视台定时播出。1976年,增加教育电视节目。目前,每周通过两家商业电视台向中小学生播出20小时的教育节目,包括中文、英文、数学、社会4门科目。1980年,电视部改组,增设台长职务。

香港电台现有700多人,下设新闻部、电台部、电视部、制作部、行政部;另有工程部,人员和设备由大东电报局提供,约有200人。

香港电台不播广告;全部经费由香港政府负担。近年来,该台每年开支约1亿2千万港元左右,其中用于广播节目约6千多万港元,用于电视节目约5千多万港元。

香港电台台长朱培庆,电视部台长伦兆铭。电台地址:九龙广播道广播大厦。

香港商业广播有限公司

香港商业广播有限公司(HONG KONG COMMERCIAL BROADCASTING CO. LTD .)简称香港商台、商业电台或商台(C R)。该公司于1959年8月26日启播。初期,设有中文、英文节目各一套,中文节目称为商业一台,英文节目称商业英文台,每日7时至24时播出。1962年增加一套中文节目,称为商业二台。

商业电台为市民提供一般的娱乐节目,也播出赛马实况等受香港市民欢迎的节目,还举办适合工人在劳动中收听的节目,如《日日好时光》、《空中俱乐部》。《日日好时光》节目中有"所见所闻"、"发挥所长"、"空中美容院"、"齐心就事成"等10多个小题目。在这些节目之间,有半小时1次的新闻、报时、天气预报等等。该台主要播放广告。

商业一台:中文广播,中波,频率864千赫,功率10千瓦,24小时广播。主要对象是香港劳动人民,内容注重通俗化、大众化。

商业二台:中文广播,中波,频率675千赫,功率10千瓦,24小时广播。主要对象是青年人,以播放音乐、游戏为主。

商业英文台:中波,频率1044千赫,功率10千瓦,每日从22时至翌日17时播音。

香港商台现有280人,下设新闻部、节目部、会计部、营业部、工程部。电台主要经济来源靠广告收入,每年广告费收入2500万港元以上。

董事会董事长:何佐芝。总经理:狄茂夫(NICK DEMUTH),英国人。副总经理:潘朝彦。新闻部经理:梁天伟。

电台地址:九龙广播道3号。

电视广播有限公司

电视广播有限公司(TELEVISION BROADASTS LIMITED),简称无线电视台或无线电视(TVB)。

无线电视台成立于1967年11月19日，是由香港利氏家族的利孝和(已故)联合邵逸夫等本港知名人士和英美的一些外资财团合股创办的，利孝和任董事会主席。同时还成立了附属公司——电视企业有限公司，负责电视节目版权买卖、电视广告制作及其他业务。1980年，邵逸夫任董事会主席，陈庆祥任总经理。

该台创办初期是黑白电视，1971年开办彩色电视，设有翡翠台(中文台)和明珠台(英文台)。1983年8月，电台改组，成立香港电视有限公司(简称港视)。

翡翠台(中文台)：每周播出166小时，其中自制节目57小时，在黄金时间播出。其他时间安排香港、美国、欧洲国家和日本的电影、电视片，或重播自制的旧节目。自制节目有：

1.新闻节目：每日有11次新闻报道和财经消息，还有《新闻透视》和《一周动向》两个分析时事新闻的专题节目。

2.综合性节目：著名节目有《欢乐今宵》，创办于1967年。初时每次1小时，从1968年7月起，改为1.5小时。

3.电视剧：从1974年开始制作，1976年起制作电视连续剧。

4.知识性节目：有《香港早晨》、《妇女节目》、《青少年节目》、《每日一字》。

5.体育节目：每日下午的《新闻及天气预报》节目里详细报道香港、内地和外国的最新体育消息。还设有《体育世界》专题节目。

明珠台(英文台)：每周播出104.5小时节目，有重要节目时配中文字幕。该台比较注重知识性、娱乐性节目。在《明珠九三〇》节目中，每晚均播映外国电影。

无线电视台主要靠广告收入。一般时间，每30秒钟的广告费是25,000港元；黄金时间，每30秒44,390港元。该台1985年营业额为92,800多万元，盈利23,200万元。营业额中，仅广告收入就占71%。

无线电视台现任董事局主席：邵逸夫。董事：利荣森、安子介。总经理：陈庆祥。无线电视台下设7个部，各部有总监1人。制作部：负责节目的制作、调配、发展和美术设计，总监刘天赐。新闻及公共事务部：负责新闻的采访、编排和社会公共事务，总监黄应士。节目及节目推广部：负责审定节目和安排播出以及制订节目方针，总监孙郁标(女)。公共关系及国际事务部：负责对外宣传和国际联络，总监黄瑞良。工程部：负责器材采购、使用和保养，以及电讯发射和演播中心的维护等，总监黄显邦。市场及营业部：负责市场调研、广告编排和日常营业，总监陈祯祥。行政部：负责人事、财政和电脑管理，总监何定钧。

目前，无线电视台在香港有11个转播站。现有员工约2,000人，其中签有合约的演员400多人。

电视广播有限公司的地址：九龙广播道77号。

亚洲电视有限公司

亚洲电视有限公司(ASIA TELEVISION LIMITED)，简称亚洲电视台或亚视(ATV)。其前身是1957年5月成立的、英国财团经营的丽的呼声(香港)有限公司办的丽的电视台。该台是香港最早的电视台。开办初期是黑白有线电视英文台，1963年9月增设中文台。1973年12月1日改为彩色电视，并增加新股东，改组为丽的电视广播有限公司，但英国资本仍占80%。由于连年亏损，1981年4月，英国资本退出，有关人士把股份售予澳洲财团。1982年7月，华人财团"远东机构"董事长邱德根先生加入丽的电视台董事局，与澳洲财团各占五成股权。同年12月，丽的电视广播有限公司改名亚洲电视有限公司。简称亚洲电视台。1984年1月12日，澳洲财团退出，邱氏家族购入澳洲财团全部股权。

亚洲电视台设有中文台和英文台。

中文台：每周播出139小时，自制节目约40小时。影响较大的节目是以历史人物为题材的电视连续剧，如《大侠霍元甲》、《陈真传》等。1985年播出的《武则天》亦取得很高的收视率。该台制作的历史电视剧还行销东南亚、美国、加拿大和法国。该台电影片和戏剧节目占总播出时间的31.2%，儿童节目占12.1%，新闻及天气预报占6.3%。

英文台：每周播出89小时，以文艺节目和教育节目为主。该台电影和戏剧节目占46%，教育节目占18%，还办有《宗教节目》，占3%。

亚洲电视台在1973年至1983年间共亏蚀35,000万港币。邱氏全部接管后，扭转了亏损局面。1984年纯收了3,000万港元。1985年收入2,000多万港元。

亚洲电视台现任董事局主席是邱德根，他是全国政治协商会议第六届委员会委员。台务总经理兼

代理行政主管是曾广亨。节目总监是李兆熊。总工程师是林世昌。新闻及公共事务总监是林尚明。该台设7个部:营业部、工程部、节目部、节目推广宣传及公共关系部、政务部、秘书室、财务及会计部。全台现有员工约1,000人。

亚洲电视有限公司的地址:九龙广播道81号。

澳　门

澳门广播电台

澳门葡萄牙当局经营的广播电台,1948年开办,原隶属新闻旅游处。1976年改为一独立机构,台长由澳督任命。1982年澳门广播电视公司成立后,改由该公司经营。现分中文台和葡文台两部分,每天各广播17小时。中文台用广东话广播一套中波节目和一套立体声调频节目,葡文台广播一套立体声调频节目,发射功率均为1千瓦。主要节目有新闻、音乐、粤曲、广播剧、儿童故事、点唱等。

地址:澳门俾利喇街157号A。

澳门电视台

1984年5月开播,由澳门广播电视公司经营。现每周播出电视节目40小时。主要播映进口电影,绝大部分是葡萄牙语、汉语和英语的影片,还播出电视系列片和各种特别节目。自制节目约占30%。全台共有工作人员100名。电视发射机设在澳门最高山顶上一座古老的灯塔旁边。据报道,过去澳门人一般都收看香港的电视节目,该台开播后已争取到大量观众,并正积极扩大对香港的广播。

澳门绿邨电台

私营的商业台。1950年开办。现用广东话每天广播18小时。主要节目有音乐、粤曲、广播剧、儿童故事、谐剧、点唱、赛狗消息等。使用两个中波频率,有一个频率的发射功率达10千瓦,可覆盖香港、中山、顺德一带。还办有一套立体声调频节目。该台现有50多人。总经理属下设有节目部和工程部,另在香港设有澳门商业广播(香港)有限公司,30多人,负责制作部分节目和承办广告。

该台地址:澳门俾利喇街133号。

广播电视书、报、刊

广播电视书籍简目

〔**编者说明**：本部分所收集的书刊，仅限公开出版的。书目中的“建国后部分”收集到1985年底以前，以出版时间顺序排列，出版时间不明的列后；“建国前部分”和“台湾、香港、澳门部分”，包括尚未公开的在内。〕

建国前部分

中央广播无线电台年刊
国民党中央广播无线电台编印
1929年12月

广播无线电话与成人教育
浙江省立民众教育馆广播无线电台译
1933年

学校播音的理论与实验
〔日〕 西本三十二著 金溟若译
1935年8月商务印书馆出版

无线电广播的文化教育作用
国联世界文化合作院编 曾觉之译
1936年7月中华书局出版

无线电播音
徐卓呆编著 1937年6月商务印书馆出版

中国广播无线电事业概况(油印本)
汤震龙编 1941年4月

无线电宣传战
国民党中央宣传部译印 1942年1月

广播战史话
彭乐善著 1942年

广播战
彭乐善著
1943年重庆中国编译社出版

广播常识
徐学锐编著
1947年3月国民图书出版社出版

建国后部分

广播

广播收音手册
新闻工作社辑
北京三联书店 1950年版

工人广播手册
华东上海人民广播电台编
上海劳动出版社 1950年版

怎样写新闻稿和广播稿
汪韵之编写 上海教育出版社 1963年版

农村有线广播
中央广播事业局地方广播事业管理处编写 1971年科学出版社出版 1982年修订后再版

有线广播设备电路图集
《有线广播设备电路图集》编写小组编写
1976年4月人民邮电出版社出版

农村有线广播技术手册
《农村有线广播技术手册》编写小组编写
1978年10月人民邮电出版社出版

广播语言的运用
施旗等著 1980年河北人民出版社出版

新闻广播学研究
康荫著 1982年1月广播出版社出版

新闻写作常识
李向明著 1982年2月广播出版社出版

话筒前的工作—— 全国播音经验交流会材料选编
广播出版社编辑 1983年2月广播出版社出版

中国人民广播回忆录
北京广播学院新闻系选编 1983年5月广播出版社出版

方向与实践—— 第十一次全国广播电视工作会议文件和典型材料选编
广播电视部政策研究室《当代中国的广播电视》编辑部编 1984年7月中国广播电视出版社出版(内部发行)

各国广播电视法选辑
钱辛波等编 1984年6月群众出版社出

版

好新闻—— 1982 年全国好新闻评选得奖作品 广播电视部分

第一届全国优秀广播电视节目评委会编 1984 年 4 月广播出版社出版

近代传声器和拾音技术

李宝善编著 1984 年广播出版社出版

广播电视工作者学习手册

广播电视部总编室编 1984 年中国广播电视出版社出版(内部读物)

1983 年全国优秀广播节目稿选

第二届全国优秀广播节目评委会编 1985 年 5 月中国广播电视出版社出版

广播电视论丛(上、下集)

北京广播学院新闻研究所编 1985 年 8、9 月中国广播电视出版社出版

新闻广播电视学——理论与应用研究

范子熙著 四川省广播电视厅新闻研究所编 1985 年 12 月北京广播学院出版社出版

怎样办好广播

杨伟光著 1985 年中国广播电视出版社出版

怎样做好广播编辑工作

李宜著 1985 年 2 月中国广播电视出版社出版

编播业务杂谈

韦振斌编 1985 年 10 月中国广播电视出版社出版

北京读者、听众、观众调查

北京新闻学会调查组 1985 年 1 月工人出版社出版

延安(陕北)新华广播电台广播稿选

北京广播学院新闻系编 1985 年 10 月中国广播电视出版社出版

解放区广播历史资料选编(1940 — 1949 年)

中央人民广播电台研究室、北京广播学院新闻系编 1985 年 8 月中国广播电视出版社出版(内部发行)

朗诵艺术

〔苏〕 符·阿克肖诺夫著 齐越、崔玉玲译 1985 年中国广播电视出版社出版

音乐录音

〔德〕 J·耶克林著 熊国新译 1985 年中国广播电视出版社出版

列车广播播音业务讲座

中央人民广播电台播音部编 广播出版社出版

高而公文集

中央人民广播电台 北京广播学院《高而公文集》编辑组编 广播出版社出版

电视

彩色电视

何大中、许中明等编译 1969 — 1970 年国防工业出版社出版

大屏幕电视

广播科学研究所等编 1978 年人民邮电出版社出版

荧屏前后—— 电视理论与实践问题探析

裴玉章著 1983 年重庆出版社出版

电视发展前景

〔苏〕M·N·克里沃舍耶夫著 李鹤岑译 1984 年中国电子工业出版社出版

图像显示

张永辉等编译 1984 年国防工业出版社出版

中国电视概述

壮春雨著 1985 年中国广播电视出版社出版

开拍啦—— 怎样制作电视节目

〔英〕 哈里斯·华兹著 余佳等译 1985 年 7 月中国广播电视出版社出版

收看电视 100 问

郑浩、赵群编著 1985 年黑龙江人民出版社出版

第四届电视剧飞天奖集刊(1983 年度)

第四届飞天奖评委会编 1985 年 6 月中国广播电视出版社出版

台湾、香港、澳门部分

无线电通讯与广播事业

吴道一著 1954 年中国交通建设学会印行

广播年刊

台湾中国广播事业协会 1955 年

正声，正义之声过去这五年
台湾正声广播电台 1955年
各国广播法规汇编
1958年台湾教育部广播事业管理委员会编印
电视
左文达译 1961年台北市世界书局出版
广播年刊(中华民国五十年)
台湾中国广播事业协会 1961年
广播与电视
宋乃翰编著 台湾商务印书馆 1962年版
广播·电视·电影
方正 台北市新闻记者公会 1963年
电视学(大学用书选择)
福勃〈Fouler·K〉著 俞祖祯译
台湾教育部 1963年
怎样制作广播音乐
台湾行政院新闻局编印 1965年
中广大事记
台湾中国广播公司 1965年
现代广播电视
张慈涵 1965年
广播节目制作
聂宾 台北市新闻记者公会 1966年
电视写作
〔美〕Gilbert Seldes著 何贻谋译
台湾世界文物供应社 1967年
实用广播学
陈光撰 1967年撰者印行
广播电视广告
张慈涵 台北市新闻记者公会 1967年
美国广播规范
台湾教育部文化局编 1967年编者印行
美国电视规范
台湾教育部文化局编 1967年编者印行
从广播剧看台湾社会价值观念演变
樊楚材著 1967年嘉新水泥文化基金会出版
中广四十年
吴道一著 台湾中国广播公司 1968年
电视发展史
陈本芭等著 台湾自由中国出版社 1968年版
电视词汇
张慈涵、邱正 台北市新闻记者公会 1968年
广播电视社会学
张思恒著 1968年台湾辅仁大学电视教育中心出版
广播新闻
左文达著 台湾商务印书馆 1969年版
中国广播事业节述
1969年台湾教育部文化局出版
中华民国广播年鉴
1969年中华民国广播年鉴编辑委员会印行
台湾电视儿童节目对儿童的影响
陈振国著 1969年嘉新水泥文化基金会出版
广播·电视·社会学
张思恒撰 1970年光启文教出版社出版
美英电视制度之分析
台湾教育部文化局编印 1970年
广播评论集
黄天健撰 1971年台北腾出出版社出版
广播与电视学(大学丛书)
〔美〕阿巴特·瑞德尔著 邱正译
台湾黎明文化事业股份有限公司 1971年版
电视
张思恒编著 私立辅仁大学电视教育中心 1972年2月
广播电视广告学
樊志育编著 台湾三民书局 1972年版
电视原理与实用
陆锦成著 台湾华欣文化事业中心 1972年
改进我国电视节目之研究
台湾国家建设计划委员会编 1972年发行
比较电视制度
李瞻 台湾政大新闻研究所 1973年
电视工程大全
策画主译 1974年5月徐氏基金出版社出版
电视工程大全
姚善辉译 台北市徐氏基金会

1974 年 10 月

电视机实习与复习

钟木郎编著　1975 年台湾正言出版社出版

电视电话

〔日〕本间勉著　柯顺隆译

台北市政书店　1975 年

电视电路设计

〔日〕池厚典利著　钟伟华编译

香港万里书店　1975 年

电视广播的制作与管理

赖德博士著　陈奎文译　道声百合文库 42　道声出版社　1975 年 10 月版

电视技术专用集成电路

柯顺隆译　台北市政书店　1975 年 9 月

电视接收机

〔日〕真密岛拓习著　黄鉴村编译

香港无线电界杂志社　1975 年二版

中华民国电视年鉴(五十年至六十四年)

台湾中华民国电视学会　1975 年

电视修理基础

黄怀智编著　香港万里书店

1976 年 3 月

电视物理

〔美〕芬克〈Fink · D · G〉、路迪恩〈Lutyens · D〉同著　张仲智译

台湾商务印书馆　1976 年 10 月

电视入门

陆国安编著　香港万里书店　1976 年

电视检修原理

林厚德　光明出版社　1976 年

广播与电视学(大学用书)

邱正译　台北市黎明文化事业公司

1977 年 12 月四版

新闻广播学

郑镜彬著　香港大光出版社　1977 年版

电视与电视制作

王小涵编著　台湾徐氏基金会　1977 年

广播电视广告学(广告学系列 2)

樊志育著　三民书局有限公司经销

1972 年 7 月初版　1978 年 8 月五版

电视机急修图解

叶永铎　香港万里书店　1978 年 11 月

电视的昨日、今日、明日

〔英〕约翰·霍金斯著　徐桂峰编译

台湾枫城出版社　1978 年版

电视超级巨星

唐眉译　台湾民生报社　1978 年版

广播与电视(新闻与大众传播学丛书)

何贻谋著　台湾三民书店　1978 年版

电视导播

徐钜昌著　1978 年台湾文鹤出版有限公司出版

中华民国广播年鉴

中华民国广播事业协会丛书编委会编

1979 年中华民国广播事业协会出版

电视纵横谈(民生报刊周年纪念丛书)

姜龙昭著　民生报社　1979 年 3 月出版

广播与电视

宋乃翰　台北市台湾商务印书馆

1979 年 3 月第五版

电视机各级电路分析

黄怀智编著　香港万里书店　1979 年 4 月

电视工程学(部编大学用书)

张丹编著　台北国立编译馆

1978 年 3 月— 1979 年 7 月

电视学初阶(由黑白到彩色)

彭文辉编著　香港桃源　1980 年

广播电视学研究

蒋丽莲　黎明文化事业股份有限公司

1980 年

电视基本知识

(台湾)谭炳桓编著　香港大光出版社有限公司

1980 年

电视学

张煜、张遂安编著　台湾东华书局有限公司　1981 年

中华民国电视事业的回顾与前瞻

中国电视公司　1981 年

广播电视发展史话

蒋丽莲　台北黎明文化书业公司

1982 年 1 月

电视制度(大学用书)

李瞻　三民书局　1973 年 1 月初版

1982 年 10 月增订再版

电视新闻(大学用书)

张勤　三民书局　1983 年 11 月初版

电视节目制作与导播(大林学术丛刊)

万通清　大林出版社出版
1983年12月30日再版

电视事业经营管理概论
洪平峰　华视出版社　1983年

中国广播电视发展史
温世光　台北三民书局　1983年

广播(允晨新闻传播丛书5)
杨荣滦著　允晨文化实业股份有限公司
1984年3月10日初版

电视实习
蔡澄雄、陈本源编著　台北市金华科技图书公司　1984年版

电视与电视制作
杨君编译　台湾海迪出版社出版

广播电视书刊目录选
徐钜昌编印

电视
张思恒著　徐钜昌出版

广播与电视
姚朋　台湾商务印书馆

广播概论
陈本芭著　台湾空中杂志社

我国广播事业之研究
王艳秋著　台湾国立艺专广播电视学会

广播实务
朱裕宏　台湾幼狮文化事业公司

广播写作
王鼎钧　台湾空中杂志社

广播艺术
张思恒　台湾华欣文化事业中心

广播广告概论
台湾行政院新闻局编印

实用电视学
徐钜昌著　台湾水牛出版社

电视广播概论
陈维承编著　台湾中国电视工程传习所

电视艺术
王小涵编著　台湾广播与电视季刊社

制作电视问题
张思恒著　台湾华欣文化事业中心

电视节目制作
何贻谋　台北市新闻记者公会

电台经营与节目制作
台湾行政院新闻局摘译编印

广播评论选辑(第一辑)
台湾自由中国之声编　中广公司海外广播部出版

广播评论选辑(第二辑)
台湾自由中国之声编　中广公司海外广播部出版

广播与电视季刊
台湾中国广播事业学会编印

美军广播手册
卢家诚著　台湾政工干部学校新闻系出版

彩色电视学(工业新书)
赵守仁　正文书局印行

电视机120种故障(电路分析)
游金湖编著　香港罗拔书局

电视机120种故障(电路分析)
游金湖编著　钟添富增订　澳门罗拔书局增订本

广播电视报

广播之友(周报)

中央人民广播电台编辑出版，创刊于1955年4月25日，全国发行。

创刊时名为《广播节目报》，4开4版，每星期一出版。它的方针任务是：预告和介绍中央人民广播电台和北京人民广播电台一周节目，成为广大听众收听广播的辅助工具；反映听众要求和意见，成为电台与听众之间的桥梁；刊登电台教唱的歌曲、无线电常识等，给听众以广播方面的知识。1967年1月3日出版了第515期后停刊。

1978年6月24日复刊，改名为《广播电视节目报》，4开4版，每星期六出版，介绍九天以后的中央人民广播电台一周节目和两天后的中央电视台和北京电视台一周节目。1981年1月3日，恢复原名《广播节目报》。除介绍中央人民广播电台一周节目外，开始选登广播稿，向听众和读者介绍电台工作情况和老广播工作者，刊登《星期日广播英语》教材等。受到听众和读者的欢迎。从1982年起，除平常每期4开4版外，每月第三周出版的报纸扩大为4开8版。1985年1月，改名为《广播之友》，每期均

为4开8版。彭真委员长为《广播之友》报题词:"努力办好广播报,为广播听众服务,供给听众以丰富多彩、健康的精神食粮。"

《广播之友》向读者提供各种信息,汇集中央人民广播电台各类知识性节目的精华,报道国内外广播动态。设有《文艺天地》副刊,栏目有《听众之声》、《编导手记》、《在录音室里》、《阅读和欣赏》。刊登广播歌选、戏曲唱词。突出知识性、欣赏性和趣味性。

1985年平均每期发行35万份,全年共发行1,820万份。报纸代号1—8。编辑部15人,下设编辑组和出版发行组。地址:北京复兴门外广播大楼。

电视周报

1980年7月筹办,1981年1月1日创刊。中央电视台主办,《电视周报》编辑部编辑出版。它以宣传电视节目为己任,刊登中央电视台和北京电视台一周电视节目单,图文并茂地介绍中央电视台向全国播出的重点新闻、电视剧、文艺节目和专栏节目,评论各类节目,发表采访文章,介绍电视人物,普及电视知识,反映观众意见、建议、要求和呼声。设有《本报专访》、《拍摄花絮》、《荧屏纵横》、《观众评剧》、《电视剧杂谈》、《电视漫画》、《荧屏语文病院》、《环球电视》、《外语教材选登》等栏目。

创刊时为4开4版,每星期四出版。创刊号发行79万份,之后发行量跃增到170多万份。1981年10月1日出版的第40期《电视周报》,刊登英语教学片《跟我学》教材后,猛增到240多万份,成为全国较有影响的报纸。当年还出版了4期彩印报纸。

1985年《电视周报》改为4开8版,报纸的稿件容量增加了一倍,开始专版专用。辟有新闻综合版(一版)、专题少儿节目版、电视剧版、电视文艺版、电教与电视服务版、国际电视版和电视节目单版。并开辟了《他山石》、《服务台》、《荧屏集粹》、《环球电视》等新栏目,内容更加丰富。在注重报纸思想性的前提下,增加趣味性和知识性,报纸质量明显提高。1985年2月出版的当年第7期电视周报,发行290多万份。1985年共发行52期,平均每期发行量为230多万份,全年总发行2,866多万份,比1984年增加13%。

编辑部共24人,其中编辑8人。现为4开8版,每星期四出版,公开发行。代号1—21。地址:北京复兴门外广播大楼.

北京广播电视(周报)

《北京广播电视》报创办于1979年10月1日。在此之前,1955年5月1日至1960年底,北京人民广播电台曾出版过广播节目表,每周一期。从1961年1月1日起,出版《北京人民广播电台广播节目报》,直到1967年1月9日停刊。从1955年5月到1967年1月,共出版《节目报(表)》514期。1979年10月1日,在"文化大革命"中停刊的节目报复刊,由北京人民广播电台筹办,正式定名为《北京广播电视》,4开4版,每周一期。

《北京广播电视》的编辑方针是:生动活泼地宣传和介绍北京人民广播电台、北京电视台的广播电视节目,为首都的广大听众、观众服务。报纸除刊登北京电台、电视台和中央电台、电视台的部分节目表外,还办有《广播文摘》、《听众之声》、《艺术之窗》、《艺海新波》、《屏幕谈》、《视听战线》、《台前幕后》、《老人天地》、《电视剧故事》等十多个不定期栏目,对北京电台、电视台的专题、文艺、教学等节目进行重点介绍。

《北京广播电视》现由北京市广播电视局总编室负责编辑和出版工作,有编辑和工作人员9名。发行量从创刊时的15万份,发展到1985年底的30多万份。每星期三出版,限市内发行,代号1—15。地址:北京复外真武庙二条。

天津广播电视报(周报)

1955年1月创刊,原名《天津广播》。1978年4月9日复刊,1982年12月25日改为现名,由天津市广播电视局总编室主办,《天津广播电视报》编辑室编辑出版。主要预告天津人民广播电台、天津电视台一周节目;介绍重点节目内容及有关广播电视的人物、知识、资料等。

4开8版,每星期五出版,公开发行,代号5—7。地址:天津市和平区卫津路91号。

河北广播电视报(周报)

1955年6月25日创刊,原名《河北广播》。4开2版,每周1期,主要介绍一星期的节目内容。1957年3月26日,因河北人民广播电台由保定迁至天津,该报停刊,河北台的节目介绍刊登在《天津广播》报上。1960年4月,河北省和天津市的两家电台分开,《河北广播》报复刊。1961年因国民经济暂时困难,该报又一次停刊。1964年1月25日,

《河北广播》报第三次复刊，至1966年"文化大革命"开始，该报又一次停刊。

1980年1月5日，河北广播报在停刊10余年后复刊，并改名为《河北广播电视》，1983年12月30日改为现名。由河北省广播电视厅主办，河北人民广播电台、河北电视台编辑出版。它主要宣传党和政府有关广播电视的方针政策；报道广播电视系统的重大宣传活动；预告和介绍河北人民广播电台和河北电视台的广播电视节目内容；评介重点专题节目和文艺节目；通告广播电视大学、外语广播教学事宜；刊载电台播出的每周一歌和听众、观众欢迎的歌曲、唱段、诗词；介绍广播、电视有关的技术知识；选登广播、电视故事；介绍国内外广播电视的新动态；反映听众、观众的意见和要求等。辟有《视听窗》、《听众之友》、《信息服务》、《农村服务站》、《听众点播的音乐、戏曲》等栏目，是听众、观众的朋友和向导。

《河北广播电视报》4开4版，每星期五出版。编辑部设正式编辑2人。国内发行，发行代号17—3。1985年共出版52期，平均每期发行536,150余份。社址：石家庄市裕华路4号(河北省广播电视厅机关内)。

石家庄广播电视(周报)

1984年9月28日创刊，河北省石家庄市广播电视局主办，《石家庄广播电视》报编辑部编辑出版。它旨在宣传党的方针政策，推动广播电视改革，活跃群众文化生活，促进两个文明建设。设有《石家庄新貌》、《生活之友》、《祖国风光》、《艺苑人物》、《国外电视之窗》、《故事连载》、《一周电视节目》、《一周广播文艺节目》等主要栏目。

4开4版，每星期五出版，限河北省内发行，代号17—38。地址：石家庄市青园街5号。

山西广播电视报(周报)

1978年7月15日创刊，原名《山西广播电视》。1984年1月25日改现名，由山西省广播电视厅主办，厅总编室编辑出版。

山西人民广播电台曾办过《广播节目报》。1956年创刊，主要介绍每周广播的文艺节目。1959年停刊，但每逢春节仍编印一张《春节广播节目》报，介绍春节期间的文艺节目内容。"文化大革命"开始后停办。1978年7月，山西人民广播电台总编室恢复编印《山西广播电视》报，每周一期，4开4版。主要介绍山西人民广播电台、山西电视台和中央电视台的一周节目内容。1983年9月，编辑室划归总编室。

该报旨在宣传党的方针、政策，为广播电视宣传服务，为广大听众和观众服务。辟有《本报专访》、《声屏信息》、《广播电视战线》、《视听漫谈》、《广播电视百家谈》、《广播电视史话》、《拍摄散记》、《采访随笔》、《编辑札记》、《视听常识》等20多个栏目。

4开4版，每星期三出版，公开发行，代号21—18。1985年平均每期发行60万份，共出版52期，全年总发行量3,900万份。

广播电视之友(周报)

1984年12月26日创刊，太原市广播电视局主办，《广播电视之友》编辑部编辑出版。主要介绍太原人民广播电台、太原电视台和中央电视台每周播出的节目内容。辟有《本周视听》、《荧屏论坛》、《广播与听众》、《电视与观众》、《视听信息》、《瞭望台》和《知识窗》等栏目。

4开4版，每星期四出版。1985年共出版52期，全年总发行量210万份。专业编辑5人。

阳泉广播电视(不定期)

1984年10月创刊，阳泉市广播电视局主办。1985年共出版7期，发行总数14,000份。

内蒙古广播电视(周报)

五十年代中期创刊，原名《内蒙古广播节目报》，1964年停刊。1979年6月23日编印《内蒙古电视》报，试刊发行27期后，于1980年1月1日改为现名。由内蒙古自治区广播电视厅总编室主办，至1986年3月底已出版327期。发行量从创刊时的数百份增加到最高时的132,000多份。

为广大听众、观众服务，是该报的方针。它的任务是：预告和介绍广播电视节目，作视听的向导。除了介绍节目外，它还刊登一些知识性、趣味性的文章，辟有《内蒙古风光》、《民族风情》、《影视知识》、《声屏信息》、《生活知识》、《读者之声》、《说古论今》、《艺海泛舟》、《本报专访》、《每周一菜》等10多个定期或不定期的栏目。

在编排上，注重抓一版，选好头条，有预见性。注重反映不同层次听众、观众的意见和要求，做到思想性、知识性、趣味性相结合。文字上力求精炼、通俗、形象；版面安排上，力求形式多样，内容丰富，图

文并茂。

4开4版，自办发行，已在全自治区（主要在西部）和邻省建立了23个发行站，在呼和浩特市内设立了9个零售点。1985年共出版52期，平均每期发行量131,500份。

包头广播电视报（周报）

1981年12月创刊。包头市广播电视局主办。4开4版。1985年共出版52期，全年发行676万份。试刊。

赤峰广播电视报（周报）

1985年2月创刊。赤峰市广播电视局主办。8开4版。1985年共出版52期，全年发行7,349,600份。试刊。

呼伦贝尔广播电视报（不定期）

创刊于1979年，呼伦贝尔人民广播电台主办。1985年共出版7期。试刊。

辽宁广播电视报（周报）

创刊于1955年12月28日，原名《辽宁广播报》。1960年增加了电视节目介绍。每期发行10万份。"文化大革命"中被迫停刊。1979年3月2日复刊后，改为现名。每期发行4万份，以后逐年增加。

该报为广播电视宣传服务，为本省听众观众服务，以预告介绍广播电视节目为主。主要内容有：一版：要闻、信息，二版：辽宁人民广播电台文艺节目介绍及文艺广播节目表，三版：中央电视台、辽宁电视台、省内部分市电视台节目表及广告，四版：辽宁电视台节目介绍。辟有《视听评议》、《视听论坛》、《影视之窗》、《文学窗》、《戏剧信箱》、《故事大王》、《每周一歌》、《辽河浪花》等栏目。由辽宁省广播电视厅主办，厅总编室编辑出版。4开4版，每星期五出版。省内发行，代号7—4。1985年共出版52期，平均每期发行150万份，比1984年增加3.3%。1985年共发行7,800万份。

大连广播电视报（周报）

1983年创刊。大连市广播电视局主办。除预告每周广播电视节目外，设有《视听杂谈》、《荧屏信息》、《视听知识》、《大连新貌》和《生活顾问》等栏目。1985年共出版54期，发行1,500万份。

鞍山广播电视报（周报）

创刊于1983年12月29日，鞍山市广播电视局主办。1985年共发行32期，428万份。

丹东广播电视报（周报）

1980年5月创刊，丹东人民广播电台、丹东电视台主办。1985年共出版52期，发行298万份。

吉林广播电视报（周报）

1979年3月复刊，吉林人民广播电台和吉林电视台主办。创刊于1955年，1961年停刊。1962年复刊，1966年又停刊。曾沿用《一周节目预告表》、《广播节目》、《吉林广播周报》、《吉林、长春广播节目报》、《吉林广播电视》等刊名出版。初期，它刊登吉林人民广播电台和长春人民广播电台的主要节目，介绍《每周一歌》和无线电广播的"小资料"。现在主要介绍广播、电视节目内容和预告一周的文艺广播节目、电视节目。辟有《编辑与听众》、《每周一人物》、《广播稿选登》、《来信选登》、《每周一歌》等栏目。

4开4版，由省广播电视厅服务公司发行，1984—1985年平均每期发行量为40万份，节日期间达60万份。1985年共出版52期，发行2,132万份。

江城广播电视（周报）

1984年8月30日创刊，吉林市人民广播电台、吉林市电视台主办。其主要栏目和内容是：一版为综合版，介绍广播电视重要的新闻专题和文艺节目，设有《通讯》、《特写》、《连续报道》、《群众论坛》、《视听短波》、《广角镜》、《专访》、《本市新闻回顾》等栏目；二版为电台节目版，刊登电台一周主要节目，介绍并预告文艺节目；三版为电视节目版，刊登电视节目，介绍并预告一周内中央、省、市三级电视台的节目；四版为副刊，设有《荧屏内外》、《人物志》、《影视谈》、《花絮》、《生活之友》、《歌曲》等栏目。

8开4版，每星期三出版，自办发行。1985年共出版52期，平均每期发行10万份，全年520万份。专职编辑3人。

延边广播电视报（周报）

《延边广播电视报》1984年9月3日试刊，同年10月1日正式创刊。延边朝鲜族自治州广播电视

局主办，分别用汉文和朝鲜文两种文字于每星期四出版。开始，汉、朝文合刊一报，各占两版，每期发行量6万份。从1985年2月8日第20期开始两种文版分开，各4开4版。

该报编辑方针是：扬报纸之长，补视听之短，引导各族各界群众听好广播，看好电视。主要栏目和内容有：延边人民广播电台、延边电视台和吉林电视台下周节目安排、剧情介绍、每周一歌、影视人物、文艺评论、生活知识、要闻集锦、广告等。朝文版还开辟有《兄弟民族》和《祖国各地》等专栏。两种文版在统一领导、统一口径的前提下，根据开播的两种语言的广播电视节目，各自安排选题，内容有所不同。

该报创刊初期自办发行，1985年4月起由邮局发行。1985年共出版52期，每期发行量：汉文92,000份，朝鲜文：38,000份，共13万份。全年发行量合计662.8万份。在州内为发行量最大的报刊，平均三、四户1张。

除主编1人，副主编2人外，另有汉、朝文编辑7人。

生活之友(周报)

1985年4月创刊。延边人民广播电台社教部主办，朝鲜文版。主要刊登电台播出的科学常识节目稿，兼载工农业生产新技术和与人民群众生活有关的知识稿件，弥补广播一听即逝的缺陷，方便群众，扩大宣传。主要对象是具有初中以上文化水平的朝鲜族群众。辟有《延边各地》、《祖国新貌》、《科技史话》、《历史人物》、《法律知识》、《政策问答》等十几个专栏。

4开4版，在东北三省发行，每期11,000份。

黑龙江广播电视(周报)

1956年10月1日创刊，原名《黑龙江广播节目报》。1966年"文化大革命"中停刊。1980年2月7日复刊时改称现名，黑龙江省广播电视厅主办。

该报宣传党和政府有关广播电视工作的方针政策；预告、介绍和评议广播电视节目；报道广播电视系统的重大宣传活动；介绍广播电视工作情况；刊登广播电视稿选和教材等。对广播电视宣传起补充和辅助作用，做电台、电视台联系群众的桥梁和纽带。内容大致分为：节目介绍、节目评议、知识、编读往来和信息服务四类。设有《回音壁》、《大家谈》、《视听随感》、《漫画》、《留下的电波》、《电视瞭望》、《声屏歌选》等20个栏目。它具有可读性、保留性、介绍性、记录性、引导性、反馈性。

4开4版，每星期四出版。代号13—4。1985年只出版52期，平均每期发行量63万份，共发行2,698.8万份，是黑龙江省发行量最大的报纸。编辑5人。地址：哈尔滨市中山路115号。

电视报(周报)

1981年1月创刊，齐齐哈尔电视台主办。4开4版。1985年共出版52期，发行967万份。

广播与电视(周报)

1980年11月创刊，大庆市广播电视局主办，《广播与电视》报编辑部编辑出版。它旨在宣传党的路线、方针、政策，增强广播电视的宣传效果，为全市广大听众、观众服务，为油田现代化建设服务。介绍大庆人民广播电台、大庆电视台一周的广播与电视节目；普及有关广播与电视的常识；刊登若干指导采访写作的文章，帮助电台、电视台通讯员交流通讯报道工作的经验。设有《一周文艺广播节目》、《一周电视节目》、《通讯员园地》、《听众论坛》、《影视论坛》、《广播电视常识》等专栏。

4开4版，每星期四出版，限省内发行，代号13—31。1985年共出版52期，发行349.8万份。

鸡西广播电视报(不定期)

1984年8月创刊，鸡西市广播电视局主办。1985年共出版14期，发行2.8万份。内部赠阅。

广播与电视(不定期)

1981年1月创刊，大兴安岭人民广播电台主办。1985年共出版3期，发行3千份。

每周广播电视(周报)

1955年1月1日创刊，原名《每周广播》，4开2版，每期发行几千份。1960年和1967年先后两次停刊，1978年1月复刊改为现名。上海市广播电视局主办，《每周广播电视》编辑部编辑出版。

办报的方针是密切广播电视与听众、观众的联系，发挥桥梁和纽带作用。主要任务是：宣传党和政府有关广播电视工作的方针、政策；预告、宣传和评介广播电视节目，作听众和观众的向导；报道广播电视系统的重大宣传活动；反映读者对广播电视的意见和要求；开展对广播电视节目的评论，促进节目的改进和提高。

4开8版，每星期六出版，公开发行，代号3—7。1985年共出版53期，平均每期发行185万份，编辑部12人。地址：上海市北京路2号。

江苏广播电视报（周报）

1955年9月2日创刊，原名《江苏广播》。1979年6月30日复刊易名《江苏广播电视》，1982年4月23日改为现名。由江苏人民广播电台、江苏电视台主办，《江苏广播电视报》社编辑出版。它的宗旨是介绍节目，传播知识，提供资料，为广播电视宣传工作服务，为广大广播听众、电视观众服务。设有《荧光屏上》、《文艺广播》、《每周一歌》、《广播电视歌曲选》、《看词听唱》、《请您录音》、《江苏革命斗争讲座》、《广播剧电视剧故事连载》、《播搞选登》、《本报专访》、《广播电视文萃》、《江苏电台一周文艺广播节目》、《江苏电视台、上海电视台一周电视节目》等栏目。

4开4版，每星期五出版，限国内发行，代号27—4。1985年共出版52期，发行40,399,500份。地址：南京市中山东路西祠堂巷8号。

南京广播电视（周报）

1983年4月7日创刊，南京电视台、南京人民广播电台主办，《南京广播电视》编辑部编辑，南京日报社出版。它旨在为广播电视宣传服务，为广大观众、听众、读者服务。主要栏目有《一周好稿》、《视听珍闻》、《电视文学》等。

4开4版，每星期六出版，公开发行，代号27—7。1985年共出版52期，发行1,820万份。地址：南京市延龄巷50号。

广播与电视（周报）

1955年创刊，原名《一周主要节目预告》，1980年2月复刊改为现名。由江苏省无锡市广播电视局总编室编辑出版。它旨在为读者服务，做读者的知心朋友，及时、广泛地向读者预告和推荐广播电视节目，丰富人民群众的文化娱乐生活。主要栏目有《一周要闻》、《本报专访》、《视听信息》、《点播园地》、《荧屏内外》、《视听评论》、《广播电视之最》、《优秀影视歌曲》、《中外电视剧故事连载》等。

4开8版，每星期日出版，限本市发行，代号27—24。1985年共出版53期，发行1,248万份。地址：无锡市中山路88号。

徐州广播电视报（周报）

1981年5月创刊，8开2版。1985年共出版52期，发行84万份。

常州广播电视报（周报）

1980年6月1日创刊，原名《常州广播电视》，1983年1月1日改为现名。常州市广播电视局主办，《常州广播电视报》编辑室编辑出版。它旨在为广播电视宣传服务，为听众、观众服务，汇集一周广播电视之精华，刊载生动而有文采的短文，兼顾听众、观众的广泛爱好。主要栏目有《兰陵见闻》、《青年之友》、《赵大姐谈心》、《文学天地》、《小小故事会》、《每周一歌》、《看闻听唱》、《专题音乐》、《锡越剧介绍》、《广播剧、电视剧介绍》等。

4开4版，每星期六出版，限市内发行，代号27—27。1985年共出版52期，发行786万份。地址：常州市北大街大庙弄30号。

苏州广播电视（周报）

1980年1月创刊。苏州人民广播电台主办，《苏州广播电视》编辑部编辑，苏州人民广播电台、苏州电视台出版。它主要介绍中央电视台、上海电视台、苏州电视台的电视节目，刊登一周主要电视节目的内容简介。另外还介绍苏州人民广播电台有线广播、无线广播中新闻性、教育性、知识性、服务性节目的部分内容。

8开2版，每星期六出版，限市内发行，代号27—26。1985年共出版52期，发行451万份。地址：苏州市公园路4号。

南通广播电视（周报）

1981年12月26日创刊，南通市广播电视局主办，南通人民广播电台、南通电视台编辑出版。它的宗旨是为广播电视宣传工作服务，为听众、观众服务，定期向读者提供广播电视的信息，介绍有关节目的主要内容。设有《今日南通》、《郊县农村》、《青年园地》、《文化生活》、《为您服务》、《每周一歌》、《一周主要文艺广播》、《广播书场》、《荧屏周歌》、《屏幕拾零》、《沿海开放城市一览》等栏目。

8开2版，每星期六出版，限国内发行，代号27—20。1985年共出版52期，发行360万份。地址：南通市和平桥西首。

镇江广播电视报(周报)

1985年1月5日创刊，镇江市广播电视局主办，《镇江广播电视报》编辑部编辑出版。它旨在为广播电视宣传服务，为广大广播听众、电视观众及读者服务。主要任务是宣传介绍镇江人民广播电台以及镇江电视台、中央电视台、江苏电视台和上海电视台播出的节目内容，反映群众意愿和广播电视工作动态，普及有关广播、电视的知识。主要栏目有《每周一歌》、《请您录音》、《一周主要文艺广播》、《一周电视节目预告》、《看词听唱》、《文化生活》等。

8开2版，每星期六出版，限国内发行，代号27—51。1985年共出版52期，发行406万份。地址：镇江市观音桥巷。

广播电视周报

1979年5月复刊，浙江省广播电视厅主办，浙江《广播电视周报》社编辑出版。1956年上半年创刊，原名《广播周报》。1968年停办，当时已发行24万份。复刊时改为现名，1984年7月以前由浙江人民广播电台和浙江电视台合办。

该报为广播电视宣传工作服务，为听众、观众服务。主要内容：宣传党和政府有关广播电视方面的方针政策；预告和介绍浙江、杭州电台以及中央、浙江、上海和杭州电视台每周节目；报道广播电视系统的重大宣传活动；刊登广播、电视的播出稿件和群众对节目的反映，以及有关广播电视方面的文章和资料。从1985年1月起，除办好平时的副刊外，每月月末一期还增出副刊4版。

4开4版，月末4开8版，每星期五出版，限省内发行，代号31—4。1985年共出版52期，发行54,671,600份。

报社编辑4人，经营管理1人。地址：杭州市菩提树路17号。

安徽广播电视报(周报)

1955年5月30日创刊，原名《每周广播》，是安徽人民广播电台的节目报，8开2版。初期免费赠阅，当年10月改为订阅，交邮局发行。1985年每期发行达千份。1961年2月停刊。1963年1月1日，复刊改名为《安徽广播》，"文化大革命"开始后再次停刊。

1979年10月1日复刊，易名《安徽广播电视》。试刊11期后于1980年1月7日正式出刊，由安徽人民广播电台和安徽电视台合编，4开4版。当年年底每期发行104,000份。1982年12月27日改为现名。1983年9月起，改由安徽省广播电视厅总编室编辑出版。

该报每期除介绍本周省电台、电视台的重要节目和专栏的内容外，还设有《读者与编者》、《为您服务》、《读者之友》、《影视动态》、《小知识》等栏目，并报道有关信息。第三版固定刊登每周的广播文艺和电视节目预告。

4开4版，每星期四出版，限国内发行，代号25—3。1985年共出版52期，平均每期发行63.3万份，全年共发行3,291.6万份。编辑组4人。

农村周报

1983年4月创刊，安徽人民广播电台主办。原名《农民服务台》，为安徽台农村组编印的4开4版的月刊。它选登安徽台《对农村广播》节目的一些重要播出稿件，同时介绍农业科技知识和多种经营的经验，提供经济信息。它作为《安徽广播电视报》的增刊，由各地广播局(站)代办向农村发行，每期印数10万份。编印7期后于当年10月停刊。1984年下半年，复刊试办两期，1985年1月1日改现名正式出版。

该报以为农民提供全面服务，促进农村两个文明建设为宗旨。第一版为要闻版，除刊登消息、通讯、评论外，还设有《本报记者述评》、《本报专访》、《县委书记县长工作论坛》、《天下大事》等栏目；第二版为农事科普版，主要栏目有《巧种承包田》、《献技台》、《外省农民致富经》、《农副产品加工》、《科学饲养》、《农事钟》、《通风报信》、《市场行情》等；第三版为社会版，辟有《江淮新风录》、《法制园地》、《专业户》、《乡村妇女》、《社会窗》、《明镜篇》等栏目；第四版为副刊版，设有《映山红》、《灰喜鹊》、《开拓》等专栏。

4开4版，公开发行，1985年共出版52期，发行312万份。编辑组设在安徽人民广播电台宣传办公室，工作人员8人。

合肥广播电视(周报)

1985年1月1日创刊，合肥市广播电视局主办，局总编室编辑出版和发行。它着重介绍合肥人民广播电台、合肥电视台的节目，注重思想性、知识性、趣味性，是电台、电视台联系听众、观众的桥梁。设有《今日合肥》、《庐州风貌》、《社会百家》、《合肥春

秋》、《新闻》等栏目，并预告中央、省、市三级电视台一周节目；二版为声屏文艺，适当刊登电视小品、影视剧评和影视人物专访；三版为文化生活，设有《庐大姐拉家常》、《中学生园地》、《每周一歌》、《音乐厅》、《影片预告》等小栏目，并预告市电台一周文艺广播；四版设有《荧屏上下》、《视影故事》、《老年之友》、《宝宝天地》、《生活顾问》等小栏目。

4开4版，1985年共出版53期，发行204万份。工作人员6名。

福建广播电视(周报)

1978年10月1日以现名复刊，福建人民广播电台、福建电视台合办，《福建广播电视》编辑部编辑出版。该报1954年5月24日在福州创刊，原名《广播节目介绍》，8开2版，每星期四出版，由福建人民广播电台编辑出版。创刊初期，免费赠阅。1955年4月后，先后改名为《每周广播》、《福建广播周报》、《福建广播》和《一周节目预告》，1955年10月10日公开发行。1967年2月停刊。

该报主要任务是：介绍福建人民广播电台、福建电视台一周节目的主要内容；预告电视节目、文艺广播节目的播出时间；提供与广播电视有关的常识。辟有《微型评论》、《听众杂谈》、《荧屏内外》、《体育集锦》、《海峡彼岸》、《宝岛风情》、《台湾来鸿》、《农民服务台》、《明星生活》、《信息短波》、《广播与听众》等栏目。

4开4版，每星期五出版，公开发行，代号33—4。1985年共出版52期，发行3,471万份。地址：福州市道山路永祚社15号。

福州广播电视报(不定期)

1984年创刊，福州人民广播电台主办。1985年出版2期，发行2万份。

厦门广播电视报(周刊)

1985年1月1日创刊，厦门市广播电视局主办，《厦门广播电视报》编辑部编辑出版。它立足厦门经济特区，面向闽南城乡，介绍下一周中央电视台、福建电视台、厦门电视台和厦门人民广播电台的广播电视节目，普及广播电视知识，连载电视剧故事，为听众、观众服务。

4开4版，每星期六出版，限省内发行，代号33—21。1985年共出版53期。地址：厦门市虎园路9号。

江西广播电视报(周报)

原名《江西广播》，1955年创刊，1967年停刊。1980年11月28日复刊，易名《江西广播电视》，1985年2月改为现名。江西广播电视厅总编室主办。

办报宗旨是：为广大听众、观众和读者服务，为广播电视宣传服务，为发展广播电视事业服务。除预告和介绍江西人民广播电台、江西电视台一周节目外，自1985年7月起，还辟有副刊"滕王阁"，刊登视听信息、视听评议、视听知识、人物专访、广播剧和电视剧录制拍摄散记花絮等，并为听众、观众解答有关广播电视方面的疑难问题，融思想性、知识性、趣味性于一体，图文并茂。

4开4版，每星期五出版，国内发行，代号43—5。1985年共出版52期，平均每期发行60万份，比1984年增长33%，全年共发行3,120万份，居全省各类报刊发行之首位。

地址：南昌市第四交通路。

景德镇广播电视报(周报)

1985年7月创刊，景德镇市广播电视局主办。主要栏目有《一周广播电视节目预告》、《广播剧》、《电视剧介绍》、《影视评介》、《影屏信息》。4开4版，邮局发行。1985年共出版52期，发行69万份。

南昌广播电视周报

1985年4月27日创刊，南昌市广播电视局主办。该报主要内容有：预告一周电台的新闻、专题、文艺节目；预告一周电视节目。4开4版，每星期六出版，1985年共出版36期，平均每期发行8万份，全年共发行288万份。

萍乡广播电视(周报)

1985年4月5日创刊，萍乡市广播电视局主办。它预告一周广播电视节目，刊登上周广播新闻摘要，并辟有《文萃》、《生活之友》、《声屏》、《广播电视知识》、《观众、听众、读者评广播电视》等专栏及《鹅湖》副刊。4开4版，自办发行，1985年共出版42期，发行84万份。

山东广播电视报(周报)

1954年3月8日创刊，原名《广播节目介绍》。

1967年停办，1979年复刊易名《山东广播电视》，1983年9月改为现名。山东省广播电视厅新闻中心主办。发行范围和主要读者是山东省城乡及江苏等邻省的部分地区的广大听众、观众。其主要内容是介绍、预告山东人民广播电台和山东电视台每周的广播电视节目，以及有关广播、电视的知识性、趣味性文章。辟有《知识窗》、《视听信息》、《广播电视评论》、《政治经济讲座》、《今日山东》、《知识与生活》、《齐鲁史话》、《广播电视剧》、《屏幕歌声》、《每周一歌》、《来信选登》、《星期日文艺》、《电视与观众》、《体育天地》等专栏。4开4版。1985年出版52期。编辑5人。

烟台广播电视报(周报)

1985年1月创刊，4开4版，烟台人民广播电台编辑部主办。1985年共出版49期，发行987万份。

河南广播电视报(周报)

1954年4月创刊，原名《一周节目表》。内容主要是介绍一周广播文艺节目，8开4版，内部赠阅。1957年改为《河南广播节目报》，8开2版，先后为双周报、旬报和周报，由邮局发行。除介绍一周广播文艺节目外，还重点介绍教育性节目的播出内容。1966年5月停刊。1980年3月复刊易现名，河南省广播电视厅总编室主办，《河南广播电视报》编辑室编辑出版。主要刊登一周文艺广播节目和一周电视节目内容，介绍部分重点节目，提供信息，普及广播、电视知识。4开4版，每星期五出版，国内发行，代号35—3。1985年共出版53期，平均每期发行95万份，比1984年增长26.1%，全年共发行5,035万份。编辑室5人。地址：郑州市经五路2号。

湖北广播电视报(周报)

原名《广播节目报》，1955年12月16日创刊，湖北人民广播电台编辑出版。1956年4月6日改为《湖北广播节目报》(周报)，4开4版，每期发行2万份。1967年5月22日停刊。1979年7月1日复刊易现名，湖北省广播电视厅主办。

该报的任务是：宣传党和政府有关广播电视工作的方针政策；预告和介绍湖北人民广播电台、湖北电视台、武汉人民广播电台每周的广播电视节目；报道广播电视战线的重大宣传活动；反映广大听众、观众、读者对广播电视宣传的意见和建议；评介新的好的节目；刊登言论、评论、稿选和有关广播电视的知识、信息以及文艺演出动态和美术、书法、篆刻、摄影、漫画作品、优秀歌曲等。第一版为综合版；第二版为广播电视节目介绍；第三版为中央电视台、湖北电视台、湖北人民广播电台的节目表；第四版为副刊。主要栏目有《电视论坛》、《声屏短波》、《视听随笔》、《微型评论》、《读者来信》、《广播珍言》、《湖北戏苑》、《听广播学知识》、《声屏之歌》、《荧屏语花》、《新电视剧》、《电影简介》、《屏幕花絮》、《知识走廊》、《演员简介》、《外语学习》等。

4开4版，每星期五出版，发行湖北省和湖南、江西、河南等省的部分地区，代号37—5。1985年共出版52期，发行5,888万份。

武汉广播电视周报

1983年12月1日创刊。武汉市广播电视局主办，《武汉广播电视周报》编辑部编辑，武汉市广播电视局出版。办报宗旨是：为群众收听、收看好广播电视节目服务。它除了预告下一周广播、电视节目以外，还刊登节目内容介绍，各种小常识以及歌曲、摄影、篆刻作品等，并提供武汉人民广播电台、武汉电视台录制的广播电视教育和社会教育的各种资料、辅导材料。辟有《武汉风光》、《武汉史话》、《掌故》、《荧屏短波》、《影视人物》、《读者信箱》等专栏。

4开4版，每星期五出版，公开发行，代号37—32。1985年共出版52期，发行1,300万份。

沙市电视报(周报)

1985年4月26日创刊。沙市电视台主办。4开4版。1985年共出版35期，发行70万份。

湖南广播电视报(周报)

1953年2月创刊，1979年5月5日复刊改为现名。湖南省广播电视厅主办，《湖南广播电视报》编辑部编辑出版。其办报方针是扩大广播电视宣传效果，努力为听众、观众、读者服务。内容是宣传介绍湖南人民广播电台、湖南电视台播出的节目内容，提供广播电视方面的信息。设有《广播电视新闻》、《专题》、《评论》、《专访》、《花絮》、《随笔》、《视听园地》、《机务常识》、《健康常识》、《文学知识》等栏目和《天心阁》副刊，集思想性、趣味性、知识性、服务性于一炉，面向每个家庭，满足广大读者多方面的需要。

4开4版，每星期四出版，发行全省及邻省部分

地区，代号 41— 6。1985 年共出版 52 期，发行 5,200 万份。地址：长沙市黄土岭。

空中之友(周报)

1985 年 4 月 25 日创刊，长沙人民广播电台、长沙电视台合办的广播电视节目报。4 开 4 版，每星期四出版，公开发行。1985 年共出版 36 期，发行 396 万份。

衡阳广播电视(双旬报)

1959 年 5 月创刊，后停办。1979 年 1 月复刊，衡阳市广播电视局主办。4 开 2 版，内部发行。1985 年共出版 18 期，发行 10 万份。

株洲广播电视(半月报)

1985 年 10 月 1 日创刊，株洲市广播电视局主办。4 开 4 版，邮局发行。1985 年共出版 6 期，发行 18 万份。

广东广播(周报)

广东人民广播电台、广州人民广播电台主办，《广东广播》编辑部编辑出版。内容主要是介绍广播的一些政治、社教和文艺节目，指导听众收听广播；刊登省、市电台和广东电视台各套节目的每周节目内容。

1955 年 6 月 16 日创刊，原名《广东、广州人民广播电台广播节目报》，8 开 2 版。开始时，每期印 5,000 到 6,000 份，内部赠送。同年 10 月，更名为《广东广播》，交邮局发行。1958 年发行 2 万多份，1964 年扩大到 12 万份。1963 年曾易名为《一周节目简介》，但短期内即恢复原名。1967 年 1 月，停止正常出版。以后，偶然出版一、两期。1978 年底复刊。由省电台、电视台合办，承担介绍广播、电视节目的任务，更名为《广东广播电视》。经两期试刊后(每期印 5 万份)，于 1979 年 1 月 1 日正式出版。

《广东广播电视》篇幅比原《广东广播》扩大一倍，4 开 4 版，每星期五出版，代号 45— 9。头版重点介绍广播、电视各类节目内容。二、三版刊登电台文艺节目的一周播出时间，四版介绍广东电视台两个频道的节目内容。发行范围除广东境内，还扩展到邻近的广西、江西、湖南、福建等省、区。1982 年 5 月，广东电视台另办《广东电视周报》。《广东广播电视》集中介绍广播节目，只在第四版刊登一周的电视节目表。从 1982 年 10 月 1 日起，恢复《广东广播》名称。每月月末一期增刊四开八版，增登一些政治、社教、文艺方面较好的广播稿选。对交通困难的海南岛地区航空寄报。1985 年共出版 54 期，发行 1,061 万份。

广东电视周报

1982 年 5 月创刊，广东电视台主办，《广东电视周报》编辑部编辑出版。它的主要任务是及时准确地向观众介绍本台每周电视节目的内容，报道本台重要的宣传业务活动，刊登观众对电视节目的评论和意见，介绍编辑记者、编导人员、演员及其他工作人员的情况和节目制作情况，介绍全国其它电视台一些重要节目的录制动态。设有《观众论坛》、《荧屏前后》、《观众信箱》、《节目介绍》、《电视剧评》、《录制动态》、《艺术广角镜》、《花絮》、《小品》、《电视知识》等栏目。

4 开 4 版，月末 4 开 8 版，每星期四出版，公开发行，代号 45— 12。1985 年共出版 52 期，发行 3,495.86 万份。

声屏报(周报)

1984 年 7 月 1 日创刊，湛江市广播电视局主办，《声屏报》编辑部编辑，湛江市广播电视局编委会出版。它配合广播电视宣传社会主义物质文明和精神文明，力求做到思想性、趣味性、知识性、娱乐性统一。设有《广播电视信息》、《开放城市新事》、《沿海拾贝》、《演员行踪》、《宇宙服务台》、《屏幕与舞台》、《一代风流》、《奇闻趣事》、《青山秀水》、《电视广播故事连载》等栏目。

4 开 4 版，每星期五出版，代号 45— 37。1985 年共出版 52 期，发行 260 万份。

汕头广播电视周报

1985 年 7 月 1 日创刊，汕头市广播电视局主办。4 开 4 版。1985 年共出版 30 期，发行 80 万份。

广西广播电视报(周报)

1979 年 12 月 29 日恢复试刊，1980 年 2 月 15 日出版。广西壮族自治区广播电视厅主办，《广西广播电视报》编辑部编辑出版。原名《广西广播》，1959 年创刊，1966 年停刊。

该报的主要任务是预告广西人民广播电台和广西电视台的节目，刊登有关广播、电视节目的介绍、

评论，反映听众、观众的要求和意见，介绍广播、电视的有关知识和其它方面的常识，为广播电视的听众、观众服务；为社会主义精神文明建设服务。版面安排：一版是报道广西广播电视系统的重大活动，介绍电台、电视台一周的重点节目，以及有关的言论、专访等；二、三版是广播版，刊登一周文艺节目时间表和新节目介绍、每周一歌；四版是一周电视节目预告和播放的电影、电视剧剧情评介。1985年5月3日改版，对二、三版作了调整。二版为广播版；三版作为副刊版，围绕广播电视宣传，刊登评论以及文艺知识性稿件。在三版中开辟了《评论》、《八桂风姿》、《荧屏内外》、《梨园轶事》、《戏曲欣赏》、《文海拾波》、《学习园地》、《知识窗》、《编读往来》、《发行短波》等不定期的专栏。

4开4版，每星期五出版，代号47—17。1985年共出版52期，平均每期发行43.9万份，比1984年增长32%，全年共发行2,285万份。

编辑7人。地址：广西南宁七星路123号。

广播电视信息(周报)

1985年9月7日创刊，南宁市广播电视局主办。主要介绍南宁人民广播电台、南宁电视台、中央电视台一周节目。辟有《荧屏信息》、《影视故事》、《影视论坛》、《名人轶事》、《音屏歌声》、《科技信息》和《知识》等栏目。力求内容丰富，生动活泼，信息准确，传递及时，成为读者生活中的良朋益友。

4开4版。1985年共出版16期，发行93.9万份。自办发行。编辑部有编辑4人，行政管理2人。

四川广播电视报(周报)

1978年12月30日创刊，原名《四川广播电视》，由四川省广播事业局总编室主办，四川人民广播电台、四川电视台编辑出版。1983年改为现名，设立《四川广播电视报》编辑部。它的前身是"文化大革命"中停刊的《四川广播节目》。

该报的任务是为广播、电视宣传服务，为广大听众、观众服务。它预告广播、电视节目，介绍重点节目，刊登广播电视有关稿件。贯彻通俗化、大众化方针，要求稿件准确、鲜明、生动，思想性、知识性和趣味性统一。辟有《大众园地》、《播出稿选登》、《智趣廊》等栏目。

4开4版，每星期三出版，代号61—8。1985年共出版52期，发行8,779万份，比1984年增长40%。编辑部8人。地址：成都红星中路119号。

重庆广播电视报(周报)

1956年创刊，原名《重庆广播节目报》。1981年1月复刊改为现名，重庆广播电视局主办，重庆电视台、重庆人民广播电台编辑出版。它主要介绍重庆人民广播电台、重庆电视台、中央电视台、四川电视台节目。设有《一周电视节目》、《一周文艺广播》、《荧屏信息》、《山城风光》、《名诗名句浅谈》等栏目。具有图文并茂、生动活泼、知识性、趣味性、可读性等特色。

4开4版，每星期三出版，代号77—2。1985年共出版52期，发行2,979.6万份。

贵州广播电视报(周报)

1984年1月1日创刊，贵州省广播电视厅主办，《贵州广播电视报》编辑部编辑出版。它以介绍中央电视台、贵州电视台、贵州人民广播电台的节目为主，辅以其他知识性、趣味性的文章。辟有《贵州各地》、《影视知识》、《影视摄制快讯》、《影视评论》、《电视故事连载》、《广播影剧院》等栏目。

该报4开4版，每星期四出版。公开发行，代号65—7。1984年1月发行量为5万份，12月为18万份；1985年1月发行量为23万份，12月为33万份，全年52期，总发行量为1,820万份。

云南广播电视(周报)

五十年代初创刊，1979年12月1日复刊改为现名。云南广播电视厅主办，《云南广播电视》编辑部编辑出版。它主要是预告、宣传、介绍和推荐广播电视节目，设有《一周电视及文艺节目预告》、《云南各地》、《每周一歌》、《在电视屏幕上》、《拍摄花絮》、《视听信息》、《本报专访》、《在广播电视战线》、《为您服务》等栏目。

读者对象主要是云南全省各地的广播听众、电视观众及四川、贵州、广西的部分读者。

该报4开4版，每星期四出版。限国内发行，代号63—9。1985年发行52期，总发行量为2,188万份。

红河广播报(月报)

1984年7月1日创刊，红河人民广播电台编辑部主办。原为每季度出刊一期，1986年起，改为月

报。

该报4开4版，每期印发5,000份，内部发行。

陕西广播电视报(周报)

1953年9月创刊，1979年10月复刊。陕西人民广播电台总编室主办，《陕西广播电视报》编辑部编辑出版。一版为要闻版，登载广播电视方面的主要新闻，介绍电台的主要节目；二版为视听文艺版，设有《视听窗口》、《视听杂谈》、《编读往来》、《播出稿选登》、《戏曲唱段选登》、《广播电视大家谈》、《本报专访》、《视听文摘》、《在发行战线上》等专栏。

该报4开4版，每星期四出版，限国内发行，代号51—4。1985年全年发行52期，3,822万份。

西安广播电视报(双周报)

1985年2月试刊，西安市广播电视局主办。4开4版，1985年发行24期，全年总发行量为450万份。

甘肃广播电视报(周报)

1954年创刊，原名《甘肃广播节目报》。1981年4月复刊改为现名。甘肃省广播电视厅总编室主办，《甘肃广播电视报》编辑部编辑出版。它的主要内容是介绍节目，评介稿件，发表有关文艺欣赏和各种知识的评论、文章。主要栏目有《陇原新貌》、《视听园地》、《视听文摘》、《影视动态》、《您知道吗?》、《小谜语》等。

该报4开4版，每星期四出版。限国内发行，代号53—7。1985年发行52期，每期30万份，总发行量为1,560万份。

青海广播电视(周报)

1958年创刊，原名《青海广播节目报》，1960年停刊，1983年1月1日复刊改为现名。青海省广播电视厅总编室主办，《青海广播电视》编辑部编辑出版。主要刊登青海人民广播电台、青海电视台以及中央电视台每周的广播电视节目内容，辟有《上周广播电视新闻摘萃》、《一周漫谈》、《声屏信息》、《电视连续故事》、《影视人物》、《小知识》等多种栏目。

对开4版，每星期五出版。省内发行，代号55—5。1985年发行52期，每期14.5万份，全年发行总数为754万份。

宁夏广播电视报(周报)

1984年6月创刊，宁夏广播电视厅主办，由厅总编室(银川市新市区西夏东路16号)编辑出版。它除了介绍宁夏人民广播电台、宁夏电视台的节目外，还刊登全区广播电视系统的活动、消息和一些短小精悍的知识性、趣味性文章。辟有《屏幕信息》、《听众与观众》、《视听顾问》、《电视节目评介》、《影视人物介绍》、《塞上山川》、《读者来信》、《为您服务》等栏目。

该报4开4版，每星期四出版，公开发行，代号73—2。1985年全年发行52期，总发行量为615万份。

新疆广播电视报(周报)

1981年5月23日创刊，新疆广播电视厅总编室主办，新疆人民广播电台、新疆电视台编辑出版。主要任务是向广播听众、电视观众预告一周节目内容和时间；刊载宣传动态和节目的采、编、录、制、播的情况；反映广播听众、电视观众的意见、要求和建议，解答听众观众提出的问题；选登部分播出的稿件；刊登介绍广播电视方面的知识等。

4开4版，每星期三出版。公开发行，代号57—4。

该报用汉文和维吾尔文两种文字出版，由邮局发行。1985年汉文版发行52期，每期12.5万份，全年发行总数为650万份；维吾尔文版发行52期，每期0.25万份，全年发行总数为13.02万份。

阿克苏电视报(旬报)

1983年3月创刊，8开2版，每月出3期。1985年共出版36期，全年发行总数为50万份。

和田电视报(旬报)

和田电视报分为汉文和维吾尔文两种。汉文版创刊于1984年5月，16开4版，1985年共出版36期，全年发行总数为12万份。维吾尔文版创刊于1984年12月，16开4版，1985年共出版36期，全年发行总数为8万份。

广播电视刊物

中国广播电视(月刊)

1982年7月13日创刊,是广播电视部主办的以国内外广大听众、观众为对象的广播电视综合性杂志。由《中国广播电视》编辑部编辑、中国广播电视出版社出版。它向广大读者介绍视听战线上的各种情况,帮助听好广播,看好电视;它评论广播电视的各种节目,传播有关视听知识,提高读者的鉴别能力和欣赏水平;它传播广播电视的各种消息,反映听众、观众、读者对广播电视的意见、要求和建议。它以"短、新、快"为其特色,寓知识于趣味之中,力求做到生动、活泼,雅俗共赏,老少皆宜。不仅能使读者赏心悦目,还可用作研究资料。

16开本,48页,每月4日出版。公开发行,国内代号2— 176。国外代号M639。

广播电视战线(月刊)

《广播电视战线》是广播电视部主办的宣传业务刊物。创办于1984年10月5日,由广播电视部地方宣传局编辑,中国广播电视出版社出版。

《广播电视战线》主要对象是各级广播电视机构的宣传业务人员。它以马列主义、毛泽东思想为指导,坚持四项基本原则,贯彻中央有关指示精神,开展以宣传工作为中心的经验交流和业务研究,为提高广播电视节目质量,开创广播电视宣传工作新局面服务。它的主要内容有:论述一定时期的宣传报道思想和应注意的问题;交流广播电视宣传工作经验;联系实际开展业务研究和理论探讨;评介优秀节目和优秀稿件;介绍优秀广播电视工作者的先进思想和先进事迹;介绍广播电视事业的建设成就和与宣传有关的技术知识;介绍国内外广播电视动态。主要栏目有新闻改革、业务研究、经验交流、理论探讨、视听论坛、编采生活、播音艺术、农村有线广播、节目评介、人物介绍等。

《广播电视战线》从1983年10月试刊,试刊刊名为《广播电视》,每月一期,每期6,000份;1984年10月改名为《广播电视战线》,每期10,000份。16开本,48页,每月5日出版。

电视连环画(月刊)

1985年1月创刊,是中央电视台主办的电视画刊。由《电视连环画》编辑部编辑、中央电视台出版。它采用连环画形式,对中央电视台即将播出的节目作详细介绍。辟有《故事连载》、《专题集锦》、《演员趣闻》、《荧屏新歌》、《花儿朵朵》、《电视幽默》等栏目。具有鲜明的故事性、新闻性、知识性、趣味性,是观众、尤其是青少年的电视读物。

16开本,36页,每月3日出版。公开发行,国内代号2— 320。编辑部地址:北京复兴门外广播大楼。

新闻广播电视研究(双月刊)

1981年创刊,1984年6月公开发行。由北京广播学院新闻研究所主办,中国广播电视出版社出版。它是以交流新闻广播电视理论研究成果为主的学术性刊物。公开发行后,除继续保持其理论研究特色外,还兼顾业务性和知识性,同时译介国外广播电视理论论著,介绍国内外广播电视事业发展动态。

16开本,48页,双月25日出版。北京市期刊登记号1105。地址:北京市朝阳区定福庄1号。

北京广播学院学报(季刊)

1979年9月创刊,1983年2月公开出版发行。办刊宗旨:以马列主义、毛泽东思想为指导,贯彻"百花齐放"、"百家争鸣"的方针,为促进科学研究、发展广播电视教育事业、提高教学质量、培养又红又专的广播电视专业人才服务。主要刊载研究广播电视的采编、播音、节目制作等专业的有关理论文章,设有《新闻编采》、《电视摄影编导》、《文艺广播》、《播音艺术》等主要栏目。每期发行量约4千份。

广播与电视技术(双月刊)

《广播与电视技术》编辑部编辑,广播电视部科技情报研究所出版发行。1974年创刊,当时为中央广播事业局技术处主编的内部刊物。1974年出版4期,1975年出版4期,1976年停刊。1977年改由中央广播事业局科技情报室编辑,仍为内部发行的季刊。1981年起改为公开发行的双月刊。主要任务是报道广播电视的技术政策,交流技术经验和科研、设计成果,介绍广播、电视新技术及其发展动向,讲解事业发展中迫切需要的技术知识。

16开本,双月20日出版,北京市期刊登记证第

140号。

上海电视(月刊)

1982年1月创刊,是上海电视台主办的文化和艺术刊物,由《上海电视》编辑部编辑、上海电视台出版。它以报道、评述、预告上海电视台的节目为主,同时也以相当的篇幅介绍、报道全国各省市的优秀节目以及国外电视发展信息。辟有《新闻窗》、《新的献礼》、《品与评》、《电视台小客人》、《我与电视》、《演员广角镜》、《大世界》、《共响空间》、《环球信息》、《美的探索》和《STV服务台》等栏目。具有上海特色,以报道迅速、信息量多面广、图文并茂、印刷精美为自己的特点,是电视台与广大电视观众之间信息交流的重要渠道和桥梁。读者对象以青年学生、知识分子为主,也兼顾社会各阶层、各年龄层次的电视观众。

16开本,32页,每月3日出版。公开发行,国内代号4—343。

电视剧艺术(季刊)

1985年1月创刊,是上海电视台主办的文艺刊物,由《电视剧艺术》编辑部编辑、上海电视台出版。它主要发表优秀电视连续剧、单本剧、短剧、小品的文学本以及国外优秀电视剧评稿,强调真实性、文学性、可读性与新颖性。刊物还以一定篇幅发表电视剧艺术理论、评论、鉴赏、争鸣文章,以及创作讲座、剧作家通信等。辟有《艺术谈》、《译丛》、《电视剧创作ABC》、《赏析与争鸣》、《剧作简评》、《荧坛漫步》、《芳芳沙龙》等栏目。以电视文学爱好者和广大电视观众为主要读者对象,兼顾专业电视剧工作者。

16开本,80页,逢季初月28日出版。公开发行,国内代号4—405。

广播电视业务(月刊)

1979年10月创刊,是浙江省广播电视厅主办的普及性广播电视新闻业务刊物,由《广播电视业务》编辑部编辑出版。其宗旨是以马列主义、毛泽东思想为指针,介绍无产阶级新闻学说,研究广播电视实践中的新情况、新问题,指导广播新闻写作,交流经验,反映记者生活。它注重于实际工作的研究,倡导新闻改革,提高与普及并重。主要栏目《业务研究》、《编采札记》、《播音员之页》、《记者生活》、《走访》、《乡村广播》、《研究与借鉴》、《文摘》、《新闻小辞典》、《广播史料》等栏目,是广播电视新闻工作者的园圃。

32开本,64页,每月20日出版。限国内发行,国内代号32—13。

大众电视(月刊)

1979年秋创刊,中国戏剧家协会、浙江省广播电视厅主办,《大众电视》杂志社编辑出版。它刊登优秀电视剧导演、演员的专访及拍摄花絮;介绍为广大电视观众所关注、喜爱的国内外荧屏新星;连载根据国内外的优秀电视剧本改编的故事;评介国外著名导演、演员;报道最新拍摄消息及电视事业发展概况;为各电视制作单位及导演们推荐演员;为电视文艺工作者提供电视信息和切磋技艺的园地。辟有《屏幕上下》、《中外电视故事》、《评论与探讨》、《国外电视之窗》、《荧屏红娘》、《摄象机》、《电视文摘》、《电视动态》、《电视歌曲》、《观众园地》等栏目。读者对象是广大电视观众。

16开本,32页,每月7日出版。1985年全年发行12期,1,047.1万份。公开发行,国内代号2—174。

农家科技顾问(双月刊)

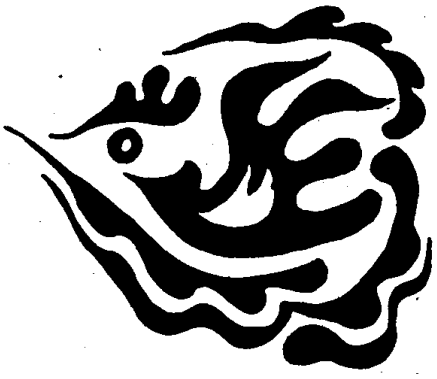
《农家科技顾问》前身为《农村科技广播》,创刊于1981年。1982年改为现名,并开始由福建省邮电局向本省和广东、江西、浙江、安徽五省发行。《农家科技顾问》大部分文章均在省广播电台播出。目前开辟有《科学种田》、《山海经》、《致富之道》、《畜牧兽医》、《栽培技术》、《农副产品加工》、《农村信息》、《政策之窗》、《法律园地》、《农家生活》、《家庭保健》以及《编读往来》等十多个栏目。《农家科技顾问》具有广播稿通俗化、大众化的长处,使内容和形式都比较符合农民的需要,在本省期刊中具有独特的风格。

《农家科技顾问》是福建人民广播电台与福建科技出版社编辑、出版的广播与刊物密切结合的双月刊。32开本,48页。1985年发行6期,全年总发行量为13.3万份。

电视月刊(月刊)

1982年8月1日创刊,湖北省广播电视厅主办,《电视月刊》杂志社编辑出版。它以介绍全国各地电视台制作的专题节目为主要内容,同时刊登电视剧故事、动态、文艺节目及有影响的编、导、演、摄等专访文章,探讨电视节目的艺术质量,丰富知识性和趣味性。内容生动,图文并茂,老少皆宜。

16开本，32页，每月1日出版。1985年发行12期，全年总发行量为158.4万份。公开发行，国内代号38—72。



统　　计

一、事业发展情况

无线广播

表 1

	单位	1980 年	1984 年	1985 年
广播电台	座	106	167	213
中短波发射台和转播台	座	480	556	568
调频发射台和转播台	座	102	172	201
微波站	站	——	504	540
微波线路	公里	——	18,484	23,639
广播人口覆盖率	%	——	67.8	68.3
收音机社会拥有量	万架	11,910	22,373	24,181
平均每百人拥有收音机	架	12.1	21.6	23.1

电视广播

表 2

	单位	1980 年	1984 年	1985 年
电视台	座	38	93	202
电视发射台和转播台	座	2,469	9,708	12,159
1 千瓦以上(含 1 千瓦)	座	250	455	514
百瓦(含 100 瓦)	座	39	300	392
50 瓦以下(含 50 瓦)	座	2,180	8,953	11,253
电视人口覆盖率	%	——	64.7	68.4
电视机社会拥有量	万架	902	4,763	6,965
平均每百人拥有电视机	架	0.9	4.6	6.7

有线广播

表 3

	单 位	1980 年	1984 年	1985 年
市、县广播站	个	2,610	2,570	2,568
乡放大站	个	49,302	50,467	50,614
村广播室	个	——	197,249	212,508
广播专用线路	杆公里	5,317,811	3,107,779	3,042,231
明　线:双线	对公里	774,792	728,796	1,198,145
单线	条公里	5,298,125	3,395,462	3,246,855
地下线:双线	对公里	50,269	34,326	25,265
单线	条公里	112,730	87,931	89,157
广播喇叭	万只	9,856	8,603	8,271
喇叭入农户率	%	49.5	43.3	42.1

二、业务建设情况

无 线 广 播

表 4(1)

	单 位	1980 年	1984 年	1985 年
广播电台	座	106	167	213
对国内广播节目套数	套	149	241	293
每日播音时间	时、分	198,6°01′	277,5°30′	3,143°30′
每日自办节目时间	时、分	160,1°56′	228,7°15′	2,546°46′
新闻节目	时、分	——	270°19′	302° 32′
专题节目	时、分	——	292°29′	336°22′
教育节目	时、分	——	255°33′	251°04′
文艺节目	时、分	——	124,9°06′	1,387°49′
服务性节目	时、分	——	219°48′	268°59′
全年制作广播节目	时、分	——	230,983°20′	280,799°03′
新闻节目	时、分	——	47,396°29′	65,954°44′
专题节目	时、分	——	43,087°06′	51,602°30′
教育节目	时、分	——	30,598°15′	26,336°24′
文艺节目	时、分	——	69,319°53′	84,926°24′
服务性节目	时、分	——	40,581°37′	51,979°01′
全年来稿	件	——	2,895,597	3,501,991
来稿采用率	%	——	34.3	36.4
全年听众来信	封	1,012,435	2,146,928	2,176,707
国内听众来信	封	919,180	2,057,779	2,081,397
国外听众来信	封	93,255	89,149	95,310

表 4(2)　无线广播每日自办节目构成比重

单位:%

	1980 年	1984 年	1985 年
每日自办节目	100	100	100
新闻节目	——	11.8	12
专题节目	——	12.8	13
教育节目	——	11.2	9.9
文艺节目	——	54.6	54.5
服务性节目	——	9.6	10.6

电视广播

表 5(1)

	单位	1980年	1984年	1985年
电视台	座	38	93	202
节目套数	套	40	104	219
每周播出时间	时、分	2,018°14′	3,877°18′	7,698°35′
每周自办节目时间	时、分	575°49′	1,744°49′	2,919°28′
新闻节目	时、分	——	148°16′	272°51′
专题节目	时、分	——	153°40′	242°59′
教育节目	时、分	——	605°10′	636°03′
文艺节目	时、分	——	762°57′	1,639°03′
服务性节目	时、分	——	74°46′	128°32′
全年制作电视节目	时、分	——	27,801°19′*	38,056°11′
新闻节目	时、分	——	4,277°35	7,444°01′
专题节目	时、分	——	3,283°20	4,752°11′
教育节目	时、分	——	14,021°	15,809°59′
文艺节目	时、分	——	4,479°02′	6,956°34′
服务性节目	时、分	——	1,279°31′	3,093°26′
全年观众来信	封	105,914	366,951	302,244

※ 内蒙古自治区 1984 年共制作电视节目 460°51′，因未分类，故只计入总数。

表 5(2) 电视每周自办节目构成比重

单位：%

	1980年	1984年	1985年
每周自办节目	100	100	100
新闻节目	——	8.5	9.3
专题节目	——	8.8	8.3
教育节目	——	34.7	22
文艺节目	——	43.7	56
服务性节目	——	4.3	4.4

有线广播

表 6

	单位	1980年	1984年	1985年
市、县广播站	个	2,610	2,570	2,568
平均每日播音时间	时、分	——	15,052°29′	15,339°53′
平均每日自办节目时间	时、分	——	5,716°52′	5,812°57′
全年来稿	件	——	8,524,566	9,062,561
来稿采用率	%	——	62.5	65.7
骨干通讯员	人	——	197,712	206,588
全年听众来信	封	——	306,696	336,421

三、队伍构成情况

职 工 人 数

表 7(1)　　单位:人

	1980 年	1984 年	1985 年
年末总人数	216,432	271,218	285,613
固定职工	188,322	204,941	220,469
合同制职工	——	3,620	6,179
临时工	28,110	62,657	58,965

固定职工人员情况

表 7(2)　　单位:人

	1980 年	1984 年	1985 年
年末总人数	188,322	204,941	220,469
行政人员	——	26,949	30.361
计财统人员	——	8,881	9,718
编播人员	——	33,338	37,101
文艺人员	——	2,681	2,764
科研人员	——	391	632
技术人员	——	27,697	29,749
教育人员	——	897	919
医务人员	——	357	366
工　人	——	29,682	101,255
其他人员	——	7,068	7,604

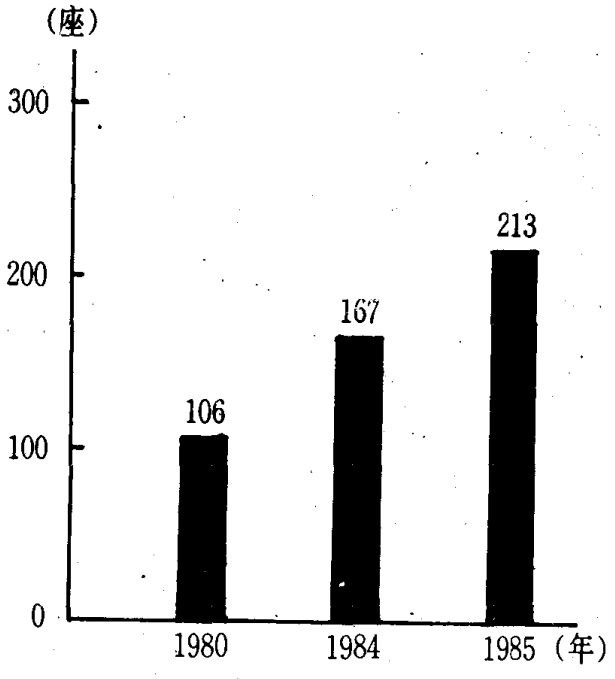
已评定职称的各类专业技术干部情况

表 8　　单位:人

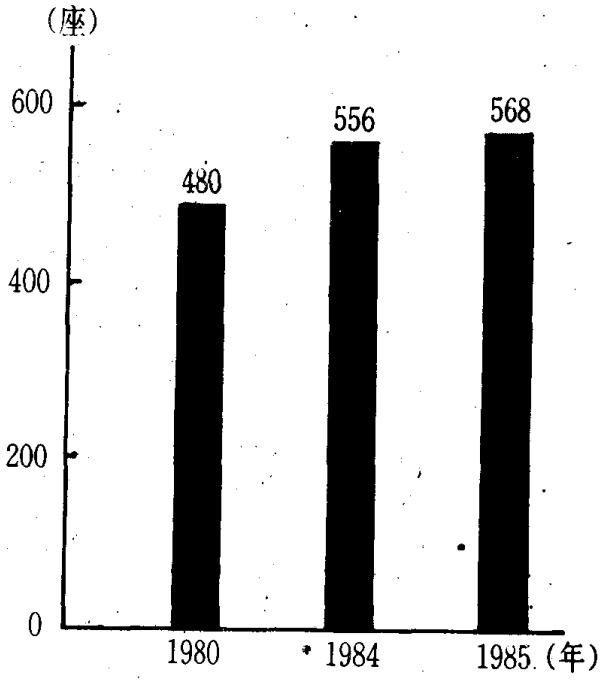
	1980 年	1984 年	1985 年
合　　计	——	19,399	20,047
高等学校教师	——	287	445
工程技术干部	——	15,948	15,994
编辑干部	——	712	721
外语翻译干部	——	417	388
新闻记者	——	327	334
播音干部	——	118	471
会计干部	——	1,187	1,226
统计干部	——	57	59
经济干部	——	67	73
卫生技术干部	——	237	289
图书档案资料干部	——	28	41
其他专业干部	——	14	6

四、广播电视有关指标统计图

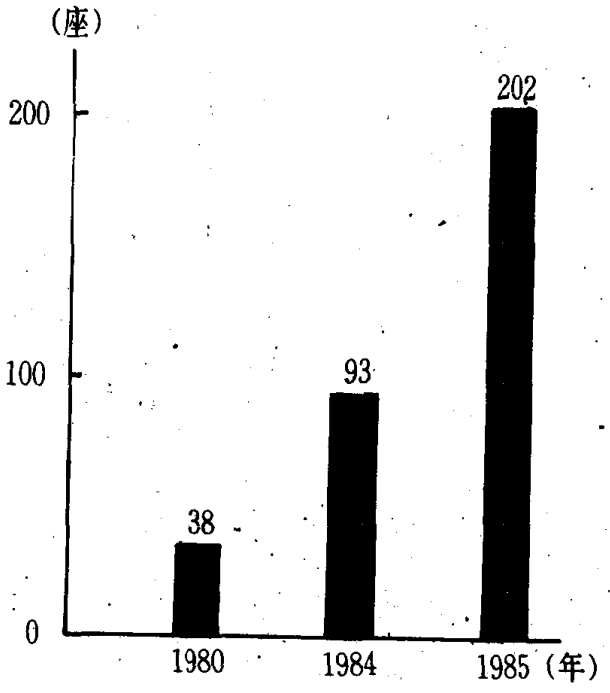
广播电台



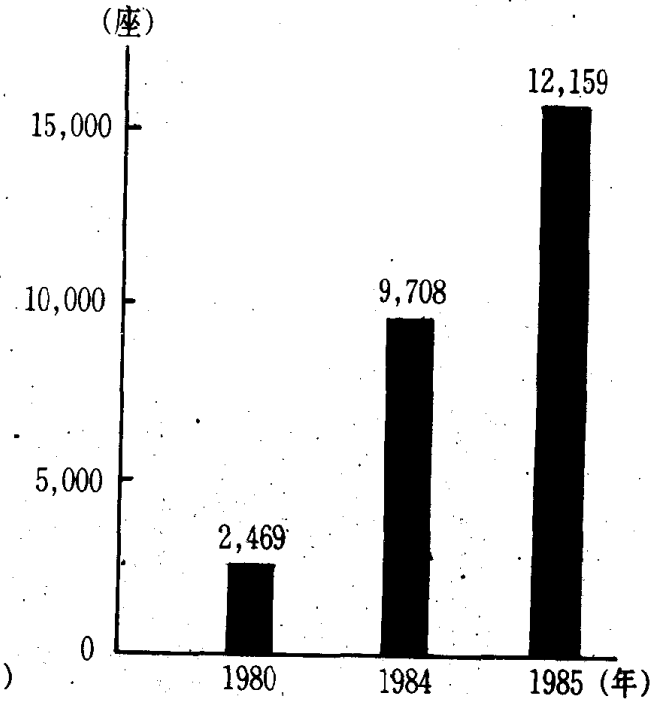
中、短波发射台和转播台



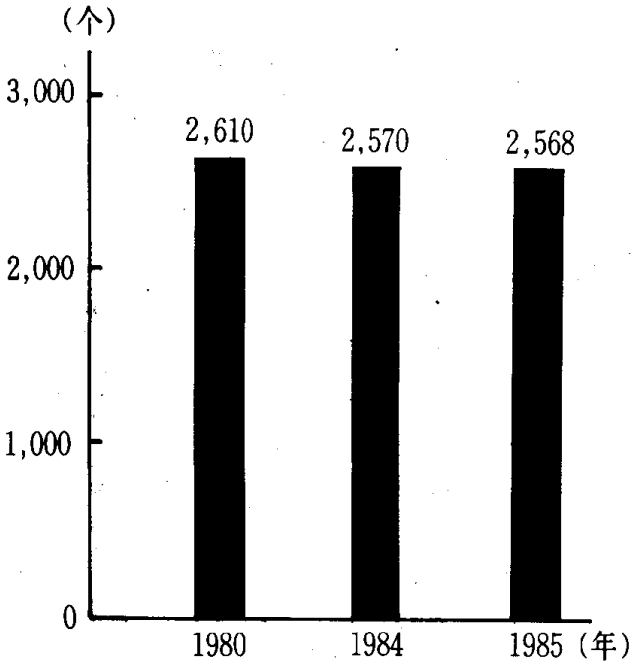
电视台



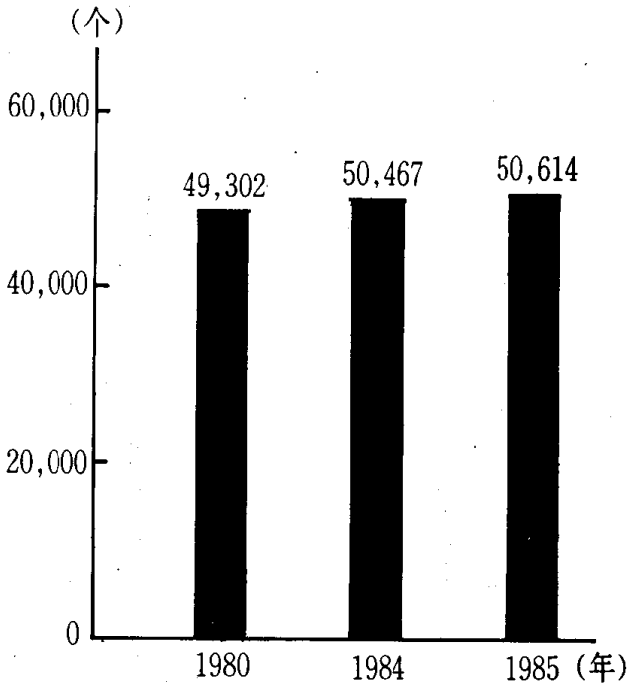
电视发射台和转播台



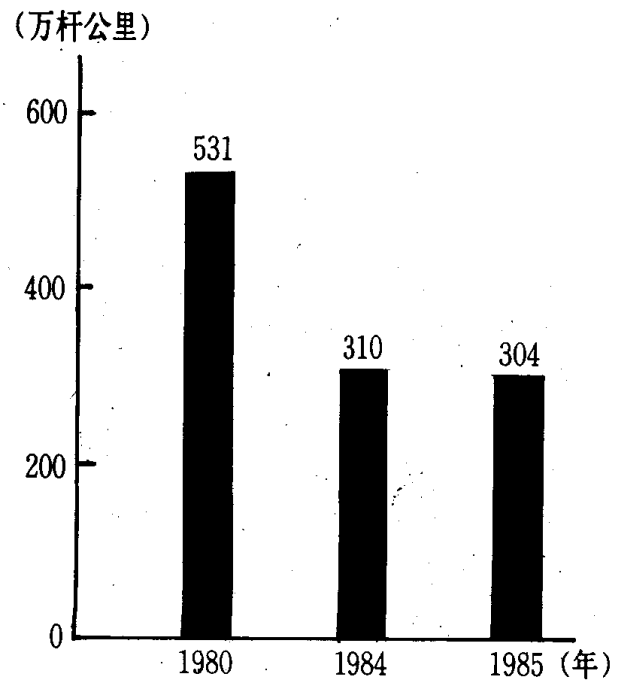
市、县有线广播站



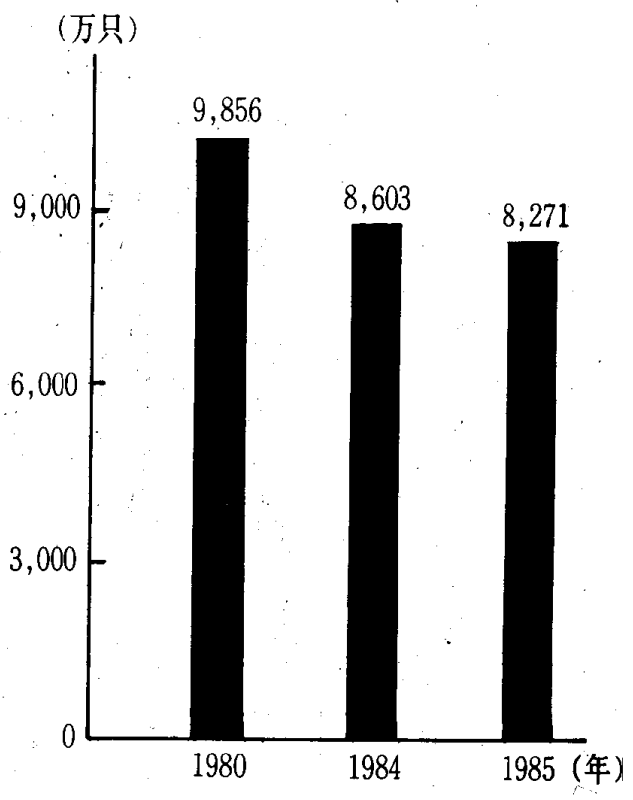
乡（公社）放大站



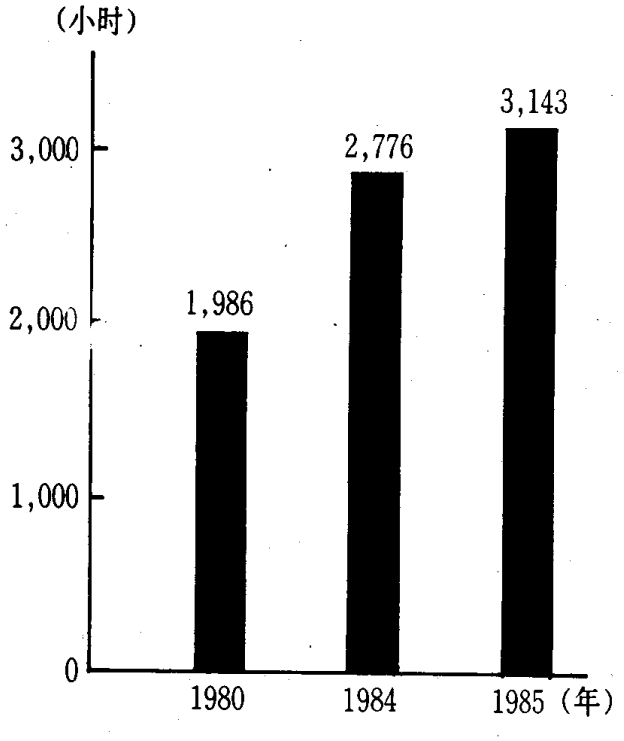
有线广播专用线路



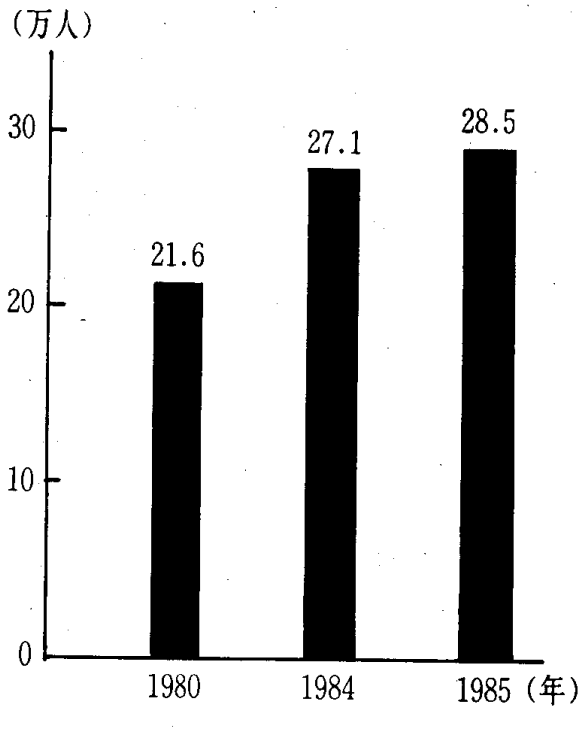
广播喇叭



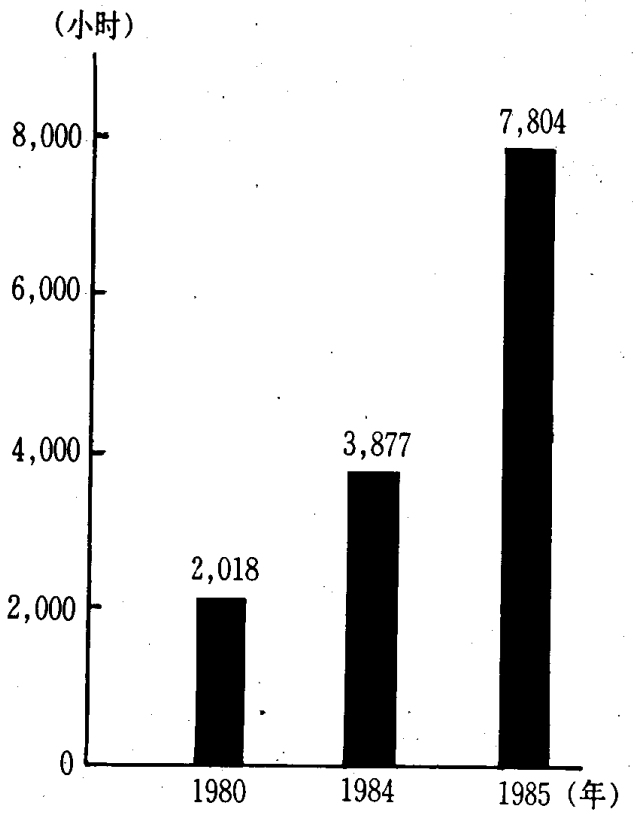
广播电台每日播音时间



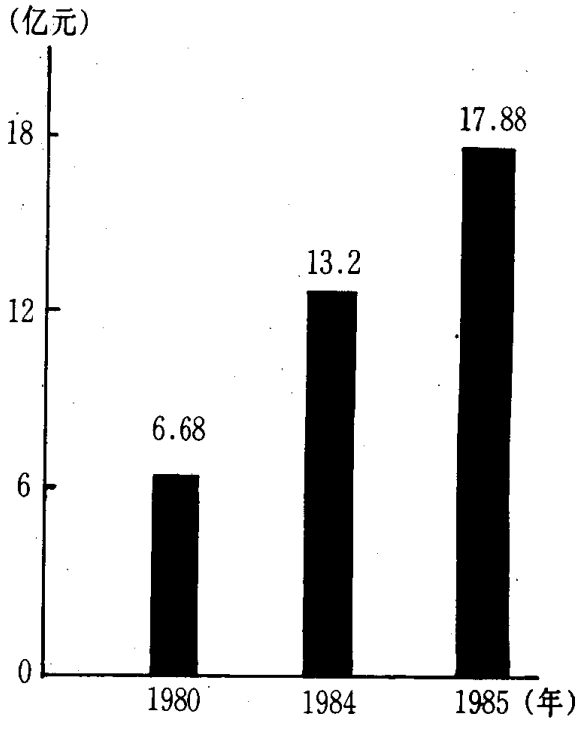
职工人数



电视台每周播出时间



广播电视经费支出



几点说明:

① 图表中所列数字均截止到1985年底。

② 本统计不包括台湾省和港澳地区。

③ 以下各项未列入图表:

·全国21个省、自治区共建立为有线广播传送节目的调频台515座。

·注册的全国电视大学学生90万人,电视中学学生19万人。

·广播电视系统1985年出版发行的广播电视报72种117,597万份。

④ 图表显示,我国有线广播事业在整体上近几年有下降趋势,其主要原因是:1、我国每年都有部分地区遭受强风、冰雹、洪水等自然灾害的袭击,使有线网路受到不同程度的破坏;2、目前已有不少网路超过使用周期,而用以维护广播网路的通讯线供应源较为短缺,这对农村有线广播网的发展起了很大的制约作用;3、乡级放大站人员编制没有全部解决,也是影响有线广播巩固和发展的重要因素。

⑤ 图表及附录中所列广播电台、电视台的数字与名称,仅限于按规定经上级有关部门批准设置、并有自办节目、于1985年底正式播出的广播电台和电视台。

⑥ 本统计除密纹唱片目录及盒式音带目录为中国唱片公司提供外,其余均由部计财司统计处供稿。

五、全国广播电台分布情况表

表 9　　单位:座

	合计	省级	地、市级	县级
中央	2			
地方	211	30	136	45
北　京	1	1	–	–
天　津	1	1	–	–
河　北	33	1	8	24
山　西	3	1	2	–
内蒙古	14	1	9	4
辽　宁	14	1	13	–
吉　林	9	1	6	2
黑龙江	12	1	11	–
上　海	1	1	–	–
江　苏	11	1	10	–
浙　江	8	1	6	1
安　徽	10	1	8	1
福　建	3	1	2	–
江　西	6	1	5	–
山　东	9	1	6	2
河　南	3	1	2	–
湖　北	10	1	7	2
湖　南	5	1	4	–
广　东	18	1	8	9
广　西	6	2	4	–
四　川	6	1	5	–
贵　州	2	1	1	–
云　南	5	1	4	–
西　藏	2	1	1	–
陕　西	4	1	3	–
甘　肃	3	1	2	–
青　海	3	1	2	–
宁　夏	2	1	1	–
新　疆	7	1	6	–

附1:全国广播电台名称

中　　央　(2座)

中央人民广播电台 *、中国国际广播电台

地　　方　(211座)

北京(1座)

北京人民广播电台 *

天津(1座)

天津人民广播电台

河北(33座)

省级:　河北人民广播电台

地市级(8座):　石家庄人民广播电台、秦皇岛人民广播电台、沧州人民广播电台、邯郸人民广播电台、唐山人民广播电台、保定人民广播电台、邢台人民广播电台、承德人民广播电台。

县级(24座):　衡水人民广播电台、灵寿人民广播电台、蒿城人民广播电台、束鹿人民广播电台、正定人民广播电台、高邑人民广播电台、赵县人民广播电台、无极人民广播电台、新乐人民广播电台、晋县人民广播电台、平山人民广播电台、安新人民广播电台、望都人民广播电台、雄县人民广播电台、献县人民广播电台、安平人民广播电台、围场人民广播电台、滦平人民广播电台、宽城人民广播电台、玉田人民广播电台、安国人民广播电台、蠡县人民广播电台、清河人民广播电台、广宗人民广播电台。

山西(3座)

省级:　山西人民广播电台

地市级(2座):　太原人民广播电台.长治人民广播电台

内蒙古自治区(14座)

省级:内蒙古人民广播电台

地市级(9座):　呼伦贝尔人民广播电台、赤峰人民广播电台、兴安人民广播电台、乌兰察布人民广播电台、乌海人民广播电台、哲里木人民广播电台、包头人民广播电台、呼和浩特人民广播电台、锡林郭勒人民广播电台。

县级(4座):　满州里人民广播电台、临河人民广播电台、牙克石人民广播电台、扎兰屯人民广播电台。

辽宁(14座)

省级:　辽宁人民广播电台

地市级(13座):　沈阳人民广播电台、大连人民广播电台、鞍山人民广播电台、抚顺人民广播电台、本溪人民广播电台、丹东人民广播电台 *、营口人民广播电台、锦州人民广播电台、阜新人民广播电台、辽阳人民广播电台、铁岭人民广播电台、朝阳人民广播电台、盘锦人民广播电台。

吉林(9座)

省级：吉林人民广播电台

地市级(6座)：长春人民广播电台、吉林市人民广播电台、延边人民广播电台、四平人民广播电台、白城人民广播电台、通化人民广播电台。

县级(2座)：延吉市人民广播电台、前郭尔罗斯人民广播电台。

黑龙江(12座)

省级：黑龙江人民广播电台 *

地市级(11座)：哈尔滨人民广播电台、齐齐哈尔人民广播电台、鸡西人民广播电台、鹤岗人民广播电台、双鸭山人民广播电台、大庆人民广播电台、伊春人民广播电台、佳木斯人民广播电台、牡丹江人民广播电台、大兴安岭人民广播电台、松花江人民广播电台。

上海(1座)

上海人民广播电台 *

江苏(11座)

省级：江苏人民广播电台 *

地市级(10座)：南京人民广播电台、无锡人民广播电台 *、徐州人民广播电台 *、常州人民广播电台 *、苏州人民广播电台 *、南通人民广播电台、连云港人民广播电台、扬州人民广播电台、镇江人民广播电台、淮阴人民广播电台。

浙江(8座)

省级：浙江人民广播电台 *

地市级(6座)：杭州人民广播电台 *、宁波人民广播电台、温州人民广播电台、嘉兴人民广播电台、湖州人民广播电台、舟山人民广播电台。

县级：慈溪人民广播电台

安徽(10座)

省级：安徽人民广播电台

地市级(8座)：合肥人民广播电台、芜湖人民广播电台、蚌埠人民广播电台、淮南人民广播电台、马鞍山人民广播电台、淮北人民广播电台、铜陵人民广播电台、安庆人民广播电台。

县级：屯溪人民广播电台

福建(3座)

省级：福建人民广播电台

地市级(2座)：福州人民广播电台、厦门人民广播电台。

江西(6座)

省级：江西人民广播电台

地市级(5座)：南昌人民广播电台、景德镇人民广播电台、萍乡人民广播电台、九江人民广播电台、新余人民广播电台。

山东(9座)

省级：山东人民广播电台

地市级(6座)：济南人民广播电台、青岛人民广播电台、淄博人民广播电台、枣庄人民广播电台、潍坊人民广

播电台、烟台人民广播电台。

县级(2座)：临沂人民广播电台、滕县人民广播电台。

河南(3座)

省级：河南人民广播电台

地市级(2座)：郑州人民广播电台、洛阳人民广播电台。

湖北(10座)

省级：湖北人民广播电台

地市级(7座)：武汉人民广播电台＊、黄石人民广播电台、沙市人民广播电台、襄樊人民广播电台、宜昌人民广播电台、十堰人民广播电台、荆门人民广播电台。

县级(2座)：老河口人民广播电台、随州人民广播电台。

湖南(5座)

省级：湖南人民广播电台＊

地市级(4座)：衡阳人民广播电台、湘潭人民广播电台、长沙人民广播电台、岳阳人民广播电台。

广东(18座)

省级：广东人民广播电台＊

地市级(8座)：广州人民广播电台、汕头人民广播电台、海南人民广播电台、湛江人民广播电台、韶关人民广播电台、海南自治州人民广播电台、茂名人民广播电台、珠海人民广播电台。

县级(9座)：花县人民广播电台、龙门人民广播电台、、番禺人民广播电台、开平人民广播电台、中山人民广播电台、化州人民广播电台、琼海人民广播电台、东莞人民广播电台、台山人民广播电台。

广西壮族自治区(6座)

省级：(2座) 广西人民广播电台、广西广播电台

地市级(4座)：南宁人民广播电台、柳州人民广播电台、桂林人民广播电台、梧州人民广播电台。

四川(6座)

省级：四川人民广播电台

地市级(5座)：成都人民广播电台、重庆人民广播电台、自贡人民广播电台、渡口人民广播电台、泸州人民广播电台。

贵州(2座)

省级：贵州人民广播电台＊

地市级：贵阳人民广播电台＊

云南(5座)

省级：云南人民广播电台

地市级(4座)：德宏州人民广播电台、西双版纳州人民广播电台、文山州人民广播电台、红河州人民广播电台。

西藏自治区(2座)

省级：西藏人民广播电台

地市级：山南人民广播电台

陕西(4座)

省级:陕西人民广播电台 *

地市级(3座): 西安人民广播电台、宝鸡人民广播电台、铜川人民广播电台。

甘肃(3座)

省级: 甘肃人民广播电台

地市级(2座): 甘南人民广播电台、兰州人民广播电台。

青海(3座)

省级: 青海人民广播电台

地市级(2座): 海西州人民广播电台、玉树州人民广播电台。

宁夏回族自治区(2座)

省级: 宁夏人民广播电台

地市级: 吴忠人民广播电台

新疆维吾尔自治区(7座)

省级: 新疆人民广播电台

地市级(6座): 乌鲁木齐人民广播电台、石河子人民广播电台、喀什人民广播电台、伊宁人民广播电台、哈密人民广播电台、克拉玛依人民广播电台。

〔注〕文中带 * 号者为开办调频立体声广播节目的电台。

附2:中国国际广播电台使用语言情况及开播时间

语种	创办时间	语种	创办时间
英语	1947.9.11	土耳其语	1957.10.25
日语	1949.6.20	阿拉伯语	1957.11.3
汉语广州话	1949.6.20	法语	1958.6.5
汉语厦门话	1949.6.20	马来语	1959.3.1
汉语潮州话	1949.6.20	印地语	1959.3.1
朝鲜语	1950.4.10	德语	1960.4.15
印度尼西亚语	1950.4.10	葡萄牙语	1960.4.15
越南语	1950.4.10	意大利语	1960.4.29
泰语	1950.4.10	塞尔维亚——克罗地亚语	1961.6.1
缅甸语	1950.4.10	斯瓦西里语	1961.9.1
汉语普通话	1950.4.10	俄语	1962.2.25
汉语客家话	1950.4.10	豪萨语	1963.6.1
西班牙语	1956.9.3	泰米尔语	1963.8.1
老挝语	1956.12.15	蒙古语	1964.12.1
柬埔寨语	1956.12.15	世界语	1964.12.19
波斯语	1957.10.25	菲律宾语	1965.10.30

乌尔都语	1966.8.1	普什图语	1973.7.15
捷克语	1968.8.24	保加利亚语	1974.4.19
波兰语	1968.8.27	僧伽罗语	1975.1.1
罗马尼亚语	1968.8.29	尼泊尔语	1975.6.25
孟加拉语	1969.1.1	匈牙利语	1976.7.26
阿尔巴尼亚语	1969.6.6		

六、全国电视台分布情况表

表 10　　单位:座

	合计	省级	地市级	县级
中央	1			
地方	201	29	112	60
北京	1	1	—	—
天津	1	1	—	—
河北	8	1	3	4
山西	6	1	3	2
内蒙古	16	1	8	7
辽宁	14	1	11	2
吉林	8	1	4	3
黑龙江	23	1	12	10
上海	1	1	—	—
江苏	12	1	10	1
浙江	27	1	9	17
安徽	10	1	8	1
福建	3	1	2	—
江西	7	1	5	1
山东	9	1	5	3
河南	4	1	2	1
湖北	7	1	5	1
湖南	6	1	4	1
广东	10	1	6	3
广西	1	1	—	—
四川	6	1	4	1
贵州	4	1	3	—
云南	1	1	—	—
西藏	1	1	—	—
陕西	3	1	2	—
甘肃	1	1	—	—
青海	1	1	—	—
宁夏	1	1	—	—
新疆	9	1	6	2

附:全国电视台名称

中　央 (1座)

中央电视台

地　方 (201座)

北京(1座)

北京电视台

天津(1座)

天津电视台

河北(8座)

省级:　河北电视台

地市级:(3座)　石家庄电视台、唐山电视台、承德电视台。

县级:(4座)　迁安电视台、遵化电视台、玉田电视台、隆化电视台。

山西(6座)

省级:　山西电视台

地市级(3座):　太原电视台、雁北电视台、长治电视台。

县级(2座):　怀仁电视台、左云电视台。

内蒙古自治区(16座)

省级:　内蒙古电视台

地市级(8座):　呼伦贝尔电视台、赤峰电视台、哲里木电视台、乌兰察布电视台、兴安盟电视台、乌海电视台、包头电视台、锡林郭勒电视台。

县级(7座):　满州里电视台、海拉尔电视台、额尔古纳左旗电视台、额尔古纳右旗电视台、五源电视台、牙克石电视台、扎兰屯电视台。

辽宁(14座)

省级:　辽宁电视台

地市级(11座):　沈阳电视台、大连电视台、鞍山电视台、抚顺电视台、本溪电视台、丹东电视台、营口电视台、锦州电视台、阜新电视台、辽阳电视台、朝阳电视台。

县级(2座):　海城电视台、大洼电视台。

吉林(8座)

省级:　吉林电视台

地市级(4座):　吉林市电视台、延边电视台、白城电视台、通化电视台。

县级(3座):　榆树电视台、前郭电视台、大安电视台。

黑龙江(23座)

省级：黑龙江电视台

地市级(12座)：哈尔滨电视台、齐齐哈尔电视台、鸡西电视台、鹤岗电视台、双鸭山电视台、大庆电视台、伊春电视台、佳木斯电视台、牡丹江电视台、绥化电视台、黑河电视台、加格达奇电视台。

县级(10座)：密山电视台、宝清电视台、饶河电视台、绥芬河电视台、庆安电视台、肇州电视台、宁安电视台、富锦电视台、同江电视台、北安电视台。

上海(1座)

上海电视台

江苏(12座)

省级：江苏电视台

地市级(10座)：南京电视台、无锡电视台、徐州电视台、常州电视台、苏州电视台、南通电视台、连云港电视台、盐城电视台、扬州电视台、镇江电视台。

县级：金沙电视台

浙江(27座)

省级：浙江电视台

地市级(9座)：杭州电视台、宁波电视台、温州电视台、嘉兴电视台、湖州电视台、绍兴电视台、金华电视台、丽水电视台、舟山电视台。

县级(17座)：余杭电视台、海盐电视台、桐乡电视台、海宁电视台、上虞电视台、义乌电视台、浦江电视台、兰溪电视台、武义电视台、东阳电视台、江山电视台、开化电视台、椒江电视台、黄岩电视台、仙居电视台、三门电视台、玉环电视台。

安徽(10座)

省级：安徽电视台

地市级(8座)：合肥电视台、芜湖电视台、蚌埠电视台、淮南电视台、马鞍山电视台、淮北电视台、铜陵电视台、安庆电视台。

县级：亳县电视台

福建(3座)

省级：福建电视台

地市级(2座)：福州电视台、厦门电视台。

江西(7座)

省级：江西电视台

地市级(5座)：九江电视台、南昌电视台、景德镇电视台、萍乡电视台、新余电视台。

县级：婺源电视台

山东(9座)

省级：山东电视台

地市级(5座)：济南电视台、青岛电视台、淄博电视台、烟台电视台、潍坊电视台。

县级(3座)：平度电视台、滕县电视台、邹县电视台。

河南(4座)

省级：河南电视台
地市级(2座)：洛阳电视台、焦作电视台。
县级：邓县电视台

湖北(7座)

省级：湖北电视台
地市级(5座)：黄石电视台、沙市电视台、荆洲电视台、十堰电视台、武汉电视台。
县级：麻城电视台

湖南(6座)

省级：湖南电视台
地市级(4座)：衡阳电视台、株洲电视台、湘潭电视台、长沙电视台、
县级：攸县电视台

广东(10座)

省级：广东电视台
地市级(6座)：深圳电视台、海南电视台、汕头电视台、韶关电视台、茂名电视台、湛江电视台。
县级(3座)：中山电视台、龙门电视台、仁化电视台。

广西壮族自治区(1座)

广西电视台

四川(6座)

省级：四川电视台
地市级(4座)：重庆电视台、渡口电视台、内江电视台、自贡电视台。
县级(1座)：江津电视台

贵州(4座)

省级：贵州电视台
地市级(3座)：贵阳电视台、安顺电视台、黔南电视台。

云南(1座)

云南电视台

西藏自治区(1座)

西藏电视台

陕西(3座)

省级：陕西电视台
地市级(2座)：西安电视台、汉中电视台。

甘肃(1座)

甘肃电视台

青海(1座)

青海电视台

宁夏回族自治区(1座)

宁夏电视台

新疆维吾尔自治区(9座)

省级: 新疆电视台

地市级(6座): 喀什电视台、石河子电视台、克拉玛依电视台、伊犁州电视台、和田电视台、博州电视台。

县级(2座): 奎屯电视台、塔城电视台。

七、广播剧制作情况统计表

表11　　单位:部 / 集

	1983年	1984年	1985年
合计	774 / 935	661 / 1,064	631 / 1,069
中央	27 / 72	31 / 77	27 / 46
地方	747 / 863	630 / 987	604 / 1,023
北　京	12 / 13	15 / 15	14 / 17
天　津	14 / 20	16 / 18	14 / 14
河　北	7 / 12	16 / 16	8 / 9
山　西	7 / 7	8 / 8	13 / 50
内蒙古	18 / 18	18 / 28	33 / 45
辽　宁	51 / 51	68 / 121	91 / 136
吉　林	76 / 98	78 / 126	52 / 114
黑龙江	69 / 80	98 / 219	49 / 77
上　海	20 / 31	30 / 31	27 / 78
江　苏	16 / 18	45 / 53	28 / 29
浙　江	10 / 10	14 / 14	7 / 15
安　徽	107 / 107	5 / 21	7 / 14
福　建	155 / 167	23 / 23	25 / 28
江　西	9 / 9	9 / 9	9 / 9
山　东	15 / 23	17 / 21	12 / 29
河　南	16 / 16	12 / 24	16 / 26
湖　北	20 / 21	18 / 22	22 / 26
湖　南	20 / 29	18 / 47	10 / 14
广　东	17 / 40	9 / 9	23 / 28
广　西	4 / 4	6 / 7	5 / 5
四　川	20 / 23	21 / 26	17 / 27
贵　州	10 / 10	7 / 7	5 / 5

云　南	7/7	8/13	9/14
西　藏	5/5	1/4	4/6
陕　西	8/8	11/11	14/14
甘　肃	9/9	17/54	58/141
青　海	7/9	6/6	10/31
宁　夏	3/3	6/12	2/2
新　疆	15/15	21/22	20/20

附:广播电视系统1985年制作的广播剧剧目(部/集)

中央人民广播电台

我们第一位老师	1/2
小站、相片、远处汽笛声	3/3
山泉	1/1
在火车站	1/1
物理学家	1/2
流星	1/1
本报最新消息	1/1
一个边防军人的妻子	1/1
牛牛和铁锁	1/1
谁最勇敢	1/1
肖邦的童年	1/1
记者见闻	1/1
雷暴	1/4
女人的力量	1/6
普通人	1/10
她用心儿歌唱	1/1
清虚观打醮	1/1
宝玉挨打	1/1
刘姥姥进贾府	1/1
秋窗风雨夕	1/1
晴雯补裘	1/1
演员与听众话红楼	1/1
除夕之夜、秋雨、约会	3/3

北　京

绳子	1/1
三颗枸杞豆	1/1
我的老师	1/1
君子兰和她的女儿	1/1
最好的顾客	1/1
婴宁	1/1
荒谬的神圣	1/1
让孩子说话	1/1
喝、喝……	1/1
金蔷薇	1/1
小鸡死了	1/1
最后的音乐会	1/1
望大陆	1/1
权威	1/4

天　津

尊严	1/1
波特匹亚	1/1
雨后彩红	1/1
红娘外传	1/1
他是死了,还是活着	1/1
赝品	1/1
小姚参军记	1/1
梁鸿与孟光	1/1
神医扁鹊	1/1
新上任的中队委	1/1
球球	1/1
辉煌的瞬间	1/1
惧内兄外传	1/1
五十二刀半	1/1

河　北

妈妈,你在哪里	1/1
风维王国	1/1
树林里的秘密	1/1
乡妹子	1/1
清水河	1/1
为了收获	1/1
琴	1/1
青春的旋律	1/1

山　西

螺旋锦杯	1/1
小燕子	1/1
舌夏	1/1
第十次错误	1/1
一只芦花鸡	1/1
红豆与绿珠	1/1
童老师的心愿	1/1
心中的路	1/1
育花人	1/1
豪华的海滨别墅	1/1
新星	1/18
玉堂春	1/16
药王孙思邈	1/6

内蒙古

新来的旗委书记	1/1
春雪彩虹	1/1
宝驴	1/1
送七个牧主赴龙宫	1/1
当家的	1/1
在商店	1/1
风雪迎客人	1/1
神火	1/1
灵敏的鹊桥	1/1
人富情长	1/1
古墓惊魂	1/2
母亲	1/1
信誉	1/1
忽必烈	1/12
迷信	1/1
路在哪里	1/1
沙漠在召唤	1/1
在河畔	1/1
鸨雁飞	1/1
在商店	1/1
左邻右舍	1/1
美丽	1/1
希望的原野	1/1
爱之火	1/1
幸福的家庭	1/1
煴火	1/1
当家	1/1
琥珀色的篝火	1/1
小马驹与外星人	1/1
战火中救出的孩子	1/1
马头琴与手指头的故事	1/1
旺鸽鸽鸟	1/1

辽　宁

危石	1/1
永恒的旋律	1/1
走出峡谷	1/1
自杀大旅社	1/1
奇妙的	1/1
国王的三个难题	1/1
还魂洞	1/1
泥鳅哥哥	1/1
鸟儿声声	1/1
冰窟窿	1/1
路在天上	1/1
老师妈妈	1/1
枪声动魂	1/1
天皇皇	1/1
滨海古宅	1/19
金子般的心灵	1/1
飞翔吗,小鸟	1/1
爱的同一	1/1
爱金子的人	1/1
珍珠姑娘	1/1
法律奈何不得的罪人	1/1
老师	1/1
误会	1/1
洪峰之前	1/1

人生不等式	1/1
对棋	1/1
蓝色的爱	1/1
大刀会	1/1
古莲子的传说	1/1
丫丫足球队	1/1
诺娜梦中的旅游鞋	1/1
眼睛	1/1
秀梅	1/1
雪花飘在密林里	1/1
新生活进行曲	1/1
月下红娘	1/1
庄户院的名声	1/1
模特进行曲	1/1
青春的回响	1/1
背炮弹的孩子	1/1
决赛	1/1
告状	1/1
初次登门	1/1
秋雨	1/1
悲欢的泪	1/1
假如再回到当年	1/1
春晓	1/1
庄严的大门	1/1
龙虎情	1/1
永不消失的歌声	1/1
朱元璋慧眼识英才	1/1
权力的背后	1/1
两代矿工	1/1
三个女人一台戏	1/1
翠柳弯弯	1/1
寻找自己的人	1/1
血的旅程	1/1
小店传奇	1/1
努尔哈赤大战萨尔浒	1/1
孔雀与白头翁	1/1
会唱歌的柳叶	1/1
第一号座位	1/1
小库边的婚礼	1/1
郑板桥卖画	1/1
声音仙子	1/1
婵娘	1/1
人约黄昏后	1/1
刀切生鸡蛋	1/1
陶陶的星期天	1/1
小龙的梦	1/1
媳妇仨月未归家	1/1
特别小组	1/1
花瓶	1/1
我和妹妹卖冰棍儿	1/1
雨夜	1/1
蓝蓝的渤海湾	1/1
暴风雨之夜	1/1
白云朵朵	1/1
捉泥鳅	1/1
谁是凶手	1/1
舞会	1/1
车夫	1/1
唐伯虎遇险	1/1
呼唤	1/1
罗小波	1/1
龙山寨	1/18
祖国早上好	1/1
小桥流水	1/1
意外的相逢	1/1
赵武灵王	1/1
巧遇	1/1

吉　林

老小孩和小小孩	1/1
廖司令逛泰山	1/1
风卷残云山下	1/2
四百多,八百少	1/1
八号洪峰到来的时刻	1/1
马戏团到了镇上	1/1
大人们不知道的事情	1/1
难忘菩萨一片心	1/1
起名	1/1
蛤蜊滩的传说	1/2
学习委员——谁来当	1/1
山中那十九座坟茔	1/6
黄河的子孙	1/6
关东响马	1/4
北大来的青春	1/5
少校的悲剧	1/6
啊!枪声	1/4
找回的青春	1/4

城市舞会	1/3
敌区的鸳	1/3
女人的力量	1/7
我们的老师	1/6
出山第一课	1/9
猎神,走出山谷	1/1
闪光的金子	1/1
热情与伪善	1/1
厂长和他的妻子	1/2
闪烁的群星	1/1
欢喜的目光呆	1/1
青山的儿子	1/1
仙娃	1/1
家庭风波	1/1
找回的良心	1/1
清澈的小溪	1/1
镜子	1/1
用血换来的友谊	1/1
唱不尽的歌	1/2
合同问题	1/1
离别	1/1
党小组长	1/2
青萍剑	1/1
爱惹事的青年	1/1
离婚	1/1
乞庇者	1/2
杨靖宇	1/2
奋斗之心	1/2
债权	1/1
悲惨的命运	1/2
文学与面包	1/2
婚事	1/2
元旦的早晨	1/1
雨中情	1/1

黑 龙 江

深山里的年轻人	1/2
找心眼的小猪	1/1
天上有颗启明星	1/1
拨响生命的琴弦	1/1
肖红	1/2
生命之火是这样烧燃的	1/1
五九六十八	1/1
权威	1/4
歌,苦的?甜的	1/2
起飞的小鹤	1/2
雾总是要散的	1/1
浅指文	1/1
小步舞曲	1/1
松江烽火	1/1
古城春晓	1/1
聪明的木娃	1/1
补台	1/1
错字山奇遇	1/1
菲菲的梦	1/1
猫头鹰警官	1/1
悲哀的呼喊	1/1
小刚的星期天	1/1
开庭之前	1/1
买猫	1/1
还债	1/1
历史通	1/1
书法先生	1/1
芦花	1/1
祝您长寿	1/1
谁第一	1/1
女厂长	1/2
卖花女	1/1
绿色的生命	1/1
新的家	1/1
甜甜的山里红	1/1
润物细无声	1/1
雨蒙蒙	1/1
带泪痕的钞票	1/1
在生活的天平上	1/1
女奴	1/20
八颗宝石	1/2
离地三尺活神仙	1/1
船啊,船	1/1
高高的兴安岭	1/1
韩勇义	1/1
三个女人一台戏	1/1
龙虎情	1/1
永不飘逝的歌声	1/1

上　海

这道题该怎么答	1/1
丑小鸭飞走了	1/1
失重	1/1
修琴师与园丁	1/1
男子汉的眼泪	1/1
文峰塔下	1/1
盛夏悄悄来临	1/1
我是侦探	1/1
两个人的车站	1/1
黄浦江的女儿	1/1
啊!火龙	1/1
大人们不知道的事	1/1
不起眼儿	1/1
细雨沙沙	1/1
不愿借光的孩子	1/1
国境线上	1/1
Q计划	1/1
如意镜	1/1
小飞象	1/1
小手枪的故事	1/1
猜猜看什么球	1/1
高楼下面	1/1
嘻嘻哈哈赛歌谣	1/1
你好,眼镜叔叔	1/2
运枪历险记	1/30
上海的早晨	1/10
吹牛男爵明希豪森历险记	1/13

江　苏

约会	1/1
最后一名是冠军	1/1
窗前有颗江枫树	1/1
母亲	1/1
潜伏着的危机	1/1
条件	1/1
太阳	1/2
我是军人的后代	1/1
美丽的小孔雀	1/1
推车	1/1
遥远的湖	1/1
狱中童年	1/1
侦察兵	1/1
厂长	1/1
一个被导演遗忘的女主角	1/1
东京调查员和贵妇人	1/1
佳佳买油	1/1
拜尔勒与罗莎	1/1
孙武亭下	1/1
千人石的故事	1/1
灵岩恨	1/1
红色的日历	1/1
假如她没有爱过	1/1
桔红色的年	1/1
夫妻之间	1/1
海胖和他的梦	1/1
妈妈,我要飞了	1/1
大小伙子的婚事	1/1

浙　江

我和我的丈夫	1/1
爱的试卷	1/1
品茶	1/1
七星聚会	1/1
卡萨布兰卡	1/2
山野的微笑	1/1
山中那十九座坟茔	1/8

安　徽

佐罗小姐	1/1
只要你还去	1/1
春归	1/1
女店主的追求	1/1
凤灵	1/4
风筝飘带	1/1
列宁格勒的幽灵	1/5

福　建

一路平安	1/1
船的陆地	1/1
瘸子烧鸡	1/1
铁门里的军人	1/1

偷渡者	1/1
归乡的路途	1/1
鞋柜旁的笑声	1/1
一张褪色的照片	1/1
长长的流水	1/1
抹不掉的声音	1/1
聪明人和傻子和奴才	1/1
幸吉的座灯	1/1
春天来了	1/1
拆房纠纷	1/1
选择	1/1
姐姐	1/1
伦敦奇遇	1/1
邮中孤胆	1/1
诺言	1/1
卖冰棒的孩子	1/1
画画	1/1
告状	1/1
村姑小姐	1/1
同学之间	1/1
巴山秀才	1/4

江　西

生活的浪花	1/1
李大禄娶媳妇	1/1
黄莺与百灵	1/1
蛐蛐坐飞机	1/1
小霸王和癞蛤蟆	1/1
他住在哪条街	1/1
除夕夜	1/1
神气的小鹿	1/1
荷花	1/1

山　东

小青蛙回家了	1/1
妈妈,我的好妈妈	1/1
小姑娘与大灰狼	1/1
谁偷了村里的鸡	1/1
奇怪的小红帽	1/1
飞蛾,蜘蛛和小姑娘	1/1
浪花奏鸣曲	1/1
老留级生的故事	1/1
山泉	1/1
柳泉孤愤	1/1
映山红	1/1
山中那十九座坟茔	1/18

河　南

没有根的紫葡萄	1/1
大师的由来	1/1
小石头	1/1
小城晨曲	1/1
芳芳的烦恼	1/1
青春的脚印	1/1
神枪手	1/1
卖瓜郎奇遇	1/1
狮舞的传说	1/1
山中,十九座坟茔	1/7
果园的春天	1/2
李白	1/4
杏花神桌	1/1
鲍叔牙荐贤	1/1
乡音伴忠魂	1/1
杜康传奇	1/1

湖　北

业余信息商	1/1
蛤蜊滩	1/1
太阳,月亮和吉他	1/1
记住我	1/5
远方寄来的钢笔	1/1
奇异的种子	1/1
玉洁水清	1/1
娶来的女婿	1/1
永葆青春	1/1
生命的原色	1/1
冰与火	1/1
红灯	1/1
腊月三十	1/1
一个女人和一个半男人	1/1
一个普通农民的爱	1/1
追猪娃	1/1
抓赌	1/1
何乡长下乡	1/1

大虎和小红 1/1
花枝俏 1/1
园丁情 1/1
无情的爆炸 1/1

湖　南

并不透明的石头 1/1
谁当小指挥 1/1
给局长写信 1/1
小福尔摩斯破案记 1/1
姑娘，望着我 1/1
鸭儿洲 1/1
贺英 1/5
芙蓉镇的垃圾皇后 1/1
碧血老山悲壮歌 1/1
观铁塔 1/1

广　东

两个妈妈 1/1
地委长途 1/1
沙老大 1/1
租车 1/1
工厂里的他和她 1/1
收破烂的感叹 1/1
愤怒的葡萄 1/1
当代青年 1/1
酸枣 1/1
没有歌声的春天 1/1
造型的人们 1/1
海猪 1/1
第一位老师 1/2
索伦河谷的枪声 1/4
千万富翁的继承人 1/1
蓝背心 1/1
原上草 1/1
后悔莫及 1/1
荒山上的新房 1/1
侨汇风波 1/1
上门女婿 1/2
新任厂长 1/1
鲇阳湖畔 1/1

广　西

悠悠秀江情 1/1
两情若是长久时 1/1
打鱼的和钓鱼的 1/1
獴的老师 1/1
村魂 1/1

四　川

小小和大大 1/1
真假米老鼠 1/1
垃圾的秘密 1/1
破旧的别墅 1/1
小侦探智破皮球案 1/1
起锚，生活之路 1/1
长江朔源广播诗 1/1
凤凰台上忆吹箫 1/1
广陵散 1/1
古堡幽怨 1/5
鸽子飞向太阳 1/1
开小戛斯的春妞 1/1
大义乡情话 1/1
菊花姑娘 1/1
我们的小傻蛋 1/1
天赋 1/1
辞曹归汉 1/7

贵　州

十八岁的弟弟 1/1
青蛙国王 1/1
一束紫罗兰 1/1
咪咪钓鱼 1/1
十八岁进行曲 1/1

云　南

父亲的形象 1/1
井架倒塌之后 1/1
杨升菴传奇 1/1
牛 1/1
扎波与都扎 1/1
被糟蹋的一年 1/1

运气 1/1
后悔 1/1
郑和 1/6

西　藏

昆仑魂 1/1
雪莲饭庄 1/1
故土 1/1
文成公主 1/3

陕　西

春旺赶集 1/1
风翔的传说 1/1
婚礼 1/1
舒适 1/1
韩塬大战 1/1
苏东坡出任风翔府 1/1
预演 1/1
柳林醉 1/1
李勇赞 1/1
国外来信 1/1
霓霓 1/1
我们是二十一世纪大树 1/1
蜀道情 1/1
铁马秋风大散关 1/1

甘　肃

飘逝的茶花 1/1
安魂曲 1/1
未完成交响曲 1/1
人梯之歌 1/1
最后的音乐会 1/1
马车夫的音乐 1/1
欢乐的小天鹅 1/1
蓝色的多瑙河 1/1
夜行车 1/1
海儿与乌云踏雪 1/1
达鲁尔 1/1
小燕子和它的邻居 1/1
曲曲大王 1/1
马超龙雀 1/1

花月红 1/8
玉娇龙 1/39
最后一个冬天 1/14
羊皮筏子上昨天的歌 1/1
玉堂春 1/16
罗马河 1/7
包公智除螃蟹 1/3
飞翔的火焰 1/1
密林深处 1/2
惊涛 1/1
先进代表是谁 1/1
回旋的琴声 1/1
北京不属你们 1/1
朝辞白帝彩云间 1/1
星 1/1
应诚 1/1
清沥的春江水 1/1
闹虎 1/1
星婚 1/1
酸枣 1/1
山村彩练 1/1
师兄弟 1/1
太阳石 1/1
烛光 1/1
生死情 1/1
绿川英子 1/2
未出嫁的妈妈 1/1
小厂来了大学生 1/1
红娥 1/1
房屋科长 1/1
戒烟 1/1
无名的陨石 1/1
友谊 1/1
鬼谷 1/1
暴风雨中 1/1
雨后斜阳 1/1
警士的眼睛 1/1
月湖情 1/1
凤凰山下飞凯歌 1/1
树上的鸟儿 1/1
延河月 1/1
沸腾的河湾 1/1
闪光的心灵 1/1
岭上烽火 1/1

青　海	
十八岁的哥哥	1/1
老丁种瓜	1/1
桥和路	1/1
海城接官记	1/1
春色	1/2
我审判的第一个案件	1/2
女人的力量	1/2
六月的婚礼	1/1
欢聚的日子里	1/1
滨海古宅	1/19
宁　夏	
扬起你理想的风帆	1/1
猫咪的姑姑和叔叔们	1/1
新　疆	
铁门里的女军人	1/1
古丽霞蒂	1/1
博格达的雪	1/1
犟姑娘蕾拉	1/1
家庭政委	1/1
爱迪生后半生(维吾尔语)	1/1
道路就在你足下(维吾尔语)	1/1
焚毁遗嘱(维吾尔语)	1/1
爱迪生的后半生(哈萨克语)	1/1
法尼拉法尼尼(哈萨克语)	1/1
奇妙的手风琴(哈萨克语)	1/1
这里是故乡	1/1
他们都是年轻人	1/1
一个杀人犯	1/1
丫头	1/1
去年我们在塔克拉玛干	1/1
丹心长映天山雪	1/1
吾帕儿江	1/1
买鸡	1/1
孔明失算	1/1

八、电视剧制作情况统计表

表 12

单位:部 / 集

	1983 年	1984 年	1985 年
合计	291 / 502	478 / 1239	627 / 1997
中央	7 / 16	50 / 204	99 / 296
地方	285 / 487	428 / 1035	528 / 1701
北　京	9 / 12	12 / 34	10 / 63
天　津	7 / 8	9 / 18	11 / 40
河　北	9 / 9	15 / 18	13 / 23
山　西	8 / 14	7 / 14	15 / 35
内蒙古	11 / 11	52 / 152	45 / 154
辽　宁	24 / 30	35 / 58	28 / 82
吉　林	17 / 21	32 / 55	48 / 110
黑龙江	11 / 17	16 / 42	24 / 60
上　海	10 / 23	20 / 21	20 / 118
江　苏	15 / 18	16 / 31	31 / 64
浙　江	10 / 19	19 / 36	17 / 52
安　徽	8 / 9	11 / 22	21 / 36
福　建	3 / 3	5 / 5	11 / 35
江　西	4 / 6	3 / 6	15 / 21

山　东	18／35	12／62	26／103
河　南	9／14	14／23	6／31
湖　北	6／13	16／20	31／69
湖　南	11／13	17／33	16／24
广　东	13／114	30／183	27／261
广　西	4／4	6／9	5／13
四　川	19／26	19／33	38／85
贵　州	8／8	7／9	2／8
云　南	15／17	10／18	4／15
西　藏	1／1	15／90	18／51
陕　西	12／19	7／16	14／42
甘　肃	5／5	6／8	5／6
青　海	9／9	5／5	3／5
宁　夏	7／7	1／1	6／12
新　疆	2／2	11／13	20／85

注:85 年合计已扣 2／2 合拍片

83 年合计已扣 1／1 合拍片

附:广播电视系统1985年制作的电视剧剧目(部 ／ 集)

中央电视台

译制:茜嫂的盒饭店	1／11
太阳浴血记	1／1
永不恋爱	1／1
帕拉亭案件	1／1
美人计	1／1
沼地情怨	1／1
真主的花园	1／1
旋梯	1／1
尔虞我诈	1／1
车站	1／1
珍妮的肖像	1／1
同甘共苦	1／1
盗画之谜	1／3
铁路少年	1／1
复仇者	1／6
不走运的女神枪手	1／1
两种爱	1／1
男仆	1／2
你不能再回家	1／1
女警察	1／1
不平静的村庄	1／1
我们共同的朋友	1／7
蝴蝶梦	1／1
爱德华大夫	1／1
农家女	1／1
男人和孩子	1／1
无边无岸	1／1
那个女人	1／1
木偶奇遇记	1／4
好奇的乔治	1／1
乔治在医院	1／1
汤姆索娅历险记	1／1
玛亚历险记	1／37
顽童与强盗	1／1
苏士博士	1／1
节日的午餐	1／1
没有圣诞树的家	1／3
橄榄球公主	1／1

中国电视剧制作中心

自制:西游记	1／12
红楼梦	1／10
末代皇帝	1／11

中国姑娘	1/9
寻找回来的世界	1/12
桥隆飚	1/5
神脚甄三	1/5
山中那十九座坟茔	1/6
杜鹃花的回忆	1/1
桃花湾的娘们	1/2
我的爸爸妈妈	1/8
歪毛	1/1
财迷转向者戒	1/1
乱世英雄	1/1
爱之上	1/4
月牙儿	1/2
海上擒枭	1/2
蛇口五岁	1/2
西藏风光片	1/3
梦中的寻觅	1/2
一九〇〇年	1/1
她们和战争	1/3
郑板桥	1/2
情到深处	1/2
山路骑车人	1/1
晨星在行动	1/2
今年在这里	1/2
聪明的小兔子	1/1
构图	1/1
小熊和小小熊	1/2
熊猫胖胖	1/2
地藏菩萨	1/2
译制:女孩与红马	1/1
曼迪和它的祖国	1/1
陌生人之家	1/1
第二梯队	1/2
跳破的舞鞋	1/1
死亡档案	1/13
阿信	1/8
高楼轶事	1/7
办公室的故事	1/2
死亡飞行	1/1
个人生活	1/2
两个人的车站	1/2
歌星迷	1/1
冰岛小马	1/1
忘掉过去	1/1
劫客命运	1/1
我错了	1/1
人到老年	1/1
真真假假	1/1
德黑兰43年	1/2
快乐的圣诞节	1/1
相会有期	1/1
愿望实现的时候	1/1
艰难时世	1/4
暴风雨	1/1
亨利四世	1/2
北国情	1/10
小分队	1/2
归队的孩子	1/1

北　京

自制:梅花正开的时候	1/2
两个不健全的人	1/1
犯人李铜钟	1/2
麦客父子	1/2
雪红色的、白色的	1/1
剧务	1/1
四世同堂	1/28
少奇同志在东北	1/4
译制:父女之间	1/20
－奥斯卡发奖会	1/2

天　津

自制:面向大海	1/2
风	1/1
服装专家	1/1
高压锅的风波	1/1
小楼轶事	1/1
血溅津门	1/14
小棚屋	1/2
深沉的国土	1/2
为无名人立碑	1/2
月儿圆圆	1/1
译制:家兄	1/13

河　北

自制:燕赵悲歌 1/2
五十二张照片 1/1
春归浏阳河 1/1
电视小品:
1、生死之间 1/1
2、怎么办 1/1
列车上的姑娘 1/1
喜事 1/1
75.5 经理 1/2
胆与血 1/2
路路 1/1
节振国 1/6
孽海情深 1/2
血染琼浆 1/2

山 西

自制:上党战役 1/2
婚礼上的儿歌 1/2
无字的歌 1/2
山溪之歌 1/1
一个被告的陈述 1/1
金银湾 1/1
新星 1/12
净土 1/1
枪口 1/2
应该丢掉的钥匙 1/1
歌乡行 1/2
红配蓝 1/2
山桃花 1/2
难开的绿灯 1/2
译制:鲁滨逊漂流记 1/2

内 蒙 古

自制:渥巴其汗 1/5
告状 1/1
正点关门 1/1
八百米深处 1/1
探病 1/1
察合尔婚礼 1/1
小路春阳 1/1
十字疤 1/5
红十字毡房 1/1
飞车王 1/1
盛情难却 1/1
沙柳情 1/1
海韵 1/1
胖画家漫游青城 1/1
诈骗案 1/1
译制(蒙古语):四世同堂 1/29
血疑 1/28
女奴 1/15
命运 1/28
联勤总部的女秘书 1/3
山村的雾 1/1
故泉乡 28 号 1/1
巴拉干仓 1/1
这里黎明静悄悄 1/2
莫斯科不相信眼泪 1/2
狐狸的故事 1/1
我们的田野 1/1
巧哥尔 1/1
李冰 1/1
螃蟹 1/1
苦命夫妻 1/1
独立与死亡 1/1
预备警官 1/1
二十年后再相会 1/1
还乡 1/1
末代皇帝 1/1
经理室的空座位 1/1
人生 1/2
烦恼的喜事 1/1
没有字的信 1/1
星、星、星 1/1
再生之地 1/1
胡巴尔 1/1
铁骑兵 1/1
奶坨里的故事 1/1

辽 宁

自制:遥遥乡间路 1/2
山宝 1/2
是非曲直 1/2
家教日记 1/5
伤父母心的孩子 1/1

小明星 1/1
功勋 1/6
八百米深处 1/1
紧急阻截 1/1
大墙里的春天 1/1
征婚 1/2
月饼进行曲 1/1
生死线上 1/1
杏林春雨 1/6
寸草心 1/1
没有枪声的追捕 1/2
金钱的陷井 1/1
同学之间 1/1
跨过命运的废墟 1/3
暴雨之后 1/1
明天我结婚 1/1
绿色的旋律 1/2
金色夜叉 1/4
镶玻璃的小伙 1/1
春江月 1/3
看不见的死光 1/1
维纳斯出示的罪证 1/3
译制:血的迷路 1/26

吉　林

自制:苦丁香 1/3
最后一批军火 1/6
处长的烦恼 1/1
新厂长和他的新娘子 1/1
融融三春晖 1/1
拜年 1/1
靠窗边坐的小女孩 1/2
姑娘不出嫁 1/1
译制(朝鲜语):桃花镇 1/1
刑警队长 1/5
一寸芳心 1/1
觅路 1/1
保姆 1/1
明天就要开庭 1/1
金斗转正 1/1
1+1=3 1/1
行路难 1/2
极乐家庭 1/1
一个记者的日记 1/1
周总理的一天 1/1
沙海的绿荫 1/2
弯弯的石径 1/2
少帅传奇 1/5
今夜有暴风雪 1/3
四个四十岁的女人 1/2
野天冬草 1/1
锅碗瓢盆交响曲 1/1
公仆 1/1
郊外有一片绿荫 1/1
又有一个春天 1/2
留下一片青山 1/1
阿信 1/8
鸳鸯宝石 1/4
道是无情却有情 1/2
生活的音符 1/1
彭总还乡 1/1
徐悲鸿 1/7
夕阳情 1/2
普通一家 1/2
花园街五号 1/10
信誉 1/1
乡里妹子 1/2
这里黎明静悄悄 1/2
含笑花 1/4
寒凝大地 1/6
断线之后 1/1
火刚刚燃烧 1/1
爱在故乡 1/2

黑　龙　江

自制:匹夫小传 1/2
她在火山下 1/2
静静的溪流 1/1
赫哲人的婚礼 1/3
不该将兄吊起来 1/2
东方莫斯科东方巴黎 1/3
谁夺去了孩子的生命 2/2
在感情的溪流中 1/1
夫妻工程 1/2
爱的呼唤 1/1
黑手 1/1

	枪口	1/5
	李宗仁归来	1/5
	爸爸就这样	1/1
	老子天下第一	1/2
	千里风流一路情	1/2
	孽海血泪	1/1
译制:	盗画之迷	1/6
	狄更斯	1/13
	不平静的村庄	1/2
	杜丝先生	1/1
	卡尔先生	1/1
	钻石仇	1/1

上　海

自制:	罪恶	1/4
	窗台下的脚印	1/1
	穷街	1/2
	故土	1/8
	未来的信息	1/2
	在多情的日子	1/2
	春归	1/2
	秋雪湖之恋	1/2
	镶玻璃的小伙儿	1/1
	锁司令回旋曲	1/1
译制:	咪姆	1/26
	血的锁链	1/28
	幸福雪	1/25
	缉私行动	6/12
	总统先生	1/2

江　苏

自制:	蓝屋的客人	1/1
	游子心	1/1
	给台湾骨肉同胞	1/1
	爱的隐瞒	1/1
	失去的和弦	1/1
	远航归来	1/1
	坠落的树叶	1/2
	遗留在湖畔	1/1
	推理王	1/1
	心中小径	1/1
	孤独的时候	1/1
	追求	1/1
	秦淮梦	1/5
	在任二百四十天	1/3
	请相信我	1/2
	飞天女	1/2
	猎手夜半出动	1/2
	最佳选择	1/1
	高家琐事录	1/4
	借气筒	1/1
	物归原主	1/1
	战金山，霸王别姬	1/2
	范进中举	1/1
	角色的竞争	1/2
	的士姑娘	1/1
	淮海浪士	1/2
	大圣还乡	1/1
	春归	1/2
	星星曲	1/2
译制:	飘	1/4
	小镇上的兽医站	1/13

浙　江

自制:	大地震	1/2
	为了失去的尊严	1/2
	吉他歌手	1/2
	西陵峡之谜	1/2
	MBD	1/2
	舞台新姐妹	1/2
	竹外桃花	1/2
	舰艇今天挂满旗	1/1
	北京人	1/2
	小品《小芽儿》	1/10
	瞧这些大男大女们	1/8
	海上维拉斯	1/1
	未婚的父母	1/2
	一个女人的眼睛	1/1
	济公	1/6
	胡图青天	1/2
	吴百亨先生	1/5

安　徽

自制:	这里桃花还红	1/2

莲花心 1/1
故乡的合欢树 1/2
母与子 1/2
七仙女与董永 1/6
生活不会欺骗你 1/1
马路故事 1/1
不要讲出去 1/1
只好这样 1/1
矿山情 1/1
建井工地上的笑声 1/1
怕见妻子的丈夫 1/1
主宰命运的人 1/1
鸽子回来 1/1
小巷有一户人家 1/2
铁画传奇 1/2
蓝盾下的眼睛 1/2
血的呼唤 1/2
情仇 1/4
希望的脚步 1/1
娶媳妇 1/1

福　建

自制:林则徐 1/4
夜上海 1/5
男篮来了个女教练 1/1
眉儿湾的盛夏 1/1
一个女性的追求 1/1
他们来自日本 1/2
海峡的呼唤 1/2
悔恨录 1/5
鼓浪琴思 1/1
武夷留音 1/1
海盗 1/12

江　西

自制:划有分道线的路 1/1
山林,那淡淡的晨雾 1/2
补路人 1/2
追求 1/2
实习报告 1/2
喜上添喜 1/1
刑《068》 1/2
归 1/1
忏悔 1/1
乘客,相亲路上 1/1
破碎的心 1/1
木偶 1/2
搭错车 1/1
秘方 1/1
庐山之美在山南 1/1

山　东

自制:何万祥 1/1
汉思·希伯 1/1
辛锐 1/1
爱的名牌 1/1
激战之前 1/1
三十功名 1/1
盲厨师 1/1
五分钱 1/1
人情 1/1
如此教子 1/1
李逵 1/4
宋江 1/9
汾城的小屋 1/3
－雪花飘 1/1
啊,年轻人 1/1
深秋的公墓 1/1
一元钱 1/1
一件小事 1/1
他们也需要爱 1/2
泉水默默流 1/2
大河奔向远方 1/3
济南情 1/2
小灵通 1/13
豆花 1/2
译制:贫穷善良的女人 1/22
蔷薇海峡 1/26

河　南

自制:包公 1/7
小镇风情 1/1
郎他娘的故事 1/1
归 1/1

绿宝 1/1
译制:马永贞 1/20

湖　北

自制:弹吉他姑娘 1/2
区纪杀贼 1/1
小布头 1/2
月光 1/1
香花女 1/3
神农架之寻 1/1
枫红菊黄下苏州 1/1
采访尚未结束 1/1
痕迹 1/1
归途 1/1
开门 1/1
君子兰 1/1
楼梯声 1/1
洗夫人 1/2
十元钱 1/1
奉献 1/1
诸葛亮 1/11
美食家 1/4
桑四品 1/1
深深的小巷 1/1
阿大的故事 1/1
孙大飞 1/1
浓郁的晚秋 1/2
玛丽娜一世 1/2
红叶 1/2
盗墓人 1/2
岛上的风 1/1
关不住的歌声 1/2
我们的节奏 1/1
牛奶之谜 1/1
译制:落难岛 1/16

湖　南

自制:前面就是落落桥 1/1
故园行 1/1
喜脉案 1/3
啊,小岛 1/1
加急电话 1/1
乡里妹子(续篇) 1/2
雷暴 1/3
走向远方 1/2
芦沟桥畔 1/2
南宋魂 1/2
南岳风光 1/1
今晚有舞会 1/1
新年礼物 1/1
枫叶吻着大地 1/1
龙腾虎跃 1/1
世外桃源 1/1

广　东

自制:特区冒险家 1/3
特区人 1/2
爱的结构 1/2
特殊情况 1/2
雾失楼台 1/1
爱在故乡 1/2
升华 1/2
阿团 1/15
情石 1/1
沉默的凶手 1/1
译制:命运 1/29
童话剧场 1/25
小狗流浪记 1/20
心灵的考验 1/2
爷孙情 1/2
牙买加旅店 1/3
魔术奇观 1/24
卓别林 1/26
挑战者 1/9
舞蹈集锦 1/26
魔术先生 1/1
译制(广东话):犬笛 1/8
怒海萍踪 1/30
小狗流浪记 1/17
紧急出动 1/4
爷孙情 1/1
牙买加旅店 1/3

广　西

海之子 1/2
唢呐在金风里吹响 1/4
不平静的银杉湖 1/2
柳柳洲 1/3
无花果 1/2

四　川

自制:月季皇后 1/2
秘码没有泄露 1/2
太阳城在召唤 1/2
五月春正浓 1/2
这里有故乡的风 1/1
一山二虎 1/2
小佳佳的苦恼 1/1
难与人言的故事 1/2
第三梯队 1/1
暗河 1/2
只有翅膀和天空 1/1
乌江魂 1/1
案件发生之后 1/2
烛光曲 1/4
冲出地平线 1/4
秋月 1/2
山路 1/2
巴桑和她的弟妹们 1/2
冠军从这里起飞 1/4
养路姑娘 1/1
发明家 1/1
无瑕玉镯 1/1
谁之过 1/1
黄龙恋歌 1/1
雪山乡情 1/1
马路天职 1/1
过渡厂长 1/1
女犯 1/2
红岩 1/6
巴山女县长 1/2
待领的勋章 1/2
两个人和一个夜晚 1/1
红土 1/2
佛光 1/1
胡宝外传 1/5
结婚进行曲 1/3
一个女性的追求 1/1
译制:紧急出动 1/13

贵　州

自制:姐妹之间 1/1
黑风蛇影 1/7

云　南

自制;郑和下西洋 1/8
厅长公民 1/2
带血的答卷 1/1
同心曲 1/4

西　藏

自制:小罗卜 1/1
达娃卓玛 1/3
邮递员妻子的自白 1/1
玛玛的牧歌 1/1
西藏,我的家乡 1/4
译制(藏语):郊外有一片绿茵 1/1
当天新闻 1/1
夏天的经历 1/1
今夜有暴风雪 1/4
西游记 1/2
女奴 1/15
苏努梅朵 1/3
早安北京 1/3
花生阿狗 1/1
翁婿之间 1/1
又一个春天 1/2
说吧姑娘 1/3
西藏,我的家乡 1/4

陕　西

自制:礓石猴 1/2
悔 1/1
初夏 1/3
本报记者水亦光 1/3
小月 1/2
越狱 1/1

丰收时刻 1/1
爱,在这片土地上 1/2
开采光明的人 1/2
兰花花 1/2
鸡鸣店 1/2
九马疑踪 1/10
南国星泪 1/10
空姐与记者 1/1

甘　肃

自制:挑战 1/1
麦客 1/1
英德尔牧歌 1/2
南来的风 1/1
昨天的故事 1/1

青　海

自制:秦腔迷劝酒 1/1
中断的电话 1/1
天路 1/3

宁　夏

自制:男人的风格 1/3
红豆草 1/1
马本斋 1/3
果园行 1/1
译制:加勒比海恩仇记 1/2
火力 1/2

新　疆

自制:痴情 1/2
请你参加审判 1/2
译制(维吾尔语):天涯月正圆 1/2
道是无情却有情 1/2
武松 1/8
A.P案件 1/2
这里的黎明静悄悄 1/2
大克劳斯与小克劳斯 1/1
明明和毛毛 1/1
今夜有暴风雪 1/4
月季皇后 1/2
春归何处 1/3
高山下的花环 1/3
故土 1/8
等他叫你妈妈时 1/2
我的爸爸 1/1
晃盖 1/4
犬笛 1/8
夜幕下的哈尔滨 1/13
女奴 1/15

九、中国唱片公司1985年生产的密纹唱片目录

密纹唱片——音乐

DL-0237　聂耳音乐作品集(一)
DL-0238　聂耳音乐作品集(二)
DL-0224　齐尔品作品专集
DL-0200　詹曼华演唱的歌剧咏叹调
DL-0219　张建一演唱的歌剧咏叹调
DL-0195　上海音乐学院女子重奏组
——中国作品专辑
DL-0199　版画集——管乐五重奏
DL-0208　盛中国小提琴独奏
《侗乡情》小提琴协奏曲
DL-0210　长笛独奏
——阿兰·马利翁在北京
DL-0212　彩云追月
——鲍蕙荞钢琴独奏
DL-0213　鬲溪梅令——中国民族音乐精选
DL-0223　音乐结友谊
中国广播民族乐团演奏
瑞典广播交响乐团演奏
DL-0230　王晓东小提琴独奏

DL-0231 第二交响乐，王云阶曲
DL-0232 李坚钢琴独奏
DL-0201 陈洁冰二胡独奏
DL-0192 我心上的人——牟玄甫独唱
DL-0193 蔡妙甜(女声)独唱专辑
DL-0196 雨不洒花花不红
——于淑珍(女高音)独唱
DL-0197 小窗——马评(女高音)独唱
DL-0204 好歌献给你——沈小岑演唱
DL-0205 象风一样自由——成方圆演唱
DL-0206 廖莎演唱的歌
DL-0216 秋光——赵莉(女声)演唱
DL-0225 请跟我来——成方圆演唱
DL-0227 金梭和银梭
——张德富(男高音)独唱
DL-0221 十五的月亮——董文华演唱
M-3157 绿色的小路
——熊卿才(男中音)独唱
M-3154 董岱(女声)独唱歌曲
M-3160 董苓(女声)独唱歌曲选
英文歌曲专辑
M-3163 深圳歌星——王虹歌曲精选
第一辑
M-3165 黄琦独唱歌曲选
CDL-3 迪斯科皇后——朱枫独唱专辑
CDL-4 金嗓子周璇(一)
周璇原声，最新配器，电子乐队伴奏
CDL-5 是不是这样——肖雅独唱专辑
CDL-6 纯真女歌手——孙青独唱选
CDL-7 九月的故事——金静独唱歌曲专辑
CDL-8 吴涤青——深圳红歌星(男声)
CDL-12 金嗓子周璇(二)
周璇原声，最新配器，电子乐队伴奏
DL-0207 青春迪斯科——舞曲
DL-0211 钢琴与乐队——这里的黎明静悄悄
电影音乐选编
DL-0226 欢聚——轻音乐
DL-0215 蓝色狂想曲——迷人的轻音乐
李年钢琴独奏
DL-0234 你是我唯一的爱——英国轻音乐(一)
DL-0235 金莲花——英国轻音乐(二)
DL-0236 光与影——英国轻音乐(三)
M-3158 电子合成器之声
M-3159 迪斯科精选
M-3161 中国名曲轻音乐
M-3162 钢琴与乐队——纽约人行道
李年钢琴独奏

密纹唱片戏曲

DM-6332 中国戏曲艺术家唱腔选(八十一)
京剧——尚小云
DL-0202 中国戏曲艺术家唱腔选(八十二)
京剧——关肃霜
DL-0203 中国戏曲艺术家唱腔选(八十三)
评剧——韩少云
DM-6333 中国戏曲艺术家唱腔选(八十四)
评剧——马泰
DM-6334 中国戏曲艺术家唱腔选(八十五)
秦腔——任哲中
DM-6335 中国戏曲艺术家唱腔选(八十六)
越调——申凤梅
DM-6336 中国戏曲艺术家唱腔选(八十八)
粤剧——马师曾
DL-0233 中国戏曲艺术家唱腔选(八十九)
粤剧——罗品超
DM-6342 中国戏曲艺术家唱腔选(九十二)
京剧——新艳秋
DM-6343 中国戏曲艺术家唱腔选(九十三)
评剧——魏荣元
DM-6344 中国戏曲艺术家唱腔选(九十七)
云南花灯——史宝凤、袁留安
DL-0217 粤剧——风雪夜归人唱段精选
DL-0220 京剧老旦王树芳、赵葆秀、
郑子茹演唱选
DL-0222 粤剧——十八相送，楼台会
DM-6331 京剧——方荣翔京剧唱腔集
DM-6338 豫剧——断桥
DM-6339 扬剧——黛玉悲秋
DM-6337 吕剧——借年
M-3155 粤曲——秋月琵琶
M-3156 粤剧——凄凉辽宫月(选场)
M-3164 京剧——贺后骂殿
YM-1 越剧——三夫人(选段)
YM-2 淮剧——千里送京娘
YM-3 淮剧——舍妻
YM-4 越剧——相思曲(选段)

YM-7　京剧——勘玉钏(选段)
YM-8　越剧——慧梅(选段)、
YM-9　锡剧——孟姜女过关,红楼梦
葬花·焚稿
DL-0218　粤曲对唱——秋月琵琶,雪夜
访珍妃
DL-0228　粤曲——倪惠英独唱粤曲选(二)

密纹唱片——儿童节目
DL-0198　森林童话——儿童歌曲
DL-0229　唐诗欣赏
孙道临、刘广宁朗诵

十、中国唱片公司1985年生产的盒式音带目录

盒式音带——歌曲　盒(一)
HL-417/418　聂耳全集(上)
HL-442　黄河大合唱,中国狂想曲——冼星海作品选
中央乐团演唱并伴奏
HL-438　抗战之声——纪念抗日战争胜利四十周年
施鸿鄂、叶英,上海乐团合唱队
上海歌剧院合唱队等演唱
HD-246　1949～1984群众歌曲200首(七)
HD-253　1949～1984群众歌曲200首(八)
RD-38　1949～1984群众歌曲200首(九)
RD-39　1949～1984群众歌曲200首(十)
HD-244　1949～1984群众歌曲200首(十)
HD-245　1949～1984群众歌曲200首(十二)
AD-2/3　庆祝"五一"音乐晚会实况
——中共中央顾问委员会办公室主办
HL-423　胡晓平演唱外国歌剧选曲
HL-450　歌之翼——古典抒情名曲
胡晓平(女高音)独唱
HL-383　詹曼华演唱的歌剧咏叹调
HL-403　张建一演唱的歌剧咏叹调
HL-401　林间清泉——张卓娅创作歌曲选
HL-402　庐山美——梁凤英(女高音)独唱
HL-419　用最美的歌赞颂园丁
——获奖歌曲
HL-441　踏上林荫道——献给美化祖国环境的人们
HL-451　心儿在歌唱——胡松华独唱专辑
RL-41　晶莹的小雪花——郑绪岚演唱
RL-42　牟杰独唱歌曲
RL-78　小窗——马评(女高音)独唱
RL-89　孟地独唱歌曲
RL-91　领上吧,妹妹——苏平(女声)独唱
RL-90　夜歌——王军、刘海鹰女声二重唱
RL-103　关贵敏独唱专辑
RL-66　张振富(男高音)独唱歌曲集
AL-12　廖莎演唱的歌曲
XAL-6　采红菱——廖莎、叶茅演唱
RL-017　伞内的春天
——新加坡陈木锡(男高音)独唱
EL-1　过去的好时光——献给中老年人
男、女声独唱
GL-1　十五的月亮——董文华女声独唱
GL-2　竹枝露——孙英华女声独唱
AL-29/32　中国新疆音乐选辑
(一)新疆维吾尔民族器乐演奏
(二)新疆维吾尔族歌曲演唱
(三)新疆哈萨克族歌曲演唱
(四)新疆柯尔克孜族歌曲演唱
AL-24　维吾尔族歌曲——美丽的喀什
AL-25　维吾尔族歌曲——塔里木之歌
AL-26　哈萨克族歌曲——赛吾列玛依
AL-27　哈萨克族歌曲——海妮
AL-28　吉祥的"那达慕"——拉苏荣独唱
AL-35　森德尔姑娘——牧兰独唱
AD-4　维吾尔族歌剧——艾里甫与赛乃姆
RL-94　是否——港台及外国电影歌曲
RL-95　李慧敏——通俗歌曲比赛第一名
AL-20　张晓梅演唱会实况
SL-153　新春乐——粤语歌曲
JH-1001　赤色三部曲——日本电视连续剧

《命运》《冲击》《血疑》主题音乐
JH-1002 冷太阳——黄河独唱歌曲
JH-1003 东方魂——吕念祖独唱歌曲
JH-1004 忆的长廊——董苓独唱
JH-1005 你照亮我的心——深圳歌星王虹演唱
JH-1007 曼珠沙华——董岱独唱日本歌曲精选
JH-1008 劲之歌——陈栋演唱
JH-1010 爱在深秋——香港歌星谭咏麟独唱精选
JH-1011 苏芮——台湾故事片《搭错车》主题歌，音乐
NH-3001 你的眼——深圳歌星仲小萍独唱歌曲
NH-3002 美丽的童话——黄琦独唱歌曲
NH-3003 曾咏贤(独唱歌曲)
NH-3004 少女情怀——安李独唱专辑
NH-3005 庄鲁迅独唱歌曲
NH-3006 影视歌曲精选(三)
NH-3007 爱的理想——黄红英演唱
CL-3 迪斯科皇后——朱枫独唱专辑
CL-4 金嗓子周璇(第一集)
CL-10 金嗓子周璇(第二集)
CL-5 是不是这样——肖雅独唱专辑
CL-6 纯真女歌手——孙青独唱选
CL-7 九月的故事——金静独唱
CL-8 吴涤青——深圳红歌星
CL-9 牛年歌曲荟萃——牛年流行歌曲40首联唱
CL-11 我乘风而来——朱燕独唱专辑
L-1 踏向遥远的路——杨维恩独唱专集
L-3 名影星——李丽华演唱歌曲选 李丽华原声，最新配器，电子乐队伴奏
L-4 小周璇茅善玉——三十年代歌曲十七首
L-5 野玫瑰——顾亚平独唱
L-6 欢乐的早晨——沈艳独唱歌曲选
L-7 夜上海——曹燕珍独唱歌曲选
FAL-1 黎明前的探戈——赵莉演唱
FAL-2 你照亮我的心——张晓梅演唱
FAL-3 童年的回忆——刘岩演唱
FAL-4 星星满天——张彤演唱
FAL-5 苏家政独唱
XAL-2 梦的倾诉——崔健演唱
XAL-10 爱的太阳 ——赵莉，于佳易，张彤，李力，崔建，王迪等演唱
GL-3 秋光— 赵莉女声独唱
GH-038 徐小凤歌曲选
GH-039 甄妮歌曲选
HL-439 1984年东京世界流行歌曲大奖赛
AL-15 歌迷之友(一)——流行歌曲伴奏曲
RL-100 歌迷之友(二)——流行歌曲伴奏曲
RL-81 歌迷之友(三)——流行歌曲伴奏曲
HL-440 美国民歌选(一)
EL-7 美国民歌选(二) 男女声独唱，重唱——供学唱欣赏英语歌曲
RD-45 请你微笑——巴基斯坦电影歌曲

盒式音带——乐曲 盒(二)
HL-382 上海音乐学院女子重奏组——中国作品专集
HL-399 音诗——纳西一奇 朱践耳管弦乐作品
HL-431 王晓东小提琴独奏
HL-432 第二交响乐——抗日战争 王云阶曲
HL-433 李坚钢琴独奏
RL-59 贝多芬F大调奏鸣曲("春"作品24)
RL-92 鬲溪梅令——中国民族音乐精选
SL-190 李坚钢琴独奏
HL-384 陈洁冰二胡独奏专辑
RL-99 美妙的琴声——孙长春多弦琴独奏
YL-61 全家福——唢呐选曲
SL-156 万花灯——海南民间音乐专辑
SL-187 灯楼——潮阳笛套音乐专辑
SL-188 潮州筝曲——苏巧筝独奏专辑
SL-159 万年欢——潮洲喜庆音乐
EL-2 姜白石宋曲十八首——古乐欣赏
AL-22 新疆弹布尔独奏——艾介木
AL-23 新疆弹布尔，都塔尔独奏——萨巴
HL-435 你是我唯一的爱——英国轻音乐(一)
HL-436 金链花——英国轻音乐(二)
HL-437 光与影——英国轻音乐(三)

RL-39　交谊舞曲
RL-40　电子琴音乐——外国名曲
RL-43　欢聚——季承，晓藕轻音乐专辑
RL-93　钢琴与乐队——蓝色狂想曲
RL-96　法国"猫头鹰"轻音乐集(一)
——奥德赛的旋律及其他
RL-97　法国"猫头鹰"轻音乐集(二)
——爱的记忆
RL-98　花谣——舞曲
AL-13　青春迪斯科——舞曲
CL-2　恋人罗曼曲
SL-151　舞曲大全(二)——电子音乐
JH-1006　舞曲大全(三)——轻音乐
JH-1009　舞曲大全(四)——迪斯科精选
SL-152　电子合成器之声
SL-185　获奖金曲——中国唱片公司广州分公司成立两周年纪念
NH-3008　雁南飞——中国名曲轻音乐
XAL-1　尼太·戈尔(三)
XAL-4　萨巴女王
刘林吉他独奏
GH-40　格兰披士之声
——香港流行乐曲选
GH-41　格兰披士之声
——日本乐曲选

盒式音带——戏曲　　盒(三)

HD-233　中国戏曲艺术家唱腔选(八十一)
京剧——尚小云
HL-386　中国戏曲艺术家唱腔选(八十二)
京剧——关肃霜
HL-387　中国戏曲艺术家唱腔选(八十三)
评剧——韩少云
HD-234　中国戏曲艺术家唱腔选(八十四)
评剧——马泰
HD-235　中国戏曲艺术家唱腔选(八十五)
秦腔——任哲中
HD-236　中国戏曲艺术家唱腔选(八十六)
越调——申凤梅
HD-241　中国戏曲艺术家唱腔选(八十七)
越剧——傅全香
HD-237　中国戏曲艺术家唱腔选(八十八)
粤剧——马师曾
HL-434　中国戏曲艺术家唱腔选(八十九)
粤剧——罗品超
HD-249　中国戏曲艺术家唱腔选(九十)
琼剧——陈华，红梅
HD-250　中国戏曲艺术家唱腔选(九十二)
京剧——新艳秋
HD-251　中国戏曲艺术家唱腔选(九十三)
评剧——魏荣元
HD-252　中国戏曲艺术家唱腔选(九十七)
云南花灯——史宝凤，袁留安
RD-40/44　河北梆子唱腔荟萃(一)(二)(三)(四)(五)
RD-46　川剧舞台(六)
下游庵
RD-47　川剧舞台(七)
三祭江
RD-48　川剧舞台(八)
阳河堂
RL-105　川剧舞台(九)
踏伞
RL-106　川剧舞台(十)
情探
郗氏醋
RL-117　川剧舞台(十一)
装盒盘宫
问病逼宫
RL-118　川剧舞台(十二)
刺目劝学
三娘教子
RD-51　川剧舞台(十三)
斩宗保
阳河堂
RD-52　川剧舞台(十四)
长生殿
絮阁藏梅
RD-53　川剧舞台(十五)
贵妃醉酒
谭记儿
RL-108/112　越调——申凤梅名剧选
RL-113/116　豫剧——牛得草名剧选
RL-83/88　豫剧——张宝英唱腔选萃
HL-379　京剧——方荣翔京剧唱腔选
HL-380　京剧——林玉梅京剧演唱集
HL-400　京剧——将相和
HL-404　京剧——名净李长春，尚长荣唱段

选
HL-443　京剧——兄妹习箭，晴雯
HL-449　京剧名旦刘长瑜、李维康唱段选
HL-412　京剧——吕布与貂婵
HL-413　京剧——玉堂春，二进宫（唱段）
HL-422　京剧老旦王树芳，赵葆秀，郑子茹演唱选
RD-37　京剧——将相和
AL-33　京剧——孙岳演唱集
AL-34　京剧——杨淑慧演唱集
EL-4　梅葆玖京剧演唱集
EL-6　孙毓敏京剧演唱集
HL-425　越剧——盘夫
HD-242　越剧——白蛇传
YL-14／15　越剧——瑞云
YL-16　越剧——春香传（选段）
YL-17／18　越剧——双珠凤
HL-424　沪剧——陆雅臣（选场）
YL-27　沪剧——歌女飘零
YL-3　扬剧——李开敏唱腔集锦
YL-42　扬剧——武松杀嫂
YL-43　扬剧——僧尼下山
YL-44　扬剧——王瞎子算命
YL-50　扬剧——黛玉悲秋
YL-51／53　扬剧——玉蜻蜓
YL-57　扬剧——香罗带（选曲）
YL-1／2　淮剧——白蛇后传（一）
YL 6／7　淮剧——郑巧娇（上集）
YL-8／9　淮剧——郑巧娇（下集）
YL-11／12　淮剧——玉杯缘
YL-13　淮剧——罗英访贤
YL-20／21　淮剧——大庙会
YL-45　淮剧——戴建民唱腔选
YL-49　淮剧——孟姜女（唱段）
YL-46　淮海戏——皮秀英四告
YL-47／48　淮海戏——三拜堂
YL-58／59　淮海戏——儿女情
AL-38／39　豫剧——牛淑贤唱腔选
HL-444／445　豫剧——姐妹易嫁
RL-101／102　豫剧——七品芝麻官后传
YL-10　豫剧——花枪缘（选场）
YL-54　豫剧——断桥
HL-446／448　豫剧——桃花庵
YL-24／25　吕剧——小姑贤
YL-26　吕剧——王小赶脚
YL-28／29　吕剧——姐妹易嫁
YL-30　吕剧——喝面叶
YL-31／33　吕剧——李二嫂改嫁
YL-34／35　吕剧——王定保借当
YL-36　吕剧——借年
YL-37／39　吕剧——龙凤面
SL-154　粤剧——哑女告状（选场）
SL-166　粤剧——罗家宝粤剧唱腔精选
SL-167　粤剧——凤冠梦（选场）
SL-184　粤剧——情探（选场）
SL-160　潮剧——偷诗
SL-161　潮剧——泼水记
SL-162／163　潮剧——五女拜寿
SL-164／165　潮剧——御园辨亲
SL-176／177　潮剧——梅良玉思钗
SL-178／179　潮剧——白玉扇
SL-180／181　潮剧——文武香球
SL-182　潮剧——六月雪
SL-183　潮剧——痴梦
RL-67　赣南采茶戏——睄妹子，老少配
RL-68／70　赣南采茶戏——刘三姐
RL-71　赣南采茶戏——钓蚜
RL-72／74　赣南采茶戏——茶童戏主
RL-75　赣南采茶戏——补皮鞋
RL-76　赣南采茶戏曲牌选
HL-388　闽西汉剧——盘夫
HL-389／391　闽西汉剧——祝枝山嫁女
HL-392／394　汉剧——春草闯堂
HL-405／406　汉剧——花灯案
HL-407　汉剧——打洞结拜
HL-408／410　汉剧——蓝继子
HL-395／396　梆剧——状元与乞丐
HL-411　梆剧——秦香莲（选段）
AL-16／19　蒲剧——王秀兰唱腔集
AL-21　蒲剧——周仁献嫂，双锁山
HL-420　高甲戏——桃花搭渡
HL-421　梨园戏唱腔选（一）
EL-3　评剧——杨三姐告状
EL-5　河北邦子——窦娥冤（选段）
YL-55／56　曲剧——陈三两爬堂
RD-49／50　秦腔——赵氏孤儿
SL-157／158　琼剧——凤冠梦

SL-170／172　琼剧——梁山伯与祝英台
SL-173　汉剧——梁素珍广东汉剧唱腔选
SL-174／175　山歌剧——刘三姐
HD-243　锡剧——沈佩华唱腔集锦
HD-247　闽剧——曲判记
YL-4／5　黄梅戏——莫愁女
HD-232　评弹——蒋调唱腔选
RL-77　四川清音——程永玲清音集
SL-155　粤曲对唱——秋月琵琶，雪夜访珍妃
SL-189　倪惠英独唱粤曲选(第二辑)
SL-195　粤曲——潇湘题帕，梦梅游园　珠江水，宝玉访潇湘
ED-1／8　传统相声选萃(一)、(二)、(三)、(四)、(五)、(六)、(七)、(八)
RD-54／55　侯跃文，石富宽相声选
SL-169　电影演员相声集锦

盒式音带——文教、儿童、其他　盒(四)
RD-36　吉他伴奏伴唱有声教材(一)
SL-191／192　霍曼小提琴基本教程精选——自学示范(1～4册)
SL-193／194　铃木小提琴教本
——自学示范(1～4册)
HD-238／240　英语背诵文选(三、四)
HL-385　唐诗欣赏　朗诵：孙道临，刘广宁
HL-397　雪孩子——儿童音乐故事
YL-19　愉快的小娃娃——幼儿歌曲
YL-22　故事大王精选(一)　动物趣闻
YL-23　故事大王精选(二)　外国名人故事
HL-426／427　苏州导游——中国名胜古迹导游集
SL-186　你知道我是谁——旅游歌曲特辑
HL-398　现代生活中强身祛病的良方——松弛练习
FAL-7　瑜珈功音乐
HL-428／430　法制教育系列广播剧——伟大的社会工程　1、防微杜渐，2、警钟长鸣　3、神圣义务
HL-414／416　话剧——家

名　录

广播电视部

中华人民共和国广播电视部
地址:北京复兴门外大街2号
电话:868581

中央人民广播电台
地址:北京复兴门外大街2号
电话:868581 电报挂号:6731

中国国际广播电台
地址:北京复兴门外大街2号
电话:863421

中央电视台
地址:北京复兴门外大街2号
电话:868581

中国电视剧制作中心
地址:北京市虎坊路15号
电话:334847 电报挂号:3502

中国广播艺术团
地址:北京复兴门外大街2号
电话:868581——2780

中国唱片公司(中国唱片社)
地址:北京复兴门外大街2号
电话:868581

中国唱片公司上海分公司
地址:上海市徐汇区衡山路811号

中国唱片公司广州分公司
地址:广州市解放北路980号

中国唱片公司成都分公司
地址:成都市东丁字街

中国唱片公司北京分公司
地址:北京西四北二条

广播电视部广播科学研究所
地址:北京市沙河南定福皇庄
电话:275812——275814

广播科学研究所电视分所
地址:北京复兴门外真武庙
电话:367769

广播电视部设计院
地址:北京复兴门外真武庙
电话:868581——2013

北京广播学院
地址:北京东郊定福庄1号
电话:571461

中国广播电视出版社
地址:北京复兴门外真武庙
电话:868581——2572

华北广播电视学校
地址:山西省太原市
电话:24562 29446

广播电视部职工学校
地址:北京市复兴门外真武庙2条
电话:367395 868471—296

广播电视部物资供应站
地址:北京市复兴门外真武庙
电话:868581—2881

北京市

北京市广播电视局
地址:复兴门外真武庙2条4号
电话:363224

北京人民广播电台
地址:建国门外大街14号
电话:5001648

北京电视台
地址:新街口外大街14号

电话:667979

昌平县广播电视局
昌平县电视台
昌平县广播站
地址,:北京市昌平县县政府院内
电话:昌平 2102

顺义县广播电视局
顺义县广播站
地址:北京市顺义县城关
电话:顺义 2336

门头沟区广播电视局
门头沟区广播站
地址:北京市门头沟区大峪镇
电话:8772880

大兴县广播科
地址:北京市大兴县黄村
电话:9232221　9233273

平谷县广播科
地址:北京市平谷县城关
电话:平谷　255

延庆县广播科
地址:北京市延庆县城关
电话:延庆 3462

房山县广播科
地址:北京市房山县城关
电话:9324001　9323091

通县广播科
地址:北京市通县城关
电话:通县 2538

密云县广播科
地址:北京市密云县城关
电话:密云 2645

怀柔县广播科
地址:北京市怀柔县城关
电话:怀柔 232

朝阳区广播站
地址:北京市朝阳区六里屯
电话:595172

海淀区广播科
地址:北京市海淀区区政府院内
电话:288268

丰台区广播科
地址:北京市丰台区区委党校隔壁
电话:373592

石景山区广播科
地址:北京市石景山区区委院内
电话:875545

天津市

天津市广播电视局
地址:天津市和平区卫津路 143 号
电话:319514　电报挂号:4956

天津人民广播电台
地址:天津市和平区卫津路 143 号
电话:319131　电报挂号:4956

天津电视台
地址:天津市和平区卫津路 143 号
电话:319109　电报挂号:4956

天津广播电视艺术团
天津广播电视报社
地址:天津市和平区卫津路 143 号
电话:319061　319640

天津广播电视服务公司
天津音像公司
地址:天津市和平区卫津路 143 号
电话:319788

天津市东郊区广播站
地址;天津市东郊区张贵庄

电话:49573

天津市西郊区广播站
地址:天津市西郊区杨柳青镇
电话:792459

天津市南郊区广播站
地址:天津市南郊区咸水沽镇
电话:893256

天津市北郊区广播站
地址:天津市北郊区北仓果园北道
电话:693387

天津市塘沽区广播站
地址:塘沽区上海道61号
电话:3601

天津市汉沽区广播站
地址:汉沽区河西二经路61号
电话:965369

天津市大港区广播站
地址:大港区化纤路
电话:991853

天津市宁河县广播电视局
地址:宁河县芦台镇
电话:951866

天津市静海县广播电视局
地址:静海县静海镇
电话:2006

天津市武清县广播电视局
地址:武清县杨村镇
电话:731248

天津市宝坻县广播电视局
地址:宝坻县城关镇
电话:921916

天津市蓟县广播电视局
地址:蓟县城关东北峪
电话:2620

河北省

河北省广播电视厅
河北人民广播电台
河北电视台
地址:石家庄市裕华中路4号
电话:48461　48466
电报挂号:2332

《河北广播电视报》编辑部
河北省音像出版社
河北省广播电视服务公司
地址:石家庄市裕华中路4号
电话:48466　45709　电报挂号:2330

邯郸地区广播电视局
地址:邯郸市丛台路
电话:23716

邯郸市广播电视局
邯郸人民广播电台
邯郸电视台
电话:23733

邢台地区广播电视局
邢台地区人民广播电台
邢台地区电视台
地址:邢台市达活泉路
电话:2532

邢台市广播电视局
邢台人民广播电台
地址:邢台市冶金路
电话:2932

石家庄地区广播电视局
石家庄人民广播电台
地址:石家庄市中山路61号
电话:23007

石家庄市广播电视局
石家庄电视台

地址:石家庄市青园街5号
电话:49861　45502

保定地区广播电视局
保定地区人民广播电台
地址:保定市五四中路25号
电话:7223

保定市广播电视局
保定人民广播电台
保定电视台
地址:保定市五四路28号
电话:5885

张家口地区广播电视局
地址:张家口市桥东区建国路17号
电话:2480

张家口市广播电视局
张家口人民广播电台
张家口电视台
地址:张家口市建国路17号
电话:2629

承德地区广播电视局
承德地区人民广播电台
承德地区电视台
地址:承德市小佟沟南坡120号
电话:5931

承德市广播电视局
承德人民广播电台
地址:承德市小沟南坡17号
电话:4289

唐山市广播电视局
唐山人民广播电台
唐山电视台
地址:唐山市
电话:23575

秦皇岛市广播电视局
秦皇岛人民广播电台
秦皇岛电视台
地址:秦皇岛市
电话:4046

廊坊地区广播电视局
廊坊人民广播电台
地址:廊坊市永丰道8号
电话:2664

沧州地区广播电视局
地址:沧州市解放路西路
电话:2347

沧州市广播电视局
沧州人民广播电台
电话:沧州市解放中路229号
电话:2275

衡水地区广播电视局
衡水人民广播电台
地址:衡水市红旗大街55号
电话:5315

廊坊市广播电视局
廊坊市广播站
地址:廊坊市北门外16号
电话:2735

泊头市广播电视局
泊头市广播站
地址:泊头市
电话:2686

衡水市广播电视局
衡水市广播站
地址:衡水市程大路7号
电话:3715

永年县广播电视局
永年县广播站
地址:永年县城内
电话:县总机转

涉县广播电视局
涉县广播站

地址:涉县城内
电话:县总机转

磁县广播电视局
磁县广播站
地址:磁县城内
电话:县总机转

成安县广播电视局
成安县广播站
地址:成安县城内
电话:县总机转

临漳县广播电视局
临漳县广播站
地址:临漳县城内
电话:县总机转

邱县广播电视局
邱县广播站
地址:邱县城内
电话:县总机转

武安县广播电视局
武安县广播站
地址:武安县城内
电话:县总机转

魏县广播电视局
魏县广播站
地址:魏县城内
电话:县总机转

大名县广播电视局
大名县广播站
地址:大名县城内
电话:县总机转

馆陶县广播电视局
馆陶县广播站
地址:馆陶县城内
电话:县总机转

曲周县广播电视局
曲周县广播站
地址:曲周县城内
电话:县总机转

鸡泽县广播电视局
鸡泽县广播站
地址:鸡泽县城内
电话:县总机转

广平县广播电视局
广平县广播站
地址:广平县县城
电话:县总机转

肥乡县广播电视局
肥乡县广播站
地址:肥乡县城内
电话:县总机转

邯郸县广播电视局
邯郸县广播站
地址:邯郸县城内
电话:2654

临西县广播电视局
临西县广播站
地址:临西县城内
电话:276

内邱县广播电视局
内邱县广播站
地址:内邱县城内
电话:365

邢台广播电视局
邢台县广播站
地址:邢台县城内
电话:4314

宁晋县广播电视局
宁晋县广播站
地址:宁晋县城内
电话:245

南和县广播电视局
南和县广播站
地址:南和县城内
电话:县总机转

威县广播电视局
威县广播站
地址:威县城内
电话:2277

临城县广播电视局
临城县广播站
地址:临城县城内
电话:县总机转

新河县广播电视局
新河县广播站
地址:新河县城内
电话:595

柏乡县广播电视局
柏乡县广播站
地址:柏乡县城内
电话:324

平乡县广播电视局
平乡县广播站
地址:平乡县城内
电话:459

清河县广播电视局
清河人民广播电台
地址:清河县城内
电话:县总机转

沙河县广播电视局
沙河县广播站
地址:沙河县城内
电话:县总机转

南宫县广播电视局
南宫县广播站
地址:南宫县城内
电话:956

广宗县广播电视局
广宗人民广播电台
地址:广宗县城内
电话:县总机转

任县广播电视局
任县广播站
地址:任县城内
电话:358

巨鹿县广播电视局
巨鹿县广播站
地址:巨鹿县城内
电话:355

隆尧县广播电视局
隆尧县广播站
地址:隆尧县城内
电话:377

宋鹿县广播电视局
宋鹿人民广播电台
地址:宋鹿县城内
电话:23002

藁城县广播电视局
藁城人民广播电台
地址:藁城县城内
电话:820

平山县广播电视局
平山人民广播电台
地址:平山县城内
电话:324

正定县广播电视局
正定人民广播电台
地址:正定县城内
电话:县总机转

无极县广播电视局
无极人民广播电台
地址:无极县城内

电话:县总机转

赵县广播电视局
赵县人民广播电台
地址:赵县城内
电话:县总机转

深泽县广播电视局
深泽县广播站
地址:深泽县城内
电话:2226

新乐县广播电视局
新乐人民广播电台
地址:新乐县城内
电话:县总机转

高邑县广播电视局
高邑人民广播电台
地址:高邑县西城居民胡同
电话:231

灵寿县广播电视局
灵寿人民广播电台
地址:灵寿县北大街41号
电话:491

赞皇县广播电视局
赞皇县广播站
地址:赞皇县文化路
电话:516

元氏县广播电视局
元氏县广播站
地址:元氏县西街
电话:县总机转

晋县广播电视局
晋县人民广播电台
地址:晋县南大街23号
电话:2204

行唐县广播电视局
行唐县广播站
地址:行唐县
电话:533

栾城县广播电视局
栾城县广播站
地址:栾城县城内
电话:县总机转

井陉县广播电视局
井陉县广播站
地址:井陉县城内
电话:2725

获鹿县广播电视局
获鹿县广播站
地址:获鹿县城内
电话:县总机转

高阳县广播电视局
高阳县广播站
地址:高阳县城内
电话:535

完县广播电视局
完县广播站
地址:完县城内
电话:县总机转

望都县广播电视局
望都人民广播电台
地址:望都县城内
电话:249

涿县广播电视局
涿县广播站
地址:涿县城内
电话:2538

容城县广播电视局
容城县广播站
地址:容城县城内
电话:县总机转

涞水县广播电视局

涞水县广播站
地址:涞水县城内
电话:县总机转

新城县广播电视局
新城县广播站
地址:新城县城内
电话:503

清苑县广播电视局
清苑县广播站
地址:清苑县城内
电话:293

阜平县广播电视局
阜平县广播站
地址:阜平县城内
电话:县总机转

易县广播电视局
易县广播站
地址:易县城内
电话:917

安新县广播电视局
安新人民广播电台
地址:安新县城内
电话:县总机转

徐水县广播电视局
徐水县广播站
地址:徐水县城内
电话:527

曲阳县广播电视局
曲阳县广播站
地址:曲阳县城内
电话:县总机转

定兴县广播电视局
定兴县广播站
地址:定兴县城内
电话:县总机转

蠡县广播电视局
蠡县人民广播电台
地址:蠡县城内
电话:223

定县广播电视局
定县广播站
地址:定县城内
电话:746

涞源县广播电视局
涞源县广播站
地址:涞源县城内
电话:县总机转

博野县广播电视局
博野县广播站
地址:博野县城内
电话:县总机转

安国县广播电视局
安国人民广播电台
地址:安国县城内
电话:2187

唐县广播电视局
唐县广播站
地址:唐县城内
电话:县总机转

雄县广播电视局
雄县人民广播电台
地址:雄县城内
电话:县总机转

满城县广播电视局
满城县广播站
地址:满城县城内
电话:县总机转

尚义县广播电视局
尚义县广播站
地址:尚义县城内文化巷
电话:480

沽源县广播电视局
沽源县广播站
地址:沽源县城内十字南街
电话:县总机转

张北县广播电视局
张北县广播站
地址:张北县城内东大街
电话:县总机转

康保县广播电视局
康保县广播站
地址:康保县城内北大街
电话:733

崇礼县广播电视局
崇礼县广播站
地址:崇礼县西湾子北正新街
电话:280

万全县广播电视局
万全县广播站
地址:万全镇东大街
电话:县总机转

赤城县广播电视局
赤城县广播站
地址:赤城县南大街
电话:2201

怀安县广播电视局
怀安县广播站
地址:怀安县柴沟堡南大街
电话:2228

蔚县广播电视局
蔚县广播站
地址:蔚县县城大街后巷
电话:2347

阳原县广播电视局
阳原县广播站
地址:阳原县西城镇新一马路
电话:133

怀来县广播电视局
怀来县广播站
地址:怀来县沙城东堡街
电话:96

涿鹿县广播电视局
涿鹿县广播站
地址:涿县县城双井巷
电话:315

宣化县广播电视局
宣化县广播站
地址:张家口市宣化区东马道9号
电话:县总机转

平泉县广播电视局
平泉县广播站
地址:平泉县城内
电话:2010

宽城县广播电视局
宽城人民广播电台
地址:宽城县城内
电话:231

兴隆县广播电视局
兴隆县广播站
地址:兴隆县城内
电话:2648

隆化县广播电视局
隆化县广播站
隆化电视台
地址:隆化县城内
电话:224

围场县广播电视局
围场人民广播电台
地址:围场县城内
电话:2474

丰宁县广播电视局

丰宁县广播站
地址：丰宁县城内
电话：294

滦平县广播电视局
滦平人民广播电台
地址：滦平县城内
电话：326

承德县广播电视局
承德县广播站
地址：承德县城内
电话：2457

遵化县广播电视局
遵化县广播站
遵化电视台
地址：遵化县城内
电话：县总机转

玉田县广播电视局
玉田人民广播电台
玉田电视台
地址：玉田县城内
电话：县总机转

丰润县广播电视局
丰润县广播站
地址：丰润县城内
电话：县总机转

丰南县广播电视局
丰南县广播站
地址：丰南县城内
电话：县总机转

迁西县广播电视局
迁西县广播站
地址：迁西县城内
电话：县总机转

滦县广播电视局
滦县广播站
地址：滦县城内
电话：县总机转

滦南县广播电视局
滦南县广播站
电话：滦南县城内
电话：县总机转

迁安县广播电视局
迁安县广播站
迁安电视台
地址：迁安县城内
电话：县总机转

乐亭县广播电视局
乐亭县广播站
地址：乐亭县城内
电话：县总机转

唐海县广播电视局
唐海县广播站
地址：唐海县城内
电话：县总机转

昌黎县广播电视局
昌黎县广播站
地址：昌黎县城内
电话：2793

青龙县广播电视局
青龙县广播站
地址：青龙县城内
电话：466

卢龙县广播电视局
卢龙县广播站
地址：卢龙县城内
电话：2420

抚宁县广播电视局
抚宁县广播站
地址：抚宁县城内
电话：435

固安县广播电视局

固安县广播站
地址:固安县城内
电话:368

永清县广播电视局
永清县广播站
地址:永清县城西环路7号
电话:611

霸县广播电视局
霸县广播站
地址:霸县兴华路59号
电话:2368

三河县广播电视局
三河县广播站
地址:三河县城内
电话:县总机转

香河县广播电视局
香河县广播站
地址:香河县城街4号
电话:505

大厂回族自治县广播电视局
大厂回族自治县广播站
地址:大厂县东大街4号
电话:75

文安县广播电视局
文安县广播站
地址:文安县城内
电话:786

大城县广播电视局
大城县广播站
地址:大城县中心街29号
电话:419

盐山县广播电视局
盐山县广播站
地址:盐山县城内
电话:122

南皮县广播电视局
南皮县广播站
地址:南皮县城内
电话:70

青县广播电视局
青县广播站
地址:青县城内
电话:113

黄骅县广播电视局
黄骅县广播站
地址:黄骅县城内
电话:县总机转

海兴县广播电视局
海兴县广播站
地址:海兴县城内
电话:55

河间县广播电视局
河间县广播站
地址:河间县城内
电话:429

献县广播电视局
献县人民广播电台
地址:献县城内
电话:2437

东光县广播电视局
东光县广播站
地址:东光县城内
电话:613

肃宁县广播电视局
肃宁县广播站
地址:肃宁城内
电话:249

孟村回族自治县广播电视局
孟村回族自治县广播站
地址:孟村回族自治县城内
电话:465

吴桥县广播电视局
吴桥县广播站
地址：吴桥县县城
电话：县总机转

任邱县广播电视局
任邱县广播站
地址：任邱县城内
电话：2816

沧县广播电视局
沧县广播站
地址：沧州市东环路中街
电话：3989

景县广播电视局
景县广播站
地址：景县城内
电话：140

饶阳县广播电视局
饶阳县广播站
地址：县城新区建新路 36 号
电话：县总机转

深县广播电视局
深县广播站
地址：深县城内礼堂街 41 号
电话：23

武邑县广播电视局
武邑县广播站
地址：武邑县城内东街
电话：10

阜城县广播电视局
阜城县广播站
地址：阜城县城内新大街 25 号
电话：116

安平县广播电视局
安平人民广播电台
地址：安平县城关北关 59 号
电话：334

武强县广播电视局
武强县广播站
地址：武强县港镇桥西街
电话：612

冀县广播电视局
冀县广播站
地址：冀县城南
电话：3106

故城县广播电视局
故城县广播站
地址：故城县郑口镇宏声路
电话：349

枣强县广播电视局
枣强县广播站
地址：枣强县城内新开街
电话：465

山西省

山西省广播电视厅
山西人民广播电台
山西电视台
地址：太原市迎泽大街 52 号
电话：27951 ～ 27958

山西省音像出版社
地址：太原市迎泽大街 52 号
电话：27951

山西省广播电视学校
地址：太原市老军营
电话：73289

山西广播电视服务公司
地址：太原市五一路
电话：25640

太原市广播电视局
太原市人民广播电台

地址:太原市半坡街26号
电话:27740、29164

太原电视台
地址:太原教场巷25号
电话:21798、21797

太原南城区广播事业局
地址:起风街15号
电话:23043

太原北城区广播站
地址:五一路174号
电话:25053

太原河西区广播站
地址:迎泽西大街15号
电话:65127

太原南郊区广播电视局
太原南郊广播站
地址:南郊小店大街8号
电话:73901转374

清徐县广播电视局
清徐县广播站
地址:清徐县新城湖东街
电话:2196

阳曲县广播电视局
阳曲县广播站
地址:黄寨镇新阳大街
电话:县总机转233

娄烦县广播电视局
娄烦县广播站
地址:娄烦县城南
电话:县总机转113

古交区广播电视局
古交区广播站
地址:古交镇
电话:区总机转240

临汾地区广播电视局
地址:临汾市广宣街9号
电话:2567

临汾市广播电视局
临汾市广播电台
临汾市电视台
地址:临汾市广宣街
电话:2416

侯马市广播电视局
侯马人民广播电台
侯马电视台
地址:建设路4号
电话:2561

襄汾县广播电视局
襄汾县广播站
地址:县委大院
电话:县总机转

浮山县广播电视局
浮山县广播站
地址:县城内
电话:县总机转

安泽县广播电视局
安泽县广播站
地址:县城内
电话:县总机转

翼城县广播电视局
翼城县广播站
地址:县委大院内
电话:县总机转

乡宁县广播电视局
乡宁县广播站
地址:县城内
电话:县总机转

曲沃县广播电视局
曲沃县广播站
地址:县城内

电话:县总机转

汾西县广播电视局
汾西县广播站
地址:县城内
电话:县总机转

洪洞县广播电视局
洪洞县广播站
洪洞县电视台
地址:县城内
电话:县总机转

霍县广播电视局
霍县广播站
地址:县城内
电话:县总机转

蒲县广播电视局
蒲县广播站
地址:县城内
电话:县总机转

吉县广播电视局
吉县广播电台
地址:县城内
电话:县总机转

永和县广播电视局
永和县广播站
地址:县城内
电话:县总机转

大宁县广播电视局
大宁县广播站
地址:县城内
电话:县总机转

隰县广播电视局
隰县广播站
地址:县城内
电话:县总机转

古县广播电视局
古县广播站
地址:县城内
电话:县总机转

晋中地区广播电视局
地址:榆次市锦纶街广胜巷 2 号
电话:23294

榆次市广播电视局
榆次市广播站
地址:榆次泰山庙街 37 号
电话:24714

介休县广播电视局
介休县广播站
地址:介休钟楼街 15 号
电话:272

太谷县广播电视局
太谷县广播站
地址:太谷南街 7 号
电话:156

平遥县广播电视局
平遥县广播站
地址:政府院内
电话:360

灵石县广播电视局
灵石县广播站
地址:灵石新建路 15 号
电话:34

祁县广播电视局
祁县广播站
地址:祁县新建南路
电话:2735

左权县广播电视局
左权县广播站
地址:新建街坛上 1 号
电话:303

和顺县广播电视局

和顺县广播站
地址:北大街
电话:350

昔阳县广播电视局
昔阳县广播站
地址:昔阳新建路
电话:2147

寿阳县广播电视局
寿阳县广播站
地址:北大街19号
电话:2447

榆社县广播电视局
榆社广播站
地址:文峰街9号
电话:176

晋城市广播电视局
地址:长治延安路34号
电话:2079

高平县广播电视局
高平县广播电台
地址:高平县城内
电话:县总机转

沁水县广播电视局
沁水广播站
地址:县城内
电话:县总机转

阳城县广播电视局
阳城广播电台
地址:县城内
电话:县总机转

陵川广播电视局
陵川县广播站
地址:县城内
电话:县总机转

晋城郊区广播电视局

晋城郊区广播站
地址:晋城东新市街

长治市广播电视局
长治市人民广播电台
长治市电视台
地址:英雄华街八一路124号
电话:4858、3794

长治郊区广播站
地址:市东北面
电话:2213

武乡县广播电视局
武乡县广播站
地址:县城内
电话:县总机转

沁县广播电视局
沁县广播站
地址:县城内
电话:县总机转

沁源县广播电视局
沁源县广播站
地址:县城内
电话:县总机转

长治县广播电视局
长治县广播站
地址:县城内
电话:县总机转

潞城县广播电视局
潞城县广播站
地址:县城内
电话:县总机转

长子县广播电视局
长子县广播站
地址:县城内
电话:县总机转

壶关县广播电视局

壶关县广播站
地址:县城内
电话:县总机转

平顺县广播电视局
平顺县广播站
地址:县城内
电话:县总机转

襄垣县广播电视局
襄垣县广播站
地址:县城内
电话:县总机转

黎城县广播电视局
黎城人民广播电台
地址:县城内
电话:县总机转

屯留县广播电视局
屯留县广播站
地址:县城内
电话:县总机转

阳泉市广播电视局
阳泉人民广播电台
地址:北大街10号
电话:3905、2111

平定县广播电视局
平定县广播站
地址:县城东南营1号
电话:2536

孟县广播电视局
孟县广播站
地址:孟县南关大街
电话:2142

阳泉郊区广播电视局
阳泉郊区广播站
地址:阳泉阴营镇
电话:7330

吕梁地区广播电视局
地址:离石县城
电话:2479、2357

离石县广播电视局
离石县广播站
地址:离石县城内
电话:2691

方山县广播电视局
方山县广播站
地址:方山县城
电话:县总机转

孝义县广播电视局
孝义县广播站
地址:孝义县城
电话:581

岚县广播电视局
岚县广播站
地址:岚县城
电话:县总机转

文水县广播电视局
文水县广播站
地址:文水县城
电话:2463

交城县广播电视局
交城广播站
地址:交城县城
电话:2547

临县广播电视局
临县广播站
地址:临县城
电话:县总机转

中阳广播电视局
中阳广播站
地址:中阳县城
电话:县总机转

柳林广播电视局
柳林广播站
地址:柳林县城
电话:286

石楼县广播电视局
石楼广播站
地址:石楼县城
电话:县总机转

汾阳县广播电视局
汾阳广播站
地址:汾城县城
电话:2310

兴县广播电视局
兴县广播站
地址:兴县城
电话:县总机转

交口县广播电视局
交口广播站
地址:交口县城
电话:县总机转

运城地区广播电视局
地址:运城市红旗东路
电话:2967、2968

运城市广播电视局
运城市广播站
运城市电视台
地址:运城市阜巷
电话:2940

闻喜县广播电视局
闻喜县广播电台
地址:闻喜县城
电话:县总机转

绛县广播电视局
绛县广播电台
地址:绛县城内
电话:256

新绛县广播电视局
新绛县广播电台
新绛县电视台
地址:新绛县城内
电话:县总机转

稷山县广播电视局
稷山县广播站
地址:稷山县城内
电话:县总机转

河津县广播电视局
河津县广播电台
地址:河津县城
电话:268

万荣县广播电视局
万荣县广播站
地址:万荣县城
电话:133

临猗县广播电视局
临猗县广播站
地址:临猗县城
电话:223

垣曲县广播电视局
垣曲县广播站
地址:垣曲县城内
电话:2156

夏县广播电视局
夏县广播站
地址:夏县城
电话:县总机转

芮城县广播电视局
芮城县广播电台
芮城电视台
地址:芮城县城
电话:县总机转

平陆县广播电视局

平陆县广播电台
地址:平陆县城
电话:县总机转

永济县广播电视局
永济县广播站
地址:永济县城
电话:县总机转

大同市广播电视局
大同人民广播电台
大同电视台
地址:大同市新建北路2号
电话:23448、22527

大同南郊区广播电视局
大同南郊区广播站
地址:南郊区政府楼
电话:40298

大同新荣区广播电视局
大同新荣区广播站
地址:新荣镇
电话:24540

雁北地区广播电视局
雁北人民广播电台
雁北电视台
地址:大同市北十府街甲12号
电话:33879、33528

浑源县广播电视局
浑源县广播站
地址:县城内
电话:县总机转

灵邱县广播电视局
灵邱县广播站
地址:县城内
电话:县总机转

广灵县广播电视局
广灵县广播站
地址:县城内
电话:县总机转

左云县广播电视局
左云县广播站
左云县电视台
地址:县城内
电话:县总机转

右玉县广播电视局
右玉县广播站
地址:县城内
电话:县总机转

阳高县广播电视局
阳高县广播站
地址:县城内
电话:2193、2540

天镇县广播电视局
天镇县广播站
地址:县城内
电话:县总机转

大同县广播电视局
大同县广播站
地址:县城内
电话:314

朔县广播电视局
朔县广播站
地址:县城内
电话:县总机转

山阴县广播电视局
山阴县广播站
地址:县城内
电话:县总机转

怀仁县广播电视局
怀仁广播电台
怀仁电视台
地址:县城内
电话:2534

应县广播电视局
应县广播站
地址:县城内
电话:县总机转

平鲁县广播电视局
平鲁县广播站
地址:县城内
电话:县总机转

忻州地区广播电视局
地址:忻州长征路
电话:2741

忻州市广播电视局
忻州市广播电台
忻州市电视台
地址:城内
电话:2222

定襄县广播电视局
定襄县广播站
地址:县城内
电话:县总机转

原平县广播电视局
原平县广播站
原平县电视台
地址:县城内
电话:县总机转

五台县广播电视局
五台县广播站
地址:县城内
电话:县总机转

繁峙县广播电视局
繁峙县广播站
地址:县城内
电话:县总机转

代县广播电视局
代县广播站
地址:县城内
电话:县总机转

宁武县广播电视局
宁武县广播站
地址:县城内
电话:县总机转

静乐县广播电视局
静乐县广播站
地址:县城内
电话:县总机转

神池县广播电视局
神池县广播站
地址:县城内
电话:县总机转

五寨县广播电视局
五寨县广播站
地址:县城内
电话:县总机转

岢岚县广播电视局
岢岚县广播站
地址:县城内
电话:县总机转

河曲县广播电视局
河曲县广播站
地址:县城内
电话:县总机转

保德县广播电视局
保德县广播站
地址:县城内
电话:县总机转

偏关县广播电视局
偏关县广播站
地址:县城内
电话:县总机转

忻州地区电视转播台
地址:五寨县荷叶坪

电话:县总机转

内蒙古自治区

呼和浩特市广播电视局
呼和浩特人民广播电台
地址:呼和浩特市公园西路56号
电话:22422

土默特左旗广播电视局
土默特人民广播电台
地址:土默特左旗察素齐镇

托克托县广播电视局
托克托县广播站
地址:托克托县城关镇人民路

呼和浩特市郊区广播局
呼和浩特市郊区广播站
地址:郊区人民路

包头市广播电视局
包头人民广播电台
地址:包头市昆都仑区乌兰道
电话:27712

包头电视台
地址:包头市青山区向阳南路
电话:33761

土默特右旗广播电视局
地址:包头市土默特右旗莎拉齐镇

固阳县广播电视局
地址:包头市固阳县城关镇
电话:固阳县236

包头市郊区广播电视局
地址:包头市东河区西脑包后街甲1号
电话:43210

包头市石拐矿区广播站
地址:包头市石拐矿区新石拐
电话:石拐矿区155

包头市白云矿区广播站
地址:包头市白云矿区

赤峰市广播电视局
赤峰人民广播电台
赤峰电视台
地址:赤峰市红山区钢铁大街西段路南
电话:2817、3794、5857

阿鲁科尔沁旗广播电视局
地址:赤峰市阿鲁科尔沁旗天山镇天山街查步干路89号
电话:2858

巴林左旗广播电视局
地址:赤峰市巴林左旗林东镇
电话:2691

巴林右旗广播电视局
地址:巴林右旗大板镇
电话:2344

林西县广播电视局
地址:赤峰市林西县林西镇西街
电话:2822

克什克腾旗广播电视局
地址:赤峰市克什克腾旗经棚镇经棚三街
电话:2865

翁牛特旗广播电视局
地址:赤峰市翁牛特旗乌丹镇乌丹大街
电话:475

赤峰市红山区广播电视局
地址:赤峰市红山区三中街
电话:3592

赤峰市郊区广播电视局
地址:赤峰市郊区穆营子镇三西街
电话:4359

赤峰市元宝山区广播电视局

地址:赤峰市元宝山区街正中心
电话:2991

敖汉旗广播电视局
地址:赤峰市敖汉旗新惠镇南街
电话:162

宁城县广播电视局
地址:赤峰市宁城县天义镇政府街
电话:2826

喀喇沁旗广播电视局
地址:喀喇沁旗锦山镇大街
电话:2727

乌海市广播电视局
乌海人民广播电台
乌海电视台
地址:乌海市
电话:869

乌达区广播站
地址:乌海市乌达区

海南区广播站
地址:乌海市海南区

集宁市广播电视局
地址:集宁市桥东王马路8号
电话:2047、2680

兴和县广播电视局
地址:乌兰察布盟兴和县城关镇

清水河县广播电视局
地址:乌兰察布盟清水河县城关镇

武川县广播电视局
地址:乌兰察布盟武川县可可以力更镇

卓资县广播电视局
地址:乌兰察布盟卓资县卓资山镇

商都县广播电视局
地址:乌兰察布商都县城关镇

丰镇县广播电视局
地址:乌兰察布盟丰镇县城关镇

凉城县广播电视局
地址:乌兰察布盟凉城县城关镇

和林县广播电视局
地址:乌兰察布盟和林县城关镇

代德县广播电视局
地址:乌兰察布盟代德县城关镇

察右后旗广播电视局
地址:乌兰察布盟察右后旗白音察干镇

察右中旗广播电视局
地址:乌兰察布盟察右中旗科布尔镇

察右前旗广播电视局
地址:乌兰察布盟察右前旗土贵乌拉镇

四子王旗广播电视局
地址:乌兰察布盟四子王旗乌兰花镇

达茂旗广播电视局
地址:乌兰察布盟达茂旗百灵庙镇

呼伦贝尔盟广播电视处
呼伦贝尔人民广播电台
地址:海拉尔市东胜利街3号
电话:3712、3790

莫力达瓦达斡尔族自治旗广播电视局
莫力达瓦达斡尔族自治旗电视转播台
莫力达瓦达斡尔族自治旗广播站
地址:呼伦贝尔盟尼尔基镇

鄂温克族自治旗广播电视局
鄂温克族自治旗广播站
地址:呼伦贝尔盟巴彦陶海镇

扎兰屯市广播电视局

扎兰屯电视台
扎兰屯人民广播电台
地址:呼伦贝尔盟扎兰屯市
电话:3008

满洲里市广播电视局
满洲里市电视台
满洲里市人民广播电台
地址:满洲里市
电话:2290

牙克石市广播电视局
牙克石市电视台
牙克石市人民广播电台
地址:牙克石市
电话:2331

海拉尔市广播电视局
海拉尔市电视台
地址:海拉尔市河西
电话:3541

额尔古纳左旗广播电视局
额尔古纳左旗电视台
额尔古纳左旗广播站
地址:呼伦贝尔盟根河镇

额尔古纳右旗广播电视局
额尔古纳右旗电视台
额尔古纳右旗广播站
地址:呼伦贝尔盟拉布达林镇

鄂伦春族自治旗广播电视局
鄂伦春族自治旗电视转播台
鄂伦春族自治旗广播站
地址:呼伦贝尔盟阿里河镇

阿荣旗广播电视局
阿荣旗电视转播台
阿荣旗广播站
地址:呼伦贝尔盟那吉屯镇

新巴尔虎左旗广播电视局
新巴尔虎左旗电视转播台
新巴尔虎左旗广播站
地址:呼伦贝尔盟阿木古郎镇

新巴尔虎右旗广播电视局
新巴尔虎右旗电视转播台
新巴尔虎右旗广播站
地址:呼伦贝尔盟阿拉坦额木勒镇

陈巴尔虎旗广播电视局
陈巴尔虎旗电视转播台
陈巴尔虎旗广播站
地址:呼伦贝尔盟巴彦库伦镇

通辽市广播电视管理站(局)
地址:通辽市明仁大街

通辽县广播电视管理站(局)
地址:通辽市县委大院

开鲁县广播电视管理站(局)
地址:哲里木盟开鲁镇县委大院

科尔沁左翼中旗广播电视管理站(局)
地址:哲里木盟保康镇

扎鲁特旗广播电视管理站(局)
地址:哲里木盟鲁北镇

科尔沁左翼后旗广播电视管理站(局)
地址:哲里木盟甘旗卡镇

奈曼旗广播电视管理站(局)
地址:哲里木盟大沁他拉镇

库伦旗广播电视管理站(局)
地址:哲里木盟库伦镇

达拉特旗广播电视局
地址:伊盟达拉特旗树林召旗

准格尔广播电视局
地址:伊盟准格尔旗沙圪堵镇

东胜市广播电视局

地址:伊盟东胜市

鄂托克前旗广播电视局
地址:伊盟鄂托克前旗敖勒昭其镇

乌审旗广播电视局
地址:伊盟乌审旗达布察克镇

鄂托克旗广播电视局
地址:伊盟鄂托克旗乌兰镇

杭锦旗广播电视局
地址:伊盟杭锦旗锡尼镇

伊金霍洛旗广播电视局
地址:伊盟伊金霍洛旗阿腾席热镇

太仆寺旗广播电视局
太仆寺旗广播站
太仆寺旗电视转播台
地址:锡林郭勒盟太仆寺旗
电话:2253

多伦县广播电视局
多伦县广播站
多伦县电视差转台
地址:锡林郭勒盟多伦县
电话:791、745、343

苏尼特左旗广播电视局
苏尼特左旗广播电视局
苏尼特左旗广播站
地址:锡林郭勒盟苏尼特左旗
电话:255

二连浩特广播电视局
地址:二连浩特市
电话:372、271

杭锦后旗广播电视局
杭锦后旗广播站
杭锦后旗电视台
地址:巴彦淖尔盟杭锦后旗
电话:2853、2258

乌拉特中旗广播电视局
乌拉特中旗广播站
乌拉特中旗电视台
地址:巴彦淖尔盟乌拉特中旗
电话:565、579

阿拉善盟广播电视处
地址:阿拉善盟阿拉善左旗巴彦浩特镇环城南路
电话:2705、2457、2852

阿拉善人民广播电台
地址:阿拉善盟阿拉善左旗巴彦浩特镇南部
电话:2317、2267、2344

阿拉善电视台
地址:阿拉善盟阿拉善左旗巴彦浩特镇环城南路
电话:2917、2798

阿拉善盟电视微波总站
地址:阿拉善盟阿拉善左旗巴彦浩特镇环城南路
电话:2712、2479

阿拉善盟卫星电视接收站
地址:阿拉善盟阿拉善左旗巴彦浩特镇环城南路
电话:2350

阿拉善盟广播电视器材公司
地址:阿拉善盟阿拉善左旗巴彦浩特镇新区额鲁特西路

阿拉善左旗文化广播电视局
地址:阿拉善盟阿拉善左旗巴彦浩特镇西花园街
电话:2562

阿拉善左旗广播站
地址:阿拉善盟阿拉善左旗巴彦浩特镇新华街
电话:2218

阿拉善右旗文化广播电视局
地址:阿拉善盟阿拉善右旗额肯呼都格镇西街

阿拉善右旗广播站
地址:阿拉善盟阿拉善右旗额肯呼都格镇西街

阿拉善右旗主线转播站
地址:阿拉善盟阿拉善右旗额肯呼都格镇西街

阿拉善右旗电视差转台
地址:阿拉善盟阿拉善右旗额肯呼都格镇

额济纳旗文体广播电视局
地址:阿拉善盟额济纳旗达赖湖波镇古昭路新村139号
电话:573

额济纳旗广播站
地址:阿拉善盟额济旗达赖湖波镇文化路
电话:290

额济纳旗中播转播台
地址:阿拉善盟额济纳旗达赖湖波镇美古淖尔路
电话:228

额济纳旗电视差转台
地址:阿拉善盟额济纳旗达赖湖波镇文化路

兴安盟广播电视处
兴安盟广播电视台
地址:兴安盟乌兰浩特市爱国街
电话:3473、3488、3512

乌兰浩特市广播电视台
地址:兴安盟乌兰浩特市乌兰大街
电话:3023、3768

科右前旗广播电视台
地址:乌兰浩特市爱国街
电话:2246

突尔县广播电视台
地址:兴安盟突尔县突尔镇康乐街
电话:2257、2271

扎赉特旗广播电视台
地址:兴安盟扎赉特旗音德尔镇二道街
电话:2855

科右中旗广播广播局
地址:兴安盟科右中旗白音呼苏镇二道街
电话:2618

内蒙古广播学校
地址:呼和浩特市
电话:33910、33054

内蒙古广播电视艺术团
地址:呼和浩特市
电话:22127、24015

辽宁省

辽宁省广播电视厅
辽宁人民广播电台
辽宁电视台
地址:沈阳市和平区光荣街一段二里1号
电话:26866、28362、28378

北国音像制品出版社
辽宁省广播科学研究所
辽宁广播电视报
地址:沈阳市和平区光荣街一段二里1号
电话:28178　28768　25764

辽宁省广播电视学校
地址:沈阳市和平区青年大街三段3号
电话:482279

沈阳人民广播电台
地址:沈阳市和平大街四段3号
电话:473092

沈阳电视台
地址:沈阳市北陵大街一段
电话:66033

沈阳市苏家屯区广播电视站
地址:沈阳市苏家屯区府里
电话:382923

沈阳市东陵区广播电视站
地址:沈阳市东陵区文化路三段3号
电话:483541

沈阳市于洪区广播电视站
地址:沈阳市于洪区于洪南里
电话:513209

沈阳新城子广播电视站
地址:沈阳市新城子区委院内
电话:682178

新民县广播电视局
新民县广播站
地址:新民县新民镇
电话:2125

辽中县广播电视站
地址:辽中县辽中镇西门里
电话:2468

大连市广播电视局
大连人民广播电台
地址:大连市沙河口区民权街162号
电话:42505

大连电视台
地址:大连市西岗区绿山巷20号
电话:36411

大连市甘井子区广播电视局(站)
地址:大连市甘井子区立交桥旁
电话:51634

大连市旅顺口区广播电视站
地址:大连市旅顺口区黄河路95号
电话:2274

瓦房店市广播电视局
瓦房店市有线广播电台
地址:瓦房店市共给街道民权委
电话:2014

庄河县广播电视局
庄河县广播站
地址:庄河县新开路大街
电话:2454

金县广播电视局
金县广播电台
地址:金县友谊乡兴民村
电话:4764

长海县广播电视局
长海县广播电台
地址:长海县大长山岛四块石镇
电话:2432

新金县广播电视局
新金县广播站
地址:新金县普兰店镇南山街
电话:2482

丹东市广播电视局
丹东人民广播电台
地址:丹东市振兴区山上街1号
电话:24623

丹东电视台
地址:丹东市振兴区七经路14号
电话:25872

丹东市振安区广播电视站
地址:丹东市珍珠泡
电话:44008

东沟县广播站
地址:东沟县大东镇
电话:22603

岫岩县广播站
地址:岫岩县岫岩镇
电话:2503

凤城县广播站
地址:凤城县凤城镇
电话:2011

宽甸县广播站
地址:宽甸县宽甸镇
电话:3151

鞍山市广播电视局
地址:鞍山市铁东五道街
电话:22980

鞍山人民广播电台
鞍山电视台
地址:鞍山市铁东五道街
电话:28567　27741

鞍山市旧卜区广播站
地址:鞍山市旧卜街
电话:24842

海城市广播电视局
海城市有线广播电台
海城市电视台
地址:海城市内
电话:2642　2577

台安县广播电视局
台安县广播电台
电话:2845

抚顺市广播电视局
抚顺人民广播电台
抚顺电视台
地址:抚顺市新抚区迎宾街二段2号
电话:23116　26564　27141

清原县广播电视站
地址:清原县中街
电话:216

新宾县广播电视站
地址:新宾镇河北迎宾路
电话:2714

抚顺县广播电视站
地址:抚顺市新抚区北关街
电话:73203转

抚顺市郊区广播电视站
地址:抚顺市新华街河东
电话:24157

营口市广播电视局
营口人民广播电台
营口电视台
地址:营口市勃海大街健康里20号
电话:33965　32352

营口市老边区广播电视站
地址:老边镇

营口市鲅鱼圈区广播电视站
地址:鲅鱼圈

盖县广播电视局
地址:盖州镇
电话:3876

营口县广播电视局
地址:大石桥镇
电话:2128

锦州市广播电视局
锦州人民广播电台
锦州电视台
地址:锦州市北京路四段3号
电话:8430　8306　8908

黑山县广播电视局
黑山人民广播电台
地址:黑山县黑山镇自由胡同
电话:2959

锦西市广播电视局
锦西电视台
锦西市广播站

地址:锦西市锦西镇站前街群英路
电话:3992

义县广播局
义县广播站
地址:义县义州镇站前
电话:3267

锦县广播局
锦县广播站
地址:锦县大凌河镇南山街
电话:2434

兴城县广播局
兴城县广播站
地址:兴城县兴城镇铁西
电话:2787

绥中县广播局
绥中县广播站
地址:绥中县绥中镇城内新街
电话:2484

北镇县广播局
北镇县广播站
地址:北镇县广宁镇天主堂胡同
电话:2803

锦州市太和区广播局
锦州市太和区广播站
地址:锦州市古塔区东民生街44号
电话:2848

锦州市葫芦岛区广播局
锦州市葫芦岛区广播站
地址:锦州市葫芦岛马仗房镇

锦州市南票区广播局
锦州市南票区广播站
地址:锦州市南票镇

铁岭市广播电视局
铁岭人民广播电台
地址:铁岭市银州区工人街
电话:3731

铁岭市银州区广播局
铁岭市银州区广播站
地址:铁岭市银州区政府
电话:2580

开原县广播局
开原县广播站
地址:开原镇富强街
电话:3891

铁岭县人民广播电台
地址:铁岭市银州区工人街
电话:5259

西丰县人民广播电台
地址:西丰县西丰镇远景街
电话:2146

康平县人民广播电台
地址:康平县康平镇向阳街
电话:741

法库县人民广播电台
地址:法库县法库镇中心街
电话:2767

昌图县人民广播电台
地址:昌图县昌图镇北山
电话:2228

凌源县广播电视局
凌源县广播站
地址:凌源镇
电话:3359

建昌县广播电视局
建昌县广播站
地址:建昌镇
电话:2444

辽阳市广播电视局
辽阳电视台

地址:辽阳市青年大街
电话:22032　22653

辽阳人民广播电台
地址:辽阳市中心路
电话:24633

辽阳县广播电视局
辽阳县广播电台
地址:辽阳县首山镇
电话:2631

灯塔县广播电视局
灯塔县广播电台
地址:灯塔县灯塔镇
电话:351

辽阳市太子河区广播电视局
辽阳市太子河区广播站
地址:辽阳市青年大街
电话:25751

辽阳市弓长岭区广播电视局
辽阳市弓长岭区广播站
地址:辽阳市弓长岭区

阜新市广播电视局
阜新人民广播电台
阜新电视台
地址:阜新市海州区中华路
电话:3385　5334　6301

阜新市细河区广播站
地址:阜新市郊区
电话:6156

阜新市清河门区广播站
地址:阜新市清河门镇
电话:2309

阜新蒙古族自治县广播站
地址:阜新城内
电话:2678

彰武县广播电视站
地址:彰武县城内
电话:3193

本溪市广播电视局
本溪人民广播电台
本溪电视台
地址:本溪市明山区北地
电话:2791　4474　2091

本溪县广播电视局
本溪县广播电台
地址:本溪县小市镇
电话:3257

本溪市明山区广播电视站
地址:本溪市明山区小堡
电话:85630

本溪市南芬区广播电视站
地址:本溪市南芬区

桓仁县广播电视局
桓仁县广播站
地址:桓仁县桓仁镇
电话:2920

盘锦市广播电视局
盘锦人民广播电台
地址:盘锦市盘山区辽河路
电话:4259　2317

盘山县广播电视局
盘山县广播站
地址:盘山县渤海路
电话:3520

大洼县广播电视局
大洼县广播站
地址:大洼县大洼镇东升街
电话:2331

大洼县电视台
地址:大洼县桥南街

电话:2440

朝阳市广播电视局
朝阳人民广播电台
地址:朝阳市新华路
电话:5640　2902

朝阳电视台
地址:朝阳市朝阳大街
电话:2031

朝阳市龙城区广播局
朝阳市龙城区有线广播站
地址:朝阳市文化路
电话:3885

朝阳县广播电视局
朝阳县广播站
地址:朝阳大街
电话:5872

北票市广播电视局
北票广播站
地址:北票镇
电话:2418

建平县广播电视局
建平县广播站
地址:建平叶柏寿镇
电话:2349

喀拉沁左翼蒙古族自治县广播电视局
喀拉沁左翼蒙古族自治县广播站
地址:喀左大城子镇
电话:2317

吉林省

吉林省广播电视厅
地址:长春市解放大路63号
电话:64626

吉林人民广播电台
地址:长春市西安大路2号
电话:25582

吉林电视台
地址:长春市清华路3号
电话:54797

吉林省广播电视服务公司
地址:长春市解放大路63号
电话:64474
电报挂号:1619

吉林省广播电视研究所
吉林省广播电视学校
地址:长春市解放大路63号
电话:64378　63095

长白山音像出版社
地址:长春市西安大路2号
电话:25185

长春市广播电视局
长春市人民广播电台
地址:长春市解放大路63号
电话:62382　63934

长春电视台
地址:长春市百草路4号
电话:29770

长春郊区广播电视局
长春郊区广播电台
地址:长春市黄河路23号
电话:38143　38715

榆树县广播电视局
榆树人民广播电台
榆树电视台
地址:榆树镇站前街
电话:3726　2925

德惠县广播电视局
德惠县电视差转台
地址:德惠镇红旗街
电话:2105　2324

九台县广播站
地址:九台镇团结街
电话:3267　2441

农安县广播电视局
农安县广播站
地址:农安镇德彪街
电话:3707

双阳县广播电视局
双阳县广播站
地址:双阳镇西双阳大街36号
电话:734　731

吉林市广播电视局
吉林市人民广播电台
地址:江南大街2号
电话:25305　27273

吉林市电视台
地址:运河路57号
电话:27229

吉林市郊区广播电视局
地址:郊区江南乡日升村
电话:27805

永吉县广播电视局
永吉县广播站
地址:口前镇永吉大街
电话:2168

磐石县广播电视局
磐石人民广播电台
地址:磐石镇中央街
电话:2375　2005

磐石电视台
地址:磐石镇向阳岭
电话:2149

舒兰县广播电视局
地址:舒兰镇人民大路
电话:3655

桦甸县广播电视局
桦甸县有线广播站
地址:桦甸镇朝阳路
电话:3247

蛟河县广播电视局
蛟河人民广播电台
地址:蛟河镇
电话:2829　2908

蛟河电视台
地址:赤水乡团结屯

左家特区有线广播站
地址:左家

四平市广播电视局
四平人民广播电台
地址:四平市铁西区南新华大街
电话:4975　4784

四平电视台
地址:四平市长发乡老城四队
电话:8607

四平市城郊广播站
地址:四平市铁西南新华大街

双辽县广播电视局
地址:双辽县白市街东侧
电话:2842

双辽县人民广播站
地址:双辽县郑家屯镇白市街
电话:2142

梨树县广播电视局
梨树县广播站
地址:梨树县梨树镇向阳街
电话:201

伊通县广播电视局

伊通县广播站
地址:伊通县伊通镇永宁街
电话:2469　2820

伊通县广播站
地址:伊通镇永宁街
电话:2820

公主岭市广播电视局
地址:公主岭市东头街边
电话:4509

公主岭人民广播电台
地址:公主岭公园广场
电话:4509

辽源市广播电视局
辽源人民广播电台
地址:辽源市民康路民和胡同
电话:2662　5201

辽源电视台
地址:辽源市灯塔乡东孟村一撮缨山
电话:2206

东丰县广播电视局
东丰县广播站
地址:东丰镇通山街47号
电话:2785　2148

东辽县广播电视局
东辽县广播站
地址:辽源市民康路民和胡同
电话:4513

通化市广播电视局
通化人民广播电台
通化电视台
地址:通化市东昌区龙泉街翠泉路
电话:4691

集安县广播电视局
集安县广播站
地址:集安
电话:2501　2764

辉南县广播电视局
辉南县广播站
地址:朝阳镇
电话:2172　2416

柳河县广播电视局
柳河县人民广播站
柳河电视台
地址:柳河
电话:2520　2330　2409

通化县广播电视局
通化县人民广播电台
地址:快大茂子
电话:754　756

梅河口市广播电视局
地址:梅河口
电话:3113

浑江市广播电视局
浑江人民广播电台
浑江电视台
地址:八道江街
电话:4366　5000

长白县广播电视局
地址:塔山街159号
电话:969

抚松县广播电视局
地址:城北街
电话:2513

靖宇县广播电视局
地址:东珠街
电话:546

延边广播电视局
延边人民广播电台
延边电视台
地址:延吉市北山街

电话:4291

延吉市广播电视局
延吉人民广播电台
地址:延吉市光明街
电话:2438

敦化市广播电视局
敦化人民广播电台
地址:敦化市民主街
电话:2555　2220

图们市广播电视局
图们人民广播电台
地址:图们市向上街
电话:2237　2918

珲春县广播电视局
珲春县广播站
地址:珲春镇
电话:3042

汪清县广播电视局
汪清县广播站
地址:汪清镇
电话:2303

龙井县广播电视局
龙井县广播站
地址:龙井镇
电话:3016

和龙县广播电视局
和龙县广播站
地址:和龙镇
电话:2598　2134

安图县广播电视局
安图县广播站
地址:明月镇
电话:2689

白城地区广播电视处
地址:白城市中兴东路
电话:2164

白城人民广播电台
白城电视台
地址:白城市中兴东路
电话:2121　2465

镇赉县广播电视局
地址:镇赉镇永安路26号
电话:2672　2331

长岭县广播电视局
地址:长岭镇东北街
电话:3730　2730

乾安县广播电视局
地址:乾安镇东北街
电话:2992

通榆县广播电视局
地址:通榆县北郊区
电话:2415　2754

大安县广播电视局
大安县电视台
大安广播电台
地址:大安镇长白路
电话:2442　3237　3473

扶余县广播电视局
地址:扶余镇南大街
电话:2520

白城市广播电视局
白城市人民广播电台
白城市电视台
地址:白城市洮南路浴池胡同6号
电话:3051

前郭广播电视局
前郭人民广播电台
前郭县电视台
地址:前郭镇民主街清真胡同
电话:2401　3821

洮安县广播电视局
地址:洮南镇古树西路29号
电话:2664

黑龙江省

黑龙江省广播电视厅
黑龙江人民广播电台
黑龙江电视台
地址:哈尔滨市南岗区中山路115号
电话:31461

哈尔滨市广播电视局
哈尔滨人民广播电台
地址:哈尔滨市松花江街113号
电话:35171　38930

哈尔滨电视台
地址:哈尔滨市满州里街11号

阿城县广播电视局
地址:阿城镇民主街

呼兰县广播电视局
呼兰县人民广播电台
地址:呼兰镇
电话:2681

齐齐哈尔市广播电视局
齐齐哈尔人民广播电台
齐齐哈尔电视台
地址:齐齐哈尔市龙沙区
电话:25891　73353　27877

泰来县广播电视局
地址:泰来县镇
电话:760

杜尔伯特蒙古族自治县广播电视局
杜尔伯特蒙古族自治县广播站
地址:泰康镇
电话:2175

龙江县广播电视局
龙江县广播站
地址:龙江县镇
电话:935

依安县广播电视局
依安县广播站
地址:依安县镇
电话:2207

讷河县广播电视局
讷河县人民广播电台
地址:讷河县镇
电话:2344

林甸县广播电视局
林甸县广播站
地址:林甸县镇
电话:716　870

富裕县广播电视局
富裕县广播站
地址:富裕县镇
电话:4324

克东县广播电视局
克东县广播站
地址:克东县镇
电话:464

克山县广播电视局
克山县广播站
地址:克山县镇
电话:2719

拜泉县广播电视局
拜泉县广播站
地址:拜泉县镇
电话:2663

甘南县广播电视局
甘南县广播站
地址:甘南县镇
电话:242

富拉尔基区广播电视局
地址:齐齐哈尔市
电话:83042

建华区广播电视局
地址:齐齐哈尔市
电话:26760

龙沙区广播电视局
地址:齐齐哈尔市
电话:25208

铁锋区广播电视局
地址:齐齐哈尔市
电话:25163

昂昂溪区广播电视局
地址:齐齐哈尔市
电话:280

梅里斯区广播电视局
地址:齐齐哈尔市
电话:674

碾子山区广播电视局
地址:齐齐哈尔市
电话:828

鸡西市广播电视局
鸡西人民广播电台
地址:鸡西市鸡冠区电台路
电话:2013

鸡西电视台
地址:鸡西市红旗路政府大楼
电话:2759

鹤岗市广播电视局
鹤岗电视台
地址:鹤岗市工农区
电话:2993

鹤岗人民广播电台
地址:鹤岗市向阳区光明街
电话:2961

双鸭山市广播电视局
双鸭山人民广播电台
双鸭山电视台
地址:尖山区
电话:3351　2756

大庆市广播电视局
大庆人民广播电台
大庆电视台
地址:大庆市中五路
电话:31319　32609　32338

伊春市广播电视局
伊春人民广播电台
伊春电视台
地址:伊春区通河路

嘉荫县广播电视局
嘉荫县广播站
地址:嘉荫镇

铁力县广播电视局
铁力县广播站
地址:铁力镇

七台河市广播电视局
七台河市广播站
地址:桃山区
电话:497

勃利县广播电视局
勃利县有线广播电台

地址:桃山区

佳木斯市广播电视局
佳木斯人民广播电台
佳木斯电视台
地址:佳木斯市光复路
电话:21756

桦川县广播电视局
桦川县广播站
地址:悦来镇
电话:2271　2214

集贤县广播电视局
集贤县人民广播电台
地址:福利屯
电话:2654

桦南县广播电视局
桦南县人民广播电台
地址:县城铁西街
电话:2192

绥滨县广播电视局
绥滨县广播站
地址:绥滨镇
电话:2567

汤原县广播电视局
汤原县广播电台
地址:汤原镇
电话:2734

依兰县广播电视局
依兰县广播站
地址:依兰县镇
电话:2022

同江县广播电视局
同江县人民广播站
同江电视台
地址:同江镇
电话:276

抚远县广播电视局
抚远县广播站
地址:抚远镇
电话:598

宝清县广播电视局
宝清县广播站
宝清县电视台
地址:宝清镇

富锦县广播电视局
富锦人民广播电台
富锦电视台
地址:富锦镇
电话:2839

饶河县广播电视局
饶河县广播站
饶河电视台
地址:饶河镇
电话:708　458

萝北县广播电视局
萝北县广播站
地址:县城凤翔镇

友谊县广播电视局
友谊县广播站
地址:友谊镇
电话:362

牡丹江市广播电视局
牡丹江人民广播电台
牡丹江电视台
地址:牡丹江市爱民街179号
电话:23728　25398　21415

虎林县广播电视局
虎林县广播站
虎林县电视台
地址:虎林镇
电话:2744　2659　2719

绥芬河广播电视局

绥芬河广播站
绥芬河电视台
地址:绥芬河市

东宁县广播电视局
东宁县广播站
地址:东宁县

海林县广播电视局
海林县广播站
地址:海林镇

林口县广播电视局
林口县广播站
地址:林口镇

密山县广播电视局
密山县有线广播电台
密山县电视台
地址:密山镇

宁安县广播电视局
宁安县广播站
地址:宁安镇

穆棱县广播电视局
穆棱县广播站
地址:八面通镇

松花江地区行署广播电视局
松花江人民广播电台
地址:哈尔滨市动力区文政街4号
电话:51941

五常县广播电视局
五常县广播站
地址:五常镇

双城县广播电视局
双城县广播电台
地址:双城镇

宾县广播电视局
宾县广播站
地址:宾州镇

巴彦县广播电视局
巴彦县广播站
地址:巴彦镇

木兰县广播电视局
木兰县广播站
地址:木兰镇

通河县广播电视局
通河县广播站
地址:通河镇

尚志县广播电视局
尚志县广播站
地址:尚志镇

方正县广播电视局
方正县广播电台
地址:方正镇

延寿县广播电视局
延寿县广播电台
地址:延寿镇

绥化地区行署广播电视局
地址:绥化市北二西路
电话:3942

绥化电视台
地址:绥化市红旗路417号
电话:4343

绥化市广播电视局
绥化市有线广播电台
地址:绥化市委院内
电话:3161

绥棱县广播电视局
绥棱县有线广播电台
地址:县城郊东北角
电话:3353

庆安县广播电视局
庆安县有线广播电台
庆安县电视台
地址：县城内二委九组
电话：2350　2986

海伦县广播电视局
海伦县有线广播电台
地址：海伦镇
电话：3158

明水县广播电视局
明水县广播站
地址：明水镇立新街
电话：916

肇东县广播电视局
肇东县有线广播电台
地址：县城二台角二委七组
电话：2372

肇源县广播电视局
肇源县广播站
地址：肇源镇红旗街
电话：2065

肇州县广播电视局
肇州县广播电台
肇州县电视台
地址：肇州镇中心街
电话：725

望奎县广播电视局
望奎县有线广播电台
地址：望奎镇
电话：369

兰西县广播电视局
兰西县广播站
地址：兰西镇新生街
电话：2396

青冈县广播电视局
青冈县广播站
地址：青冈镇正六街
电话：2397

安达市广播电视局
安达市有线广播电台
地址：安达镇东郊
电话：3308

黑河行署广播电视局
黑河电视台
黑河地区有线电台
地址：黑河市镇
电话：2945

嫩江县广播电视局
嫩江县广播站
地址：嫩江县镇
电话：2481

德都县广播电视局
德都县广播站
地址：青山镇
电话：2599

逊克县广播电视局
逊克县广播站
地址：奇克镇
电话：3117

孙吴县广播电视局
孙吴县广播站
地址：孙吴镇
电话：2454

北安市广播电视局
北安市广播站
北安电视台
地址：北安市
电话：2177

黑河市广播电视局
黑河市广播站
地址：黑河市
电话：3629

五大莲池市广播电视局
地址:五大莲池市
电话:208

大兴安岭广播电视局
大兴安岭人民广播电台
加格达奇电视台
地址:加格达奇镇
电话:3825

塔河县广播电视局
塔河县人民广播站
地址:塔河镇

呼玛县广播电视局
呼玛县广播站
地址:呼玛镇

漠河县广播电视局
漠河县人民广播站
地址:漠河镇

松岭区广播电视科
松岭区人民广播电台
地址:松岭镇

新林区广播电视科
新林区广播站
地址:新林镇

呼中区广播电视科
呼中区广播站
地址:呼中镇

加格达奇区广播电视科
加格达奇广播站
地址:加格达奇镇

阿木尔广播电视科
阿木尔广播站
地址:阿木尔镇

图强广播电视科
图强广播站
地址:图强镇

上海市

上海市广播电视局
上海人民广播电台
地址:上海市北京东路2号
电话:218177
电报挂号:3087

上海电视台
地址:上海市南京西路651号
电话:565899
电报挂号:3087

上海县人民广播站
地址:上海县莘庄镇莘建路
电话:922106

嘉定县人民广播电台
地址:嘉定县西下塘街99号
电话:950830

宝山县广播电视局
宝山县人民广播电台
地址:宝山县吴淞区友谊路36号
电话:692335

松江县广播电视局
松江县人民广播电台
地址:松江县松江镇中山路38号
电话:2662

金山县人民广播站
地址:金山县朱泾镇东林街
电话:937560

奉贤县广播站
地址:奉贤县南桥镇解放西路
电话:977237

南汇县人民广播站
地址:南汇县惠南镇工农路1号

电话:986880

川沙县广播站
地址:川沙县城厢镇南桥路30号
电话:981153

崇明县人民广播站
地址:崇明县城桥镇人民路30号
电话:962297

青浦县人民广播站
地址:青浦县青浦镇庙前街5号
电话:971014

上海市音像管理处
地址:上海市岳阳路42号
电话:372260

上海音像公司
地址:上海辽宁路46号
电话:667690　253992
电报挂号:6145

上海市音像资料馆
地址:上海岳阳路42号
电话:313673

上海市录像发行公司
地址:上海市岳阳路42号
电话:385229

上海广播电视乐团
地址:上海市虹桥路1376号
电话:329497

上海市广播电视局广播科学研究所
地址:上海市威海路647弄15号
电话:531237

江苏省

江苏省广播电视厅
江苏人民广播电台
地址:南京市中山东路西祠堂巷8号
电话:47867

江苏电视台
地址:南京市北京东路4号
电话:31539

南京市广播电视局
南京人民广播电台
地址:南京市延龄巷50号
电话:46363　45985

南京电视台
地址:中山东路28号
电话:46067

南京市江宁县广播电视局
地址:江宁东山镇二街44号
电话:22437

南京市江浦县广播电视局
地址:江浦珠江镇北门巷13号
电话:82741

南京市六合县广播电视局
地址:六合六城镇延安路15号
电话:118—59343

南京市高淳县广播电视局
地址:高淳淳溪镇通贤街19号
电话:113—450

南京市溧水县广播电视局
地址:溧水县委大院内
电话:113—2240

南京市雨花台区广播电视局
地址:雨花台区共青团路2号
电话:23502

南京市栖霞区广播电视局
地址:尧化门栖霞区政府内
电话:61962

南京市浦口区广播电视局

地址:浦口区浦园路 14 号
电话:85911 — 155

南京市大厂区广播电视局
地址:大厂镇大区政府内
电话:52111 — 536

徐州市广播电视局
地址:徐州市和平路 71 号
电话:24728

徐州人民广播电台
徐州电视台
地址:徐州市人民南路 223 号
电话:28111　22144

新沂县广播电视局
地址:新沂县新安镇新建路 41 号
电话:2414

邳县广播电视局
地址:邳县运河镇青年东路
电话:216

睢宁县广播电视局
地址:睢宁镇中山北路 2 号
电话:141

铜山县广播电视局
地址:徐州市奎山
电话:88064

沛县广播电视局
地址:沛城镇新浦路
电话:2654

丰县广播电视局
地址:丰城镇人民路
电话:2607

连云港市广播电视局
连云港人民广播电台
连云港电视台
地址:连云港市新浦解放西路 6 号
电话:3862

赣渝县人民广播站
地址:赣渝县青口镇
电话:2670

东海县人民广播站
地址:东海县牛山镇
电话:2168

灌云县人民广播站
地址:灌云县伊山镇
电话:2127

淮阴市广播电视局
淮阴人民广播电台
地址:淮阴市大治路 6 号
电话:1397

淮阴县广播站
地址:北京路
电话:2184

淮安县广播站
地址:镇淮楼东路 111 号
电话:2698

涟水县广播站
地址:环城南路 123 号
电话:95

灌南县广播站
地址:人民路 20 号
电话:199

沭阳县广播站
地址:城内大街
电话:129

泗阳县广播站
地址:众兴镇
电话:332

泗洪县广播站

地址:文化巷 6 号
电话:2904

宿迁县广播电视管理站
地址:县府北街 9 号
电话:2501

盱眙县广播电视管理站
地址:淮河南路 29 号
电话:2991

洪泽县广播站
地址:大庆南路 6 号
电话:2618

金湖县广播站
地址:建设路 81 号
电话:2357

盐城市广播电视局
盐城电视台
地址:盐城市城区黄海中路 54 号
电话:4720　4062

盐城人民广播电台
地址:盐城市建军西路 242 号
电话:3843

响水县广播电视管理站
地址:响水县响水镇解放路 42 号
电话:480

滨海县广播电视管理站
地址:滨海县东坎镇新建南路 4 号
电话:2882

阜宁县广播电视管理站
地址:阜宁县阜城镇大塘巷 1 号
电话:2241

射阳县广播电视管理站
地址:射阳县合德镇合闸路
电话:2224

建湖县广播电视管理站
地址:建湖县建湖镇人民路 26 号
电话:2975

大丰县广播电视管理站
地址:大丰县大中镇育红桥东路 117 号
电话:59

东台县广播电视管理站
地址:东台县东台镇新东西路
电话:3587

盐城市郊区广播电视管理站
地址:盐城市城区解放北路碧霞巷 6 号
电话:2757

扬州市广播电视局
地址:扬州市盐阜路 10—1 号
电话:24797

扬州人民广播电台
扬州电视台
地址:扬州市汶河路 29 号
电话:43368　42366

泰州市广播电视局
地址:泰州青年路
电话:2606

仪征县广播电视台
地址:仪征真州镇工农路
电话:42058

宝应县广播电视管理站
地址:宝应叶挺路
电话:2326

兴化县文化广播电视局
地址:新兴镇
电话:711

江都县广播电视局
地址:江都大会堂路
电话:3852

高邮县广播电视管理站
地址：高邮县城烈士公园东北侧
电话：3892

靖江县人民广播站
地址：靖江县北城河沿 34 — 35 号
电话：3407

泰县广播电视台
地址：姜堰镇西大街
电话：2532

泰兴县文化广播事业局
地址：泰兴县政府内
电话：2763

邗江县广播站
地址：扬州市史可法路
电话：43849

南通市广播电视局
南通电视台
地址：南通市姚湾路 16 号
电话：6292　6049

南通人民广播电台
地址：南通市人民中路 120 号
电话：3691

南通县广播电视局
地址：南通县金沙镇虹南村
电话：2057

海门县广播站
地址：海门县海门镇解放东路 58 号
电话：2551

启东县广播站
地址：启东县汇龙镇人民路 122 号
电话：3353

海安县广播站
地址：海安县海安镇曙光西路 4 号
电话：2250

如东县广播站
地址：如东县掘港镇
电话：3370

如皋县广播站
地址：如皋县城南建康西村
电话：3180

南通市郊区广播站
地址：南通市城山路 19 号
电话：7276

镇江市广播电视局
镇江电视台
地址：镇江市蛤蟆院 38 号
电话：22193　25293

镇江人民广播电台
地址：镇江观音桥巷 55 号
电话：25193

丹阳县广播电视局
地址：丹阳县新马路 11 号
电话：2724

扬中县广播站
地址：扬中县三茅镇江洲西路 82 号
电话：2162

句容县广播站
地址：句容县人民路 54 号
电话：2439

丹徒县广播站
地址：镇江市劳动路 28 号
电话：23822

常州市广播电视局
常州人民广播电台
常州电视台
地址：常州市大庙弄 30 号
电话：25092　22992　26161

武进县广播电视站
电话：常州市关河路 19 号
电话：26880

金坛县广播站
地址：金坛县金城镇神树巷 2 号
电话：2030

溧阳县广播站
地址：溧阳县溧城镇前街 31 号
电话：2126

无锡市广播电视局
无锡人民广播电台
无锡电视台
地址：无锡市中山路 88 号
电话：226920　224697

无锡市郊区广播电视局
无锡市郊区人民广播站
地址：无锡市河埒口郊区人民政府内
电话：667028

无锡县人民广播站
地址：无锡市广瑞路 58 号
电话：443813

江阴县人民广播站
地址：江阴县寿山路
电话：3559

宜兴县广播电视局
宜兴电视台
地址：宜兴县宜城镇
电话：2229

宜兴人民广播电台
地址：宜兴县宜城镇东寺巷 2 号
电话：3404

苏州市广播电视局
苏州人民广播电台
地址：苏州市公园路 4 号
电话：23422

苏州电视台
地址：苏州市竹辉路
电话：26735

吴县广播电视局
地址：苏州市东大街 42 号
电话：23044

昆山县广播电视局
地址：昆山县玉山镇西街 54 号
电话：2927

常熟市广播电视局
地址：常熟虞山镇书院弄 43 号
电话：26

吴江县广播电视局
地址：吴江县松陵镇庙前街 4 号
电话：510

沙州县广播电视局
地址：沙洲县杨合镇
电话：187

太仓县广播电视局
地址：太仓县城厢镇县府东路 2 号
电话：2313

浙江省

浙江省广播电视厅
浙江人民广播电台
地址：浙江省杭州市菩提寺路 17 号
电话：27501

浙江电视台
地址：浙江省杭州市庆春路 600 号
电话：21010

杭州市广播电视局
杭州人民广播电台
杭州电视台

地址:浙江省杭州市莫干山路46号
电话:81737　82764　88287

杭州西湖区人民广播站
地址:杭州市西湖区仁寿山41号
电话:26126

杭州江干区人民广播站
地址:杭州市保安桥下33号
电话:61132

杭州半山区人民广播站
地址:杭州市半山桥南
电话:44475

萧山县广播电视局
萧山县人民广播站
地址:萧山县城厢镇人民大道58号
电话:22173

富阳县文化广播电视局
富阳县人民广播站
地址:富阳县城桂花路
电话:3070

余杭县广播电视局
余杭县人民广播站
余杭县电视台
地址:余杭县临平镇
电话:2184

临安县广播电视局
临安县人民广播站
地址:临安县城厢镇
电话:749

淳安县文化广播电视局
淳安县人民广播站
淳安县中波转播电台
地址:淳安县排岭镇
电话:376

桐庐县文化广播电视局
桐庐县人民广播站
地址:桐庐县城厢镇劳动路
电话:204

建德文化广播电视局
建德县人民广播站
地址:建德县白沙镇文化路
电话:2385

宁波市广播电视局
宁波人民广播电台
地址:宁波市广济巷3号
电话:61221　62223

宁波电视台
地址:宁波市开明街四号
电话:65272

宁波市镇海区文化广播电视局
地址:宁波市镇海城关镇南大街72号
电话:73370

宁波市镇海区广播站
地址:宁波市城关
电话:72278

宁波市滨海区文化广播电视局
宁波市滨海区广播站
地址:宁波市镇海城关
电话:73969

宁波市区广播站
地址:宁波开明街四号
电话:61371　62327

鄞县文化广播电视局
鄞县广播站
地址:宁波市江东潜龙新村
电话:66988　65412　63968

慈溪县广播电视局
慈溪广播电台
慈溪电视台
地址:慈溪县浒山镇牌轩弄
电话:3629

余姚市文化广播电视局
余姚市广播站
地址:余姚市城关镇逊埭路119号
电话:2988　3987

奉化县文化广播电视局
奉化县广播站
地址:奉化大桥镇
电话:2601　2325　3660

宁海县文化广播电视局
宁海县广播站
地址:宁海县城关镇南大街
电话:2598　2606　2097

象山县文化广播电视局
象山县广播站
地址:象山县丹城镇
电话:3863　2744

温州市广播电视局
温州人民广播电台
地址:温州市县学前19号
电话:4743

温州电视台
地址:温州市黎明西路十弄20号
电话:6475　6428

平阳县广播电视局
平阳县广播站
平阳电视台
电话:1058　1410

瓯海县广播电视局
瓯海广播站
地址:温州市河西桥27号
电话:2477　3301

洞头县文化广播电视局
地址:洞头县北岙镇
电话:503

洞头县广播站
地址:洞头北岙镇北岙街2号
电话:515

瑞安县广播电视局
瑞安县人民广播站
地址:瑞安城关西山
电话:3928　3063

瑞安电视台
地址:瑞安城关公园路
电话:2866

永嘉县广播电视局
永嘉人民广播站
地址:永嘉城关永中路
电话:2754

苍南县广播电视局
苍南人民广播站
地址:苍南县灵溪镇
电话:1598

文成县广播电视局
文成县电视转播台
文成广播站
地址:县府院内
电话:167

泰顺县广播电视局
泰顺县人民广播站
地址:泰顺罗阳镇
电话:377

乐清县广播电视局
乐清县人民广播站
地址:乐清乐成镇
电话:2277

嘉兴市广播电视局
地址:浙江省嘉兴市中山路市府大院内
电话:4394

嘉兴人民广播电台
地址:浙江省嘉兴市道前街
电话:3058

嘉兴电视台
地址:浙江省嘉兴市子城楼
电话:3021

海宁县广播电视局
海宁人民广播电台
海宁电视台
地址:海宁县硖石镇
电话:2583　3657　3569

海盐县广播电视局
海盐县广播站
海盐电视台
地址:海盐县武原镇
电话:3007

桐乡县广播电视局
桐乡县人民广播站
桐乡电视台
地址:桐乡县梧桐镇
电话:905　111　3142

嘉善县文化广播电视局
嘉善县广播站
地址:嘉善县魏圹镇
电话:3727　3029

平湖县文化广播电视局
平湖县人民广播站
地址:平湖县城关镇
电话:2640　2132

湖州市广播电视局
湖州人民广播电台
地址:湖州市东门菜花径
电话:24451

湖州电视台
地址:湖州市西门红丰新村
电话:24728

湖州市人民广播站
地址:湖州市环城东路37号
电话:23554

德清县文化广播电视局
德清县人民广播站
地址:德清县城关镇
电话:3870　2175

安吉县文化广播电视局
安吉县人民广播站
地址:安吉县地铺镇地铺上街
电话:279　438

长兴县文化广播电视局
地址:长兴县雉城镇长兴电影院楼上
电话:2521

长兴县人民广播站
地址:长兴县雉城镇人民广场
电话:3805

绍兴市广播电视局
地址:绍兴胜利路26号
电话:3221

绍兴人民广播电台
地址:绍兴府山直街半壁弄
电话:3093　3094

绍兴电视台
地址:绍兴蕺山
电话:3513　5338　5133

上虞县广播电视局
上虞县人民广播站
上虞电视台
地址:上虞百官新建路3号
电话:3616　2452　3940

嵊县文化广播电视局
地址:嵊县办公大楼三楼
电话:275

嵊县广播站
地址:嵊县保婴路 32 号
电话:35　94

诸暨文化广播电视局
地址:诸暨城关红旗路
电话:654

诸暨人民广播站
地址:诸暨城关解放路 34 号
电话:691　214　087

诸暨广播电视服务公司
地址:诸暨城关人民路
电话:989

新昌县文化广播电视局
新昌县人民广播站
地址:新昌县城关镇
电话:3657　2973

绍兴县文化广播电视局
地址:绍兴市延安路
电话:3183

绍兴县人民广播站
地址:绍兴市投醪河 15 号
电话:2324　2720

金华市广播电视局
地址:金华市解放东路
电话:4818

金华电视台
地址:金华市明月路 59 号
电话:5710

金华市人民广播站
地址:金华市新华街 30 号
电话:5478　4226

兰溪市广播电视局
地址:兰溪市云山新村 3 号
电话:2104　2404

浦江县广播电视局
地址:浦江县人民政府院内
电话:270

义乌县广播电视局
地址:义乌县府内
电话:50

东阳县广播电视局
地址:东阳县吴宁镇红门前

盘安县广播电视局
地址:盘安县安文镇海螺
电话:49

永康县广播电视局
地址:永康县城内学西二弄 6 号
电话:363

武义县广播电视局
地址:武义县翻身巷 51 号
电话:225

衢州市广播电视局
衢州市人民广播电台
衢州市电视转播台
地址:浙江省衢州市南街 41 号
电话:6067　5401

龙游县广播电视台
龙游县人民广播站
龙游县电视转播台
地址:龙游县城关
电话:659　65　561

江山县广播电视局
江山县人民广播站
江山电视台
地址:江山县城关中山路 26 号
电话:535　635　791

常山县广播电视局

常山县人民广播站
地址:常山县天马镇中山路202号
电话:53　340　341

开化县广播电视局
开化县人民广播站
开化县电视台
地址:开化县城关
电话:314　282　642

台州地区广播电视局
地址:临海县城关文庆街32号
电话:4416　2616

临海县广播电视局
临海县人民广播站
临海电视台
地址:临海城关镇赤城路121号
电话:4707　4431　2559

黄岩县广播电视局
黄岩县人民广播站
黄岩电视台
地址:黄岩县城关镇天长南路南午桥里26号
电话:2316　2438　2784

椒江市广播电视局
椒江市人民广播站
地址:椒江市海门镇人民支路228号
电话:2661　2287

椒江电视台
地址:椒江市海门镇枫山顶
电话:2991

仙居县广播电视局
仙居县人民广播站
地址:仙居县城关镇穿城路
电话:785　846

仙居县电视台
地址:仙居县广度乡青干山白雪背

玉环县广播电视局

玉环县人民广播站
地址:玉环县环山镇
电话:30　29

玉环电视台
地址:玉环县环山镇田露基山头
电话:342

温岭县广播电视局
温岭县人民广播站
地址:温岭城关镇花门坊29号
电话:2619　2145

天台县广播电视局
天台人民广播站
地址:天台县城关镇环城东路41号
电话:840　94　54

三门县广播电视局
三门县人民广播站
地址:三门县海游镇南山路眠牛山巷7号
电话:2174　2041

三门电视台
地址:三门县海游旅馆四楼
电话:2622

丽水地区广播电视局
地址:丽水县城关镇括苍路159号
电话:3903

丽水电视台
地址:丽水县城关镇灯塔路3号
电话:3068

丽水县广播电视局
地址:丽水县城关镇白蛇弄8号
电话:2920

云和县广播电视局
地址:云和县政府大院内
电话:399

龙泉县广播电视局

地址:龙泉县龙渊镇中山路98号
电话:689

庆元县广播电视局
地址:庆元县松源镇石龙街55号
电话:113

遂昌县广播电视局
地址:遂昌县妙高镇公园路11～13号
电话:2791

景宁县广播电视局
地址:景宁县鹤溪镇
电话:县总机转

松阳县广播电视局
地址:松阳县西屏镇钟楼路17号
电话:县总机转

缙云县广播电视局
地址:缙云县五云镇复兴街142号
电话:257

青田县广播电视局
地址:青田县鹤城镇新大街21号
电话:206

舟山地区广播电视局
舟山人民广播电台
地址:定海县城关镇昌国路122号
电话:23593

舟山电视台
地址:定海县城关镇解放西路1号
电话:22189

定海县文化广播电视局
地址:定海县城关环城西路
电话:22892

定海人民广播站
地址:定海县城关镇
电话:22328

普陀县广播电视局
普陀人民广播电台
普陀电视台
地址:普陀县沈家门镇北安路255号
电话:2954

岱山县文化广播电视局
地址:岱山县高亭镇安澜路91号
电话:2974

岱山人民广播站
地址:岱山县高亭镇闸口小岙
电话:2126

嵊泗县文化广播电视局
地址:嵊泗县菜园镇
电话:649

嵊泗人民广播站
地址:嵊泗县菜园镇声波弄
电话:598

安徽省

安徽省广播电视厅
安徽人民广播电台
安徽电视台
地址:安徽省合肥市长江路89号
电话:75990　77790　75301

安徽省广播电视学校
地址:安徽省合肥市郊区姚公庙
电话:63864

安徽省广播电视服务公司
地址:安徽省合肥市屯溪路37号
电话:73976

安徽省广播电视科研所
地址:安徽省合肥市屯溪路37号
电话:76903

黄山音像出版社
地址:安徽省合肥市庐江路43号

电话:75701

海威特音像有限公司
地址:安徽省合肥市庐江路43号
电话:73000

合肥市广播电视局
合肥人民广播电台
地址:安徽省合肥市政府院内
电话:77898

合肥电视台
地址:安徽省合肥市长江路150号
电话:77686

肥东县广播电视局
肥东县广播站
地址:安徽省肥东县店埠镇

肥西县广播电视局
肥西县广播站
地址:安徽省肥西县上派镇

长丰县广播电视局
长丰县广播站
地址:安徽省长丰县水家湖镇

合肥市郊区广播局
合肥郊区广播站
地址:安徽省合肥市郊区人民政府院内
电话:73128

淮北市广播电视局
地址:安徽省淮北市淮海路
电话:2741

淮北人民广播电台
淮北市郊区广播站
地址:安徽省淮北市古城路文化馆院内
电话:2772

淮北电视台
地址:安徽省淮北市相山路
电话:2770

濉溪县广播电视局
濉溪县广播站
地址:安徽省濉溪县城沱河路46号
电话:7137

淮南市广播电视局
淮南人民广播电台
淮南电视台
地址:安徽省淮南市洞山
电话:4205　4261　4023

凤台县广播电视局
凤台县广播站
地址:安徽省凤台县城

蚌埠市广播电视局
蚌埠电视台
地址:安徽省蚌埠市儿童公园小南山
电话:6157　7137　6116

蚌埠人民广播电台
地址:安徽省蚌埠市中荣街150号
电话:5868、4679、5896

怀远县广播电视局
怀远县广播站
地址:安徽省怀远县老西门外
电话:671

五河县广播电视局
五河县广播站
地址:安徽省五河县委大院
电话:717

固镇县广播电视局
固镇县广播站
地址:安徽省固镇县城一街
电话:347

马鞍山市广播电视局
马鞍山人民广播电台
地址:安徽省马鞍山市湖北路公园新村
电话:3889　3770

马鞍山电视台
地址:安徽省马鞍山市湖南路
电话:4543

当涂县广播电视局
当涂县广播站
地址:安徽省当涂县
电话:586

马鞍山市向山区广播电视局
马鞍山市向山区广播站
地址:向山区委大院
电话:3171

芜湖市广播电视局
地址:安徽省芜湖市政府院内
电话:2770

芜湖人民广播电台
地址:安徽省芜湖市劳动路35号
电话:5804

芜湖电视台
地址:安徽省芜湖市小赭山
电话:5728

芜湖县广播电视局
芜湖县广播站
地址:安徽省芜湖县湾沚镇(县城)

繁昌县广播电视局
繁昌县广播站
地址:安徽省繁昌县城

南陵县广播电视局
南陵县广播站
地址:安徽省南陵县城

青阳县广播电视局
地址:安徽省青阳县城

铜陵市广播电视局
铜陵人民广播电台
铜陵电视台
地址:安徽省铜陵市义安路
电话:3264　2250　3101

铜陵县广播电视局
铜陵县广播站
地址:安徽省铜陵县城
电话:4583

安庆市广播电视局
安庆人民广播电台
安庆电视台
地址:安徽省安庆市关岳庙街23号
电话:3239　2539

阜阳地区广播电视局
地址:安徽省阜阳市奎星路
电话:2275

阜阳市广播电视局
地址:安徽省阜阳市人民东路
电话:3580

阜阳县广播电视局
阜阳县广播站
地址:安徽省阜阳市颍河北路
电话:4528

颍上县广播电视局
颍上县广播站
地址:安徽省颍上县城关镇南
电话:367

蒙城县广播电视局
蒙城县广播站
地址:安徽省蒙城县城关镇
电话:163

利辛县广播电视局
利辛县广播站
地址:安徽省利辛县城关镇
电话:316

亳县广播电视局

亳县广播站
地址:安徽省亳县城关镇半截楼
电话:2112

太和县广播电视局
太和县广播站
地址:安徽省太和县城人民路
电话:538

临泉县广播电视局
临泉县广播站
地址:安徽省临泉县城关镇
电话:228

界首县广播电视局
界首县广播站
地址:安徽省界首县城人民东路
电话:256

阜南县广播电视局
阜南县广播站
地址:安徽省阜南县城关镇
电话:390

涡阳县广播电视局
涡阳县广播站
地址:涡阳县委大院
电话:涡阳县总机转

亳县电视台
地址:亳县郊区蚂蚱庙
电话:2327　2475

宿州地区广播电视局
地址:宿州市
电话:3415　3038

宿州市广播电视局
宿州市广播站
地址:宿州市
电话:2572

砀山县广播电视局
砀山县广播站
地址:砀山县城
电话:砀山县总机转

萧县广播电视局
萧县广播站
地址:萧县县城
电话:萧县总机转

灵璧县广播电视局
灵璧县广播站
地址:灵璧县城
电话:灵璧县总机转

泗县广播电视局
泗县广播站
地址:泗县县城
电话:泗县总机转

宿县广播电视局
宿县广播站
地址:宿州市
电话:2399

滁县地区广播电视局
地址:滁州市车站路64号
电话:2959

滁州市广播电视局
滁州市广播站
地址:滁州市文德街49号
电话:2393　2310

来安县广播电视局
来安县广播站
地址:安徽省来安县新安镇东大街
电话:176

全椒县广播电视局
全椒县广播站
地址:安徽省全椒县襄河镇襄水路15号
电话:2385、2380

天长县广播电视局
天长县广播站

地址:安徽省天长县城三圣街
电话:276

定远县广播电视局
定远县广播站
地址:安徽省定远县城人民路县政府内
电话:349

凤阳县广播电视局
凤阳县广播站
地址:安徽省凤阳县城府城镇东方红大街
电话:县总机转

嘉山县广播电视局
嘉山县广播站
地址:安徽省嘉山县明光镇三马路桃园巷29号
电话:333、326

巢湖地区广播电视局
地址:安徽省巢湖市东风路
电话:2763

巢湖市广播电视局
巢湖市广播电视站
地址:安徽省巢湖市委大院
电话:2366

含山县广播电视局
含山县广播站
地址:安徽省含山县城
电话:443

和县广播电视局
和县广播站
地址:安徽省和县县城
电话:378

无为县广播电视管理局
无为县广播站
地址:安徽省无为县城
电话:724

庐江县广播电视局
庐江县广播站
地址:安徽省庐江县城
电话:452

六安地区广播电视局
地址:安徽省六安市六安地委大院
电话:2510

六安市广播电视局
六安市广播站
地址:安徽省六安市人民路
电话:3094

六安县广播电视局
六安县广播站
地址:安徽省六安市解放路
电话:2076

寿县广播电视局
寿县广播站
地址:安徽省寿县西街
电话:2289

霍邱县广播电视局
霍邱县广播站
地址:安徽省霍邱县城关
电话:320

金寨县广播电视局
金寨县广播站
地址:安徽省金寨县城梅山镇
电话:8037

舒城县广播电视局
舒城县广播站
地址:安徽省舒城县城关
电话:220

霍山县广播电视局
霍山县广播站
地址:安徽省霍山县城关

安庆地区广播电视局
地址:安徽省安庆市孝肃路306号

电话:3939

贵池县广播电视局
贵池人民广播电台
地址:安徽省贵池县城
电话:413

枞阳县广播电视局
枞阳县广播站
地址:安徽省枞阳县城
电话:607

潜山县广播电视局
潜山县广播站
地址:安徽省潜山县城
电话:343

岳西县广播电视局
岳西县广播站
地址:安徽省岳西县城
电话:017

怀宁县广播电视局
怀宁县广播站
地址:安徽省怀宁县城
电话:80

东至县广播电视局
东至县广播站
地址:安徽省东至县城
电话:246

太湖县广播电视局
太湖县广播站
地址:安徽省太湖县城

宿松县广播电视局
宿松县广播站
地址:安徽省宿松县城
电话:8394

桐城县广播电视局
桐城县广播站
地址:安徽省桐城县城
电话:462

望江县广播电视局
望江县广播站
地址:安徽省望江县城
电话:39

宁国县广播电视局
宁国县广播站
地址:安徽省宁国县城
电话:334

泾县广播电视局
泾县广播站
地址:安徽省泾县县城
电话:436

徽州地区广播电视局
徽州电视台
地址:安徽省屯溪市
电话:3278、2679

屯溪市广播电视局
屯溪人民广播电台
地址:安徽省屯溪市西镇街沙洲口
电话:2963

歙县广播电视局
歙县广播站
地址:安徽省徽城镇解放街胜利路7号
电话:203

宣城地区广播电视局
地址:安徽省宣城县城
电话:2728

宣城县广播电视局
宣城县广播站
地址:安徽省宣城县城
电话:2114

郎溪县广播电视局
郎溪县广播站
地址:安徽省郎溪县城

广德县广播电视局
广德县广播站
地址:安徽省广德县城
电话:566

休宁县广播电视局
休宁县广播站
地址:安徽省休宁县海阳镇古墨巷
电话:158

绩溪县广播电视局
绩溪县广播站
地址:安徽省绩溪县华阳镇北街65号

旌德县广播电视局
旌德县广播站
地址:安徽省旌德县县委后院

黟县广播电视局
黟县广播站
地址:安徽省黟县县委大院
电话:185

祁门县广播电视局
祁门县广播站
地址:安徽省祁门县中心路10号

石台县广播电视局
石台县广播站
地址:安徽省石台县曙光路第四幢

黄山市广播电视局
黄山市广播站
地址:安徽省黄山市平湖路
电话:428

福建省

福建省广播电视厅
地址:福州市西南路3号
电话:57707、32152
电报挂号:8277

福建人民广播电台
地址:福州市道山路永祚社15号
电话:31591、54898、53650
电报挂号:8224

福建电视台
地址:福州市道山路永祚社15号
电话:51545、56989、55848
电报挂号:8444

福州市广播电视局
福州人民广播电台
福州电视台
地址:福建省福州市圣庙路23号
电话:51834、34601、51370、54375、52492
电报挂号:8088

福州市鼓楼区广播站
地址:福建省福州市鼓楼区朱紫坊40号
电话:55994

福州市台江区广播站
地址:福建省福州市台江区817中路147号
电话:59334

福州市仓山区广播站
地址:福建省福州市仓山区槐荫里6号
电话:42154

福州市马尾区广播站
地址:福建省福州市马尾区进步里82号

福州市郊区广播站
地址:福建省福州市福新路郊委新村11座
电话:51045

闽侯县人民广播站
地址:福建省闽侯县甘蔗镇

连江县广播站
地址:福建省连江县风城镇816北路52号
电话:56956

罗源县广播站
地址：福建省罗源县城关学前路 72 号

闽清县广播站
地址：福建省闽清县城关西门路 20 号

永泰县广播站
地址：福建省永泰县城关上坪路 25 号
电话：2194

长乐县广播站
地址：福建省长乐县吴航镇胜利路 45 号
电话：2106

福清县人民广播站
地址：福建省福清县城关县人民政府院内
电话：322

平潭县人民广播站
地址：福建省平潭县

厦门市广播电视局
地址：福建省厦门市虎园路 9 号
电话：23975

厦门人民广播电台
地址：福建省厦门市虎园路 8 号
电话：24691、24438
电报挂号：2330

厦门市电视台
地址：福建省厦门市虎园路 9 号
电话：24358、23896

厦门市郊区广播站
地址：福建省厦门市集美镇岑头

同安县广播站
地址：福建省同安县大同镇三秀路广播巷
电话：2316

三明市广播电视局
地址：福建省三明市列东街 104 号
电话：23518

三明市人民广播站
地址：福建省三明市城关解放路 17 号
电话：37240

永安市广播电视站
地址：福建省永安市燕江中路 31 号
电话：3428

明溪县广播电视局
地址：福建省明溪县城关青年路 5 号
电话：477

明溪县人民广播站
地址：福建省明溪县城关青年路 5 号
电话：680

清流县广播电视局
清流县人民广播站
地址：福建省清流县城关新街 22 号
电话：344

宁化县广播电视局
宁化县人民广播站
地址：福建省宁化县城关县人民政府大院内

大田县人民广播站
地址：福建省大田县城关红旗路 61 号
电话：555

尤溪县人民广播站
地址：福建省尤溪县城关解放路 7 号
电话：70

沙县广播电视局
沙县人民广播站
地址：福建省沙县城关中山路 61 号
电话：2094、2188

将乐县广播电视局
将乐县人民广播站
地址：福建省将乐县建新路 22 号

泰宁县人民广播站

地址:福建省泰宁县城关红光街118号
电话:731

建宁县人民广播站
地址:福建省建宁县城关中山北路16号
电话:8158

莆田市广播电视局
地址:莆田市城关仑后路13号
电话:2840

莆田市城厢区人民广播站
地址:福建省莆田市城厢区区府内
电话:2980

莆田市涵江区人民广播站
地址:福建省莆田市涵江镇

莆田县人民广播站
地址:福建省莆田县城关东大路154号
电话:2885

仙游县广播电视局
仙游县人民广播站
地址:福建省仙游县城关西门兜

建阳地区广播电视局
地址:福建省建阳县黄花山朝阳路16号
电话:2614

南平市广播电视局
地址:福建省南平市府前路21号
电话:2339、2006

南平市人民广播电台
地址:福建省南平市胜利街前进巷11号
电话:2309

邵武市广播电视局
邵武市广播站
邵武市电视台
地址:福建省邵武市城关华光路12号
电话:2706

顺昌县广播电视局
顺昌县人民广播电台
地址:福建省顺昌县城关二街光明路72号
电话:2130

建阳县广播电视局
建阳县人民有线广播电台
地址:福建省建阳县城关中山路163号
电话:2793　2266　2465

建瓯县广播电视局
建瓯县广播电台
地址:福建省建瓯县解放路136号
电话:2965、2245

浦城县广播电视局
浦城县人民广播电台
地址:福建省浦城县城关513路116号
电话:346

崇安县广播电视局
地址:福建省崇安县文化宫路18号
电话:397

崇安县人民广播站
地址:福建省崇安县中山路8号
电话:18

光泽县广播电视局
地址:福建省光泽县217路183号
电话:405

光泽县人民广播站
地址:福建省光泽县217路183号
电话:405

松溪县广播电视局
松溪县人民广播站
地址:福建省松溪县解放街
电话:20

政和县广播电视局
政和县人民广播站
福建省政和县城关南大街7号

电话:216

宁德地区广播电视局
地址:福建省宁德县城关署前路行署大楼
电话:22806

宁德县人民广播站
地址:福建省宁德县城关815路115号
电话:22915

福鼎县广播电视局
福鼎县人民广播站
地址:福建省福鼎县城关中华路168号
电话:570　569

霞浦县人民广播站
地址:福建省霞浦县城关东街136号
电话:327

福安县广播电视局
福安县人民广播站
地址:福建省福安县韩阳镇街尾
电话:681

古田县人民广播站
地址:福建省古田县新城镇解放路171号
电话:2834

屏南县广播电视局
地址:福建省屏南县政府内
电话:346

屏南县人民广播站
地址:福建省屏南县城关建设路9号
电话:171

寿宁县人民广播站
地址:福建省寿宁县城关冯梦龙街4号
电话:194

周宁县人民广播站
地址:福建省周宁县狮城镇东风一巷35号
电话:123

柘荣县人民广播站
地址:福建省柘荣县双城镇柳西路新街
电话349

泉州市广播电视局
地址:福建省泉州市鲤城区庄府巷市府大院
电话:3359

泉州市鲤城区广播电视局
泉州人民广播站
地址:福建省泉州市南俊巷73号
电话:3225、4315

惠安县人民广播站
地址:福建省惠安县螺城镇民主巷7号

晋江县人民广播站
地址:福建省晋江县青阳镇
电话:福建省晋江县青阳镇邮电总机转254

南安县人民广播站
地址:福建省南安县溪美镇
电话:2022

安溪县人民广播站
地址:福建省安溪县凤城
电话:332

永春县人民广播站
地址:福建省永春县城关人民会场口
电话:6365

德化县人民广播站
地址:福建省德化县城关富东街

漳州市广播事业管理站
地址:福建省漳州市胜利路118号
电话:4559

漳州市芗城区广播站
地址:福建省漳州市芳华北路26号
电话:3390

龙海县人民广播站

地址:福建省龙海县石码镇公园东路8号
电话:2148

云霄县人民广播站
地址:福建省云霄县云陵镇云平路广播楼
电话:208

漳浦县人民广播站
地址:福建省漳浦县绥安镇青年路14号
电话:153

诏安县人民广播站
地址:福建省诏安县东方路190号
电话:188

长泰县人民广播站
地址:福建省长泰县县政府院内
电话:345

东山县人民广播站
地址:福建省东山县西埔镇新城路
电话:168

南靖县人民广播站
地址:福建省南靖县县政府大院内
电话:258

平和县人民广播站
地址:福建省平和县
电话:028

华安县人民广播站
地址:福建省华安县城关大同路40号
电话:4034

龙岩地区广播电视局
地址:福建省龙岩市高山亭
电话:043

龙岩市广播电视局
龙岩市人民广播站
地址:福建省龙岩市军民路25号
电话:553

长汀县人民广播站
地址:福建省长汀县汀州镇横岗岭14号
电话:8119

永定县人民广播站
地址:福建省永定县凤城镇北门
电话:1069

上杭县广播电视局
上杭县人民广播站
地址:福建省上杭县城关北大路15号
电话:466

武平县广播电视局
武平县人民广播站
地址:福建省武平县平川镇

漳平县人民广播站
地址:福建省漳平县菁城镇和平路23号
电话:490

连城县人民广播站
地址:福建省连城县莲峰镇(城关)中山路54号
电话:223

中国电视艺术家协会福建分会
地址:福建省福州市西洪路凤凰池
电话:54710

福建省广播电视技术研究所
地址:福建省福州市西南路3号
电话:57707—031
电报挂号:8277

福建省广播电视厅广播电视干部培训班
地址:福建省福州市西南路3号
电话:55657

福建省音像出版社
地址:福建省福州市西南路3号
电话:54581

江西省

南昌市广播电视局
南昌人民广播电台
南昌电视台
地址:南昌市环湖路 31 号
电话:53804

南昌市东湖区文化广播局
南昌市东湖区广播站
地址:南昌市东湖区

南昌市西湖区文化广播局
南昌市西湖区广播站
地址:南昌市西湖区

南昌市青云谱区文化广播局
南昌市青云谱区广播站
地址:南昌市青云谱区

南昌市湾里区文化广播局
南昌市湾里区广播站
地址:南昌市湾里

南昌市郊区文化广播局
南昌市郊区广播站
地址:南昌市郊区

南昌市石岗镇广播站
地址:南昌市石岗

南昌县文化广播局
南昌县广播站
地址:南昌县

新建县文化广播局
新建县广播站
地址:新建县

安义县文化广播局
安义县广播站
地址:安义县

进贤县文化广播局
进贤县广播站
地址:进贤县

景德镇市广播电视局
景德镇人民广播电台
景德镇电视台
地址:景德镇市联社路 17 号
电话:4892

景德镇市蛟潭区文化广播电视局
景德镇市鹅湖区文化广播电视局
景德镇市昌江区文化广播电视局
景德镇市珠山区文化广播电视局
地址:景德镇市

乐平县文化广播电视局
地址:乐平县

萍乡市广播电视局
萍乡人民广播电台
萍乡电视台
地址:萍乡市市政府后院
电话:32162

萍乡市城关区文化广播电视局
萍乡市城关区广播站
地址:萍乡市城关区

萍乡市湘东区文化广播电视局
萍乡市湘东区广播站
地址:萍乡市湘东区

萍乡市上栗区文化广播电视局
萍乡市上栗区广播站
地址:萍乡市上栗区

萍乡市芦溪区文化广播电视局
萍乡市芦溪区广播站
地址:萍乡市芦溪区

新余市广播电视局
新余人民广播电台
新余电视台

地址:新余市沙滩巷
电话:2860

新余市渝水区文化广播电视局
新余市渝水区广播站
地址:新余市

分宜县广播电视局
分宜县广播站
地址:分宜县

鹰潭市广播电视局
地址:鹰潭市胜利西路22号
电话:887

贵溪县文化广播电视局
贵溪县广播电视管理站
地址:贵溪县

余江县广播电视局
地址:余江县

赣州地区广播电视局
赣州电视台
地址:赣州市红旗大道52号

赣州市广播电视局
赣州市广播站
地址:赣州市

赣县广播电视局
赣县广播站
地址:赣县

兴国县广播电视局
兴国县广播站
地址:兴国县

龙南县广播电视局
龙南县广播站
地址:龙南县

定南县文化广播局
定南县广播站
地址:定南县

崇义县广播电视局
崇义县广播站
地址:崇义县

南康县广播电视局
南康县广播站
地址:南康县

石城县广播电视局
石城县广播站
地址:石城县

信丰县广播电视局
信丰县广播站
地址:信丰县

寻乌县广播电视局
寻乌县广播站
地址:寻乌县

安远县广播电视局
安远县广播站
地址:安远县

瑞金县广播电视局
瑞金县广播站
瑞金县电视台
地址:瑞金县

上犹县广播电视局
上犹县广播站
地址:上犹县

宁都县广播电视局
宁都县广播站
地址:宁都县

大余县广播电视局
大余县广播站
地址:大余县

会昌县文化广播电视局

会昌县广播站
地址:会昌县

于都县文化广播电视局
于都县广播站
地址:于都县

宜春地区广播电视局
宜春电视台
地址:宜春市环城北路40号
电话:2076

宜春市广播电视局
宜春市广播站
地址:宜春市

丰城县文化广播电视局
丰城县广播站
地址:丰城县

清江县广播电视局
清江县广播站
地址:清江县

铜鼓县广播电视局
铜鼓县广播站
地址:铜鼓县

万载县广播电视局
万载县广播站
地址:万载县

宜丰县广播电视局
宜丰县广播站
地址:宜丰县

高安县广播电视局
高安县广播电台
地址:高安县

靖安县广播电视局
靖安县广播站
地址:靖安县

奉新县广播电视局
奉新县广播站
地址:丰新县

上高县广播电视局
上高县广播站
地址:上高县

吉安地区广播电视局
地址:吉安市北门街171号
电话:2784

吉安市广播电视局
吉安市广播站
地址:吉安市

吉安县文化广播电视局
地址:吉安县

井冈山市广播电视局
井冈山市广播站
地址:井冈山市

吉水县文化广播电视局
地址:吉水县

峡江县文化广播电视局
峡江县广播站
地址:峡江县

永丰县文化广播电视局
永丰县广播站
地址:永丰县

新干县文化广播电视局
新干县广播站
地址:新干县

安福县文化广播电视局
安福县广播站
地址:安福县

太和县文化广播电视局
太和县广播站

地址:太和县

万安县文化广播电视局
万安县广播站
地址:万安县

遂川县文化广播电视局
遂川县广播站
地址:遂川县

永新县文化广播电视局
永新县广播站
地址:永新县

莲花县文化广播电视局
莲花县广播站
地址:莲花县

宁冈县文化广播电视局
宁冈县广播站
地址:宁冈县

上饶地区广播电视局
地址:上饶市胜利路141号
电话:3857

上饶市广播电视局
上饶市广播站
地址:上饶市

上饶县广播电视局
上饶县广播站
地址:上饶县

广丰县广播电视局
广丰县广播站
地址:广丰县

玉山县广播电视局
玉山县广播站
地址:玉山县

铅山县广播电视局
铅山县广播站
地址:铅山县

横峰县广播电视局
横峰县广播站
地址:横峰县

弋阳县广播电视局
弋阳县广播站
地址:弋阳县

余干县广播电视局
地址:余干县

波阳县广播电视局
波阳县广播站
地址:波阳县

万年县广播电视局
万年县广播站
地址:万年县

德兴县广播电视局
德兴县广播站
地址:德兴县

婺源县广播电视局
婺源县电视台
地址:婺源县

抚州地区文化广播电视局
地址:抚州市

金溪县文化广播电视局
金溪县广播站
地址:金溪县

东乡县文化广播电视局
东乡县广播站
地址:东乡县

抚州市文化广播电视局
抚州市广播站
地址:抚州市东方红大道抚州地区行署内
电话:3019　3347

南丰县文化广播电视局
南丰县广播站
地址:南丰县

崇仁县文化广播电视局
崇仁县广播站
地址:崇仁县

广昌县文化广播电视局
广昌县广播站
地址:广昌县

乐安县文化广播电视局
乐安县广播站
地址:乐安县

黎川县文化广播电视局
黎川县广播站
地址:黎川县

南城县文化广播电视局
南城县广播站
地址:南城县

临川县文化广播电视局
临川县广播站
地址:临川县

宜黄县文化广播电视局
宜黄县广播站
地址:宜黄县

资溪县文化广播电视局
资溪县广播站
地址:资溪县

九江市广播电视局
九江人民广播电台
九江电视台
地址:九江市人民路94号
电话:4081

九江县文化广播电视局
地址:九江市

九江县广播站
地址:九江县

永修县文化广播电视局
永修广播站
地址:永修县

瑞昌县文化广播电视局
瑞昌县广播站
地址:瑞昌县

德安县文化广播电视局
德安县广播站
地址:德安县

修水县文化广播电视局
修水县广播站
地址:修水县

星子县文化广播电视局
星子县广播站
地址:星子县

彭泽县文化广播电视局
彭泽县广播站
地址:彭泽县

湖口县文化广播电视局
湖口县广播站
地址:湖口县

都昌县文化广播电视局
都昌县广播站
地址:都昌县

武宁县文化广播电视局
武宁县广播站
地址:武宁县

九江市庐山区广播站
地址:庐山山下

庐山管理局广播站
地址:庐山山上

山东省

山东省广播电视厅
山东人民广播电台
山东广播电视新闻研究所
齐鲁音像出版社
地址:济南市历下区青年东路3号
电话:21991

山东电视台
山东广播电视科学研究所
山东省广播电视艺术团
地址:济南市历下区青年东路11号
电话:21991

山东广播电视学校
地址:济南市东郊区祝甸村
电话:43094

济南市广播电视局
济南人民广播电台
济南电视台
地址:济南市历下区经十一路14号
电话:24730

章丘县广播电视局
章丘县广播站
地址:章丘县明水镇江源街

长清县广播电视局
长清县广播站
地址:长清县城关镇长青路

平阴县广播电视局
平阴县广播站
地址:平阴县城关镇

历城县广播电视局
历城县广播站
地址:济南市郊洪家楼镇花园路22号
电话:42931

济南市郊区文化广播局
济南市广播站
地址:济南市郊区山大北路
电话:44071

青岛市广播电视局
青岛人民广播电台
地址:青岛市单县路30号
电话:83515　84213

青岛电视台
地址:青岛市贮水山公园
电话:27861

青岛市黄岛区广播电视局
青岛市广播站
地址:青岛市黄岛镇玉门路

青岛市沦口区广播站
地址:青岛市兴山路87号
电话:43359

崂山县广播电视局
崂山县广播站
地址:崂山县李村镇金岭路10号
电话:55485

即墨县广播电视站
即墨县广播站
地址:即墨县即墨镇新兴路
电话:709

胶县广播电视局
胶县广播站
地址:胶县城关镇向阳路60号
电话:2768

胶南县广播电视局
胶南县广播站
地址:胶县王戈庄镇文化路95号
电话:3105

莱西县广播电视局

莱西县广播站
地址:莱西县水集镇黄海路
电话:450

平度县广播电视局
平度县广播电台
平度县电视台
地址:平度县城关镇红旗路
电话:2110

淄博市广播电视局
淄博人民广播电台
淄博电视台
地址:淄博市张店区西三路
电话:25143　25149　25984

淄博市博山区广播电视局
淄博市博山区广播站
地址:淄博市博山区延河路 114 号
电话:578

桓台县广播电视局
桓台县广播站
地址:桓台县索镇桓索路
电话:236

淄博市淄川区广播电视管理站
淄博市淄川区广播站
地址:淄博市淄城镇淄城一路 53 号
电话:122

淄博市张店区广播电视管理站
淄博市张店区广播站
地址:淄博市张店区面三路
电话:25839

淄博市周村区广播电视管理站
淄博市周村区广播站
地址:淄博市周村区工农二路 659 号
电话:2224

淄博市淄博区广播电视管理站
淄博市淄博区广播站
地址:淄博市辛店区辛四路 4 号
电话:397

枣庄市广播电视局
枣庄人民广播电台
地址:枣庄市市中区新声路 5 号
电话:24622　24143

枣庄市电视台
地址:枣庄市市中区光明路
电话:24658

滕县广播电视局
滕县广播电台
滕县电视台
地址:滕县城关镇县府泉路 77 号
电话:3879

枣庄市薛城区广播电视局
枣庄市薛城区广播站
地址:枣庄市薛城区永福路矿泉巷
电话:493

枣庄市台儿庄区广播电视局
枣庄市台儿庄区广播电台
地址:枣庄市台儿庄区沿河路
电话:130

枣庄市市中区广播电视局
枣庄市市中区广播站
地址:枣庄市市中区振兴路 91 号
电话:21997

枣庄市山亭区广播电视局
枣庄市山亭区广播站
地址:枣庄市市中区胜利路 179 号
电话:21505

枣庄市峄城区广播电视局
枣庄市峄城区广播站
地址:枣庄　城区
电话:89

东营市广播电视局
地址:东营市东营区

电话:22891 转 564

广饶县广播电视局
广饶县广播电台
地址:广饶县城关镇
电话:212

利津县广播电视局
利津县广播站
地址:利津县城关镇
电话:194

垦利县广播电视局
垦利县广播站
地址:垦利县城关镇
电话:291

东营市牛庄区广播站
东营市河口区广播站
东营市东营区广播站
地址:东营市

烟台市广播电视局
烟台人民广播电台
烟台电视台
地址:烟台市青年路 50 号
电话:23641　22878　25758

烟台市芝罘区广播电视站
地址:烟台市芝罘区文化二巷 32 号
电话:25472

烟台市福山区广播电视局
烟台市福山区广播站
地址:烟台市福山区城里府前街 4 号
电话:343　521

威海市广播电视局
威海市广播电台
地址:威海市西城路 3 号

牟平县广播电视局
牟平县广播站
地址:牟平县宁海镇
电话:2073　2848

招远县广播电视站
地址:招远县招城镇
电话:346

栖霞县广播电视局
栖霞县广播站
地址:栖霞县栖霞镇
电话:631

蓬莱县广播电视局
蓬莱县广播站
地址:蓬莱县登州镇
电话:2564

乳山县广播电视局
乳山县广播站
地址:乳山县夏村镇
电话:795

海阳县广播电视局
海阳县广播站
地址:海阳县东村镇海政路
电话:2374

掖县广播电视局
掖县广播站
地址:掖县莱州镇
电话:565

莱阳县广播电视局
莱阳县广播站
地址:莱阳县城厢镇
电话:334

长岛县广播电视站
长岛县广播站
地址:长岛县南长山镇县府街
电话:488　574

黄县广播电视局
黄县广播站
地址:黄县城关镇南沙沟街

电话:7238

文登县广播电视局
文登县广播站
地址:文登县文城镇文山路
电话:527

荣成县广播电视局
荣成县广播站
地址:荣成县崖头镇
电话:576

潍坊市广播电视局
潍坊人民广播电台
地址:潍坊市潍城区跃进路17号
电话:3541

潍坊电视台
地址:潍坊市潍城区东风大街38号
电话:6840

潍坊广播电视设备试验厂
地址:潍坊市潍城区郭宅街14号
电话:2514

潍坊市潍城区广播电视局
潍坊市潍城区广播站
地址:潍坊市潍城区胡家牌坊街12号

潍坊市寒亭区广播电视局
潍坊市寒亭区广播站
地址:潍坊市寒亭区民主街
电话:143

潍坊市坊子广播电视局
潍坊市坊子广播站
地址:潍坊市坊子区六马路
电话:761

昌乐县广播电视局
昌乐县广播站
地址:昌乐县昌乐镇故城街
电话:337

五莲县广播电视局
五莲县广播站
地址:五莲县文化路
电话:456

临朐县广播电视局
临朐县广播站
地址:临朐县民主街
电话:2553

诸城县广播电视局
诸城县广播站
地址:诸城县和平街41号
电话:2238

昌邑县广播电视局
昌邑县广播站
地址:昌邑县石渠路北端路东
电话:2348

安邱县广播电视局
安邱县广播站
地址:安邱县县府路185号
电话:241

寿光县广播电视局
寿光县广播站
地址:寿光县中心大街
电话:175

高密县广播电视管理局
高密县广播站
地址:高密县青年路88号
电话:369

益都县广播电视局
益都县广播站
地址:益都县范公亭路
电话:22363

济宁市广播电视局
地址:济宁市市中区红星中路
电话:2270

济宁市市中区广播电视管理站
济宁市市中区广播站
地址:济宁市市中区太白中路
电话:5005

济宁市郊区广播电视管理站
济宁市郊区广播站
地址:济宁市市中区建设南路
电话:3733

曲阜县广播电视管理站
曲阜县广播站
地址:曲阜县曲阜镇古楼北街
电话:650

邹县广播电视局
邹县广播电台
邹县电视台
地址:邹县邹城区高山路88号
电话:2347

嘉祥县广播电视管理站
嘉祥县广播站
地址:嘉祥县嘉祥镇中心街
电话:654

鱼台县广播电视管理站
鱼台县广播站
地址:鱼台县谷亭镇
电话:638

兖州县广播电视管理站
兖州县广播站
地址:兖州县兖州镇息马地街
电话:2387

泗水县广播电视管理站
泗水县广播站
地址:泗水县泗水镇人民路
电话:334

微山县广播电视管理站
微山县广播站
地址:微山县夏镇逵文街79号
电话:396

汶上县广播电视管理站
汶上县广播站
地址:汶上县汶上镇
电话:2631

金乡县广播电视管理站
金乡县广播站
地址:金乡县金乡镇朝市街69号
电话:131

泰安市广播电视局
地址:泰安市泰山区北关街
电话:4026

泰安市郊区广播电视局
泰安市郊区广播站
泰安市泰山区广播电视局
泰安市泰山区广播站
地址:泰安市泰山区财源东街
电话:3109

莱芜市广播电视局
莱芜市广播站
地址:莱芜市区胜利路
电话:23270

新泰市广播电视局
新泰市广播站
地址:新泰市区府前大街
电话:23270

肥城县广播电视局
肥城县广播站
地址:肥城县新城镇龙山街
电话:2057

宁阳县广播电视管理站
宁阳县广播站
地址:宁阳县宁阳镇
电话:116

东平县广播电视局

东平县广播站
地址:东平县后屯区龙山中街
电话:360

惠民地区广播电视处
地址:滨州市北镇黄河四路
电话:589

滨州市广播电视局
滨州市广播站
地址:滨州市北镇黄河七路
电话:1900

滨县广播电视局
滨县广播站
地址:滨县滨城镇
电话:83

博兴县广播电视局
博兴县广播站
地址:博兴县博兴镇博昌五路
电话:233

高青县广播电视局
高青县广播站
地址:高青县高青镇
电话:128

阳信县广播电视局
阳信县广播站
地址:阳信县阳信镇
电话:472

惠民县广播电视站
惠民县广播站
地址:惠民县惠民镇
电话:657

无棣县广播电视站
无棣县广播站
地址:无棣县无棣镇
电话:147

沾化县广播电视站
沾化县广播站
地址:沾化县沾化镇
电话:262

邹平县广播电视站
邹平县广播站
地址:邹平县邹平镇陵园街
电话:631

德州地区广播电视处
地址:德州市市中区建设街三弯巷28号
电话:23102

德州市广播电视局
德州市广播站
地址:德州市市中区先锋里街30号
电话:23526

武城县广播电视管理站
武城县广播站
地址:武城县新城区三八路

乐陵县广播电视局
乐陵县广播站
地址:乐陵县乐陵镇
电话:253

齐河县广播电视局
齐河县广播站
地址:齐河县晏城镇行政街
电话:537

宁津县广播电视局
宁津县广播电台
地址:宁津县宁津镇中心大街
电话:142

商河县广播电视管理站
商河县广播站
地址:商河县商河镇
电话:122

陵县广播电视管理站
陵县广播站

地址:陵县陵城镇南街
电话:71

平原县广播电视局
平原县广播站
地址:平原县平原镇南街
电话:325

夏津县广播电视局
夏津县广播站
地址:夏津县夏津镇中山南街
电话:462

济阳县广播电视管理站
济阳县广播站
地址:济阳县济阳镇
电话:100

庆云县广播电视局
庆云县广播站
地址:庆云县庆云镇
电话:105

禹城县广播电视局
禹城县广播站
地址:禹城县禹城镇行政街一号路
电话:39

临邑县广播电视局
临邑县广播站
地址:临邑县临邑镇署前街
电话:54

聊城地区广播电视处
地址:聊城市中心新区柳元路
电话:144

聊城市广播电视局
聊城市广播站
地址:聊城市市中区马街
电话:155

临清市广播电视局
临清市广播站
地址:临清市顺河街87号
电话:3095

冠县广播电视管理站
冠县广播站
地址:冠县冠城区冠河街

莘县广播电视管理站
莘县广播站
地址:莘县莘城镇城西新区

阳谷县广播电视管理站
阳谷县广播站
地址:阳谷县城内西街

东阿县广播电视管理站
东阿县广播站
地址:东阿县东阿镇工业街98号
电话:2187

茌平县广播电视局
茌平县广播站
地址:茌平县茌平镇中心街
电话:149

高唐县广播电视管理站
高唐县广播站
地址:高唐县高唐镇新城路
电话:2167

临沂地区广播电视处
地址:临沂市市中区解放路西小山巷
电话:3557

临沂市广播电视局
临沂市广播电台
临沂市电视台
地址:临沂市市中区解放路西小山巷
电话:3729

郯城县广播电视局
郯城县广播站
地址:郯城县郯城镇团结路
电话:54

临沭县广播电视局
临沭县广播站
地址:临沭县夏庄镇沭新路
电话:170

日照市广播电视局
日照市广播站
地址:日照市城关望海路
电话:21262

莒南县广播电视局
莒南县广播站
地址:莒南县十字路镇人民路
电话:2125

莒县广播电视局
莒县广播站
地址:莒县城关镇青年路
电话:2447

沂水县广播电视局
沂水县广播站
地址:沂水县城关镇东岑
电话:190

沂南县广播电视局
沂南县广播站
地址:沂南县界湖镇西北岑
电话:145

蒙阴县广播电视局
蒙阴县广播站
地址:蒙阴县新城路
电话:58

沂源县广播电视局
沂源县广播站
地址:沂源县南麻镇北岑
电话:34

平邑县广播电视局
平邑县广播站
地址:平邑县城关镇二村
电话:426

费县广播电视局
费城广播站
地址:费县城关镇
电话:147

苍山县广播电视局
苍山县广播站
地址:苍山县卞庄镇塔山南路
电话:340

荷泽地区广播电视处
地址:荷泽市区道碑东街
电话:3281

荷泽市广播电视局
荷泽市广播站
地址:荷泽市西城区广福北街
电话:4761

曹县广播电视局
曹县广播站
地址:曹县曹城镇西华龙门
电话:541

定陶县广播电视局
定陶县广播站
地址:定陶县定陶镇青年路
电话:186

成武县广播电视局
成武县广播站
地址:成武县成武镇新大街

单县广播电视局
单县广播站
地址:单县单城镇胜利街

巨野县广播电视局
巨野县广播站
地址:巨野县巨野镇
电话:2302

梁山县广播电视局
梁山县广播站
地址:梁山县梁山镇人民中路8号
电话:337

郓城县广播电视局
郓城县广播站
地址:郓城县郓城镇唐塔路
电话:230

鄄城县广播电视局
鄄城县广播站
地址:鄄城县鄄城镇
电话:49

东明县广播电视局
东明县广播站
地址:东明县东明镇新民街
电话:245

河南省

河南省广播电视厅
河南人民广播电台
河南电视台
河南广播电视新闻中心
地址:郑州市经五路
电话:32544

郑州市广播电视局
郑州人民广播电台
地址:郑州市工人路
电话:47723

郑州电视台
地址:郑州黄河饭店
电话:49005

郑州广播站
地址:郑州市工人路
电话:49972

鹤壁市广播电视局
鹤壁人民广播电台
鹤壁电视台
地址:鹤壁市
电话:2275　3449　3481

新乡市广播电视局
新乡人民广播电台
新乡电视台
地址:新乡人民路
电话:22604　52224　52397

新乡市郊区广播站
地址:新乡市建设路中段
电话:54537

新乡县广播电视局
新乡县广播站
地址:新乡市文化路南段
电话:53991　转

汲县广播电视局
汲县广播站
地址:汲县道西门街

新乡市北站区广播站
地址:区政府院内
电话:54149

濮阳市广播电视局
地址:安阳市
电话:2944

濮阳市郊区广播电视局
濮阳市郊区广播站
地址:濮阳市郊区

清丰县广播电视局
清丰县广播站
地址:清丰县

南乐县广播电视局
南乐县广播站
地址:南乐县城关

台前县广播电视局

台前县广播站
地址:台前县

范县广播电视局
范县广播站
地址:范县

滑县广播电视局
滑县广播站
地址:滑县

内黄县广播电视局
内黄县广播站
地址:内黄县城关

长垣县广播电视局
地址:长垣县城关

开封市广播电视局
开封市广播站
地址:开封市鼓楼街
电话:22913 转 24356

开封市郊区广播站
地址:开封市公园路南

开封县广播电视局
开封县广播站
地址:开封县城内
电话:446

兰考县广播电视局
兰考县广播站
地址:县城内

杞县广播电视局
杞县广播站
地址:县城青龙北街

尉氏县广播电视局
尉氏县广播站
地址:县城南关

通许县广播电视局
通许县广播站
地址:县城北关

焦作市广播电视局
焦作广播站
焦作电视台
地址:焦作市
电话:2924　2811　5772

博爱县广播电视局
博爱县广播站
电话:644　324

修武县广播电视局
修武县广播站
地址:修武县

安阳市广播电视局
安阳人民广播电台
安阳电视台
安阳广播站
地址:安阳市解放路西段
电话:3304　4921　4328

安阳市郊区广播电视局
安阳市郊区广播站
地址:市棉漳路
电话:4458

安阳县广播电视局
安阳县广播电台
地址:市解放路东段

林县广播电视局
林县广播站
地址:县城全口街
电话:729

汤阴县广播电视局
汤阴县广播电台
地址:汤阴县城关

浚县广播电视局
浚县广播站

地址:浚县城关

淇县广播电视局
淇县广播站
地址:淇县

平顶山市广播电视局
平顶山人民广播电台
平顶山电视台
平顶山广播站
电话:2924　2285　3040

午钢区广播电视局
午钢区广播站
电话:2146

宝丰县广播电视局
宝丰县广播站
地址:宝丰县城关

叶县广播电视局
叶县广播站
地址:叶县城关

鲁山县广播电视局
鲁山县广播站
地址:鲁山县城关

平顶山市郊区广播电视局
平顶山市郊区广播站
电话:4715

平顶山市西区广播站
地址:平顶山市西区

洛阳市广播电视局
洛阳人民广播电台
洛阳电视台
地址:洛阳市周公庙
电话:38708　36471

洛阳市郊区广播站
地址:洛阳市西工区

洛阳市老城区广播站
地址:洛阳市吉利区

洛阳市吉利区广播站
地址:洛阳市吉利区

洛阳市涧河区广播站
地址:洛阳市涧河区

洛阳市　河区广播站
地址:洛阳市　河区

伊川县广播电视局
地址:伊川县城

洛宁县广播电视局
地址:洛宁县城

孟津县广播站
地址:孟津县城

嵩县广播电视局
地址:嵩县县城

宜阳县广播电视局
地址:宜阳县城

偃师县广播电视局
地址:偃师县城

栾川县广播电视局
地址:栾川县城

汝阳县广播电视局
地址:汝阳县城

新安县广播电视局
地址:新安县城

许昌地区广播电视局
地址:许昌市备战路
电话:2587

许昌市广播站
地址:许昌市榆柳街
电话:3040

许昌县广播电视局
地址:许昌市衙前街
电话:3742

长葛县广播电视局
地址:长葛县

鄢陵县广播电视局
地址:鄢陵县城关

临颍县广播电视局
地址:临颍县城关

郾城县广播电视局
地址:郾城县城关

漯河市广播电视局
地址:许昌地区漯河市

舞阳县广播电视局
地址:舞阳县城关

郏县广播电视局
地址:郏县城关

襄城县广播电视局
地址:襄城县城关

禹县广播电视局
地址:禹县城关

周口地区广播电视局
地址:周口市六一路
电话:3551

淮阳县广播电视局
淮阳县广播站
地址:淮阳县城关镇

太康县广播电视局

太康县广播站
地址:太康县城关镇

郸城县广播电视局
郸城县广播站
地址:郸城县城关镇

商水县广播电视局
商水县广播站
地址:商水县城关镇

沈丘县广播电视局
沈丘县广播站
地址:沈丘县槐店镇西关

项城县广播电视局
项城县广播站
地址:项城县水寨镇东关

鹿邑县广播电视局
鹿邑县广播站
地址:鹿邑县城关镇

西华县广播电视局
西华县广播站
地址:西华县城关镇西关

扶沟县广播电视局
扶沟县广播站
地址:扶沟县城关镇

周口市广播电视局
周口市广播站
地址:周口市中心街
电话:2093

黄泛区农场广播站
地址:西华县西下乡

商丘地区广播电视局
商丘地区电视台
电话:4694　2038

睢县广播电视局

地址:商丘地区睢县城关

永城县广播电视局
地址:永城县城关

夏邑县广播电视局
地址:夏邑县城关

柘城县广播电视局
地址:商丘地区柘城县城关

于城县广播电视局
地址:于城县

宁陵县广播电视局
地址:宁陵县城关

民权县广播电视局
地址:民权县城关

商丘县广播电视局
地址:商丘县城关

商丘市广播电视局
地址:商丘市

新乡地区广播电视局
地址:新乡市健康路东段
电话:52179

原阳县广播电视局
地址:县城新华街

获加县广播电视局
地址:县城二街
电话:291

武涉县广播电视局
地址:县城红旗路

温县广播电视局
地址:县政府大院
电话:661

沁阳县广播电视局
地址:县城灯塔街
电话:943

济源县广播电视局
地址:宣化街东段
电话:2093

辉县广播电视局
地址:县城西大街
电话:545

孟县广播电视局
地址:县城行政街
电话:773

封丘县广播电视局
地址:县城东大街

延津县广播电视局
地址:县城东街

南阳地区广播电视局
地址:南阳市七一路
电话:4221

南阳地区电视台
地址:南阳市沿河路
电话:2222

社旗县广播电视局
地址:社旗县西山货街
电话:2038

社旗县广播站
地址:社旗县红旗路

方城县广播电视局
方城县广播站
地址:方城县和平街
电话:515

淅川县广播电视局
淅川县广播站

地址:淅川县人民街

西峡县广播电视局
地址:西峡县建设路
电话:228

镇平县广播电视局
镇平县广播站
地址:镇水县察院下街
电话:675

新野县广播电视局
新野县广播站
地址:新野县政府街
电话:6

邓县广播电视局
邓县广播站
邓县电视台
地址:邓县新华街
电话:245

南召县广播电视局
南召县广播站
地址:县政府路西

唐河县广播电视局
唐河县广播站
地址:城关镇新春街
电话:117

内乡县广播电视局
地址:县城书院街
电话:331

内乡县电视台
地址:县城西关大街

桐柏县广播电视局
地址:县城新华街

南阳县广播电视局
南阳县广播站
地址:南阳市建设路

南阳市文化广播电视局
地址:市七一路
电话:3719

南阳市广播站
地址:市新华路
电话:2854

洛阳地区广播电视局
电话:38516

洛阳地区电视台
地址:洛宁县马店乡

义马市广播局
地址:义马市

宜阳县广播电视局
地址:宜阳县城关

渑池县广播电视局
地址:渑池县城关

洛宁县广播电视局
地址:洛宁县城关

汝阳县广播电视局
地址:汝阳县城关

三门峡市广播电视局
三门峡电视台
陕县广播电视局
地址:三门峡市

栾川县广播电视局
地址:栾川县城关
电话:2151

卢氏县广播电视局
地址:卢氏县城关

嵩县广播电视局
地址:嵩县城关

灵宝县广播电视局
地址:灵宝县城关

临汝县广播电视局
地址:临汝县城关

驻马店地区广播电视局
驻马店地区新闻中心
驻马店地区电视台
地址:驻马店市文化路
电话:2103　2140

汝南县广播电视局
汝南县广播站
地址:汝南县城关

确山县广播电视局
确山县广播站
地址:确山县城关

泌阳县广播电视局
泌阳县广播站
地址:泌阳县城关

正阳县广播电视局
正阳县广播站
地址:正阳县城关

上蔡县广播电视局
上蔡县广播站
地址:上蔡县城关

西平县－广播电视局
西平县广播站
地址:西平县城关

新蔡县广播电视局
新蔡县电视台
新蔡县广播站
地址:新蔡县城关

驻马店市广播电视局
驻马店市广播站
地址:驻马店市

平舆县广播电视局
平舆县广播站
地址:平舆县城关

遂平县广播电视局
遂平县广播站
地址:遂平县城关

信阳地区广播电视局
地址:信阳市东方红大道
电话:272

信阳市广播电视局
地址:信阳市民权路白果树
电话:72

信阳县广播电视局
地址:信阳市行政路

罗山县广播电视局
电话:0565

潢川县广播电视局
电话:383

息县广播电视局
地址:县政府街肖桥
电话:370

淮滨县广播电视局
地址:淮滨县南大街
电话:1174

商城县广播电视局
地址:商城县西大街

新县广播电视局
地址:新县民主街
电话:549

光山县广播电视局
地址:光山县公安街

电话:388

固始县广播电视局
地址:固始县南后街
电话:151

湖北省

湖北省广播电视厅
湖北人民广播电台
湖北电视台
地址:汉口解放大道 563 号
电话:352372　351012　354752

湖北省广播电视新闻研究所
湖北省广播电视科学技术研究所
湖北省电视剧制作中心
地址:汉口解放大道 563 号
电话:356958　352715　356434
电报挂号:3636

《湖北广播电视报》编辑部
《电视月刊》编辑部
地址:汉口解放大道 563 号
电话:355121　356377
电报挂号:3636

湖北省广播电视学校
地址:汉阳十里铺
电话:444523

湖北省广播电视服务公司
地址:汉口江汉路 142 号
电话:23524
电报挂号:2909

扬子江音像出版社
地址:汉口解放大道 563 号
电话:357740
电报挂号:1404

湖北省唱片公司
地址:汉口解放大道 563 号
电话:35165
电报挂号:3636

扬子江广播电视开发公司
地址:汉口解放大道 563 号
电话:356957

武汉市广播电视局
武汉电视台
地址:汉口武圣路 34 号
电话:352793　352792

武汉人民广播电台
地址:汉口万松园路
电话:356370

新洲县广播电视局
地址:新洲县城关镇

黄陂县广播电视局
地址:黄陂县城关镇

汉阳县广播电视局
地址:汉阳县蔡甸镇

武昌县广播电视局
地址:汉阳县纸坊镇

黄石市广播电视局
黄石人民广播电台
地址:黄石市武汉路 38 号
电话:4351

黄石电视台
地址:黄石市月亮山

大冶县广播电视局
地址:大冶民主街
电话:2226

襄樊市广播电视局
襄樊电视台
地址:襄城区冯家巷 5 号
电话:8229

襄樊人民广播电台
地址:襄樊市中山后街177号
电话:2323

随州市广播电视局
随州市人民广播电台
地址:随州烈山大道8号
电话:22252

老河口市广播电视局
老河口市人民广播电台
地址:河口东启街
电话:3933

南漳县广播电视局
地址:南漳易家巷
电话:2132

宜城县广播电视局
地址:城关北街
电话:27385

保康县广播电视局
地址:县政府大院
电话:2349

谷城县广播电视局
地址:谷城内街
电话:2426

枣阳县广播电视局
地址:枣阳政法街
电话:2305

襄阳县广播电视局
地址:襄阳县府路
电话:3030

十堰市广播电视局
十堰人民广播电台
十堰电视台
地址:十堰市六堰山
电话:22862

宜昌市广播电视局
宜昌人民广播电台
地址:宜昌市西陵大道98号
电话:23939　21839

宜昌市电视台
地址:宜昌市西陵一路
电话:21491

鄂州市广播电视局
鄂州人民广播电台
地址:鄂城区大西门
电话:3627

荆门市广播电视局
荆门人民广播电台
地址:荆门长宁大道25号
电话:32237

沙市市广播电视局
沙市人民广播电台
沙市电视台
地址:沙市园林路5号
电话:2689　2525　4378

黄冈地区广播电视局
地址:黄州东门外
电话:52596

黄冈县广播电视局
黄冈人民广播电台
地址:黄州镇
电话:52148

红安县广播电视局
地址:县城
电话:541

麻城县广播电视局
麻城人民广播电台
麻城电视台
地址:县城新建街1号
电话:2551

浠水县广播电视局
地址:县城延安街
电话:680

英山县广播电视局
地址:县城
电话:535、536

罗田县广播电视局
罗田人民广播电台
地址:县城
电话:2207

圻春县广播电视局
地址:县城
电话:134

广济县广播电视局
地址:县城车站路56号
电话:2196

孝感地区广播电视局
地址:孝感城关文化路
电话:3930

孝感市广播电视局
地址:城关一街
电话:2924

大悟县广播电视局
地址:城关
电话:2265

应山县广播电视局
地址:城关
电话:2482

安陆县广播电视局
地址:城关环城路
电话:13—30

云梦县广播电视局
地址:城关
电话:250

应城县广播电视局
地址:城关
电话:2409

黄梅县广播电视局
地址:县城南街
电话:2109

汉川县广播电视局
地址:县城西街
电话:2247

咸宁地区广播电视局
地址:咸宁市温泉
电话:35243

咸宁市广播电视局
地址:永安镇南门
电话:22550

通山县广播电视局
地址:通羊镇新南街276号
电话:2478

嘉鱼县广播电视局
地址:鱼岳镇县政大院
电话:293

浦圻县广播电视局
地址:浦圻镇大桥路
电话:2346

阳新县广播电视局
地址:兴国镇东站街
电话:629

崇阳县广播电视局
地址:天城镇县政大院

通城县广播电视局
地址:隽水镇古老山

荆州地区广播电视局

地址:江陵县荆山镇交通路
电话:6810

荆州电视台
地址:江陵县荆山镇荆东路

江陵县广播电视局
地址:荆州镇会通桥路9号
电话:6461

松滋县广播电视局
松滋人民广播电台
地址:新江口镇民主路
电话:520

公安县广播电视局
地址:斗市镇
电话:2370

石首县广播电视局
地址:绣林镇
电话:486

监利县广播电视局
地址:蓉城镇东站路
电话:417

洪湖县广播电视局
洪湖人民广播电台
地址:新堤镇赤卫路66号
电话:373

潜江县广播电视局
地址:园林镇东风路
电话:2505

沔阳县广播电视局
地址:仙桃镇大新街
电话:558

天门县广播电视局
天门人民广播电台
地址:竟陵镇生产街
电话:2750

京山县广播电视局
京山人民广播电台
地址:新市镇河南街
电话:314

钟祥县广播电视局
地址:郑中镇明主街
电话:492

郧阳地区广播电视局
地址:十堰市五堰柳林沟13号
电话:21865

舟江口市广播电视局
地址:城关镇人民路4号
电话:2215

郧县广播电视局
地址:县城关镇新区县政府后
电话:3417

郧西县广播电视局
地址:县城关镇泥沟
电话:7269

竹山县广播电视局
地址:县城关镇袁门街
电话:5437

竹溪县广播电视局
地址:县城关镇北大街
电话:6205

房县广播电视局
地址:县城关镇顺承街77号
电话:4223

宜昌地区广播电视局
地址:宜昌市西陵二路46号
电话:22393　23179

宜昌电视台
地址:宜昌市磨鸡山

宜昌县广播电视局
地址:晓溪塔镇大桥路
电话:317

宜都县广播电视局
宜都人民广播电台
地址:陆城镇城乡路 49 号
电话:543

枝江县广播电视局
枝江人民广播电台
地址:马家店镇胜利路 23 号
电话:2248

当阳县广播电视局
地址:玉阳镇长坂路 203 号
电话:371

远安县广播电视局
地址:鸣凤镇
电话:2276

兴山县广播电视局
地址:高阳镇胜利街 29 号
电话:243

秭归县广播电视局
地址:归洲镇建设街 168 号
电话:2242

长阳县广播电视局
地址:龙舟坪镇黄龙路
电话:406

五峰县广播电视局
地址:五峰镇
电话:314

鄂西自治州广播电视局
地址:恩施市午阳坎东风大道
电话:2206

恩施市广播电视局
地址:恩施市委大院
电话:3203

建始县广播电视局
地址:建始县邺州镇

巴东县广播电视局
地址:巴东县信陵镇

利川县广播电视局
地址:利川县都亭镇

宣恩县广播电视局
地址:宣恩县珠山镇

咸丰县广播电视局
地址:咸丰县高乐山镇

来风县广播电视局
地址:来风县翔凤镇

鹤峰县广播电视局
鹤峰人民广播电台
地址:鹤峰县客美镇

神农架林区广播电视局
地址:神农架林区松柏广播电视局
电话:4228

湖南省

湖南省广播电视厅
湖南人民广播电台
湖南电视台
地址:长沙市黄土岭
电话:31811　24263　25093　22312

长沙市广播电视局
长沙市人民广播电台
长沙市电视台
地址:长沙市五一路 120 号
电话:22028　28740

长沙市东区广播科

长沙市东区广播站
地址:长沙市韭菜园 68 号
电话:27537

长沙市南区广播科
长沙市南区广播站
地址:长沙市书院路 128 号
电话:31916

长沙市西区广播科
长沙市西区广播站
地址:长沙市如意街吉祥巷 11 号
电话:22170

长沙市北区广播科
长沙市北区广播站
地址:蔡锷北路 393 号
电话:28985

长沙市郊区广播电视局
长沙市郊区广播站
地址:长沙市人民路 4 号
电话:32643

长沙县广播电视局
长沙县广播电台
地址:长沙市北区潘家坪县委机关
电话:26351

望城县广播电视局
望城县广播站
地址:望城县高坎岭
电话:县总机转 2128　2065

宁乡县广播电视局
宁乡县广播站
地址:宁乡县城关镇东正街梅花桥 1 号
电话:县总机转 386

浏阳县广播电视局
浏阳县广播站
地址:浏阳县光明街北神龙殿
电话:县总机转 2192

衡阳市广播电视局
衡阳人民广播电台
地址:先锋路 154 号
电话:23918　22986

衡阳电视台
地址:先锋路衡阳宾馆内
电话:23623

衡阳市郊区广播电视科
衡阳市郊区广播站
地址:向农路 43 号
电话:22419

衡阳市江东区广播站
地址:湖北路 37 号
电话:23311 转 349

衡阳市城南区广播站
地址:雁城路龙船巷 18 号
电话:23156

衡阳市城北区广播站
地址:司前街 52 号
电话:22063

衡东县广播电视局
衡东县广播电视台
衡东县电视台
地址:衡东县城关镇
电话:2416　2516

祁东县广播电视局
祁东县广播站
地址:城关镇
电话:312　311

衡阳县广播电视局
衡阳县广播站
地址:西渡镇建设北路 9 号
电话:403　395

耒阳县广播电视局
耒阳县广播站

地址:来阳县五一路48号
电话:2457　2436

常宁县广播电视局
常宁县广播站
地址:城关镇
电话:337

衡南县广播电视局
衡南县广播站
地址:衡阳市中山北路218号
电话:25163

衡山县广播电视局
衡山县广播电视台
地址:衡山县城关镇建设街17号
电话:295

株洲市广播电视局
株洲人民广播电台筹备组
地址:株洲市建设中路贺家土
电话:23616　24860

株洲电视台
地址:株洲市建设北路石峰山
电话:31031

株洲市南区广播电视管理站
地址:株洲市芦淞路71号
电话:21786

株洲市东区广播电视管理站
地址:株洲市新华路晏家湾
电话:21829

株洲市北区广播电视管理站
地址:株洲市建设北路石峰山

株洲县广播电视局
株洲县广播电台
地址:株洲县渌口镇学堂冲
电话:8231　8485

醴陵市广播电视局
醴陵市人民广播电台
地址:醴陵市城关镇胜利路138号
电话:2338　2371

攸县广播电视局
地址:攸县城关镇北街132号
电话:2380

攸县人民广播电台
攸县电视台
地址:攸县上云桥
电话:2788

茶陵县广播电视局
茶陵县人民广播电台
地址:茶陵县委会院内
电话:2130

醴县广播电视局
醴县广播站
地址:醴县县城文化西路
电话:2421　2579

株洲市郊区广播电视局
株洲市郊区广播站
地址:株洲市建设南路郊区区委院内
电话:22430

湘潭市广播电视局
湘潭人民广播台
地址:市区韶山西路9号
电话:23299　23829

湘潭电视台
地址:市区车站路63号
电话:21758

韶山区广播站
地址:韶山区韶山村张学冲
电话:2284

湘乡县广播电视局
湘乡县广播站
地址:县城东风街24号

电话:194　133

湘潭市郊区广播电视局
湘潭市郊区广播站
地址:建设北路(郊区机关院内)
电话:23536

湘潭县广播电视局
湘潭县广播站
地址:湘潭市郊长城乡砂子村牛屎圹
电话:22072

邵阳市广播电视局
地址:南门口沙子坡
电话:3110

邵阳市郊区广播电视局
邵阳市郊区广播站
地址:邵阳市郊区

邵阳市桥头区广播站
邵阳市东区广播站
地址:邵阳市

邵东县广播电视局
邵东县广播站
地址:邵东县

新邵县广播电视局
新邵县广播站
地址:新邵县

岳阳市广播电视局
岳阳人民广播电台
地址:岳阳市南区解放路(市政府大院内)
电话:23816　23856

岳阳县广播电视局
岳阳县广播站
地址:荣家湾镇东方路

岳阳市北区广播电视局
岳阳市北区广播站
地址:北区路口铺

岳阳市郊区广播电视局
地址:岳阳市南区五里牌

岳阳地区广播电视局
地址:金鹗山
电话:24257

临湘县广播电视局
临湘县广播电台
地址:城关南正街
电话:2567

华容县广播电视局
华容县广播站
地址:城关西街
电话:2157

汨罗县广播电视局
汨罗县广播站
地址:城关镇建设路
电话:2771

平江县广播电视局
地址:北街鲁家坪
电话:2742

平江县广播站
地址:县委会内
电话:2978

湘阴县广播电视局
湘阴县广播站
地址:城关镇汇涉桥
电话:218

益阳地区广播电视局
地址:益阳市大海塘
电话:24825

益阳市广播电视局
地址:益阳市金花湖
电话:23141

益阳市广播站
地址：益阳市鹅阳池
电话：24050　22150

益阳县广播电视局
益阳县广播站
地址：益阳县赫山镇
电话：23542

桃江县广播电视局
桃江县广播站
地址：桃江县城关镇
电话：2272　2807

安化县广播电视局
安化县广播站
地址：安化县东坪镇
电话：543　19

沅江县广播电视局
沅江县广播站
地址：沅江县琼湖镇
电话：28

南县广播电视局
南县广播站
地址：南县南洲镇
电话：632　635

邵阳地区广播电视局
地址：邵阳市宝庆中路103号
电话：4139

邵阳县广播电视局
邵阳县广播电台
地址：塘渡口镇

隆回县广播电视局
隆回县广播电台
地址：桃洪镇

洞口县广播电视局
洞口县广播电台
地址：城关镇

绥宁县广播电视局
绥宁县广播站
地址：长铺镇

武冈县广播电视局
武冈县广播站
地址：城关镇

新宁县广播电视局
新宁县广播电台
地址：金石镇

城步苗族自治县广播电视局
城步苗族自治县广播站
地址：儒林镇

娄底地区广播电视局
地址：娄底市东西一路清平街
电话：2695

新化县广播电视局
新化县广播站
地址：新化县城关镇居士巷
电话：7029

涟源县广播电视局
涟源县广播站
地址：涟源县兰田镇光明山
电话：2297

双峰县广播电视局
双峰县广播站
地址：双峰县永丰镇书院路、城中路

娄底市广播电视局
娄底市广播站
地址：娄底市娄星路
电话：3574

冷水江市广播电视局
冷水江市广播站
地址：冷水江市政法路
电话：2422

郴州地区广播电视局
地址:郴州市北湖岭
电话:3304

郴州市广播电视局
郴州市广播站
地址:郴州市山川塘(南塔圩)
电话:2237

资兴市广播电视局
资兴市广播站
地址:县城城南路1号

郴州县广播电视局
郴州县广播站
地址:郴州市吉井路7号
电话:3344

桂阳县广播电视局
桂阳县广播站
地址:桂阳县城李家村72号
电话:73

永兴县广播电视局
永兴县广播站
地址:城关镇大桥路

宜章县广播电视局
宜章县广播站
地址:宜章县县城
电话:308

嘉禾县广播电视局
嘉禾县广播站
地址:嘉禾县县城
电话:2273

临武县广播电视局
临武县广播站
地址:临武县县城

汝城县广播电视局
汝城县广播站
地址:汝城县县城

桂东县广播电视局
桂东县广播站
地址:桂东县县城
电话:491

安仁县广播电视局
安仁县广播站
地址:安仁县城关镇五一路

怀化地区广播电视局
地址:怀化市城中处茶园居委会
电话:3535　2441

沅陵县广播电视局
沅陵县广播站
地址:沅陵镇上南门分街

辰溪县广播电视局
辰溪县广播站
地址:辰阳镇柳树湾

溆浦县广播电视局
溆浦县广播站
地址:芦峰镇东风街

麻阳县广播电视局
麻阳县广播站
地址:高林镇大桥街

新晃县广播电视局
新晃县广播站
地址:城关镇太阳坪

芷江县广播电视局
芷江县广播站
地址:城关镇沿河街

怀化市广播电视局
怀化市广播电台
地址:人民路文化山
电话:2010

黔阳县广播电视局
黔阳县广播电台
地址：安江镇红心街
电话：2313

通道县广播电视局
通道县广播站
地址：城关镇行政街

靖县广播电视局
靖县广播站
地址：渠阳镇西街

会同县广播电视局
会同县广播站
地址：林城镇解放路

洪江市广播电视局
洪江市广播站
地址：幸福西路
电话：2832

湘西自治州广播电视局
湘西广播电台
湘西电视台
地址：吉首市人民南路
电话：2256

吉首市广播电视局
吉首市广播站
地址：吉首市南门巷 55 号
电话：2039

大庸市广播电视局
大庸市广播电台
地址：大庸市永定镇办事处解放路
电话：2253　2206

桑植县广播电视局
桑植县广播电台
地址：桑植县醴源镇和平街 51 号

古丈县广播电视局
古丈县广播站
地址：古丈县古阳镇柑子坪
电话：489

凤凰县广播电视局
凤凰县广播站
地址：凤凰县沱江镇东镇街 139 号
电话：86

保靖县广播电视局
保靖县广播站
地址：保靖县迁陵镇东门街 221 号
电话：573　574

花垣县广播电视局
花垣县广播站
地址：花垣县花垣镇建设路
电话：2557

永顺县广播电视局
永顺县广播站
地址：永顺县灵溪镇民主街 76 号
电话：2359

泸溪县广播电视局
泸溪县广播站
地址：泸溪县武溪镇唐家排

龙山县广播电视局
龙山县广播站
地址：龙山县民安镇茶亭村李家台

常德地区广播电视局
常德电视台
地址：常德市广场街
电话：22844　24197

津市市广播电视局
津市市广播电台
地址：津市市人民路 51 号
电话：3425

常德市广播电视局
常德市广播电台
常德市电视台

地址:常德市高山街
电话:22530

桃源县广播电视局
桃源县广播站
地址:城关镇县正街县人民政府大院内
电话:2525　2259

石门县广播电视局
石门县广播电台
地址:城关镇澧阳路79号
电话:152　151

汉寿县广播电视局
汉寿县广播站
地址:城关镇南正街
电话:536

澧县广播电视局
澧县广播站
地址:澧阳区桃花滩
电话:375　629

慈利县广播电视局
慈利县广播电台
地址:城关镇南正街
电话:168

常德县广播电视局
常德县广播站
地址:常德市大西门新西街
电话:25157

安乡县广播电视局
安乡县广播站
地址:城关镇五总街

临澧县广播电视局
临澧县广播电台
地址:城关镇人民街(县委大院)
电话:217

零陵地区广播电视局
地址:永州市北区新建村
电话:2151

永州市广播电视局
永州市广播站
地址:永州市新街
电话:3248

冷水滩市广播电视局
冷水滩市广播站
地址:冷水滩市零陵路

祁阳县广播电视局
祁阳县广播站
地址:城关镇潇湘路
电话:2471

东安县广播电视局
东安县广播站
地址:白芽市镇龙识东路
电话:2429

双牌县广播电视局
双牌县广播站
地址:城关镇双新西路
电话:2429　548

道县广播电视局
道县广播站
地址:道江镇五星街
电话:529

江永县广播电视局
江永县广播站
地址:城关镇背后岗

江华县广播电视局
江华县广播站
地址:水口镇六一桥

宁远县广播电视局
宁远县广播站
地址:城关镇解放西路
电话:42

新田县广播电视局
新田县广播站
地址:城关镇文化馆
电话:2227

兰山县广播电视局
兰山县广播站
地址:城关镇大界楼
电话:483

广东省

广州市广播电视局
地址:广州市法政路右巷5号
电话:31630转525

广州市郊区广播电视局
广州市郊区广播电台
地址:中山三路东平大马路8号
电话:77364转47号

广州市黄埔区广播电视局
广州市黄埔区广播站
地址:广州市黄埔区
电话:70024

新丰县广播电视局
新丰县人民广播站
地址:新丰县丰城镇
电话:总机转

从化县广播电视局
从化县广播电台
地址:从化县街口镇县政府大院内
电话:2558

龙门县广播电视局
龙门县电视台
龙门县人民广播电台
地址:县城镇文化路11号
电话:总机转

番禺县广播电视局
番禺县电视台
番禺县广播电台
地址:番禺县市桥镇大南路53号
电话:2108

花县广播电视局
花县人民广播电台
地址:花县新华镇
电话:2459

清远县广播电视局
地址:清远县清城镇县政府大院内
电话:901

佛岗县广播电视局
佛岗县电视台
佛岗县广播电台
地址:佛岗县石角镇

增城县广播电视局
地址:增城县城前进路29号
电话:109

深圳电视台
地址:深圳市怡景路东
电话:22886　23998　23009

深圳市广播站
地址:深圳市解放路170号
电话:22187

深圳市广播电视中心
地址:深圳市解放路170号
电话:23306

珠海市广播电视局
珠海人民广播电台
珠海电视台
地址:珠海市香洲区红旗街8号
电话:22042

珠海市广播站
地址:珠海市香洲区红旗街8号
电话:22572

斗门县广播电视局
地址：斗门县井岸镇

佛山市广播电视局
地址：佛山市大福路 14 号
电话：84778

佛山市广播站
地址：佛山市永安路
电话：84831

南海县广播电视局
地址：南海县府

高明县广播电视局
地址：高明县城

中山市广播电视局
中山电视台
中山市广播站
地址：中山市石岐镇
电话：23071　23530

顺德县广播电视局
地址：顺德县大良镇
电话：22887

三水县广播电视局
地址：三水县西南镇

阳春县广播电视局
地址：阳春城
电话：2475

阳江县广播电视局
地址：阳江城
电话：2489

台山县广播电视局
地址：台城镇
电话：2182

恩平县广播电视局
地址：恩城镇
电话：2223　2286

新会县广播电视局
地址：会城镇
电话：62427　62910

鹤山县广播电视局
地址：鹤山沙坪镇
电话：2203

开平县广播电视局
地址：开平长沙
电话：22035

江门市广播电视局
江门市广播站
地址：江门市建设路 19 号
电话：32953

江门电视台
地址：江门市狗山
电话：33447

韶关市广播电视局
韶关人民广播电台
地址：广东省韶关市西河惠民路
电话：5751　5254

韶关市电视台
韶关市广播站
地址：广东省韶关市政府五楼
电话：5179

乳源县广播电视局
地址：广东省乳源县
电话：389

连南县广播电视局
地址：广东省连南县

连山县广播电视局
地址：广东省连山县

连县广播电视局

地址:广东省连县

曲江县广播电视局
地址:广东省曲江县
电话:338

始兴县广播电视局
地址:广东省始兴县

乐昌县广播电视局
地址:广东省乐昌县
电话:252

仁化县广播电视局
地址:广东省仁化县

南雄县广播电视局
地址:广东省南雄县

阳山县广播电视局
地址:广东省阳山县

翁源县广播电视局
地址:广东省翁源县

英德县广播电视局
地址:广东省英德县

汕头市广播电视局
汕头人民广播站
汕头电视台
地址:汕头市共和路 89 号
电话:3410　2868　5151

潮州市广播电视局
地址:潮州市开元路尾
电话:2706

潮州市广播站
地址:潮州市府仓内 35 号
电话:2356

澄海县广播电视局
澄海县广播站
地址:澄海县石仔内 13 号
电话:316

揭阳县广播电视局
地址:揭阳县新兴南路第 13 座二楼
电话:955

揭阳县广播站
地址:揭阳县进贤门南环城路 5 号
电话:2513

揭西县广播电视局
揭西县广播站
电话:379

南沃县广播电视局
南沃县广播站
电话:294　254

惠来县广播电视局
惠来县广播站
地址:惠来县惠东路 33 号
电话:2118

饶平县广播电视局
饶平县广播站
地址:黄岗镇内东前宫
电话:2563

潮阳县广播电视局
潮阳县广播站
地址:潮阳县棉城镇大盐巷 39 号
电话:2444

汕头人民广播电台市区广播站
地址:汕头市长平路
电话:4518

普宁县广播电视局
普宁县广播站
地址:普宁县红卫路 35 号
电话:2330

湛江市广播电视局

湛江人民广播电台
湛江电视台
湛江市广播站
地址:湛江市赤坎跃进路93号
电话:39944

湛江市郊区广播电视局
地址:湛江市郊区
电话:24877

湛江市坡头区广播电视局
地址:湛江市坡头区

吴川县广播电视局
吴川县广播站
地址:吴川县

廉江县广播电视局
廉江人民广播站
地址:廉江县
电话:2244

遂溪县广播电视局
地址:遂溪县
电话:2410

海康县广播电视局
地址:海康县

徐闻县广播电视局
地址:徐闻县

化州县广播电视局
化州人民广播电台
化州电视台
地址:化州县城宝山
电话:155

电白县广播电视局
电白县广播站
地址:电白县水东镇正洁路3号
电话:250

茂名市广播电视局
茂名人民广播电台
茂名电视台
地址:茂名市人民南路
电话:2875

高州县广播电视局
高州人民广播站
高州人民广播电台
高州电视台
地址:高州县城南区
电话:2234

信宜县广播电视局
信宜人民广播站
信宜电视台
地址:信宜县城人民北路
电话:2616

海南广播电视局
海南人民广播电台
海南电视台
地址:海口市
电话:23519　22509　22882

海口市广播电视局
海口市人民广播站
地址:海南海口市
电话:22670

琼海县人民广播站
地址:海南琼海县

万宁县广播电视局
万宁县人民广播站
地址:海南万宁县

临高县广播电视局
临高县人民广播站
地址:海南临高县

汀迈县广播电视局
汀迈县人民广播站
地址:海南迈县

琼山县广播电视局
琼山县人民广播站
地址:琼山县
电话:23223转9111

定安县广播电视局
定安县人民广播站
地址:定安县

文昌县广播电视局
文昌县人民广播站
地址:文昌县

琼海县广播电视局
地址:琼海县

屯昌县广播电视局
屯昌县人民广播站
地址:屯昌县

儋县广播电视局
儋县人民广播站
地址:海南儋县

海南黎族苗族自治州广播电视局
海南黎族苗族自治州人民广播电台
海南黎族苗族自治州广播站
地址:海南岛通什镇
电话:通什总机转

三亚市广播电视局
三亚市广播站
地址:海南岛三亚市
电话:529

白沙县广播电视局
白沙县广播站
地址:白沙县牙叉镇
电话:白沙县总机转

乐东县广播电视局
乐东县广播站
地址:乐东县抱由镇
电话:乐东县总机转

东方县广播电视局
东方县广播站
地址:东方县八所镇
电话:东方县总机转

昌江县广播电视局
昌江县广播站
地址:昌江县石碌镇
电话:昌江县总机转

陵水县广播电视局
陵水县广播站
地址:陵水县陵城镇
电话:陵水县总机转

琼中县广播电视局
琼中县广播站
地址:琼中县营根镇
电话:琼中县总机转

保亭县广播电视局
保亭县广播站
地址:保亭县保城镇
电话:保亭县总机转

惠阳地区广播电视处
地址:惠州市

东莞县广播电视局
地址:东莞县

惠州市广播电视局
地址:惠州市

惠阳县广播电视局
地址:惠阳县

惠东县广播电视局
地址:惠东县

博罗县广播电视局
地址:博罗县

河源县广播电视局
地址:河源县

紫金县广播电视局
地址:紫金县

龙川县广播电视局
地址:龙川县

连平县广播电视局
地址:连平县

和平县广播电视局
地址:和平县

海丰县广播电视局
地址:海丰县

陆丰县广播电视局
地址:陆丰县

肇庆地区行署广播电视处
地址:肇庆市地委大院
电话:23712 转 411

罗定县广播电视局
罗定县广播站
地址:罗定县罗城镇
电话:县总机转

怀集县广播电视局
怀集县广播站
地址:怀集县城内
电话:县总机转

四会县广播电视局
四会县广播站
地址:四会县县城内
电话:县总机转

广宁县广播电视局
广宁县广播站
地址:广宁县城内
电话:县总机转

高要县广播电视局
高要县广播站
地址:肇庆市端川四路
电话:22740

新兴县广播电视局
新兴县广播站
地址:新兴县城内
电话:县总机转

郁南县广播电视局
郁南县广播站
地址:郁南县都城镇内
电话:县总机转

德庄县广播电视局
德庄县广播站
地址:德庄县城内
电话:县总机转

肇庆市广播电视局
肇庆市广播站
地址:肇庆市柑园北路
电话:22617

封开县广播电视局
封开县广播站
地址:封开县城内
电话:县总机转

云浮县广播电视局
云浮县广播站
地址:云浮县城内
电话:县总机转

梅县地区行政公署广播电视处
地址:梅县市体育场背
电话:22005　22415

梅县市广播电视局
梅县市广播站
地址:梅县市东门路

兴宁县广播电视局
兴宁县广播站
地址:兴宁县城大坝里

五华县广播电视局
五华县广播站
地址:五华县政府大院内

蕉岭县广播电视局
地址:蕉城镇环东路 14 号

平远县广播电视局
地址:平远县大柘镇

丰顺县广播电视局
地址:丰顺县汤坑镇

大埔县广播电视局
大埔县广播站
地址:大埔县湖寮镇红卫路 6 号

广西壮族自治区

广西广播电视厅
地址:南宁市七星路 123 号
电话:22698

广西人民广播电台
地址:南宁市七一路 12 号
电话:22175

广西电视台
地址:南宁市人民公园
电话:27020

广西广播电视学校
地址:南宁市亭子路.
电话:25875

广西广播电台
地址:南宁市七一路 12 号
电话:27447

广西广播电视报

广西音像公司
地址:南宁市七星路 123 号
电话:22216

广西南宁电视机厂
地址:南宁市江南路
电话:23063

广西唱片公司
广西广播器材供应站
地址:南宁市兴宁路 95 号
电话:22535　22922

南宁市广播电视局
地址:南宁市朝阳路 7 号
电话:25485

南宁市郊区广播站
地址:南宁市友爱路
电话:21713 转

武鸣县广播电视局
武鸣县广播站
地址:武鸣县城厢镇
电话:2362

邕宁县广播电视局
邕宁县广播站
地址:邕宁县县城蒲庙镇
电话:2167

柳州市广播电视局
地址:柳州市三中路 61 号
电话:23560

柳州市人民广播电台
地址:柳州市五一路 16 号
电话:25449

柳州电视台
地址:马安山
电话:33439

柳州县广播电视局

柳州县广播站
地址:大埔镇白阳路付街7号
电话:216

柳州市郊区广播电视局
地址:柳州市雅儒路75号
电话:22957

柳江县广播电视局
柳江县广播站
地址:拉堡镇邕邕路23号

桂林人民广播电台
桂林电视台
地址:桂林市民主路5号
电话:3466　2712

临桂县广播电视局
临桂县广播站
地址:桂林市民主路
电话:5617

阳朔县广播电视局
阳朔县广播站
地址:阳朔镇
电话:2362

梧州市广播电视局
梧州人民广播电台
地址:蝶山二路山里一级1号
电话:3126

苍梧县广播电视局
苍梧县广播站
地址:龙圩镇
电话:4518

北海市广播电视局
地址:北海市人民政府
电话:2629转058

北海人民广播电台
地址:北中路4号
电话:3436

南宁地区广播电视处
地址:南宁市明秀路
电话:28641

宾阳县广播电视局
宾阳县广播站
地址:宾阳县宾州镇
电话:2175

横县广播电视局
横县广播站
地址:横县横州镇城司街
电话:2569

马山县广播电视局
马山县广播站
地址:马山县白山镇
电话:3047

上林县广播电视局
上林县广播站
地址:上林县大丰镇
电话:470

扶绥县广播电视局
扶绥县广播站
地址:扶绥县新宁街政府大院
电话:2166

崇左县广播电视局
地址:崇左县城太平镇
电话:0396

隆安县广播电视局
隆安县广播站
地址:隆安县城厢镇

天等县广播电视局
天等县广播站
地址:天等县天等镇

大新县广播电视局
大新县广播站

地址:大新县桃城镇解放街
电话:2021

宁明县广播电视局
宁明县广播站
地址:宁明县中镇

龙州县广播电视局
龙州县广播站
地址:县城龙州镇

凭祥市广播电视局
凭祥市广播站
地址:凭祥镇
电话:132

柳州地区广播电视事业管理处
地址:柳州市
电话:25898

来宾县广播电视局
来宾县广播站
地址:来宾镇
电话:2267

三江侗族自治县广播电视局
三江侗族自治县广播站
地址:古宜镇

金秀瑶族自治县广播电视局
地址:金秀镇

融水苗族自治县广播电视局
融水苗族自治县广播站
地址:融水镇

忻城县广播电视局
忻城县广播站
地址:忻城县城关镇

鹿寨县广播电视局
鹿寨县广播站
地址:鹿寨县鹿寨镇
电话:2280　2131

融安县广播电视局
融安县广播站
地址:融安县长安镇

武宣县广播电视局
武宣县广播站
地址:武宣县武宣镇

象州县广播电视局
象州县广播站
地址:象州镇

柳州地区合山市广播电视局
地址:合山市岭南镇

桂林市广播电视局
地址:桂林市民主路5号
电话:3262

桂林地区广播电视管理站
地址:桂林市
电话:3924

荔浦县广播电视局
地址:荔浦镇

平乐县广播电视局
地址:平乐镇

恭城县广播电视局
恭城县广播站
地址:恭城镇

资源县广播电视局
资源县广播站
地址:大合镇

龙胜各族自治县广播电视局
龙胜各族自治县广播站
地址:龙胜镇

兴安县广播电视局
兴安县广播站

地址：兴安镇

永福县广播电视局
地址：永福县

灵川县广播电视局
地址：灵川镇

灌阳县广播电视局
灌阳县广播站
地址：灌阳镇

全州县广播电视局
全州县广播站
地址：全州镇

梧州地委广播电视科
地址：梧州市
电话：3991

富川瑶族自治县广播电视局
富川瑶族自治县广播站
地址：富阳镇

蒙山县广播电视局
地址：蒙山镇

贺县广播电视局
地址：八步镇

钟山县广播电视局
钟山县广播站
地址：钟山镇

藤县广播电视局
藤县广播站
地址：藤城镇

昭平县广播电视局
地址：昭平镇

岑溪县广播电视局
岑溪县广播站
地址：岑溪镇

玉林地区广播电视管理处
地址：玉林市
电话：3106

玉林市广播电视局
玉林市广播站
地址：玉林镇
电话：3528

贵县广播电视局
贵县广播站
地址：贵城镇
电话：3269　2101

桂平县广播电视局
桂平县广播站
地址：桂平镇
电话：3452

平南县广播电视局
平南县广播站
地址：平南镇
电话：2433

容县广播电视局
容县广播站
地址：容城镇
电话：2520　2164

北流县广播电视局
北流县广播站
地址：陵城镇
电话：2436

博白县广播电视局
博白县广播站
地址：博白镇
电话：2299

陆川县广播电视局
陆川县广播站
地址：陆城镇
电话：2287

钦州地区广播电视网处
钦州市广播电视局
钦州市广播站
地址:钦州镇
电话:3478　2445　2235

钦州市电视台
地址:钦州镇
电话:2445

灵山县广播电视局
灵山县广播站
地址:灵城镇
电话:2330

浦北县广播电视局
浦北县广播站
地址:小江镇
电话:2226

上思县广播电视局
地址:思阳镇
电话:2241

防城县广播电视局
防城县广播站
地址:防城镇
电话:2221

合浦县广播电视局
合浦县广播站
地址:康州镇
电话:196

百色地区广播电视管理处
百色市广播电视局
百色市广播站
地址:百色镇
电话:2195　2310

田阳县广播电视局
田阳县广播站
地址:田州镇
电话:2324

田东县广播电视局
田东县广播站
地址:平马镇

平果县广播电视局
平果县广播站
地址:马头镇

德保县广播电视局
德保县广播站
地址:城镇

靖西县广播电视局
靖西县广播站
地址:新靖镇
电话:2328

那坡县广播电视局
那坡县广播站
地址:城厢镇

凌云县广播电视局
凌云县广播站
地址:泗城镇

乐业县广播电视局
乐业县广播站
地址:同乐镇
电话:2073

田林县广播电视局
田林县广播站
地址:乐里镇
电话:2274

隆林县广播电视局
地址:新州镇
电话:2147

西林县广播电视局
西林县广播站
地址:八达镇

电话:2045

河池地区广播电视局
河池市广播电视局
河池市广播站
地址:河池市金城江镇
电话:3963　3167

环江县广播电视局
环江县广播站
地址:县思恩镇

宜山县广播电视局
宜山县广播站
地址:宜山县庆远镇
电话:2305　2435

罗城仫佬族自治县广播电视局
罗城仫佬族自治县广播站
地址:罗城县东门镇
电话:2419

南丹县广播电视局
南丹县广播站
地址:县城关镇

天峨县广播电视局
天峨县广播站
地址:天峨县六排镇

东兰县广播电视局
东兰县广播站
地址:东院镇

凤山县广播电视局
凤山县广播站
地址:凤城镇

巴马瑶族自治县广播电视局
巴马瑶族自治县广播站
地址:县城关镇

都安瑶族自治县广播电视局
都安瑶族自治县广播站
地址:安阳镇

四川省

成都市广播电视局
地址:东城根街76号
电话:24368

新都县广播电视局
地址:新都县城关
电话:县邮电局总机转

崇庆县广播站
地址:崇庆县城关
电话:县邮电局总机转

郫县广播站
地址:郫县城关
电话:县邮电局总机转

龙泉广播站
地址:龙泉城关
电话:县邮电局总机转

蒲江县广播电视局
地址:蒲江县城关
电话:县邮电局总机转

大邑广播站
地址:大邑县城关
电话:县邮电局总机转

灌县广播电视局
地址:灌县城关
电话:县邮电局总机转

彭县广播电视局
地址:彭县城关
电话:县邮电局总机转

青白江广播站
地址:青白江区城关
电话:县邮电总机转

金堂县广播电视局
地址:金堂县城关
电话:县邮电局总机转

温江县广播电视局
地址:温县城关
电话:县邮电局总机转

金牛区广播站
地址:金牛区委
电话:21625

新津县广播站
地址:新津县城关
电话:县邮电局总机转

双流县广播站
地址:双流县城关
电话:县邮电局总机转

邛崃县广播电视局
地址:邛崃城关
电话:县邮电局总机转

重庆市广播电视局
重庆人民广播电台
地址:重庆中山三路 159 号
电话:51550　54524

重庆电视台
地址:重庆浮图关
电话:54188

江津电视台
地址:重庆市江津县

重庆市江北区广播电视局
地址:重庆市江北区
电话:51052

重庆市南岸区广播电视局
地址:重庆市南岸区
电话:481503

重庆市沙坪坝区广播电视局
地址:重庆市沙坪坝区
电话:663459

重庆市北碚区广播电视局
地址:重庆市北碚区

重庆市九龙坡区广播电视局
地址:重庆市九龙坡区

重庆市南桐矿区广播电视局
地址:重庆市南桐矿区

重庆市双桥区广播站
地址:重庆市双桥区

重庆市綦江广播电视局
地址:重庆市綦江县

重庆市长寿县广播电视局
地址:重庆市长寿县

重庆市江北县广播电视局
地址:重庆市江北县

重庆市永川县广播电视局
地址:重庆市永川县

重庆市铜梁县广播电视局
地址:重庆市铜梁县

重庆市江津县广播电视局
地址:重庆市江津县

重庆市合川县广播电视局
地址:重庆市合川县

重庆市壁山县广播电视局
地址:重庆市壁山县

重庆市潼南县广播电视局
地址:重庆市潼南县

重庆市荣昌县广播电视局

地址:重庆市荣昌县

重庆市大足县广播电视局
地址:重庆市大足县广播电视局

重庆市巴县广播电视局
地址:重庆市巴县

自贡市广播电视局
自贡人民广播电台
自贡电视台
地址:自贡市自井区檀木林街47号
电话:2421

自贡市自流井区广播电视局
自贡市自流井区人民广播站
地址:自流井区解放路280号
电话:4729

自贡市大安区广播电视局
自贡市大安区人民广播站
地址:大安区广华支路26号
电话:2802

自贡市沿滩区广播电视局
自贡市沿滩区人民广播站
地址:沿滩镇升坪街
电话:4911转 672

自贡市荣县广播电视局
自贡市荣县人民广播站
地址:荣县健康路5号
电话:226

自贡市富顺县广播电视局
自贡市富顺县人民广播站
地址:富顺县城关镇新生巷10号
电话:314

渡口市广播电视局
地址:渡口市49公里
电话:2527

渡口人民广播电台

渡口电视台
地址:渡口市炳草岗
电话:3217 2030

渡口市仁和区广播电视局
地址:渡口市仁和区区仁和镇

米易县广播电视局
地址:米易县城关镇

盐边县广播电视局
地址:盐边县城关镇

泸州市广播电视局
地址:四川省泸州市大芸路72号
电话:3169

泸县广播电视局
地址:泸州市小市镇下大街34号
电话:2327

纳溪县广播电视局
地址:泸州市安富镇友谊路22号
电话:46

合江县广播电视局
地址:合江县大寺巷55号
电话:194

叙永县广播电视局
地址:叙永县陕西街96号
电话:157

古蔺县广播电视局
地址:古蔺县胜蔺街211号
电话:307

泸州市市中区广播电视局
泸州人民广播电台
泸州电视台
地址:泸州市大芸路72号
电话:2923

德阳市广播电视局

地址:德阳市东干道南段
电话:2388

德阳市市中区广播电视局
地址:德阳市市中区旌阳镇青年路
电话:2765

什邡县广播电视局
什邡县人民广播电台
地址:什邡县万亭镇青年路1号
电话:255

广汉县广播电视局
地址:广汉县　城镇中西街59号
电话:2822

绵竹县广播电视局
地址:绵竹县小北街
电话:675

内江市广播电视局
内江人民广播电台
地址:内江市降龙山建设区
电话:3439

内江电视台
地址:内江市梅家山
电话:3905

内江县广播电视局
地址:内江市新菜市场
电话:3843

资中县广播电视局
地址:资中县重龙镇

安岳县广播电视局
地址:安岳县岳阳镇

乐至县广播电视局
地址:乐至县天池镇

简阳县广播电视局
地址:简阳县新民街74号
电话:342

资阳县广播电视局
地址:资阳县城关镇
电话:172

威远县广播电视局
地址:威远县严陵镇西街
电话:05

隆昌县广播电视局
地址:隆昌金鹅镇中心街45号
电话:2302

乐山市广播电视局
地址:乐山市陕西街
电话:2421

丹棱县广播电视局
地址:丹棱县丹棱镇
电话:403

沐川县广播电视局
地址:沐川县沐溪镇梨园街

洪雅县广播电视局
地址:洪雅城关文化街

青神县广播电视局
地址:青神县城关镇小南街

峨边彝族自治县广播电视局
地址:峨边县沙坪镇新街

马边彝族自治县广播电视局
地址:马边县民建镇

峨眉县广播电视局
地址:峨眉县西门外
电话:2980

犍为县广播电视局
地址:犍为县玉津镇东街77号
电话:15号

乐山市中区广播电视局
地址:乐山城区叮咚街
电话:2120 号

眉山县广播电视局
地址:眉山镇下西街 108 号
电话:297

彭山县广播电视局
地址:彭山凤鸣镇北街
电话:彭山总机转

井研县广播电视局
地址:研城镇胜利街 24 号
电话:88

五通区广播电视局
地址:五通桥区文化街
电址:361

沙湾区广播电视局
地址:沙湾政府大楼
电话:沙湾总机转

仁寿县广播电视局
地址:文林镇红旗街
电话:仁寿总机转

金口河区广播电视局
地址:金口河区和平乡

夹江县广播电视局
地址:夹江县城关镇衙后街

绵阳市广播电视局
地址:绵阳市中区红星街
电话:3145

绵阳市电视台
地址:绵阳市中区北山
电话:3603

绵阳市中区广播电视局
地址:绵阳市中区红星街
电话:3548

江油县广播电视局
地址:江油县政府街

平武县广播电视局
地址:平武县城

北川县广播电视局
地址:北川县城

梓潼县广播电视局
地址:梓潼县城

安县广播电视局
地址:安县

三台县广播电视局
地址:三台县城内

盐亭县广播电视局
地址:盐亭县城内

广元市广播电视局
地址:广元市建设路 50 号
电话:2700

广元市中区广播电视局
地址:广元市建设路 50 号
电话:2714

青川县广播电视局
地址:青川县政府街

剑阁县广播局
地址:剑阁城

旺苍县广播局
地址:旺苍县城

苍溪县广播局
地址:苍溪县城

遂宁市广播电视局
遂宁市人民广播站
地址:遂宁市大北街35号
电话:626

蓬溪县广播电视局
蓬溪县人民广播站.
地址:蓬溪县赤城镇北街44号
电话:157

射洪县广播电视局
射洪县人民广播站.
地址:射洪县太和镇人民街
电话:575

宜宾地区广播电视局
地址:宜宾市都长街38号
电话:6115

宜宾市广播电视局
地址:宜宾市人民路
电话:5093

宜宾县广播电视局
地址:宜宾县柏溪镇

南溪县广播电视局
地址:南溪县城关

高县广播电视局
地址:高县城关

兴文县广播电视局
地址:兴文县城关

长宁县广播电视局
地址:长宁县城关

江安县广播电视局
地址:江安县城关

屏山县广播电视局
地址:屏山县城关

洪县广播电视局
地址:洪县城关

筠连县广播电视局
地址:筠连县城关

南充地区广播电视局
地址:南充市人民南路109号
电话:2761

南充市广播电视局(站)
地址:南充市人民东路综合剧场内
电话:2048

南充县广播电视局(站)
地址:南充县鹤鸣西路4号
电话:3565

西充县广播电视局(站)
地址:西充县东街105号

阆中县广播电视局(站)
地址:阆中县官菜园街8号
电话:173

南部县广播电视局(站)
地址:南部县文庙街县委机关大院内
电话:555

营山县广播电视局(站)
地址:营山县新北街48号

蓬安县广播电视局(站)
地址:蓬安县政府后街

仪陇县广播电视局(站)
地址:仪陇县禹王街49号

岳池县广播电视局(站)
地址:岳池县县委机关大院内

武胜县广播电视局(站)
地址:武胜县新建街229号

电话:259

广安县广播电视局(站)
地址:广安县北苍路107号

华蓥市广播电视局(站)
地址:石巅岗市政府所在地

苍溪县广播电视局(站)
地址:苍溪解放路上段2号
电话:0046

达县地区广播电视局
地址:达县市东风南路
电话:2139

达县广播电视局
地址:达县市八一街
电话:545

宣汉县广播电视局
地址:宣汉县解放街
电话:26

开江县广播电视局
地址:开江县龙池街
电话:460

万源县广播电视局
地址:万源县红旗路
电话:58

大竹县广播电视局
地址:大竹县新华街
电话:224

渠县广播电视局
地址:渠县胜利街
电话:625

邻水县广播电视局
地址:邻水县红旗路
电话:209

通江县广播电视局
地址:通江县东风街
电话:48

南江县广播电视局
地址:南江县城关镇南花弓
电话:391

巴中县广播电视局
地址:巴中县共和街
电话:2194

平昌县广播电视局
地址:平昌县正法大街
电话:82

白沙工农区广播电视局
地址:白沙工农区新城
电话:116

达县市广播电视局
地址:达县市彭家湾
电话:1105

万县地区广播电视局
地址:万县市白岩书院70号
电话:1009、1010

万县市广播电视局
地址:万县市和平广场4号
电话:11

万县广播电视局
地址:万县沙河镇
电话:2043

忠县广播电视局
地址:忠县忠州镇

梁平县广播电视局
地址:梁平县梁山镇

开县广播电视局
地址:开县汉丰镇

云阳县广播电视局
地址:云阳县云阳镇

奉节县广播电视局
地址:奉节县永安镇

巫山县广播电视局
地址:巫山县巫峡镇

巫溪县广播电视局
地址:巫溪县城厢镇

城口县广播电视局
地址:城口县葛城镇

涪陵地区广播电视局
地址:涪陵市人民广场后三抚庙
电话:2089

涪陵市广播电视局
地址:涪陵市人民广场后三抚庙
电话:2260

垫江县广播电视局
地址:垫江县桂溪镇

丰都县广播电视局
地址:丰都县城关镇

石柱土家族自治县广播电视局
地址:石柱南宾镇

秀山土家族苗族自治县广播电视局
地址:秀山中和镇县府内

酉阳土家族苗族自治县广播电视局
地址:酉阳钟各镇

黔江土家族苗族自治县广播电视局
地址:黔江县联合镇

彭水苗族土家族自治县广播电视局
地址:彭水县汉葭镇

武隆县广播电视局
地址:武隆县城关镇

南川县广播电视局
地址:南川县隆化镇

雅安地区广播电视局
地址:雅安市文化路8号
电话:2151

雅安市广播电视局
地址:雅安市苍坪路
电话:2523

名山县广播电视局
地址:名山县蒙阳镇
电话:县邮电局总机转

荥经县广播电视局
地址:荥经县严道镇
电话:县邮电局总机转

汉源县广播电视局
地址:汉源县富林镇
电话:县邮电局总机转

石棉县广播电视局
地址:石棉县新棉镇
电话:县邮电局总机转

天全县广播电视局
地址:天全县城关
电话:县邮电局总机转

芦山县广播电视局
地址:芦山县芦阳镇
电话:县邮电局总机转

宝兴县广播电视局
地址:宝兴县城关
电话:县邮电局总机转

甘孜州广播电视局

地址:康定
电话:446

康定县广播电视局
地址:康定

泸定县广播电视局
地址:泸定

九龙县广播电视局
地址:九龙

丹巴县广播电视局
地址:丹巴

道孚县广播电视局
地址:道孚

炉霍县广播电视局
地址:炉霍

甘孜县广播电视局
地址:甘孜

新龙县广播电视局
地址:新龙

色达县广播电视局
地址:色达

德格县广播电视局
地址:德格

白玉县广播电视局
地址:白玉

石渠县广播电视局
地址:石渠

雅沅县广播电视局
地址:雅沅

理矿县广播电视局
地址:理矿

巴矿县广播电视局
地址:巴矿

乡城县广播电视局
地址:乡城

稻城县广播电视局
地址:稻城

得荣县广播电视局
地址:得荣

阿坝州广播电视局
地址:马尔康达尔玛街
电话:2174

理县广播电视局
地址:理县城关

阿坝县广播电视局
地址:阿坝县城关镇

松潘县广播电视局
地址:松潘县城关镇

南坪县广播电视局
地址:南坪县城关镇

马尔康县广播电视局
地址:马尔康县城关
电话:2173

小金县广播电视局
地址:小金县政府街10号

壤塘县广播电视局
地址:壤塘县壤柯镇

汶川县广播电视局
地址:汶川县威州镇
电话:449

红源县广播电视局

地址:红源县邛漆镇解放街30号

茂汶县广播电视局
地址:茂汶县凤仪镇

金川县广播电视局
地址:金川县城关镇

若尔盖县广播电视局
地址:若尔盖县达扎寺镇

黑水县广播电视局
地址:黑水县芦花镇

凉山州广播电视局
地址:西昌市三街3号
电话:2526

西昌县广播电视局
地址:西昌市顺城街
电话:2637

布拖县广播电视局
地址:布拖县城

普格县广播电视局
地址:普格县城

宁南县广播电视局
地址:宁南县城关镇

甘洛县广播电视局
地址:甘洛新市镇

雷波县广播电视局
地址:雷波城关镇

越西县广播电视局
地址:越西县城关镇

金阳县广播电视局
金阳人民广播站
地址:金阳天池坝镇上南街

英姑县广播电视局
地址:英姑县城关
电话:0085、0087

昭觉县广播电视局
地址:昭觉县新城镇
电话:2249

喜德县广播电视局
地址:喜德县政府街

木里县广播电视局
地址:木里县乔瓦镇

盐源县广播电视局
地址:盐源县城关镇

晃宁县广播电视局
地址:晃宁城厢镇
电话:县邮局转

会理县广播电视局
地址:会理城关镇

会东县广播电视局
地址:会东县城鱼山

德昌县广播电视局
地址:西宁街4号

西昌市广播电视局
地址:西昌市三衙街

贵州省

黔东南州广播电视局
地址:凯里市

黔西南州广播电视局
地址:兴义县

黔南州广播电视局
黔南电视台
地址:都匀市

电话:3558

毕节地区广播电视局
地址:毕节县
电话:3148

铜仁地区广播电视局
地址:铜仁县
电话:428

安顺地区广播电视局
安顺电视台
地址:安顺市
电话:2247　3275

遵义地区广播电视局
地址:遵义市

六盘水市广播电视局
地址:六盘水市

贵阳市广播电视局
地址:贵阳市
电话:22164

贵阳人民广播电台
地址:贵阳市
电话:26904.

贵阳电视台
地址:贵阳市
电话:22164

天柱县广播电视局
天柱县广播站
地址:天柱县

凯里市广播电视局
地址:凯里市

黄平县广播电视局
地址:黄平县

从江县广播电视局
从江县广播站
地址:从江县

镇远县广播电视局
地址:镇远县

剑河县广播电视局
地址:剑河县

岑巩县广播电视局
地址:岑巩县

黎平县广播电视局
黎平县广播站
地址:黎平县

麻江县广播电视局
麻江县广播站
地址:麻江县

榕江县广播站
地址:榕江县

施秉县广播电视局
地址:施秉县

锦屏县广播电视局
地址:锦屏县

丹寨县广播电视局
丹寨县广播站
地址:丹寨县

台江县广播电视局
台江县广播站
地址:台江县

三穗县广播电视局
三穗县广播站
地址:三穗县

雷山县广播站
地址:雷山县

兴仁县广播电视局
兴仁县广播站
地址:兴仁县

安龙县广播电视局
安龙县广播站
地址:安龙县

望漠县广播电视局
地址:望漠县

册亨县广播电视局
地址:册亨县

兴义县广播站
地址:兴义县

普安县广播电视局
普安县广播站
地址:普安县

晴隆县广播电视局
晴隆县广播站
地址:晴隆县

贞丰县广播电视局
贞丰县广播站
地址:贞丰县

都匀市广播电视局
都匀市广播站
地址:都匀市

平塘县广播电视局
平塘县广播站
地址:平塘县

长顺县广播电视局
长顺县广播站
地址:长顺县

惠水县广播电视局
惠水县广播站
地址:惠水县

独山县广播电视局
独山县广播站
地址:独山县

瓮安县广播电视局
地址:瓮安县

福泉县广播电视局
地址:福泉县

贵定县广播电视局
地址:贵定县

三都县广播电视局
地址:三都县

罗甸县广播电视局
罗甸县广播站
地址:罗甸县

荔波县广播电视局
荔波县广播站
地址:荔波县

龙里县广播电视局
龙里县广播站
地址:龙里县

修文县广播电视局
地址:修文县

开阳县广播电视局
地址:开阳县

息烽县广播电视局
地址:息烽县

清镇县广播电视局
地址:清镇县

平坝县广播电视局
地址:平坝县

安顺市广播电视局
地址:安顺市
电话:2773

安顺县广播电视局
安顺县广播站
地址:安顺县
电话:2156

普定县广播电视局
地址:普定县
电话:306

镇宁县广播电视局
地址:镇宁县

关岭布依族苗族自治县广播电视局
地址:关岭自治县

紫云苗族布依族自治县广播电视局
地址:紫云自治县

黔西县广播电视局
地址:黔西县

大方县广播电视局
大方县广播站
地址:大方县

毕节县广播电视局
毕节县广播站
地址:毕节县

纳雍县广播电视局
纳雍县广播站
地址:纳雍县

赫章县广播电视局
赫章县广播站
地址:赫章县

织金县广播电视局
地址:织金县

金沙县广播电视局
地址:金沙县

威宁县广播电视局
威宁县广播站
地址:威宁县

桐梓县广播电视局
地址:桐梓县

绥阳县广播电视局
地址:绥阳县

正安县广播电视局
地址:正安县

道真县广播电视局
地址:道真县

习水县广播电视局
地址:习水县

赤水县广播电视局
地址:赤水县

遵义县广播电视局
地址:遵义县

湄潭县广播电视局
地址:湄潭县

余庆县广播电视局
地址:余庆县

仁怀县广播电视局
地址:仁怀县

凤冈县广播电视局
凤冈县广播站
地址:凤冈县

务川县广播电视局
地址:务川县

遵义市广播电视局
地址:遵义市
电话:2354

思南县广播电视局
思南县广播站
地址:思南县

印江县广播电视局
印江县广播站
地址:印江县

沿河县广播电视局
沿河县广播站
地址:沿河县

德江县广播电视局
德江县广播站
地址:德江县

石阡县广播电视局
石阡县广播站
地址:石阡县

松桃苗族自治县广播电视局
地址:松桃苗族自治县

江口县广播电视局
江口县广播站
地址:江口县

铜仁县广播电视局
铜仁县广播站
地址:铜仁县

玉屏自治县广播电视局
地址:玉屏侗族自治县

万山特区广播电视局
万山特区广播站
地址:万山特区

六枝特区广播电视局
六枝特区广播站
地址:六枝特区

盘县特区广播电视局
地址:盘县特区

水城特区广播电视局
地址:水城特区

贵阳市花溪区文化广播电视局
贵阳市花溪区广播站
地址:贵阳市花溪区
电话:2109　2552

贵阳市乌当区广播电视局
地址:贵阳市乌当区

贵阳市白云区广播电视局
贵阳市白云区广播站
地址:贵阳市白云区

云南省

云南省广播电视厅
地址:昆明市五华山
电话:23149　24139　20363
电报挂号:7299

云南人民广播电台
云南电视局
地址:昆明市五华山
电话:23517　21770　21957　26365

云南省广播电视中等专业学校
地址:昆明市吴井路十九号
电话:71197

云南音像出版社
云南广播电视公司
地址:昆明市人民西路四十七号
电话:22584　27460

昆明市广播电视局
昆明电视台
地址:昆明市盘龙路二十五号

电话:23053　23064

昆明市官渡区广播站
地址:昆明市东郊关上
电话:71581转

昆明市西山区广播站
地址:昆明市西郊马街
电话:81441

呈贡县广播站
地址:呈贡县城东门街163号

晋宁县广播站
地址:晋宁县昆阳镇
电话:2328

安宁县广播站
地址:安宁县城公园路

富民县广播站
地址:富民县永定镇

宜良县广播站
地址:宜良县匡远镇

嵩明县广播站
地址:嵩明县嵩阳镇黄龙山
电话:029

路南彝族自治县广播站
地址:路南县鹿阜镇

禄劝彝族苗族自治县广播站
地址:禄劝县屏山镇

东川市广播电视局
东川市广播站
地址:东川市新村区东南郊

昭通地区行政公署广播电视局
地址:昭通市公园路35号
电话:558

昭通市广播电视局
地址:市政府内

鲁甸县广播站
地址:鲁甸县城内

巧家县广播站
地址:巧家县城内

盐津县广播站
地址:盐津县城内

大关县广播站
地址:大关县城内

永善县广播电视局
地址:永善县城内

绥江县广播站
地址:绥江县城内

镇雄县广播电视局
地址:镇雄县城内

奕良县广播站
地址:奕良县城内

威信县文化广播电视局
威信县广播站
地址:威信县城内

水富县广播站
地址:水富县城内

曲靖地区行政公署广播电视局
地址:曲靖市文化路
电话:2371

曲靖市广播电视局
地址:沾益城
电话:2831

马龙县广播电视局
地址:马龙县城区

宣威县广播电视局
地址:宣威县城区

富源县广播站
地址:富源县城区

罗平县广播电视局
地址:罗平县城区

师宗县广播电视局
地址:师宗县城区

陆良县广播电视局
陆良人民广播电台
地址:陆良县城区

会泽县广播站
地址:会泽县城区

寻甸回族彝族自治县广播电视局
地址:寻甸县城区

楚雄彝族自治州广播电视局
地址:楚雄市鹿城镇
电话:3088

楚雄市广播电视局
地址:楚雄市鹿城镇
电话:2364

双柏县广播站
地址:双柏县妥甸镇

牟定县广播站
地址:牟定县共和镇

南华县广播站
地址:南华县龙川镇

姚安县广播电视局
地址:姚安县栋川镇

大姚县广播站
地址:大姚县金碧镇

永仁县广播站
地址:永仁县永定镇

元谋县广播站
地址:元谋县元马镇

武定县广播站
地址:武定县近城镇

禄丰县广播站
地址:禄丰县金山镇

玉溪地区行政公署广播电视局
地址:玉溪市红塔路
电话:2493

玉溪市广播电视局
地址:玉溪市委会内
电话:2338

江川县广播站
地址:江川县城内

澄江县广播站
地址:澄江县城内

通海县广播电视局
地址:通海县城内

华宁县广播站
地址:华宁县城内

易门县广播站
地址:易门县城内

峨山彝族自治县广播站
地址:峨山县城内

新平彝族傣族自治县广播站
地址:新平县城内

元江哈尼族彝族傣族自治县广播站

地址：元江县城内

红河哈尼族彝族自治州广播电视局
地址：个旧市
电话：1375

红河人民广播电台
地址：个旧市

个旧市广播电视局
地址：个旧市

开远市广播电视局
地址：开远市

蒙自县广播电视局
地址：蒙自县城内

建水县广播站
地址：建水县城内

石屏县广播电视局
地址：石屏县城内

弥勒县广播电视局
地址：弥勒县城内

泸西县广播站
地址：泸西县城内

元阳县广播站
地址：元阳县城内

红河县广播站
地址：红河县城内

绿春县广播电视局
地址：绿春县城内

屏边苗族自治县广播站
地址：屏边县城内

河口瑶族自治县广播电视局
地址：河口县城内

金平苗族瑶族傣族自治县广播电视局
地址：金平县城内

文山壮族苗族自治州广播电视局
地址：文山县沿河路
电话：2578、2579

文山人民广播电台
地址：文山县城
电话：2379

文山县文化广播电视局
文山县广播站
地址：文山县南桥
电话：2338

砚山县文化广播电视局
砚山县广播站
地址：砚山县城

西畴县文化广播电视局
西畴县广播站
地址：西畴县城
电话：338

马关县文化广播电视局
马关县广播站
地址：马关县城

丘北县文化广播电视局
丘北县广播站
地址：丘北县城
电话：338

广南县文化广播电视局
广南县广播站
地址：广南县城
电话：338

富宁县文化广播电视局
富宁县广播站
地址：富宁县城
电话：338

麻栗坡县文化广播电视局
麻栗坡县广播站
地址:麻栗坡县城

思茅地区行政公署广播电视局
地址:思茅城区行署大院
电话:2579

思茅县广播站
地址:思茅县城内

镇沅县广播站
地址:镇沅县城内

普洱哈尼族彝族自治县广播站
地址:普洱县政府内

景东彝族自治县文化广播电视局
景东彝族自治县广播站
地址:景东县城内
电话:239　259

景谷傣族彝族自治县广播站
地址:景谷县城内
电话:259

墨江哈尼族自治县广播站
地址:墨江县城内

孟连傣族拉祜族佤族自治县广播电视局
孟连傣族拉祜族佤族自治县广播站
地址:孟连县城内
电话:338

澜沧拉祜族自治县广播电视局
澜沧拉祜族自治县广播站
地址:澜沧县城内
电话:338

西盟佤族自治县广播站
地址:西盟县城内

江城哈尼族彝族自治县广播站
地址:江城县城内
电话:338

西双版纳傣族自治州广播电视局
地址:景洪县允景洪镇
电话:2535

西双版纳人民广播电台
地址:景洪县允景洪镇

景洪县广播站
地址:景洪县允景洪镇
电话:2851

勐海县广播站
地址:勐海县象山镇

勐腊县广播电视局
地址:勐腊县勐腊镇

大理白族自治州广播电视局
地址:大理市福星路18号
电话:5053

大理电视台
地址:大理市苍山东路

大理市广播站
地址:大理市苍山路
电话:5833

祥云县广播站
地址:祥云县城内

宾川县广播站
地址:宾川县城内

弥渡县广播站
地址:弥渡县城内

永平县广播站
地址:永平县城内

云龙县广播站

地址：云龙县城四街

洱源县广播站
地址：洱源县城内三街

剑川县广播站
地址：剑川县城内
电话：322

鹤庆县广播站
地址：鹤庆县城内

南涧彝族自治县广播站
地址：南涧县城内

巍山彝族回族自治县广播站
地址：巍山县城内

漾濞彝族自治县广播站
地址：漾濞县城内

保山地区行政公署广播电视局
地址：保山市上巷街
电话：2439

保山市广播电视局
地址：市政府 308 号
电话：2210

施甸县广播站
地址：县委会内

腾冲县广播电视局
地址：县城宣厅巷

龙陵县广播站
地址：县政府右侧

昌宁县广播站
地址：昌宁县城大会堂广场

德宏傣族景颇族自治州广播电视局
地址：潞西县营建路 31 号
电话：794

德宏人民广播电台
地址：潞西县营建路 30 号
电话：784

潞西县文化广播局
潞西县广播站
地址：县文化馆
　　县政府大院
电话：810　192

畹町市广播站
地址：畹町镇国防街 27 号
电话：345

梁河县文化广播局
梁河县广播站
地址：县电影公司内
　　县委大院

盈江县文化广播局
盈江县广播站
地址：县政府大院内
　　永胜街
电话：县总机转

陇川县文化广播局
陇川县广播站
地址：县政府大院
电话：县总机转

瑞丽县文化广播局
瑞丽县广播站
地址：县政府大院
电话：265

丽江地区行政公署广播电视局
地址：丽江县

丽江纳西族自治县广播站
地址：丽江县

永胜县广播站
地址：永胜县

华坪县广播站
地址:华坪县

宁蒗彝族自治县广播站
地址:宁蒗县

怒江傈僳族自治州广播电视局
地址:泸水县六库气象路05号

怒江傈僳族自治州广播站
地址:泸水县六库气象路05号

泸水县广播站
地址:泸水县鲁掌区

碧江县广播站
地址:碧江县知子罗

福贡县广播站
地址:福贡县上帕

兰坪县广播站
地址:兰坪县金顶区

贡山独龙族怒族自治县文化广播局
贡山独龙族怒族自治县广播站
地址:贡山茨开区

迪庆藏族自治州广播管理站
地址:中甸县城内

中甸县广播站
地址:中甸县城内

德钦县广播站
地址:德钦县城内

维西傈僳族自治县广播站
地址:维西县城内

临沧地区行政公署广播电视局
地址:临沧县城内
电话:801

临沧县广播站
地址:临沧县城内

风庆县广播站
地址:风庆县城内

云县广播站
地址:云县城内

永德县广播站
地址:永德县城内

镇康县广播站
地址:镇康县城内

双江拉祜族佤族布朗族傣族自治县广播站
地址:双江县城内

耿马傣族佤族自治县广播电视局
地址:耿马县城内

沧源佤族自治县广播站
地址:沧源县城内

西藏自治区

拉萨市广播电视局
地址:拉萨市
电话:23832

昌都地区广播电视局
地址:昌都镇
电话:244

山南地区广播电视局
山南人民广播电台
地址:泽当镇
电话:538

日喀则地区广播电视局
地址:日喀则镇
电话:545

那曲地区广播电视局
地址:那曲镇
电话:563

林芝地区八一转播台
地址:八一镇

阿里地区转播台
地址:狮泉河镇

陕西省

渭南地区广播电视局
地址:东风大街246号
电话:2552

韩城市广播电视局
地址:莲花宫前巷4号

华县广播电视局
地址:县城新秦路

华阴县广播电视局
地址:华阴县

潼关县广播电视局
地址:城关镇

澄城县广播电视局
地址:澄城县

白水县广播电视局
地址:白水县

富平县广播电视局
地址:富平县

蒲城县广播电视局
地址:北寺巷

大荔县广播电视局
地址:县城东大街
电话:2257

合阳县广播电视局
地址:后地巷
电话:173

渭南市广播电视局
地址:民主南路
电话:2185　2583

咸阳市广播电视局
地址:水厂路
电话:4230　3296

阳陵区广播站
地址:阳陵区

三原县广播电视局
地址:三原县

武功县广播电视局
地址:武功车站

长武县广播电视局
地址:东大街

旬邑县广播站
地址:县城西沟

彬县广播电视局
地址:县城西大街

淳化县广播电视局
地址:淳化县
电话:90

永寿县广播站
地址:永寿县
电话:250

乾县广播电视局
地址:盐店巷29号
电话:426

礼泉县广播站

地址:城关北大街
电话:517

泾阳县广播电视局
地址:泾干湖东岸

兴平县广播电视局
地址:县门街34号

秦都区广播电视局
地址:秦都区

宝鸡市广播电视局
地址:红旗路
电话:2878

扶风县广播电视局
地址:县城东大街

眉县广播电视局
地址:城关镇

宝鸡县广播电视局
地址:虢镇

陇县广播电视局
地址:陇县

千阳县广播电视局
地址:千阳县

麟游县广播电视局
地址:县城西街

太白县广播电视局
地址:太白县

凤县广播电视局
地址:双石铺镇

凤翔县广播电视局
地址:东大街

岐山县广播电视局
地址:岐山县
电话:2144

渭滨区广播电视局
地址:广元路1号
电话:3951

金台区广播电视局
地址:北城巷133号
电话:2168

宝鸡市人民广播电台
地址:红旗路
电话:3478

宝鸡广播转播台
地址:马营镇
电话:4472

宝鸡电视台
地址:市郊潘龙塬
电话:2696

延安地区广播电视局
地址:城内大街
电话:3883

吴旗县广播电视局
地址:吴旗县

子长县广播电视局
地址:子长县

志丹县广播电视局
地址:县城二道街

安塞县广播电视局
地址:安塞县

甘泉县广播电视局
地址:甘泉县

富县广播电视局
地址:富县

黄龙县广播电视局
地址:黄龙县

黄陵县广播电视局
地址:黄陵县

洛川县广播电视局
地址:洛川县

宜川县广播电视局
地址:城内北街

延长县广播电视局
地址:延长县

延川县广播电视局
地址:延川县

延安市广播电视局
地址:南关龙湾山
电话:3402　3759

榆林地区广播电视局
地址:榆林市
电话:138

神木县广播电视局
地址:北十字东街

府谷县广播电视局
地址:府谷县

吴堡县广播电视局
地址:吴堡县

佳县广播电视局
地址:镇西郊42号

定边县广播电视局
地址:东正街1号
电话:83

靖边县广播电视局
地址:张家畔镇

横山县广播电视局
地址:横山县

米脂县广播电视局
地址:米脂县

子州县广播电视局
地址:子州县

绥德县广播电视局
地址:钟山巷17号

清涧县广播电视局
地址:清涧县

榆林县广播电视局
地址:钟楼巷3号
电话:33

汉中地区广播电视局
汉中电视台
地址:汉中市高坡子
电话:3604　2468

佛坪县广播电视局
地址:袁家庄

留坝县广播电视局
地址:留坝县

略阳县广播电视局
地址:东关
电话:2366

镇巴县广播电视局
地址:城内

宁强县广播电视局
地址:宁强县

西乡县广播电视局
地址:北后街2号

南郑县广播电视局
地址:西大街新华巷6号

洋县广播电视局
地址:县府街1号

城固县广播电视局
地址:城固县
电话:2409

勉县广播电视局
地址:中山街58号
电话:2117

汉中市广播电视局
地址:中山街110号
电话:2132　2710

安康地区广播电视局
地址:安康地区
电话:2453

宁陕县广播电视局
地址:城关镇

紫阳县广播电视局
地址:紫阳县

岚皋县广播电视局
地址:城内

平利县广播电视局
地址:平利县

镇坪县广播电视局
地址:镇坪县

白河县广播电视局
地址:白河县

旬阳县广播电视局
地址:城关镇东门

汉阴县广播电视局
地址:汉阴县

石泉县广播电视局
地址:城内大北巷
电话:342　375

安康县广播电视局
地址:城关红卫路
电话:2261　2331

商洛地区广播电视局
地址:西关
电话:2942

洛南县广播电视局
地址:县城西关

柞水县广播电视局
地址:县城

镇安县广播电视局
地址:涝巷街1号
电话:138　134

山阳县广播电视局
地址:山阳县

商南县广播电视局
地址:县城

丹凤县广播电视局
地址:丹凤县

商县广播电视局
地址:北街84号
电话:2801　2642

西安市广播电视局
地址:市政府大院
电话:21590

兰田县广播电视局
地址:县城东街

电话:2211

临潼县广播电视局
地址:临潼县

周至县广播电视局
地址:县城南街

户县广播电视局
地址:县府大院

高陵县广播电视局
地址:高陵县
电话:237

长安县广播电视局
地址:县级机关大院

阎良区广播电视局
地址:区机关大院

霸桥区广播站
地址:区政府内
电话:39659

未央区广播电视局
地址:西安龙首村
电话:63331

雁塔区广播电视局
地址:西安小寨
电话:52516

西安人民广播电台
地址:青年路15号
电话:22861　29440

西安电视台
地址:市政府大院
电话:29349

铜川市广播电视局
地址:铜川市
电话:2241

宜君县广播电视局
地址:宜君县

耀县广播电视局
地址:渠岸巷

铜川市郊区广播站
地址:铜川市

铜川人民广播电台
地址:铜川市
电话:2843

甘肃省

甘肃省广播电视厅
甘肃人民广播电台
甘肃电视台
甘肃音像出版社
地址:兰州市东岗西路10号
电话:22101
电报挂号:4997

甘肃省广播电视学校
地址:兰州市盐场路23号
电话:26167

兰州市广播电视局
兰州人民广播电台
兰州电视台
地址:兰州市庆阳路34号
电话:28725

兰州市城关区广播站
地址:兰州市武都路兰园
电话:23527

兰州市七里区广播站
地址:兰州市七里河区西津路

兰州市西固区广播局
地址:兰州市西固区

兰州市安宁区广播电视局
地址:兰州市安宁区

兰州市红古区广播电视局
地址:兰州市红古区

永登县广播电视局
地址:永登县

皋兰县广播电视局
地址:皋兰县

榆中县文化广播电视局
地址:榆中县

天水市广播电视局
地址:天水市大众路3号
电话:2583

天水市秦城区广播电视局
地址:天水市秦城区青年北路

天水市北道地区广播电视局
地址:天水市北道区县府路

秦安县广播电视局
地址:秦安县

武山县广播电视局
地址:武山县

清水县广播电视局
地址:清水县

甘谷县广播电视局
甘谷人民广播电台
地址:甘谷县

张家川回族自治县广播电视局
地址:张家川自治县

白银市广播电视筹备处
地址:白银市四龙路
电话:2281转

白银区广播电视局
地址:白银区

白银平川区广播电视局
地址:白银平川区

靖远人民广播电台
靖远县广播站
地址:靖远县

会宁县广播电视局
地址:会宁县

景泰县广播电视局
地址:景泰县

金昌市广播电视局
地址:金昌市延安西路
电话:2006

永昌县广播电视局
地址:永昌县

嘉峪关市广播电视局
嘉峪关市广播站
地址:嘉峪关市雄关西路4号
电话:5128

庆阳地区广播电视局
地址:西峰市西郊
电话:517

西峰市广播电视局
地址:西峰市

庆阳县广播电视局
地址:庆阳县

正宁县广播电视局
地址:正宁县

宁县广播电视局
地址:宁县

合水县广播电视局
地址:合水县

华池县广播电视局
地址:华池县

环县广播电视局
地址:环县

镇原县广播电视局
地址:镇原县

陇南地区行政公署广播电视处
地址:武都县城关解放路280号
电话:385

武都县广播电视局
地址:武都县

宕昌县广播电视局
地址:宕昌县

文县广播电视局
地址:文县

成县广播电视局
地址:成县

徽县广播电视局
地址:徽县

西和县广播电视局
地址:西和县

两当县广播电视局
地址:两当县

礼县广播电视局
地址:礼县

康县广播电视局
地址:康县

平凉地区行政公署广播电视处
平凉电视台
地址:平凉市西大街石家巷6号
电话:2844　3982

平凉市广播电视局
地址:平凉市

泾川县广播电视局
地址:泾川县

灵台县广播电视局
地址:灵台县

崇信县广播电视局
地址:崇信县

华亭县广播电视局
地址:华亭县

庄浪县广播电视局
地址:庄浪县

静宁县广播电视局
地址:静宁县

定西地区行署广播电视处
地址:定西县城
电话:2517

定西县文化广播局
地址:定西县

陇西县广播电视局
地址:陇西县

通渭县广播电视局
地址:通渭县

临洮县文化广播局
地址:临洮县

渭源县广播站
地址:渭源县

岷县广播电视局
地址:岷县

漳县广播电视局
地址:漳县

武威地区广播电视局
地址:武威市北关西路
电话:2615

武威市广播电视局
地址:武威市

天祝县广播电视局
地址:天祝县

民勤县广播电视局
地址:民勤县

古浪县广播电视局
地址:古浪县

张掖地区广播电视局
地址:张掖市建设路 143 号
电话:2849

张掖市广播电视局
地址:张掖市

山丹县广播电视局
地址:山丹县

民乐县广播电视局
地址:民乐县

临泽县广播电视局
地址:临泽县

高台县广播电视局
地址:高台县

肃南裕固族自治县广播局
地址:肃南裕固族自治县

酒泉地区广播电视局
地址:酒泉市
电话:2497

酒泉市文化广播电视局
地址:酒泉市

玉门市广播电视局
地址:玉门市

金塔县文化广播电视局
地址:金塔县

安西县广播电视局
地址:安西县

敦煌县文化广播电视局
地址:敦煌县

肃北蒙古族自治县文化广播电视局
地址:肃北蒙古族自治县

阿克塞哈萨克自治县文化广播电视局
地址:阿克塞哈萨克自治县

临夏回族自治州广播电视局
地址:临夏市团结路 109 号
电话:2133

临夏市广播电视局
地址:临夏市

临夏县广播电视局
地址:临夏县

广河县广播电视局
地址:广河县

永靖县广播电视局
地址:永靖县

和政县广播电视局
地址:和政县

康乐县广播电视局
地址:康乐县

东乡族自治县广播电视局
地址:东乡族自治县

积石山保安族东乡族撒拉族自治县广播电视局
地址:积石山保安族东乡族撒拉族自治县

甘南藏族自治州广播电视局
地址:合作镇人民街西路49号
电话:2047

甘南人民广播电台
地址:合作镇人民西路49号
电话:2047

夏河县广播电视局
地址:夏河县

临潭县广播电视管理局
地址:临潭县

舟曲县广播电视管理局
地址:舟曲县

卓尼县广播电视局
地址:卓尼县

碌曲县广播电视局
地址:碌曲县

玛曲县广播电视局
地址:玛曲县

迭部县广播电视局
地址:迭部县

青海省

青海省广播电视厅
地址:青海省西宁市昆仑路96号
电话:23116　23839

青海人民广播电台
地址:青海省西宁市昆仑路96号
电话:24972

青海电视台
地址:青海省西宁市昆仑路93号
电话:22404

海东地区文化广播处
地址:海东地区平安县平安镇
电话:总机2152转

湟源县广播电视局
湟源县广播站
地址:湟源县城关镇

湟中县广播电视局
湟中县广播站
地址:湟中县鲁沙尔镇
电话:2177　2256

互助土族自治县广播电视局
互助县广播站
地址:互助县威远镇
电话:2216　2302

平安县文化广播局
平安县广播站
地址:平安县平安镇
电话:2382

化隆回族自治县广播电视局
化隆县广播站
地址:化隆县巴燕镇

循化撒拉族自治县广播电视局
循化县广播站
地址:循化县积石镇

民和县广播电视局
民和县广播站
地址:民和县上川口镇

电话:2313

乐都县广播电视局
乐都县广播站
地址:乐都县碾伯镇
电话:327　411

大通县广播电视局
大通县广播站
地址:大通县桥头镇
电话:2040　2319

西宁市广播管理站
地址:西宁市
电话:总机 23941 转 210

西宁市郊区广播站
地址:西宁市莫家路
电话:53707

西宁市城中区广播站
地址:西宁市城中区

西宁市城西区广播站
地址:西宁市城西区

西宁市城东区广播站
地址:西宁市城东区

同仁县广播站
地址:同仁县隆务镇
电话:2634

黄南藏族自治州广播电视局
地址:黄南州同仁县隆务镇
电话:2617

泽库县广播站
地址:泽库县炎乃亥

河南蒙古族自治县广播站
地址:河南县优干宁

尖扎县广播站
地址:尖扎县马克塘

海北藏族自治州文化广播电视局
地址:海北州门源县浩门镇

门源回族自治县广播站
地址:门源县浩门镇

祁连县广播站
地址:祁连县八宝

海晏县广播站
地址:海晏县三角城

刚察县广播站
地址:刚察县沙柳河

海南藏族自治州广播电视局
海南藏族自治州广播站
地址:海南州共和县恰卜恰镇
电话:530　482

共和县广播站
地址:共和县恰卜恰镇
电话:511

贵德县广播站
地址:贵德县河阴镇
电话:288

贵南县广播站
地址:贵南县茫拉

同德县广播站
地址:同德县尕巴松多

兴海县广播站
地址:兴海县子科滩

果洛藏族自治州广播电视局
果洛藏族自治州广播站
地址:果洛州玛沁县大武镇

达日县广播站

地址:达日县吉迈

甘德县广播站
地址:甘德县吾勤

久治县广播站
地址:久治县智青松多

玛多县广播站
地址:玛多县玛查理

班玛县广播站
地址:班玛县赛来塘

海西蒙古族、藏族自治州广播电视局
海西州人民广播电台
地址:海西州德令哈镇

德令哈广播站
地址:德令哈镇

乌兰县广播站
地址:乌兰县希里沟镇

都兰县广播站
地址:都兰县察汗乌苏镇

天峻县广播站
地址:天峻县新源

大柴旦广播站
地址:大柴旦镇

冷湖广播站
地址:冷湖镇

茫崖广播站
地址:茫崖镇

格尔木市广播电视局
格尔木市广播站
地址:格尔木市

玉树藏族自治州广播电视局
地址:玉树州玉树县结古镇
电话:2145

玉树州人民广播电台
地址:玉树州玉树县结古镇
电话:2151

玉树县广播站
地址:玉树县结古镇

昂欠县广播站
地址:昂欠县香达

杂多县广播站
地址:杂多县萨呼腾

曲麻莱县广播站
地址:曲麻莱县约改滩

治多县广播站
地址:治多县加吉博洛格

称多县广播站
地址:称多县周筠

宁夏回族自治区

宁夏广播电视厅
宁夏人民广播电台
地址:银川市新市区西夏东路16号
电话:77901、77911、77912

宁夏电视台
地址:银川市新华西街86号
银川市新市区西夏东路16号
电话:22756、77901

银川市广播电视局
银川市广播站
地址:银川市中山南街123号
电话:26195

石嘴山市文化广播电视局
石嘴山人民广播电台

石嘴山市广播站
地址:大武口区朝阳街
电话:095

中卫县广播电视局
中卫县广播站
地址:中卫县城北大街

吴忠市广播电视局
吴忠人民广播电台
吴忠市广播站
地址:吴忠市裕民东街
电话:2939

青铜峡市广播电视局
青铜峡市广播站
地址:青铜峡小坝

西吉县广播电视局
西吉县广播站
地址:西吉县城

永宁县广播电视局
永宁县广播站
地址:永宁县城东环路
电话:255

中宁县广播电视局
中宁县广播站
地址:中宁县县城北街

盐池县广播电视局
盐池县广播站
地址:盐池县城关镇南关

贺兰县广播电视局
贺兰县广播站
地址:贺兰县城
电话:355

同心县广播站
地址:同心县城

海原县广播站
地址:海原县县城

固原县广播站
地址:固原县城内政府街
电话:801

隆德县广播站
地址:隆德县城内人民路23号
电话:212　283

陶乐县广播站
地址:陶乐县城

灵武县广播站
地址:灵武县高庙巷

平罗县人民广播站
地址:平罗县城内健康巷
电话:2558

彭阳县广播站
地址:彭阳县城

泾源县广播站
地址:泾源县城西街

新疆维吾尔自治区

新疆维吾尔自治区广播电视厅
新疆维吾尔自治区人民广播电台
地址:乌鲁木齐市团结路87号
电话:总机24434　办公室
　　专线29512　总编室
　　专线26235
电报挂号:2330

新疆电视台
地址:乌鲁木齐市团结路87号
电话:总机24434转277
　　传达室26824
电报挂号:6018

新疆广播电视学校
地址:乌鲁木齐团结路87号

电话:广播电视厅总机 34434 转 211

新疆广播电视器材公司
地址:乌鲁木齐市团结路 87 号
电话:26024

新疆音像出版社
地址:乌鲁木齐市团结路 87 号
电话:广播电视厅总机 24434 转 258

乌鲁木齐市广播电视局
乌鲁木齐市广播电台
地址:乌鲁木齐市文艺路 21 号
电话:25781　23593

乌鲁木齐市电视台
地址:乌鲁木齐市红山路东区
电话:28494
电报挂号:7121

乌鲁木齐县广播电视局
乌鲁木齐县广播站
地址:乌鲁木齐市东后街 135 号
电话:22732

克拉玛依市广播电视局
地址:克拉玛依市西北新村
电话:44901

克拉玛依市广播电台(汉语)
克拉玛依市广播电台(维语)
地址:克拉玛依市西北新村
电话:43152

克拉玛依市电视台
地址::克拉玛依市西北新村
电话:43241

石河子市广播电视局
石河子市广播电台
地址:石河子市北二路
电话:2274　2603　2354

石河子市电视台
地址:石河子市北路 32 小区
电话:3074

伊犁哈萨克自治州广播电视局
伊犁哈萨克自治州电视台
地址:伊宁市红旗路 48 号
电话:3103　2460

奎屯市广播电视局
奎屯市电视台
奎屯市广播站
地址:奎屯市乌鲁木齐东路

奎屯市广播电台
地址:奎屯市库尔勒路

伊犁地区广播电视局
地址:伊宁市斯大林大街 5 巷 15 号
电话:2616

伊宁市广播电台
伊宁市广播站
地址:伊宁市红旗路
电话:3326　3092

伊宁县广播电视局
伊宁县广播站
地址:伊宁县城镇

霍城县广播电视局
霍城县广播站
地址:霍城县城镇

特克斯县广播电视局
特克斯县广播站
地址:特克斯县城镇

昭苏县广播电视局
昭苏县广播站
地址:昭苏县城镇南

巩留县广播电视局
巩留县广播电台
地址:巩留县城镇

尼勒克县广播电视局
尼勒克县广播站
地址:尼勒克县城镇

新源县广播电视局
地址:新源县城镇
电话:117

新源县广播电台
地址:新源县别斯图别乡
电话:200

察布查尔锡伯自治县广播电视局
察布查尔锡伯自治县广播站
地址:察布查尔县城镇

塔城地区广播电视局
地址:塔城市新城
电话:2056　2754

塔城地区电视台
地址:塔城市新城
电话:2699

塔城市广播电视局
塔城市广播站
地址:塔城市团结街15号
电话:2970

沙湾县广播电视局
沙湾县电视台
沙湾县广播站
地址:沙湾县建国路

乌苏县广播电视局
乌苏县广播站
地址:乌苏县城镇

额敏县广播电视局
额敏县电视台
额敏县广播站
地址:额敏县城镇

托里县广播电视局
托里县广播站
地址:托里县东风路

裕民县广播电视局
裕民县广播站
地址:裕民县哈拉布拉镇

和布克赛尔蒙古自治县广播电视局
和布克赛尔蒙古自治县广播站
地址:和布克赛尔镇

阿勒泰地区广播电视局
阿勒泰地区电视台
地址:阿勒泰市解放路
电话:2106　2545

阿勒泰市广播电视局
阿勒泰市广播站
地址:阿勒泰市金山路
电话:2627

福海县广播电视局
福海县广播电台
地址:福海县永安路198号

哈巴河县广播电视局
哈巴河县广播站
地址:哈巴河县西郊

布尔津县广播电视局
布尔津县广播站
地址:布尔津县城镇

吉木乃县广播电视局
吉木乃县广播站
地址:吉木乃县城镇
电话:139

青河县广播电视局
青河县广播站
地址:青河县城镇

富蕴县广播电视局

富蕴县广播站
地址:富蕴县城镇

吐鲁番地区广播电视局
吐鲁番地区电视台
地址:吐鲁番市红旗路
电话:2141　2345　2634

吐鲁番市广播电视局
吐鲁番市广播站
地址:吐鲁番市解放路
电话:2612

鄯善县广播电视局
鄯善县广播站
地址:鄯善县城镇
电话:279

托克逊县广播电视局
托克逊县广播站
地址:托克逊县城镇
电话:571

哈密地区广播电视局
哈密地区广播电台
哈密地区电视台
地址:哈密市园林路
电话:2727
电挂:2330

哈密市广播电视局
哈密市广播站
地址:哈密市广场南路
电话:2211

巴里坤哈萨克自治县广播电视局
巴里坤哈萨克自治县广播站
地址:巴里坤镇
电话:586　492

伊吾县广播电视局
伊吾县广播站
地址:伊吾镇

昌吉回族自治州广播电视局
昌吉回族自治州电视台
地址:昌吉市北京路
电话:2975

昌吉市广播电视局
昌吉市广播站
地址:昌吉市北京路
电话:2848

奇台县广播电视局
奇台县电视台
奇台县广播站
地址:奇台镇民主路

吉木萨尔县广播电视局
吉木萨尔县广播站
地址:吉木萨尔县北大街

木垒哈萨克自治县广播电视局
木垒哈萨克自治县广播站
地址:木垒县解放北路
电话:358

阜康县广播电视局
地址:阜康县天山路

阜康县广播站
地址:阜康县文化街

米泉县广播电视局
米泉县广播站
米泉县电视台
地址:米泉县东街

玛纳斯县广播电视局
玛纳斯县广播站
地址:玛纳斯县文化路

呼图壁县广播电视局
呼图壁县广播站
地址:呼图壁城镇

博尔塔拉蒙古自治州广播电视局

博尔塔拉蒙古自治州电视台
地址:博乐市东郊建国路
电话:2459

博乐市广播电视局
博乐市广播站
地址:博乐市北京路

精河县广播电视局
精河县广播站
地址:精河县城镇

温泉县广播电视局
温泉县广播站
地址:温泉县城东郊

喀什地区广播电视局
地址:喀什市体育路6号
电话:2771

喀什地区电视台
地址:喀什市克孜维多路
电话:2069

喀什市广播电视局
喀什市广播电台
地址:喀什市体育路8号
电话:2263

巴楚县广播电视局
巴楚县广播站
地址:巴楚县城西郊

麦盖提县广播电视局
麦盖提县广播站
地址:麦盖提县东郊

莎车县广播电视局
莎车县广播站
地址:莎车县西街

泽普县广播电视局
泽普县广播站
地址:泽普县城镇

叶城县广播电视局
叶城县广播站
地址:叶城县东郊
电话:426

英吉沙县广播电视局
英吉沙县广播站
地址:英吉沙县城镇

疏勒县广播电视局
疏勒县广播站
地址:疏勒县城镇

疏附县广播电视局
疏附县广播站
地址:疏附县城镇

岳普湖县广播电视局
岳普湖县广播站
地址:岳普湖县城镇

伽师县广播电视局
伽师县广播站
地址:伽师县城镇

塔什库尔干塔吉克自治县广播电视局
塔什库尔干塔吉克自治县广播站
地址:塔什库尔干北街

和田地区广播电视局
和田地区电视台
地址:和田市内
电报挂号:1639

和田市广播电视局
地址:和田市内

和田县广播电视局
和田县广播站
地址:和田市内

皮山县广播电视局
皮山县广播站

地址:皮山县城镇

墨玉县广播电视局
墨玉县广播站
地址:墨玉县城镇

洛浦县广播电视局
洛浦县广播站
地址:洛浦县城镇

策勒县广播电视局
策勒县广播站
地址:策勒县城镇

民丰县广播电视局
地址:民丰县城镇

于田县广播电视局
于田县广播站
地址:于田县城镇

阿克苏地区广播电视局
地址:阿克苏市北大街
电话:2943
电报挂号:2330

阿克苏地区电视台
地址:阿克苏市卡坡
电话:2259

阿克苏市广播电视局
阿克苏市广播站
地址:阿克苏市内
电话:2932

库车县广播电视局
库车县广播站
地址:库车县新城

新和县广播电视局
新和县广播站
地址:新和县城镇

沙雅县广播电视局
沙雅县广播站
地址:沙雅县城镇

拜城县广播电视局
拜城县广播站
地址:拜城县城镇

温宿县广播电视局
温宿县广播站
地址:温宿县城镇

阿瓦提县广播电视局
阿瓦提县广播站
地址:阿瓦提县城镇

乌什县广播电视局
乌什县广播站
地址:乌什县城镇

柯坪县广播电视局
柯坪县广播站
地址:柯坪县城镇

巴音郭楞蒙古自治州广播电视局
巴音郭楞蒙古自治州电视台
地址:库尔勒市新华街
电话:2377

库尔勒市广播电视局
库尔勒市广播站
地址:库尔勒市团结南路
电话:2976

和硕县广播电视局
和硕县广播站
地址:和硕县特吾里克镇东风路

和静县广播电视局
和静县广播站
地址:和静县城镇

尉犁县广播电视局
尉犁县广播站
地址:尉犁县城镇

焉耆回族自治县广播电视局
焉耆回族自治县广播站
地址:焉耆县城镇
电话:524

轮台县广播电视局
轮台县广播站
地址:轮台县团结路 11 号
电话:226　220

博湖县广播电视局
博湖县广播站
地址:博湖县城镇

且末县广播电视局
且末县广播站
地址:且末县城镇

若羌县广播电视局
若羌县广播站
地址:若羌县城镇

克孜勒苏柯尔克孜自治州广播电视局
地址:阿图什县天山路
电话:2434

克孜勒苏柯尔克孜自治州电视台
地址:阿图什县光明路
电话:2971

阿图什县广播电视局
阿图什县广播站
地址:阿什图县天山路
电话:2326

阿合奇县广播电视局
阿合奇县广播站
地址:阿合奇县城镇
电话:260

阿克陶县广播电视局
阿克陶县广播站
地址:阿克陶县城镇

乌恰县广播电视局
乌恰县广播站
地址:乌恰县城镇

对外及对港、澳地区的交流与合作

概　况

马元和

一.简要的回顾

1950年初，中央人民广播电台与苏联及其他社会主义国家的电台开始交换文艺广播节目。这是我国广播界与外国同行进行业务上的交流与合作的开始。三十多年来，对外交流与合作的领域不断扩大，除进行广播电视节目的交换，还互相派出广播电视代表团到对方国家访问，派广播电视记者组到对方国家采访，签订广播电视合作协定，联合制作广播电视节目，参加与广播电视有关的国际会议等。

从建国初期到1985年底，我国广播电视界共接待了来自80多个国家和地区的广播电视界人士5,297人次(1057项)，派出2,830人次(519项)出国访问、采访、考察或学习。

我国广播电视系统与国外及港澳地区的交流和合作，大致可分为4个阶段.

1950到1966年是从起步到得到初步发展的阶段。这一时期的主要工作是进行广播和电视节目的交换及广播电视代表团的互相访问。来往较多的国家是苏联及其他社会主义国家，以及亚非一些国家。我国同20个国家签订了广播电视合作协定或合同。派代表团出国访问，包括参加国际会议(主要是"国际广播电视组织"的会议)一共62批。来访的代表团有57个，来访的广播电视记者组有15个。

1967年到1971年是我国广播电视界外事工作遭受严重干扰的阶段。这时期，几乎中断了同20个国家签订的合作协定或合同，仅有9个外国广播电视团(组)共21人次来我国访问。我国广播电视界没有一人出国访问。在这一阶段，我国曾大量地无偿地向国外寄送广播和电视节目，但由于缺乏针对性，在国外电台、电视台很少被采用。

1972年到1978年是我国广播电视界对外关系有较大发展同时又仍然受到严重干扰的阶段。1971年，我国恢复了在联合国的合法席位。1972年初，美国总统尼克松访华，随行记者从北京向美国进行广播和电视实况转播。同年，日本、联邦德国等18个国家同我国建交。我国的国际地位空前提高，广播电视界的对外交往也随之有了较大的发展。美国、日本、法国、联邦德国等国家广播电视机构的主要负责人相继访华。这一时期，有154个外国广播电视代表团(组)1,035人次来我国访问。其中，电视摄影队71个。仅1978年，就有29个外国电视摄影队来我国采访。这些摄影队在我国拍摄的电视片，大部分比较客观地介绍了我国的情况，有助于外国电视观众对我国情况的了解。

1974年，江青反革命集团出于篡党夺权的需要，借题发挥，利用他们控制的宣传工具，对意大利导演安东尼奥尼在华拍摄的电视片《中国》掀起"大批判"，把攻击矛头指向我国家领导人，并把我国广播电视界正常的国际交往活动诬为"卖国行为"，严重地干扰了我国广播电视界的对外交流与合作。

1979到1985年是我国广播电视界对外关系大发展、打开新领域、开创新局面的阶段。这一时期，中央人民广播电台和国际广播电台向80个国家和地区的广播电台提供了广播节目。中央电视台同90个国家和地区的电视机构建立了交换或提供电视节目的关系，接待了外国广播电视机构的人士837批、4,480人次，其中广播电视记者组和新闻团占50%以上。这7年接待的来访人数等于过去29年的5.5倍，出访人数等于过去29年的7.6倍。出访的团、组共449批、2,504人次。

此外，不少省、市的广播电视厅、局也单独开展了对外交往活动。1982年，上海广播局与日本广播协会合作拍摄了电视剧《真理子》。1983年，同日本东京广播公司合作录制了广播剧《上海幻影路》。广东省广播电视厅接待了到深圳特区采访的加拿大、新西兰等国的电视摄影队。1982年，江苏电视台协助日本东海电视台拍摄了《从长江来》电视系列片，此片在日本的收视率达20%。1983年，黑龙江电视台与日本日中影像企画社在黑龙江合拍《友谊的大地》。此片在日本放映后受到好评。

在这一阶段，我国打开了利用外资培训人才的新领域，注重专业技术干部的出国考察，以促进广播电视管理的现代化。在援外工作中，改变了过去单一的无偿援助的作法，实行了承包制和经济核算，提高了经济效益。

在这一阶段，我国还恢复了同东欧五国广播电视界中断了近20年的交往。同民主德国、匈牙利签订了广播电视合作协定。

下面简要地回顾广播电影电视部外事机构和外事工作的发展情况。

1952年，中央广播事业局为适应外事工作发展的需要，成立了国际联络组。当时设副组长一人、组员一人。1955年，改设国际联络部，下设翻译和联络两个组，左荧任主任，方琼任副主任。1971年到1972年，阎玉任国际联络部负责人。1975年，嵇书佩任主任、韩庆余任副主任。1976年9月，嵇书佩调任国际广播电台第一副台长，谷志军任国际联络部副主任

党的十一届三中全会以后，我国广播电视界的外事工作有了较大发展，1979年11月，中央电视台和国际广播电台分别成立了单独的外事机构。1979年9月至1982年12月，左荧再次担任国际联络部主任。1980年，中央电视台电视服务公司和中央人民广播电台广播服务公司相继成立，承办国内外广播电视广告业务，并作其他带有商业性质的对外交往工作。1984年，中央人民广播电台也成立了外事处。1982年10月，孔迈主管广播电视部的外事工作。1982年12月18日，广播电视部成立外事局(取代原来的国际联络部)。1983年4月11日，孔迈被任命为广播电视部秘书长兼外事局局长。1984年9月，周婕和韩庆余被任命为外事局副局长。1985年10月，周婕被任命为外事局局长，同时免去孔迈兼任的外事局局长职务。

1983年5月，广播电视系统的第一次外事工作会议在北京召开。会议总结了三十多年来广播电视界外事工作的情况和经验，学习了中央的有关文件，会后制订并颁布了有关的规定，广播电视系统的外事工作进入了新阶段。

二.节目交换与合作协定

五十年代初期，我国同外国，主要是苏联和其它社会主义国家签订的文化合作协定，都包括了交换广播节目的条款。

1953年5月7日，我国同外国签订的第一个广播合作协定《中国与捷克斯洛伐克广播合作协定》在布拉格正式签订。

从1953年到1966年，我国广播电视机构先后同匈牙利、波兰、罗马尼亚、保加利亚、民主德国、苏联、阿尔巴尼亚、蒙古、朝鲜、越南、古巴、印度尼西亚、马里、几内亚、阿尔及利亚、叙利亚、伊拉克、日本、英国的广播电视机构签订了广播和电视合作协定。这标志着我国广播电视界与外国广播电视机构之间的合作有了较大的、富有成果的发展。

中外广播电视合作协定的主要内容是节目交换、在双方国庆时举办专题庆祝节目、广播电视记者和代表团互相访问等。

五十年代及六十年代初，中央人民广播电台与外国广播电台之间的节目交换比较活跃，形式多种多样。中央人民广播电台与苏联、朝鲜等国家的广播电台互办介绍对方国家情况的节目(定期播出)。中苏、中蒙电台还分别举办过北京—— 莫斯科，北京—— 乌兰巴托之间的“呼应”广播节目和“北京—— 莫斯科”少先队呼应广播节目

由于从外国电台收到的节目日益增多，从1956年2月20日起，中央人民广播电台定期举办了“国外寄来的音乐”专栏节目。这一时期，外国文艺表演团体访问北京时，中央人民广播电台大都进行了转播。

我国还努力加强同亚非拉国家电台和电视台的相互合作。比如，，中央广播事业局对外部(国际广播电台的前身)的非洲部六十年代就设有专门的编辑组，负责向非洲一些国家提供节目。这些节目在非洲一些国家的电台使用率较高。

1958年，我国开办电视节目。从1960年元旦起，我国电视台开始向外国电视台寄送祝贺新年的节目。

为了在更大范围内进行电视节目的交换，1963年至1965年，我国曾连续三年参加阿联(今名埃及)主办的第二、三、四届国际电视节。1963年，我国参加比赛的电影片《金小蜂和红铃虫》获电视节教育片二等奖。这是我国影片第一次在国际电视节获奖。1964年，我国科教片《对虾》获电视节教育片二等奖。1965年，科教片《水地棉花蹲苗》获电视节教育片一等奖。

“文化大革命”使我国广播电视界的对外交流活动遭到严重干扰。1971年后，我国广播电视界逐步开始恢复与外国的交往。1971年至1978年，我国先后同英国维斯新闻有限公司、朝鲜、罗马尼亚、越南、叙利亚、索马里、法国电视一台、联邦德国电视二台重签或新签了广播电视合作协定。

1979年以来，同我国签订广播电视合作协定的国家和机构更多。1979年，中国和南斯拉夫之间的第一个广播电视合作协定在南斯拉夫签订。截止1984年底，同我国签订广播电视合作协定的国家和机构有：联邦德国广播协会、德国之声、英国广播公

司、瑞士广播公司、法国国家广播公司、意大利广播电视公司、巴基斯坦新闻广播部。1984年，我国同10个国家签订或重签了12个广播电视合作协定。其中包括与民主德国电视台和广播电台分别签订的广播和电视合作协定。我国同东欧国家广播电视界的交往已中断20年了，这一协定的签订，使交往得以恢复。1984年，第一次同我签订广播电视合作协定的国家和机构有：土耳其、秘鲁、阿根廷、塞浦路斯、葡萄牙和日本广播协会。

从1971年到1984年底，我国已同20个国家签订了32个广播电视合作协定，其中大部分是党的十届三中全会以后签订的。

1984年，我国建国三十五周年前夕，中央人民广播电台向80个国家寄送了共计174.5小时的音乐节目，中国国际广播电台向44个国家的72家电台寄送了92个小时的国庆专稿及音乐节目。与此同时，我们也收到了50个国家的电台寄来的录音带、唱片等广播节目。中央人民广播电台还参加了"亚洲—— 太平洋广播联盟"组织的每年一度的"亚广联民间广播音乐节"的节目交换工作。每次向20个会员寄去我们制作的节目，并收到数量相当的主要来自第三世界国家的音乐节目。中央人民广播电台设专栏广播了这些节目。

在电视节目交换方面，中央电视台与民主德国、南斯拉夫、罗马尼亚和朝鲜等国，在平等互利的基础上进行了卓有成效的合作。中央电视台1983年播放的《马克思的青年时代》电视连续剧，就是民主德国电视台提供的。

1985年，是我国同外国签订广播电视合作协定、合同或备忘录最多的一年。这一年，我们同印度、伊朗、埃及、阿尔及利亚、摩洛哥、墨西哥、法国、联邦德国、匈牙利、波兰、卢森堡和瑞典等国签订了18个协定、议定书或会谈纪要。特别应该指出的是我国同法国草签了互相转播对方对外广播节目的协议，这是三十多年来对外广播技术工作的一项突破性的进展。印度、伊朗、埃及、摩洛哥、墨西哥、卢森堡和瑞典是第一次同我国签署广播电视合作协定、议定书或备忘录。这些协定的签订受到了有关国家的重视。

32.1985年3月16日— 26日，澳大利亚新闻公司总经理、"世界报业大王"默多克应广播电视部邀请首次访华，姚依林副总理会见了默多克先生。
(新华社供稿)

协定的签订进一步促进了节目交换。1985年4月《中国埃及广播电视协定》在北京签订后数月，埃及电视台就向访问埃及的中国广播电视代表团赠送了埃及电视连续剧《一千零一夜》中的三集。1985年，中央人民广播电台向34个国家和地区的电台寄送了7,150分钟的音乐节目，收到34个国家和地区寄来的录音带、唱片等约17,000分钟。中国国际广播电台寄出13个小时的专题节目。中央电视台收到580盘(本)电视节目，向143个驻外使领馆、48个国家和地区的50家电视台寄出2,335盘

(本)、4,361 小时的电视录像带。

从 1953 年到 1985 年底，我国广播电视机构同 42 个国家的 51 家广播电视机构签订了广播电视合作协定、议定书或备忘录。

三.代表团互相访问

中外广播电视代表团互相访问与进行专业考察是广播电视界对外交往的一个主要方面。通过相互访问，双方商讨了业务合作中的一些重大问题，了解了对方办广播和电视的经验，从而促进了本国广播电视事业的发展。

三十多年来，我国广播电视界接待了来自 80 多个国家和地区的广播电视代表团 200 多个，共 3000 多人次。同时，派出了近 3,00 个代表团出国访问。

五十年代和六十年代初，中外广播电视代表团的互相访问，主要是指与苏联、各社会主义国家和亚非国家广播机构的相互访问。

1954 年至 1960 年，中央广播事业局共派出 7 个广播代表团访问苏联。其中最重要的一次访问是 1954 年 7 月 4 日至 9 月 5 日进行的，代表团由温济泽副局长率领。成员共 18 人，包括各编辑部门和部分地方台的负责人。这次访问比较全面、系统地了解了苏联广播机构各部门的工作情况和工作经验。代表团回国后，除口头汇报外，还在全国广播电视系统出版发行了《苏联广播工作经验》一书，收集了 35 篇介绍苏联广播工作各方面经验的文章。1960 年，董林副局长率中国广播电视技术代表团访问苏联，考察了苏联的广播电视技术。这些访问和考察对于我国发展广播电视事业都起过积极的作用。

我国广播电视界同越南和朝鲜互派代表团访问也比较频繁，并受到两国领导人的重视。1964 年，梅益局长率代表团访问朝鲜，受到金日成首相的接见。同年，梅益局长率代表团访问越南时，受到了胡志明主席的接见。毛泽东主席、刘少奇主席曾接见过来我国访问的越南广播代表团。周恩来总理会见过来访的朝鲜和阿尔巴尼亚广播代表团。

在这一时期我们接待来访的外国广播电视代表团中，有相当数量的代表团来自亚、非、拉地区。毛泽东主席接见过的三个外国来访的广播代表团，除上边提到的越南广播代表团外，有两个来自非洲，一个是 1963 年毛泽东主席接见马里电台台长拉西恩·卡内，另一个是由坦噶尼喀和桑给巴尔联合共和国总统尼雷尔的胞弟、新闻和游览部驻议会秘书约瑟夫·尼雷尔率领的坦桑广播代表团。

1966 年到 1971 年，我国广播电视界同外国互派广播电视代表团的做法基本中断，除个别来访者外，我国广播电视界没有一人出国访问。

1972 年，我国开始恢复派遣广播电视代表团出国访问，中央广播事业局副局长董林曾率广播电视代表团先后访问了罗马尼亚和朝鲜。中央电视台副台长王枫曾率彩色电视考察团访问联邦德国、英国、荷兰、瑞士和法国。

1972 年至 1978 年，由中央广播事业局负责人率领的中国广播电视代表团分别访问了越南、日本、巴基斯坦、朝鲜、南斯拉夫、伊朗、叙利亚、突尼斯、索马里、布隆迪、法国、瑞典、联邦德国和菲律宾。这一时期，我们接待了美国三大广播公司、日本、墨西哥、意大利、法国、越南、罗马尼亚、扎伊尔、几内亚、叙利亚、伊朗、桑给巴尔、新西兰、澳大利亚、朝鲜、南斯拉夫、巴基斯坦、英国广播公司、尼泊尔、布隆迪、阿尔巴尼亚、联邦德国、卢旺达、瑞典、索马里、几内亚比绍以及柏林(西)等广播电视机构派来的代表团。

1979 年至 1984 年，中外广播电视代表团的互相访问更加频繁。我国派出的广播电视代表团先后访问了南斯拉夫、美国、英国、日本、朝鲜、罗马尼亚、缅甸、泰国、挪威、阿曼、澳大利亚、巴基斯坦、斯里兰卡、菲律宾、联邦德国、卢森堡、葡萄牙、意大利、阿根廷、加纳、利比里亚和塞拉利昂等国。其中有几次访问主要为签订广播电视合作协定。有些访问团回国后，写出了详细的出访总结及有关资料。

在这一时期，我们接待了以下国家派来的广播电视代表团：罗马尼亚、菲律宾、联邦德国、丹麦、挪威、日本、美国、墨西哥、尼泊尔、英国、法国、瑞士、阿根廷、土耳其、朝鲜、泰国、巴基斯坦、南斯拉夫、缅甸、智利、阿曼、葡萄牙、意大利、民主德国、挪威、印度、尼日利亚、秘鲁、巴布亚新几内亚、突尼斯、澳大利亚和塞浦路斯等国。有些代表团来访是为签订广播电视合作协定、议定书或年度执行计划；有些是为了了解我国办广播电视的经验和情况。其中，民主德国电视委员会主席阿达梅克和广播委员会主席贝克尔分别率领电视和广播代表团访华是两国广播电视界二十年来中断来往后的首次访问，并分别同我方签订了两国电视和广播合作协定。

1985 年，广播电视部派出了 9 个广播电视代表团分别访问了日本、朝鲜、印度、孟加拉、法国、哥伦

比亚、墨西哥、菲律宾、民主德国、挪威、埃及、突尼斯和阿尔及利亚等13个国家，其中绝大部分为发展中国家。

1985年1月21日至30日应日本邮政省的邀请，以广播电视部总工程师何大中为团长的6人代表团访问了日本。双方认为，这次访问是中国广播电视部与日本邮政省在广播电视技术领域打开和建立政府间合作渠道的一个良好开端。访问期间，双方商讨了合作的项目及人员交流的问题。我方通过访问，了解了日本广播电视新技术的发展，如：卫星广播、高清晰度电视和文字广播数码化、广播电台播出系统的自动化、广播电台使用数码化设备和可视数据系统等方面情况。

根据1984年10月中国广播电视部与日本广播协会签订的广播电视合作协定，中日双方第一次合作委员会于1985年4月10日至15日在东京举行。中方由广播电视部秘书长孔迈率代表团赴日参加会议。双方商谈了9项合作项目，其中8项由中方提出。内容包括电视静止图象科研项目的共同合作、中央电视台彩电中心及上海、大连广播电视局有关建设项目的技术合作，以及其它中央和地方的技术考察项目等。我方提出的8项合作项目已有7项落实。

应朝鲜中央广播电视委员会的邀请，1985年3月8日至23日，以郝平南副部长为团长的中国广播电视代表团访问了朝鲜。访问期间，朝鲜劳动党中央书记许贞淑同志接见了代表团，她希望朝中两国广播电视工作者继续加强合作。朝鲜中央广播电视委员会委员长朱昌骏三次会见代表团，对两国广播电视机构的友好合作表示满意。经过会谈，双方就节目交换、人员交流等合作项目达成了协议。

1985年2月2日至16日，以广播电视部副部长马庆雄为首的中国广播电视代表团应邀先后访问了印度和孟加拉国。代表团分别和印度新闻广播部及其所属全印电台、电视台的负责官员，孟加拉国新闻部及其所属的国家电台、电视台的负责官员，进行了多次工作会谈。同印度签署了工作会谈备忘录。双方原则同意合拍反映两国人民传统友谊和文化纽带的电视纪录片和专题片，如有关玄奘、柯棣华等的电视节目。双方还商谈了交换节目的问题。代表团在孟加拉商谈了节目交换及人员交流的具体问题。

以马庆雄为团长的中国广播电视代表团，是中印1971年建交以来我国派出的文化方面级别最高的代表团，印度官方很重视。2月6日代表团举行答谢宴会时，印度新闻广播部盖吉尔部长出席并发表了热情友好的讲话。印度部长到中国驻印大使馆出席这样的招待会，是1962年以来的第一次。代表团在孟加拉国访问时也受到了诚挚、友好的接待。

1985年4月9日到5月8日，以广播电视部副部长徐崇华为团长的中国广播电视高级技术专家代表团访问法国，同法国有关方面商谈了在广播电视技术领域进行合作的问题，考察了法国在广播电视技术领域的发展情况。

1985年5月3日至20日，以广播电视部副部长徐崇华为团长、中央电视台台长王枫为副团长的中国广播电视代表团先后访问了墨西哥和哥伦比亚。代表团此次访问墨西哥，是应墨西哥"特莱维萨"电视公司的邀请对墨西哥进行回访的。在墨期间，代表团与"特莱维萨"电视公司就广播电视节目交换、人员互访、专业人员培训等问题进行了会谈，达成了原则性一致意见，签订了《中华人民共和国广播电台和电视台与墨西哥合众国"特莱维萨"电视公司之间的友好合作协议》。在哥伦比亚，代表团与哥伦比亚邮电部及所属的广播电视委员会进行了工作会谈。与哥伦比亚颇有影响的泛美电视电台网电视制片公司进行了会谈，建立了初步关系。

墨西哥和哥伦比亚对我国代表团非常重视。访问期间，这两国的记者先后7次采访了徐崇华和王枫。电视公司专门派电视摄影组随团活动，每天进行报道。代表团访问结束后，又将整个访问情况编成长达2小时的特别节目播出。

1985年6月5日至18日，以中央人民广播电台台长杨兆麟为团长的中国广播电视代表团一行15人应邀访问菲律宾，收到了良好的效果。

1985年7月22日至8月5日，以广播电视部副部长谢文清为团长的中国广播电视代表团先后访问了民主德国和挪威，这是对民主德国电视和广播代表团以及挪威广播公司总经理一行访华的回访。

代表团在民主德国访问期间，民主德国统一社会党政治局委员、中央书记赫尔曼和外交部第一副部长、国务秘书克罗利科夫斯基，分别会见了代表团。赫尔曼在向代表团介绍民主德国的对内对外政策后说：我们和中国同志的态度一样，是诚恳的、公开的。多方面发展我们的合作，有助于我们的共同事业。我们注意的是现在而不是过去，这是两国未来关系的良好基础。广播电视方面也是这样，广播电视在发展两国各方面关系中起着先锋作用。赫尔曼以德国统一社会党中央的名义，感谢中国方面对

民主德国驻北京的广播电视记者的协助，民主德国统一社会党中央鼓动部长盖格尔两次参加了接待代表团的活动。代表团访问结束后，民主德国统一社会党决定进一步加强关于中国的电视报道，代表团访问期间，同民主德国电视和广播两个委员会的主要负责人进行了业务会谈，商讨了进一步执行双方合作协定的具体项目。

代表团访问挪威期间，同挪威广播公司总经理耶尔德为首的代表团进行了业务会谈，双方就节目交换、协助对方记者进行报道等达成了原则性的口头协议。耶尔德总经理曾任挪威能源和石油大臣，此次曾5次出面接待代表团。公司董事长古斯塔夫·特尔·莱特意从休假地赶到卑尔根接待并宴请代表团。

1985年11月22日至12月24日，以广播电视部副部长马庆雄为团长、中央电视台台长王枫为副团长的中国广播电视代表团访问了埃及、突尼斯和阿尔及利亚。访问北非三国是二十年来的第一次，代表团本着增进了解、加强友谊、扩大合作的方针，同埃及等三国广播电视界人士进行了广泛的接触和一系列的业务磋商，签订了《中国和阿尔及利亚两国广播电视协定》、《中阿两国广播电视会谈纪要》和《中埃两国广播电视会谈纪要》，并就中埃、中突、中阿广播电视交流和广播电视节目的交换、节目互贺、专题节目的具体合作交换了意见。这次代表团访问北非，以广播电视为纽带，促进了我国与北非三国的相互了解和友谊，特别是打开了我国和北非三国电视领域友好合作的新局面。

代表团在北非三国访问期间，埃及新闻部长、民族民主党新闻书记萨夫瓦特·谢里夫，突尼斯社会主义宪政党党部主任，总理府部长巴库什，阿尔及利亚民阵党政治局候补委员、新闻部长巴希尔·路维斯，阿尔及利亚民阵党中央常设书记处新闻书记拉齐齐哈利·谢利特和阿尔及利亚总理阿卜杜勒·哈米德·卜拉希米，先后会见了代表团。阿尔及利亚总理在会见代表团时说："沙德利总统把加强阿中两国关系看作是战略关系。"

1985年，我部接待的外国广播电视代表团包括：澳大利亚新闻公司总经理、"世界报业大王"默多克一行、法国电视一台董事长布尔日、卢森堡广播电视公司总经理格拉斯、埃及广播电视协会主席候赛因·阿南、匈牙利电视台副台长西奈达尔·米克洛什、法国国家电台总经理让纳内、朝鲜广播电视委员会副委员长金光浩、泰国总理府国务部长参·玛努揉、伊朗广播电视组织主席穆罕默德·哈希米、匈牙利广播电台台长伊斯特万·哈尔斯、波兰广播电视委员会外事局长列夫诺夫斯基等率领的广播电视代表团。在这11个代表团中，来自发展中国家的有7个。上述代表团中，有8个在华期间同我国签订了广播电视合作协定、议定书或会谈纪要。

根据我国广播电视事业发展的需要，我们有针对性地派代表团到国外进行了专题考察。近年来，我国广播电视系统先后派代表团出国考察了彩色电视技术、立体声录音技术、卫星广播技术、天线的设计与施工、静止画面文字广播技术以及电视教育节目的制作和播出、电视新闻节目的制作与播出以及广播剧、电视剧的制作技巧。

四.利用多种渠道，积极培养人材

通过对外交流与合作培训广播电视工作人员也是对外交往的一个方面。

从1954年以来，为使受援国人员能独立管理中国援建的广播电视台的技术设备，我国广播电视系统先后接待了越南、老挝、柬埔寨、阿尔巴尼亚、朝鲜、阿尔及利亚等国家和地区的13批，共126名来华实习生。同时还派出广播电视技术专家赴受援国讲授有关的广播电视技术，培训广播电视技术设备的维护值班人员。近年来，北京广播学院接收了来自美国和日本广播电视台少量人员进修汉语播音业务。

自1980年起，我国广播电视机构的外事部门广开渠道，利用外力、外资为广播电视事业培训人材。近几年来，联邦德国"艾伯特基金会"、"亚洲—— 太平洋广播发展学院"、"亚洲—— 太平洋广播联盟"、日本"国际协力事业团"、"日本广播文化基金会"等机构在这方面为我们做了不少工作。我们共选送约200名工作人员出国学习广播电视业务。学习的内容有：国际电视新闻交换、儿童电视节目制作、一般广播电视节目的制作技巧、广播电视技术，包括数码技术和微处理机技术等。此外，从1980年起，美国密苏里大学新闻学院为中国国际电台培训编辑人员。法国国家电台为中国国际电台培训法语播音员。阿拉伯一些国家也曾为我国际电台培训阿拉伯文编播人员。英国文化委员会、英国"维斯新闻有限公司"为我国电视台培训新闻编辑、电视教育编导等。

为了使更多的人员了解外国先进的广播电视技

术知识和节目制作技巧，我部还聘请日本、联邦德国专家来我国短期讲学。其中有的专家是享有国际声誉的著名人士。如1981年，联邦德国国际知名的桥梁与予应力钢筋混凝土结构专家莱昂哈特由"艾伯特基金会"邀请来华，就我国北京、武汉钢筋混疑土电视塔的设计与施工等问题进行专题讲学。

这几年聘请外国专家作专题讲学的题日还有：广播发射、电视测量、电视新闻和电视剧导演等。

1985年，我部通过亚洲—— 太平洋广播发展学院、亚广联、艾伯特基金会、卡尔杜依斯堡基金会(联邦德国电视广播培训中心)、日本国际协力事业团、联合国教科文组织、联合国新闻司等渠道，选派了14批共43人次赴联邦德国、马来西亚、印度、美国、日本、菲律宾等国接受培训。这43人来自内蒙、广东、新疆、山东、青海、北京、江西、湖南、湖北、天津、黑龙江、上海和江苏等12个省、市广播电视台和广播学院、中央台、电视台、广播科学研究所等单位。他们分别参加了电视新闻、计划生育节目、体育节目、播音、科普节目、电视记录片制作技巧以及电视测量、电子新闻采访、数字设备和微处理机在广播中的运用、广播电视管理等培训项目，广东、青海、山东、江西和上海都结合新建广播电视中心的任务选派有关人员参加培训学习。大部分人员在国外接受培训期间刻苦学习，表现较好，受到好评。亚洲—— 太平洋广播发展学院主办的国际电视新闻交换培训班，因此，连续邀请我国人员参加。现在山东、北京、广东、上海、山西、湖北、浙江、湖南、江苏、黑龙江和中央电视台等11个电视台已各派出一个电视新闻组(其中中央电视台为两个组)参加培训班。中国学员在历届培训中，实习拍片都名列前茅。

1985年，我部外事局还与山东电视台、广东电视台、上海电视台、中央电视台和部教育处联合通过艾伯特基金会邀请了5批专家、13人次来我国举办了广播特写、电视动画片节目制作、体育电视节目、电视新闻、微处理机在管理中的应用等5个短训班，共有132人参加了培训，收到了较好的效果。

中央人民广播电台建议聘请的柏林(西)电台特写部主任、国际著名的广播特写专家布朗在我国举办了广播特写讲座，受到学员的普遍好评。此外，在上海电视台举办的电视动画片节目制作训练班、在广东电视台举办的体育节目训练班和在山东电视台举办的电视新闻训练班，学员们对外国专家的讲学都颇满意。

1985年，我国广播电视部代表就在我中央电视台开办德语教学节目同联邦德国外交部文化司代表举行了两轮会谈，并签署了意向书。

五.广播电视记者组互访及联合制作节目

中外广播电视记者组的互相访问是我国广播电视系统对外交流与合作的中心任务之一。通过中外广播电视记者的互访，开阔了对外介绍中国的渠道，同时丰富了我国电台电视台对内报道国际情况的节目来源。

从1957年中央广播事业局接待挪威广播记者来我国采访到1984年底，我国广播电视系统共接待了专门来华进行采访的广播记者组70个，电视摄影队335个和新闻代表团10个，占全部来访客人的54%。其中77%以上的记者组、摄影队和新闻团是1971年以后，特别是1979年以后来访的。他们访华后制作的广播电视节目及发表的文章和报道，绝大多数比较客观地介绍了我国各方面的情况，有助于外国听众、观众及读者对我国的了解。

1978年11月，联邦德国"西南电台"曾举办"中国周"广播节目。这座电台在一周时间内，用三套节目播出了他们派出的记者组两次在我国采访的报道、评论，介绍了中国各方面的发展，并播送了我国电台向他们提供的15个小时的节目，全部节目有40多个小时。

瑞典电台从1983年10月17日到12月18日，在其两套节目中连续播送了该台记者四次访华采录的中国音乐节目，播送时间长达54个小时。这套节目在介绍中国传统音乐的同时，还介绍了当今中国的风土人情和人民新的精神面貌。

1962年6月13日，陈毅副总理兼外交部长在我国向日本"电波新闻社"董事长柳泽恭雄发表了电视谈话，内容涉及中日关系；中国的外交政策及中国的社会主义建设。陈毅外长的讲话在日本播出后引起日本各界的广泛注意。这是中央广播事业局接待的第一个外国摄影队，也是第一次请我国领导人向外国电视摄影队发表电视谈话。

1972年秋天，中央广播事业局接待了第一个来自美国的大型电视摄影队—— 美国"全国广播公司"摄影队。美国客人拍摄的电视节目《故宫》，通过北京第二机床厂工人刘宝礼一家三代的工作和生活，生动地介绍了新中国的巨大变化。

1978年2月4日到10日，英国广播公司电视

二台利用他们1977年在中国拍摄的3部电视片及其他影视材料，举办了"中国周"电视节目，共播放了14个介绍中国的电视节目。这是外国电视台首次举办"中国周"电视节目。

1984年9月，法国电视一台以杜布瓦为首的电视摄影队采访了天津市静海县大邱庄种田能手马德良。有关报道在法国播出后引起很大反响。法国电视一台邀请马德良夫妇访问法国。法国农业部授予马德良"农业功勋骑士"的称号和一枚法国农业勋章，授予马德良夫人何文丽一枚法国农业勋章，法国农会常设大会向马德良夫妇赠送了"奥利维埃·德塞尔"纪念章，以表彰他们在农业方面作出的突出成绩。

1985年，广播电视部系统共接待了外国广播电视记者组54个。中央书记处书记胡启立接受了南斯拉夫电视摄影队的采访，就我国建设具有中国特色的社会主义等问题发表了电视谈话。胡启立同志的电视讲话和其它电视节目在南斯拉夫两次播出，一度成为人们议论的中心，观众普遍称赞中国的经济体制改革搞得好。

日本广播协会摄影队访华拍摄的《中医纪行》(分"草药故乡"和"针灸的最前线"两集)，在日本的收看率分别达到14.9%和14.6%，约有三千万人观看了这个节目。节目播放后，日本广播协会收到了350次电话和100封信件，许多观众要求电视台提供中国药店及治疗单位的详细名称和地址，不少患者希望到中国治病，还有的观众希望到中国中医学院进修，到中国参观中药店，或到四川品尝药膳。多数观众强烈要求电视台重播此片。

由中央电视台接待的墨西哥"特莱维萨"电视公司摄影队于1985年7月11日到8月5日在我国北京、上海、杭州、广州、深圳等地采访拍片。回国后，编制了10集中国专题节目在该公司电视二台《24小时》专栏中连续播出，引起了墨西哥以及拉美广大观众的热烈反响。这10集节目的主要内容为：①《巨大的变化》—— 介绍新中国建国以来的变化；②《农村的私有化》—— 在农村行生产责任制，使中国农民致富；③《独生子女》—— 中国计划生育是世界上最雄心勃勃的计划；④《走向消费社会》—— 反映人民生活的改善；⑤《上海爱国建筑公司》——个体经济在中国社会主义现代化建设中发挥作用；⑥《工业改革》；⑦《中国的通讯事业》；⑧《文化大革命的灾难》；⑨《外国投资》；⑩《1997年》—— 香港居民对中英关于香港问题联合声明的反应。据估计，观看这一节目的观众至少有几千万。

1985年中国国际广播电台接待的澳大利亚伍龙贡市2WL电台记者组(由该台总经理罗伯特率领)，在我国采访了大量新闻，并于3月22日在北京通过卫星线路向澳大利亚伍龙贡市实况广播了3小时，当即受到澳大利亚听众的欢迎。不少听众边听边打电话，向该台表示祝贺或提出一些有关中国的问题，要求记者从北京解答。

瑞典教育电台记者布·隆德贝在华访问了9个城市，搜集了大量文字音响素材，拍了6千多张照片。他表示回国后将用文章和影集向瑞典人民介绍中国的变化，促进瑞中两国人民之间的了解和友谊。

中央人民广播电台接待的匈牙利电台首席记者、新闻部主编贝·萨波1985年1月来我国采访，重点采访了我国经济改革的情况。他说：中国不存在资本主义复辟的危险，正象匈牙利虽然实行改革，但并没有改变社会主义的本质一样。

民主德国广播电视记者组在我国的采访，从多方面报道了我国取得的成就，特别是近年来进行的经济改革情况。记者埃里希说，他们的报道得到了党的第一书记昂纳克同志的赞许。

在接待外国广播电视记者组的同时，我国也不断派出广播电视记者组到世界各地采访。除随同国家领导人出访外，还派记者组进行专题采访。他们及时地向国内报道了国外情况，使我国人民增加了对外国的了解。

1985年，中央电视台赴柬埔寨摄影队长时间深入到柬埔寨内地、丛林，穿越敌人的封锁区、地雷区，冒着生命危险拍摄了大量资料，向国内观众介绍了柬埔寨爱国军民浴血奋战的情况。中央电视台还派摄影小组随南极考察团到南极拍片。那里的气候条件恶劣，但无论是海上的惊涛骇浪，还是南极的冰天雪地，都没有使他们停止工作。他们拍摄的电视节目，受到广大观众的喜爱。

中央电视台同外国电视台联合制作节目是从1979年同日本广播协会合拍《丝绸之路》开始的。这一节目由中日双方分别编成中文版(15集)和日文版(13集，)，在中日两国播出后向世界发行。该片在日本播出后，日本掀起了"丝绸之路热"，节目收看率高达21%，这在日本广播协会的节目中是罕见的。

继中日合拍"丝绸之路"成功之后，从1980年起，中央电视台与日本佐田雅治企画社联合摄制了

《长江》系列片。中央电视台编制的《话说长江》(25集)于1983年下半年到1984年初在国内播出，被誉为"进行爱国主义教育的形象教材"。

之后，中央电视台和中国新闻社、英国鹰头—— 羚羊影片公司、香港天龙影业公司合拍了12集的《龙的心》(又名《中国人》)电视系列片。此片在英国、美国和香港播出后反映很好。

1982年，中央电视台与美国儿童电视节目制作公司联合摄制了电视剧《大鸟在中国》。此片于1983年获得第35届美国电视科学院颁发的最佳儿童节目奖—— "艾米奖"。

1985年，中央电视台同日本广播协会开始合拍《黄河》电视系列片。

在当今世界上，由于版权问题和制作电视节目的费用不断上涨，几个国家联合制作大型电视节目是一种比较普遍的作法。目前我国同外国联合制作节目的原则是：双方协商选题、共同投资、联合派出节目制作人员和摄影队、节目共同编辑、版权双方共有。

六.积极参加国际多边活动

截止1985年底，我国已经参加了9个国际性广播电视组织的活动。这些组织是：亚洲—— 太平洋广播联盟(简称"亚广联")、国际电信联盟(简称"国际电联")、国际声频协会、国际电影电视工程师协会、联合国教科文组织、亚洲文化中心、国际电工委员会、国际声音档案协会和国际儿童少年电影电视中心。

从五十年代至六十年代初，我国广播电视机构曾积极参加了"国际广播电视组织"的活动。这个组织的成员以苏联和东欧社会主义国家的广播电视机构为主体，并包括越南、朝鲜、古巴及少数资本主义国家的区域性的广播电视组织。从1952年我国加入这个组织到1963年，中央广播事业局的负责人曾担任过这个组织的年度主席、副主席、常任理事和副秘书长，中央广播事业局曾派出代表参加该组织的所有会议和活动。1953年9月，中央广播事业局作为这一组织第24次理事会和第9次技术委员会的东道主，成功地在北京举办了这两个会议。1958年4月，这一组织的亚洲会员国民间音乐广播会议在北京举行。我国广播电视机构为这一组织的活动作了有益的工作。1963年，在这一组织举行的第一次全会上，我国代表团受到部分成员策动的不公正待遇。自这次会议后至今，我国未再派代表参加这一组织的会议。从1966年9月中旬起，"国际广播电视组织"中断向我国寄送资料、刊物和信件。

1972年，"亚洲—— 太平洋广播联盟"(简称"亚广联")第九届全会(德黑兰)通过决议：中华人民共和国的国家广播组织应享有"亚广联"正式成员的资格。1973年，"亚广联"主席前田义德和秘书长摩西先后访问我国，邀请我行使在这个组织中的权利。同年12月3日，中央广播事业局以"中华人民共和国广播电台和电视台"的名义致电在印尼雅加达召开的"亚广联"第十届全会和"亚广联"主席，通知他们我国决定行使"亚广联"正式会员的权利。1974年，以中央广播事业局副局长李哲夫为团长的代表团参加了"亚广联"在东京举行的第十一届全会及有关会议。1975年，我国广播电视组织当选为"亚广联"理事并连选连任至今。

"亚广联"是亚洲、太平洋地区的广播电视国际组织。截止1985年底，它共有正式会员35个(代表30个国家)，附加正式会员12个，准会员25个，是世界上较有影响的区域性国际广播电视组织之一。

自1974年以来，我国广播电视机构积极参加了"亚广联"的活动。从1984年起，参加了"亚广联"电视新闻交换活动。中央电视台在1985年为"亚洲电视网"提供了285条新闻，采用它发送的外国新闻438条，其中大部分是亚太地区发展中国家的新闻。在我国电视台国际新闻中，增加了关于发展中国家的报道，有助于在世界范围内建立新闻新秩序，纠正新闻报道不均衡的现象。南亚国家成员对我国通过"亚洲电视网"发出的报道十分感兴趣。特别是斯里兰卡、孟加拉、巴基斯坦和印度，有关中国的新闻很注意采用。

我国广播电视机构还积极参加"亚广联"集体购买重大国际体育比赛电视报道权的工作。1985年，中央电视台的代表作为"亚广联"谈判小组成员与其他成员一起参加了关于1986年亚运会和1988年奥运会的报道权的谈判工作。

中央电视台还参加了"亚广联"组织的两项电视合拍工作，一是拍亚洲太平洋地区的儿童，一是拍亚

洲太平洋地区的艺术家。

我国电台还连续多年参加了"亚广联民间广播音乐节"每年一度的节目交换活动，一方面向外国介绍我国的民间音乐，同时向我国听众介绍其它国家的民间音乐。

我国的技术论文《长波广播》、《短波广播逐轮规划方法》以及《大功率宽频同相水平天线》，曾在"亚广联"技术论文评选中获奖。

1985年5月，我国广播电视机构首次承担了"亚广联"第38届理事会会议的东道主。参加会议的代表除"亚广联"秘书处5位官员外，有马来西亚广播电视台总台长、"亚广联"主席阿卜杜勒·穆罕默德、日本广播协会会长、"亚广联"副主席川厚正人、新加坡广播公司总经理、"亚广联"副主席黄李淑珍以及来自澳大利亚、印度尼西亚、南朝鲜、菲律宾、所罗门群岛、泰国、土耳其、香港和我国广播电视机构的代表共30人。

吴冷西部长在会议开幕式上致词，他高度赞扬了"亚广联"成立二十年来的活动，并表示中国广播电台电视台今后将更加积极地参加"亚广联"的活动。

"亚广联"在北京召开的理事会共讨论和审议了23个方面的议题，圆满地完成了全部议程。

我国作为这次会议的东道主，由于方针明确、领导重视、认真准备、合理分工，以及工作人员的努力和团结合作，会务工作受到与会者的称赞。秘书长伊藤禄用中文说，这次会议是"大成功"。理事会通过的向"亚广联"全体会议的报告中说，同中国的合作是"高效率的、令人愉快的"。新任秘书长列昂纳德认为，通过这次会议可以看出"中国已完全有能力举办'亚广联'全会"。

1985年，我国还派代表参加了"亚广联"新闻、体育工作组会议和"亚广联"在汉城举行的第22届全会及有关会议。

1974年以来，广播电视部门配合邮电部派出中国电信代表团，参加了"国际电信联盟"召开的几次有关广播电视的专业会议，包括第一、三区长、中波广播行政大会、卫星广播世界无线电行政大会，以及短波广播规划世界无线电行政大会。还派人参加了"国际电联"常设机构"无线电咨询委员会"与广播电视有关的研究组的工作。

1985年，我国积极地参加了"国际电联"和"无线电咨询委员会"的活动，共有12人次参加了有关电视、广播和电离层传播研究组会议、卫星规划会议以及其他会议。广播电视部高级工程师吴贤纶被指派继续担任"无线电咨询委员会"第11研究组副主席，并参加研究组主席联席会议。

1985年是我国广播电视系统在与国外及港澳地区交流和合作方面取得显著成效的一年。

中央人民广播电台

一.代表团互访

1949年至1984年广播电视部(原名中央广播事业局)共派出近300个代表团出国访问，其中多数代表团均有中央人民广播电台的代表参加。1984年10月14日至11月29日，中央人民广播电台第一次组团出访，副台长杨伟光一行4人访问了加纳、利比里亚和塞拉利昂西非3国。

1984年至1985年，中央人民广播电台接待了以广播委员会主席巴科为首的尼日利亚广播电视代表团、法国国家广播公司代表团、以广播委员会主席贝克尔为首的民主德国广播代表团、匈牙利广播代表团、加纳广播代表团以及广播记者、编辑等近40人次。

二.专业考察、人员培训和业务合作

1984至1985年，中央人民广播电台派出专业考察组赴民主德国和日本考察立体声录音，赴联邦德国考察广播剧制作，赴香港考察广告和缩微技术。

人员培训方面：1980年至1985年，中央人民广播电台派出4人赴联邦德国进修音响导演和编辑业务(享受艾伯特基金会提供的奖学金)。1984至1985年，派出了3人参加亚洲—— 太平洋广播发展学院组织的广播业务短期培训。1985年，派人赴荷兰参加荷兰电台举办的广播业务短训班，赴美国参加联合国举办发展中国家广播和新闻工作者训练班。

1982年、1984年和1985年，中央人民广播电台分别邀请联邦德国音响工程师巴清和广播特写专家布朗来华讲学。

业务合作方面：从1980年起，中央人民广播电台先后派出播音员冯云、雅坤、王欢、方明、雷阳赴日本协助举办"中国话讲座"节目。牛年、虎年春节前

夕，中央台两次应澳大利亚广播电台的要求，为它组织了对我国电影、相声、歌唱演员的空中采访。有关节目在澳大利亚广播电台播出。

三.参加国际多边活动

我国是亚广联理事会成员。1974年以后，几乎每年(除1976年外)都由中央人民广播电台负责人作代表，参加全会及理事会会议。从1978年起，中央人民广播电台每年参加"亚广联民间音乐节"活动，与其他国家交换特定主题的音乐节目。中央人民广播电台参加的类似的活动，还有一年一度的联合国教科文组织亚洲文化中心主办的"音乐教材合作生产专家会议"和两年一次的国际音乐理事会主办的"亚洲音乐论坛"。

"未来奖"和"意大利奖"是国际上两项重大的广播电视节目比赛，中央人民广播电台分别于1983年和1985年派人参加了这两项比赛，并派人出席了在柏林(西)举行的"国际特写会议"。1985年，还参加了在美国举行的"台湾文学研讨会"。

1984至1985年参加比赛的广播节目有：广播剧《在废墟下》(亚广联"金风车奖")；广播剧《杜十娘》(欧广联广播剧剧本比赛)；《中国编钟音乐》(奥地利英斯布鲁克"古典音乐介绍"节目比赛)；《豆腐神曲立文》(亚广联"广播在社会中的作用"节目比赛)；广播剧《流星》("未来奖")。这些作品虽然没有得奖，但体现了我国对外开放、积极参与国际多边活动的精神，有助于外国更好地理解中国，同时对提高我们的节目质量也起了促进作用。

四.广播节目的交换

1954年9月24日，中央人民广播电台开始播送《莫斯科广播电台对中国听众广播的华语节目》。节目胶带由对方制作好了寄来。莫斯科广播电台也定期播出我们寄去的广播节目。节目内容主要是向对方介绍本国的情况，也播送一些文艺节目。这些节目的播出对增进两国人民之间的了解和友谊，对促进两国友好关系的发展都起了积极的作用。

在五十年代，中央台与朝鲜、捷克斯洛伐克、越南等国的电台也采用过互相播出对方节目的做法。除交换专题节目外，中央人民广播电台还与不少国家交换音乐和文字节目。以1956年为例，中央台共收到15个国家29个广播机构寄来的音乐节目约130个小时，录音报道、讲话194个，广播稿236篇。同年，中央台向23个国家的48个广播机构寄送音乐节目约120个小时，录音报道、讲话136个，广播稿268篇。

由于从外国电台收到的音乐节目日益增多，从1956年2月20日起，中央台定期举办"国外新寄来的音乐节目"专栏。每逢外国文艺团体在北京访问演出，中央台大都进行转播。

经过六十年代的停滞和七十年代的逐步恢复，到了八十年代，节目交换又开始频繁进行。1983年，中央人民广播电台向54个国家和地区寄送了204个小时的音乐节目。1984年，除日常寄给33个国家的63个小时音乐节目外，还配合我建国35周年向80个国家寄送了175个小时的音乐节目。同年，收到33个国家寄来的音乐节目约228个小时。1985年中央台向34个国家、地区寄送了约120个小时音乐节目，收到34个国家寄来的音乐节目约283个小时。其中包括苏联电台通过苏联参加亚太国家国际贸易博览会的代表向我赠送的音乐录音带10个小时。这是中苏关系长期中断后的第一次。

在文字节目方面，中央台1984年收到日本、南斯拉夫、罗马尼亚等8个国家和联合国新闻部广播处寄来的稿件35篇，1985年收到稿件53篇，其中不少稿件已发排在该台的《世界各地》节目中播出。

1978年，联邦德国西南德电台用德语制作了中央人民广播电台的广播剧《李自成智闯石门寨》。1980年，联邦德国西德意志电台制作了《伤痕》和《醒来吧，弟弟》。1985年，联邦德国黑森州电台译制了《史圣司马迁》。1984年，芬兰广播电台译制了《杜十娘》。

附大事记

1954年9月24日，中央人民广播电台开始播送莫斯科广播电台对中国听众广播的华语节目。

1956年2月14日，中央人民广播电台与苏联莫斯科广播电台同时播出北京— 莫斯科"呼应"广播节目。

1959年5月9日，中央人民广播电台与莫斯科广播电台举办了北京— 莫斯科少先队"呼应"广播节目。

从1959年6月起，中央人民广播电台与朝鲜平壤广播电台定期互办广播节目。

1967年5月22日，中央人民广播电台向阿尔及利亚、摩洛哥、阿联、叙利亚等22个亚非国家的电

台寄去"长征组歌—— 红军不怕远征难选曲"录音带。

1968 年 4 月 22 日，中央人民广播电台向阿尔巴尼亚、越南、朝鲜、古巴、罗马尼亚、匈牙利、捷克斯洛伐克、波兰、民主德国电台寄去中国歌曲录音带。

1968 年 9 月，中央人民广播电台向阿尔巴尼亚、越南、朝鲜、罗马尼亚寄去季度节目。

1969 年 7 月 4 日，阿尔巴尼亚电台来函索要一批中国音乐节目，在我国庆二十周年期间举办"中国音乐周"，中央人民广播电台提供了 400 分钟节目。

1969 年 9 月 9 日，中央人民广播电台向马里、几内亚、巴基斯坦等 21 个亚非国家电台寄去交响音乐《沙家浜》的录音带。12 月 10 日，向上述电台寄了舞剧《红色娘子军》第二场录音。

1969 年 9 月 24 日，向越南、朝鲜、古巴、波兰、罗马尼亚、民主德国电台寄去交响音乐《沙家浜》的录音带。12 月 10 日，向上述电台寄去舞剧《红色娘子军》第二场的录音。

1970 年 9 月 9 日至 11 日，中央人民广播电台向也门、索马里、坦桑尼亚、巴基斯坦、阿富汗等 17 个国家的电台寄去钢琴协奏曲《黄河》的录音带。

1970 年 9 月 19 日，中央人民广播电台向阿尔巴尼亚、越南、朝鲜、罗马尼亚、芬兰的电台寄去钢琴协奏曲《黄河》的录音带。同年 12 月，向南斯拉夫电台寄去此节目。

1974 年 8 月 21 日，中央人民广播电台代表与澳大利亚广播电台中文部廖增强商谈有关寄送节目事项。此后，中央台开始不定期向澳大利亚广播电台寄送中国音乐节目。

1974 年 8 月 22 日，中央人民广播电台向埃及、阿尔及利亚、突尼斯、巴基斯坦、阿富汗等 23 个亚非国家以及阿尔巴尼亚、越南、朝鲜、罗马尼亚的电台寄送了音乐节目，在我国庆时播用。

1975 年 3 月 17 日，根据来华访问的新加坡副外长的要求，中央人民广播电台向新加坡电台提供了 42 分钟的中国音乐录音带。

1975 年 5 月 31 日，中央人民广播电台向来华访问的几内亚《革命之声》电台新闻广播部主任迪亚巴特赠送了中国音乐录音带。

1975 年 8 月下旬，中央人民广播电台向马里、阿尔及利亚等 16 个非洲国家寄送了中国音乐录音带。

1977 年 7 月 26 日，中央人民广播电台向阿尔及利亚、南也门等 10 个非洲国家寄送了中国音乐节目。

1978 年，中央人民广播电台两次向马里、几内亚、贝宁等 16 个非洲国家寄送了中国音乐节目。

1978 年 11 月 12 日至 19 日，联邦德国西南德电台举办《中国周》广播节目，中央台提供了广播剧《李自成智闯石门寨》、歌剧《白毛女》、《黄河大合唱》、交响诗《嘎达梅林》等节目。

1979 年 11 月 17 日至 24 日，亚广联第十六届全会和第二十七届理事会在印尼巴厘举行。以中央人民广播电台罗清为首的中国代表团出席了会议。

1979 年，中央人民广播电台前后 4 次向马里、几内亚等 17 个国家的电台寄送了中国音乐节目。

1980 年 2 月开始，联邦德国德国之声电台寄送节目部免费向我寄送音乐节目。

1980 年 2 月 29 日至 6 月 1 日，中央人民广播电台播音员冯云赴日本协助日本广播协会制作"中国话讲座"节目。

1980 年 5 月 3 日，中央人广播电台文艺部寄送节目参加一年一度的亚广联民间音乐节活动(主题是"歌唱江、河、海")，与其他亚洲及太平洋地区国家交换音乐节目。这是继 1978 年、1979 年之后，第三次参加这项活动。

1980 年 8 月 5 日，中央人民广播电台文艺部黄炳琦赴联邦德国进修编辑业务一年。

1980 年 8 月 18 日至 9 月 1 日，亚广联第十七届全会和第二十九届理事会在科伦坡召开，以中央人民广播电台副台长罗清为首的代表团出席了会议。

1980 年 9 月 22 日至 10 月 8 日，中央人民广播电台宣传办公室副主任陶宝发赴南斯拉夫参加"广播周"活动。

1980 年 10 月，为配合法国总统德斯坦访华，中央人民广播电台举办了"法国音乐周"。

1980 年 12 月起，日本广播协会不定期向中央人民广播电台寄送文字节目。

1981 年 4 月 19 日至 23 日，香港"丽的"电视台总经理黄锡照等二人来京，22 日与中央人民广播电台签订了有关广告业务的协议书。

1981 年 4 月 23 日至 5 月 7 日，以中央人民广播电台新闻部副主任肖之浩为首的 4 人广播电视记者组去罗马尼亚采访。

1981 年 5 月 11 日至 8 月 22 日，中央人民广播电台播音员雅坤赴日本协助日本广播协会制作"中

国话讲座"节目。

1981年9月19日，中央人民广播电台文艺部何善昭赴联邦德国进修音响导演业务一年。

1981年10月26日至11月5日，中央人民广播电台文艺部康普等2人首次赴日本参加由联合国教科文组织亚洲文化中心举办的音乐教材合作生产专家会议。会上选出59首优秀乐曲向亚太国家推广，其中4首是我国提供的。

1981年12月17日至24日，美国芝加哥交响乐团宣传部主任葛来尔访华，向中央人民广播电台赠送了39场音乐会的实况录音。

1982年3月6日至6月30日，中央人民广播电台播音员王欢去日本协助日本广播协会主持"中国话讲座"节目。

1982年4月，日本媒介有限公司总裁、中央人民广播电台在日本的广告业务代理商岩井弘来华访问，与中央人民广播电台商谈业务。

1982年5月12日，中央人民广播电台文艺部参加了以"劳动歌声"为主题的亚广联民间音乐节活动。

1982年9月30日至10月10日，亚广联第十九届全会和第三十三届理事会在新加坡举行，以中央台台长杨兆麟为首的代表团出席了会议。

1982年12月11日，中央人民广播电台文艺部金小明赴联邦德国进修音响导演业务一年。

1983年1月11日至2月5日，以贾玉芝为团长的中央台少年广播合唱团一行45人，应邀访问菲律宾。

1983年4月10日至24日，中央人民广播电台记者谢文秀等2人首次参加在柏林(西)举行的"未来奖"国际广播电视节目评比活动，及"国际特写会议"。

1983年5月8日，中央人民广播电台文艺部参加主题为"儿童游戏歌曲"的亚广联民间音乐节活动。

1983年6月12日至26日，中央人民广播电台台长助理杨正泉和国际台代表一起访问了民主德国。

1983年8月8日至12月10日，中央人民广播电台播音员方明赴日本协助日本广播协会主持"中国话讲座"节目。

1983年8月15日至26日，以刘涵为团长的中央人民广播电台少儿合唱团一行50人，应邀去日本访问演出。

1983年10月3日至14日，亚广联第二十届全会和第三十五届理事会在新西兰奥克兰举行，以中央台台长杨兆麟为首的代表团参加了会议。

1983年10月9日至16日，国际音乐理事会在朝鲜平壤举办第六届亚洲音乐论坛和亚洲传统音乐及其继承发展专题讨论会，中央人民广播电台文艺部康普等3人参加。

1984年1月22日至2月20日，文艺部王惊涛、董文琴赴香港参加"香港艺术节"活动，采录外国音乐节目。

1984年3月10日至7月15日，播音部雷阳赴日本协助日本广播协会主持"中国话讲座"节目。

1984年5月11日至6月8日，文艺部周跃群赴捷克斯洛伐克参加"布拉格之春"音乐节活动。

1984年6月1日，广播剧《在废墟下》参加亚广联"金风车奖"评比。

1984年6月18日至7月1日，中央人民广播电台接待了以广播委员会主席巴科为首的尼日利亚广播电视代表团一行4人。黄华副委员长会见了代表团。代表团除在北京参观访问外，还去了上海、广州。

1984年7月30日至8月17日，民族部晋源赴马来西亚参加亚洲广播发展学院举办的广播业务培训班。

1984年10月14日至11月29日，以中央人民广播电台副台长杨伟光为首的中国广播代表团一行4人访问了加纳、利比里亚、塞拉利昂三国，访问了史蒂文斯总统等三国领导人，与广播界同行进行了业务会谈，并对工厂、农村等进行了采访。

1984年10月18日至11月3日，文艺部张以清、卢成去香港参加"亚洲艺术节"活动，采录外国音乐节目。

1984年10月25日至11月2日，中央人民广播电台接待了以广播委员会主席贝克尔为首的民主德国广播代表团。中央书记处书记邓力群会见了代表团。吴冷西部长主持了中德广播合作协定签字仪式。代表团在北京与中央人民广播电台副台长章敬进行业务会谈后去广州、深圳参观访问。

1984年11月15日，时政部陶宝发、文教部杨时光随中国南大洋和南极洲考察队去南极洲采访。

1984年11月17日至25日，中央人民广播电台接待了英国广播公司中文部高级节目制作人赖特女士。赖特在北京、大连、本溪进行广播采访。

1984年12月11日至1985年1月7日，以中

央人民广播电台副台长章敬为团长的中国说唱艺术团，应中美影视文化公司的邀请赴美演出。

1984年出国项目共33项，52人次。其中随党政领导人出访6项，9人次；自费采访9项，20人次；应邀参加国际会议、培训、考察等17项，21人次；随部代表团出访1项1人。

1985年1月1日至12日，中央人民广播电台接待了匈牙利电台首席记者萨波。萨波在北京、重庆、广州、深圳进行采访。

1985年1月初，中央人民广播电台协助澳大利亚广播电台对电影演员潘虹和相声演员马季进行空中采访，供该台春节节目播用。

1985年3月7日至13日，中央人民广播电台接待了美国《自由欧洲电台》驻香港记者芮马克来北京进行广播采访。

1985年3月15日至4月7日，文艺部王健儒等3人访问、考察了联邦德国黑森州电台广播剧部，并与谢文秀等2人一起参加了在柏林(西)举行的"未来奖"国际广播电视节目评奖活动。中央人民广播电台提供的广播剧《流星》首次参加评奖。

1985年3月18日至4月11日，文教部涂彬赴印度参加了亚洲广播发展学院在印度举办的人口问题广播业务培训。

1985年3月29日至12月15日，文艺部曾昭玢去联邦德国进修音响导演业务。

1985年4月10日至15日，中央人民广播电台台长助理杨正泉参加中方代表团赴日本，出席与日本广播协会的第一次合作委员会。

1985年5月4日至11日，中央人民广播电台接待了以国家电台台长让纳内为首的法国广播代表团。中央人民广播电台台长杨兆麟与代表团举行了业务会谈，并签署了中法广播合作备忘录(后以书面换文形式签订协定)。

1985年5月5日至25日，文教部张力等2人去美国考察英语教学工作。

1985年5月15日至19日，亚广联第三十八届理事会会议在北京举行。中央人民广播电台台长杨兆麟主持了会议的筹备工作，并以理事身份参加了会议。

1985年5月20日至25日，中央人民广播电台接待了以广播公司副总经理普列姆佩为首的加纳广播代表团。马庆雄副部长接见了代表团。中央人民广播电台台长杨兆麟与代表团举行了业务会谈。除北京外，代表团还访问了天津静海县大邱庄。

1985年6月5日至18日，以杨兆麟为团长的中国广播电视代表团一行15人访问了菲律宾。除参观外，与菲律宾广播界同行进行了业务会谈。

1985年6月15日，瑞典斯德哥尔摩电台记者参观访问中央人民广播电台。

1985年7月6日至20日，台播部武治纯去美国参加"台湾文学研讨会"。

1985年7月10日，澳大利亚广播电台中文部主任龙约翰来中央人民广播电台访问，并商谈业务合作。

1985年8月12日，香港电台音乐总监来中央人民广播电台参观访问。

1985年9月5日至26日，广播剧研究会刘雨岚等2人第一次以观察员身份赴意大利参加"意大利奖"国际广播电视节目评奖活动。

1985年9月9日至12月28日，青年部李慧容去荷兰参加广播业务培训。

1985年9月10日至11月2日，播音部张桂珍去美国、南斯拉夫参加联合国举办的发展中国家广播和新闻工作者训练班。

1985年9月16日至23日，以哈尔斯台长为首的匈牙利广播代表团一行3人参观中央人民广播电台。杨正泉台长与代表团进行了业务会谈。谢文清副部长与哈尔斯台长签署了中匈广播合作协定。除北京外，代表团还去广州、深圳参观访问。

1985年9月27日至10月29日，国际部钟毓麟等3人去荷兰、瑞士、意大利3国采访。

1985年10月6日至22日，文艺部何善昭等3人赴民主德国考察音乐录音技术。

1985年11月4日至13日，作为与艾伯特基金会合作项目之一，中央人民广播电台邀请联邦德国自由柏林电台特写部主任布朗来京在本台举办广播特写训练班，并用中文制作了他的著名特写"飘狗"(于12月21日在中央台调频节目中播出)。

1985年12月，应澳大利亚广播电台的要求，中央人民广播电台组织了对相声演员姜昆和歌唱演员成方圆的空中采访，供澳大利亚广播电台春节节目播用。

1985年12月17日至1986年1月10日，中央人民广播电台接待了法国国家电台文化台记者马斯贝罗等一行3人。法国记者在北京、济南、上海、昆明、广州等地进行广播采访。

1985年出国项目共52项，80人次。其中随国家领导人出访7项，10人次；随部或其他单位组团

出访14项，14人次；采访23项，19人次；考察、培训、参加国际会议等8项，37人次。

中国国际广播电台

据不完全统计，1979年到1985年，中国国际广播电台派出504名工作人员前往日本、阿尔及利亚、瑞典、秘鲁、斐济等55个国家和地区进行友好访问、采访、进修和工作（1979年派出20人，1980年派出44人，1981年派出42人，1982年派出51人，1983年派出64人，1984年派出104人，1985年派出179人），接待了来自孟加拉国、美国、希腊、巴拿马、澳大利亚等25个国家和地区的来宾668人，接待了零星来我国国际电台参观的外国客人约1,000人次。

1985年，中国国际广播电台共有33人参加国际台或广播电视部组织的代表团（组）前往联邦德国、美国、澳大利亚、法国、加拿大、墨西哥、哥伦比亚、埃及、突尼斯、阿尔及利亚、波兰、民主德国、菲律宾、西班牙和挪威访问。其中，由国际台组织的出访活动包括：

2月22日至3月10日，中国国际广播中心大楼设计考察组9人访问联邦德国的德国之声和德意志电台。

4月29日至5月13日，根据中美文化交流执行计划，以丁一岚台长为团长的中国国际广播电台代表团一行6人，访问了美国之音。

根据中国国际广播电台台长与澳大利亚广播电台台长会谈纪要中的协议，澳大利亚广播电台于4月派记者安德鲁斯来我国国际台英语部工作，我国国际台于6月派编辑周泓去澳大利亚广播电台中文部工作。

8月19日至9月20日，以华侨部副主任何赐炳为组长的3人考察组，访问了加拿大温哥华"华侨之声"电台、美国旧金山华语广播电台和纽约宏声电视台等广播机构。

10月9日至10月24日，以崔玉陵台长为团长的中国国际广播电台代表团一行4人，应邀访问了澳大利亚广播公司、澳大利亚广播电台。

10月16日至11月29日，以英语部专稿组组长王国庆为组长的中国国际广播电台英语部3人业务小组前往美国之音考察。

1985年，中国国际广播电台共派出81名记者前往26个国家和地区进行采访报道。前往国家和地区是：日本、新加坡、土耳其、印度尼西亚、菲律宾、柬埔寨、蒙古、泰国、坦桑尼亚、肯尼亚、保加利亚、波兰、荷兰、英国、联邦德国、澳大利亚、新西兰、美国、加拿大、瑞典、委内瑞拉、阿根廷、哥伦比亚、巴西等和香港地区。其中，重要的出国采访活动有：

3月，记者殷立青、杨钦炯、沈冰凝、钟健生随李先念主席访问缅甸、泰国，并进行采访。

4月，记者李素英、徐学林随彭真委员长访问日本，并进行采访。

4月，记者于在鑫、邓法奇采访了在瑞典举行的第三十八届世界乒乓球锦标赛。

5月，记者王奇云、吴晓镛随胡耀邦总书记访问澳大利亚、新西兰、斐济、西萨摩亚和巴布亚新几内亚，并进行采访。

5月，记者尹凤铉随胡耀邦总书记访问朝鲜，并进行采访。

6月，记者叶国城、陈鸣祥、张建新随赵紫阳总理访问英国、联邦德国和荷兰，并进行采访。

7月，记者许华珍采访了在肯尼亚举行的联合国《妇女十年》终期世界会议。

8月，记者张著、孙长清随李先念主席访问美国和加拿大，并进行采访。

10月，记者尹凤铉随李鹏副总理访问朝鲜，并进行采访。

11月，记者刘广聚、王平、姚越秀随赵紫阳总理访问委内瑞拉、哥伦比亚、阿根廷、巴西，并进行采访。

11月，记者徐永秀、王友唐采访了在日本举行的世界杯女排赛。

1985年，中国国际广播电台共派出14人出国进修，学习翻译、编采和播音业务。他们进修的单位包括美国密苏里大学新闻学院，波兰语言文化对外交流所主办的波兰语初级短训班，日本山梨县电视台、联邦德国艾伯特基金会广播技术训练班、阿根廷广播学院、朝鲜平壤电台等。

1985年，中国国际广播电台接待了来自巴拿马、日本、泰国、菲律宾、法国、澳大利亚、芬兰、瑞典、联邦德国、南斯拉夫、意大利、美国的194位外国朋友来华访问，其中包括：

3月，接待澳大利亚伍龙贡市2WL电台记者组。

4月，接待联邦德国听众代表团、意大利听众代表团、日本福冈中国话学习团。

5月，接待法国总统广播电台、法国国际电台代表团。

6月，接待日本第七次中国国际广播电台听众之会友好访华团和澳大利亚广播电台中文部代主任龙约翰先生。

9月，接待巴拿马电视二台经理穆尔加斯夫妇。

12月，接待日本第四次中国国际广播电台中国话学习者友好访华团和联邦德国德国之声技术部主任勒斯勒尔。

1985年，中国国际广播电台还接待了在北京访问的近200名外国客人来电台参观。

1985年12月，中国国际广播电台和中央人民广播电台一起与法国国家电台、法国国际电台签订了“中法广播合作协定”。

1985年，中国国际广播电台各语言部组向32个国家和地区的广播电台传送或寄送了广播节目。这些国家和地区是：美国、加拿大、英国、爱尔兰、澳大利亚、伊拉克、阿曼、北也门、科威科、约旦、埃及、苏丹、利比亚、突尼斯、摩洛哥、阿尔及利亚、土耳其、伊朗、斯里兰卡、秘鲁、阿根廷、墨西哥、厄瓜多尔、委内瑞拉、哥伦比亚、巴拿马、玻利维亚、乌拉圭、荷兰、法国、南斯拉夫和澳门地区。

我国国际电台英语部制作的反映纪念中国人民抗日战争胜利40周年和世界反法西斯战争胜利40周年的广播节目，参加了澳大利亚举办的亚洲广播节目评比，荣获“培特奖”，国际台也被评为亚洲“最佳电台”。

33.1982年9月，美国听众访华团应邀到国际台访问。（国际台供稿）

中央电视台

1979年以来，中央电视台与世界上100多个国家和地区的电视台建立了不同形式的联系和交往。平均每年接待来台参观、访问、洽谈业务的外宾300多批，1,000多人次；各类来访的电视业务团、组40多个；摄影队20多个。平均每年出访70多批，200多人次。

1979至1985年，中央电视台通过与国外电视机构合作拍摄大型的电视纪录系列片，向国内外观众介绍我国古老的文化和崭新的风貌，在国内外产生了较大影响。合作拍摄的系列片包括1979年的《丝绸之路》、1980年的《话说长江》和1981年的《中国人》（在国外播出时称为《龙的心》）等。1985年又开始拍摄《黄河》系列片。中央电视台与美国儿童电视制作公司合拍的《大鸟在中国》获得1983年度的“埃米奖”。此外，中央电视台自己制作的电教、少儿等节目也曾在国际上获奖。

中央电视台还有选择地参加国际性电视业务活动和国际会议，如法国戛纳国际电视节，意大利米兰国际电视节、美国、瑞士等国家主办的大型电视设备技术展览会和国际体育比赛转播。同时也与一些国家合作举办双边电视活动，如与日本、法国等国家互办电视周和电视教育等活动。

近年来，中央电视台积极利用卫星通讯技术传送电视节目。我党和国家领导人出访时，中央电视台均尽可能派摄影队随访，通过卫星及时向观众介绍访问情况。同时，将国内一些重大的政治活动及时向国外报道。其中，最突出的例子是1984年10月1日中央电视台通过卫星向全世界实况传送了国庆三十五周年首都阅兵和群众游行的盛况。据不完全统计，40多个国家和地区通过实况转播、录像播出等各种形式播出这一盛况，引起很大反响，中央电视台从1984年开始参加了亚洲太平洋广播联盟A区新闻交换，利用卫星一周交换5次，平均每次向A区协调中心提供2条国内新闻（包括时政、建设、人民生活、科技成果、考古等）。中央电视台还积极协助各国电视台利用卫星传送关于他们国家领导人来华访问活动的电视片。同时，也积极协助各国驻京电视记者把报道及时传回国内。从1981年开始，中央电视台协同中国田径协会与日本合作，每年10月通过卫星向全国和日本播出北京国际马拉松比赛的实况。

截止1985年底，中央电视台已与48个国家和地区的电视台建立了节目交换联系。目前，它定期向美国纽约的宏声电视台、苹果电视台、旧金山的华声电视台、洛杉矶的斯扬电视台、加拿大多伦多的中文电视台和温哥华的国泰电视台提供节目。

为了扩大国外节目来源，1984年中央电视台与美国哥伦比亚广播公司签订协议，由哥伦比亚广播公司每年向中央电视台提供64小时节目。

1985年，中央电视台接待来华作友好访问、业务交流的外国电视团、组48个，来自13个国家的摄影队22个，来自40多个国家和地区的外宾401批，1,359人次。全年派遣出国采访、作友好访问、体育转播、设备验收、技术培训、业务进修和参加国际性会议的团、组共77批、301人次。

1985年，中央电视台收到各国寄来的各类节目录像、影片580盘、本，向我驻外143个使、领馆和48个国家和地区的50家电视台提供了各类电视节目，这些节目总计4,361小时。

1985年6月，中央电视台与湖北电视台合作在武汉举办国际电视设备技术交流展览会，国外35个公司应邀参加了展出。

1985年5月，中央电视台与英国广播公司在北京签订了关于合拍"跟我学—— 科技英语"的合同。

1985年10月，中央电视台与美国独立电视制片人、美籍华人靳羽西签订协议。协议规定在中央电视台播出靳羽西主持的《世界各地》节目。

1985年，中央电视台接待的外国摄影队有：美国公共广播公司摄影队(2个)，新西兰电视摄影队，葡萄牙电视记者组，瑞士德语、拉丁语电视台摄影队，土耳其电视摄影队，瑞典电视摄制组，墨西哥特莱维萨电视台摄影队，南斯拉夫贝尔格莱德电视台摄影队，美国旧金山KGO电视台摄影队，美国哥伦比亚广播公司摄影队，美国大卫·科波菲尔魔术团拍摄组，日本大广公司摄制组，日本电视网摄影队，日本广播协会摄影队(3个)，日本东京放送摄影队，西班牙电视台摄影队，澳大利亚SBS电视台摄影队，捷克斯洛伐克电视台摄影队。此外，1985年中央电视台还接待希腊电视记者1人。

1985年到中央电视台参观、座谈的来宾共计401批，总人数计1,359人次。

国、地区名称	批数	总人数
日　本	121	390
美　国	95	410
香　港	36	84
联邦德国	19	55
法　国	23	55
英　国	16	64
匈牙利	6	8
新加坡	5	15
突尼斯	1	11
澳大利亚	13	48
捷克斯洛伐克	8	13
坦桑尼亚	3	7
毛里塔尼亚	4	13
巴基斯坦	5	9
加拿大	3	10
瑞　士	3	11
菲律宾	1	3
挪　威	1	2
土耳其	1	12
苏　联	1	2
古　巴		2
墨西哥	2	9
卢森堡	2	6
尼泊尔	1	2
奥地利	2	3
缅　甸	2	8
埃　及	3	10
南也门	1	2
泰　国	4	5
新西兰	2	6
伊　朗	1	11
黎巴嫩	2	7
荷　兰	1	2
孟加拉	1	3
罗马尼亚	1	2
科威特	1	3
丹　麦	1	1
瑞　典	7	47
马　里	1	4
芬　兰	1	2

1985年中央电视台出访情况如下:

主办单位	领队姓名及职务	出访人数	出访任务	出访国家及地区	出访时间
文艺部	邓在军 导演	2	为采制《南国元霄歌会》确定演员、商定曲目	香港	1月
文艺部	黄一鹤 导演	4	为组织春节晚会赴港挑选演员	香港	1月
文艺部	金成、胡恩 导演	2	采访法国举办的"国际杂技比赛"	法国	1月
新闻部	牟森 业务指导	12	随李先念主席访问缅甸、泰国,作报道	缅甸、泰国	1月
新闻部	李华 主任	2	参加亚广播新闻交换工作会议	日本	1月
技术部	朱耀堂 技术公司工程师	2	维修录像机技术培训	日本	1月
新闻部	庞 啸 业务指导	12	随胡耀邦总书记出访,作报道	澳大利亚 新西兰	2月
体育部	张家成 业务指导	5	转播"日本杯"女排赛	日本	2月
体育部	李凯 记者	5	转播三十八届世界乒乓球锦标赛	瑞典	2月
文艺部	王俊岭 节目公司副经理	2	参加国际电视节	民主德国	2月
电教部	金家骥 副主任	4	验收赠送我国的电视转播车	联邦德国	2月
技术部	万容智 副主任工程师	4	技术培训	日本	2月
技术部	部播控中心负责人	3	技术交流	日本 香港	2月
新闻部	吕斌 组长	5	拍摄新闻专题报道	香港	2月
新闻部	王录 副主任	4	采访报道国际博览会	比利时	2月
新闻部	刘晓军 记者	6	采访报道日本筑波博览会	日本	2月
电视台	洪民生 副台长	5	访问英国新闻社	英国	2月
技术部	成宝山 技术维修	3	学习复印机技术	香港地区	2月
新闻部	李华 主任	5	随彭真委员长出访,作新闻报道	日本	3月
体育部	朱继峰 主任	2	参加亚广联体育工作会议	印尼	3月
文艺部	王宋 副主任	4	参加电视节	法国	3月
技术部	麦茂平 主任工程师	4	考察联邦德国电视二台,进行技术交流	联邦德国	3月
新闻部	王晓明 副组长	8	拍摄"中坦友谊"电视片	坦桑尼亚	3月
技术部	林景云 副总工程师	2	参加美国NAB大会	美国	3月
技术部	方庆浩 副总工程师	2	参加蒙特利尔电视讨论会	瑞士	3月
电视台	于广华 台长助理	1	随胡耀邦总书记出访朝鲜	朝鲜	4月
新闻部	张长江 副主任	12	随赵紫阳总理出访,作新闻报道	英国、联邦德国、荷兰	4月
技术部	邓文发 科长	1	为彩电中心选购	香港	4月

			高压开关柜		
制片部	刘琴波 副主任	3	学习"印片机"技术	美国	4月
新闻部	吕大渝 副组长	5	拍摄"沙吉尔"专题电视片	法国	4月
新闻部	王进发 副组长	3	采访拍摄"中日客轮"首航	日本	5月
对外部	房纪庆 组长	1	参加维也纳联合国纳米比亚会议	奥地利	5月
电教部	冯存礼 副主任	4	考察教育节目	联邦德国 英国	5月
军事部	周兴广 副组长	3	采访	泰国 柬埔寨	5月
技术部	翟世德 副处长	5	检验电视发射机	日本	5月
对外部	刘红雨 翻译	1	参加"认识法国"学习班	法国	5月
文艺部	阮若琳 电视台副台长 电视剧制作中心主任	5	参加电视艺术交流	日本	5月
技术部	林景云 副总工程师	2	参加国际马拉松会议	日本	5月
体育部	岑传理 副主任	3	落实第十三届世界大学生运动会报道计划	日本	5月
文艺部	安仲凯 凌利昌 记者	2	拍摄"国际书展"节目	苏联	6月
新闻部	王桂林 编辑	3	采访中国民航首航新加坡	新加坡	6月
新闻部	牟森 指导	12	随李先念主席出访，作新闻报道	美国 加拿大	6月
新闻部	张鹏石 副主任	2	参加卫星新闻交换工作会议	斯里兰卡 香港	7月
总编室	王传玉 主任	8	技术考察	日本	7月
新闻部	何宁 翻译	1	采访奥地利总统	奥地利	8月
新闻部	张宁 记者	5	作新闻报道	朝鲜	8月
技术部	潘富贵 工程师	4	验收不间断电源设备	日本	8月
体育部	陈谷华 副组长	3	转播体育节目	澳大利亚	9月
体育部	李凯 记者	3	制作电视节目《围棋》	日本	9月
体育部	马国力 记者	2	转播罗马田径决赛	英国	9月
对外部	陈汉元 副台长	4	技术考察，参加会议	美国 加拿大	9月
广播电视部	杨伟光 副台长	4	出席亚广联第22届全会	日本 南朝鲜	9月
少儿部	徐家察 主任	3	参加捷克斯洛伐克第八届青少年节目评奖	捷克斯洛伐克	9月
新闻部	阎连俊 组长	3	采访阿曼国庆	阿曼	9月
新闻部	王春令 翻译	1	参加培训班学习	日本	9月
体育部	岑传理 副主任	4	报道世界大学生运动会	日本	9月
新闻部	章壮沂 副主任	10	随赵紫阳总理出访，作报道	美国 哥伦比亚 巴西 阿根廷 委内瑞拉	9月
体育部	朱继峰 主任	2	谈判下届亚、奥运动会电视报道	日本 南朝鲜	10月
新闻部	张传昌 记者	4	随李鹏副总理出访，作报道	朝鲜	10月

新闻部	沈纪 台长助理	10	报道"中日青年友好之船"活动	日本	10月
技术部		2	技术考察	日本	10月
体育部	冯一平 业务指导	4	制作节目	加拿大	11月
体育部	张家成 业务指导	5	转播体育节目	日本	11月
电教部	丁丽莉 副主任	3	参加电视教育节目评奖	日本	11月
服务公司	郭宝祥 副经理	6	赴哥伦比亚广播公司挑选明年度节目	美国	11月
对外部	黄宝南 副主任	6	拍摄"反映中新友谊"等纪录片	新西兰	12月
文艺部	王家媛 导演	6	录制音乐艺术片	香港	12月
服务公司	刘瑾如 广告公司经理	5	考察广告业务	日本	12月
经济部	郭之文 组长	3	学习制作电视科技节目	马来西亚	12月
专题部	王元洪 组长	5	采访巴基斯坦总统	巴基斯坦	12月

中国电视剧制作中心

1984年4月至12月间，中国电视剧制作中心派出4组共10人出国考察、交流和参加国际电影节活动；派出《中国姑娘》剧组赴澳大利亚拍片；接待美国、日本来电视剧制作中心洽谈业务的6个小组共22人；接待来访外宾10批共16人；为商谈合拍业务会见美国、巴基斯坦、印度外宾及香港方面人士27次共8人。

1985年，中国电视剧制作中心有11批，共计23人出访巴基斯坦、日本、美国、法国和澳门等5个国家和地区。接待日本、法国、美国、联邦德国、阿尔及利亚、巴基斯坦等国来宾41人，会见港台人士7人。完成了与香港新昆仑影业公司合拍的《火龙》，该片在美国和香港上映后受到欢迎。

中国广播艺术团

中国广播艺术团由广播民族乐团、广播合唱团、广播说唱团和广播交响乐团4个分团组成。建国30多年来，曾派出360多人次访问20多个国家和地区。

一.艺术团出访

艺术团的出访，主要是以中小型的团、组到国外进行访问演出。1957年，广播民族乐团第一次访问苏联，参加第六届世界青年联欢节，在艺术比赛中获金质奖章。1965年，访问了捷克斯洛伐克、罗马尼亚、保加利亚等国，演出的民族器乐和声乐节目受到观众的热烈欢迎。1976年至1982年，又先后5次出访了南斯拉夫、阿尔巴尼亚、罗马尼亚、意大利、德意志联邦共和国、马尔他、日本、菲律宾、澳大利亚、新西兰和香港地区。所到之处，均赢得广泛的称誉。联邦德国的《人民报》说："音乐会象一面镜子，清晰地反映了今天人民中国的现实生活。它也反映了演奏家们的艺术修养和演奏能力。"民族乐团在日本访问时，皇太子夫妇和参议院院长等观看了该团在东京的首场演出，并和其他观众一起和着台上演奏的乐曲有节奏地击掌助兴。

1984年10月底，广播合唱团一行56人访问了日本的关西地区，在大阪、京都等7个城市进行了8场演出，这是我国专业合唱团体阵容最大的一次出访。8场演出，场场座无虚席。年逾古稀的日本指挥家栫井先生对我国演员说："你们演唱得很好，几乎达到无可挑剔的水平，堪称为第一流的合唱。"

广播说唱团的侯宝林、马季、姜昆等相声表演艺术家，在访问日本和美国期间，都和东道国的同行们进行了广泛的艺术探讨和学术交流。该团两次应邀赴香港公演，吸引了不少海外同胞。有些人特意从美国、新加坡、泰国和台湾地区前来观赏。说唱团的著名京韵大鼓演员孙书筠，还应邀于1985年赴加拿大讲学。

广播交响乐团艺术指导兼首席指挥袁方，于1985年访问了民主德国、葡萄牙和突尼斯，并指挥外国乐团进行演出和录音。他先后指挥了柏林广播交响乐团、莱比锡广播交响乐团和柏林大管弦乐团，并录制了西欧古典乐曲和中国优秀民族交响乐作品共120分钟。《新德意志报》等7家报刊发表消息和图片，称赞袁方的访问"开创了中国指挥家指挥民主德国乐团的先例，揭开了德国乐队演奏新中国乐曲的新的一页"。

二.同外国艺术家合作

1979年至1985年，先后指挥过我交响乐团的外国指挥家有日本广播协会的岩诚宏之(1979年)、英国广播公司交响乐团的诺曼·戴尔玛(1981年)、瑞典的著名指挥里普斯(1979年和1981年)、土耳其总统府交响乐团指挥西姆·谢克、葡萄牙圣·卡洛斯歌剧院指挥曼努埃尔·伊沃·克鲁斯和日本著名指挥团伊玖磨(1984年)等人。此外，和我乐团合作演出、录音、录像的外国演奏家有：卢森堡钢琴家黄顺经教授(1979年)、联邦德国世界著名小提琴家赫·斯特恩(1980年)、津巴布韦钢琴家卡罗尔·巴伦(1981年)、美国钢琴家唐珂·周女士(1984年)和荷兰大提琴家林克明等。我交响乐团还曾为日本、联邦德国、法国、挪威及香港地区的电台、电视台和唱片公司录制(录音、录像)了一些音乐节目，有的已在部分欧美国家播放。

与我广播合唱团合作过的外国朋友有：美国纽约音乐学院教授罗大卫和美国音乐博士林忍杨(1979年)，美国合唱指挥、教授周李中(1981年)。与我广播合唱团同台演出和联欢过的外国艺术团体有：美国哈佛大学合唱团和布朗大学合唱团(1982年)，冰岛男声合唱团和日本兵库县交响乐团(1983年)。1985年，广播合唱团和日本福岗交响乐团合作在长城拍录了贝多芬第九交响乐，并和日本朝日电视在天坛合拍了电视片。以日中音乐交流协会会长小笠原美都子为团长的日本音乐团体，多次与我广播合唱团进行交流和合作，结下了深厚的友谊。

与我广播民族乐团进行艺术交流的外国音乐家有：世界著名小提琴家赫·斯特恩、美国哥伦比亚大学艺术学院院长周文中、加拿大多伦多大学教授梁铭越、日本东洋音乐学家岸边成雄、小泉文夫和指挥家团伊玖磨，以及香港的音乐博士林乐培等。

与我广播说唱团进行艺术交流的有加拿大多伦多大学的副教授石清照。她拜著名京韵大鼓演员孙书筠为师。苏联汉学家斯格林、瑞典斯特哥尔摩大学的盖玛雅等亦曾多次拜访著名相声表演艺术家侯宝林、马季和姜昆，探讨相声等曲艺艺术。说唱团曲艺演员还经常应邀到北京大学和中央戏剧学院向外国留学生讲授中国的曲艺艺术。由京韵演员孟昭宜和琴师陈少武教授的日本、联邦德国、英国、法国、澳大利亚等国的留学生，曾用中文演唱京韵大鼓等曲艺节目，这些节目已由我国国际广播电台录音播出。

北京广播学院

据不完全统计，1980年至1985年，北京广播学院共接待来自18个国家和一些国际广播电视机构的外宾87批、181人次；应邀或自费来讲学的外国专家、教授12批，24人次；来自日本、美国的留学生和其他进修人员5批共6人；外国摄影队1批，计8人。为了提高教学质量；派出考察团6个，25人次；随同其他单位出访的院、系级领导3批，计4人；根据校际交流计划到美国、联邦德国、日本进修的教师共10批、20人；赴联邦德国和南斯拉夫参加艾伯特基金会举办的短训班或参加由该基金会资助的短训班进修的教师共6批，计8人；赴马来西亚和泰国参加亚洲—— 太平洋广播发展学院举办的培训班的教师8批，计9人；赴美国斯坦福大学、马里兰大学和哥斯达黎加联合国和平大学攻读博士学位的教师4人；由教育部选派，赴美国、联邦德国进修的教师5人；参加国际学术讨论会2次，计2人；派往澳大利亚电台工作的播音系教师3批，计3人。

到广播学院参观、座谈、考察和进行学术交流活动的外宾主要有：

1981年1月，联邦德国艾伯特基金会常驻中国代表韦宁格尔访问广播学院，商谈双边合作计划。

1983年5月，美国加利福尼亚洲立大学图书馆馆员卢惠馨自费到广播学院考察图书馆业务，历时一个月。

1984年10月，联合国和平大学校长、哥斯达黎加前总统卡拉索参观广播学院。

1985年1月19日，新加坡前教育部长纪信名和英国伦敦理工学院前院长亚当斯到广播学院参观，并就今后合作计划交换了意见。

1985年5月29日至6月14日，美国之音中文部播音员许恒富、张茂林、沈鸿辉在广播学院进行学术和业务交流。

1985年6月3日至6月13日，美国俄亥俄州立大学校长助理拉利·汤姆逊应邀访问广播学院。

1985年6月13日至6月19日，以日本大学艺术部部长大竹彻为团长的"艺术教育代表团"一行6人访问广播学院。

1985年6月24日至7月15日，澳大利亚电视电影学院音响教师巴里应邀在广播学院进行学术交流活动。

1985年8月，设在新加坡的亚洲传播研究中心副总裁高柏格访问广播学院。

1985年8月22日，美国之音地区广播部主任黎伯格参观广播学院。

1985年9月5日，联合国教科文组织驻东南亚地区主任阿里访问广播学院。

1985年9月16日至9月21日，澳大利亚广播电台中文部主任彭胜强在广播学院进行学术交流活动。

1985年9月26日，艾伯特基金会驻亚洲发展学院顾问兰塞珀罗访问广播学院。

1985年9月27日，联邦德国不伦瑞克工业大学通讯技术研究所所长松菲尔特教授应邀访问广播学院。

1985年9月30日，以崔在贤校长为团长的朝鲜电影大学代表团一行9人访问广播学院。

1985年10月5日，加拿大国际发展研究中心主任莫林和该中心驻新加坡办事处主任蔡司访问广播学院。

1985年10月10日，加拿大多伦多大学校长西加尔参观广播学院。

1985年10月12日，加拿大魁北克大学院长帕拉瑞访问广播学院。

1985年10月23日，以巴顿克明斯为团长的美国广告代表团访问广播学院。

1985年10月24日，由美国部分电台电视台节目负责人组成的美国广播电视代表团访问广播学院。

1985年10月26日，亚洲广播发展学院院长巴拉·克里希南访问广播学院。

1985年11月12日，国际电影电视联络中心主席柯林·扬访问广播学院。

1985年11月20日，世界著名的纪录片大师、荷兰摄影家伊文斯及夫人罗立月访问广播学院，并与200多名师生座谈，受到热烈欢迎。不久，伊文斯先生应聘为广播学院名誉教授。

应广播学院邀请或自费来讲学的外国专家、教授有：

1981年4月，美国俄亥俄州立大学电视台、电台总经理沃兹和总工程师巴蒂逊分别到广播学院讲授新闻采访和无线电天线技术。

1982年1月，联邦德国电视二台工程师雷布到广播学院讲学一周。

1982年4月，美国拉玛大学副教授林念生应邀到电视系讲学一个月。讲学结束后，由电视系教师刘存志和李半云陪同去西藏拍片。

1982年9月，美国俄亥俄洲立大学电台总工程师巴蒂逊西次到广播学院给无线电工程系的教师和研究生讲课。

1983年5月，美国拉玛大学传播系主任荷兰一行5人应邀为外语系、新闻系师生讲课。

1983年7月4日至8月3日，受艾伯特基金会派遣，联邦德国专家魏德曼在广播学院为全国电台管理干部短训班讲课。

1983年11月7日至21日，美国斯坦福大学传播系主任亨利·布莱特罗斯应邀为外语系学生讲新闻业务课。

1983年12月，美国宏声传播公司节目制作人罗启恩自费到广播学院访问、讲学2周，为电视系学生讲了节目制作技巧。

1984年5月24日至6月9日，美国波士顿大学新闻学院院长赖德曼教授应邀在广播学院讲学。

1985年4月，美国圣吉斯大学传播系教授克莱勃自费到广播学院访问、讲学，为新闻系和外语系学生讲课2天。

1985年5月，美国拉玛大学传播系教授荷兰和夫人玛蒂应邀到广播学院访问、讲学2周，荷兰教授为新闻系学生讲授大众传播理论，为外语系学生讲授语音和俚语。玛蒂夫人向图书馆馆员介绍了美国图书馆的情况以及图书馆学的基本理论。

北京广播学院接待的外国留学生和其他进修人员有：

1982年3月，美国俄亥俄州立大学根据与北京广播学院商定的交流计划，派东方语言文学系学士凯伦·夏蒂丝到广播学院进修汉语2年。这是广播学院首次接受外国留学生。

1982年5月，美国斯坦福大学博士研究生陈明

德到广播学院进修2个月。

1983年2月，日本朝日电视根据与北京广播学院商定的交流计划，派记者藤田文智到广播学院进修汉语1年。

1983年2月，日本华侨女青年贾穆琳到广播学院进修1年，同时为学院研究生教日语。

1983年7月，日本朝日电视根据与北京广播学院商定的交流计划，派记者椎野到广播学院进修汉语1年。

除来访、讲学和进修的外宾和华侨外，北京广播学院还接待过1个外国摄影队。

1985年5月18日至7月18日，美国俄亥俄州立大学电台总经理沃兹等一行8人，自费来京，拍摄了"中国杂技"、"中国民乐"、"中国妇女"、"名人学画"、"北京风光"等纪录片。

北京广播学院派出的考察、参观团有：

1980年12月初至1981年1月初，以北京广播学院院长石敬野为团长的"新闻教育考察访问团"一行5人赴美国和法国考察。这是北京广播学院首次组团出访。代表团成员包括新闻系副主任张保安、外语系副主任金荣景、电视系副教授朱羽君和工程技术研究所副所长、副教授张绍高。代表团访问了美国斯坦福大学、密苏里大学、契科大学、哥伦比亚广播公司和法国巴黎视听中心等。

1982年3月15日，以常振铮副院长为团长的"广播电视技术教育考察团"一行4人赴联邦德国作为期半个月的考察访问，参观了自由柏林电台培训中心、德国之声培训处等。

1982年7月16日至8月10日，以教务处处长李振水为团长的"电视教育代表团"一行5人，赴美国参加国际电影电视录像年会，并访问了斯坦福大学、南伊里诺州州立大学、拉玛大学等。

1983年4月6日至4月17日，以常振铮院长为团长的"无线电技术教育代表团"一行3人赴美参加"美国广播工作者第61届工程师年会"。会议期间，参观了广播电视设备展览会，并顺访了斯坦福大学和加利福尼亚州州立大学。

1984年7月16日至8月15日，电视工程系副主任张永辉一行3人赴联邦德国考察彩色电视技术。

1984和10月9日至10月18日，以李振水副院长为团长的"广播电视艺术教育代表团"赴日本对日本大学艺术部进行考察访问，并就两校的合作交换了意见。代表团成员有：播音系主任张颂、语言文学部主任吴为章、新闻系副主任赵玉明和新闻研究所副所长玉珏。

随同其它单位出访的有：

1984年5月，常振铮院长随"中国电子工业代表团"赴美国参观访问一个月。

1984年5月，院长办公室主任陶翠亭随中国广播电视代表团赴联邦德国访问2周。

1984年11月，副院长李振水、外语系主任金荣景参加"国际新闻教育考察团"赴美考察，访问了斯坦福大学、波士顿大学、马里兰大学以及美国之音等新闻机构。

广播学院根据与国外大学和广播电视机构商定的交流计划，派出国进修的教师有：

1981年9月，无线电工程系副主任林嘉锐、外语系教师蔡国芬、电视系教师任远和电视工程系教师郭斌，赴美国俄亥俄州立大学电台分别学习无线电发射、大众传播学、电视节目制作和电视播控技术，历时5个月。

1982年6月至10月，电视系教师张一心赴澳大利亚电视电影学校进修电视节目制作，并以观察员身份参加了在澳大利亚举行的国际电视电影学校联络中心第二十一届年会。

1982年9月上旬至10月上旬，电教科助理工程师陈福琪赴日本索尼公司学习电视摄像录像技术。

1983年2月，无线电工程系教师赵炳旭和电视工程系电视中心实验室工程师陈善移赴日本朝日电视学习文字多重补偿电路及甚高频发射机技术，为期半年。

1983年10月，电视系教师刘恩御、播音系教师刘洪庆赴日本朝日电视分别进修电视节目制作和播音技巧，为期半年。

1984年7月，工程技术研究所计算机教研室主任余淑梅随公安部计算机技术进修班赴日本学习，为期4个月。

1984年9月，电视系教师李平云、新闻研究所教师郭北平赴美国拉玛大学进修电视节目制作和国际传播理论，为期半年。

1984年9月，电视系副主任王纪言、电视工程系教师林正豹赴日本朝日电视进修节目制作和电子信号的技术处理，为期1年。

1985年10月，外语系教师姜绍禹、文艺编辑系教师周华斌赴美国俄亥俄州立大学进修，为期半年。

1985年10月，电视系教师温化平赴美国衣阿华大学进修，为期5个月。

1985年11月，微波工程系教师白玉昆、电视系教师李瑛赴日本朝日电视进修。

北京广播学院参加联邦德国艾伯特基金会举办的短训班或参加由该基金会资助的短训班进修的教师有：

1981年2月，电视系教师叶凤英、无线电系教师李栋赴联邦德国分别学习电视节目制作、电子采访、电视节目交换和无线电发射技术、计算机的应用。

1982年12月，电视工程系教师张琦赴联邦德国学习电视技术，为期1年。

1984年1月，电视工程系教师杜百川、詹道双赴联邦德国进修电视技术，为期1年。

1984年10月，电教科工程师顾笃炎赴南斯拉夫参加艾伯特基金会举办的录音录像技术短训班，为期两个月。

广播学院参加亚洲——太平洋发展学院举办的培训班的教师有：

1980年7月至8月，电视工程系副主任张永辉赴马来西亚吉隆坡参加电视技术培训班。

1981年1月至2月，无线电工程系教师詹道双赴泰国参加电讯技术培训班。

1982年2月，电视系副主任王纪言赴马来西亚吉隆坡参加电视新闻摄像培训班，为期4周。

外语系教师车洪才（1983年11月）和毛蓉来（1984年7月）、院长办公室翻译凌春南（1984年3月）和李玉学（1985年10月）曾分别赴马来西亚吉隆坡参加新闻摄影培训班，任领队兼翻译，为期4周。

1985年11月，电视系教师高晓红、马百山赴马来西亚吉隆坡参加电视摄影培训班。

由教育部选派出国进修的北京广播学院的教师有：

1980年11月，无线电工程系教师毛志级赴美国雪克斯大学理工学院学习天线和电磁理论，为期2年2个月。

1981年9月，无线电工程系教师许颐赴美国学习无线电技术，为期2年。

1981年9月，电视工程系副教授殳家骐赴联邦德国进修数码技术，为期2年3个月。

1981年9月，微波工程系教师丁宗豪赴美国斯坦福大学学习卫星通讯技术，为期2年。

1982年9月，外语系教师王伟赴美国斯坦福大学学习大众传播学，为期2年。

由教育部选派或根据校际交流计划出国攻读学位的教师有：

1980年9月，外语系教师洪静怡赴美国马里兰州立大学攻读博士学位。

1983年9月，外语系教师赵小岩赴美国斯坦福大学攻读传播学博士学位。

1981年9月，外语系教师呼春赴美国斯坦福大学攻读传播学硕士学位。

1985年7月，院长办公室翻译凌春南赴哥斯达黎加联合国和平大学攻读新闻学硕士学位。

参加国际学术讨论会的有：

1985年12月10日，语言文学基础部副主任曾庆瑞赴香港参加语言文学国际学术讨论会。

1985年12月14日至21日，常振铮院长应联合国教科文组织的邀请，赴印度参加会议，讨论传播新技术对社会发展的影响。

广播学院应澳大利亚广播电台邀请，于1982年3月、1983年6月和1985年10月，先后派播音系教师蔡乃雅、卢嗣华和陈京生到澳大利亚广播电台中文部工作，为期一年半。

北京市

1979至1985年，北京市广播电视局接待经广播电视部批准或由广播电视部委托接待的外国电视摄影组共3批，接待到北京人民广播电台、北京电视台、北京电视制片厂参观、座谈、采访及顺访的团组近百余次，派出团组出国采访、友好访问、考察技术、验收设备、进修业务、参加国际性会议的共计97人次。

1984年8月，北京市广播电视局接待了南斯拉夫斯科普里电视摄影组。该组是根据中国、南斯拉夫1983——1984年广播电视合作计划、应广播电视部的邀请来华采访我国建设成就的。在华3周，先后去了上海、苏州、南昌、成都、西安等地，拍了题为《现代中国的道路和转折》的专题片，配合我国庆三十五周年在南斯拉夫电视台播映，影响较大。

1984年10月，北京市广播电视局接待意大利国家电视二台派出的摄影组。在华两周，拍摄了北京、洛阳、西安、敦煌等地的名胜古迹，后在意大利电视台播放。

1984年，北京电视制片厂译制了巴西电视连续

剧《女奴》。全国近40家电视台相继播出，观众反应强烈。剧中伊佐拉的扮演者鲁丽亚·桑托斯获浙江《大众电视》优秀演员奖，并于1985年3月应浙江《大众电视》之邀来华访问。北京市广播电视局在北京接待了她。

1985年8月，北京市广播电视局接待了西班牙加泰罗尼亚电视摄影队一行6人。该摄影队是为西班牙首相访华作先期采访的。他们在北京拍摄了《北京的一天》，采访了外交部长吴学谦。

1981年9月，根据中朝文化交流项目协定和广播电视合作协定，北京市广播电视局派出以北京电视台副台长李克威为首的3人小组赴朝鲜拍片，为期3周。摄影小组在平壤、咸兴、开城等地采访了工厂、农村、学校、商店、少年宫、博物馆等20多个单位，最后制作成"平壤新貌"、"朝鲜国庆"、"访问开城"、"殷粟围海造田工程"、"朝鲜工业见闻"、"朝鲜农村见闻"、"平壤学生少年宫"、"平壤万景台革命学院"、"朝鲜风光"等10多个电视新闻短片，在北京电视台播放。

1984年11月，应巴西驻华使馆的邀请，以广播电视局副局长张永经为团长的北京电视代表团一行4人，前往里约热内卢参加巴西第一届国际电影电视录像节。通过参加影视节的活动，加强了与巴西环球电视台的合作关系，签订了购买电视连续剧《爱的权利》的正式合同。

1985年4月，以北京市广播电视局副局长于云先为团长的北京市广播友好访问团一行6人，应日本北野建设株式会社社长北野次登的邀请访问日本。访问期间，宾主就北京电视台与长野放送建立长期友好合作事宜进行了讨论。在此基础上，1985年10月，北野建设株式会社社长北野次登先生及日本长野放送一行应北京市对外友协的邀请来华访问。访问期间，北京电视台和长野放送友好协作的协议书在京正式签字。

1985年10月，由北京电视台和中国企业家管理协会共同举办的《全球瞭望》专栏节目摄制小组一行6人赴美拍片。他们的任务是，通过电视屏幕，向我国人民介绍国外新技术革命和企业管理的情况。

1979至1985年来，北京市广播电视局还先后派出电视记者赴香港采访国际摩托车越野赛，赴日本采访棒球赛，赴新加坡采访"鱼尾狮杯"足球赛，赴日本东京、京都采访民间冰上舞蹈及世界大学生运动会等，为丰富首都人民及我国广大电视观众的文化生活作出了贡献。

6年中，北京市广播电视局曾派遣广播电视业务人员去联邦德国、荷兰、新加坡、马来西亚、美国进修。

山西省

＊＊ 1982年11月至12月和1983年11月至12月，联邦德国艾伯特基金会的专家先后两次应邀到太原市举办电视摄影讲习班。中央电视台和部分省、市、自治区电视台派人参加了讲习班。

1984年底，日本榎氏影片公司与山西电视台联系，希望译制日本电视连续剧《阿苏姑娘》(13集)。1985年，山西电视台译制了《阿苏姑娘》。

辽宁省

1984年1月24日至27日，辽宁省电视台主持了首届中日电视艺术交流在沈阳地区的活动。参加活动的，日方有日本电视艺术家访问团副团长勅使河原平八等4位电视艺术家和两位工作人员，中方有辽宁、吉林、黑龙江3省电视界、文艺界、新闻界知名人士。交流活动期间，放映了15部日本电视剧及新闻、儿童专题录像片，组织了6次观摩座谈。辽宁、吉林、黑龙江3省电视、文艺、新闻各界1,600多人参加了观摩和座谈。

1984年9月25日至10月1日，应辽宁电视台邀请，日本富山电视放送株式会社友好代表团一行6人访问辽宁，于9月28日签署了两台业务交流协议。日本代表团参加了辽宁省及沈阳市各界人民三十五周年国庆庆祝活动，参观了辽宁电视台、工厂、农村、海港及市场，游览了名胜古迹。辽宁省副省长张知远会见了代表团全体成员。

1985年4月25日至5月4日，应日本富山电视放送株式会社的邀请，以辽宁电视台台长白天明为团长的辽宁电视台友好代表团一行7人，访问了富山电视放送株式会社。双方就节目交流、派人进修达成了一致意见。富山县副知事长岛和彦会见了代表团全体成员。

1985年11月1日，辽宁电视台派出两名记者赴富山电视放送株式会社作为期3个月的考察、进修。

1985年8月14日晨6时至7时，辽宁电视台

与日本东京放送合作，在沈阳北陵公园，通过卫星直接向东京传送《反法西斯战争四十周年》特别节目，在日本东京放送主办的《早晨热线》节目中播出。现场直播，由辽宁电视台负责全部技术工作及切换、摄像、音响等工作，取得了满意的效果。

8月15日，大连电视台与日本东京放送合作，将《反法西斯战争四十周年》特别节目反映大连解放后变化的部分，通过卫星向东京进行现场直播。

1985年9月8日至21日，应日本海外通讯放送咨询协力会、东方科学技术协力会和东通商事株式会社的邀请，以辽宁省广播电视厅副厅长李克康为团长的辽宁省广播电视技术考察团一行5人，赴日本进行了考察。在日期间，代表团考察了日本广播协会的广播电视新技术，参观了索尼、东芝、日电、安立等生产广播电视设备的厂家和筑波博览会。

吉林省

1981年8月26日至29日，以日本电视台制作局课长富尾捷二为团长的日本电视台中国友好代表团一行6人在吉林市进行电视采访。

1981年9月9日至11日，以罗马尼亚《时事》编辑部副总编辑德奥尔多·布拉德什为首的罗马尼亚广播电视小组一行3人在吉林拍片。

1985年1月23日至26日，吉林人民广播电台台长何均在长春就录音录像技术设备引进问题同美国圣地亚哥广播工程设备公司总裁约翰·魏根先生、美国现代工业技术合作公司总裁闵家荣先生签署了技术合作意向书，吉林省广播电视厅厅长朱文才、吉林电视台台长刘福令参加了意向书签字仪式。

1985年6月17日至27日，吉林省广播电视厅厅长朱文才、省电台台长何均、省电视台台长刘福令到美国圣地亚哥广播工程设备公司考察广播电视工程设备。

1985年6月17日至27日，吉林电视台台长刘福令等一行4人，前往日本对东北放送和东京放送进行了考察。

1985年9月22日，法兰西共和国庇卡底地区电视台副主编马斯等一行2人到吉林电视台参观考察，并同该台负责人商讨了发展友好合作关系、互换电视节目、互派记者采访等事宜。

1985年11月27日至12月5日，吉林省广播电视厅副厅长袁长一等4人赴香港，负责洽谈出口电视片和进口电视器材的业务。

黑龙江省

1965年9月，黑龙江人民广播电台技术部主任任洪武，作为专家组组长赴坦桑尼亚援建广播发射台。

1976年4月至9月，黑龙江省广播事业局副总工程师王义赴扎伊尔援建大型体育场，完成广播电视扩声总体方案设计。在扎伊尔工作期间，曾赴法国巴黎考察王子体育场设施。

1982年9月至1983年3月，黑龙江电视台同日本日中映像企画合作拍摄纪录影片《友谊的大地》，反映黑龙江省的工农业生产和人民生活情况。这部长达两个小时的纪录片于1983年4月18日在日本东京放送首次播出，引起强烈反应，5月15日又重播1次。

1984年4月至5月，黑龙江省广播电视厅副总工程师王义率代表团赴日本考察广播电视技术。在日期间，参观了日本广播协会、东京电视塔、新泻放送、北海道电视台、奈良电视台、日立公司、松下公司、索尼公司，签订了关于索尼公司在哈尔滨举行技术交流会和展览会的协议，关于日本松下公司专家赴哈尔滨讲学和关于黑龙江省广播电视厅派8人赴日本学习的协议。同时，还签订了两项订购电视设备的合同。

1985年1月26日至2月2日，黑龙江电视台与香港电视广播有限公司合作拍摄特别节目《冰运之乡——哈尔滨》。1985年3月31日至4月10日，黑龙江电视台副台长兼副总编辑吴东海应香港电视广播有限公司邀请访问了香港，并共同编辑特别节目《冰运之乡——哈尔滨》。

1985年8月12日晨6时至7时，黑龙江电视台与日本东京放送为纪念反法西斯战争胜利和抗日战争胜利四十周年，在哈尔滨松花江畔通过国际卫星向日本直播特别电视节目，获得圆满成功。这是黑龙江电视台首次向国外进行现场直播。

1985年9月5日，黑龙江人民广播电台郑书琴以观察员的身份赴意大利，观察"欧洲广播联盟"第三十七届"意大利奖"评比活动。

1985年10月2日，黑龙江人民广播电台立体声节目组杨连第赴日本，考察了日本广播协会立体

声节目制作情况。

1985年11月24日至30日，日本电视新泻放送常务副台长铃木乔应邀访问黑龙江。黑龙江电视台副台长吴东海与铃木乔商谈了两台建立友好关系的问题，并达成了初步协议。

上海市

1979年到1985年的7年中，上海市广播电视局接待了来自56个国家(地区)和联合国视听组织的来宾以及台湾同胞，共693批(1979年接待63批，1980年接待72批，1981年接待80批，1982年接待81批，1983年接待102批，1984年接待151批，1985年接待144批)。

在这7年中，上海市广播电视局多次与日本广播电视机构合作，对日本进行实况转播，向日本人民介绍上海。其中，与日本广播协会合作，先后7次进行电视专题报道的实况转播，并拍摄了电视剧《真理子》；与日本东京广播合作，进行了广播专题节目《上海八小时》的实况转播，采制了广播剧《上海幻影路》；与日本朝日电视合作，先后3次进行了电视专题报道的实况转播；与日本大阪朝日放送合作，先后2次进行了电视专题报道《上海的早晨》的实况转播。

1983年和1984年，日本电视网社长高木盛久、日本广播协会专务理事、技术本部长中村有先和日本大阪读卖电视社长青山行雄，分别应上海市广播电视局的邀请，到上海进行友好访问。

1984年10月，上海市广播电视局和日本岩田事务所合作，为日本电子琴演奏家斋藤英美举办了演奏会。同年，还邀请了香港歌星鲍佩莉、潘迪华在上海举行音乐会。

继1981年上海市广播电视局与日本佐田企画合作举办"佐田雅志音乐会"之后，1985年10月，双方又一次联合举办了"中日音乐友好之船—— 佐田雅志音乐会"。日方工作人员和音乐爱好者共达489人。他们乘友好之船到达上海。这是上海市广播电视局接待人数最多的外国代表团。中日两国观众共同观赏了演出。上海人民广播电台、上海电视台均录制了节目。上海音像公司还出版发行了录音带。

1979至1985年，上海市广播电视局共派出116人出国或到海外进行访问、参加培训和参加各种国际学术活动。原局长邹凡扬、总工程师何允、副总工程师何正声等同志，分别应日本东京广播、加拿大广播公司、联邦德国艾伯特基金会的邀请出国访问；局长龚学平应日本大阪读卖电视、英国莱克公司的邀请，先后两次出访；原副局长陈晓冬等访问了香港无线、亚洲电视；副局长刘冰应日本大阪读卖电视邀请出访，为上海—— 大阪两个友好城市间的广播电视机构建立友好业务关系草签了"协议书"。在24名出国参加培训和参加学术活动的同志中，编辑和技术人员各半。赴联邦德国参加培训的有副局长王圻济、原电视台副台长赵庆辉、高级工程师陈桥、电台副台长李德铭等。原电视台新闻部主任周济等，参加了第12届国际电视新闻交换短训班。

目前，与上海人民广播电台、上海电视台签订协议和意向书的外国广播电视机构包括日本大阪读卖电视、墨西哥特莱维塞公司、法国电视三台图卢兹分台、卢森堡广播电视台。

1984年以来，上海市广播电视局两次邀请驻沪领事馆总领事及工作人员参加联欢会，到浙江千岛湖旅游。澳大利亚总领事黄乐哲、比利时总领事达沃、联邦德国副总领事西韦思、法国副总领事莫罗，以及意大利、日本、波兰和美国等领事馆人员、家属，共70多人参加活动。通过这些活动，上海市广播电视局和驻沪领事馆的关系较前密切。1985年，美国、澳大利亚、联邦德国、法国和波兰驻沪领事馆向该局提供了97盘节目录像带。

1983到1985年，上海人民广播电台收到联邦德国、澳大利亚、美国、英国、联合国广播处等方面提供的节目胶带482盘、音乐唱片20张。

1985年，上海电视台向日本、荷兰、朝鲜、联邦德国、波兰、民主德国、卢森堡等国家提供了31盘节目录像带。

1979至1985年，在广播电视部外经办公室领导下，上海市广播电视局先后派出14名技术人员到叙利亚、贝宁、摩洛哥、科摩罗、赞比亚参加援建项目的建设，有的项目达到全优标准。

1985年，上海电视台在上海市对外贸易总公司的协助下，先后4次举办技术交流会，与日本索尼公司、日立公司、英国莱克公司、美国安恒利公司交流技术。包括国内17家电视台在内的40多个单位共150人参加了交流。同年11月，上海人民广播电台和日本小谷电机公司也举办了一次技术交流会，上海经济区5省市约40人参加了活动。

江苏省

1985年4月13日至15日，阿尔及利亚广播电视公司记者阿布迪拉米德·赞尔一行4人在南京采访了农业专业户赵玉和。

1985年5月9日至12日，以朝鲜广播委员会金光镐副委员长为团长的朝鲜广播电视代表团一行7人，由广播电视部副部长马庆雄陪同，对南京进行了友好访问。

1985年6月2日至4日，美国全国广播工作者协会访华团第四团一行16人访问了南京。

1985年7月8日至15日，孙鹰副厅长率江苏人民广播电台赴日业务考察团访问了日本东海无线放送株式会社。

1985年7月10日至12日，日本"东京放送"电视摄影队吉永春子一行4人在南京拍摄反映日本帝国主义侵华时所犯暴行的电视片。

1985年7月25日至8月8日，日本广播协会大阪放送局3人摄制组对南京、无锡、南通和连云港市进行了电视采访。

1985年9月18日至20日，日本放送协会《不知其名》摄制组山本壮太一行3人到南京选点取材，为次年正式拍片做准备。

1985年9月22日至25日，波兰广播委员会电视小组在南京拍摄反映我经济建设成就和改革的电视片。

1985年9月29日，由日本佐田企画社组织的"佐田雅志音乐友好之船"访华团一行488人乘日客轮"向日葵7号"抵达南京。然后访问了南京、扬州和镇江，并在南京举行一场音乐会演出。日方随行电视小组13人拍摄了访华团的全部活动。

1985年10月14日至11月18日，李绍成等5人赴马来西亚参加亚广联新闻中心培训。

1985年10月31日至11月9日，日本东海无线放送株式会社董事长南正义夫妇一行6人应邀访问了南京、上海、桂林、昆明、广州和深圳。在南京，杨泳沂副省长和徐锐英副市长等会见了代表团。

1985年11月3日至10日，丹麦电视台拉宾夫妇等3人来南京采访农村儿童，为次年拍片做准备。

1985年12月4日至9日，加拿大广播公司特洛伊夫妇到无锡采访了农村妇幼保健工作，为次年来华拍片做准备。

1985年12月7日至11日，美国微波联合通讯公司微波设备展览会在南京举行。这次展览会是由江苏厅微波总站主办的。

1985年12月4日至20日，王蕴等5人赴日本考察、订购微波设备，为改造苏北微波线路做准备。

1985年12月20日，江苏人民广播电台向日本东海无线放送株式会社寄送20分钟的节目《寒山寺的钟声》，对方于31日午夜零时播出。

浙江省

1979至1985年，浙江省广播电视厅接待了来自37个国家和地区的广播代表团(组)共177批，计887人。

1985年5月16日至5月29日，日本静冈广播电视代表团一行14人(包括摄制组4人)，赴浙江参观访问，并拍摄电视片《迈向二〇〇一年的道路——中国浙江的今天》。7月20日本片在静冈4家电视台同时播出，。

1985年10月23日至11月5日，由浙江省广播电视厅厅长杜加星为团长的浙江省广播电视代表团一行9人(包括采访组4人)，赴日本静冈参观访问。访问期间，双方正式签订了《浙江省静冈广播电视友好交流协议书》，中方还拍摄了介绍日本的电视片。这次出访，是浙江省广播电视界第一次组团出国访问。

1985年11月20日至26日，浙江省电视台技术部主任高澄清赴日参观了国际广播设备展览会。

1981年以来，浙江省广播电视厅的厅(台)领导、记者、技术人员共7人参加了由广播电视部组织的代表团，赴联邦德国、美国和马来西亚考察或参加短训班学习。

1981年9月21日至10月25日，浙江电视台技术组副组长潘梓招赴联邦德国参加电视技术短训班。

1982年1月5日至1月25日，浙江省广播事业局副局长兼浙江电视台台长林辰夫赴美考察。

1984年7月16日至8月13日，浙江电视台新闻组副组长俞德志一行4人赴马来西亚参加短训班。

1985年8月22日至9月8日，浙江电视台副台长钱松樵赴联邦德国考察。

安徽省

近几年来，安徽省广播电视厅两次接待日本广播协会摄影队，协助他们拍摄了反映城乡中学生学习和生活情况的一组电视片，重点介绍了中国科技大学少年班。

日本广播协会、英国广播公司和瑞士法语电视台以及其他一些国家的广播记者曾在安徽采访了我国农村最早实行责任制的滁县地区和凤阳县。

联邦德国西德意志广播协会记者乌利希·维克尔特等3人，为德国电视一台的《世界文化之窗》节目到黄山拍片，并在合肥采访了一些著名画家。乌利希·维克尔特等人通过迷人的黄山胜景，介绍了中国的水墨画艺术。

中央电视台与日本佐田企画联合拍摄了《长江》一片，其中介绍黄山和九华山的两集是在安徽拍摄的。

此外，合肥的友好城市日本久留米市曾派7人采访团，到安徽拍摄介绍合肥的电视片。

从1983年起，安徽省广播电视厅曾先后4次派人出国学习、考察。

1983年，安徽电视台首次派1名技术人员到联邦德国学习一年。

1984年，合肥市摄影考察团应友好城市久留米市日中友协的邀请，赴日本拍片。

1985年，安徽省广播电视代表团一行7人应日本东京放送的邀请，赴日本考察。

1985年，应日本兼松商社的邀请，安徽电视台派出了3名技术人员赴日考察。

福建省

1981年以来，福建省广播电视厅先后有厅(台)领导、记者、专业人员共19批39人次到日本、西德、美国、菲律宾以及香港等地参观、采访，进行技术和设备方面的考察。

1981年9月，福建电视台副台长张奇萍随中国电视代表团赴联邦德国，参加现代电视技术培训班，为期1个月。

1982年1月，原福建省广播事业局副局长雷普等2人，应美国安培公司邀请，到美国考察安培公司生产的录像、摄像设备和三讯道彩色电视转播车。

1983年6月，福建省广播事业局局长李庆京参加中国广播电视代表团，赴菲律宾访问，为期2周。

1984年11月，胡平省长率福建省政府代表团访问美国俄勒冈州，福建电视台饶希凡和福建人民广播电台郭永诚参加新闻考察组随代表团出访。这是福建省广播电视厅第一次派记者出国访问。访美期间，考察组考察了俄勒冈州广播、电视、报纸及新闻教育的状况，拍摄了介绍美国洛杉矶等地的4集风光片。通过国际长途电话向国内发回了胡平省长访美情况的稿件。这些稿件在福建人民广播电台《本省新闻》节目里及时播出了。

1985年初，福建省旅游局组织福建新闻记者代表团访问澳门，福建人民广播电台张锦才、福建电视台饶希凡和张克坚参加了访问，并拍摄了专题片《今日澳门》。1985年1月，福建人民广播电台台长吴徕和福建电视台副台长俞德芬参加福建新闻代表团赴香港地区参观访问。

1985年10月，香港华闽有限公司成立五周年，福建电视台派出李桂芹等6人组成摄制组赴港参加庆祝活动，为华闽集团拍摄了考题片《创业赋》(共5集)。

1985年1月，应日本福奈公司和香港金辉公司的邀请，福建电视台台长黄岑一行3人到日本考察福奈公司生产的双讯道彩色录像车。

1985年6月，应富奈公司和香港金辉公司的邀请，福建省广播电视厅副厅长陈贵钦一行6人，到日本和香港进行技术设备考察。

1982年以来，福建省广播电视厅接待了日本、联邦德国、荷兰以及香港地区的电视摄影队共13批40多人次。

1982年9月，日本广播网摄影队富田捷二一行5人，来福建拍摄了关于风光、名胜古迹和人民生活的电视片。

1983年5月，日本著名作家松本清张率领大阪朝日放送摄影队一行7人到福建拍片。该片追寻了日本高僧空海来中国求学、在霞浦登陆上岸的足迹。

1983年5月，联邦德国国家电视二台达姆希曼一行3人来福建福日公司和厦门地砖厂，拍摄反映生产、经营和职工生活福利的电视片。

1983年10月，荷兰广播基金会摄影队德拉赫斯特拉一行3人，在福建拍摄了反映特区建设的电视片。

1984年3月，日本广播协会电视摄制组石川猛

一行3人，在福建拍摄了反映工农业生产、科技文教事业发展变化的电视片。

1984年3月，日本东光德间摄影组一行6人，在福建拍摄了有关熊猫饲养和生活的电视片。

1984年6月，日本广播协会摄影队山崎峻一一行5人，来福建为《香港》电视片拍摄有关林则徐史迹的专题片。

福建省广播电视厅还接待了许多外国朋友、华侨和港澳同胞。其中包括：苏联广播电视协会顾问、联邦德国艾·伯特基金会代表、香港无线电视广播有限公司总经理陈庆祥、泰国《星岛日报》胡萝怀先生、日本专家八木宽等人。来访客人中还包括许多作家、记者、广播电视界的同行、华侨和港澳同胞。我们和来访的许多客人进行了有益的交流。

1985年1月，广播电视部广播电视科研所卫星室和福建省广播电视厅技术人员与日本的有关人员一起，在福州共同开展了收测日本K频段广播电视卫星接收场强的工作。

江西省

1981年9月，江西电视台工程师涂世龙参加中国电视代表团，到柏林(西)、汉堡、科隆、美因兹等城市的电视台参观访问，历时35天。

1985年3月，江西电视台助理工程师石亮光前往联邦德国参加艾伯特基金会举办的电视技术培训班，历时8个半月。

1985年3月，江西电视台记者裴强健随江西省对外经济合作洽谈团前往香港，拍摄了专题报道《迈开对外开放的新步伐》。

1985年6月，江西省广播电视厅副厅长刘宗一参加中国广播电视代表团去菲律宾访问。

1985年11月20日至26日，江西电视台制作部主任、工程师刘革军随同由上海、浙江、湖北、福建、江苏、湖南、安徽等省市电视台派出人员组成的电视小组，赴日本东京参加国际广播设备展览会。

山东省

1982年11月8日至14日，以山东省广播事业局副局长、山东电视台副台长孙唯一为组长的考察组一行4人，赴日本东京参观国际放送设备博展会。考察组是山东电视台和青岛电视台应日本索尼公司的邀请派遣的。

1983年3月7日至14日，应美国安培公司香港代办处的邀请，山东电视台派播出部副主任、工程师李秀君和录制部副主任、助理工程师李志毅赴香港参加该公司举办的视频专业展览会，并参观了香港电视台、亚洲电视台和金狮电视录影制作有限公司。

1984年9月26日，山东电视台与香港亚洲电视有限公司开始合拍神话电视连续剧《八仙过海》。10月10日，在山东拍摄外景的工作结束。此后，港方工作人员回港拍内景。全剧共30集，1985年1月上旬在香港播出，6月在山东和全国20多个省台、市台播出。

1984年10月5日至21日，以山东省广播电视厅厅长金钊为组长的山东省广播电视考察组一行5人，赴日本山口县进行访问，考察了日本广播协会山口支局、山口放送、电视山口的节目采制、播出、技术设备、管理方法等。在日本期间，考察组还访问了大阪的读卖放送、东京的日本广播协会总部，此外还参观了国际卫星地面站和有关工厂。

1985年3月17日至4月11日，联邦德国艾伯特基金会在山东电视台举办了电视新闻短训班。这次短训活动是广播电视部根据它与联邦德国艾伯特基金会的年度合作计划安排的。德方派来两名专家授课。他们是联邦德国巴伐利亚电视台新闻部副主任期塔克博士和联邦德国不来梅电视台摄影师韦德·金德。我方参加短训班学习的有山东、江苏、福建、济南、淄博、烟台、哈尔滨7个电视台的27名学员。

1985年3月29日至12月15日，由山东省广播电视厅派出的山东广播电视科学研究所技术人员赵海在联邦德国广播电视部门进修发射自动化业务。

根据中法1984至1985年文化交流计划和广播电视部的安排，山东省广播电视厅于1985年4月24日至29日，在济南举办了法国电视周。其间，放映了法国电视故事片和系列片：《我、你、他》、《巴蒂斯特太太》、《脱身之计》、《心碎的女人》、《土地与磨坊》、《穿黑袍的猎人》和《冷漠的公主》。观众近一万人次。

1985年5月15日至26日，以山东电视台台长滕敬德为组长的山东广播电视考察组一行5人，应光大产业贸易株式会新董事长侯明轩先生的邀请，

赴日本考察了东京放送等电视机构。

1985年5月22日至6月1日，第二届中日电视艺术交流活动在日本东京举行。山东电视台连续剧《今夜有暴风雪》的编剧李德顺做为中国代表团的成员参加了这一活动。《今夜有暴风雪》在交流活动的开幕式上首映。日本首相中曾根接见了中国代表团全体成员。

1985年10月初，山东省广播电视厅选派助理工程师刘庆智和范怀东赴几内亚比绍参加由我国援建的体育场工程建设，具体担负扩声设计、安装和调试任务。这项工程计划1987年下半年完成。

河南省

1984年10月6日至10月23日，以河南省广播电视厅副厅长李国经为团长的河南省电视新闻代表团一行6人，应美国堪萨斯州经济发展部的邀请赴美国访问15天。代表团在美国拍摄了电视新闻专题节目"访美见闻"(共4集)，向本省人民介绍了堪萨斯州的风土人情、历史及经济发展情况。代表团此次访美，是河南省广播电视界首次与国外交往。

1985年1月21日至2月9日，以省广播电视厅厅长李光照为团长的广播电视技术考察团一行7人，应日本广播协会的邀请访问了日本。代表团访问了日本广播协会的东京本部、大阪放送总局和新泻广播局。此外还参观了3个民放系统的商业电视台和6家设备制造厂。

1985年，为配合第一届青少年运动会的转播和报道河南省广播电视厅，向日本订购了一批设备，并根据合同，先后派出3批技术人员(共12人)，到日本池上公司、索尼公司接受技术培训和进行设备验收工作。

湖北省

中华人民共和国广播电视部与联邦德国艾伯特基金会于1983年11月1日至24日在武汉联合举办电视剧导演短训班，湖北电视台负责短训班的接待和组织工作。来自全国各省、市电视台的电视剧导演和编辑共46人参加了学习。

湖南省

1983年3月7日至3月16日，应日本滋贺县琵琶湖电视台邀请，以何共淮为组长的湖南电视采访组到日本滋贺县采访、访问。滋贺县副知事稻叶稔接见并宴请了采访组全体成员，知事武村正义接见了采访组并发表了电视讲话，琵琶湖电视台常务副台长桂贤一等3人陪同采访。回国后编成《日本滋贺见闻》3辑专题报道：《美丽的琵琶湖》、《滋贺的经济》、《滋贺的文化、城建及其他》。其中，《美丽的琵琶湖》为中央电视台采用。

1976年3月，国家体委、中央广播事业局交给湖南省体委、省广播事业局一项援外任务——在非洲的沃尔特(今名布基拉法索)建造一个体育场。省广播局承担该项工程扩声系统的全部设计、安装和调试，并负责培训有关人员。1976年11月，省广播局成立援外小组，并派人赴布基拉法索。1982年1月，先后派技术人员戴席之、梁森泉、董明见、黄天照等前去组织施工，安装调试扩声设备，培训操作人员。体育场于1984年4月竣工，并由国内验收组和布方验收组验收，评为优质工程。其中扩声工程具有多通道、多功能的特点，既能为举办大型体育比赛传声，又适合于举办群众集会、大型文艺演出，还能为广播电台、电视台提供现场转播，声音宏亮，音质很好。布基拉法索政府和人民很满意。总统桑卡拉在竣工典礼上亲自给援建人员授了勋章。

广东省

1983年，广东省广播电视厅成立了外事科，厅属省电台、电视台都设有外事接待人员。电视台还成立了对外部，负责制作节目，扩大对外宣传。厅属太平洋影音公司也制作出版对外宣传用的录像节目。

1979年至1985年，广东省广播电视厅接待了美、英、联邦德国、日本、巴基斯坦、朝鲜、芬兰等32个国家和地区的广播电视方面的外宾共320批，计1,872人次。每年还接待大批港澳人士来洽谈贸易和广告业务，洽谈广播设备的引进、改造和技术交流。1980年以来，广东省广播电视厅先后派出75批、250人次赴美国、日本、泰国等国家和地区进行考察、学习。

广东省广播电视厅外事工作特点是：发挥地理

位置的优势，扩大对港澳台的宣传工作，增强与港澳台广播电视机构的业务交流，为促进祖国统一发挥积极作用。1979年元旦举办省港杯足球赛时，广东电视台和香港无线电视台首次通过微波互相转播比赛实况。同年春节，双方又合作播映《羊城贺岁万家欢》春节文艺晚会。这是与香港电视台合作的第一个综合性节目。

1979年12月，应香港两家电视台邀请，以广东省广播事业局副局长杨繁为团长的广东电视代表团赴港进行为期10天的参观访问。1982年7月，以广东省广播事业局局长张岳强为领队的广东、广州人民广播电台代表团，应香港商业电台邀请赴港进行业务考察。

香港电台、电视台也经常派记者来广东采访，报道广东的建设和成就。1979年3月，香港无线电视台摄制组在珠江三角洲地区采访摄制了《广东风物志》电视纪录片。同年4月，香港丽的电视台在广东潮汕地区拍摄了《故乡新貌》电视纪录片。1983年4月，香港无线电视台新闻采访组，在南海县拍摄了农村特辑《万元户》。这些特辑在香港播出后，受到港澳同胞的欢迎，增进了港澳同胞对祖国的了解。

广西壮族自治区

1984年10月20日，黄文欢同志参观访问了广西广播电台(越语)。他称赞该台“为越南革命、为恢复和发展越中友谊做出了贡献”。黄文欢同志与电台全体同志合影留念，并高兴地题了词：“黄河如带，泰山如砺，万古不移，越中情义”。

1985年9月18日至22日，广西广播电台台长李建萃、副台长王成德应邀赴京参加黄文欢在北京举行的纪念越南八月革命胜利40周年的招待会和其它纪念活动。

1985年9月29日至10月1日，澳大利亚广播电台中文部粤语节目主持人彭胜强先生参观访问了广西人民广播电台、广西电视台和广西广播电台。彭胜强先生与播音员见了面，交流了经验。

四川省

1979年11月19日至22日，以日本友好协会全国本部常务理事、琦玉县日中友好协会会长新井宝雄为团长的中国国际广播电台日本听众代表团到成都进行友好访问。四川人民广播电台编辑部副主任吕齐陪同参观，副台长丁家骥会见了代表团。

1980年10月19日至20日，澳大利亚电台英语广播讲座考察组和四川台英语广播节目的同行们举行了座谈。

1983年9月28日，八木宽等5位曾经在中央人民广播电台工作过的日本专家在四川参观、访问。10月1日，四川省广播电视厅顾问陈杰，四川台副台长吕齐会见了日本专家。

1983年11月2日至6日，以电视总局副总局长朴京山为团长的朝鲜广播电视代表团一行5人访问四川，并参观了四川人民广播电台。

1984年5月13日至17日，美国华盛顿洲西雅图KIRO71广播电台记者组在成都采访，四川人民广播电台派记者协助采访。

1984年5月15日，日本广岛广播电台及电视台一行9人，访问了四川人民广播电台并参观了广播技术中心。四川人民广播电台副台长吕齐、副总工程师代允良接待了日本客人。

1984年8月11日至13日，美国之音电台台长吉恩·佩尔一行7人，参观四川人民广播电台。四川广播电台副台长吕齐接待、陪同。

1985年5月13日至6月3日，四川人民广播电台台丁家骥，参加四川省新闻代表团出访日本，先后访问了山梨县、广岛县、市川市等地。访日归国后，丁家骥撰写了一组访日报道在四川人民广播电台8月5日至10日的《巴蜀通讯》节目里播出。他还写了几篇《访日印象》在《四川广播电视报》上发表。

1985年6月2日，美国之音3位播音员访问四川人民广播电台。

1985年9月5日，即将建立的美国驻成都总领事馆文化新闻领事方爱云、美国驻华使馆新闻文化顾问张沦江，拜会四川省广播电视厅和电台、电视台领导人。四川人民广播电台台长丁家骥参加了接待、会谈。

1985年9月28日至10月12日，四川人民广播电台副台长吕齐随四川省广播电视采访团赴日本广岛采访。在日期间，与日本广岛中日放送签订了

交换节目、交流人员的备忘录。访问归国后，团长郑体仁和吕齐都为《巴蜀通讯》节目撰写了稿件。

1982年，四川电视台及时地采访了日本登山运动员松田宏也遇险被抢救的全部经过。这些真实、生动、感人的镜头，受到中日两国政府和人民的好评。

1984年2月9日至23日，四川广播电视厅派以副厅长兼四川电视台台长卢子贵为首的电视采访团专程赴日本采访松田宏也重返故里后的情况。采访团所到之处，都受到热烈欢迎和友好接待。日本新闻界对四川电视台这次采访也很重视，除发消息外，还专门派电视记者随中国客人采访。

1985年5月13日至6月3日，四川电视台副台长杨宗宪参加四川新闻代表团赴日访问。代表团与日方达成了人员互访和节目交流等协议，采制了有关山梨、广岛、市川的电视专集。

1985年9月28日至10月12日，四川省广播电视厅厅长郑体仁率领广播电视采访团访问日本，与日本株式会社中国放送社长山本满夫签署了有关发展电视节目、交换新闻资料、人员互访、技术交流、互播广告的备忘录。

云南省

1982年以来，云南省广播电视厅接待了来自英国、美国、日本、瑞士、北欧等10多个国家和地区的广播电视方面的来宾共32批、261人次。

外国电视摄制组在云南采访拍摄的一些片子，在国外播出后，反应热烈，吸引了不少外宾来云南旅游。1983年以前，到云南旅游的外宾中，没有一位是来自北欧国家的。自北欧国家联合摄制组在云南拍摄的电视片播放后，慕名来云南旅游的北欧国家的外宾日益增多。美国夏威夷旅行团是在观看了夏威夷电视台摄制的《中国少数民族》一片后决定到西双版纳来参观的。英国广播公司拍摄的《中国医疗卫生》一片在英国也受到热烈欢迎。中国驻英使馆对该片给予好评，并表扬了参予接待的云南省的工作人员。

1985年，云南省广播电视厅接待了日本广播协会摄制组一行4人、日本神奈川电视台摄制组一行4人、美国听众旅游团75人、澳大利亚广播公司1人、瑞士电视记者1人。此外，还接待了日本日中音乐交流协会会长小笠原美都子。

1985年，应菲利蒲公司的邀请，云南省广播电视厅厅长林建中率领云南省广播电视考察组一行4人赴法国、荷兰作为期10天的考察。在此期间，双方共同探讨了有关广播电视节目交换、人员交流等问题。

1985年，云南电视台还先后3次派出8名工作人员赴日本考察技术。

陕西省

1985年，陕西省广播电视厅接待了来自日本、美国、联邦德国、英国、以及其他西欧国家的摄影队和广播电视代表团，共28批，172人。

1985年3月12日至23日，日本广播协会《黄河》电视系列记录片联合摄制组一行4人，到西安市、榆林县、延安市等地采访，采访了陕西北部榆林地区改造沙漠、治理黄河的情况，参观了防护林带与古长城，还观看了延安窑洞和西安半坡村遗址。

1985年3月20日至21日，澳大利亚默多克新闻公司总经理默多克一行10人，参观游览了陕西省博物馆(碑林)、华清池等地。

1985年4月20日至23日，日本大广摄影队一行5人拍摄了西安市容和大雁塔、秦始皇兵马俑及华清池。

1985年6月17日至6月19日，《美国之音》中文部播音员张茂林等3人，同陕西人民广播电台的播音员座谈，交流播音业务。

1985年10月3日至10月13日，英国广播公司英语教学部《跟我学》节目编导凯瑟琳·费劳尔一行3人，在陕西拍摄了"国际第四纪黄土学术讨论会"的部分实况和野外考察情况。

1985年2月14日至25日，日本东海电视台导演福村芳博一行3人在西安拍摄古迹风光片《长安之行》，陕西电视台协助拍摄。

1985年7月17日至19日，日本读卖电视台报道局次长杉谷保宪同陕西电视台商议建立两台业务交流关系，双方同意签署业务交流协议书和备忘录。

1985年8月20日，应日本日立公司和共同通商株式会社邀请，陕西电视台台长杨文杰一行3人赴日本考察。

1985年9月10日至13日，应陕西电视台邀请，日本东海电视台访华团团长铃木充、副团长小林

文一一行5人来西安访问，双方就两台业务交往交换了意见。·陕西省政府秘书长张世卿会见并宴请了日本客人。

甘肃省

1979年5月17日至11月7日，日本广播协会联合摄制组先后4批17人到甘肃省拍摄有关古丝绸之路的电视片。

1979年11月，甘肃省广播事业局局长李屹阳参加中央广播事业局组织的代表团访问了日本。

1980年5月22日至28日，英国广播公司4人，到酒泉、敦煌、嘉峪关参观。

1980年9月，日本松山电视节目制作公司摄影队5人先后到兰州、酒泉拍片。

1981年7月，英国广播公司广播记者到兰化公司、省博物馆、西北民族学院、五泉山和白塔山公园等地游览，采访。

1981年8月，日本山形放送摄影队5人游览了兰州风景区及酒泉、嘉峪关等地。

1981年12月，日本福井贞则摄影队10人拍摄兰州市容和风光。

1982年6月，法国广播公司女记者科纳万到酒泉、嘉峪关、敦煌参观采访。

1982年8月，由甘肃省省长李澄瀛率领的代表团，前往日本秋田县秋田市访问，甘肃电视台派3人随团采访，录制了30分钟的专题节目。

1983年6月，日本朝日放送社摄影队7人，在兰州为电视片《追溯佛教之源》拍摄了资料。此片反映了日本佛僧空海的生平。

1983年8月，为纪念甘肃省和日本秋田县建立友好城市一周年，秋田县派以市议会议长谷川清美为总团长的66人友好文化交流使节团赴兰州访问，秋田电视台派采访组随团采访。

1983年10月，日本广告业协会13人到敦煌等地参观。

1983年11月16日至21日，日本福井贞则摄影队14人到敦煌、酒泉、嘉峪关、兰州市等地参观采访。

1984年4月，由新西兰克勤斯特彻奇市市长哈米什·海率领的新西兰友好访问团一行20人，对甘肃进行了为期7天的参观访问。甘肃电视台把友好团访问活动拍成了电视专辑，并以甘肃省省长名义赠送给新西兰克勤斯特彻奇市政府。

1984年5月至10月，甘肃电视台和日本秋田电视台联合录制《甘肃大地纪行》。这部电视片主要反映甘肃的风光、名胜、民情和习俗。该片在日本30多家电视台和我国一些电视台播出后，受到观众好评。

1985年9月，美国俄克拉荷马州州长乔治奈伊一行19人对甘肃进行友好访问。甘肃电视台把该团在甘肃的友好访问活动录制成电视片，以甘肃省省长名义赠送给俄克拉荷马州政府。

1985年10月，为纪念甘肃省和日本秋田县建立友好关系3周年，由秋田县副县知事丸山完为团长的大型友好参观团抵达兰州。秋田电视台采访组随团在甘肃进行了为期10天的采访活动。

新疆维吾尔自治区

1976年以来，新疆广播电视厅接待了外国和香港地区的广播电视界人士30多批，共240多人次。他们来自日本、美国、英国、联邦德国、澳大利亚、瑞典、苏联、南斯拉夫、巴基斯坦、土耳其、香港等地，大多是为拍摄电视片而来。拍摄的内容主要是文物古迹和风光，少数民族的生活和风俗习惯，手工艺品，少数民族家庭，伊斯兰教情况，教育和文化艺术事业，工、农、牧业生产，水利建设和防风治沙情况，以及具有浓厚地方特色的巴扎（集市贸易）等。拍片的主要地区是乌鲁木齐、吐鲁番、石河子和喀什。有些摄影队还到了和田、阿克苏和库车。

1976年9月3日至20日，巴基斯坦电视公司及巴基斯坦电影发展公司联合摄影队一行10人，在新疆访问并拍摄电视片。这是新疆广播电视系统第一次接待外国摄影队。巴基斯坦摄影队回国后，不仅在国内播放了他们拍摄的电视片，还把片子送到埃及和沙特阿拉伯播放，使这些国家的人民了解了我国的民族政策，特别是使侨居在那些地区的许多新疆少数民族同胞看到了故乡翻天覆地的变化。

1979年5月30日至7月2日，中央电视台和日本广播协会《丝绸之路》联合摄制组一行14人（中方8人、日方6人），先后在乌鲁木齐、和田、喀什、吐鲁番、伊犁、石河子等地选点和试拍。

1979年8月17日至20日，以斯科普里电视台纪录节目主编斯达林·洛扎诺夫斯基为领队的南斯拉夫电视摄影组一行3人，由中央广播事业局彦国

华、田兰英陪同，在乌鲁木齐、吐鲁番、石河子等地拍摄了反映当地少数民族政治、经济生活的电视片。

1979年9月1日至20日，中日《丝绸之路》联合摄制组一行5人，在乌鲁木齐、吐鲁番、伊犁及塔里木河流域采访、拍片。

1979年9月，由联邦德国广播协会驻北京记者巴格曼率领的自由柏林电视台摄影组一行5人，到新疆为《中国妇女》一片拍摄部分镜头。他们拍摄了沙漠、绿洲、从内地到新疆的落户知识青年、年长妇女的宗教活动、少数民族的新婚仪式等。

1980年5月2日至9月20日，中日《丝绸之路》联合摄制组先后派出4个小组、60人次分两路到和田、莎车、民丰、尼雅遗址、且末、若羌、米兰遗址、南疆铁路、库车、乌鲁木齐、哈密、石河子、伊宁、尼勤克等地拍片。新疆电视台副台长乌布里陪同拍摄。新疆广播电视厅领导会见并宴请了摄制组全体成员。

1980年5月30日至6月10日，土耳其国家广播电视公司总经理多安·卡萨罗卢访问了乌鲁木齐、吐鲁番、石河子等地。新疆广播事业局局长会见并宴请了外宾。

1980年7月11日至23日，日本得利公司摄影队一行16人，由中央广播事业局钟伦等2人陪同，在乌鲁木齐、吐鲁番等地拍片。

1980年9月17日至22日，美国之音华语部副主任徐元约一行3人到乌鲁木齐参观访问。新疆广播事业局总编室副主任高流陪同，副局长热介甫·托乎提会见并宴请了客人。

1981年2月18日至25日，英国广播公司宗教广播节目制作人苏珊·戴维斯和该公司驻京记者肖特在乌鲁木齐、喀什等地采访。他们采访了喀什清真寺，访问了宗教界人士，参观了乌鲁木齐市容和民族特需品展览会。

1981年8月8日至14日，英国广播公司广播记者组罗伊·海沃德一行5人，在乌鲁木齐市采访了自治区博物馆、地毯厂、清真寺，了解了维吾尔族医疗卫生情况，游览了南山牧场，观看了马术表演，并在吐鲁番参观了高昌故城、交河故城、苏公塔等文物古迹。

1981年8月15日至9日15日，联邦德国广播协会电视摄影队来新疆拍摄新闻纪录片。摄影队在乌鲁木齐拍摄了市容、民族特需商品、地毯厂、新疆大学、天山公路、南山牧场，在吐鲁番拍摄了坎儿井、农田、葡萄园，在喀什拍摄了清真寺、宗教界人士、集市贸易、维吾尔族婚礼。

1981年8月18日至26日，以相马健一为首的日本山形放送和山形新闻摄影队一行5人，到乌鲁木齐和吐鲁番采访、拍片。他们与吐鲁番葡萄公社社员交流了栽培葡萄的经验。

1981年8月29日至9月9日，“国际见闻”基金会摄影组一行4人，由中央广播事业局邵玉萍、党兵陪同，在乌鲁木齐拍摄了维吾尔族婚礼、集市贸易、地毯厂、新疆大学、白杨沟风光和第七纺织厂幼儿园，在吐鲁番访问了维吾尔族家庭并拍摄了坎儿井、治沙站、园艺场，在石河子拍摄了大泉沟水库和农场的瓜果。新疆电视台副台长乌布里陪同采访。新疆广播事业局副局长热介甫·托乎提会见并宴请了摄影组成员。

1982年6月，英国格林纳达电视台节目监制人辛格博士一行6人，在乌鲁木齐、石河子、吐鲁番采访了哈萨克族人民的生活。

1983年5月7日至10日，以帕尔·施康斯先生为首的瑞典广播公司音乐记者组一行4人，在新疆采访了少数民族人民的音乐生活。记者组在乌鲁木齐市采访了民族乐器厂，到中学旁听了民族音乐课，在吐鲁番参加了民族音乐演出会。新疆人民广播电台文艺部副主任曹鸣武陪同采访。

1983年5月19日至24日，日本大阪朝日放送社摄影队一行8人，为拍摄反映日本佛僧空海到中国求学的电视片《追溯佛教之源》，到吐鲁番采访拍摄了商昌故城、交河故城、柏孜克里克千佛洞、沙漠和治沙站。在乌鲁木齐，摄影队参观了自治区博物馆、清真寺、贸易市场，还游览了市容。

1983年5月24日至6月3日，以达姆布曼为首的联邦德国电视二台摄影组一行3人，来新疆拍摄了新闻短片。在乌鲁木齐摄影组拍摄了地毯厂、七一棉纺织厂、石油化工厂、玉雕厂、南山牧区风光和新疆医学院。在吐鲁番，摄影组拍摄了农业生产和园艺场。新疆电视台办公室主任傅暾陪同采访。

1983年6月10日至18日，日本五宽木“寻求音乐之源”摄影队一行10人，在乌鲁木齐、吐鲁番等地采访拍片。该片将新疆民歌与日本民歌比较，以求探寻日本音乐之源。此外，日本摄影师们还拍摄了少数民族的风土人情和生活。

1983年11月1日至9日，以中日友协总务部长坂田辉昭为团长的日本第九次中国国际广播电台听众访华团一行11人，由新疆广播电视厅办公室副主任司德克·艾山陪同，在乌鲁木齐游览了市容，参

观了自治区博物馆、地质展览馆、地毯厂、红山商场、农贸市场、天山针织厂和玉雕厂，在吐鲁番访问了葡萄沟，观看了坎儿井、交河故城、高昌故城，还观看了民族歌舞。新疆广播电视厅厅长热介甫·托乎提会见并宴请了代表团全体成员。

1983年11月9日至15日，由日本电视片制作人福井贞则率领的摄影队一行14人，拍摄了北京——乌鲁木齐69次列车沿途风光、乌鲁木齐车站、乌鲁木齐民族特需商品商店和民族医院。摄影队一行参观了自治区博物馆，访问了民族歌舞团、维吾尔族家庭，游览了天池风光，还在吐鲁番参观了交河故城、高昌故城、火焰山、千佛洞和吐鲁番火车站。新疆电视台副台长乌布里陪同采访和拍片。

1984年6月12日至20日，英国广播公司前副总经理奥布里辛格夫人在乌鲁木齐、喀什、吐鲁番参观访问。

1984年7月21日至24日，澳大利亚广播电台中文部主任杜德礼一行2人，由新疆人民广播电台汉语专题部主任黄昌俊陪同，参观了乌鲁木齐市容、自治区民风民俗展览、自治区博物馆、清真寺、贸易市场，游览了天池和南山，访问了哈萨克牧民家庭。新疆广播电视厅厅长热介甫·托乎提、副厅长兼副总编安俊川会见了外宾。

1984年8月11日至9月2日，日本东宝电影公司摄影队一行12人到新疆拍摄反映哈萨克族风俗的电视片。摄影队先后拍摄了乌鲁木齐南山牧场、白杨洞以及其他一些地方，并游览了天池风光。新疆电视台专题部主任扬泽民陪同参观和拍片，新疆广播电视厅副总编兼新疆电视台台长艾兴会见了摄影队全体成员。1984年11月6日至11日，该摄影队一行6人在新疆补拍了反映哈萨克族人民生活的镜头。

1984年9月14日至22日，日本每日放送广播公司摄影队一行9人在乌鲁木齐、喀什等地拍摄多集电视纪录片《佛教东渡》。新疆广播电视厅副总编兼新疆电视台台长艾兴会见了摄影队全体成员。

1985年5月28日，苏联电视广播委员会顾问库里科夫和苏联驻华使馆二等秘书高雅士等对新疆新闻界进行友好访问。新疆广播电视厅副总编兼新疆电视台台长艾兴、总编室主任马子健、新疆人民广播电台新闻部副主任那尤甫会见了苏联客人，并就两国广播电视界的情况进行了座谈。

1985年7月16日至23日，以安卡拉电视台台长萨巴哈丁·阿尔泊都昂为团长的土耳其广播电视代表团参观了乌鲁木齐市容、商店、贸易市场、瓷厂、玉雕厂，游览了南山白杨沟风景区。代表团在吐鲁番参观了交河故场、苏公塔等名胜古迹，了解了葡萄沟维吾尔族人民的生活情况，并去喀什访问了维吾尔族家庭，观看了清真寺和香妃墓。自治区人大常委会副主任阿不列孜·木合买提、乌鲁木齐市长司马义买合苏提、新疆广播电视厅厅长热介甫·托乎提、副总编兼新疆电视台台长艾兴会见了代表团。

1985年10月18日至21日，巴基斯坦电视剧《友谊的纽带》摄制组在乌鲁木齐、喀什、塔什库尔干等地拍片。这部电视剧描述了中巴三代人的友谊和中巴青年在共筑喀喇昆仑公路时发生的故事。新疆广播电视厅副总编兼新疆电视台台长艾兴会见并宴请了摄影组。

1977至1985年，新疆广播电视厅多次派人出国访问，情况如下：

1977年4月8日，新疆广播事业局领导小组副组长巴吾东·卡德尔，随中国广播电视代表团出访伊朗。

1984年8月6日至24日，应日本索尼公司的邀请，以新疆广播电视厅厅长热介甫·托乎提为组长的考察组一行5人，赴日本考察。在东京，参观了索尼公司产品陈列馆、东京发射塔，访问了日本广播协会所属的广播电视中心，东京富士电视台和静岗电视台，了解了日本广播电视事业的建设情况和管理情况。

1985年5月3日至5月20日，新疆广播电视厅厅长、全国新闻工作者协会新疆分会主席热介甫·托乎提，参加中国新闻工作者协会代表团，赴约旦、科威特进行友好访问。

大 事 记

1936—— 1984年广播电视大事记

1936年

为向国民党统治区宣传抗日救国和民族统一战线，中国共产党中央准备建立广播电台。但是几经努力，没有成功。

1939年

年底 新华社开始试办口语广播，其间因技术困难，时播时辍。

1940年

3月 周恩来副主席从莫斯科回延安，带回一部广播发射机。中央发出指示，成立了以周恩来为主任的广播委员会，之后，军委三局在延安城西北的王皮湾村开始筹建口语广播台，即延安新华广播电台。

12月30日 延安新华广播电台的口语广播首次播音，这是我国第一座人民广播电台。播音员先后为麦风(徐瑞璋)、姚雯、肖岩。电台发射电力约二、三百瓦，呼号为XNCR。电台稿件的编辑工作由新华社编辑科担任。

1941年

1月23日 毛主席撰写的《中国共产党中央革命军事委员会发言人对新华社记者的谈话》发表后，新华社、延安新华广播电台当即全文向全国播发。

5月25日 中共中央宣传部发出关于电台广播工作的指示。

6月20日 中共中央宣传部在《关于党的宣传鼓动工作提纲》中指出："在现代无线电事业发展的情形下，以及在中国交通工具困难的情形下，发展通讯社的事业，无线电广播事业，是非常重要的。"

夏 延安新华广播电台仅有的一部手摇唱机缺乏唱片。毛主席知道后，把自己保存的20多张音乐戏曲唱片送给了广播电台，并当面嘱咐电台同志要认真搞好口语广播工作。

1942年

12月 延安新华广播电台由于发射功率小，又常出故障，时播时停。

1944年

12月 陈克寒从中央党校调回新华社，任广播科科长。广播科成员还有李伍、陈笑雨、王唯真。

1945年

8月 延安的无线电技术工程人员安装成功一座无线电广播发射台(发射电力为300瓦左右)，开始试验播音。第一天播送的是延安总部朱德总司令8月10日发布的限令敌伪投降的命令。播音员李慕琳、孟启予。9月5日正式开始播音。

延安新华广播电台每天播音2次(上午、下午各一次)，共计2小时。播送的节目有时事新闻、解放区消息、时评、名人讲演和记录新闻等。

8月23日 我军收复华北重镇张家口。30日张家口新华广播电台正式播音，并担负了转播延安台广播的任务，弥补了延安台发射电力弱、收听范围小的不足。

9月11日 延安新华广播电台宣告正式播音。

10月8日 解放日报社、新华社编委会讨论口语广播问题。决定成立口头广播组，负责编辑口播稿。

10月25日 延安《解放日报》发表文章介绍延安新华广播电台。

11月初 毛泽东、任弼时到军委三局所在地裴庄视察延安新华广播电台，了解广播电台的情况。毛泽东同志还亲自通过广播电台与张家口通话。他在对三局同志的讲话中，对通信、广播工作在革命事

业中的重要作用作了高度评价。

1946年

6月 新华社口头广播组扩大为语言广播部。任务是："建设全国性的语言广播机关，宣传党的政策和主张，报道国内外时局的动向，有计划与有系统地宣扬我党我军与解放区的事业的成就，揭发国民党的腐败黑暗统治并宣传与鼓励其统治区广大人民的民主运动。"

7月12日 延安新华广播电台开始举办《对国民党军广播》节目。这个节目在解放战争中，对从政治上分化和瓦解敌人起了有效的作用。

9月5日 中共中央宣传部部长陆定一在延安《解放日报》发表题为《延安广播电台一周岁》的纪念文章。同日，延安新华广播电台播送周年纪念文章：《大家都来说话—— XNCR周年》(注：当年把1945年9月5日作为延安新华广播电台正式成立的日子)。

10月10日 延安台为响应"美军退出中国周"举办《名人演讲》节目，陕甘宁边区政府主席林伯渠发表题为《继承辛亥革命的精神》的广播演说。应邀作演讲的还有李鼎铭、廖承志、姚尔觉、何思敬、张仲实、李敷仁、马海德等人。

1947年

1月1日 中国人民解放军总司令朱德在延安新华广播电台发表题为《一九四七年的十大任务》的广播演说。

3月14日 延安新华广播电台奉命转移到瓦窑堡播音，台名照旧。这是延安台的第一次转移。机房和播音室设在好坪沟村。编辑人员住在史家畔。在撤离延安的整个过程中，延安台的广播从未中断。

3月21日 新华社开始以"陕北"电头代替"延安"电头发布新闻。延安新华广播电台改名陕北新华广播电台播音。

3月25日 周恩来、朱德先后到好坪沟村视察陕北新华广播电台。

3月29日 陕北新华广播电台结束在瓦窑堡的播音，于4月1日转移到太行山区的涉县(今河北省境内)播音。这是延安(陕北)台的第二次转移。接替之初，由于技术原因，口语广播停了三天。

7月9日 延安新华广播电台播送最早驾驶飞机起义到延安的原国民党空军上尉刘善本的讲话，广播的题目是《赶快退出内战漩涡》。

7月24日 新华总社廖承志致电陆定一，汇报总社初步分工：陈克寒、石西民轮流负责发文字稿，梅益管口播，徐迈进编《参考消息》，并管资料研究。各部分工：解放区部朱穆之，国民党区部廖盖隆，国际部黄操良，英译部陈适吾，口播部温济泽，资料研究室丁树奇，蒋区广播左漠野，英文广播由彭迪代理，总分社由安岗负责，秘书吴冷西。

8月16日 陕北台编辑齐越参加播音工作，成为陕北台的第一个男播音员。

11月26日 陈毅、滕代远到沙河村看望广播电台的同志。陈毅勉励电台同志"努力学习政治，钻研业务"。

底—— 1948年初 陕北新华广播电台连续全文播送毛主席的重要报告：《目前形势和我们的任务》。当时国民党统治区的北平、上海、重庆等地都有人秘密抄收，并且油印散发。

1948年

3月 中共中央宣传部发出关于中央文件口播的指示。指示说："凡文件及文件性质的东西，陕北台口头广播时应严格依照文件本身，不要改动删节增添，这是原则。"

5月23日 新华总社回到党中央所在地的西柏坡附近，先后在陈家峪、韩家峪等村设立编辑部。陕北新华广播电台设在距西柏坡十几公里处的张胡庄(后来迁到井陉县窟窿峰)。这是延安(陕北)台第三次转移。

7月 新华总社作组织调整，口语广播部与英语广播部合并，成立广播管理部。

秋 陕北新华广播电台打破惯列，播出"号外"消息，报道我军的捷报。

10月8日 新华总社召开了关内广播电台工作会议。决定短波台的增设要少而精，关内短波台一律转播陕北台短波广播。还决定总社广播管理部成立两个编辑部，一个管新闻，一个管对外，并设立技术管理部门，有步骤地完成全国各广播台的技术及技术行政的统一管理。

11月20日 中共中央宣传部发出对新解放城市中原有的广播电台及其人员的政策决定。确定了新中国广播事业由国家经营的原则。

1949年

1月31日 陕北新华广播电台先遣人员随中国人民解放军进入北平，接管原国民党当局的北平广播电台，并于2月18日用北平新华广播电台的呼号播音。

3月25日 陕北新华广播电台迁入北平，改名为北平新华广播电台。当晚开始播音，同时用英语对国外广播。原北平新华广播电台改名为北平人民广播电台，向北京播音。

5月6日 南京市军事管制委员会人教委员会派军代表李强、陆亘一接管国民党中央广播电台和国防部所属军中电台。19日起两台改为南京人民广播电台播音。

5月29日 上海市军事管制委员会接管大中华唱片厂。八月，出版新中国第一批人民唱片。

6月5日 中共中央发出《关于成立中央广播事业管理处的通知》。决定将原新华总社的语言广播部，扩充为中央广播事业管理处，与新华总社为平行的组织同受中央宣传部的领导，管理并领导全国广播事业。廖承志任处长，李强任副处长。

6月13日 上海市军管会公布关于上海市私营广播电台暂行管制条例。这是在已解放的城市中颁发的第一个大城市管理私营电台的法令。

6月20日 北平新华广播电台在全国联播节目中播放了毛泽东、周恩来和李济深等在新政治协商会议筹备会上的讲话录音。人民领袖的声音第一次通过人民广播电台传遍全中国。

◇ 北平新华广播电台对日本的日语广播开始播音。

◇ 天津人民广播电台设立职工台。这是全国最早设立专门对职工广播的电台。

6月30日 中央广播事业管理处发出对各地广播电台暂行管理办法，规定，各地广播电台一律统称某地人民广播电台。

7月1日 为纪念中国共产党的生日，朱德总司令在北平新华广播电台发表广播讲话。

8月20日 上海人民广播电台开办对台湾广播节目。这是最早开办的大陆对台湾广播。

9月21日 北平新华广播电台运用实况录音的形式，播送了毛泽东同志在中国人民政治协商会议上的开幕词。

9月27日 北平新华广播电台改名为北京新华广播电台。

9月29日 中国人民政治协商会议第一届全体会议通过的《中国人民政治协商会议共同纲领》第49条规定："发展人民的广播事业。"

10月1日 中央广播事业管理处改组为广播事业局，直属中央人民政府政务院新闻总署领导。

◇ 北京新华广播电台在天安门城楼转播中华人民共和国开国盛典实况。各地人民广播电台同时转播。这是我国人民广播史上第一次对全国的实况转播。

以后，每逢"十一"、"五一"等庆典活动，中央台都进行实况广播。

11月29日 广播事业局第一次局务会议决定，广播事业局的任务是：领导全国各地人民广播电台；直接领导中央人民广播电台对国内外广播工作；普及人民广播事业；指导与管理各地私营广播电台。

12月5日 北京新华广播电台定名为中央人民广播电台。

◇ 北京人民广播电台开办《广播俄语讲座》。这是全国电台中第一个开办的外语教学节目。

12月16日 李强任中央广播事业局局长。

12月底 全国共有地方电台48座，发射总功率为138千瓦。

1950年

2月7日 中央人民广播电台播出新中国成立后录制的第一部广播剧《一万块夹板》。

2月27日 新闻总署召开京津新闻工作会议，规定广播电台应以发布新闻、社会教育及文化娱乐为主。这成为后来广播系统在相当长的时间里一直贯彻的"三大任务"。

3月29日——4月16日 新闻总署主持召开的全国新闻工作会议在北京举行。会议拟定了《关于广播工作的决定(草案)》，对建立全国收音网和人民广播事业的发展方向等问题作出了规定。据此，中央广播事业局于4月26日分别发出通知和规定，落实会议的各项决定。

4月4日 中共中央宣传部发出关于中央人民广播电台设立《社会科学讲座》节目的通知，要求各地组织干部收听。

4月10日 中央人民广播电台对国外广播开始用"北京电台"的呼号播音；对国外的汉语广播仍用"中央人民广播电台"的呼号。从此，对国内和对国

外广播开始使用不同的呼号和频率。

4月22日 政务院新闻总署发布关于建立广播收音网的决定。这是我国解放后第一个由政府公布的有关无线电广播的政令。

5月22日 中央人民广播电台的藏语广播开始播音。这是中央台举办的第一种少数民族语言广播。

1951年

1月1日 中共中央发布关于在全党建立对人民群众的宣传网的决定。要求在党的每个支部设立宣传员，在党的各级领导机关设立报告员，"收听和传布人民广播"。

1月8日 上海人民广播电台转播苏联男子篮球队同上海"沪联"篮球队的友谊比赛实况。这是建国以后第一次转播体育比赛实况。

4月4日 中共中央发出《关于应着重利用广播和收音网推动工作的指示》。

4月23日 《人民日报》发表社论:《必须重视广播》。

5月1日 中央人民广播电台开办《全国各地人民广播电台联播节目》、《对少年儿童广播节目》和《部队节目》。

5月16日 中共中央发出关于不必过多地利用广播大会及诉苦会问题的指示。

9月12日 政务院新闻总署、中华全国总工会联合发布《关于在全国工厂、矿山、企业中建立广播收音网的决定》。同一天,《人民日报》发表社论:《大力开展工人中的广播工作》。

12月1日 中央人民广播电台开始举办第一套广播体操节目。各地广播电台也陆续举办。

12月28日 "国际广播组织"宣布中国为正式会员国。

1952年

2月18日 新闻总署撤销,中央广播事业局由政务院文化教育委员会领导,宣传业务由中共中央宣传部领导。

4月1日 全国第一座农村有线广播站——吉林省九台县广播站建成并播音。

6月7日 政务院文化教育委员会决定成立唱片审查委员会。吕骥为主任委员。

9月19日 梅益任中央广播事业局局长。

9月 梅益局长出席在布达佩斯举行的"国际广播组织"理事会第二十二次会议,并被选为1953年度主席。

11月 中共中央发出《关于广播干部不得另调工作的指示》。指出,广播工作目前干部甚少,极需要培养干部、积累经验。故不应轻易调动,而应使他们在这一工作岗位上长期专业化。

12月1日——11日 第一次全国广播工作会议在北京举行。

同年 我国除西藏外,各大行政区和省、直辖市都成立了人民广播电台,并且完成了对上海、重庆等7大城市中的34座私营电台的社会主义改造。

1953年

3月 中央人民广播电台第一次派记者出国,到朝鲜随中国人民志愿军采访。

4月 中央人民广播电台民族管弦乐团和说唱音乐团成立。

5月7日 中央广播事业局与捷克斯洛伐克广播委员会广播合作协定在布拉格签订。这是新中国成立后同外国签订的第一个广播合作协定。

8月11日 中央人民广播电台和中央气象台正式订立关于危险天气广播办法。

9月15日——10月2日 "国际广播组织"理事会第24次会议和技术委员会第9次会议在北京举行。我国首次担任该组织会议的东道主。

同年 我国同匈牙利、波兰、罗马尼亚、保加利亚签订了广播合作协定。

1954年

2月中旬 中央人民广播电台广播剧团成立(1958年6月15日改名为"中央广播电视实验剧团")。

3月 中央广播事业局安装工程队成立。这是我国广播系统第一支安装技术队伍。

4月 中央人民广播电台增设对国内广播的第二套节目,任务是进一步发展新闻广播,增办特定对象节目和知识性节目。

7月6日——9月5日 以副局长温济泽为团长的我国第一个大型广播代表团一行18人访问苏联。回国后,根据访苏报告,编印了《苏联广播工作

经验》一书。

7月9日 中共中央宣传部批转中央广播事业局党组关于在地方台中设立中央台的地方记者的决定，首先指定18个地方电台担任中央台的地方集体记者。

8月15日 中央人民广播电台开办对台湾广播。华东人民广播电台的对台湾广播节目停办。

11月8日—— 20日 第二次全国广播工作会议在北京举行。

11月10日 国家机关改组，中央广播事业局改由国务院第二办公室领导。

12月 广播事业局决定，以上海人民广播电台广播乐团为基础，建立中央人民广播电台广播乐团。该团1956年3月14日迁到北京。

同年 我国同苏联和民主德国签订了广播合作协定。

1955年

1月1日 上海人民广播电台《每周广播》创刊。这是我国第一张广播节目报。

3月29日 国务院发布关于在农业、畜牧业、渔业生产合作社重点建立收音站的指示及关于在边远省份和少数民族地区建立收音站的通知。

4月3日 中央人民广播电台接办北京市台的节目。对市内广播仍用北京人民广播电台名义。

4月4日 中央人民广播电台开办《中央报纸摘要》节目（7月4日改名为《新闻和报纸摘要》节目）。

4月11日 中央人民广播电台记者、对国外广播编辑部副主任杜宏，随同我国出席亚非会议代表团工作人员乘飞机前往雅加达采访亚非会议，因飞机在香港被国民党特务装上的定时炸弹途中爆炸而坠海牺牲。

7月1日 江苏省无锡市有线广播站开始播音，成为我国第一个既有无线广播电台，又有有线广播站的城市。

7月 经中宣部批准，中央广播事业局又发展集体记者31个。至此，全国绝大部分地方电台都担负起中央台集体记者的任务。

8月25日—— 9月3日 全国农村有线广播工作座谈会在北京举行。确定多数省份应采取“重点示范、分批发展”的方针。

9月10日 我国第一座监测台在上海郊区建成，用于监测中央直属发射台的播出质量。

9月12日 国务院发出《关于地方人民广播电台管理办法的规定》。

9月13日 中共中央宣传部发出《关于各级党委宣传部应加强对广播宣传的领导和监督的通知》。

9月20日 广播事业局发出关于两年内在全国有条件的省、自治区逐步建设农村有线广播的指示。

10月11日 毛泽东同志在党的七届六中全会上提出要“发展农村广播网”。

12月15日—— 22日 第三次全国广播工作会议在北京举行。会议期间，举行了少数民族地区广播工作座谈会。

12月30日 《人民日报》发表社论：《发展农村广播网》。

同年 我国同阿尔巴尼亚和蒙古签订了广播合作协定。

1956年

1月 中共中央颁发的《全国农业发展纲要》第32条规定：“从1956年开始，按着各地情况，分别在7年或者12年内，基本上普及农村广播网。”随后，中央广播事业局确定了农村广播网的建设方针：“在党的领导下，依靠群众的积极性，充分利用现有设备，因陋就简，分期发展，逐步正规，先到村社，后到院户。”

2月6日 国务院发布关于推广普通话的指示。规定，全国各地广播电台应该举办普通话讲座。各个方言区域的广播站在日常播音节目中，必须适当地包括用普通话播音的节目。还规定，全国的播音人员必须受普通话的训练，少数民族地区广播电台的汉语广播应该尽量使用普通话。

2月20日 国务院发出关于农村广播网管理机构和领导关系的通知。

4月11日—— 19日 第一次全国广播技术维护工作会议在北京召开。

4月 邮电部、中央广播事业局联合颁发了《利用县内电话线路建立农村有线广播网暂行规则》。

5月28日 刘少奇在中央广播事业局党组向中共中央汇报广播事业发展规划的会上，代表党中央讲话。

6月11日 中央广播事业局和中央气象局发出

关于在各人民广播电台、有线广播站建立《天气报告》广播节目的联合通知。

7月25日—— 8月16日 第四次全国广播工作会议在北京举行。

9月1日 中央人民广播电台开办对学龄前儿童广播的《小喇叭》节目。

9月15日—— 27日 中央人民广播电台辟出专门时间，播送中国共产党第八次全国代表大会的各项报告和重要发言。以后对历次党的代表大会都在广播中作充分报道。

同年 我国首次自建的大功率中波发射台在北京郊区投入使用。这座发射台在建设过程中得到苏联和捷克斯洛伐克的帮助。

◇ 我国和朝鲜广播合作协定在平壤签订。

1957年

1月28日 云南人民广播电台开办《对云南境外国民党军残部广播》(1983年1月3日改为《对云南境外侨胞广播》)。

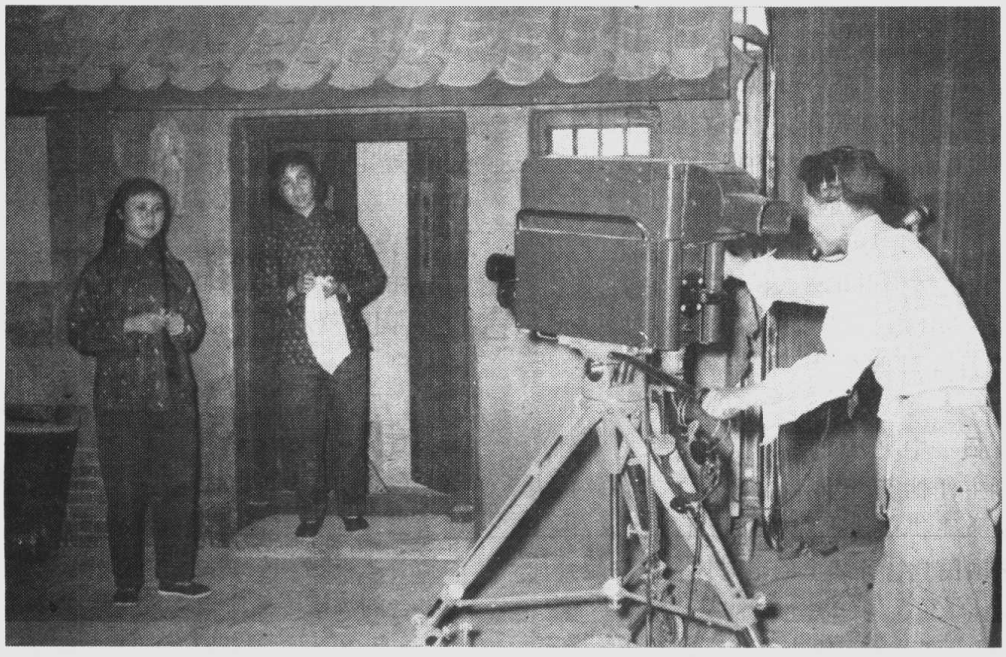
4月21日 周恩来总理在北京剧场观看广播剧团演出的话剧《北京人》后，对这个团的演出给予鼓励和赞扬，并同全体演员合影留念。

7月 广播民乐团在第六届世界青年与学生和平友谊联欢节上演奏的《春江花月夜》、《金蛇狂舞》获得金质奖章。

10月16日 中共中央批转中央广播事业局党组《关于广播宣传会议的报告》，要求各地党委加强对广播电台的领导。

12月27日 国务院发出《关于改进文教事业管理体制的规定》(修改稿)。规定地方广播事业由地方管理，但地方广播电台的频率和发射功率的确定和变更，由中央广播事业局核定。

1958年



34.1958年6月1日，中央电视台播出了全国第一部电视剧《一口菜饼子》 (化民摄)

4月7日—— 18日 第五次全国广播工作会议在北京举行。会议期间举办了全国广播网工作展览会。

4月24日—— 30日 "国际广播组织"亚洲会员国民间音乐广播会议在北京召开。

5月1日 我国第一座电视台—— 北京电视台开始实验广播。

◇ 中央人民广播电台举办的第一次广播优秀歌曲评奖揭晓。《真是乐死人》、《我的祖国》和《合作社就是好》获得一等奖。

5月5日 中央人民广播电台开办《小说连续广播》节目。

6月15日 中央广播实验剧团在北京电视台演出了第一部电视剧《一口菜饼子》。

6月17日 中国唱片社成立。该社1983年前是全国唯一的唱片出版机构。

6月19日 北京电视台转播"八一"男女篮球队同北京男女篮球队的表演赛。这是我国电视台的第一次实况转播。

8月24日 中国人民解放军福建前线广播电台正式向金门广播，总呼语是"对国民党军官兵广播"(1984年元旦改名为"海峡之声广播电台")。

9月2日 北京电视台转入正式广播，每周播出4次。

◇ 北京广播专科学校成立。这是中央广播事业局直属的第一所专科学校。

9月8日 中国唱片厂试制成功密纹唱片。当月29日出版了我国第一批慢转密纹唱片。

10月17日 中央广播事业局广播科学研究所成立。这是我国第一个以专门进行广播电视技术应用和开发研究为主的专业科研机构。

12月15日—— 20日 中央广播事业局在北京召开全国电视台基建工作座谈会，研究电视事业的发展方针、发展规划和技术方案以及电视台基本建设中的关键问题。

12月 中央广播大楼基本建成。除电视设备外，全套技术设备都是苏联供应的。广播大楼的建筑面积为68,562平方米。

同年 我国和越南广播合作协定在河内签订。

1959年

2月19日 周恩来、陈毅、薄一波、习仲勋等到新建成的广播大楼视察。

2月23日—— 3月3日 第六次全国广播工作会议在北京举行。

2月25日 陈云、彭德怀、李富春、彭真等到广播大楼视察。

3月2日 中央人民广播电台开办《各省、市、自治区人民广播电台编排的节目》。(1962年2月12日停办，1983年11月1日恢复后，改为《各地电台编排的节目》)

5月1日 北京电视台第一次在天安门转播首都各界人民庆祝"五一国际劳动节"大会和群众游行实况。此后，每逢庆祝"五一""十一"的群众集会和活动，北京电视台都转播实况。

9月7日 北京广播学院成立。当时学院设新闻系、无线电系、外语系。

9月7日—— 11日 副局长金照参加了在莫斯科举行的社会主义国家对外广播工作第四次会议。这是我国第一次派代表出席。

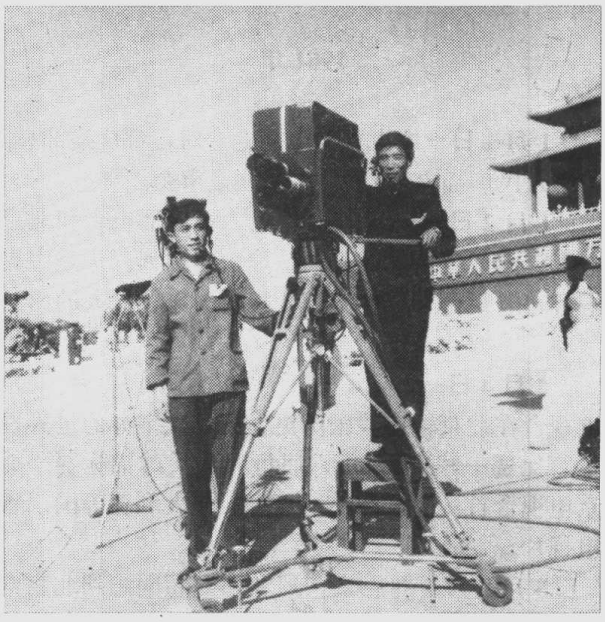
9月12日 周恩来总理视察北京电视台。

9月27日 宋庆龄副主席应中央人民广播电台邀请为全国少年儿童写了一篇广播稿，题目是：《写给孩子们》。

9月 为保留戏曲老艺人和名演员的优秀剧目，中央台在国庆节前邀请21位名演员到电台录制了34个优秀节目。这些演员有：梅兰芳、肖长华、荀慧生、尚小云、谭富英、马连良、张君秋、裘盛戎(京剧)，欧阳予倩、俞振飞、言慧珠(昆曲)，小白玉霜(评剧)，大李桂云、珍珠钻(河北梆子)，马师曾、红线女(粤剧)，王文娟、徐玉兰(越剧)，胡漱芳(川剧)，郭西珠(闽剧)。

10月19日 刘少奇主席到中央广播事业局视察工作，指出，下一步应该搞彩色电视。

同年 朱德委员长视察北京电视台。



35.1959年10月1日，中央电视台在天安门广场转播游行实况。 (中央电视台供稿)

1960年

1月1日 北京电视台试行固定节目时间表，设置了少年儿童、体育爱好者、电视新闻、祖国各地、故事影片等10多个栏目。

3月1日—— 15日 第七次全国广播工作会议在北京举行。

3月8日 北京市教育局和北京电视台联合开办北京电视大学。这是我国电视教学事业的开始。

5月1日 中央人民广播电台开办以播送文艺节目为主的第三套节目。

◇ 北京电视台彩色电视试验播出成功，使我国成为世界上第6个开始彩色电视试播的国家。后因国家经济困难，试验停止。

5月6日 周恩来总理在金边由西哈努克亲王陪同，主持由中央广播事业局承建的柬埔寨皇家电台开幕仪式。

11月4日 北京电视台播送周恩来总理6月5日同英国记者格林的电视谈话。中央电台同日播送了周总理的谈话录音。英国广播公司11月3日播送了这部电视片。西方四大通讯社都转发了周总理的谈话。

12月5日 中央人民广播电台的藏语、蒙古语、朝鲜语、维吾尔语、壮语5种少数民族语言节目停办。

1961年

1月1日 中央人民广播电台对首都广播部(即北京人民广播电台)移交中共北京市委领导。

1月2日—— 9日 中央人民广播电台和北京电视台派记者报道周恩来总理访问缅甸。这是中央电台和电视台第一次派记者报道国家领导人的出访活动。

4月4日—— 14日 中央人民广播电台、北京电视台在北京转播我国历史上第一次举办的世界性体育比赛—— 第二十六届世界乒乓球锦标赛。北京电视台首次向联邦德国、巴西、澳大利亚等国出售电视片。

5月9日 周恩来总理和邓颖超同志到北京电视台演播室，观看河北梆子剧团演出《杜十娘》，对乐队位置、音响和画面处理等谈了几点意见。当晚周恩来总理还观看了北京电视台正在试验的彩色电视。

5月9日—— 27日 以苏联国家广播电视委员会主席卡弗坦诺夫为团长的广播电视代表团访问我国。

11月 陈毅、李先念副总理到中国唱片社会见京剧老演员马连良、谭富英等，并审听了京剧老生演唱录音，提出要努力搞好老演员与名演员作品的整理出版工作。

12月6日 国务院外事办公室向北京电台传达了周恩来总理关于改进对日宣传的意见。周总理认为，现在对日宣传比较生硬，特别是广播，对日宣传要适合日本情况。周总理强调要做好调查研究工作。

同年 北京电视台与古巴电视台签订电视片交换协定。

1962年

1月1日 中央广播事业局所属表演团体定名为中央广播文艺工作团(简称中央广播文工团)。共辖5个分团，即：中央广播合唱团，中央广播管弦乐团，中央广播说唱团，中央广播民族管弦乐团和中央广播电视剧团(1980年5月改名为中国广播艺术团)。

1月27日 毛泽东主席在党中央召开的扩大的工作会议(又称七千人大会)上说："人民日报、新华社、广播事业局要检查一下，看前几年说了哪些不妥当的、违反政策、对人民不利的话，说了哪些助长'五风'的话。"

1月30日 根据毛主席的指示，中央人民广播电台对1958年至1960年在国内问题宣传方面所犯的严重错误，写出了初步检查。

7月21日 国家民委副主任萨空了传达周恩来总理意见，要求中央广播事业局研究恢复中央人民广播电台的少数民族语言广播。

◇ 国务院批转中央广播事业局关于全国广播事业调整方针和精简工作的报告。

10月13日 丁莱夫任中央广播事业局党组书记，梅益任副书记、广播事业局局长。

12月 毛泽东主席指出：广播电台要在任何情况下都能各就各位，坚守岗位，正常工作，安全播音。

同年 我国和印度尼西亚签订广播电视合作协定。

1963年

2月19日 国务院文教办公室批复中央广播事业局关于电视台调整问题的请示。按照调整计划，全国电视台和电视实验台只保留北京、上海、广州、

沈阳、天津、哈尔滨、长春、西安八座。

3月25日 国务院发布《关于设置和使用无线电台的管理办法》。

4月27日 中共中央同意中央广播事业局党组关于建立党委制和政治工作机构的报告。

8月19日—— 9月3日 全国优秀节目欣赏会在北京举行。会议选出了供全国广播工作者学习研究的广播节目35个，起草并讨论了《优秀广播节目标准(草案)》。

8月27日 毛泽东主席接见马里电台台长拉西恩·卡内。卡内访华期间签订了中国和马里广播合作协定。

9月1日—— 10日 以副局长左漠野为团长的中国电视代表团参加在阿联(今名埃及)亚历山大港举行的第二届国际电视节。我国影片《金小蜂与红铃虫》获科教片二等奖。这是我国首次参加国际性电视节并获奖。

10月 周恩来总理与广播民族管弦乐团演奏员谈话时指出，乐器改革不能光模仿西乐，要注意民族的形式，也可创新；形式和内容都要民族化。

11月10日—— 20日 中央人民广播电台、北京电视台派出报道组采访在雅加达举行的第一届新兴力量运动会。北京电视台是第一次派记者到国外报道体育活动。

同年 北京电视台和国际新闻影片社(即布西纳)签订互换电视影片协议书。

1964年

1月5日 中共中央、国务院转发的教育部七年规划要点中，要求"有计划地发展一些广播电视学校"。

2月20日 周恩来总理对农业部长廖鲁言说，要加强对农村知识青年进行农业科学技术方面的广播宣传。为此，中央台与农业部、全国科协联合组成农业科学技术广播小组。全国28个省、自治区、直辖市广播电台举办了《农业科学技术》节目或增加了这方面的广播内容。

3月中旬 刘少奇、邓小平、薄一波、郭沫若、廖承志等分别参观广播电视展览。

4月3日—— 21日 第八次全国广播工作会议在北京举行。

5月9日、29日 北京电视台和天津电视台用微波线路互传节目成功。9月15日北京电视台第一次正式通过微波线路向天津电视台传送节目。

5月14日—— 6月4日 梅益局长率领中国广播电视代表团访问朝鲜。6月2日金日成首相接见了代表团。

5月21日 中共中央批转中央广播事业局党委《关于建立地方广播电台政治工作机构的报告》。

6月18日 毛泽东主席、周恩来总理接见在中央广播事业局对外部工作的桑给巴尔专家阿里和夫人。

6月 广播设备制造厂研制成功的635型广播专用落地式磁带录音机获得国家工业新产品一等奖。这种磁带录音机成为全国广播电台使用的主要录音设备。

8月27日—— 9月8日 梅益局长率领中国广播代表团访问越南。9月4日胡志明主席接见代表团。

11月2日 北京市人民委员会任命吴晗为北京电视大学校长。

11月9日 中共中央宣传部批复同意中国唱片社出版以华侨为对象的《南国》牌唱片。

12月 毛泽东主席为北京电视台题写台名。

同年 中央广播事业局同阿尔及利亚广播电视台签订广播电视合作协定。同几内亚广播电台签订广播合作协定。

1965年

2月11日 中共中央宣传部转发中央广播事业局党委《关于建立地方广播记者站和电视记者站的请示报告》。

6月5日 国务院文教办公室同意将哈尔滨、长春、西安电视实验台和太原电视教育台转为正式电视台。

7月10日 中共中央宣传部同意并转发中央广播事业局党委《关于将省、市、自治区广播电台列入国家机密单位范围的报告》。

8月27日 周恩来总理接见丁莱夫、金照、周新武等，对广播系统的政治工作、基本建设工作、广播面向农村问题及广播学院的培训方针作了指示。

8月28日 周恩来总理要求中央人民广播电台开办专门面向农村的一小时节目(中央人民广播电台从1966年1月1日起开办《对农村广播》和《农村俱乐部》节目，每天一小时)。

9月6日 彭真、陆定一出席人民广播事业创建

20周年纪念会。陆定一在会上讲话。会后，彭真、陆定一等参观了中国人民广播事业展览会。

12月9日 毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德、林彪、邓小平、彭真、陈毅、陆定一等党和国家领导人为我国人民广播事业的题词在《人民日报》上发表。

毛泽东主席的题词是："努力办好广播，为全中国人民和全世界人民服务。"

同年 我国和叙利亚签订广播电视合作议定书。

1966年

1月初 北京电视台首次使用电视录像设备。

3月20日——4月9日 第九次全国广播工作会议在北京举行。

3月27日、28日、4月12日 周恩来总理三次到广播局和所属发射台视察工作。

5月14日 周恩来总理指示中央广播事业局代管北京市台。

5月29日 周恩来总理指出：广播电台首先集中力量搞好广播。一分一秒都不能停，不能因文化革命运动影响广播。

6月9日 陈伯达派人到中央广播事业局，声称，广播局存在反党反社会主义反毛泽东思想的黑线；存在资产阶级保皇派。引起全局混乱。

8月1日 中央广播事业局取消播音员报名、电视新闻片记者署名的制度，并取消了广播文工团报作者、导演、演员、指挥名字的作法。

◇ 《各地人民广播电台联播节目》开始播送毛主席语录。

11月7日 中央人民广播电台取消主要播文艺节目的第三套节目。

12月7日 河北人民广播电台的同频同步广播设备投入使用。这是我国第一套正式应用的同频同步广播设备。

12月10日、18日 陈伯达、江青、张春桥、姚文元等人分别接见中央广播事业局和北京广播学院群众组织代表，鼓动他们夺广播事业局和地方广播电台的权。

同年 我国和伊拉克签订广播电视合作议定书。

1967年

1月1日 北京电视台从当天起，在节目开始时先播出毛泽东主席像和语录。

1月2日 北京电视台播放通知：1月3日起，暂时停止一般性的电视播出。

1月11日 中共中央发出《关于广播电台问题的通知》。地方广播电台实行军事管制，只转播中央人民广播电台的节目。

1月14日 北京人民广播电台少数人和北京广播学院个别学生，强行进入技术区，擅自播出《告首都人民书》，即所谓的"夺权宣言"，宣布北京人民广播电台被夺权。6点多钟周恩来总理电话指出："不许再播夺权宣言。"

1月23日 中共中央发出《关于广播电台问题的补充指示》。指出，在实行军事管制时期，地方电台可以自编一部分节目。

2月4日 北京电视台在停播一个月后恢复播出。

9月23日 中共中央、国务院、中央军委、中央文革小组联合发出《关于取缔私设电台、广播电台、报话机的命令》。

12月12日 中央广播事业局实行军管。(1973年1月结束军管)

1968年

1月 北京电视台月坛发射台建成。发射功率10千瓦，有效发射半径约60——80公里。

2月 国务院正式批准建立北京唱片厂。10月，成都唱片厂开始筹建。

8月20日 中央广播事业局在济南召开调频广播中间试验经验座谈会，确定调频作为广播节目的传送手段，并决定建立北京至黄山、北京至哈尔滨、北京至秦岭三条调频路线，主要承担传送中央台的广播节目，同时兼作广播覆盖用。

12月26日 解放军毛泽东思想宣传队135人、北京工人宣传队200人进驻广播事业局(军宣队于1971年12月7日全部返回原部队，工宣队于1971年6月12日全部撤离)。

◇ 北京电视台第一次通过微波从天津回传新闻。

1969年

1月19日 "中央文化革命小组"发出《关于地

方电台应严格掌握宣传内容的通知》，规定：凡与中央口径不一致的，凡中央报刊不发表的，电台一律不得广播。

5月26日 中央台增加“革命样板戏”播出时间。“革命样板戏”占全天播出文艺节目时间的85%以上。

1970年

1月16日—— 2月1日 全国电视专业会议在北京举行。这次会议是由中央广播事业局、四机部、中国人民解放军通讯兵部、国家电信总局联合召开的。会议确定集中主要技术力量研制彩色电视，并适当发展黑白电视。会后在北京、天津、上海、四川等地区进行了彩色电视制式“攻关会战”，作了多种彩色电视制式的研究和比较。

9月 25日 北京电视台制定《1971年—— 1975年发展规划(草案)》。计划在5年内大力发展彩色电视，同时适当发展黑白电视。

10月1日 新疆、青海、宁夏、甘肃、广西和福建6个省、自治区新建的电视台(或实验台)开始播出节目。

北京电视台的节目传送范围从1969年前的天津、河北、山西、陕西，扩大到湖北、辽宁、河南、山东、湖南、安徽、浙江、江苏、四川、江西、广东15个省市。

1971年

5月1日 中央人民广播电台开始逐步恢复少数民族语言广播。

8月 国务院发出《关于在全国推行新广播体操的通知》。

同年 我国和朝鲜签订新的广播电视合作协定。北京电视台和英国“维司新闻有限公司”签订互购电视新闻片协议。

1972年

2月21日—— 28日 中央广播事业局租用美方全套彩色电视设备，协助美国三大广播公司通过卫星转播美国总统尼克松访华活动的广播和电视节目。这是首次从我国通过国际卫星向世界发送广播电视报道。

5月13日—— 6月16日 意大利电视台摄影队来我国采访拍片。回国后制作了题为《中国》的影片。

5月 我国在国际电信联盟的合法席位得到恢复。

8月18日 美国“全国广播公司”摄影队来我国访问拍片。这是建国以来接待的第一个美国大型电视摄影队。

8月 周恩来总理指示要向台湾省广播第9号强台风警报，并亲自审阅了广播稿。次年10月1日，福建人民广播电台和福建前线广播电台根据周总理指示精神，开办了《台湾海峡地区天气预报》节目。

10月14日 “亚洲—— 太平洋广播联盟”(简称“亚广联”)第9次全会通过决议：中华人民共和国国家广播组织应享有“亚广联”正式成员的资格。

同年 中国和罗马尼亚广播电视合作协定在布加勒斯特签订。

1973年

1月2日 刘建功任中央广播事业局局长。

1月10日—— 15日 北京电视台协助扎伊尔电视台通过卫星转播蒙博托总统访华的实况。这是我国首次使用自己的卫星地面站和电视设备、由自己的技术人员通过卫星传送电视节目。

2月 北京电台日语广播恢复举办《中国话讲座》初级班节目。受到广大日本听众的欢迎。

5月1日 北京电视台开始彩色电视试播，每周播出4次。

8月7日 从即日起，每星期二在京津、京沪微波线路上传送北京电视台彩色电视节目。

9月24日—— 10月6日 中央广播事业局在天津召开全国广播规划座谈会，拟定了广播事业建设的具体方针和技术政策。

10月1日 北京电视台彩色电视节目转入正式播出，转播了首都人民庆祝中华人民共和国成立24周年游园活动的实况。上海、天津、南京、武汉、杭州等地试转了彩色电视节目。

12月3日 中央广播事业局以中华人民共和国广播电台和电视台名义致电“亚广联”第十届全会和亚广联主席：我国决定行使“亚广联”正式会员的权利。

1974年

1月1日 北京人民广播电台再次划归北京市委领导。

2月2日——3月22日 中央广播事业局何大中、许中明作为我国电信代表团成员，赴日内瓦参加国际无线电咨询委员会各研究组期末会议。这是国际电信联盟恢复我合法席位后，我国第一次派出代表团。

8月 中央广播事业局颁发《农村有线广播技术标准和技术管理规程(试行)》。农村有线广播自此逐步走向正规。

9月29日——10月11日 以李哲夫副局长为团长的11人代表团，首次参加"亚广联"全会及有关会议。

10月1日 中央广播事业局首次租用邮电部微波线路，由北京向部分对外广播发射中心传送节目，改变了过去光靠短波传送的状况。此后，各地的部分中央转播台和省、市、自治区广播电台都相继使用微波线路接收中央台传送的节目。

10月 中央人民广播电台调频广播正式播音，联播中央台第一套节目。

1975年

1月 北京电视台由黑白、彩色交叉向全国各地传送节目，改为全部传送彩色节目。

7月 黑龙江省广播事业局研制成功的我国第一部10千瓦脉宽调制发射机通过鉴定。这个项目在1978年全国科学大会上获得科研项目一等奖。

11月 在澳大利亚召开的"亚广联"第十二次全会上，我国首次当选为"亚广联"理事。

同年 全国使用微波线路收转北京电视台节目，可向北京回传部分节目的省、市、自治区达26个(除西藏、新疆、内蒙古外)，初步形成了全国电视广播网。

1976年

1月8日 周恩来总理逝世。由于"四人帮"对广播电视关于周总理的治丧活动的宣传报道从内容到播出次数加以限制，以至广播电视的宣传报道没有充分反映人民的感情和愿望，激起群众极大愤慨和不满。

2月18日 邓岗任中央广播事业局局长。

5月28日——6月3日 中央广播事业局在山东潍坊市召开中波同步广播技术鉴定会，决定推广同步广播技术，以解决中波频率拥挤和同频邻频互相干扰的问题。会议编制了中波(包括同步)广播规划。

7月1日 全国电视《新闻联播》节目开始试验播出。

7月5日 原用中央人民广播电台呼号的对东南亚华侨广播的普通话及4种汉语方言广播，改用"北京电台"呼号。(1983年4月25日起，对华侨广播的所有节目，都改用"北京电台"呼号)

7月6日 中央人民广播电台、北京电台、北京电视台广播了中共中央、人大常委会、国务院关于朱德委员长逝世的讣告、治丧委员会名单和公告，并播放了哀乐。12、13日 北京电视台播出《沉痛哀悼朱德同志逝世》电视片，用微波线路传送到地方电视台，并将电视片寄送到朝鲜、罗马尼亚、日本、南斯拉夫等8个国家。

9月9日 毛泽东主席逝世，中央人民广播电台、北京电台、北京电视台当天连续广播中共中央、人大常委会、国务院、中央军委发布的《告全党全军全国各族人民书》、治丧委员会名单及公告，并放哀乐。9日到22日治丧期间，集中报道治丧活动，文艺节目一律撤销。12日到20日，北京电视台通过卫星向国外播送关于悼念毛泽东主席的电视报道。

10月6日 粉碎江青反革命集团当晚，中共中央政治局派耿飚、邱巍高领导中央广播事业局。耿飚工作一周后离局。此后广播局的工作由张香山负责。

10月7日——13日 中央广播事业局在南京召开卫星广播规划座谈会。会上讨论研究了中国卫星广播规划，提出了我国的广播电视应采用卫星覆盖的建设，并确定广播卫星使用十二吉赫频段。

10月23日——26日 北京电视台通过三大洋上空的国际通讯卫星，向国外播放首都军民庆祝粉碎"四人帮"的伟大胜利的电视节目。

1977年

1月8日 中央人民广播电台《联播》节目播出"首都人民纪念敬爱的周总理逝世一周年文艺晚会"录音报道。节目长达一小时。

1月11日 张香山任中央广播事业局局长。

7月20日 北京电视台另一座彩色中心安装调试完毕。25日，第一套节目用二频道正式向全国播放彩色电视节目；第二套节目仍用八频道向北京地区播出。

11月10日 中共中央通知，中央广播事业局属国务院领导，宣传业务由中宣部协助中央指导。

12月19日 教育部和北京电视台联合主办的英语、数学、电子技术讲座开始播出。这是北京电视台在相隔十多年后，首次恢复向全国播送电教节目。

1978年

4月 中央广播事业局派代表赴吉隆坡参加"亚广联"技术委员会召开的技术研讨会，何大中在会上作了题为《长波广播》的技术报告，被评为当年最佳技术论文，获一等奖。这是中国的论文在"亚广联"第一次获奖。

5月1日 经党中央批准，北京电台改名为中华人民共和国国际广播电台，对国外广播仍用"北京电台"呼号。北京电视台改名为中央电视台，对国外称中华人民共和国中央电视台。

5月31日 张策任中央广播事业局党组书记，张香山任党组第一副书记、局长。

6月24日 中央人民广播电台和中央电视台合编的《广播电视节目报》正式出版。

6月25日 中央电视台通过国际卫星，从阿根廷向国内转播第十一届世界杯足球赛比赛实况。这是我国电视台第一次通过卫星从国外回传体育比赛实况。

7月1日 国家标准计量局发布由中央广播事业局、第四机械工业部和邮电部共同制订的《黑白电视广播标准》。

8月15日—— 9月1日 中央人民广播电台、国际广播电台、中央电视台派记者赴罗马尼亚、南斯拉夫和伊朗，采访中国领导人对三国的国事访问。中央三台第一次使用国际通讯卫星从国外传回有关活动的新闻、录音报道和电视片。

10月1日 中央电视台播出第一部采用录像技术制作的电视剧《窗口》。

10月18日 吉林省广播事业局和九台县广播局共同研制的九台县有线广播三级遥控装置被列为重大科技成果，在全国科学大会上获奖。

10月22日 邓小平副总理访问日本，国际广播电台、中央电视台报道组随行采访，并利用卫星传回专题新闻。

11月23日 从8点开始，中波广播网技术规划开始实施，全国中波广播进入同步工作状态，并把频道间隔正式改为9千赫。

11月24日 中央广播事业局正式颁布《农村有线广播技术标准和技术管理规程》。这是农村有线广播第一个技术上的法律性文件。

12月23日 具有伟大历史意义的党的十一届三中全会于12月18日—— 22日在北京举行。中央人民广播电台、中央电视台、国际广播电台各语言节目在23日及时作了报道。

12月 中央电视台开始使用ENG电子采访设备，简化节目制作手段，提高了节目时效。

同年 我国同索马里、联邦德国电视二台、法国电视一台签订广播电视合作协定。

1979年

1月28日—— 2月5日 邓小平副总理访问美国，中央电视台、国际广播电台派记者随同采访。中央电视台通过卫星及时作了报道。

1月28日 上海电视台播放了我国电视史上第一条电视广告—— "参桂补酒"。

1月 广东省广播电视厅所属太平洋影音公司建成。5月，生产出了第一批立体声录音带。这是我国第一次出版盒式有声磁带。

2月6日 由教育部和中央广播事业局共同举办的中央广播电视大学开学。

3月5日 上海人民广播电台在全国广播电台中第一个恢复广告业务。

5月17日—— 30日 中央人民广播电台召开驻17个省、自治区、直辖市记者站的负责人会议。26日，中共中央宣传部部长胡耀邦到会讲话。

5月18日 北京电视台(北京市)正式试播。至此，全国29个省、自治区和直辖市都建立了电视台。

7月 中央电视台开始译制外国电视剧和电影故事片，第一部译制的是菲律宾驻华使馆提供的影片《我们的过去》。

8月8日 《丝绸之路》中日联合摄制组开始拍摄活动。这是我国电视台首次与外国合拍大型纪录片。

8月18日—— 27日 全国电视节目会议在北京召开。这是在粉碎"四人帮"之后，我国第一次就电视节目进行专业探讨的全国性会议。26日，胡耀邦到会讲了话。

8月31日 中央广播事业局副局长金照兼任国际广播电台台长，副局长左漠野兼任中央人民广播电台第一台长。

9月15日—— 10月21日 中央电视台主办《庆祝建国30周年全国电视节目联播》。有23个省、自治区、直辖市的电视台推荐了节目。这是我国电视界第一次大规模的节目交流。

9月24日 上海市教育局和上海市广播事业局联合开办全国第一所电视业余中学。

9月26日 黑龙江省制成我国第一部立体声调制器。10月26日，黑龙江人民广播电台利用这套设备播出了立体声广播节目，成为我国第一个播出立体声的电台。

同年 我国和南斯拉夫、联邦德国签订广播电视合作协定。

◇ 中央广播事业局设计室设计的混凝土电视塔，在武汉龟山落成。塔高220米，是全国最高的电视塔，塔楼上设有旋转餐厅。

1980年

1月3日 万里副总理在中央广播事业局《关于改善边境广播电视落后状况的报告》上批示：应加强边区省、自治区的广播建设。建议分期解决，如先解决新疆的，再解决其他地区。

1月16日—— 25日 全国10省区、8州盟的民族文艺广播协作会在昆明召开。这是建国以来民族文艺广播工作者的第一次集会。蒙古、藏、维吾尔、壮、汉等12个民族的50多位同志参加了会议。

1月 中国唱片社出版中国牌盒式音带和第一批立体声大密纹唱片。

2月25日—— 3月9日 全国广播事业规划会议在北京举行。3月6日，中央和国务院领导同志王震、余秋里、王任重、谷牧会见了参加会议的全体同志。

3月10日 邓小平同志为中日首次合拍的电视剧《望乡之星》题写片名。

3月20日 中央人民广播电台驻地方记者站站长会议在京召开，17个记者站的负责同志参加了会议。中宣部副部长朱穆之到会讲了话。

3月 中央广播事业局发出《关于农村广播网的整顿、巩固、提高的几点意见》，要求继续发展入户喇叭，提高宣传质量。

4月1日 中央电视台开始收录维司新闻社和合众独立新闻社分别从伦敦和纽约通过卫星传送的国际电视新闻。15日起，每日播出通过卫星收录的国际新闻。

4月23日 根据中美文化交流执行计划，中国国际广播电台与"美国之音"互派考察小组，分别于4月23日和9月1日到对方国家和电台考察访问。

4月 中央广播事业局在北京召开规划工作会议，讨论了各频段广播、电视网的技术政策、规划原则和规划方法等。会议决定，米波电视第五频道逐步减少和停止使用，防止同调频广播之间的干扰。

5月4日 国务院批转中央广播事业局《关于加强地方广播事业管理工作的请示报告》，对中央到地方的各级广播电视机构的关系作了明确规定。

5月5日 中央人民广播电台恢复第三套节目，用调频广播（1982年10月1日试播立体声节目）。

5月16日 中共中央宣传部同意并转发中央广播事业局《关于建立和健全中央广播记者站的请示报告》。

6月2日 中央广播事业局和英国广播公司签订了广播电视合作协定。

6月25日 贵州省广播局召开全省广播事业规划会议。

7月1日 朝鲜金日成主席接见以中央广播事业局局长张香山为团长的中国广播电视代表团。

7月10日 中央人民广播电台举行听众评选优秀科普广播节目活动。《新奇的工程—— 遗传工程》、《古剑的启示》等8个节目受到广大听众的好评，被推荐参加全国科普作品评奖。其中3篇获奖。

8月6日 中国和瑞士广播电视合作协定在瑞士伯尔尼签订。

8月20日 广播出版社正式成立（1984年6月5日改名为中国广播电视出版社）。

8月27日 中国国际广播电台记者接受哥伦比亚共和国哥伦比亚广播电台聘请，为该台特派记者，每周传送3次中国新闻节目，供该台广播。

10月1日 中央电视台开始收录太平洋和印度洋通信卫星传送的世界新闻电视节目，供当日新闻节目选用。

10月3日 中央人民广播电台同法国国家广播公司签署广播合作协定。

10月7日—— 18日 第十次全国广播工作会议在北京举行。

10月15日 安徽省淮南市广播局和教育局利用电视转播台开办的电视中学正式开课。这是全国第一所全日制全学科电视中学。

10月20日 由浙江省广播事业局主办的全国第一份通俗电视刊物《大众电视》创刊。

10月22日—— 26日 第一次全国广播事业统计工作会议在郑州举行。会议制订了全国广播事业统计报表试行制度。

11月15日—— 12月1日 全国广播剧交流会在成都举行。会上成立了中国广播剧研究会。

11月20日 中央人民广播电台、国际广播电台播出最高人民法院开庭审判林彪、江青反革命集团的录音报道和新闻。中央电视台自即日起，连续播出有关审判的电视新闻，同时通过卫星向国外转播有关审判的电视报道。

12月1日—— 7日 第一次全国电视剧情况交流会在北京举行，就电视剧生产、评奖等问题交换了意见。

12月11日 经中央宣传部批准，正式确定1940年12月30日为中国人民广播事业诞生日。

12月 国际广播电台、中央人民广播电台、中央电视台建立驻贝尔格莱德、东京记者站。我国广播电视系统派出了第一批驻国外记者。(随后又陆续派出驻伊斯兰堡、巴黎、墨西哥和华盛顿的记者)

1981年

1月1日 中央人民广播电台从北京标准时间8时整起改用协调世界时(UOTC)作为民用时号发播。

◇ 中央人民广播电台对台湾广播试办《空中之友》节目，并率先采用节目主持人形式，在听众中获得好评。

1月1日—— 31日 中央人民广播电台和各省、市、自治区广播电台举办建国以来第一次"全国广播剧展播月"，播出了各地电台选出的较优秀的剧目30个。

1月4日 第五届世界泰米尔研究大会在印度召开。中国国际广播电台应邀派代表参加了这次为期10天的大会。

1月31日 天津《广播电视杂志》举办的优秀电视剧评选活动结束。《乔厂长上任》等12部电视剧被评为我国第一批优秀电视剧。

2月14日—— 28日 中央广播事业局召开座谈会，研究贯彻《中共中央关于当前报刊新闻广播宣传方针的决定》。

3月19日 中央书记处讨论了中央广播事业局的工作，要求制定一个长远规划。指出，广播事业是建立精神文明、宣传党的路线政策、促进安定团结、丰富人民精神文化生活的重要工具；不能传播靡靡之音，不能搞精神污染。

4月3日—— 13日 第三次全国电视节目会议在北京召开。会议对1980年1月1日到1981年3月31日在中央电视台第一套节目里播出的各类节目进行评选，评出优秀节目125个。电视剧《凡人小事》、《女友》、《有一个青年》获一等奖。这是我国电视史上第一次大规模的全国性电视节目评选活动。

4月4日 西德《德国之声》电台亚洲部主任魏斯应中国国际广播电台邀请，来中国进行为期11天的友好访问，并商谈两台交换工作人员等合作事项。

5月17日 胡耀邦总书记和中宣部、文化部、广播局负责同志谈话时强调，我们的电视广播同资本主义社会的电视广播要有根本的区别，要为社会主义服务，为建设社会主义精神文明服务，为四化服务，提高人民的精神境界。电视台的领导应该亲自看电视，这要作为一条纪律定下来。

6月1日 江苏电视台首次使用光缆传输系统传送电视节目。这套设备是南京邮电学院通信研究所研制的。

6月26日 瑞典广播公司音乐记者组应中国国际广播电台邀请，来华采录中国民间音乐，为期两周。

7月11日 中央人民广播电台在北戴河召开驻地方记者站站长会议。会议研究部署了下半年的宣传报道工作，同时讨论了《记者站工作条例》和《记者发稿定额暂行办法》。中央广播事业局局长张香山到会作报告。台长左漠野在讲话中对建设"广播体"发表了自己的看法。

7月13日 中央台与国家农委、农业部、中国农学会等单位联合举办的《中央农业广播学校》开始授课。

7月17日 中国国际广播电台第一次派代表参加北美无线电收听俱乐部协会在加拿大召开的年

会，会期3天。

8月16日 中央人民广播电台少年儿童广播合唱团举行成立30周年庆祝会，1，600多人参加大会。少年儿童广播合唱团共有团员100多名，分别来自北京的一些中小学。

8月17日 全国播音经验交流会在北京召开，这是我国人民广播史上的第一次。会议交流了新闻和专题节目的播音经验以及培养、建设播音队伍的经验。

9月20日 中央人民广播电台1980年优秀广播节目(稿件)评选揭晓，共评选出优秀节目(稿件)279个(篇)。其中优秀节目190个，优秀广播新闻58篇，优秀演播节目20个。

9月21日 经国务院批准，国家计委决定拨款1，300万元为新疆边境地区建立19座中波广播转播台，在乌鲁木齐建立一座高山广播电视转播台。到1984年底，19座中波转播台基本建成，大部分投入使用。高山电视转播台已动工兴建。

11月2日 中央人民广播电台对台湾广播部和中国新闻社联合召开全国对台宣传座谈会，研究了如何从台湾的实际情况出发，更好地为广大台湾同胞服务，为实现祖国统一大业服务的问题。

11月6日 中央广播事业局同意大利广播电视公司广播电视合作协定在北京签字。

11月16日 中央书记处会议讨论广播电视工作，指出，广播电视是教育、鼓舞全党、全军和全国各族人民建设社会主义物质文明、精神文明的最强大的现代化工具，这就是广播电视工作的根本性质和任务。

为了更好地体现这个根本性质，完成这个根本任务，要做两个方面的努力，一是提高服务质量，二是完善服务手段。

12月25日 全国海拔最高的电视转播台—— 云南省大理苍山电视骨干转播台建成。它使滇西800万人口的广大地区能及时看到中央和省的电视节目。

12月 中央广播事业局在北京召开广播电视系统技术标准化会议，首次制定广播电视系统标准体系表。

1982年

1月4日 山西人民广播电台开办《今日新闻》，播出本省范围内当天发生的事情。

36.1982年12月3日中国国际广播电台记者在民主柬埔寨采访。 (国际台供稿)

1月 中央广播事业局决定成立广播电视设计院，为全国广播电视系统服务。

2月10日 中央电视台在广西阳朔召开全国电视政治、经济专题节目会议，就如何办好政治、经济专题节目进行了探讨。

2月23日—— 3月14日 应澳中理事会和澳大利亚广播委员会邀请，张香山局长率领中国广播电视代表团访问澳大利亚。

2月27日 中共中央、国务院发布《关于严禁进口、复制、销售、播放反动黄色下流录音录像制品的规定》(根据规定，中央广播事业局于3月16日成立了录音录像制品管理处)。

2月28日 赵紫阳总理就第一次"全民文明礼貌月"活动作广播电视讲话。这是我国领导人第一次在中央电视台发表电视讲话。讲话结束后，赵总理参观了中央人民广播电台和中央电视台。

3月1日 全国电视剧座谈会在北京召开。会议讨论了如何提高电视剧的创作质量问题。

◇ 中国电影电视技术学会在京成立。司徒慧敏当选为理事长。

◇ 安徽《戏剧界》杂志编辑部和安徽电视台在安庆市联合召开电视剧创作座谈会。

3月8日 1981年全国优秀电视剧评委会议在北京召开。评选出优秀电视剧10部，丹东电视台与中央电视台合拍的《新岸》获得一等奖。

◇ 中央电视台应美国广播公司(ABC)的邀请，派出3人小组到该公司新闻部学习和考察。

4月1日—— 5日 第一次全国优秀广播剧评奖会议在北京召开，15部广播剧获奖。

4月2日 内蒙古、陕西、江苏、浙江、广东、吉林、四川、云南8省、自治区人民广播电台协作讨论会在昆明召开。中心议题是"广播如何为农民服务"。

4月7日—— 11日 中央广播事业局召开各省、自治区、直辖市广播事业局局长会议，讨论有害音像制品的甄别界限和处理办法等。会议纪要经中宣部转发各地。

4月上旬 陕西、山西、天津、四川、湖北、江苏、吉林7省市广播电视报交流经验座谈会在西安举行。

4月13日 北京新闻学会举行广播特点学术讨论会，就广播如何扬长避短的问题进行了探讨。

4月22日 安徽省广播事业局召开全省市、县广播电台、广播站1981年优秀广播稿评选会议，评出获奖稿件40篇。

4月—— 5月 广播说唱团侯宝林、马季、姜昆、刘慧琴等16人，去香港演出10天。他们的演出轰动了全港。

5月4日 五届人大常委会第二十三次会议通过《关于国务院部委机构改革实施方案的决议》，宣布成立广播电视部，撤销中央广播事业局。任命吴冷西为广播电视部部长。同月，郝平南、马庆雄、徐崇华被任命为广播电视部副部长，金照、卢克勤为顾问。

5月16日 华东地区6省1市广播电台播音业务座谈会第二次会议在安徽太平县召开。座谈会着重讨论了提高播音质量问题，并就播音的风格、播音风格的继承与创新、播音中的对象感等问题交换了意见。

5月24日 瑞典广播公司科技记者组一行2人，应中国国际广播电台邀请，来华进行科学技术方面的采访，至6月11日结束。

5月29日 北京电台代表团一行5人应日本东京"北京电台听众之会"的邀请，赴日本作为期两周的友好访问。

5月 中央人民广播电台1981年优秀广播节目(稿件)评选工作月初结束，共评选出优秀节目(稿件)662个(篇)，获一等奖的74个(篇)。其中优秀新闻112条，优秀评论44篇。

◇ 浙江省萧山县广播站"有线广播多通道、多功能装置"通过技术鉴定。萧山县是全国第一个在全县范围内使用多通道、多功能有线广播传输系统的县。

5月31日—— 6月5日 赵紫阳总理应邀访问日本。中央广播电视记者随同采访，每天通过卫星向国内传送电视新闻。赵紫阳总理以后出访都有广播电视记者随同前往。

6月1日 新疆电视台实行维吾尔语、汉语分频道播出，各办一套节目。成为全国第一个专用一个频道开办少数民族语言电视节目的省级电视台。

6月28日 新疆人民广播电台正式举办柯尔克孜语广播。至此，新疆电台共用5种民族语言(维吾尔、哈萨克、汉、蒙古、柯尔克孜)播音。

7月7日 广播电视部艺术委员会主任、著名艺术家金山同志因脑出血在京逝世，终年72岁。

7月8日 中央广播电视大学首届(79届)全科毕业生结业，中央电视台播出毕业典礼实况录像。

7月13日 广播电视部主办的《中国广播电视》杂志(月刊)创刊。它是既面向社会又兼顾广播电视专业工作者的综合性刊物。1984年改为单一的面向社会的刊物。

7月20日—— 26日 华北地区广播电视协作会议在承德召开。这是广播电视系统第一次以讨论广播电视新闻和评论为中心内容的专题协作会议。

7月21日—— 31日 华北地区第2次播音工作协作会议在太原举行。会议交流了专题节目的播音经验。

7月22日 经湖北省人民政府批准，湖北省广播电视节目中心控制室正式成立。控制室可以直接接收中央电视台和中央人民广播电台的广播节目，并向中央台回传湖北省的广播和电视录音录像，还可直接与中央台通话和文字传真。

7月26日 全国电视台台长会议在北京举行。

8月4日 中央电视台同广西电视台在广西南宁联合举办第三期全国电视新闻记者、编辑短训班，至10月15日结束。学员来自13个电视台，共80余人。

8月16日 9省、市广播电台在庐山举行座谈会，讨论新时期怎样办好对农村广播节目。

8月18日 中央人民广播电台在京召开驻各省、市、自治区记者站长会议，部署和讨论迎接党的十二大召开、贯彻十二大精神的宣传报道等问题。

8月20日 内蒙古自治区广播事业局召开全区有线广播优秀节目听评会。35组节目获奖。

8月30日 新疆开办维吾尔语广播电视大学。这是全国第一个用少数民族语言办的广播电视大

学。

8月30日—— 9月11日 广播电视部调集上海、天津、陕西、内蒙古、湖南、延边等省市广播电视艺术团体的部分演员，到北京同中国广播艺术团联合演出，庆祝党的"十二大"的召开。这是广播系统艺术团体第一次举行大规模的联合演出。

8月 国家标准局发布由广播电视部制定的"彩色电视广播标准"，正式确定我国彩色电视制式采用逐行倒相正交平衡调制(PAL／D)方式。

9月7日 美国"北京电台听众代表团"一行18人，应中国国际广播电台邀请来华友好访问，至24日结束。

9月9日 广东省委宣传部决定成立全国第一个音像资料馆，由广东省广播事业局设馆收藏。1983年5月该馆开始内部开放。

9月10日 以马庆雄副部长为团长的中国广播电视代表团7人，应泰国民众联络厅邀请，赴泰进行友好访问。

9月17日 我国第一家电视制片厂—— 北京电视制片厂在京成立。

9月18日 广播电视部举行大型茶话会，庆祝中国对外广播创办35周年(9月11日)。胡乔木、邓力群在会上讲话，廖承志写了贺词。

9月20日 陈云在中南海会见广播剧《真与假》的编导，谈了对该剧的意见。

9月28日 以中国国际广播电台国际部副主任汪振清为团长的中国广播电视考察团，应邀赴朝鲜进行友好访问和广播电视业务的考察。

9月29日 根据中美文化交流执行计划，中国国际广播电台派3人小组赴美考察《美国之音》电台。

10月1日 中央人民广播电台对台湾广播增办第二套节目，使对台广播由原来的每天20小时增至37小时。广播以闽南话和客家话为主，对象侧重台湾省籍同胞。第一套节目改为全部用普通话广播。

10月5日 华北地区5省、市、自治区第四次电视新闻座谈会在呼和浩特市举行。

10月20日 湖北省农村有线广播优秀节目授奖大会在黄州召开。

10月22日 华东7省市广播电台第二次新闻节目情况交流会在江苏无锡召开，交流新闻改革经验。

10月25日 中央电视台新闻部派代表参加在日本东京召开的"全球卫星计划亚广联《A》区顾问会议"。

10月29日 秘鲁利马"一百电台"经理阿泽罗夫妇，应中国国际广播电台邀请，来华进行友好访问，并就广播业务问题进行了座谈和交流。

11月5日—— 11日 广播电视部在北京召开第一次全国电视台台长会议。会议着重讨论了电视新闻改革问题，要求通过办好《新闻联播》节目，使中央电视台成为全国新闻舆论中心之一。各省、自治区、直辖市电视台的新闻节目要成为当地广大群众获得新闻的重要来源之一。

11月15日 中国唱片社、中国唱片厂、中国唱片发行公司合并，成立中国唱片公司。此后，又先后成立了上海、广州、成都、北京分公司。

11月16日 杨兆麟任中央人民广播电台台长，丁一岚(女)任国际广播电台台长，王枫任中央电视台台长。

11月18日 全国电视新闻摄影记者短训班在山西太原正式开学。时间1个月。

◇ 中南地区电视新闻经验交流会在湖南省长沙市召开，重点讨论了搞活经济新闻的问题。会议确定，中南地区将每年召开一次电视新闻经验交流会。

11月30日 赵紫阳总理在《关于第六个五年计划的报告》中指出："广播电视要提高节目的思想性、知识性和艺术性，加强节目的制作和传送手段，提高技术质量和人口覆盖率。"

12月3日 中国国际广播电台派记者组一行3人赴柬埔寨战地采访，通过北京电台向全世界报道柬埔寨人民抗越斗争新形势。

12月9日 国务院批准广播电视部直属事业单位机构改革方案。

12月23日 国务院原则批准广播电视部制定的《录音录像制品管理暂行规定》，并作为国务院文件下达。

1982年—— 1985年 广播科学研究所在中国科学院心理所等单位协作下，试制成功彩色电视肤色卡(反射式)，为国家填补了空白，获得部颁二等奖。此后，又陆续完成了透射式肤色测试图及反射式与透射式彩色测试图共4种标准。

1983年

1月1日 中央人民广播电台第一、二套节目开始实行新的节目时间表。新闻节目由每天19次增为24次，大部分新闻节目实现了从整点或半点开始。

◇ 湖北广播电视厅主办的《电视月刊》正式向全国公开发行。

1月11日 中央人民广播电台少年儿童广播合唱团一行45人，应菲律宾文化中心及菲律宾大学"小天使合唱团"的邀请，赴菲参加第三届国际合唱节，并进行访问演出。

1月 上海人民广播电台用990千赫的频率每小时从正点开始播出一次新闻，提高了新闻时效。

2月1日 中央人民广播电台《新闻和报纸摘要节目》、《各地人民广播电台联播节目》开始分别介绍各省、市、自治区报纸、电台的要闻。每天由各地电话传稿，中央人民广播电台择优选用。

37.1983年3月8日，广东人民广播电台记者安珂为维护社会治安，在与凶犯搏斗中光荣牺牲。这是座落在广东省广播电视厅院内的安珂烈士的半身塑像。 (林英汉摄)

2月3日 黄文欢同志到广播电视部为他的《告越南全体同胞书》录音、录像。

2月9日 中央人民广播电台以播出黑龙江省双城县广播站青年商店全体青年来信为开端，揭露黑龙江省双城堡火车站野蛮装卸事件。这是中央人民广播电台1983年组织的一次比较成功的批评性连续报道，在铁路系统以及全国各行各业中引起了强烈反响。

2月23日 郝平南副部长率领中国广播电视代表团应邀访问巴基斯坦和斯里兰卡。同巴基斯坦新闻广播部签订了"中、巴广播电视合作协定"。齐亚·哈克总统会见了代表团。

2月 中国国际广播电台日语广播在世界30个对日广播的电台中被评为第二名。这是日本广播爱好者杂志《短波》2月号上发表的。

◇ 广播电视部举办两次冷餐会，招待第三世界国家驻华使馆新闻文化官员，56个使馆的代表参加。

3月1日 亚洲A区通过国际通讯卫星进行电视新闻交换试验。

3月4日 中央人民广播电台举行第一次广播节目收听研究会，播放了中央台的6个创新节目录音，探讨了节目主持人形式广播节目的编辑工作。此后，在年底前，又陆续举办了三次收听研究会，每次所播放录音，都经复制后分发给各地广播记者站。

3月5日 中央电视台在京召开会议，讨论如何办好《兄弟民族》专题节目，新疆、西藏等17个有少数民族聚居的省、自治区电视台的代表60多人参加了会议。

3月7日 中央人民广播电台举办第一期广播新闻讲习班。两三年内对全台未受过新闻业务训练的中、青年编辑、记者、播音员全部轮训一遍。

3月24日—— 28日 广播电视部委托《电视文艺》、《中国广播电视》和《电视周报》主办的全国第三届优秀电视剧("飞天"金像奖)评选会议在北京召开。《蹉跎岁月》、《武松》、《周总理的一天》、《小不点儿》、《司机王宝》获一等奖。

3月31日—— 4月10日 第十一次全国广播电视工作会议在北京举行。

3月 全国林业好新闻评选活动结束。中央人民广播电台入选稿件15篇，中央电视台入选电视片14条。

◇ 中央电视台与美国合众独立新闻社续订有效期为两年的国际通讯卫星新闻合同。

4月8日—— 14日 中国记协第三届全国理事会会议在京举行。会议通过了记协章程，选举了第三届主席团，吴冷西当选为主席团主席。会议还通过了授予广东人民广播电台记者安珂同志“优秀新闻工作者”称号的决定。

4月16日 广播电视部、对外经济贸易部和海关总署联合下达《关于录音录像制品出口审核程序的通知》。规定，音像制品出口在向外经部申领许可证前，需报广播电视部音像制品管理部门审核。

4月19日 第一届全国优秀广播节目评选揭晓，共评出1982年优秀广播新闻、评论、专稿75篇。这是全国好新闻评选活动的一部分。

4月21日 谢文清任广播电视部副部长。

4月22日 中国电视代表团一行4人，于22日至29日到法国参加第十九届戛纳国际电视市场节，共带去20个小时的节目，设立了展台。这是我国第一次在戛纳电视节设立展台，受到了各方面的关注。

4月 全国第三次优秀电视剧评选委员会授予安徽电视台丰收奖。安徽电视台在过去的一年中，生产电视剧10部。

5月5日—— 16日 胡耀邦访问罗马尼亚、南斯拉夫，中央人民广播电台、国际广播电台、中央电视台派记者随行采访，每天通过国际卫星传回录音报道和电视新闻等。以后胡耀邦每次出访都派广播、电视记者随行访问。

5月26日—— 6月4日 广播电视部科学技术委员会成立并召开第一次会议，一致通过了广播电视技术政策建议书。

5月30日 中央彩色电视中心破土动工，这项工程被列为全国70项重点工程之一。总建筑面积104,000平方米，全部工程由播出区、制作区、生活区三大部分组成，播出系统全部用电子计算机程序控制，并广泛采用现代化电子采编设备。

5月31日 中共中央办公厅和国务院办公厅发出《关于加强录像设备使用管理的意见》。

38.1983年8月21日，中央人民广播电台儿童剧团成立35周年，邓颖超同志参加了纪念会。

（中央人民广播电台供稿）

◇ 1982年全国好新闻评选在武汉揭晓，共评选出获奖作品112条。其中广播新闻17条，电视新闻13条。

◇ 以金照顾问为团长的中国广播电视代表团应菲律宾广播协会主席的邀请，对菲律宾进行友好访问。

5月 中央人民广播电台在武汉召开部分记者站片会，着重研究加强爱国主义宣传教育问题。

◇ 广播电视部地方宣传局在苏州市召开有苏州、常州、连云港、镇江、盐城5市广播电视局负责人参加的座谈会，讨论了市管县后市级宣传如何适应新形势等问题。

◇ 中央人民广播电台少年儿童部被评为全国少年儿童工作先进集体。

6月1日 中国国际广播电台记者组3人，6月1日至7月25日先后采访了第十五届非统首脑会议和埃塞俄比亚、肯尼亚、赞比亚、津巴布韦等国。

7月6日 中国广播电视史、《当代中国丛书·广播电视卷》编撰工作座谈会在长春市举行。

7月6日—— 12日 广播电视部召开文艺录音制品(唱片和盒式声带)出版工作座谈会。中宣部、文化部、中国音协的代表及14个文艺录音出版单位的负责人出席了会议。

8月12日 广播电视部决定，今后中央人民广播电台、中国国际广播电台播出的专题节目、教学节目、知识性节目、新闻节目和中央电视台播出的语言教学节目等，录音制品统一由广播出版社安排出版。

8月14日—— 19日 广播电视部在北京召开第一次全国电视对外宣传工作会议。会议通过的《全国电视对外宣传工作会议纪要》，由中共中央宣传部转发各省、自治区、直辖市和中央宣传系统各单位。

8月15日 应日本青少年文化中心的邀请，中央人民广播电台少年儿童广播合唱团赴日本访问演出，历时12天。8月9日，日本首相中曾根在官邸接见了合唱团全体人员。

8月17日 邓小平为中央人民广播电台少年儿童广播剧团题词："照毛主席的话做：好好学习，天天向上。"

8月21日 中央人民广播电台召开纪念少年儿童广播剧团成立30周年大会，邓颖超出席。

8月 北京广播学院开办新闻编采专业和微波专业两个干部大专班，录取学员78名。

◇ 福建省广播电视局与福建师范大学联合举办中文专科函授班。

9月1日 以卢克勤顾问为团长的中国广播电视代表团于1日至16日访问加拿大，重点考察卫星广播情况。

9月4日 甘肃人民广播电台受兄弟电台委托，在敦煌主持召开6省、自治区电台第二次"中国历史文学名篇"节目协作会，会期9天。

9月8日 由中国社会科学院新闻研究所、中央电视台、江西广播电视厅、上海广播电视局联合召集的电视新闻研讨会于8日至12日在庐山举行。

9月9日 原台湾国民党"中华电视台"、"中国电视台"节目主持人黄益腾先生及其家属，从台湾经日本到达北京。

9月14日 广播电视部委托《电视月刊》编辑部和中央电视台专题部联合举办的"全国首届优秀电视专栏节目评奖"揭晓，64个节目分获一、二、三等奖。10月4日在武汉召开了授奖大会。

9月15日 湖南省南岳电视铁塔被评为全国优秀设计和优质工程项目，荣获国家银质奖。

9月21日 广播电视部决定在太原市建立广播电视中等专业学校—— 华北广播电视学校，学制两年。

9月23日 联邦德国艾博特基金会按照其与广播电视部的合作项目，于9月23日至10月21日派3名摄影专家，在山西省太原市举办了一期电视新闻摄影、编辑训练班。

10月3日 中国代表团杨兆麟等3人参加"亚广联"第二十届年会和第三十五届理事会，宣布我国向"亚广联"赠款15,000美元，并决定担任1985年年中理事会东道主。我技术论文《短波逐轮规划方法》被评为最佳文稿，并获奖金。

10月8日 由广播电视部总编室主任胡若木率领的中国新闻代表团一行5人，应邀对阿曼、科威特、叙利亚3国进行友好访问。

10月12日 国际广播电台建立驻华盛顿记者站。至此，国际广播电台在东京、贝尔格莱德、伊斯兰堡、巴黎、墨西哥、华盛顿建立了6个驻外记者站。

◇ 马庆雄副部长率领的中国广播电视代表团应朝鲜中央广播委员会邀请赴朝访问。

10月18日 中央人民广播电台、国际广播电台、中央电视台建立驻香港广播电视记者站。

◇ 中国电视剧制作中心成立。

10月21日 浙江省"全省有线广播优秀新闻稿评选活动"结束，评出获奖稿件65篇。

10月26日 中共中央批转广播电视部党组《关于广播电视工作的汇报提纲》，并以《中共中央文件》形式发出通知，要求各级党委加强和改进对广播、电视工作的领导，发展和办好广播电视事业。

◇ 国际台参加在日内瓦举行的第四届世界电信展览会广播馆的展出，介绍国际台的概况和节目。瑞士、加拿大、荷兰电台及日内瓦英语广播电台对我展台和工作人员进行了实况录音采访。

10月 中央人民广播电台在兰州召开驻西北各省、自治区广播记者站片会，要求全面、系统、深入地报道大西北的情况，并根据实际情况拟定了110多个选题。

11月1日 全国电视剧导演短训班在湖北电视台举行开学仪式。这期短训班是根据广播电视部与联邦德国艾博特基金会合作项目举办的。

11月7日 中央电视台《学拼音》节目在第十四届国际教育广播电视节目《日本奖》评比中获得特别奖。

11月9日 中国国际广播电台在美国首都华盛顿设立记者站，首任驻美记者离京赴美。

11月15日 孔迈秘书长率领的中国广播电视代表团应邀访问阿曼，商谈了签订广播电视协定事宜。

11月16日 全国42家广播电视报经验交流会于16日至22日在武汉举行。

11月21日—— 12月3日 广播电视部在京召开全国广播电视宣传工作会议，讨论加强爱国主义和共产主义教育、反对和防止精神污染等问题。邓力群到会作了报告。

11月21日 丁一岚台长率领的中国国际广播电台代表团访问联邦德国。

12月5日—— 14日 广播电视部在山东泰安召开第一次全国广播电视干部工作座谈会。

12月12日 中南5省区1983年电视新闻工作经验交流会于12日至18日在广州举行。河南、湖北、湖南、广西、广东电视(中心)台和中央电视台新闻部的代表参加了会议。

12月13日 由中国国际广播电台和中央人民广播电台记者组成的中国广播记者组一行4人，应邀赴埃及、阿尔及利亚、突尼斯和科威特4国访问。

12月16日 中共中央总书记胡耀邦到广播电视部视察工作，要求改进和充实电视节目，进一步提高电视播出的质量。

12月20日 中央人民广播电台邀请北京20多家报纸的负责人就如何改进《新闻和报纸摘要节目》举行座谈。

12月21日 中国广播卫星公司成立。该公司以广播电视部为主，专门从事广播卫星技术引进工作。

12月 广播电视部技术局在西安召开部分省、市、自治区广播电视技术设备维护工作座谈会。

同年 我国同巴基斯坦、塞舌尔、法国、罗马尼亚4国签订了广播电视合作协定或议定书。

1984年

1月1日 中国国际广播电台对首都地区英语广播开始播音。

◇ 中央电视台开始增播午间新闻，全国电视台联播。

1月10日—— 2月11日 由广播电视部、全国无线电管理委员会和邮电部组成的中国电信代表团，参加国际电信联盟在日内瓦召开的世界短波广播频率规划大会第一期会议。这次会议是我国在1979年世界无线电行政大会上提议召开的。

1月16日 中央电视台参加"亚广联"B区新闻交换。

1月24日 为纪念中法建交20周年，胡耀邦总书记到中央电视台作广播电视讲话。26日，中央电视台通过卫星向法国传送了讲话录像。27日，胡耀邦总书记应中国国际广播电台和法国国际广播电台之请，向法国人民发表广播讲话。法国密特朗总统也应两国电台之请向中国人民发表广播讲话。

2月14日—— 24日 广播科学研究所为庆祝建所25周年举办学术报告会，14位工程技术人员作了专题报告，中国科学院及大专院校的代表360人出席报告会。报告会期间举办了科研成果及工作汇报展览。

2月25日 李先念主席为迎接1984年全民文明礼貌月发表广播电视讲话，号召以创造物质文明和精神文明的优异成绩，迎接国庆35周年。

3月30日 全国戏曲广播剧首次评选结果在武汉揭晓。15个节目获得全国优秀节目奖。

4月7日—— 15日 全国农村广播工作会议在洛阳召开。会议确定今后发展农村有线广播事业的方针是："建立以县广播台(站)为中心，以乡镇广播

站为基础，以专线传输为主，并与多种传输手段相结合，联结村村、户户的质量高、效能好的农村广播网。”

39.国务委员兼国防部长张爱萍1984年1月31日晚在中央电视台发表讲话，向全国军民祝贺春节，并即席挥毫题词：“举国上下，欢呼万象苏。中华儿女，壮志展宏图。常备军，预备役，烈军属，保卫祖国，齐心御强虏。”

（沈朝周摄）

4月11日 第四届全国优秀电视剧（飞天奖）评选揭晓。《高山下的花环》、《女记者的画外音》、《燃烧的心》、《老梅外传》分获连续剧、单本剧、短剧和小品一等奖。

4月12日—— 15日 中国电影电视技术学会首届年会在北京召开。会议作了学术交流，并增补了理事会正、副秘书长。

4月20日 我国4月8日发射的试验通信卫星于16日定点东经125度赤道上空。20日起进行15路广播和1路彩色电视的传输试验，使乌鲁木齐市从此能直接收到中央电视台当天播出的电视节目。

4月20日—— 25日 1983年全国优秀电视新闻评选会在南京举行，从全国各台推荐的300多条新闻中评出一等奖10条。

4月27日 由《大众电视》主办的第二届“大众电视金鹰奖”发奖大会在中南海礼堂举行。

5月 广播科学研究所完成我国第一颗通信卫星电视传输指标的测量工作。

◇ 广播科学研究所在北京召开CTD—— 5型彩色投影电视系统5项科研成果技术鉴定会，会后就国内发展投影电视技术问题进行了座谈。

5月26日 胡耀邦总书记视察湖南省南岳广播电视转播台，并与工作人员座谈，鼓励大家安心做好广播电视转播工作。

6月1日 广播电视部正式批准颁发《农村有线广播站及设备技术要求7项部标准》，自1984年7月1日起开始实施。

6月15日 北京广播学院新闻研究所主编的双月刊《新闻广播电视研究》试刊15期后，经文化部、广播电视部批准，自1984年第3期起正式出版发行。它是以探讨新闻广播电视理论为主的专业学术性刊物。

7月1日 中央电视台八频道开始试验用计算机程序控制节目播出。

7月13日 中国广播电视记者团赴洛杉矶，采访报道第二十三届奥林匹克运动会。通过大西洋和印度洋卫星把广播电视报道和比赛实况传送到香港，再经广州用微波传到北京向全国播出。

7月30日 1983年度全国优秀电视专栏节目评选在武汉揭晓。中央电视台拍摄的大型系列片《话说长江》获特等奖，9个节目获得一等奖，65个节目分别获得二等奖和三等奖。

40. 1984年2月14日— 15日，广播电视科学研究所在北京民族文化宫举办建所25周年学术报告会。 (广播科研所供稿)

8月22日—— 9月5日 李先念主席访问罗马尼亚、南斯拉夫，中央人民广播电台、中国国际广播电台、中央电视台派记者随行采访，通过卫星及时向国内进行报道。

8月 广播电视部技术局组织编制了全国短波广播网发展技术规划，经广播电视部批准下达执行。这是中国短波广播的第一份技术规划。

9月1日—— 10月31日 中央人民广播电台第一次举办由听众评选中央台优秀广播节目的活动。评选出《新闻和报纸摘要》、《各地人民广播电台联播节目》、《体育节目》等10个优秀广播节目。

9月18日 西藏地面站建成。26日，拉萨市人民第一次看到中央电视台当天播放的节目。

10月1日 中央人民广播电台、中国国际广播电台、中央电视台现场直播首都庆祝中华人民共和国成立35周年阅兵式和群众游行实况。中央电视台通过卫星同时向国外播出。中国国际广播电台第一次用英语现场转播实况。

10月2日 福建人民广播电台开办《对华侨广播节目》，以东南亚地区的福建籍华侨为主要对象，用普通话及闽南话广播。

10月18日—— 22日 广播电视系统科技情报工作会议在北京召开。广播电视部总工程师何大中宣布广播电视系统科技情报网成立。

10月25日—— 30日 日本广播协会(NHK)在北京展出高清晰度电视(HDTV)设备，并举行技术座谈。

10月31日—— 11月10日 谢文清副部长率领中国广播电视代表团，出席在东京召开的“亚广联”第二十一届全会和“亚广联”成立20周年庆祝活动。

11月20日—— 23日 电视双伴音制式比较试验科研项目技术鉴定会在北京举行。广播科学研究所作电视双伴音制式比较试验的技术报告。会议认为采用双载波制作为我国电视广播的暂行制式是适宜的。

11月20日 中央人民广播电台陶宝发、杨时光作为我国首次南极洲考察队队员参加报道工作。在赴南极考察的142天里，他们通过卫星电话和电报发回消息近50条，现场报道、录音访问等20多个。考察结束后，国家南极考察委员会给杨时光记二等功，陶宝发受嘉奖。

11月 全国电视对外宣传工作会议在银川召开。谢文清副部长出席并讲话。

12月1日 广西开办的对越南广播正式播音，台名为广西广播电台。这是建国后由地方开办的第一个用外语对国外广播的电台。

12月2日—— 8日 中国电子学会广播电视学会1984年学术年会在福州召开。

12月 吉林省广播电视研究所和电子工业部23所共同研制了一套广播电视光缆传输系统，它可以双向传送彩色电视和立体声广播，功能较为齐全，适合国内广播电视使用。

同年 广播电视部及所属单位同10个国家签订了12个广播电视合作协定、议定书或年度合作计划。主要有：中国和土耳其广播电视合作协定、中国和民主德国广播和电视合作协定、中国和葡萄牙广播电视合作协定、与日本广播协会的广播电视合作协定、与塞浦路斯的广播电视合作协定、中央电视台与秘鲁、阿根廷电视交流议定书等。

1985年广播电视大事记

1月

9日 中央人民广播电台民族部和《广播之友》报等单位在北京民族文化宫举办"首都春节民族大团结联欢会"。会上举行了"边疆·民族知识有奖测试"发奖仪式。

◇ 黄文欢同志会见并宴请中国国际广播电台第一亚洲部和越南语组负责人。

◇ 四川人民广播电台举办春节致富大联欢，取得显著成绩的专业户、企业家60多人参加了联欢活动，歌颂党的富民政策、表达农民致富后的喜悦心情。播出后，听众反应强烈。

15—— 21日 江苏省广播电视厅举办广播电视系统领导干部培训班，请上海科学研究所的同志讲授《领导科学基础知识》。

18日—— 2月26日 中国唱片公司第一届立体声节目录音质量评比会议在广州召开，有16个节目获奖。

21日 内蒙古自治区广播电视厅主办的内蒙古广播电视大学正式开学，设有语言文学、工商会计、党政干部专修、英语和蒙古语言文学5个专业，用蒙汉两种语言授课，有学员4万名。

21—— 26日 内蒙古自治区电视台长会议在呼和浩特召开。会议期间，评选出1984年全区优秀电视新闻60条，并对参加国庆35周年电视展播节目的10多个专题节目颁发了演播纪念奖。

21—— 30日 何大中总工程师率中国广播电视代表团应邀访日，商谈广播电视技术合作事宜。

21日—— 2月9日 河南省广播电视技术考察团一行7人应邀访日。

24日 中央人民广播电台对台湾广播部和全国台联、《中国建设》杂志社、《团结报》社在民族文化宫联合举办"新春同乐会"。录音实况在春节期间的对台湾广播节目中播出。

25日 煤炭部在北京召开电视剧"乌金奖"授奖大会。

28日—— 2月1日 中国唱片公司首次参加在法国嗄纳举行的MIDEM国际唱片博览会。

28日—— 2月2日 新疆维吾尔自治区广播电视厅召开第三届全疆优秀广播节目评比会议，评出优秀节目和稿件60个(件)。其中维吾尔、哈萨克、蒙古、柯尔克孜少数民族语言的节目和稿件占53.3%。

29日 安徽人民广播电台发射台研制成功"自动测量中波发射机4项技术指标计算机系统"，经省级鉴定认为该系统设计合理，软件原理正确，运行可靠，测试速度快，使用方便。

2月

1—— 3日 全国部分省、市广播电台经济信息传播经验交流座谈会在长沙市召开。经讨论协商，成立了全国部分省、市广播电台经济信息协作网。

2—— 16日 马庆雄副部长率中国广播电视代表团访问印度和孟加拉，并同印度签订了工作会谈备忘录。

4日 中国唱片社成都分社成立。

◇ 由黑龙江省广播电视厅科研所和黑龙江人民广播电台共同研制的调幅广播音频处理系统通过省级鉴定。

5—— 7日 上海经济区5省、市(江、浙、皖、赣、沪)电台台长会议在上海举行。

6—— 9日 四川广播电视厅在成都召开四川广播电视史志座谈会。会议充实健全了四川广播电视史志领导小组和四川广播电视史编纂委员会。

8日 湖北省人大第六届第十三次常委会会议通过《湖北省有线广播设施保护条例》。2月11日公布实行。

◇ 河南省1984年度优秀广播电视节目评选工作结束。共评出优秀广播节目80个，优秀电视节目11个。

9日 广播电视部召开大会，表彰广播电视部设计院的两项优秀设计。其中上海市铝播音室改建工程获得国家级优秀设计奖，大连转播台工程获得部级优秀设计奖。徐崇华副部长向有功人员发了奖金

和奖状。

10日 中央人民广播电台在人民大会堂举行会议，纪念中央人民广播电台驻地方记者站成立20周年。

2月17日—— 3月1日 四川省召开广播电视网工作研究会，强调实施乡站经济体制改革。

20日 上海人民广播电台举办连续14小时的《春节文艺大点播》节目。

25日 中国唱片社北京分社成立。

28日—— 3月2日 全国《兄弟民族》优秀电视节目表彰大会在北京举行，共评出《中国哈萨克族》等18个优秀节目。广播电视部、国家民委的领导同志出席了大会。

2月 湖南人民广播电台开始用微机控制文艺节目检索。

2月—— 4月 江西人民广播电台专题部联合江西省军区、省总工会、省教育厅、团省委和南昌铁路分局共同举办"为中华腾飞献青春"空中演讲大奖赛。

3月

1日 《各地电台编排的节目》第二次经验交流会在昆明召开。

◇ 中央电视台第一套节目增辟《晚间新闻》，每次10分钟。

2日 中央电视台在新闻联播节目中就春节联欢晚会部分节目的内容和发售赞助纪念券做公开的自我批评。

3日 中央电视台在北京召开农村宣传座谈会。20个省、市、自治区电视台的同志参加了座谈。

4—— 9日 湖北省广播电视厅召开全省广播系统1984年年度优秀节目评选会，评出获奖作品28篇，受表扬作品25篇。

4—— 11日 四川广播电视厅召开全省优秀广播节目评定会，评出受奖稿件和节目86条，受表扬稿件和节目50条。

5日 北京、天津、上海、广东4家电台在广州联合举办"元霄音乐会"，同时向4省、市进行晚会现场直播。

7日 中国国际广播出版社成立。

7—— 13日 甘肃举办第二届全省优秀广播节目（稿件）评选活动，评出优秀广播稿件35篇，优秀广播节目6个。

7—— 23日 郝平南副部长率中国广播电视代表团访朝。

9日 安徽省1984年度优秀广播节目评选定评工作在合肥结束，共评出优秀节目和稿件62个（件）。

10日 万里副总理视察安徽电视台发射台。

13日 广播电视评议委员会成立，马庆雄副部长任主任。评委会在广播电视部常设办公室。

15—— 25日 全国电视新闻评选和经验交流会议在成都市举行。

21日 第三届全国优秀广播节目评选在上海举行。

22—— 29日 法国电视一台董事长布日尔率电视代表团访华，同中央电视台签订了《1985年度合作议定书》。

23日 《上海电视》月刊举办的"最佳电视播音员观众推荐奖"活动举行授奖大会，中央电视台赵忠祥、宋世雄、刘佳，上海电视台陈燕华、贺海林获奖。

24—— 26日 江苏省广播电视厅在南京召开全省广播电视设备维护会议。

25日—— 4月1日 卢森堡广播电视公司总经理格拉斯率广播电视代表团访华，就音乐出版、广播和电视广告等方面的合作同广播电视部签订了合作意向书。黄华副委员长会见了他们。

26日 广播电视系统第二次函授教学管理工作座谈会在湖南衡阳市召开。24个省、自治区、直辖市广播电视厅局的代表参加了会议。会议总结交流了函授工作经验，研究了1985年招生、开设广播电视工程专业和建立函授分站等问题。

28—— 29日 黑龙江省广播电视厅在双鸭山市召开全省无线广播微机应用现场会议。

3月 由全国32家电台联合主办的《全国广播音乐厅》节目开始在新疆人民广播电台播出。

◇ 中国电视剧制作中心举行电视译制片专业座谈会。

◇ 第一届全国优秀电视广告评选会在成都召开。45则广告分获一、二、三等奖。

◇ 广播电视部和国家民委联合举办的《兄弟民族》优秀节目评选揭晓。

◇ 广播科学研究所与美国泰克公司（Tektronix）在北京联合举办电视测试仪器技术讲座和培训班。

◇ 中央人民广播电台1984年度优秀广播节

目(稿件)评选工作结束。159个节目(稿件)获奖。

4月

1日 全国现场报道和主持人节目播音经验交流会在北京召开。

1日—— 6月底 内蒙古自治区举办首批广播记者培训班。

2—— 8日 河南省广播电视工作会议在郑州市召开。

2—— 16日 全国立体声广播节目交换会在昆明举行,中央和各地共32家电台的同志参加了交换会。会议期间,各台的编辑和工程技术人员还分别召开了座谈会。

3日 中央电视台同英国维斯新闻社签订1985年至1987年卫星新闻合同(用国际卫星传送购买的国际新闻)。合同有效期两年。

8日 老山前线部队代表雷鸣专程来京,向中央人民广播电台赠送写有"战士知音"4个大字的锦旗和一本反映老山前线指战员收听广播、开展战地文化活动的像册。中央人民广播电台回赠了锦旗。

9日—— 5月8日 徐崇华副部长率广播电视高级技术专家代表团访法,商谈中法在广播电视技术方面的合作问题。

10日 经四川省人民政府批准,四川广播父母学校成立(9月2日正式开学)。

◇ 上海电视台的广播电视光纤传输试验第一期工程架设完成,全长1.21公里。

◇ 内蒙古自治区广播电视厅召开第一次广播电视宣传工作会议。

10—— 15日 孔迈秘书长率中国广播电视代表团访日,同日本广播放送商谈1985年双方合作项目。

11—— 17日 埃及广播电视协会主席侯赛因·阿南率广播电视代表团访华,同广播电视部签定《广播电视合作协定》。邓力群会见了他们。

12—— 16日 中南5省区第三次播音工作经验交流会在洛阳市召开。

14日 宋立世任青海省广播电视厅厅长、党组书记。

15日 西南、西北片区电视节目交流协作会在贵阳市召开。

◇ 广西壮族自治区广播电视厅召开地、市和部分县广播电视局办台经验交流会。

15日—— 7月8日 中央人民广播电台为没受过新闻专业训练的在职中、青年干部举办广播新闻讲习班。

19日 中国国际广播电台收到阿根廷共和国圣达菲省海滨德克斯协会寄来的获奖通知书:西班牙语的《民族音乐节目》获第一名,《农业节目》和《历史节目》获第四名,《文化节目》获第五名。

20日 广播电视部发文给13个省的广播电视厅,建议他们转播中国国际广播电台对首都地区的英语广播,以增进各国朋友对中国的了解。

20—— 24日 四川广播电视厅与四川省民委联合召开全省民族地区广播电视工作会议,确定了新形势下发展全省民族地区广播电视事业的指导思想和工作安排。

21—— 25日 广播电视部在北京召开省、自治区、直辖市广播电视厅(局)长会议,研究进一步加强音像制品和电视片进口的管理问题。中宣部、国务院办公厅、文化部、公安部、海关总署、国家工商管理局和总政文化部派人参加了会议。

23日 全国19个城市电台(省辖台)第二次播音经验交流协作会在武汉召开。

◇ 黑龙江人民广播电台在宁安县召开全省第一次朝鲜语广播经验交流会议。

24—— 29日 根据中法1984年至1985年文化交流计划和广播电视部的指示,山东省广播电视厅在济南举办法国电视周。

25—— 30日 华东地区7省、市广播电台第三次新闻节目和第二次农村节目经验交流会在杭州召开。

26日 上海职工群众评选上海10种"群众喜爱的精神产品"揭晓,上海电视台的《国际瞭望》、《体育大看台》节目,上海人民广播电台的《新闻、气象和为您服务》、《星期广播音乐会》、《立体声外国音乐节目》入选。

26—— 29日 山西电视台召开全省电视新闻评比、经验交流会,共评出好新闻29条。

28日—— 5月5日 匈牙利电视代表团访华,同中央电视台签订了《电视合作协定》。邓力群会见了代表团。

29日 中央电视台军事部记者周兴广、宫军、叶国平赴柬埔寨电视采访。8月7日,中央电视台通报嘉奖了他们,并颁发了奖金。

5月

1日 中国唱片公司与瑞典音乐家协会合作录制的唱片《音乐结友谊》即日起在瑞典生产发行。

3—— 10日 法国国家电台和国际电台代表团访华。12月通过换文签订了中法广播合作议定书。

3—— 20日 徐崇华副部长率中国广播电视代表团访问墨西哥和哥伦比亚。13日签订了《中华人民共和国广播电台和电视台与墨西哥合众国"特莱维萨"电视公司友好合作协议》。

5日 中国广告协会广播工作委员会好稿好节目授奖大会在江苏省常州市举行，90篇广告好稿好节目获奖。

6日 随我国首次南极考察队赴南极洲考察的中央电视台记者汪保国、马维军，在中南海怀仁堂庆功授奖大会上被授予三等功。

6日—— 6月6日 广东电视台和联邦德国柏林电视台联合举办电视节目制作培训班。

7日 中日合拍电视纪录片《黄河》协定书签字仪式在北京举行。这是继《丝绸之路》之后中日电视界的又一次合作。

7—— 21日 朝鲜广播电视代表团访华，20日，胡启立和郝建秀会见了代表团。

8日 从荷兰宝丽金唱片公司引进的全自动化立体声唱片生产线在广州正式投产。从此，我国有了上海、广州两个生产立体声唱片的工厂。

◇ 广播电视部地宣局召开部分省、地、县农村广播网宣传工作座谈会。

◇ 华东6省1市电视台协作会议在黄山举行。

10—— 13日 广播电视部在郑州市召开工资改革北方片座谈会。

15—— 19日 "亚广联"第三十八届理事会在北京召开。这是我国广播电视机构首次担任"亚广联"会议的东道主。

16日 北京电视制片厂改名为北京电视艺术中心，并入北京电视台建制。

18日 浙江人民广播电台第三套节目采用立体声广播正式播出。

◇ 中央人民广播电台举行民族广播创办35周年纪念活动，编辑出版了纪念画册《民族之声》，并于5月17日至22日召开民族广播工作经验交流会。

21日 第三届华北音乐节《北京之春》音乐会开幕。26个省、自治区、直辖市的广播电台和8个地市台参加了这次音乐节的观摩活动。音乐会历时11天。

21—— 24日 内蒙古自治区广播电视厅在呼和浩特召开全区广播电视经验交流会，就建设和管理电台、电视台、差转台等方面的经验进行了交流。

22日—— 6月1日 第二届中日电视艺术交流活动在日本东京举行。日本首相中曾根出席酒会并接见了代表团全体成员。

23日 全国19个城市电台(省辖市台)协作会第二次播音经验交流会在武汉市举行。

◇ 第二届中日电视艺术交流活动在日本东京举行。

24日 经文化部同意，北京广播学院出版社成立。

25日 黑龙江电视台和剧协黑龙江分会联合召开1984年电视剧有奖征文授奖大会。有41部电视剧作品获奖。

30日 联邦德国政府赠送的电视转播车交接仪式在广播电视部正门举行。这辆电视转播车是1984年10月联邦德国总理科尔访华时，代表联邦德国政府向赵紫阳总理赠送的。国务院办公厅将此车交中央电视台使用。广播电视部副部长谢文清，外交部部长助理齐怀远，中央电视台台长王枫、副台长孙同耕，联邦德国驻华大使、参赞等出席了仪式。

5月 中央电视台和全国少年儿童文化艺术委员会联合举办的1985年全国少年儿童"小百灵"赛歌录像评奖活动揭晓。

6月

4—— 15日 第五届(1984年度)全国优秀电视剧"飞天奖"评选会议在北京举行。评选出14部优秀电视剧，14个单项创作奖。

5日 全国广播音乐工作年会在福建省举行。

5—— 12日 福建人民广播电台和"海峡之声"广播电台联合主办的1985年全国音乐广播工作年会先后在福州、厦门举行。

5—— 18日 中国广播电视代表团访问菲律宾。18日，马科斯总统接见了代表团。

6—— 12日 中国电视代表团参加在瑞士召开的第十四届国际电视讨论会与技术展览会。许中明团长在"直播卫星和分配卫星专题讨论会"上宣读

了《中国广播卫星系统计划》论文，受到与会专家的欢迎。

16日 中国国际广播电台英语部向美国衣阿华州立大学WOI电台直播一小时节目。北京农业大学校长安民回答了该台节目主持人和听众关于中国农业和农业教育方面的提问，收到较好效果。

18日 中华人民共和国第六届全国人民代表大会常务委员会第十一次会议决定，任命艾知生为广播电视部部长，免去吴冷西的广播电视部部长职务。

20日 我国著名新闻广播记者、优秀新闻教育工作者高尔公同志诞辰65周年纪念会在北京广播学院举行。

20——28日 全国首届省级电台青年节目经验交流会在内蒙古自治区乌兰浩特市举行。会上成立了全国电台青年节目研究会。

24——30日 中国唱片公司在北京密云召开经理会议。艾知生部长到会讲话。

27日——7月6日 以泰国总理府国务部长参·玛努探为首的泰国广播电视代表团访华，李鹏副总理会见了他们。

6月 李先念主席为人民广播创建45周年题词："努力办好广播，建设社会主义精神文明。"陈云同志题词："办好广播电视为人民服务。"赵紫阳总理9月4日题词："宣传党的政策反映人民呼声！"

7月

1日 广东人民广播电台第二台改为珠江经济广播电台。

14日 由山西电视台主办的全国22个省、市、自治区电视台电视广告协作会议在太原结束。

15日 广播电视部在贵阳召开全国广播电视系统工资制度改革会议。郝平南副部长主持会议。

16日 中央人民广播电台和全国少先队工作委员会联合举办的"全国'创造杯'少先队活动广播报道比赛"揭晓，10个节目获奖。8月5日在中南海怀仁堂举行发奖仪式。

◇ 陕西广播电视厅在西安举行第一次优秀节目研讨会。

◇ 为纪念人民音乐家聂耳逝世50周年、冼星海逝世40周年，云南人民广播电台举办第二届聂耳音乐周，并邀请了14个兄弟台的同志参加。

20日 湖南广播电视厅公布《新闻记者道德规范》条例。

◇ 广东省广播电视管理工作会议在茂名市召开。

22日——8月5日 谢文清副部长率中国广播电视代表团访问民主德国和挪威。

23日 辽宁广播电视厅召开电视新闻改革座谈会。

◇ 中央电视台播出曲啸同志的讲话录像《心底无私天地宽》，取得较好社会效果。

24日 河北人民广播电台组成"老山前线采访组"，赴云南老山前线采访河北籍指战员的英雄事迹。

29日——8月4日 伊朗广播电视代表团访华，双方签订了《中华人民共和国广播电视部与伊朗伊斯兰共和国广播电视组织代表团会谈备忘录》。姚依林副总理、政协副主席杨静仁分别会见了代表团。

30日——8月3日 广西广播电视工作会议在南宁召开。

7月 北京人民广播电台、北京电视台和芦沟桥文物保护所共同发起筹建中国人民抗日战争纪念馆，并成立芦沟桥历史文物修复委员会。

◇ 辽宁省广播电视厅召开全省广播电视新闻改革座谈会。

8月

1日 我国为传送电视节目租用的国际卫星转发器开始启用。过去16个省、自治区中看不到中央电视台节目的某些地区，已可看到卫星传送的电视节目。

◇ 中央人民广播电台恢复《每周一歌》节目。(1966年曾停办)

2——15日 西北、西南地区第四次播音工作经验交流会在兰州举行。会议讨论了如何加强播音队伍建设和播音工作如何适应新闻改革要求等问题。

4——7日 我国第一条福厦跨海微波电路通过技术鉴定。微波电路全长305公里，自1982年4月投播以来，运行正常，技术质量良好。

5——14日 湖北省广播电视厅召开地、市、州广播宣传工作会议。会议评选了1985年上半年优秀广播节目(稿件)，交流了新闻改革的经验。

7——13日 全国省、自治区、直辖市电台《小

说连播节目》协作会在昆明举行。

12、13、15日 为纪念抗日战争结束40周年，日本东京放送分别与黑龙江电视台、吉林电视台、辽宁电视台和大连电视台合作，联合举办特别节目，通过国际通讯卫星，将哈尔滨、长春、沈阳和大连4市的新市容、新景象传送到日本东京，在《早晨热线节目》中播出。

12—— 24日 美国纽约宏声电视台董事长陈晓莉女士应邀访华，就合作播放华语广播节目事，同中央人民广播电台和中国国际广播电台进行了友好的商谈，并同中央电视台重新签订了提供节目的合同。19日，中央书记处书记邓力群会见了陈女士。

16日 新疆音像出版社出版的第一批维吾尔语盒式音带，开始由新疆广播电视器材公司向全国发行。

19日 北京人民广播电台俄语广播讲座正式开播。

20日 黑龙江省广播电视厅举行"黑龙江人民广播电台建台40周年纪念会"。陈云、宋任穷及广播电视部和黑龙江省的领导同志题了词。

◇ 全国农村有线广播网经济管理座谈会在四川自贡召开。

23日 四川省广播电视厅制定了对直属台进行改革的目标管理办法。该办法以全面质量管理为主要内容。

24日 湖南人民广播电台第二套节目开始应用微机控制自动播出。

25日 中共山东省委、山东省人民政府联合举行表彰大会，宣布给荣获全国电视"飞天奖"、"金鹰奖"三连冠的山东电视台集体记大功一次，授予奖旗一面，发奖金5万元。

25日 由中央电视台、北京舞蹈学院等单位联合举办的中国舞"桃李杯"邀请赛在北京举行。这是我国第一次大规模的以全国舞蹈院校为主的古典舞、民间舞比赛。王光美受聘担任本次邀请赛名誉主席。

26日 广播科学研究所承担的中国国际广播电台汉字稿件传送试验系统通过部级鉴定。

◇ 山西省电视艺术家协会成立。

28日 湖南广播电视厅召开全省各地(州)市广播电视局长会议，强调各级电视台、转播台明确办台任务，严守宣传纪律。艾知生部长为会议纪要写了批语。

29日 中国电视艺术家协会广东分会召开第一次代表大会，选举产生分会领导机构。

◇ 为纪念长征胜利会师50周年，江西人民广播电台联合省顾问委员会、省党史办、省老干部局、省民政厅共同发起、组织《红军之路》采访宣传活动。到年底止，写出专稿70多篇。10月19日，正式开播《红军之路》专题广播。江西省委书记万绍芬作开播讲话。

◇ 河南电视台拟定《关于电视节目演职员署名的暂行规定》。

41. 山东省人民政府1985年8月25日召开大会，表彰山东电视台和王玉梅同志。

(山东广播电视厅供稿)

9月

1日 湘北广播电视专用微波电路开通，全程290公里。

◇ 四川广播电视学校开学，首次招收两年制广播电视技术干部中专班学员56名。

◇ 上海人民广播电台新辟调频立体声"音乐之声"专用频率，每天播出16小时。同时另辟以戏曲为主的调频立体声节目，每天播出10.5小时。

1—— 10日 唱片行业技术工作会议在成都举行，批准成都分公司、北京唱片厂、宁波唱片厂薄膜立体声唱片定型投入批量生产。

◇ 上海新闻广播电视职业学校举行开学典礼。招生160名。设新闻编务、新闻管理、音响录音和电视摄像、广播电视技术4个专业。

3日 在抗日战争和世界反法西斯战争胜利40周年晚上，胡乔木、邓力群、朱厚泽、朱穆之、艾知生、徐惟诚等会见《四世同堂》剧组部分演职人员，祝贺该剧的成功。10月16日，广播电视部作出决定，授予《四世同堂》剧组特别奖。

6日 宁夏回族自治区电视台《小燕子》合唱团成立。这个合唱团由回、满、蒙古、土家和汉族少年儿童组成。

10日 北京广播学院师生员工隆重集会，庆祝首届教师节。广播电视部部长艾知生、副部长郝平南等到会祝贺。

11——15日 全国部分省、市电台主持人节目专题讨论会在吉林市召开。

12日 苏平凡任安徽省广播电视厅厅长。

◇ 设在新疆乌鲁木齐、伊犁、阿勒泰、喀什、和田5个地、州、市首府的卫星电视地面接收站全部建成开通。各站接收效果良好、图像清晰、伴音清楚。

13日 内蒙古自治区召开1985年度全区有线广播稿件评选会，评出优秀稿件86篇，优秀通讯员21名。

◇ 《人民日报》报道：党中央、国务院今年向各地赠送53个卫星电视地面接收站。到9月12日晚为止，已有45个开通，并转播中央电视台的节目。

14日 新疆维吾尔自治区广播电视学校正式开学。首次招收理工科两个班，其中一个民族班，一个汉族班，学制分别为3年和2年。

◇ 湖北省电视剧制作中心召开文艺创作题材信息交流座谈会，邀请武汉地区的报纸、杂志、大专院校中文系和有关文艺单位的同志进行了座谈。

15日 青海省果洛藏族自治州的卫星电视地面接收站开通使用。9月23、25日，海北、玉树两州以及格尔木市的卫星电视地面接收站也相继开通使用，使这些偏远少数民族地区的群众均能收看到当天中央电视台的节目。

16日 匈牙利广播代表团来我国访问。在京期间，广播电视部和匈牙利广播电台签订了广播合作协定。邓力群会见了匈牙利广播代表团。

20日——10月13日 中央电视台举办"庆祝中华人民共和国成立36周年全国电视剧展播"。这次展播的电视剧选自40个录制单位送审的100部(集)电视剧。正式展播的有24部。经电视台艺术部门评选，其中7部获优秀奖。

21——27日 中国电影电视技术学会主办的1985年学术交流会在北京举行。

22日 新疆电视台增办哈萨克语电视节目，自即日晚开始试播。每周暂播出一次综合节目，每次2至3小时。

◇ 连接广西壮族自治区南北电视信号的南宁——柳州——桂林微波专线开通，全长506公里。

23——30日 应中央电视台邀请，瑞典电视代表团来我国访问。26日，中瑞电视合作正式签字，谢文清副部长出席了签字仪式。

27日 四川人民广播电台举行少数民族语言广播开办30周年纪念会。

28日 胡启立、万里、李鹏等视察中央电视台彩电中心大楼，并就彩电大楼建设工期、投资及电视节目的安排、质量等问题作了指示。

29日 4月份开始动工的北京电视教育台发射塔落成。

10月

1日 内蒙古自治区赛汉塔拉——二连浩特微波线路开通使用。

◇ 经有关部门批准，我国第一家高校电视台——武汉华中工学院电视台成立并开始播出。这个电视台是华中工学院自筹资金建立起来的，专门用于播出电视教学节目。

2日 湖南人民广播电台与6省市电台联合举办的"日语广播函授"开学。

7日 李鹏副总理在卫星电视地面接收站试点工作总结会议上指出，要大力发展卫星电视转播，力争使我国的广播电视事业在今明两年有个大的发展。

◇ 中国国际广播电台英语节目《40年前的8月15日》获澳大利亚广播艺术科学学院本届培特奖比赛的"亚洲奖"。中国国际广播电台被誉为"亚洲最佳电台"。

8日 全国电视播音工作经验交流会在北京举行。这是我国电视播音员的第一次会议。各省、自治区、直辖市电视台和部分市级电视台的播音工作者50多人参加了会议。

9日 北京广播学院学者代表团应邀赴日本考察访问。

11日 中国国际广播电台英语部同美国密执安州等3家电台合作，通过国际长途电话举办一个半小时的直接问答节目，由全国妇联国际部主任关敏谦答复了我国计划生育政策等30多个问题。

11——17日 1985年省级电视台节目交流会在天津召开。艾知生部长到会讲话，要求多出好的精神产品。

15日 第六次全国省会所在市台协作会在广西

壮族自治区南宁召开。

16日 全国优秀电视剧第五届"飞天奖"揭晓。《今夜有暴风雪》等14部电视剧获奖。电视连续剧《四世同堂》获特别奖。

17日 《中华人民共和国广播电视部和摩洛哥广播电视台广播电视台作协定》在摩洛哥签字。

17—— 26日 由电视剧艺术委员会组织的全国提高电视剧质量研讨会在北京举行。154名代表出席了会议。艾知生部长在大会结束时讲了话。

20——24日 1985年全国广播电视报经验交流会在广东省湛江市举行。59家广播电视报的代表出席了会议。广播电视部顾问金照作专题报告。

20—— 26日 以交换节目和交流经验为内容的城市电视台协作会第七次年会在武汉市举行。90个省辖市电视台参加。谢文清副部长到会并讲话。

20—— 31日 中国广播电台和电视台代表团出席在南朝鲜汉城举行的"亚广联"第二十二届全会及有关会议。

21日 第二次上海经济区5省市广播电台台长会议在安徽黄山市举行。

21—— 26日 贵州省广播电视厅召开全省广播电视技术维护座谈会。

25日 河北省石家庄—— 沧州广播电视专用微波线路开通。

30日 龚学平任上海市广播电视局局长。

10月 湖南广播电视科研所研制的MC—— 4K型广播节目自动播出装置通过技术鉴定，被广播电视部列为1986年参加全国微机应用交流会项目和全国地县广播台(站)更新设备的推荐产品。

◇ 浙江电视台为调查电视收看情况，发展了140名"电视之友"，初步建成一个遍及全省各县的电视反馈网。

◇ 长江三角洲县市广播新闻协作区组织的我国第一次县市广播台(站)记者易地采访活动结束。

11月

1日 华东4省1市15县广播站即日起联合举办《上海经济区广播新闻联播节目》。

3日 中国国际广播电台英语部举办当年第二次与听众见面会，听取听众对英语广播的意见和建议。艾知生部长到会。(第一次见面会召开于同年3月29日)

3—— 8日 全国广播电视系统首届计算机应用交流会在青岛市召开。

4日 中央人民广播电台召开理论广播宣传座谈会。中宣部副部长王惠德、广播电视部部长艾知生到会。

4—— 13日 广播电视部"铁路电气化干扰广播电视防护措施考察团"赴日考察访问。

5—— 8日 山西省广播电视厅召开有线广播技术改造经验交流会。

6日 李先念主席视察湖北时，在东湖宾馆为约旦国王50寿辰作电视讲话录像，并为"湖北龟山电视塔"题了字。

7—— 11日 新疆维吾尔自治区广播电视厅在石河子市召开首次全疆地、州、市广播电台、电视台宣传工作座谈会。

10日 全国电视新闻理论讨论会在江苏省徐州市召开。谢文清副部长和金照顾问等到会并讲话。

12日 北京广播学院开设管理系。

13日 京、津、沪、渝和武汉、沈阳、大连7城市广播电视节目交流与协作会议在上海举行。艾知生部长到会讲话。

14日 中央电视台电教部召开座谈会，研究如何进一步办好电视教育节目，并就1986年电教节目的选题和目前存在的问题作了探讨。在京20多个中央和市级单位的代表出席了会议。

15日 1985年全国儿童广播剧"金猴奖"评选会议在天津市蓟县召开。全国50个电台和单位录制的81个剧目参加了评选，20个剧目分获金、银、铜牌奖。

◇ 中央人民广播电台文艺部举办的全国轻音乐征集活动揭晓。《海滩漫步》、《渔歌》、《凤尾竹》等22首作品获奖。

16日 电视国际交流节目解说词研讨会在大连市举行。中央电视台和全国30多个省、市电视台及新华社、外文局、中国新闻社福建分社、福建政协等单位的代表50多人出席了会议。

20、29日 国际知名纪录片大师伊文思访问北京广播学院，与电视系师生座谈电影电视艺术。

21日 安徽省电视通讯工作会议在铜陵市召开。会议评选出1984—— 1985年度安徽优秀电视新闻56条。

25日—— 12月4日 中国唱片公司在广州召开全公司编辑工作会议和生产计划会议，进一步贯

彻"以社会效益为最高准则"的方针，端正业务指导思想，并讨论确定了1986年的编产销各项计划。

26日 《中华人民共和国广播电视部无线电管理局和法兰西共和国公共事业机构法国广播电视播出公司短波广播合作议定书》在北京签字。

◇ 第二次全国少儿广播工作座谈会在哈尔滨召开。会议就儿童生活专栏在少儿节目中的地位和作用、儿童生活报道的真实性等问题作了探讨。

26日—— 12月17日 马庆雄副部长率广播电视代表团访问埃及、突尼斯和阿尔及利亚。12月16日，与阿尔及利亚签订了广播电视合作协定。同日，代表团受到阿总理卜拉希米的接见。

28日 全国农村有线广播网设备整顿、更新、改造会议在四川省广汉县举行。郝平南副部长到会讲话。

29日 河北、内蒙古、山西、陕西、宁夏、甘肃6省、自治区电视台在秦皇岛市召开摄制专题系列片《万里长城》协作会议。

30日—— 12月5日 中央人民广播电台召开驻地方记者站站长会议，讨论了提高宣传报道质量，做好党的喉舌等问题，并研究了记者站的思想政治工作。

11月 全国106个市级电台在福州市举行文艺年会。

◇ 联合国教科文组织亚洲文化中心召开的第11届音乐专家会议全票通过中央人民广播电台提出的民歌《茉莉花》、歌曲《我们的生活充满阳光》和民族器乐曲《鸟投林》等作品为在亚太地区各国推广传播的曲目。

◇ 据统计，全国有广播电视报72家，每期发行量约3,200万份，居全国各类报纸期发行量的首位。

◇ 经中华全国新闻工作者协会批准，中国记协电影电视记者协会在北京成立。

12月

1—— 5日 中央电视台举办第一次"电视短剧、小品征文"评奖会，从3,200部作品中评出二等奖6个，三等奖11个，优秀改编奖3个，鼓励奖50个。

2日 广播电视部同法国广播电视播出公司就中法短波广播达成协议。从1986年3月起，两国各自利用本国的发射设施为对方转播对外广播节目。

6日 全国首届广播电视学校工作会议在湖南省长沙市举行。郝平南副部长出席了会议。

9日 中央电视台召开有我国驻外大使及领事出席的第六次驻外使节座谈会。谢文清副部长出席了座谈会。一些驻外大使就加强电视对外宣传的针对性、提高输出电视节目质量、扩大宣传效果等问题发表了意见。

11日 新疆维吾尔自治区广播电视厅技术处工程师乐德智等研究的《有源环直线阵天线用作短波广播接收天线》荣获自治区科学技术进步奖三等奖；新疆维吾尔自治区广播电视厅总工程师李宗国等研究的《中短波广播技术》荣获自治区科学技术进步奖四等奖。

14日 应联合国教科文组织的邀请，北京广播学院院长常振铮出席协作研究新传播技术对社会的影响商讨会。

16—— 18日 《中国广播电视年鉴》首届年会在北京举行，广播电视部、中宣部有关部门和各省、自治区、直辖市广播电视厅(局)负责人出席。会上正式成立了编委会和编辑部。广播电视部部长艾知生，副部长谢文清、郝平南，中宣部新闻局局长钟沛璋出席并讲了话。

22日 吉林省人民政府发布《吉林省广播电视管理暂行规定》。

◇ 山东、四川、广东、黑龙江、湖北5省广播电台在哈尔滨召开记者工作经验交流会。

26日 中国电视艺术家协会湖南分会成立。

30日 经中央职称领导小组批准，新疆人民广播电台从10月15日开始进行的新闻专业职务聘任制的试点工作结束。经上级有关部门检查验收，认为这次试点工作基本上是成功的，为今后新闻界推行职务聘任制提供了经验。

12月 上海人民广播电台在全国广播技术维护工作第三季度评比中，获市际竞赛总分第一。

同年 黑龙江省建成两条通向该省东、北部边境地区—— 抚远和黑河的微波干线。

◇ 首届中国戏曲电视剧"鹰象奖"评选活动在上海举行，越剧《红楼梦》等18部获奖。

附　　录

世界广播电视事业概况

贾 桑

广播和电视都是二十世纪诞生和发展起来的。从第一批广播电台正式建立到现在，不过六十年。三十年代中期，几个欧洲国家和美国先后建立起电视台或电视实验台。但是为时不久，这些电视台或者停止广播，或者实际上处于停顿状态。真正的起步始于第二次世界大战后的五十年代。先是欧洲国家和美国、日本等国进入发展阶段，随后一些发展中国家也开办了电视广播。在六十至七十年代，电视事业迅速发展。六十年代以后，彩色电视兴起并逐渐普及。随着电子和通信技术的发展，高质量、高效能的设备加强了广播电视事业，扩大了广播电视的影响和服务范围。通信卫星提高了电视的功效，许多重大的国际事件已经可以在事件发生的同时传遍世界各地。现在，广播电视事业还在不断发展变化，不断出现新情况、新事物。这里介绍的仅是近几年来世界广播电视事业的概括情况。

广播电视已经普及

在全世界近 170 个独立国家和地区中，只有两个国家没有单独开办广播，它们是圣马力诺和列支敦士登，其余都有自己的广播电台。已经开办电视的国家约有 140 个(占总数的 80 %)，其中 120 多个播出了彩色电视节目。尚未开办电视的国家，非洲 14 个、大洋洲 9 个、拉丁美洲、欧洲各 4 个，亚洲两个。广播电视接收工具都已相当普及。根据比较保守的统计，全世界收音机总数在 14 亿台以上，平均每 3 人一台。电视接收机总数约为 5.5 亿台或更多一些，按世界人口平均，约每 9 人一台。广播电台、电视台的普遍建立和接收工具的普及，使得许多重要事件和活动常有几亿以至 10 亿以上的听众和观众。1986 年 1 月美国航天飞机爆炸，美国的“电缆电视新闻广播网”在事件发生的同时作了实况报道，使爆炸的真实情景瞬息之间传遍世界。1985 年 7 月举行的“支援非洲音乐会”，全世界有 88 个国家、15 亿人在同一天收看。广播电视在时间、空间、形象化方面的优越性，更加促进了事业的发展。

但是各个地区和国家之间的发展水平相差很大。这一方面表现在广播电视的覆盖范围、传送质量、节目套数和播出时数上，另一方面也反映在接收工具的普及程度上。在经济发达和国土面积较小的西欧各国和亚洲的日本等国，广播电视的覆盖范围绝大多数已经达到全国人口的 99 % 以上。国土范围广阔的国家，因地理条件、人口集中程度不同，则有相当大的差别。美国和加拿大，由于经济发达、人口居住比较集中，可以看到电视的居民已占全国人口的 98 % 以上。苏联则因地域辽阔、人口居住比较分散，虽然在地面线路和卫星传送网络的建设方面投入了大量的财力物力，仍有 10 % 的居民看不到电视或者接收质量不好。

经济发达的国家的居民能够接收到的广播电视节目套数较多，播出时间也较长。最多的是纽约和东京。纽约市居民直接收看到的无线电视节目有 7 套。电视节目中有 4 套是 24 小时广播，另 3 套中两套为 22 小时，1 套为 16 —— 18 小时。纽约市有 7 座广播电台均可 24 小时连续广播。东京可供接收的广播、电视节目同样是各 7 套，每天广播 18 —— 24 小时不等。西欧国家多数是 3 至 4 套节目，少数有 5 套可供选择。广播节目每天广播 18 至 24 小时，电视节目每天广播 12 至 17 小时。另外电缆电视最少还可提供 5 至 7 套节目。因此观众能够在更大的范围内挑选自己喜爱的节目收看。苏联从首都莫斯科播出 6 套广播节目，4 套电视节目。由于苏联地跨 11 个时区，它按时差情况划分为 5 个广播区，通过地面线路和通信卫星向各区顺序重播第一、第二两套电视节目。因此苏联有近 90 % 的居民能看到苏联中央电视台的第一套电视节目，近 70 % 的居民可以看到两套以上的电视节目。

在亚洲、非洲、拉丁美洲，除日本外，还有一些国

家电视节目套数较多。如墨西哥城和多本尼加共和国首都圣多明各都有6套电视节目，阿根廷、萨尔瓦多、哥斯达黎加的首都有5套电视节目。拉丁美洲有5个国家的各套电视节目每天广播16小时以上，有11个国家每天广播10小时以上。拉丁美洲开办电视较早，五十年代初期已经有6个国家开设了电视台。另一方面，拉丁美洲国家的广播事业大多数是商业性经营，广播电台、电视台数量很多，广播时间也较长，甚至超过许多欧洲国家。但绝大部分规模不大，主要集中在城市，特别是首都。只有墨西哥的联合电视公司、巴西的环球电视公司等少数企业规模较大。拉丁美洲各国广播电台数量多也是一大特点。巴西有上千座广播电台，墨西哥有650座，人口仅200万的巴拿马也有广播电台50座。

相比之下，亚洲、非洲发展中国家的广播电视事业的发展水平比较低。亚洲有21国只办1套电视节目，11个国家有两套。3套以上的国家，包括日本、中国在内共5个国家。各套电视节目每天广播时数大多在10小时以下(28国)，有7国每天广播不到5小时。非洲国家中，六十年代以前只有3座电视台，现在开办电视的已有38个国家，其中大部分开办于七十年代。有34个国家只播出1套电视节目，20个国家的电视台每天广播时数低于5小时，有的每天只广播一两个小时。

接收工具的分布情况同样反映出发达国家和发展中国家的差距。全世界平均每9人有一台电视接收机，而发达国家平均2.3人有一台(美国平均1.23人一台，加拿大平均1.75人一台)。亚洲、非洲、拉丁美洲的电视接收机拥有量低很多。拉丁美洲大体接近世界平均水平，每9人有一台，亚洲的平均数是25人一台，非洲是50人一台。各地区内由于国家情况不同，实际差别更大。亚洲国家中除日本以外，按人口平均，卡塔尔、巴林、沙特阿拉伯、科威特等国，平均每2至4人一台，12个国家平均20、30以至50人中有一台。印度、孟加拉国平均每300人一台。非洲各国开办电视较晚，基础比较薄弱。已经开办电视的38个国家中，有22个国家平均每140人中不足一台。非洲的电视接收机主要分布在北州5国(埃及、利比亚、突尼斯、阿尔及利亚、摩洛哥)，共约700万台，占非洲各国电视接收机总数(1，120万)的62.8%。加上南非，总共占82%以上。这就是说，其余30多个国家合计不足200万台。

广播电视事业体制

由于各个国家的历史、政治和社会情况不同，各国广播电视事业的体制也有很大差异。按广播电视机构划分，大体可分为三种。一种是国家所有，由国家拨款或政府预算经营。第二种作为公共事业机构独立经营，它向有接收工具的居民收取一定费用。第三种是以盈利为目的的商业性机构，主要靠播出广告收取费用。

在过去相当长的一个时期里，三种体制的主要代表是苏联、英国和美国的广播机构。苏联的广播事业，从诞生之日起就属国家所有，经费由政府拨给。英国开办广播初期，用户就必须取得收听许可证并缴纳收看费。但广播机构属股份公司性质。1927年改组为公共事业机构英国广播公司。它根据英国国王的特别许可，依靠听众缴纳的收听费独立经营。美国第一家取得经营执照的广播电台，匹兹堡的KDKA广播电台，就是以盈利为目的的私人企业性质的商业台。其后，大多数欧洲国家仿效英国方式。拉丁美洲国家在美国影响下多数以商业台为主。第二次世界大战之后，欧洲部分国家建立了社会主义制度，广播电台成为国家所有的宣传机关。英国在五十年代向私人资本开放了电视，设立了“独立电视网”(ITA，后兼办独立广播公司——IBA)，播放广告，收取费用。美国从事教育广播的广播电台、电视台(也称非商业台)逐步增加，在1967年组成全国性的公共广播系统。五十至六十年代，亚洲、非洲许多原来的殖民地、附属国取得独立，其广播电视事业多半采取国家经营体制，少数新独立国家延用了公共广播体制。

现在，亚洲、非洲、欧洲和太平洋地区的多数国家，都有全国性的广播电台、电视台。北美和拉丁美洲各国，除加拿大和新独立的一些国家外，多数为地区性的广播电台、电视台。有的名义上称为国家或全国的广播电台和电视台，但多数是指国家所有或政府经营，并不是真正拥有全国性的广播网。这些国家对广播电视事业的管理，主要是行政性管理，包括频率和频道的分配，经营许可证的发放，以及有关事务的监督和检查等。

广播电视的新闻报道

传播信息，播送新闻是广播电视的重要功能，也

是广播电视最能发挥优势的领域。现在世界各国的广播电视节目中，新闻报道都经常能以最快的速度、多种方法，向广大的听众和观众传送种类繁多的新闻。

现在多数国家的广播电台、电视台每天都多次广播新闻报道节目。遇有重大事件发生时，则采取现场直播方式报道，或以临时插播方式播出。有多套全国性广播节目的国家，一般都有一套节目以新闻报道为主。例如莫斯科广播电台播出六套节目，有两套面向全国。其中的第二套节目（也称"灯塔广播电台"）24小时全天广播，每正点和半点播出一次五分钟的新闻。这次新闻与下次新闻之间主要广播音乐，另外还有新闻综述、国际评论等。第一套节目中每天播出9次新闻和两次报纸摘要节目。英国广播公司有四套广播节目，第四套是以新闻报道为主的综合性节目，新闻占总播出时数的14.4%，时事和专题报道等新闻性内容占47.8%。第一套节目连续不断地广播流行音乐，但每隔30分钟仍广播一至两分钟的新闻。

有些人曾经认为，在电视普及到各个家庭以后，它将代替广播，广播将逐渐消失。实际情况并非如此。譬如美国的电视事业是很发达的，98%以上的家庭有一台以上的电视接收机，能够收看到的电视节目也很充分，大广播公司设在主要城市的电视台每天广播将近24小时，可是美国的广播电台不是在减少而是略有增加。在8,000多座商业广播电台中，有180多座是新闻台，或是以新闻报道为主的专业台。据调查，在美国，以广播为主要消息来源的人占14%。

在发展中国家，由于电视相对不够发达，广播的作用更加显著。在这种情况下，电台更加注意新闻的传播。如印度民族众多，语言庞杂，为适应这一情况，全印度广播电台每天用16种语言播出新闻节目50次，通过四个大广播区（此区由全印广播电台兼办）和85座地方广播电台向全国播出。又如加纳，在两套全国性广播节目中，新闻报道节目都占总播出时数的40%以上。

电视广播中的新闻报道，现在在许多情况下已经做到在事件发生的同时播送。某些突发事件，也能迅速传到世界各地。但是二十年前完全不是这样。那时，采访拍摄要用电影胶片，递送要靠普通的交通工具，编辑制作是机械和手工方式。现在一般的新闻报道都已采用电子采录机，记者和编辑部之间使用微波线路和通信卫星传递，节目编辑制作也已采用电子设备，这些都大大提高了速度和效率，因而增强了电视新闻的影响。在通信卫星用于传递电视节目以前，国家间交换电视新闻的其他节目，主要通过地面线路进行，范围、数量有限。通信卫星的启用扩大了交换数量，内容也更加丰富了。欧洲广播联盟各成员国之间每天定时交换三次节目，并且增加了同其他国际性广播电视机构的节目交换。国际广播电视组织1964年开始不定期交换新闻，1982年起使用苏联的"地平线"和"闪电"型卫星每天定时交换节目。亚洲太平洋广播联盟成员国间也从1984年1月开始每天交换电视新闻。并且从东到西分为A、B、C三个区，联系中心分别设在东京、吉隆坡、伊朗。

由于录音、制作、传递手段不断改进，电视新闻的内容更加丰富充实、生动形象，有了更强的说服力。现在多数国家的电视台，平日广播多从中午前后开始到深夜结束。每天有新闻节目二至三次，包括一次30分钟左右的重点新闻节目。每周还另有几次新闻性节目（时事综述、本周大事、国际述评等）。广播时间较长的电视台，新闻节目也相应增加。例如英国广播公司第一套电视节目，1983年1月开办"早餐"节目（6:30 —— 9:00），其内容包括国内国际新闻、地方新闻、交通消息、天气预报、报纸版面介绍等，主要是新闻性内容。平日（星期一至星期五）的主要新闻节目是21:00 —— 21:25的"九点钟新闻"。第二套节目中，平日傍晚有一次短时间新闻节目，主要新闻安排在广播结束前播出，名称为"新闻之夜"，约45分钟。两套电视节目中，新闻和其他新闻性节目占总播出时数的23.5%和26.9%。

苏联中央电视台第一、二两套节目，每天晚九点同时广播35分钟的《时代》节目，播出国内外新闻30 —— 40条（第一套节目次日晨8点重播）。此外每天另有三次一般新闻，一次国际新闻节目（"今日世界"）。每逢星期日，还播送国际时事节目"国际全景"。日本广播协会电视台有两套节目，第二套是教育和知识性节目。第一套是综合性节目。新闻性节目主要在第一套节目中广播，播出时数一般占整套节目总时数三分之一左右。这类国家电视台和全国性的公共电视台，新闻报道节目都是重点节目，并且普遍具有一定的威望。

美国是世界公认的电视发达国家。它的商业台居主导地位，娱乐节目、广告是它们取得利润的主要节目。尽管如此，美国电视台同样重视新闻节目，并

认为它们是本台声誉高低的主要依据。因此，美国三大广播公司普遍增加了新闻节目时间，近年来，早、中、晚、深夜，各个时段都安排了新闻节目。早晨每半小时播一次新闻提要，6——9分钟消息，7点广播综合新闻。下午4点至7点，每小时自成段落，内容包括新闻(每小时补充部分新消息)、新闻分析，时事评论、天气预报等等。19:00，各广播公司电视新闻的主要报道员出场，广播晚间新闻节目。据调查，美国有64%的居民以电视为第一消息来源。在报纸、广播、电视对某个事件的报道不一致时，53%的人相信电视的报道。

广播电视教育和教学

从广播问世时起，许多国家就把通过广播进行教育作为它的一项重要内容。早期的教育广播主要是对学校广播。广播电台配合学校的教学进度，安排相应内容的广播节目，供学校教师选择、推荐给学生收听。电视开办以后，很多国家继续采用这种方式在电视广播中举办教育节目。现在，英国、法国、联邦德国、苏联、民主德国、波兰等欧州国家，对学校广播都是广播电视节目的基本内容之一。在英国广播公司第四套广播节目、第二套电视节目中，在学校开学时每天上下午都安排对学校广播节目(广播时间为五小时左右)。法国除供中小学学生收听收看的节目外，还有专门以教师为对象的教育节目。苏联中央电视台在第二套节目中播出对学校广播，并由第四套节目(全部是教育节目)在晚间重播。他们根据一到十年级不同对象、不同课程的教学计划，编出各年级的节目播出计划，经教育部同意后，作为学校的视听教材，并在有关报刊上刊载，供学校选择接收。

广播电视事业进一步发展以后，节目套数和播出时间普遍增加，社会对知识、教育的需求增大，广播电视节目中知识性、教育性内容也进一步增长，各种有系统传授知识的讲座、成人教育节目等应运而生，供听众观众自愿选择接收。同时，利用广播电视进行高等教育的国家也不断增加。现在仅亚洲就有十多个国家和地区办有广播电视大学或广播电视和函授相结合的大学。这些大学以广播电视为主要或辅助教学手段，正式招生，在学生完成学业后授予一定资格。1969年开办的英国开放大学是比较著名的广播电视大学，但广播电视只是它的教学手段之一，在总学时中不超过百分之十。

发展中国家面临建设国家、发展经济的任务，但科学文化水平普遍较低，文盲众多。各国十分重视利用广播电视进行教育，普及科学文化知识，提高人民群众的文化水平，促进生产的发展。印度的全印广播电台在奥里萨邦、喀拉拉邦两地广播的《农业广播学校》节目，主要传授水稻栽培和新技术。农民经常把半导体收音机挂在耕牛的脖子上、犁上收听广播节目。对农民广播节目中还有卫生保健、计划生育等内容。据全印广播电台在喀拉拉邦20个村庄的调查结果，有97%的农民收听该台的节目(特别喜欢对农村广播节目和家庭节目)。1975年起，印度曾利用美国的应用技术卫星ATS-6，法国和联邦德国的"交响乐"卫星，进行卫星直播电视教育节目的实验，以特别不发达的2,400个村庄为对象，每天转播德里等电台播出的对成人、儿童广播的节目。1983年8月，印度自己的卫星"印星1B"升空，进一步增强了对广大农民进行教育的物质基础。现在全国已经建立10万个集体接收点。非洲各国更加重视利用广播电视进行教育，多数国家的广播电台都安排较多的时间用于对学校广播和教育节目。埃及、阿尔及利亚、肯尼亚等国还开办了高等教育广播。许多非洲国家开办电视都强调用于教育目的。科特迪瓦为解决缺少教室、师资、教材和学生退学、留级等问题，七十年代中期开始利用电视广播普及初等教育，组织了4,000个电视班，有学生17万人。到1983年，电视班增加到1.65万个，学生增加到72万人。

拉丁美洲各国教育广播的发达程度是世界知名的。教育广播由政府、大学以及文化、宗教团体经营的教育台承担。各国政府对教育广播都很重视。墨西哥由自治大学办的"大学广播电台"，专门广播各种教育节目，内政部设有教育节目制作中心。有的州还开办了"广播小学"，以解决教师不足的问题。电视节目中设有中等教育讲座，供未能进入中学的人收看，巴西从五十年代起通过商业台播出教育节目。七十年代设立了教育电视中心，并组成了有8座电视台参加的教育电视网。哥伦比亚、萨尔瓦多、厄瓜多尔等国，则由国营教育电视台播出教育节目。玻利维亚等国还设有全国性的对学校广播机构，以推动教育广播的发展。

通信卫星和电视

通信卫星的出现，对广播电视事业的发展起了

巨大的推动作用。它加快了广播电视事业的发展速度，扩大了广播电视的传播和覆盖范围，拓展了广播电视的服务内容，进一步发挥了广播电视的时效。现在，卫星在广播电视事业中的应用已经十分普遍。

电视发射台的直接覆盖范围有限，要使分散在广阔地区内的观众看到电视，需要大量建设发射台和转播台，并且需要铺设同轴电缆或建设微波线路网络把发射台和转播台联接起来。这是人造卫星诞生以前普及电视广播的基本方法。用这种方法覆盖散居在广大地区的居民十分困难，疆域辽阔的国家（如苏联、加拿大等）则更为艰巨。苏联开办电视以后，主要依靠建立大、中功率的发射台、转播台和小功率的差转台扩大覆盖范围。到 1961 年，苏联已经有 35 % 的居民可以看到电视。经过五年的建设，发射台和转播台（站）增加了一倍，但观众只增加 20 %。到 1971 年，发射台和转播台（站）又增加了一倍，观众只增加 15 %。据测算，解决乌拉尔山以东地区的电视覆盖问题，修建微波网路的投资大约等于卫星网络的三倍，而且难以在较短的时间内完成。1965 年，苏联发射“闪电”1 型通信卫星，同时开始发展地面接收站网（即“轨道”系统）。到 1985 年为止，苏联已先后发射了移动式通信卫星“闪电”Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ型和静止卫星“虹”、“地平线”、“荧光屏”等，总数达 130 颗，并建立了相应的地面接收转播站网，包括“轨道”、“莫斯科”、“荧光屏”三种系统，使苏联中央电视台的节目能够传送到全国各地，覆盖了全国人口的 90 %。

加拿大 80 % 以上的人口居住在沿加、美两国边境沿线 320 公里以内，他们可以通过无线电波和电缆电视收看到多套电视节目（包括美国的电视节目）。但自然条件恶劣、人口居住分散的广大北部地区，依靠地面传送网络难以迅速解决居民收看电视的问题。为此，从 1973 年起，加拿大首先发射了国内通信卫星，用以扩大电视的覆盖范围，缩小了南北两部分收看电视方面的差距。

美国为使用通信卫星传送电视节目，在五十年末期通信卫星试验成功之后，1962 年首先在欧洲和美国之间转播电视节目。1965 年从月球表面向地球进行电视转播，使世界许多国家的电视观众看到了月球表面的具体形象。与此同时，国际商用卫星组织的静止通信卫星升上了天空。1967 年，五大洲的 14 个国家和地区通过 4 颗通信卫星同时转播了电视节目《我们的世界》，在 24 个国家播出。1969 年 7 月 21 日，美国的阿波罗 11 号宇宙飞船登上了月球。人类踏上月球的脚步通过卫星传送到了世界各国的电视观众面前。早在 1965 年，美国三大广播公司之一的美国广播公司，就向美国联邦通信委员会提出了建设国内卫星传送网的申请。因为该公司每年租用微波线路传送节目的费用达 7 千万美元，使用卫星可以降低开支。经过七年的反复争辩，1972 年这项申请获准。此后美国一些公司先后发射了自己的卫星，为电视事业，特别是电缆电视迅速发展准备了条件。到 1983 年 10 月，美国国内卫星已有“威尔斯塔”、“萨林柯姆”、“科姆斯塔”，SBS 四种 18 颗，主要用于各电缆电视节目公司为电缆电视网提供节目。

欧洲各国用于电视的卫星是欧洲空间机构的“欧洲通信卫星”一号（ECS 1）和“国际电信卫星五号”。日本已经自己发射了广播卫星，用于直接广播电视节目和其它实验。

印度尼西亚是亚洲最早使用自己的国内通信卫星的国家。它的疆域东西长达五千公里，有一万三千多个岛屿，广播、电视和通信事业的发展困难很大。1976 年 7 月，“帕拉帕”（Parapa）一号卫星升空以后，大大改善了印度尼西亚广播电视的传送条件。此后又陆续发射了 B1 和 B2（后者未能进入轨道）。马来西亚、泰国也使用该卫星传送电视节目。部分亚洲国家还用它交换节目。印度在经过多年的实验之后，1982 年 4 月，由美国代它发射了“印度卫星”1A，由于设计不当而失败，1983 年 8 月又发射了 1B，已经用于电视广播，现在还有许多国家正在准备发射本国使用或同其它国家合用的通信卫星和广播卫星。这无疑将进一步促进广播电视事业的发展。

电缆电视已在欧美国家发展起来

电缆电视在北美、西欧的发达国家中已经相当普及。它是一种有线传输方式。节目传送中心和用户的电视接收机通过同轴电缆连接，传送若干套节目供观众选择收看。由于它能提供数十套节目，而且技术质量优良，因此已经成为具有多种服务内容的电视广 + 播方式。

电缆电视是从共用天线电视发展变化而来的，1950 年前后首先出现在美国。初期只是一种通过共用天线提高无线电视信号接收质量的方法。六十年代中期，有些电缆电视网开始播出部分自制节目

(如地方新闻、天气预报、广告等),主要分布在中小城市。七十年代开始进入大城市,并通过通信卫星接收电缆电视节目公司提供的节目,其后用户迅速增加。1986年2月,美国电缆电视用户总数已达4,040万,占有电视接收机家庭的46.4%。在共用天线电视阶段,由于节目来源有限,一般只能转播两套节目,现在已经达到12套以上,少部分提供30套以上。除转播当地无线电视台的节目外,其余主要是电缆电视节目公司通过卫星提供的节目。用户每户每月付费8——12美元(看收费电视节目加收费用)。供应节目的公司已有50家,包括新闻、音乐、体育、教育、文化、宗教、天气、医药卫生等各种各样的专门节目。提供收费节目的公司也有十多家,最大的是"家庭影院",主要提供电影和自制的娱乐节目,需另付收看费并安装解码器才能接收,有用户1,460万。收看户数最多的节目公司是"电缆电视新闻广播网",它24小时连续供应新闻节目,有用户3,800万,占美国电缆电视用户的80%。

加拿大的电缆电视用户已近500万,占电视用户总数的60%以上。

欧洲国家起步较晚,但发展速度很快。据1983年的统计,很多西欧国家电缆电视用户的普及率已经超过美国。丹麦、荷兰为55%和62%,比利时已在80%以上。欧洲各国向电缆电视网提供节目的,除一般电视广播外,还陆续开办了一些通过通信卫星传送的节目。现在,欧洲各国中供应节目套数最多的是比利时和联邦德国的电缆电视网,共19套。1986年初,欧洲各国通过卫星向电缆电视网提供节目的机构已达16个,其中"空中电视台"有用户550万。美国的"电缆电视新闻广播网"和美国的"世界电视网"都已开始向欧洲各国的电缆电视网提供节目。

广播电视事业的发展正在进入一个新的阶段。它将成为通过多种渠道、采用多种方式、提供多套节目和多样化服务内容的传播媒体。除了前面已经提到的电缆电视之外,中波调幅立体声广播、多伴音电视、立体声电视、电视文字广播、卫星直播电视已经出现。高清晰度电视、立体电视等新方式也在孕育之中。这类新的发展,既预示着广播电视的广阔前景,也提出了许多需要试验、研究的新课题,其成果也将很快展现在世人面前。

国际广播概况

赵水福　郭北平

一、历史与现状

一个国家为供另一个(或另一些)国家收听而进行的广播称国际广播。

国际无线电广播作为一种现代化的传播媒介,能够越过国境,直接同外国居民说话。从国际广播诞生之日起,它就是为一定阶级、一定社会集团的政治利益、外交需要服务的。因此世界各国对它都十分看重,把它视为争取国际舆论的有效手段。目前,世界上约有80多个国家开办对外广播,约有160座对外广播电台。

国际广播已有近60年的历史。1927年,荷兰为维护殖民统治,开始用荷兰语向其遥远的海外殖民地广播,成为世界上最早开办对外广播的国家。不久,德国(1929年)、法国(1931年)、英国(1932年)、日本(1934年)等国也相继向其海外领地广播,目的是为了加强与海外侨民的联系,为它们在殖民地的代理人、军人、商人服务。因此,语种多是广播发射国的通用语言,内容也多是转播国内的广播节目。

在此期间,苏联为了打破帝国主义封锁,争取与资本主义国家和平相处,于1929年用德语开办了对外广播。到1933年,其对外广播的语言增加到9种。除德语外,有法语、英语、匈牙利语、西班牙语、意大利语、瑞典语、捷克语和波兰语。此外,苏联还用葡萄牙语和土耳其语进行不定期的广播。

当时,上述国家的广播发射电力很弱,播出时数也很少,然而它揭开了国际广播历史的第一页。

第二次世界大战期间,国际广播得到很大发

展。1939年战争爆发前，有27个国家办有对外广播。到1945年战争结束时，有对外广播的国家增加到55个。战争把世界分为两大阵线。根据战争的需要，双方纷纷开办或加强对外广播。轴心国德国、意大利、日本把对外广播当作"战争的武器"，对同盟国发起空中电波战。同盟国毫不示弱，奋起反击。当战争的乌云密布欧洲上空时，《英国广播公司》对欧洲的多种语言广播接踵诞生。到1944年，它共使用39种语言，每周累计播音763小时，规模之大，居世界各国之冠。在反法西斯战争中，《英国广播公司》比较客观地报道了战况，成为西方世界声誉最高的国际广播电台。美国开办对外广播起步较晚，直到1940年才首次开办对拉丁美洲的广播。1941年12月7日，日本偷袭珍珠港，随即美国对日宣战。1942年2月24日，即在德意志帝国向美国宣战两个月后，《美国之音》开始用德语广播。不久，又开办英语、法语、意大利语、华语等节目。《美国之音》除直接从纽约播音外，还把各种节目制成唱片，用轰炸机运到英国和拉丁美洲广播，以对抗敌国的战争宣传。战争期间，《莫斯科电台》将广播对象地区分为敌国、同盟国、德国占领区和中立区四类，并根据不同对象编制不同的节目。《莫斯科电台》真实地报道了战况，广泛地宣传了苏联政府的外交政策，大量地报道了苏联人民在伟大的卫国战争中的英雄业绩，不遗余力地揭露了法西斯的罪行及其歪曲宣传，极大地鼓舞了世界人民战胜法西斯的信心，为反法西斯战争的胜利作出了卓越的贡献。战争期间，苏联、英国、美国等同盟国的广播电台曾互相转播节目，从而扩大了这些国家的反法西斯斗争在国际上的影响。

第二次世界大战结束后，一批社会主义国家诞生，民族解放运动蓬勃兴起，不少第三世界国家兴办对外广播。这些广播电台开始时规模很小，语种很少，发射功率很低，在以后的发展道路上也是困难重重，然而却是国际广播领域中的一支新兴的、不可忽视的力量。特别是中国、埃及、印度、尼日利亚等国的对外广播电台，在国际上颇有影响。

战后初期，《美国之音》广播一度削减，语种和广播时数减少了一半。但不久，美国把"冷战"作为国策，发起反共的"宣传真理运动"，并相应地增加了对美国之音的拨款。美国政府为《美国之音》规定的主要任务是"利用广大的无线电网与共产主义作斗争"，主要矛头针对苏联、东欧和中国。1949年12月，美国建立针对东欧国家的《自由欧洲电台》，使用6个东欧国家的6种主要语言广播。1953年3月，建立针对苏联的《解放电台》(1963年12月易名《自由电台》)，使用多种苏联民族语言广播。美国发动侵朝战争后，《美国之音》加强了华语广播。不仅恢复了粤语、沪语、闽南语，还增加了藏语和潮州方言，客家方言节目。与此同时，美国对盟国的广播大规模减少。到1955年，除全球英语广播节目外，《美国之音》干脆取消了用西欧各语种广播的节目。

冷战期间，《美国之音》进行了大量的、赤裸裸的反共反苏反华宣传，宣传美国的生活方式，鼓吹帝国主义的侵略政策和战争政策，甚至公开鼓吹推翻共产党政权。美国主要盟国的一些对外广播电台和《美国之音》唱同一个调子。六十年代末、七十年代初，随着国际形势的变化，加上赤裸裸的反共宣传很不奏效，《美国之音》等西方国际广播电台开始改变宣传策略，企图既推行本国的外交政策和目标，又能够"不刺耳"，让人感到它们的节目"客观、公正"。为此，《美国之音》、《英国广播公司》等电台采用"平衡"的报道手法，希望通过抖落一点儿"家丑"和报道双方观点的作法赢得"坦率"、"客观"的声誉。但实际上，这种手法的使用是很有限度的，归根结底它要受本国政策的制约。

西方国家主要电台彼此间有一定的分工。例如：《美国之音》主要是阐述国际问题，宣扬美国的内外政策及其对世界的特殊使命。《自由电台》和《自由欧洲电台》更多的是谈论社会主义国家的内外政策，对这些国家的内政说三道四。而《英国广播公司》在许多情况下以"客观信息来源"自居，极力获取国际舆论的好感。

1981年里根执政以后，《美国之音》的宣传策略转向强硬，加强了反共的意识形态宣传。这家电台现在约以其40%的广播时间用来对社会主义国家广播。美国新闻署署长威克表示，美苏"已处在思想与信任的冷战中"。

五十年代末期以后，苏联的对外政策开始发生重大变化，对外扩张的势头日益明显，它的电台与外国主要电台之间的电波战加剧。为了在电波战中压住对方，苏联拼命加强广播实力，并大力干扰别国的广播。苏联干扰别国广播是根据政治需要进行的。例如，1963年禁止核武器试验条约签定后，苏联对美国的干扰停止了五年。1968年8月，苏军入侵捷克斯洛伐克后几小时，又恢复了干扰。1973年以后的几年里曾有过短暂的平静。但到1980年苏军入侵阿富汗时又恢复干扰。目前，苏联拥有2,500台

干扰发射机，其中一部分一直在干扰我国的对苏广播。在《莫斯科电台》开办的所有外语广播中，对我国广播的汉语普通话节目占的时间最长，每天24小时不停。苏联于1964年以民间组织名义开办的《和平与进步广播电台》，比《莫斯科电台》更加放肆地攻击我国的内外政策。1985年戈尔巴乔夫担任苏共中央总书记以后，苏联电台对我国的攻击大为缓和。目前，苏联把与外国主要电台竞争的重点放在发展中国家。在每昼夜播出时间中，它对发展中国家播出的时间占45%，对资本主义国家占30%，对社会主义国家占25%。晶体管收音机的发明，使第三世界贫穷的人们也有了收听国外广播的可能。20多年以前，全世界只有约2.5亿台收音机，现在收音机的数量增加到15亿台，其中发展中国家的收音机增加最快。苏联、美国、英国、联邦德国以及其他许多国家很熟悉这种情况，因此，它们的对外广播电台都在竭尽全力地争夺发展中国家的听众。

如果将语种、播出时数、发射功率综合起来看，目前苏联的广播实力最强，其次是美国。此外，我国的《国际广播电台》(对外呼号：北京电台)、《英国广播公司》、《德国之声》也都是国际性的大台。目前世界上有7个国家和地区的对外广播电台每周广播时数超过700小时。其中居第一位的是苏联(包括《莫斯科电台》、《和平与进步电台》及其他对外广播电台)，1984年每周广播时数为2,167小时。第二位是美国(包括《美国之音》、《自由欧洲电台》和《自由电台》)，每周广播2,033小时。第三位是中国，每周广播1,350小时。

据各国电台自己宣布，《美国之音》拥有15岁以上、每周收听一次的听众1,1亿人，《英国广播公司》的国外听众约有1,1亿人，日本广播协会的对外广播约有听众0.15亿人。另外，《美国之音》一年收到国外听众来信20万封，《英国广播公司》一年收到国外听众来信40万封，《莫斯科电台》与《和平与进步电台》1984年收到国外来信25万封，日本对外广播电台一年收到来信7万多封。

二、发展趋向

在国际广播发展中，有下列几个明显的趋向：

(一)大力增加语种

1.增加语种

在世界范围的电波战中，各国使用和增设什么语种直接与广播方针、外交政策有关。

20年来，许多国家的对外广播都在大力增加语种。《莫斯科电台》在六十年代初使用35种语言，现已增加到63种。加上《和平与进步电台》所用的语种，达69种。如再加上13个加盟共和国电台对外广播使用的13种苏联少数民族语言，苏联的对外广播共使用82种语言。所用语言之多，创造了世界广播史上的空前纪录。

20年前，《美国之音》使用36种语言，现增为42种。加上《自由电台》、《自由欧洲电台》所用的语言，达48种。如再加上美国的另外16家国际电台使用的语言，共计80种，比20年前增加了21种。

中国从20年前的32种增加到现在的43种。

联邦德国20年来从6种增为36种，已超过当年希特勒时期。

日本现为21种，超过当年侵华战争时期，计划增至40种。

英国现为36种，大体保持其本国纪录。

法国的对外广播目前只有7种语言，计划在八十年代末赶上各大国。

印度现用25种语言对外广播，埃及用32种，均创造本国最高纪录。

2.着力增加亚非拉民族语言

近20年来，许多国家的对外广播出现方针性转变：增加亚非拉当地民族语言，削减对西欧的广播。苏联、美国增加的语种，绝大多数是亚非拉语言。目前，英国主要加强对东南亚、非洲、苏联和东欧的广播，联邦德国主要面向亚非拉，法国主要面向非洲和中近东，日本和印度主要面向亚洲，埃及主要面向非洲和阿拉伯地区，古巴主要面向拉美，都使用大量的亚非拉语言。我国的对外广播使用38种外语，其中亚非拉语言占24种。

3.继续大办苏联、东欧语言节目

美国、英国、联邦德国一直把苏联、东欧各国当作对外广播的重要对象，竭力增办这些国家的语言节目。尤其是美国，它的《美国之音》、《自由欧洲电台》、《自由电台》所用的苏联、东欧语言已达22种，接近这三家电台语种总数的一半。其中，苏联语言多达15种，包括苏联各主要少数民族的语言。

(二)竞相开办环球新闻广播

20年来，一些大国在办对外广播方面逐步形成的另一个带共同性的作法是竞相开办环球新闻广播。从已办的环球新闻广播看，它有以下几个长处和特点：

1.突破了对象国家(地区)的框框，同时向五大

洲播放。

2.一般都是昼夜24小时不停地广播(就整套节目而言),突破了播出时间的限制。

3.多用通行范围最广、使用人数最多的英语(或加上本国语)广播,从而大大提高了节目的效率。

4.多以新闻性节目为主,一般都在每小时正点和半点开始播送几分钟到一、二十分钟国内外新闻的评论,然后辅以其他新闻性节目及音乐文艺节目。

目前,《美国之音》、《英国广播公司》、《澳大利亚电台》均用英语开办环球广播,《莫斯科电台》用英语和法语,日本用英语和日语,联邦德国用德语。法国计划在1986年建立环球广播,日本计划在八十年代后期全面加强环球广播,加拿大的地区性英语广播有发展为环球广播的趋势,西班牙也有类似的计划。

从已开办的环球广播来看,由于主办国家所拥有的广播发射能力不同,各家环球广播在播向地区、使用频率和发射功率等方面差别很大。苏联、美国、英国的环球广播规模较大,从地区看确已大体遍及全球,但从时间上看尚未做到各地24小时都能听到。苏联的环球广播在对世界各地的覆盖方面大有后来居上之势。日本、联邦德国、澳大利亚的环球广播在覆盖地区、广播时间方面都尚未达到"环绕全球"、"昼夜不停"的规模。

(三)纷纷到国外设置转播台

近20年来,由于无线电电子技术的发展,各国对外广播表现在技术实力方面的竞争更为激烈。为了解决对外广播一般所使用的短波易受太阳和电离层骚扰、短波信号在远距离传播途中衰减的问题,为了使广播对象地区的听众能听到、听清自己的广播,不少国际电台采取下列5项措施。

1.选用发射频率,增加频率数量;

2.加强发射设备,增大发射功率;

3.在国外设置转播台,进行中继广播;

4.选用最佳广播时间和最佳发射方向;

5.改变传统发射方式,使用广播卫星发射。

在这5项措施中,第3项措施,即在国外设置转播台进行中继广播,作为改善可听度的对策,是一个比较彻底的解决问题的办法。因此,不少发达国家都由政府拨出巨款,选择国外合适的地点,连续兴建转播台。

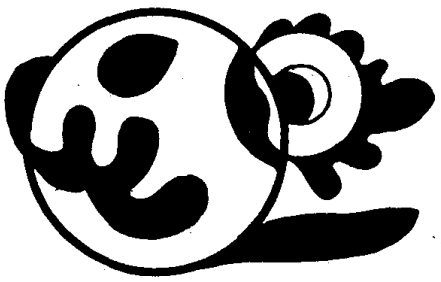
目前,美国等国设在国外的转播台共约有50座。《美国之音》、《自由电台》、《自由欧洲电台》在国外共设有17座转播台,其中《美国之音》在菲律宾、泰国、斯里兰卡、联邦德国等国有战略意义的地方设有12座转播台,还将在以色列建设强大的对苏广播发射台。英国在新加坡、柏林(西)等地设有7座转播台。此外,英国政府将拨款1亿英镑新建2座转播台(一座在香港,意在加强对中国北部和日本的广播;另一座在塞舌耳群岛),改建两座转播台,并计划通过国际通信卫星向7座国外转播台传送节目。联邦德国在葡萄牙、马耳他、斯里兰卡等地建有6座转播台。由于对发射台、转播台台址做了巧妙的安排,联邦德国的广播信号大体已能传遍全球。苏联国土横跨欧亚两大洲,有就近对各国发射的有利条件,发射台、转播台主要部署在国内。尽管如此,近几年来苏联还是在民主德国、保加利亚和古巴设置了4座转播台。法国原在刚果有一座转播台,1972年刚果收回。此后,法国在国外长期没有转播台。经过近十年的研究和踌躇,法国决定加强对外广播。目前,法国在法属圭亚那新建的转播台已经启用,还正在亚洲、非洲、拉丁美洲一些国家建转播台,力图在数年内使其对外广播传遍各大洲。日本国土狭小,对外广播长期效果不佳。几年前,它开始在国外租用转播台,播出效果显著改善。1984年,日本又决定在加蓬和巴拿马租用和建立转播台,以改善对非洲、美国西部和拉丁美洲广播的收听条件。

上述国家在国外设置和使用转播台大体有4种方式:自建自用,援建合用,合建共用,租用当地发射台的部分时间。国际上普遍认为,不论哪一种方式,都能使对外广播的播出效果显著提高。

(四)大搞设备现代化

近年来,国际广播发展中的另一个共同的趋向是大搞设备现代化。为此,法国于1982年提出著名的5年发展计划;日本从1984年起实行4年改造计划;《英国广播公司》1983年宣布:在未来的5年中,技术改造将大大超过以往20年。此外,联邦德国、南斯拉夫、芬兰、荷兰等许多国家都在努力更新和增添对外广播设备。在这方面,《美国之音》作的努力最为明显。目前,《美国之音》使用的许多设备还是第二次世界大战时的设备。1983年9月,里根总统就苏联击毁朝鲜民航客机一事到《美国之音》向苏联人民发表广播讲话时,使用的是艾森豪威尔总统1957年为庆祝《美国之音》成立15周年发表讲话时用的同一设备。为了尽快改变设备过分陈旧的状况,美国国会1983财政年度通过预算,决定拨出

15亿美元的巨款来实施对外广播现代化的计划，预计在5～6年内完成。这套计划被称为美国正在部署的“星球广播大战”。然而，即使如此，美国的广播实力在短期内也难以赶上苏联。《莫斯科电台》仅500千瓦的短波发射机就有37台，而《美国之音》同等功率的发射机只有6台。另外，苏联每年用在对外宣传方面的经费据说有20亿美元，单是《莫斯科电台》的经费至少是《美国之音》的7倍。不过，美国政府不甘示弱，正在采取攻势与苏联等国进行宣传战，决心使对外广播成为推行其对外政策的有力工具。本文前面提到，1955年《美国之音》除全球英语广播外，停办了对西欧各国的广播。30年后，即1985年《美国之音》又恢复了对西欧各国的广播，理由是：欧洲近年来反美情绪不断加剧，人们通过游行示威反对华盛顿的对外政策。看来，在未来的岁月中，国际电波战还会更加尖锐、更加复杂。



外国常驻北京广播电视记者名单

代表机构:澳大利亚广播公司
(AUSTRALIAN BROADCASTING CORPORATION, ABC)
姓　　名:钟海莲
(MS .HELENE D .CHUNG)
地　　址:QJYGY 8-122 (O .R)
电　　话:522410 (O)

代表机构:英国广播公司
(BRITISH BROADCASTING CORPORATION, BBC)
姓　　名:马克·布赖恩
(MR .MARK BRAYNE)
地　　址:SLTBGL 2-31 (O .R)
电　　话:523777 (O)523694 (I)

代表机构:加拿大广播公司
(CANADIAN BROADCASTING CORPORATION, CBC)
姓　　名:雷平江
(MR.JEAN FRANCOIS LEPINE)
地　　址:JGMWGY 7-1-51 (O)
电　　话:521510 (O)

代表机构:加拿大电视网有限公司(CTV)
姓　　名:罗杰·史密斯
(MR .ROGER SMITH)
　　约翰·杰克逊
(MR · JOHN JACKSON)
地　　址:JGMWGY 7-2-61 (O .R)
　　JGMWGY 11-122 (R)
电　　话:522605 (O)522582 (R)
　　522605 (O)523672 (R)

代表机构:德意志民主共和国广播电视委员会
(DDR)
姓　　名:马提亚斯·埃里希
(MR.MATHIAS EHRICH)
　　马克斯·赫尔齐希
(MR · MAX HERZIG)
地　　址:TYBGL 2-13-1
电　　话:521115 (O)
　　521587 (O)

代表机构:德意志联邦共和国广播协会
(ARD)
姓　　名:谈有为
(MR .LUDWIG THAMM)
地　　址:SLTBGL 2-32
电　　话:523696 (O)522984 (I)

代表机构:联邦德国电视一台(ARD-GTS)
姓　　名:于尔根·贝尔特拉姆
(MR .JUERGEN BERTRAM)
　　瓦尔特·格林斯基
(MR .WALTER GELINSKI)
　　迪特尔·埃克特
(MR .DIETER ECKERT)
地　　址:SLTBGL 2-32
电　　话:523714 (O)522984 (I)

代表机构:联邦德国电视二台(ZDF)
姓　　名:迪特马尔·舒尔茨
(MR .DIETMAR SCHULZ)

哈拉尔德·埃尔本
(MR. HARALD ERBEN)
贝尔恩德·蒂尔曼
(MR. BERND TILLMANN)
地　址: TYBGL 1-12-2
SLTBGL 2-11 QJYGY 7-5-51
SLTBGL 2-11 JGMWGY 7-1-83
电　话: 521151 (O)523147 (O)521831-330 (R)
523147 (O)522919 (R)

代表机构: 意大利广播电视公司
(RADIO TELEVISIONE ITALIANA, RAI)
姓　名: 伊拉里奥·菲奥雷
(MR .ILARIO FIORE)
地　址: QJYGY 9-62
电　话: 521947 (O)522150 (I)

代表机构: 日本全国朝日广播公司(ANB)
姓　名: 椿贞良
(MR .SADAYOSHI TSUBAKI)
地　址: JGMWGY 7-2-31 (O)
7-2-32 (R)
电　话: 523301 (O)523501 (R)

代表机构: 日本广播协会(NHK)
姓　名: 永井寿助
(MR .JUSUKE NAGAI)
竹田纯一
(MR .JUNICHI TAKEDA)
地　址: JGMWGY 7-2-53 (O)
2-2-72 (R)
JGMWGY 2-1-82 (R)
电　话: 521251 (O)521654 (O)
523766 (R)523591 (R)

代表机构: 日本电视网(NTV)
姓　名: 川口晴年
(MR.HARUTOSHI KAWAGUCHI)
地　址: SLTBGL 1-62 (O .R)
电　话: 523781 (O)523525 (R)

代表机构: 日本冈山广播公司(OHK)
姓　名: 居乡恒晴
(MR.TSUNE HARU IGO)
地　址: QJYGY 10-15-4
电　话: 521196 523194

代表机构: 东京广播公司(TBS)
姓　名: 木胁丰
(MR.YUTAKA KIWAKI)
地　址: JQMWGY 7-1-112 (O)
4-1-111 (R)
电　话: 522720 (O)522524 (O)
522819 (R)

代表机构: 挪威国家广播公司(NRK)
姓　名: 弗里茨·尼尔森
(MR.FRITZ NILSON)
地　址: JGMWGY 7-1-42
电　话: 523370 (O)523586 (R)

代表机构: 美国广播公司(ABC)
姓　名: 詹姆斯·劳里
(MR.JAMES A .LAURIE)
柯达德
(MR.TODD CARREL)
理查德·汤森
(MR.RICHARD TOWNSEND)
地　址: JGMWGY 4- 1- 71 (O)
JGMWGY 4- 1- 71 (O)11-81(R)
JGMWGY 4- 1- 71 (O)
BJH 4106(R)
电　话: 522671 (O)
522671 (O)523415 (R)
523180 (I)522671 (O)
5007766-4106 (R)

代表机构:美国哥伦比亚广播公司(CBS)
姓　　名:约翰·谢汉
(MR.JOHN SHEAHAN)
刘登立
(MR.JOHN .D .LIU)
布赖恩·林登
(MR.BRIAN LINDEN)
地　　址:JGMWGY 2-1-22 (O)4-1-53 (R)
JGMWGY 4-1-61 (R)
电　　话:522301 (O)522472 (O)522186 (R)
523347 (R)

代表机构:美国全国广播公司(NBC)
姓　　名:白伦(MR.LEONARD PRAT)
地　　址:JGMWGY 3-42 (O)4-1-113
电　　话:523153 (O)523961 (I)
522220 (R)523461 (R)

代表机构:美国公共广播电台(NPR)
姓　　名:林文娣(MS.LIN WENDY)
地　　址:JGMWGY 7-1-133(O)7-1-71 (R)
电　　话:523443 (O)523361 (R)

代表机构:美国之音(VOA)
姓　　名:贺朴勤
(MR.MARK HOPKINS)
葛森
(MR.SINCLAIR KE)
地　　址:JGMWGY 7-2-144 (O)4-1-103 (R)
JGMWGY 7-2-144 (O)GWH
1019 (R)
电　　话:523857 (O)5005566-1019 (R)

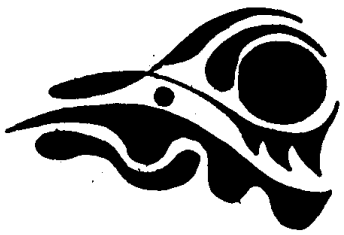
注:BJH —— 北京饭店
QMH —— 前门饭店
GWH —— 长城饭店
JGMWGY —— 建国门外外交公寓
QJYGY —— 齐家园外交人员公寓
SLTBGL —— 三里屯外交人员办公楼
TYBGL —— 塔园外交人员办公楼
R ——住宅
O ——办公室
I ——翻译

《中国广播电视年鉴》(1986年)
各单位资料负责人一览表

单　位	部　门	姓　名
中央人民广播电台	研究室	陈文普
中央电视台	资料中心研究组	马超曾
中国国际广播电台	总编室	曾　平
中国唱片公司	总编室	刘喜林
中国广播艺术团	办公室	张维莹

中国广播电视出版社	图书编辑部	王福顺
广播电影电视部地方宣传局	地方宣传处	任　谦
广播电影电视部外事局	办公室	范光弟
广播电影电视部办公厅	秘书处	赵明科
广播电影电视部干部司		刘爱清
广播电影电视部计划财务司	统计处	曹丽馥
广播电影电视部设计院	技术处	陈玉良
广播电影电视部技术局	政策研究室	吴贤伦
广播电影电视部广播科学研究所	情报室	何晶莹
北京广播学院	党委宣传部	黄　勇
中国电视剧制作中心	办公室	张大勤
中央广播电视大学	办公室	董文芳
中国人民解放军总政治部	联络处	刘景瑶
北京市广播电视局	秘书科档案室	姬　虹
天津市广播电视局		董树义
河北省广播电视厅		辛夫启
山西省广播电视厅		曲连模
内蒙古自治区广播电视厅	计划财务处	姜秀兰
辽宁省广播电视厅		白天明
吉林省广播电视厅	史志编辑室	张景林
黑龙江省广播电视厅		王佳奎
上海市广播电视局		蔡志勋
江苏省广播电视厅	办公室	倪进哲
浙江省广播电视厅	办公室	寿张华
安徽省广播电视厅	省广播电台	夏启康
福建省广播电视厅		陈祖钿
江西省广播电视厅	总编室	傅登高
山东省广播电视厅	广播电视新闻研究所	李崇尧
河南省广播电视厅	总编室	祁　磊
湖北省广播电视厅	宣传处	胡诗白
湖南省广播电视厅	新闻研究所	王辛丁
广东省广播电视厅	总编室	陈汉人
广西壮族自治区广播电视厅	广西广播电台	吴惠民
四川省广播电视厅	新闻研究所	陆　原
贵州省广播电视厅	办公室	张建先
云南省广播电视厅	总编室	王嘉德
西藏自治区广播电视局		王　强

陕西省广播电视厅	总编室	崔启焕
甘肃省广播电视厅	史志编辑组	杨丰成
青海省广播电视厅	总编室	李生文
宁夏回族自治区广播电视厅	总编室	王淋已
新疆维吾尔自治区广播电视厅	史志编辑室	赫尚贤
海峡之声广播电台	副总编	林智勇



北京广播学院研究生毕业论文简介

(1979～1982级)

一九七九级

《论旧上海民营广播电台的历史命运》

新闻系中国广播史研究方向　郭镇之

本文是对旧上海民营广播事业兴衰的历史回顾。上海是中国广播事业的发源地，又是民营广播电台的大本营。1923年至1949年，上海的广播电台数目几近全国一半，而其中绝大多数是商业性的民营电台。本文重点在探讨民营广播电台的商业性质，指出商业性的需求曾推动广播的出现和发展，但商业精神的泛滥导致了民营广播电台文化上的堕落，民族资产阶级软弱的政治、经济和社会地位又决定了民营广播事业的衰落。

导师　赵玉明　北京广播学院新闻系讲师
论文答辩委员会主任委员　方汉奇　中国人民大学新闻系副教授
委员　周新武　中央广播事业局副局长
娄才杰　北京广播学院新闻系副教授
赵玉明　北京广播学院新闻系讲师

《论列宁的经济宣传思想》

新闻系新闻理论研究方向　朱月昌

列宁的经济宣传思想，紧紧把握住生产关系必须适应生产力的状况这一历史唯物主义的原理，以建设社会主义的经济基础、巩固无产阶级专政为目标，从苏维埃俄国的具体实际出发，正确地回答了经济宣传中的一系列理论问题和实际问题，是无产阶级新闻学宝库中的瑰宝。本文重点分析了列宁对经济宣传提出的一些重要的原则要求，主要包括：少谈些政治，多谈些经济，使报纸成为社会主义建设的工具；报纸必须把宣传苏维埃政权的经济计划和经济建设的方针、政策作为自己的首要任务；报纸应高度重视、及时传播来自实际生活的、具有典型意义的新鲜经验，发挥其应有的指导作用；报刊必须重视科技宣传；报纸应该公开树立起同坏人坏事作斗争的旗帜，把腐败的事情登上黑榜，为经济建设排干扰、指方向。

导师　王　珏　北京广播学院新闻系讲师
论文答辩委员会主任委员　甘惜分　中国人民大学新闻系副教授
委员　何梓华　中国人民大学新闻系副教授
赵水福　中国国际广播电台俄语部副主任
王　珏　北京广播学院新闻系讲师

一九八〇级

《论美国新闻界与总统的关系》

新闻研究所外国新闻广播电视研究方向
李中子

论文认为：探讨美国新闻界与总统的关系是研究美国新闻界的重要课题之一。对于这一关系，美国最为流行的看法是所谓"敌对"关系。然而纵览美国四十届总统与新闻界关系的历史，没有任何事实能证明新闻界(作为一个整体)把总统视作敌人，反之亦如此。美国新闻界政治上和经济上相对独立的地位使它与历届总统之间有可能产生某些矛盾。但从本质上看，新闻界与总统的矛盾是资产阶级根据制衡学说，为了维护自己的垄断地位所设计的一种格局。新闻界与总统的矛盾只是在策略上、非本质问题上的矛盾，而在战略上、本质问题上双方却有着惊人的一致。共同的价值观念、共同的社会地位、共同的经济利益、共同的服务对象促成了新闻界与总统的互利关系。

导师　苑子熙　北京广播学院新闻研究所副教授
论文答辩委员会主任委员　张隆栋　中国人

民大学新闻系副教授
委员　裴玉章　中国广播电视出版社副社长兼《中国广播电视》主编
娄才杰　北京广播学院新闻系副教授
康　荫　北京广播学院新闻研究所副教授
苑子熙　北京广播学院新闻研究所副教授

《论美国商业电视的电视新闻"变态"的根源》

新闻研究所外国新闻广播电视方向　李瑛

论文认为：美国商业电视的电视新闻向人们勾画的是一幅表面的、残缺不全的、被歪曲的世界面貌，它不是客观实际的真实反映。美国电视新闻发生变态的根源是电视的商业化制度。在美国，电视是资本家的资本，最大限度地攫取剩余价值是商业电视的宗旨，电视资本家将制约物质生产的市场规律视为电视生产的金科玉律，电视收视率是电视新闻命运的主宰。金钱驱使商业电视不择手段、不计后果、违背新闻工作的客观规律，导致电视新闻的畸形发展。美国的电视商业化制度在电视新闻实际状况与人民对它的期望之间造成一种矛盾。这一矛盾说到底是电视事业的社会性与电视私有制矛盾的反映。

导师　苑子熙　北京广播学院新闻研究所副教授
论文答辩委员会主任委员　康　荫　北京广播学院新闻研究所副教授
委员　夏之平　广播电视部总编室副主任
娄才杰　北京广播学院新闻系副教授
苑子熙　北京广播学院新闻研究所副教授

《论美国之音华语广播的策略变化及宣传手法》

新闻研究所外国新闻广播电视方向　郭北平

作者在回顾美国之音华语广播的历史的基础上指出，六十年代末、七十年代初，由于国际上各种力量的此消彼长和由此而形成的新的力量对比，世界局势发生了巨大变化。美国为适应新的国际形势，维护它在全球的战略利益，决定改变其错误的对华政策。这是美国之音华语广播宣传策略变化的历史背景。作者根据自己收听的大量节目，剖析了美国之音华语广播的策略变化和政治倾向，总结了它在节目设置、新闻编排、播音风格等方面的特点，分析了"树立形象"、"平衡报道"等宣传手法。

导师　苑子熙　北京广播学院新闻研究所副教授
论文答辩委员会主任委员　康　荫　北京广播学院新闻研究所副教授
委员　赵水福　中国国际广播电台国内部主任
苑子熙　北京广播学院新闻研究所副教授

《论美国传播效果的研究》

新闻系新闻理论研究方向　周致

作者认为：西方传播学的发源地是美国。美国传播学研究的重点是传播效果问题。分析研究美国传播理论中关于传播效果的观点和论述，有助于了解西方传播学的理论轮廓。全文分四个部分：一.传播效果研究的历史发展；二.传播效果的内容；三.影响传播效果的因素；四.结论。论文指出，综观美国传播效果的研究，其根本目的是使传播事业有效地为资产阶级服务，维护现存体制；指导思想是唯心主义、形而上学的，它闭口不谈传播事业的阶级属性，否认阶级因素对传播效果的影响；研究方法主要采用社会调查法和实验法，重视定量分析，忽视定性分析。总之，由于缺乏正确的指导思想，加上社会的、阶级的局限性，美国传播学者无法在整体上揭示传播效果的实质。但是美国传播学者对传播效果具体研究得出的某些结论，反映了传播事业所共有的规律。如有限效果说、多级传播、反馈说等，对从事传播工作的人有参考价值。社会调查法和实验法，也可供调研工作者参考、借鉴。

导师　张保安　北京广播学院新闻系讲师
论文答辩委员会主任委员　张隆栋　中国人民大学新闻系副教授
委员　娄才杰　北京广播学院新闻系副教授
王　珏　北京广播学院新闻系副教授
张保安　北京广播学院新闻系讲师

《试论新闻广播与精神文明建设》

新闻研究所新闻广播理论研究方向　傅俊卿

论文共分三个部分。第一部分论述了社会主义精神文明的宣传在新闻广播中的地位。作者认为，在一些发达的工业化国家，随着物质文明的高度发

展，精神文明却日趋没落。为了避免重蹈这些国家的覆辙，必须使两个文明的建设同步前进，新闻广播正是使两个文明复归统一的有力工具。论文的第二部分着重论述了建设社会主义精神文明是历史赋予新闻广播的光荣使命。作者认为，新闻广播处于两种文明的交会点上，对两种文明的相互转化具有促进和催化的作用，因此国家要充分发挥新闻广播的舆论作用，使之成为社会发展的向导，使两个文明的建设沿着各自的轨道健康发展。在论文的第三部分，作者指出了新闻广播在精神文明宣传中应处理好的几个关系，即在宣传物质文明建设成就时不要忘记人的因素；在报喜的同时也要报忧；在以表扬为主的前提下加强典型的批评性报道，以使广大人民群众在正反两个方面都能得到教益。

导师　康　荫　北京广播学院新闻研究所副教授
论文答辩委员会主任委员　何　光　广播电视部总编室副主任
委员　王　珏　北京广播学院新闻系副教授
　　苑子熙　北京广播学院新闻研究所副教授
　　康　荫　北京广播学院新闻研究所副教授

《播音亲切问题探索》

播音系播音理论研究方向　娄玉舟

本文针对片面追求播音亲切，以至使声音形式脱离播音内容的不良倾向，系统地探讨了什么是亲切的播音，以及怎样实现它等问题。文章指出，在收听过程中，能使听众产生在方向和分寸上同播音员基本一致的爱憎感情的播音才是亲切的播音。这里既把听众审美感觉中的亲切情绪与亲切情感区分开来，又把播音员对听众的态度感情和对所播内容的态度感情区别开来。文章强调：在亲切播音中，不能不表达播音员对所播内容的鲜明态度；播音员应把对听众和对稿件内容的正确的态度、感情统一起来。

导师　齐　越　北京广播学院播音系教授
论文答辩委员会主任委员　徐　恒　北京广播学院播音系副教授
委员　陆　茜　北京广播学院播音系讲师
　　张　颂　北京广播学院播音系副教授
　　林　如　中央人民广播电台播音部副主任
　　齐　越　北京广播学院播音系教授

《电视、调频频率规划中的场强计算方法及程序系统》

工程技术基础部广播电视技术研究方向

李　恪

作者采用 FORTRAN 语言建立了包括米波、分米波的自由空间传播场强、反射、光滑球面绕射以及山峰绕射的衰减的计算程式在内的频率规划程序系统，对某发射台周围 21 个方向上的场强进行了计算并画出了服务范围，在分析计算结果的基础上提出了反射和球面绕射计算方法中的一些问题和看法。此外，作者对用插值法确定地形作了一些尝试，对山峰绕射的计算方法作了一些比较和讨论。

导师　甘章泉　北京广播学院工程技术基础部副教授
论文答辩委员会主任委员　何大中　广播电视部高级工程师
委员　葛鸿章　广播电视部高级工程师
　　李孝勖　北京广播学院广播技术研究所副教授
　　甘章泉　北京广播学院工程技术基础部副教授

《利用四元天线阵列抑制两个方向电视同频干扰》

广播技术研究所广播电视技术研究方向

李大震

本文阐述了电视同频干扰的危害，提出了一种利用四元天线阵列抑制两个方向同频干扰的方法，进行了有关的测试实验，分析了实验结果，归纳出两种优化选择。

导师　李孝勖　北京广播学院广播技术研究所副教授
论文答辩委员会主任委员　徐正水　广播电视部技术局高级工程师
委员　袁本庆　广播电视部天线研究所高级工程师
　　王洁澄　广播电视部天线研究所高级工程师
　　黄培基　广播电视部天线研究所副总

工程师
龚汉民　北京广播学院微波系副教授
李孝勖　北京广播学院广播技术研究所副教授

《市区电视接收条件的计算机辅助分析》

广播技术研究所广播电视技术研究方向　宋宜纯

本文论述了市区甚高频／特高频(VHF／UHF)电视广播信号的传播方式与计算方法，分析了在市区高大建筑物密集条件下电视接收的特点，提出了一种在计算机内存贮和查询根据实测得到的传播曲线及建筑物参数的方法，实现了市区甚高频／特高频(VHF／UHF)场强、建筑物阴影区接收条件及电波多重反射路径的计算机辅助分析，并以部分实测数据验证了计算结果。

导师　李孝勖　北京广播学院广播技术研究所副教授
论文答辩委员会主任委员　袁本庆　广播电视部天线研究所高级工程师
委员　徐正永　广播电视部技术局高级工程师
黄培基　广播电视部天线研究所高级工程师
王洁澄　广播电视部天线研究所高级工程师
甘章泉　北京广播学院工程技术基础部副教授
李孝勖　北京广播学院广播技术研究所副教授

一九八一级

《论电视经济报道》

新闻研究所新闻广播理论研究方向　王锋

论文认为，经济建设是我国实现社会主义四个现代化的中心任务，经济新闻必然是电视报道的重要内容。电视经济报道通过展示社会物质文明，体现时代精神风貌，推动经济改革，指导经济生活等发挥着巨大的社会影响。论文还认为，社会主义的电视经济报道是直接为社会主义经济基础服务的，这是电视宣传的本质体现。经济报道也要坚持无产阶级的党性原则。经济报道具有指导性和服务性，既通过宣传政策和典型经验对经济工作进行指导，又直接为人们的经济活动提供信息服务。电视传播的形象化特点使电视经济报道更易深入人心，宣传效果更好。论文提出，社会主义的电视经济报道应以马克思主义经济理论为准则，还要符合社会经济生活实际和群众的切实需要。电视报道要大力宣传党的经济工作政策，介绍典型人物和典型经验，反映建设成就，沟通经济信息，揭露和批评弊端。论文指出，目前的电视经济报道还不能完全适应社会主义经济飞速发展的要求，应该通过不断提高报道质量和改进宣传手法，真正提高其在社会舆论中的地位。

导师　康　荫　北京广播学院新闻研究所副教授
论文答辩委员会主任委员　洪民生　中央电视台副台长
委员　裴玉章　中国广播电视出版社副社长、《中国广播电视》主编
王　珏　北京广播学院新闻研究所副教授
苑子熙　北京广播学院新闻研究所副教授
康　荫　北京广播学院新闻研究所副教授

《试论技术手段在广播电视事业中的地位和作用》

新闻研究所新闻广播理论研究方向　王小冬

论文指出，广播电视不仅是阶级需要的产物，也是大工业和信息技术发展到电子时代的产物。广播电视技术手段的演变史，始终伴随着广播电视事业的发展史。对技术手段的地位和作用进行理论思辨，是广播电视研究领域的重要课题。论文着重论证了广播电视的传播优势及其来源，指出正是在电子信息传播技术诞生以后，新闻才找到了与其基本属性更相适应的传播方式。为了恰如其分地评价技术手段，论文分别论述了目的与手段、人和物、阶级需要和技术水平、提高宣传质量与完善技术手段之间的辩证关系。论文最后阐述了信息技术进步对广播电视诸方面的影响，展望了新信息技术的动向和我国广播电视的近期发展前景。

导师　康　荫　北京广播学院新闻研究所副

教授

论文答辩委员会主任委员　李孝勛　北京广播学院广播技术研究所副教授

委员　杨伟光　中央人民广播电台副台长

王　珏　北京广播学院新闻研究所副教授

苑子熙　北京广播学院新闻研究所副教授

康　荫　北京广播学院新闻研究所副教授

《新闻广播舆论与社会舆论中心》

新闻研究所新闻广播理论研究方向　张晓虎

作者认为：报纸、广播等新闻舆论工具的全部活动，目的在于形成舆论、影响舆论，舆论是新闻工作的起点和归宿。因此，研究新闻广播在社会舆论中的活动规律，是新闻学理论的重要课题。论文以新闻广播舆论为主要研究对象，从社会舆论的构成及其同社会意识的职能联系入手，对社会舆论的结构及内在矛盾、新闻广播形成舆论过程的活动规律和特征、新闻广播舆论和社会舆论的关系等问题，作了初步探讨。作者力求阐明：新闻广播舆论要成为社会舆论中心，必须确立无产阶级党性原则。

导师　康　荫　北京广播学院新闻研究所副教授

论文答辩委员会主任委员　苑子熙　北京广播学院新闻研究所副教授

委员　何　光　广播电视部总编室副主任

王　珏　北京广播学院新闻研究所副教授

康　荫　北京广播学院新闻研究所副教授

《汉语普通话播音的主要特点及形成原因》

播音系播音发声研究方向　陈京生

本文用主要篇幅分析了普通话播音中通过音节表现出的主要发音特点。按听觉感受、心理过程、呼吸发声、吐字的顺序论述了这些特点的表现形式，最后分析了产生这些发音特点的主要原因。

导师　徐　恒　北京广播学院播音系副教授

论文答辩委员会主任委员　齐　越　北京广播学院播音系教授

委员　夏　青　中央人民广播电台播音部播音指导

李　钢　北京广播学院播音系讲师

徐　恒　北京广播学院播音系副教授

《论抗战时期国统区历史剧》

语言文学部中国现代文学研究方向　周靖波

本文运用历史与美学相结合的方法，考察了抗战时期国统区历史剧的创作。作者认为：以郭沫若为代表的国统区史剧家以表现时代精神、反映人民意志为己任，促进了历史剧艺术的健康发展，促进了历史性与悲剧性统一这一突出的美学特征的形成。他们在追求历史真实的基础上追求性格真实，发挥历史剧的现实战斗作用，在世界悲剧艺术之林独树一帜。他们努力表现积淀在民族生活中的历史内涵和哲理内涵，融汇民族艺术的审美原则，使话剧具备了新的美学气质。

导师　黄侯兴　北京广播学院语言文学部副教授

论文答辩委员会主任委员　张恩和　中国社会科学院研究生院文学系副教授

委员　赵凤翔　北京广播学院语言文学部副教授

曾庆瑞　北京广播学院语言文学部讲师

黄侯兴　中国社会科学院郭沫若著作编辑出版委员会副教授

《论郭沫若的主情主义文艺思想》

语言文学部中国现代文学研究方向　蔡震

作者认为，表现自我、主观抒情是郭沫若浪漫主义文艺思想的理论核心。"五四"运动酝酿了重主观抒情的社会审美意识，郭沫若的气质、教养、经历使他在此背景上成为浪漫主义的倡导者。随着世界观的改变，郭沫若曾转而提倡现实主义，但主情主义仍贯穿其文艺活动的始终。

导师　黄侯兴　北京广播学院语言文学部副教授

论文答辩委员会主任委员　张恩和　中国社会科学院研究生院文学系副教授

委员　田本相　北京广播学院语言文学部副教授
　　曾庆瑞　北京广播学院语言文学部讲师
　　黄候兴　中国社会科学院郭沫若著作编辑出版委员会副教授

《V型加载折合振子》

广播技术研究所广播电视技术研究方向　车晴

作者基于对金氏对传输线型辐射器的分析，提出了一种结构简单的宽频带甚高频(VHF)接收天线方案。采用级数法和矩量法对加载折合振子进行了分析计算，在五倍频范围内，电压驻波比小于2。并对V形振子的夹角进行了优化，计算了V型反射器和引向器。提出了甚高频(VHF)全频道电视接收天线的一种新型式。

本论文被1985年国际天线与电磁理论学术会议采用、张挂。

导师　李孝勛　北京广播学院广播技术研究所副教授
论文答辩委员会主任委员　谢处方　成都电讯工程学院教授
委员　任　朗　西南交通大学教授(兼任北京广播学院教授)
　　王定华　成都电讯工程学院副教授
　　周朝栋　桂林电子工业学院副教授
　　李孝勛　北京广播学院广播技术研究所副教授
　　毛志级　北京广播学院广播技术研究所讲师

《新型高增益振子的研究》

广播技术研究所广播电视研究方向　张勤

本文研究了优化折合振子和优化V形折合振子，前者驻波比小于2的相对带宽为25%，最大增益为7.5分贝；后者驻波比小于2的相对带宽为22%，最大增益为6.4分贝。文中分别得出了这两种新型振子的计算与实验结果。本论文曾在1985年国际天线与电磁理论学术会议上宣读。

导师　李孝勛　北京广播学院广播技术研究所副教授
论文答辩委员会主任委员　任　朗　西南交通大学教授
委员　谢处方　成都电讯工程学院教授
　　王定华　成都电讯工程学院副教授
　　李孝勛　北京广播学院广播技术研究所副教授
　　毛志级　北京广播学院广播技术研究所讲师
　　周朝栋　桂林电子工业学院副教授

一九八二级

《论新闻广播的时空优势》

新闻研究所新闻广播理论研究方向　原建设

作者认为，无线电广播是一种现代化的新闻媒介，比之其他传播工具，具有明显的时空优势。时空优势体现在4个方面：速度快、时差小；空时广，间距短；容量大、信息多；重声音、多变化。由于新闻广播具备这些时空优势，它能及时提供各种信息，宣传党的路线、方针、政策、赢得亿万群众。

导师　康　荫　北京广播学院新闻研究所副教授
论文答辩委员会主任委员　何　光　广播电视部总编室副主任
委员　苑子熙　北京广播学院新闻研究所副教授
　　杨伟光　中央人民广播电台副台长
　　王　珏　北京广播学院新闻研究所副教授
　　康　荫　北京广播学院新闻研究所副教授

《论我国农村有线广播的传播特点》

新闻研究所新闻广播理论研究方向　王云鹏

本文探讨了我国农村有线广播的传播特点。作者认为：广播的特点是电声从点到面的同步传播和接收，有线广播的特点是电声从点到面封闭式的同步传播和接收。本文分四个部分展开论述，指出：有线广播的传播特点表现为，形式上的传播的封闭性和接收的开放性的统一，结构上的传播的多层性和接收的一次性的统一，内容上的传播的区域性和接收的接近性的统一，功能上的传播的稳定性和接收的灵活性的统一。作者尝试用系统论、信息论、控制

论的某些概念、观点和方法来研究有线广播，认为我国农村有线广播网是一个封闭式的区域性传播系统，它的多级传播在开放性和一次性的接收中具有特殊的作用和效果。

导师　康　荫　北京广播学院新闻研究所副教授

论文答辩委员会主任委员　杨伟光　中央人民广播电台副台长

委员　何　光　广播电视部总编室副主任

王　珏　北京广播学院新闻研究所副教授

苑子熙　北京广播学院新闻研究所副教授

康　荫　北京广播学院新闻研究所副教授

《论曹禺所受奥尼尔的影响》

语言文学部现代文学研究方向　刘珏

本文分三部分。第一部分探讨曹禺倾心于奥尼尔戏剧的根本动因及其彼此联系的内在特点。第二部分指出曹禺和奥尼尔在运用戏剧技巧时，两者在审美原则和具体作法上的共鸣。第三部分论述曹禺学习奥尼尔戏剧的创造性及其意义。曹禺根据民族的审美习惯和心理吸取奥尼尔戏剧与中国戏曲审美特性相通的东西。作者认为，曹禺对外来影响的这种再创造特点，标志着中国话剧民族化的一次质的飞跃。

导师　田本相　北京广播学院语言文学部副教授

论文答辩委员会主任委员　谭霈生　中央戏剧学院戏剧文学系副教授

委员　黄会林　北京师范大学中文系副教授

赵凤翔　北京广播学院语言文学部副教授

田本相　中央戏剧学院副教授

《"五·四"话剧与新浪漫主义》

语言文学部现代文学研究方向　胡志毅

本文试图用比较文学的研究方法来探讨"五·四"话剧和西方新浪漫主义的联系。作者认为，"五·四"新文学家把新浪漫主义看成是最先进的创作方法，但他们是从现实主义和浪漫主义去理解新浪漫主义的；"五·四"新文学家对西方新浪漫主义的理论基础，即西方非理性主义哲学有着浓厚的兴趣，这是他们接受西方新浪漫主义影响的思想契机，而当时整个世界的新浪漫主义氛围又促进了这种影响的发生。西方新浪漫主义对"五·四"话剧影响的增加有其社会心理原因——"五·四"退潮以后文学青年苦闷、悲观。随着革命高潮的到来，郭沫若、田汉的浪漫主义戏剧发生了历史性的转变，新浪漫主义的影响也随之减弱。到了三十年代，崛起了以曹禺为代表的现实主义戏剧，它以民族传统去融化新浪漫主义戏剧。

导师　田本相　北京广播学院语言文学部副教授

论文答辩委员会主任委员　黄会林　北京师范大学中文系副教授

委员　谭霈生　中央戏剧学院戏剧文学系副教授

赵凤翔　北京广播学院语言文学部副教授

田本相　中央戏剧学院副教授

《多用途厅堂舞台音乐罩的理论和实践》

广播技术研究所电子学与通讯研究方向

卢　平

本论文分析了国内外20个舞台音乐罩的实例，论述了与音乐罩有关音质理论，提出了多用途厅堂舞台音乐罩的设计原则。作者根据这些理论和原则，为北京海淀影剧院设计了便于安装拆卸、音质良好的舞台音乐罩，并已付诸使用。

导师　张绍高　北京广播学院广播技术研究所副教授

论文答辩委员会主任委员　杜连耀　北京大学无线电系教授

委员　陈　通　中国科学院声学研究所教授

沈　嶠　中国科学院声学研究所副研究员

李齐勋　广播电视部设计院高级工程师

张绍高　北京广播学院广播技术研究所副教授

《广播录音降噪系统的最佳选择和应用》

广播技术研究所电子学与通讯专业　周志宇

本论文概述了降噪器的历史现状，以及与降噪有关的人耳听觉特性和声音特性。以 Dolby A.B.C 系统为主，分析论述了它们的降噪原理以及在录音过程和广播系统中的应用，并以 Dolby 系统为例，进行了降噪的计算机模拟。比较了十几种降噪系统的性能，对广播录音降噪系统进行了最佳选择。

导师　张绍高　北京广播学院广播技术研究所副教授
论文答辩委员会主任委员　陈　通　中国科学院声学研究所教授
委员　杜连耀　北京大学无线电系声学教研室教授
　　沈　嶸　中国科学院声学研究所副研究员
　　阎凤仑　广播电视部播控中心高级工程师
　　张绍高　北京广播学院广播技术研究所副教授

《园极化波反射、散射与绕射》

广播技术研究所电磁场与微波技术研究方向
周孝先

关于园极化波能否用于电视频段抗重影干扰这一问题，十几年来一直存在着争论。作者运用叠加合成和矩量法等数值计算方法，对园极化波遇到地面、墙面和钢窗反射、散射后的特性进行了较全面的分析，探讨了用园极化波抑制重影问题的可能性，得到了较正确的结论。

导师　李孝勖　北京广播学院广播技术研究所副教授
论文答辩委员会主任委员　任　朗　西安交通大学教授
委员　杨　渊　北京邮电学院副教授
　　李世智　北京工业学院副教授
　　方　寅　西南交通大学副教授
　　李孝勖　北京广播学院广播技术研究所副教授

《用并矢格林函数解双层介质中的窄带环天线》

广播技术研究所电磁场与微波技术研究方向
秦绮玲

本文探讨了用并矢格林函数求解电磁场辐射问题的一般过程。文章以大部分篇幅讨论了求解过程中产生的复杂积分，并成功地获得了此积分的级数解。此积分的解决对于用并矢格林函数方法处理电磁场问题有重要的普遍意义。文章求得了双层媒质中窄带园形天线辐射问题的严格解，并附有数值计算结果。

本论文曾在 1985 年国际无线电与电磁理论学术会议上宣读。

导师　李孝勖　北京广播学院广播技术研究所副教授
论文答辩委员会主任委员　任　朗　西南交通大学教授
委员　沈浩明　中国科学院电子研究所副教授
　　杨　渊　北京邮电学院教授
　　方　寅　西南交通大学副教授
　　李世智　北京工业学院副教授
　　李孝勖　北京广播学院广播技术研究所副教授

《复杂电磁环境中天线辐射场的计算》

广播技术研究所电磁场与微波技术研究方向
蒋克华

本文针对发射天线共塔兼容问题、电磁环境比较复杂的情况，抽象出发射天线安放在理想反射柱体角上的物理模型；应用矩量法和几何绕射理论分析计算了发射天线的远区辐射场，讨论了天线安放在柱角的不同位置上、天线以不同方式馈电的辐射特性，计算了不同安装方案下天线的远区辐射场。本文所做工作对在共塔兼容情况下寻求理想的水平面全向辐射或寻求所要求的定向辐射有一定指导意义和实用价值。

导师　李孝勖　北京广播学院广播技术研究所副教授
论文答辩委员会主任委员　任　朗　西南交通大学教授
委员　方　寅　西南交通大学副教授
　　杨　渊　北京邮电学院副教授
　　李世智　北京工业学院副教授
　　李孝勖　北京广播学院广播技术研究所副教授

北京广播学院

一九八五年硕士学位研究生入学考试试题(文科各专业)

语文试题
(新闻学专业、语言学专业)

一、现代汉语: (20分)

(一)简扼说明现代汉语书面语和口语的联系以及它们各自的特点。(6分)

(二)从上口动听的要求出发,锤炼下列句子,并简扼说明理由。(8分)

1、朝鲜族爱清洁、讲卫生。

2、人民心相随。

3、然而医师的诊断却确是极准确的。

4、小组里政治空气浓,团结得很好。

(三)分析下列句子(单句采用成分分析法,复句采用划线法)。(6分)

1、我国各族人民从长期的历史经验中深切体会到,只有社会主义才能救中国。

2、我们不应该象蚂蚁,单只收集;也不可以学蜘蛛,只从自己肚中抽丝;而应该象蜜蜂,既采集,又消化,这样才能酿出香甜的蜂蜜来。

二、古代汉语: (20分)

(一)翻译: (10分)

曰:"不为者与不能者之形,何以异?"曰:"挟泰山以超北海,语人曰:'我不能。'是诚不能也。为长者折枝,语人曰:'我不能。'是不为也,非不能也。故王之不王,非挟泰山以超北海之类也;王之不王,是折枝之类也。老吾老,以及人之老;幼吾幼,以及人之幼;天下可运于掌。诗云:'刑于寡妻,至于兄弟,以御于家邦。'言举斯心加诸彼而已。故推恩足以保四海,不推恩无以保妻子。古之人所以大过人者,无他焉,善推其所为而已矣。今恩足以及禽兽,而功不至於百姓者,独何与?权,然后知轻重;度,然后知长短。物皆然,心为甚,王请度之。"

(二)指出这段文章出自哪一本书,作者是谁?并简要说明作者阐明了什么样的思想。(6分)

(三)指出下列诸词语的词性(4分):

1、"不为者与不能者""独何与"中的"与"。

2、"王之不王"中的"王"。

3、"老吾老"中的"老"。

4、"不能者之形""王请度之"中的"之"。

三、文学知识(20分)

(一)解释下列名词术语: (10分)

1、竹林七贤

2、学衡派

3、国防文学

4、体裁

5、现实主义

(二)指出下列作品的作者: (10分)

1、《汉书》

2、《北征》

3、《随园诗话》

4、《人生》

5、《李尔王》

6、《蟹工船》

7、《且介亭杂文》

8、《甲申三百年祭》

9、《为奴隶的母亲》

10、《三千里江山》

四、作文: (40分)

题目:广播与口语化

(小论文。要求观点正确、论据充实、论证合理;条理清楚、语言简洁流畅。字数1500字左右)

新闻广播理论试题
(新闻学专业、语言学专业)

一、词语解释(25分)(第5题4分,其他题3分)

1、无线电广播的功能及其要素;

2、"不用纸张、'没有距离'的报纸";

3、"集体的组织者";

4、新闻的时宜性;

5、新闻与信息

6、客观报道

7、有闻必录;

8、易碎品。

二、问答题(75分,每题25分)

1、简述党的新闻事业的优良传统及在新形势下怎样正确对待传统。

2、报纸广播电视正确开展批评应掌握的原则是什么?

3、概述新闻报道失实的表现、危害、原因和防止的措施。

4、在全国优秀新闻工作者表彰大会上,中宣部副部长郁文同志就提高新闻队伍素质提出的具体要求是什么?

(上述四题,任选答三题)

新闻广播业务试题
(新闻学专业)

一、简要回答下列问题。(20分)

1、第一手材料

2、新闻根据

3、非事件性新闻

4、新闻编辑的主要任务

二、分析下面这个广播节目有些什么特点?(20分)

(广播节目:《朱建华打破男子跳高世界纪录》)

三、新闻要新应包括哪些方面的内容?应具备些什么条件才能做到?(20分)

四、将下面的新闻稿缩写成简明新闻(不超过二百字);并配一篇评论(不超过五百字)。(共40分)

(新闻稿:《保定农村新型专业市场活跃》)

〔附1〕

朱建华打破男子跳高世界纪录现场报道

朱建华今天下午跳过两米三八的高度,再一次打破了男子跳高世界纪录。

下面请听本台记者刘宝成介绍朱建华跳过两米三八横竿的现场报道:

(实况:升两米三八时观众兴奋的现场声)

各位听众:

这里是上海虹口体育场,第五届全运会男子跳高决赛正在这里举行。

现在场上的横竿,已经升到了两米三八,这个高度比朱建华在今年六月份全运会预赛上的两米三七的纪录,还要高出一厘米。

全场观众的视线都集中在跳高场地上,注视着朱建华的一举一动,祝愿他再一次打破世界纪录。

(实况:现场观众开始安静)

现在,朱建华准备第二次试跳了。

朱建华举起了右手,向裁判示意准备起跳。

(实况)

开始助跑了,助跑快速有力!

起——!　　过——!

过去了!成功了!朱建华再一次打破了世界纪录。他再也抑制不住激动的心情,高兴地跳了起来。

(实况:观众的欢呼声)

一个手持鲜花的女青年,向朱建华献了花。朱建华高举鲜花向观众致意。

在观众的热烈掌声中,朱建华围着田径场跑了一圈,朱建华跑到那里,那里的看台上就响起观众的欢呼声。

(实况:观众欢呼声,掌声。)

朱建华同志,我是中央人民广播电台的记者,我代表我们的广大听众向您表示祝贺。您能不能给我们的听众讲几句话?

(出朱建华讲话录音)

谢谢,谢谢,今天,我能够跳过两米三八,又一次打破世界男子跳高的纪录,取得的这些成绩完全归功于党和各级领导的关怀、鼓励、培养。今天我虽然跃过两米三八,但是,我并不认为这个高度是我最大的限度了,我认为自己完全还有希望向更高的高度冲击。

〔附2〕

农民进入流通领域经营方式独具特色
保定农村新型专业市场活跃

本报讯　地处北京、天津和石家庄三角地带的保定地区,近年来相继形成一批为农村专业化商品生产服务的新型专业市场,在活跃城乡经济中发挥着明显的作用。

保定农村的专业市场,既不同于一般的农贸市场,又与城市的综合市场有别。一般只经营一个品种的商品,或以一个品种为主兼营其它同类产品,其中规模较大的有二十多个,每天上市人数,少者一、二千人,多者五、六千人。这些专业市场货源充足,品种繁多,交易灵活,价格低廉。每年商品成交额少者数百万元,多者上亿元。交易者不仅来自本县、本地区和本省各地,而且有来自二十多个省、市、自治

区城乡的客商。

从目前已经形成的这批专业市场看，主要有五种类型：

一是农村商品生产的原材料供应市场。这类市场上市的商品，主要是为加工工业服务的。

二是加工产品销售市场。其中，以蠡县腈纶专业市场最为驰名。

三是小商品批发市场有七大类二千多个品种。

四是废旧物资市场。

五是传统物资的集散市场。蠡县的留史皮毛市场和安国县的中药材集散市场，都具有悠久的传统历史。现在，这两个市场又活跃起来。.

外国新闻广播史试题
(新闻学专业)

一、综合填空题：(共30分，每空一分)

1、NHK是＿＿＿＿＿的英文呼号。

2、美国三大商业广播网是＿＿＿＿＿、＿＿＿＿、＿＿＿＿＿。

3、美国无线电公司的创办人是出生于俄国的美国人＿＿＿＿＿＿。

4、联合国教科文组织成立了国际交流问题研究委员会，该委员会的研究成果＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿已译成中文出版。

5、美国新闻自由的法律依据是＿＿＿＿＿＿。

6、1929年，在英国播出了第一代电视＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿电视。

7、＿＿＿＿年11月2日，英国广播公司正式播送电视节目。

8、目前，世界发达国家为了满足人们各种不同的需要，电视和＿＿＿电视迅猛发展。

9、美国有一家著名的专门调查电视节目收视率的公司，名叫＿＿公司。

10、我国中央电视台分别从英国＿＿新闻社和美、英合办的＿＿＿＿＿＿＿＿新闻社收录国际新闻。

11、1978年，苏联＿＿＿电台开办了英语新闻节目，24小时连续不间断地播出。

12、苏联共产党的机关报是＿＿＿。

苏联政府的机关报是＿＿＿＿。

13、前不久，西德＿＿周刊因刊登伪造的希特勒日记而声誉大降。

14、TF_1、A_2和FR_3是＿＿＿＿＿＿＿属下的三个电视台。

15、1956年，南斯拉夫在＿＿＿＿＿＿市建立了第一座电视台。

16、西德对外广播的电台叫＿＿＿＿＿＿。

17、美国设在欧洲针对苏联和东欧国家的两座对外广播电台是＿＿＿＿＿电台和＿＿＿＿＿电台。

18、目前世界上开办有华语广播的电台有＿＿＿＿＿、＿＿＿＿＿、＿＿＿＿＿、＿＿＿＿＿、＿＿＿＿＿、＿＿＿＿＿、＿＿＿＿＿＿等。

二、问答题：(20分，二题中任答一题)

1、新闻学最早出现在哪国？后来繁荣在哪国？西方新闻学的研究有何发展趋势？

2、你对世界范围的电波战有何了解？这种电波战说明什么问题。

三、外国电台对华广播的本国语节目为了吸引听众，经常使用哪些方法？(就你所收听过的一个语种来分析)(10分)

四、现在有人说在世界范围内，广播有向狭播发展的趋势，这里所说的“广播”和“狭播”的含义是什么？(10分)

五、分析下面一则外国通讯社新闻电讯中如下的写作及作者的思想立场。(30分)

“在广州最好的宾馆里新建设的游艺室对面的大厅里，壁画上的毛泽东主席仍在慈祥、友善地微笑着。

在这家宾馆的咖啡间里，一个姑娘——十二年以前，她的姐姐可能是个可怕的红卫兵——正在美国摇摆舞音乐声中给客人上冰镇啤酒。在小卖部的货架上，价钱很贵的进口威士忌同西方名牌香烟及罐装可口可乐摆在一起。

对于任何一个知道几年前中国还是一个清教徒式的国家的人说来，这种“资产阶级”的挣外汇的方法简直是不可思议的。

甚至连街头巷尾到处都有的毛主席语录牌，现在也逐渐被广告牌代替了。

政治口号不再时兴了，就象一度流行的女孩子的齐腰长辫一样。

现在姑娘们更喜欢电烫短发，星期六晚上同男朋友散步时，她们也敢于同他们手拉手走了。”

中国现代史试题
(中国现代文学专业)

一、解释下列名词或词语:(每题5分,共40分)

1、工农武装割据

2、"一·二八"淞沪抗战

3、华北事变

4、第二次国共合作

5、重庆谈判

6、新政治协商会议

7、中国共产党十一届三中全会

8、国民经济"调整、改革、整顿、提高"的方针

二、回答下列问题:(每题20分,共60分)

1、为什么说五四运动是中国新民主主义革命的开端?

2、中国新民主主义革命胜利的基本经验是什么?

3、为什么必须要彻底否定"无产阶级文化大革命"?

播音基础理论试题
(语言学专业)

一、解释下列概念(20分)

1、基调(5分)

2、内在语(5分)

3、对象感(5分)

4、语势(5分)

二、论述播讲目的和针对性对播音的重要作用。(30分)

三、论述"感受是由理解到表达的桥梁"这个命题。(30分)

四、在交来的初试录音中,你播的哪一篇稿件"情、声、气"的关系处理得较好?为什么?(20分)

文艺理论试题
(中国现代文学专业)

一、回答下列各项:(共35分)

1、我国文学批评史上的"知人论世"说、"妙悟"说、"童心"说是什么人提出来的?

2、何谓典型环境?

3、《素朴的诗和感伤的诗》、《〈克伦威尔〉序言》、《文学的幻想》的作者是谁?

4、高尔基在《和青年作家谈话》中认为文学(主要指"叙事体文学")由三大要素构成。第一、第二、第三要素分别指什么?

5、鲁迅在《拿来主义》一文中指出在对待民族文学遗产问题上应反对哪几种错误态度、提倡什么精神、采取什么办法?

—— 以上每小题3分

6、什么是"三一律"?

7、什么是"莎士比亚化"?

8、积极浪漫主义与消极浪漫主义创作方法的最主要的区别何在?

9、文学的人民性的涵义。

—— 以上4小题每小题5分

二、对下述论述作简要分析、评价(应明确指出这段论述正确与否、论述的是一个什么问题,再对其作简要评论)(每题10分,共30分)

1、今夫天有扬沙走石,则有和风惠日;今夫地有危峰峭壁,则有平原旷野;今夫江海有浊浪崩云,则有平波展镜;今夫人物有戈予叱咤,则有俎豆晏笑:斯物之固然也。藉使天一于扬沙走石,地一于危峰峭壁,江海一于浊浪崩云,人物一于戈予呓咤,好奇不太过乎?将习见者厌矣。文章大观,奇正、离合、瑰丽、尔雅、险壮、温柔,何所不有?

2、艺术的内容就是理念,艺术的形式就是诉诸感官的形象。

3、纯抒情的作品看来仿佛是一幅画,但主要之点实则不在画,而在于那幅画在我们心中所引起的感情。

三、略论文学欣赏和文学评论的关系。(15分)

四、近年来文艺界展开了文艺创作中"复杂性格"问题的讨论。请简要回答:

1、讨论中有哪几大类不同的观点?

2、你的看法如何?

(20分)

中外文学史试题
(中国现代文学专业)

中国古代文学史部分(共50分)

一、简要解释：(每题3分，共18分)

1、建安风骨

2、临川四梦

3、慢词

4、赋、比、兴

5、章回小说

6、诸宫调

二、指出下列作品作者和作者的时代(每题2分，共12分)

1、大人先生传

2、梧桐雨

3、南词叙录

4、淮海词

5、戏为六绝句

6、西游补

三、指出下列诗句、词句、文句的作者和篇名(每题1分，共8分)

1、可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。

2、南浦春来绿一川，石桥朱塔两依然。

3、二十四桥仍在，波心荡，冷月无声。

4、哀州土之平乐兮，悲江介之遗风。

5、暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞。

6、天际识归舟，云中辨江树。

7、为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。

8、江流有声，断岸千尺，山高月小，水落石出。

四、以《项羽本纪》为例，扼要阐述司马迁进步的历史观点和严肃的史笔精神，并指出他在塑造人物形象方面的主要特点(12分)

外国文学史部分(共50分)

一、古希腊文学的发展大致可分为哪三个阶段？各阶段文学的主要成就是什么？(5分)

二、欧洲中世纪文学主要有哪几种？影响最大的是哪种？成就比较大的是哪两种？(3.5分)

三、文艺复兴发生在何时？这一时期有哪几种文学？其中的主流是哪种？(2.5分)

四、莎士比亚的创作可分为几个时期？每个时期主要写了哪几种戏剧？它们最重要的作品是什么？(5.5分)

五、俄国感伤主义文学产生于何时？它的代表作家是谁？代表作是哪部？(1.5分)

六、德国民族文学奠基人是谁？他的贡献主要在哪些方面？每一方面的代表作或重要著作是哪一部？(3.5分)

七、英国文学史上第一个重要的小说家是谁？他的代表作是哪部？(1分)

八、十八世纪欧洲最有成就的现实主义小说家是谁？他的代表作是哪部？(1分)

九、俄国积极浪漫主义和消极浪漫主义的代表作家是谁？(1.5分)

十、托尔斯泰的创作可分为哪两个时期？划分时期的依据是什么？(1.5分)

十一、德国第一部有巨大国际影响的小说是哪一部？它的作者是谁？(1分)

十二、从十九世纪初到十月革命的俄国文学可以分为哪几个阶段？(1.5分)

十三、批判现实主义文学和浪漫主义文学在创作方法上主要有哪些不同？(9分)

十四、分析《高老头》思想内容的深刻性。(12分)

现代文学史试题

(中国现代文学专业)

一、简要比较曹禺改编的《家》与巴金的小说《家》之间的所长与所短。(20分)

二、简要比较冰心、庐隐的艺术风格。(20分)

(以下任选一题)

三、简论鲁迅在中国现代小说史(或散文史)上的地位。(60分)

四、简论郭沫若在中国现代诗歌史(或话剧史)上的地位。(60分)

科学社会主义试题

(国际共产主义运动史专业)

一、简要回答以下各题：(每题10分，共50分)

1、科学社会主义和空想社会主义有哪些根本区别？

2、为什么说我国人民民主专政是无产阶级专政的一种具体形式？

3、资本主义国家科学技术的发展能使无产阶级的革命性消失吗？

4、为什么要加强无产阶级执政党的建设？

5、社会主义精神文明有哪些基本内容？

二、论述题：(每题25分，共50分)

1、试述建设社会主义各国都要有自己的特色的

理论根据，并以一个社会主义国家(中国、南斯拉夫、匈牙利、罗马尼亚均可)的实践为例进行说明。

2、社会主义社会为什么要在改革中前进？

世界现代史试题
(国际共产主义运动史专业)

一、名词解释：(任选4题，每题7.5分)

1、不合作运动和甘地主义
2、第三国际
3、华盛顿会议
4、罗斯福新政
5、珍珠港事变
6、雅尔塔会议

二、问答：(任选3题)

1、论德国希特勒法西斯专政建立的原因。(25分)

2、论第二次世界大战期间的苏波关系。(25分)

3、论1940年法国失败的原因。(20分)

4、论二次大战期间苏英美三国在开辟第二战场问题上的矛盾。(25分)

国际共产主义运动史试题
(国际共产主义运动史专业)

一、简要回答以下各题：(每题10分，共50分)

1、第一国际的主要任务和组织原则是什么？

2、列宁关于社会主义革命的新理论如何发展了马克思主义？

3、列宁关于民族殖民地理论的主要内容是什么？

4、苏联社会主义经济建设的基本经验教训有哪些？

5、欧亚一系列人民民主国家建立的历史条件和特点是什么？

二、论述以下问题：(每题25分，共50分)

1、怎样理解斯大林说的“马克思和恩格斯以自己的《宣言》创造了一个时代”？

2、如何评价共产国际的历史作用？

综合考试试题(文)
(语言学专业、中国现代文学专业)

一、填充题：(共50分，每空0.5分)

1、从1983年下半年开始的全面整党的任务是＿＿＿＿＿、＿＿＿＿＿＿＿、＿＿＿＿＿＿、＿＿＿＿＿＿。

2、前人说：“文章西汉两司马，经济南阳一卧龙。”两司马指的是＿＿＿、＿＿＿＿一卧龙是＿＿＿＿＿＿。

3、我国现任党和国家领导人的著作《＿＿＿＿＿》作为＿＿＿＿丛书，在英国出版。共收入＿＿＿篇重要论著。＿＿＿＿为这本书写了前言。

4、写出下列世界名著的作者及国籍：

《巴尔玛修道院》＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。

《罗亭》＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。

《珍妮姑娘》＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。

《没有太阳的街》＿＿＿＿＿＿＿＿。

5、把下列诗句填完整，并指出作者。＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿，春来江水绿如蓝＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。

6、世界上最早最长的大运河，开凿于＿＿＿朝，全长＿＿＿＿多里。北起＿＿＿＿，南止＿＿＿＿＿。

7、台湾著名作家＿＿＿＿＿＿＿的长篇小说《台湾人三部曲》，包括《＿＿＿＿＿》、《＿＿＿＿＿＿》、《＿＿＿＿＿＿＿》。

8、我国古代最早最长的抒情诗是＿＿＿＿的《＿＿＿＿＿＿》；最早最长的叙事诗是＿＿＿＿＿的《＿＿＿＿＿＿＿＿》。

9、叠音词是＿＿＿＿＿＿＿＿的双音词，如＿＿＿＿、＿＿＿＿、＿＿＿＿＿等。

双声词是＿＿＿＿＿＿＿＿的双音词，如＿＿＿＿、＿＿＿＿、＿＿＿＿＿等。

叠韵词是＿＿＿＿＿＿＿＿的双音词，如＿＿＿＿、＿＿＿＿、＿＿＿＿＿等。

10、＿＿＿＿＿年，日军偷袭＿＿＿＿港，宣告了＿＿＿＿＿＿战争的爆发。

11、写出下列古诗的作者、篇名及朝代：

“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。

＿＿＿＿＿、＿＿＿＿＿、＿＿＿＿＿＿。

12、“丝绸之路”东起＿＿＿，向西经甘肃

＿＿＿＿＿，进入新疆的＿＿＿＿＿＿＿＿盆地，再经西亚到达欧洲。

13、我国自己设计和修建的第一条铁路干线是＿＿＿＿＿，负责此项工程的总工程师是＿＿＿＿＿。

14、在第二十三届奥运会上，我国体育健儿共荣获＿＿枚金牌，＿＿＿枚银牌和＿＿＿枚铜牌。

15、“东风里，掠过我脸边，星呀星呀的细雨，是春天的绒毛呢。”（《细雨》）是＿＿＿的写景小诗。

“我来了，我喊一声，迸着血泪，‘这不是我的中华，不对，不对！’”是＿＿＿＿的诗句。这首诗的题目是《＿＿＿＿＿＿＿＿》。

16、我国近代史上和外国人签订的第一个不平等条约是＿＿＿＿＿＿，这个条约强迫清政府开放了＿＿＿、＿＿＿＿、＿＿＿＿、＿＿＿＿、＿＿＿＿五个通商口岸。

17、我国革命根据地出版的第一份大型日报是《＿＿＿＿＿＿》，抗日战争和解放战争时期对中国革命作出过重要贡献的外国记者有＿＿＿＿、＿＿＿＿和＿＿＿＿＿＿等。

18、轩辕黄帝陵在＿＿＿＿＿＿省＿＿＿＿＿县。

莫高窟在＿＿＿＿＿＿＿＿省＿＿＿＿县。

禹陵在＿＿＿＿省＿＿＿＿市。

武侯祠在＿＿＿＿＿省＿＿＿＿＿市。

19、鲁迅小说集《呐喊》搜集了《＿＿＿＿＿＿》、《＿＿＿＿＿＿》、《＿＿＿＿＿＿》、《＿＿＿＿＿＿》、《＿＿＿＿＿＿》、《＿＿＿＿＿＿》、《＿＿＿＿＿＿》、《＿＿＿＿＿＿》、《＿＿＿＿＿＿》、《＿＿＿＿＿＿》等十篇小说。

20、我国早在＿＿＿＿＿时代就开始修筑长城。现存的长城，西起＿＿＿＿关，东止＿＿＿＿，全长＿＿＿＿＿＿多里。

21、写出下列文学作品的作者：

《人到中年》＿＿＿＿＿＿。

《天云山传奇》＿＿＿＿＿＿。

《高山下的花环》＿＿＿＿＿＿＿＿。

《西线轶事》＿＿＿＿＿＿。

22、郭沫若的《漂流三部曲》包括《　　》、《　　》和《　　》三个带有连续性的短篇；阳翰笙的长篇小说《地泉》三部曲，包括《　　》、《　　》、《　　》。

二、简要解释下列名词：（选作3题，共18分，每小题6分）

人文主义

战国策派

桐城派

世异则事异，事异则备变。

三、小问答：（选作4题，共32分，每小题8分）

1、简要叙述汉语语音的音乐性？

2、简述“苏门四学士”的来历？

3、王国维在《人间词话》中说：“古今之成大事业大学问者，必须经过三种境界，”这三种境界是指什么？作者是谁？

4、以城市为重点的整个经济体制改革的中心环节是什么？围绕这个中心环节，主要应该解决好哪几方面的关系问题？

5、“五四”时期有哪些重要的文学社团及主要作家？（至少答出五个文学社团，三位代表作家）

综合考试试题（法）

（新闻学专业、国际共产主义运动史专业）

一、简答下列问题（任选6题，每题5分）

1、什么叫“法人”？

2、什么是“国际公法”？什么是“国际私法”？

3、“文章合为时而著，歌诗合为事而作”释义。

4、举史例阐述“拿来主义”。

5、说“T型”人才。

6、解释西方国家经济上出现的“滞胀”现象。

7、第二次世界大战期间苏联领土有何扩展？

8、说明“中东”的地理概念并分析其战略重要性。

二、填空（除另注明的以外，每空1分；任选50空，满分为50分；多选每空倒扣0.5分）：

1、浙江省＿＿＿＿遗址的发现证明，我们的祖先不仅在黄河流域，而且在＿＿＿流域创造了灿烂的原始文化。

2、我国古代史书体裁，有以《＿＿＿＿＿》为代表的纪传体，以《春秋》为代表的＿＿＿＿体和以《通鉴纪事本末》为代表的＿＿＿＿体。

3、除西汉、东汉以外，我国封建社会有两个王朝被迫迁都、形成后期偏安局面，史书为区分前后期，

通常称之为＿＿＿＿＿和＿＿＿＿。

4、从鸦片战争到"五四"运动，我国发生了三次革命高潮，第一次是＿＿＿＿＿＿，第二次是＿＿＿＿＿＿＿，第三次是＿＿＿＿＿＿。

5、我国最早翻译《共产党宣言》的是＿＿＿＿＿，最早翻译《资本论》的是＿＿＿＿。第一部长篇文学译著者是不懂外文的翻译家＿＿＿＿＿＿＿。

6、《古代社会》是美国民族学家和原始社会历史学家＿＿＿＿＿的代表作。恩格斯在《＿＿＿＿＿＿＿》这一名著中，曾大量采用《古代社会》提供的珍贵材料。

7、第二次世界大战有两个战争策源地，日本帝国主义对我国东北的侵略，标志着＿＿＿＿＿＿＿战争策源地的形成，德、意法西斯政权的对外扩张则构成＿＿＿＿战争策源地。

8、我国发展与其它国家关系的五项原则是：＿＿＿＿、＿＿＿＿、＿＿＿＿、＿＿＿＿、＿＿＿＿＿。

9、孔塔多拉集团是由＿＿＿、委内瑞拉、巴拿马和＿＿＿＿＿＿四国组成的。

10、国际上的南北会谈，"南"指＿＿＿＿＿，"北"指＿＿＿＿＿＿。

11、达荷美现改名为＿＿＿＿，上沃尔特改名为＿＿＿＿＿＿＿。

12、下列国家的本位币名称：荷兰＿＿＿，瑞士＿＿＿＿，印度＿＿＿，意大利＿＿＿＿，南斯拉夫＿＿＿＿＿，泰国＿＿＿。

(本题每空0.5分)

13、到1984年止，我国已与＿＿＿个国家建立外交关系。

14、近年来，我国哲学界对三大科学发现是不是马克思主义哲学产生的自然科学基础展开讨论，这三大科学发现指细胞学说、＿＿＿＿＿、＿＿＿＿＿。

15、在"新技术革命"中，最引人注目的四种技术是＿＿＿＿＿、＿＿＿＿＿、＿＿＿＿＿、＿＿＿＿＿，它们被合称为"技术四杰"

16、美国作家海明威的代表作是《＿＿＿＿》。《第三次浪潮》的作者是美国社会学家＿＿＿＿＿。《中国科学技术史》的作者是英国科学家＿＿＿＿＿教授。

17、邓小平同志提出教育应该面向＿＿＿，面向＿＿＿＿＿，面向＿＿＿＿＿。

18、在深圳特区建设中提出的两个口号是：＿＿＿＿＿和＿＿＿＿＿＿。

19、"中国三S研究会"的全称是"＿＿＿＿＿＿"，他们是＿＿＿国著名作家、记者和社会活动家。1985年，我国将广泛开展三S诞辰纪念活动。

20、美国出版的1982年《世界新闻年鉴》将全世界通讯社分为A、B、C、D、E五级，其中A级通讯社八家，它们是＿＿＿＿(　　)、法新社(法国)、＿＿＿＿＿(　　)、美联社、合众国际社(美国)、德新社(联邦德国)、路透社(英国)和塔斯社(苏联)。

21、地球仪上同赤道平行的线叫＿＿＿线，联系南北极的线叫＿＿＿＿＿线。

22、我国设立的四个经济特区是深圳、珠海、＿＿＿＿＿和＿＿＿＿＿。在十四个对外开放城市中，有浙江省的＿＿＿＿＿和温州市，广西省的＿＿＿＿。

23、我国领土东起＿＿＿＿＿＿，西迄帕米尔高原，北至黑龙江主航道中心线，最南端为＿＿＿＿＿＿。

24、我国河南省＿＿＿＿市是犹太裔居民较多的城市。

25、我国有三个自然保护区加入联合国国际"人与生物圈"自然保护网，这就是四川的＿＿＿＿保护区和东北长白山、广东鼎湖山保护区。

26、以下四组简化字，请分别写出相应的繁体字(每组一分)：

a、书、尽、画、昼

b、后、复、从、彻

c、远、迩、迁、还

d、阳、扬、向(往)、响

三、选择题(注意：①每题1分，选错倒扣0.5分；本部分总分为20分，最低分为0分。②把所选答案的拉丁字母记入括号内，如(a)；不回答不作任何符号。)

1、长江的正源是a、通天河；b、楚玛尔河；c、沱沱河。(　　)

2、国际时区制度规定，自东(西)经7.5度起，每隔a.30度 b、15度 c、10度为一时区。(　　)

3、号称世界第五大洋的南大洋是：a、一个独立的海洋 b、南印度洋的别称 c、南太平洋、南大西洋、南印度洋的统称。(　　)

4、马雅(亚)文化的发祥地在：a、非洲东部 b、地中海南岸 c、中美洲。(　　)

5、慕尼黑协定是英、法、德、意四国签订的，它的实质是英、法出卖：a、波兰但泽地区 b、捷克苏台德地区 c、南斯拉夫马其顿地区，以换取德国把侵略矛

头转向苏联。(　　)

6、古代朝鲜半岛曾出现三国鼎立的局面，这三个古国就是：a、新罗、高句丽和百济 b、王氏高丽、李氏朝鲜和百济 c、马韩、辰韩、弁韩。(　　)

7、"三论"在经济管理中的应用，是我国哲学社会科学"六五"期间的一个重点课题。所谓"三论"，就是：a、相对论、两点论、进化论 b、系统论、控制论、信息论 c、传播学、人才学、行为学。(　　)

8、《论个人在历史上的作用问题》、《论一元论历史观的发展》是：a、列宁 b、斯大林 c、普列汉诺夫的重要理论著作。(　　)

9、毛泽东同志的《唯心历史观的破产》，是：a、与《实践论》、《矛盾论》齐名的哲学著作 b、为批判电影《武训传》而写的理论文章 c、为新华社写的一篇评论。(　　)

10、"千古奇冤，江南一叶；同室操戈，相煎何急!?"这是周恩来同志为：a、哀掉陈毅同志遭"四人帮"迫害致死而写的唁诗 b、抗议国民党发动内战而写的题词 c、声讨国民党发动皖南事变的罪行、对新四军殉难战员表示哀悼而写的题词。(　　)

11、被"四人帮"诬为大毒草的《三家村札记》，是a、邓拓、吴晗、廖沫沙 b、陈笑雨、郭小川、戈扬 c、贺敬之、丁毅、马可的作品。(　　)

12、我国第一个报刊政论家是：a、王韬；b、章太炎 c、梁启超。(　　)

13、普遍实行联产承包责任制，a、标志着我国农村经济改革已经胜利完成 b、八亿农民的经济生活已普遍达到小康水平 c、为迈开农村改革的第二步、调整农村产业结构创造了条件。(　　)

14、我国在南极建立的第一个常年科学考察站，定名为 a、"中国南极长江站"b、"中国南极长城站" c、"中国南极北京站"。(　　)

15、《货殖列传》把农、工、商、虞(指经营山泽)列为四大经济部门，认为它们都是"衣食之原(源)"，"上则富国，下则富家"—— 这篇出现于 2000 多年前的作品是 a、管仲 b、班固 c、司马迁的重要著作。(　　)

16、左宗棠一生有三个关键问题，一是镇压农民起义，二是倡办近代工业，三是率军收复新疆。我国多数近代史学家认为：a、他与曾国藩、李鸿章是一丘之貉 b、他是应予基本肯定的历史人物 c、他是不值一提的人物。(　　)

17、世界三大金融中心是 a、伦敦、纽约、香港 b、苏黎世、新加坡、日内瓦 c、东京、芝加哥、墨西哥。(　　)

18、"国民收入"指 a、一国国民一年的平均收入 b、全国一年的的产值 c、全国一年所创造的价值。(　　)

19、控制论的创始人是：a、维纳 b、爱因斯坦 c、香农。(　　)

20、下列关于"信息"的界说，哪一个是正确的：a、信息是物质本身普遍具有的属性 b、信息不是物质，不是能量 c、信息是与物质无关，与精神也无关的第三者。d、信息是物质。(　　)

北京广播学院

一九八五年硕士学位研究生入学考试试题（工科各专业）

高等数学试题

（电磁场与微波技术专业、通信与电子系统专业）

一、求下列函数的导数。（10分）

（1） $f(x)=e^{\int_0^{x^2}e^{-t^2}dt}$

（2） $f(x)=\left[\arcsin\left(\frac{x}{\sin x}\right)\right]^{\ln(\sin e^x)}$

二、计算下列函数在〔0，2〕上的积分。（10分）

（1） $f(x)=x+[x]$

（2） $f(x)=\frac{1}{(1-x)^2}$

三、考察下列各题，将你认为是正确的答案或命题的题号填入题后的括号内。（10分）

（1）设 $\vec{a}$，$\vec{b}$，$\vec{c}$ 是三个两两互相垂直的矢量，$|\vec{a}|=|\vec{b}|=|\vec{c}|=1$，则有下面的等式成立：

（A） $\vec{a}\times\vec{c}=\vec{b}$；　　（B） $\vec{a}=\vec{c}\times\vec{b}$

（C） $\vec{a}\times\vec{b}=\vec{a}\times\vec{c}$；　　（D） $|\vec{a}\times\vec{b}|=|\vec{a}\times\vec{c}|$

（　　）

（2）设交错级数 $\sum_{n=1}^{\infty}(-1)^{n-1}a_n(a_n\geqslant 0)$ 满足条件：

（i） $a_n\geqslant a_{n+1}(n=1,2,3,\cdots\cdots)$；（ii） $\lim_{n\to\infty}a_n=0$ 则当用级数的前 n 项部分和 S_n 代替级数和 S 作近似计算时，其绝对误差 $\Delta=|S-S_n|$ 满足下面不等式：

（A） $\Delta\leqslant a_{n+1}$；　　（B） $\Delta>a_{n+1}$；

（C） $\Delta\leqslant 10^{-n}$；　　（D） $10^{-n}<\Delta\leqslant 10^{-n+1}$

（　　）

四、已知 $f'(x)-\frac{1}{(x^2+1)^3}=0$，求函数 $f(x)$。（10分）

五、设 $x>0$，$y>0$，$z>0$，$xyz=a^3=$常数。求 $f=x+y+z$ 的极值。（10分）

六、利用拉氏（Laplace）变换，从方程组：

$$\begin{cases} y'+2y+6\int_0^t z\,dt=-2 \\ y'+z'+z=0 \end{cases}$$

求出 $y(t)$，其中 $y(0)=-5$，$z(0)=6$。（10分）

七、解微分方程 $xy''+(1-x)y'-y=e^x$。（10分）

八、计算 $I=\oint_{|z|=r}\frac{|dz|}{|z-a|^2}$，$|a|\neq r$ （15分）

九、已知线性方程组

$$\begin{cases}\lambda x_1+x_2+2x_3-3x_4-2=0,\\ \lambda^2x_1-3x_2+2x_3+x_4+1=0,\\ \lambda^3x_1-x_2+2x_3-x_4+1=0,\end{cases}$$

其中 λ 为参数。试问：λ 取什么值时方程组无解，λ 取什么值时方程组有解。（15分）

电路、信号与系统试题

（电磁场与微波技术专业、通信与电子系统专业）

一、（10分）用戴维南定理分别求出图（a）、（b）两电路 P、Q 两端的等效电源。

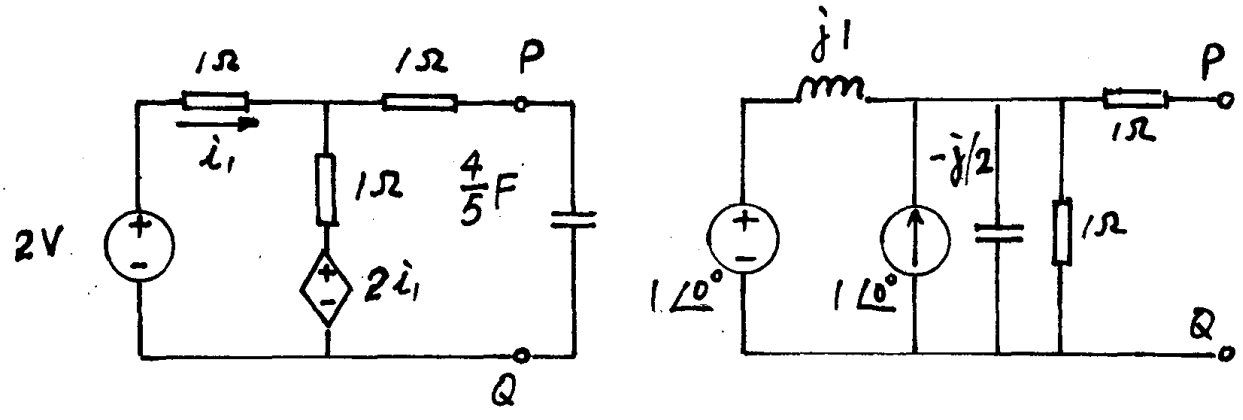


图 1

二、（10分）如图 2 电路，设 E_s 和 I_s 分别代表直流电压源和电流源。试讨论当线性电阻 R 在 $-\infty<R<+\infty$ 范围内变化时，该电路的哪些支路为有源支路？哪些支路为无源支路？

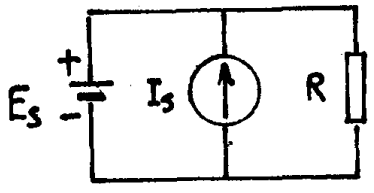


图 2

三、（15分）某双口网络如图 3 所示，其中次网络 N_a 的传输矩阵方程为

$$\begin{bmatrix}U_a\\ I_a\end{bmatrix}=\begin{bmatrix}0&0\\0&0\end{bmatrix}\begin{bmatrix}U_b\\ I_b\end{bmatrix},$$

（1）试写出网络N的传输矩阵方程；

（2）若$R_1=1\Omega$，$R_2=2\Omega$，并在$22'$口接入电阻$R_3=3\Omega$，试求$11'$口的输入阻抗Z_{in}。

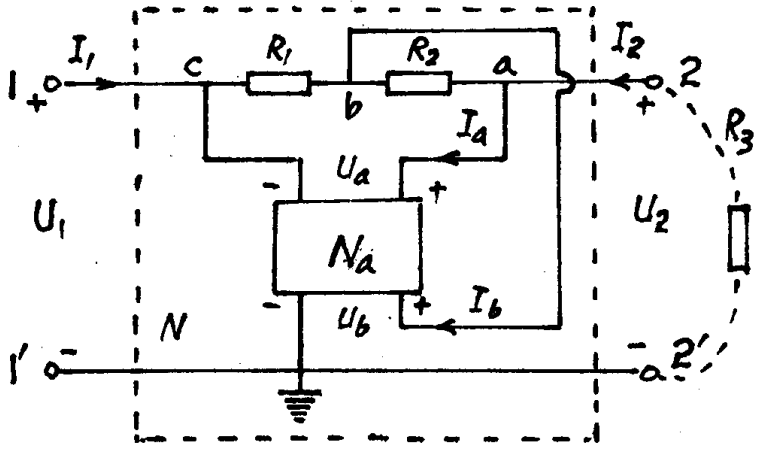


图 3

四、（10分）（1）一系统方程为$\frac{dr(t)}{dt}+3r(t)=3u(t)$（$u(t)$为单位阶跃函数），解得完全响应$r(t)=\left(\frac{1}{2}e^{-3t}+1\right)\cdot u(t)$，其中自由响应分量为_____，强迫响应分量为_____，零输入响应分量为_____，零状态响应分量为_____。

（2）$F\left[\frac{\sin 50t}{50t}\right]=$_____。

若对$\sin 50t/50t$作冲激抽样，最低抽样频率为_____（赫）。

五、（15分）已知：$F(w)$如图 4 所示，试求：

$$f(t)=F^{-1}[F(w)]$$

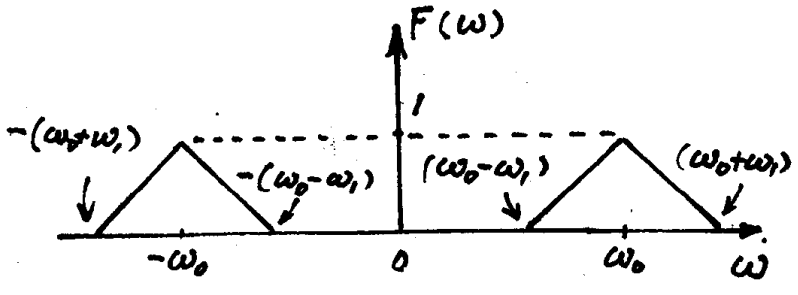


图 4

六、（15分）已知$G(S)=\frac{K}{(S+2)(S+4)(S^2+6S+25)}$，试确定$K$为何值时，图 5 所示系统将产生振荡并求出振荡频率。

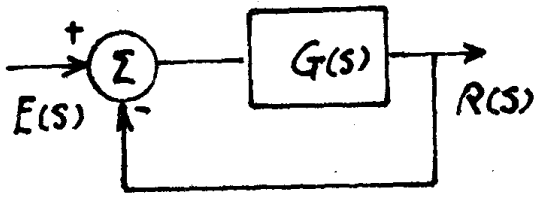


图 5

七、（10分）如图 6 的梯形网络，试写出以串臂电流、并臂电压为未知变量的矩阵方程。

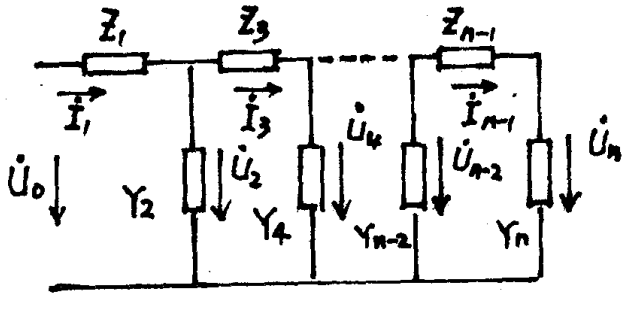


图 6

八、（15分）试用矩阵形式写出图 7 电路的状态方程和输入输出方程。（$i(t)$为输入，$u(t)$为输出。）

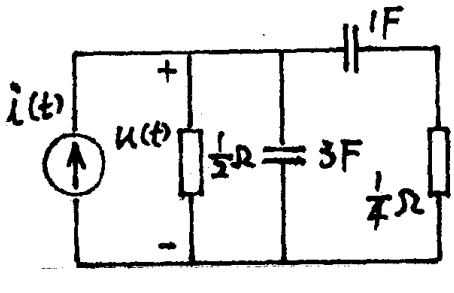


图 7

电磁场与电磁波试题

（电磁场与微波技术专业）

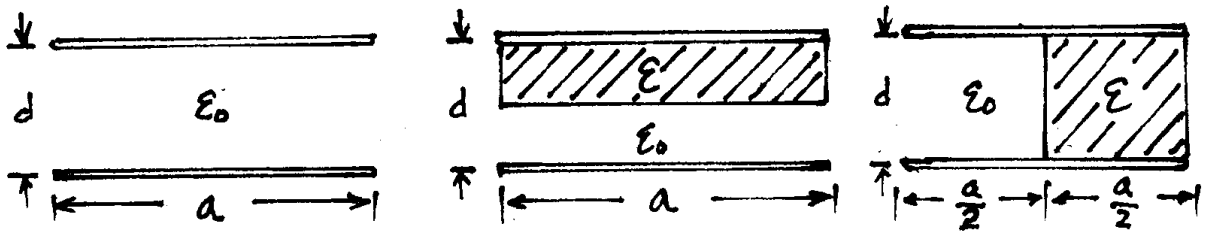
一、（25分）

（1）电荷的流动形成电流，在电流密度 $\vec{J} \neq 0$ 的地方电荷的体密度是否可以为零？为什么？

（2）一实际导体（σ 为有限值）内的场为 $\vec{E}_{内}$、$\vec{B}_{内}$，导体外的场为 $\vec{E}_{外}$，$\vec{B}_{外}$，求其表面的电流密度 $\vec{J}_s$。

（3）直长导线上载有直流电流，求导线内靠近导线表面处的坡印亭矢量的方向。

（4）已知极板面积为 S，距离为 d 的平板电容器（图(a)）在真空中电容量为 C_0，求在下面两种填充电介质以后的情况下，（图（b）和图（c））该平板电容器的电容量。



图（a）　　图（b）　　图（c）

二、(15分)求证：

$$\oint_l d\vec{l}\times\vec{F}=\iint_s(d\vec{s}\times\nabla)\times\vec{F}$$

三、(15分)试证明：在均匀的 $\sigma=0$ 的介质中

$$\vec{E}=-\frac{\partial\vec{A}}{\partial t}-\nabla\varphi$$

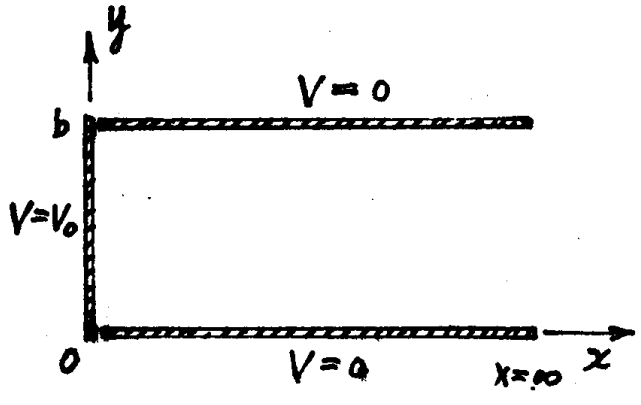
四、介质透镜的折射系数为 n，直径为 $D(D\gg\lambda)$，离开点源 O 的距离为 f．试求此透镜的轮廓线为何种形状时能使入射波经透镜折射后变为平面波。（15分）

五、平面波垂直入射到金属导体上，在金属导体内有透射波存在。

（1）透射波的坡印亭矢量是否一定指向导体内部？请详细证明。（设 $\mu=\mu_0$）

（2）求进入金属表面内的坡印亭矢量的平均值。（15分）

六、两个接地的半无限大的平行平面电极相隔距离 b，第三个与它们都相垂直的电极保持在恒定电位 V_0，求这些电极包围的区域内的电位分布。（15分）



电磁场与微波技术试题

（电磁场与微波技术专业）

一、（10分）设导电媒质的导电率 $\sigma=10^7$ 欧姆/米，其中传播的电磁波的电场强度为 $\vec{E}$

$=\vec{E}_0\cos\omega t$，试求其位移电流密度和传导电流密度 $\vec{J}_f$ 的比值，并说明其物理意义。

二、（15分）有一段同轴电缆，其始端接一正弦电压U，终端开路，电缆内半径为 r_0，外半径为 r_1，设电源的频率很低，电磁波波长远大于电缆长度，导体中的损耗也可略去不计。如果电缆中填满无损耗介质，其相对介电常数为 ε_r. 试求距电缆终端距离为 E_1 的一段电缆内的功率。

三、（15分）假设如图（1）所示，在均匀的各向同性的，无损耗媒质中沿Z轴方向传播的平面波，其电场的复振幅为 $\vec{E}^{(i)}=(\vec{E}_a+j\vec{E}_b)e^{-jkz}$，式中 $\vec{E}_a$ 和 $\vec{E}_b$ 是没有 $\vec{e}$ 分量的实常数矢量。

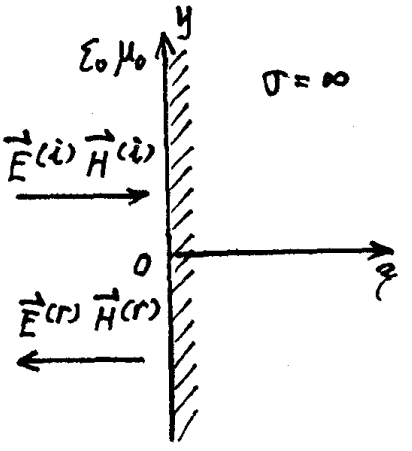


图 （1）

1. 求出与 $\vec{E}^{(i)}$ 相对应的复数磁场振幅 $\vec{H}^{(i)}$；

2. 假设在 $Z=0$ 平面上有一理想导体面，试求出反射波的复数电场振幅 $\vec{E}^{(r)}$ 和复数磁场振幅 $\vec{H}^{(r)}$；

3. 试证明入射波的瞬时电场矢量 $\vec{E}^{(i)}(z,\ t)$ 和瞬时磁场矢量 $\vec{H}^{(i)}(z,\ t)$ 总是正交的；反射波的 $\vec{E}^{(r)}(z,\ t)$ 和 $\vec{H}^{(r)}(z,\ t)$ 也总是正交的；

4. 入射波和反射波的合成波，其 $\vec{E}(z,\ t)$ 和 $\vec{H}(z,\ t)$ 也总是正交的吗？

四、（20分）微波信号频率为了 GHz，要有较宽的频带，问在BJ 26 ($86\times43mm^2$)，BJ 32($72\times34mm^2$)和BJ 40($58\times29mm^2$)中选用哪一种？并求相速 V_p 和波导波长 λ_g？若用圆波导，求其尺寸范围？（已知：$V_{01}=2.4$，$\mu_{01}=3.83$，$\mu_{11}=1.84$）（要求二位有效数）

五、（20分）有一个结构对称，不含非互易物的无源微波元件，如图（2）连接，当负载 $R_L=50\Omega$ 时，在参考面 T_1 和 T_2 分别测得驻波比 $\rho_1=1$，$\rho_2=1$；当接上负 R_L' 载后，测得 $\rho_1=1.73$，$\rho_2=2$ 试求：

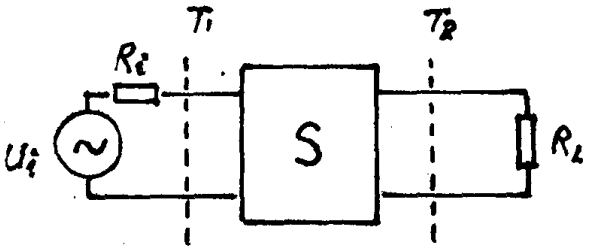


图 （2）

1. 信号源内阻 R_i 及负载阻抗 R_L'；

2. 此元件的散射矩阵；

3. 假若这个元件是通过一个〔S〕$=\begin{bmatrix}0.1 & 0.9\\ 0.1 & 0.2\end{bmatrix}$ 的接头接到信号源的，求总的散射矩阵。

六、（20分）有微波元件的散射矩阵为

$$\frac{1}{\sqrt{2}}\begin{bmatrix}0 & 1 & j & 0\\ 1 & 0 & 0 & j\\ j & 0 & 0 & 1\\ 0 & j & 1 & 0\end{bmatrix}$$

$$\frac{1}{\sqrt{2}}\begin{bmatrix}0 & 1 & j & 0\\ 1 & 0 & 0 & j\\ j & 0 & 0 & 1\\ 0 & j & 1 & 0\end{bmatrix}$$

分析此元件的性能及各口间关系；画出信号流图；并设1口有信号输入时，其它三口的输出；问这是什么器件？

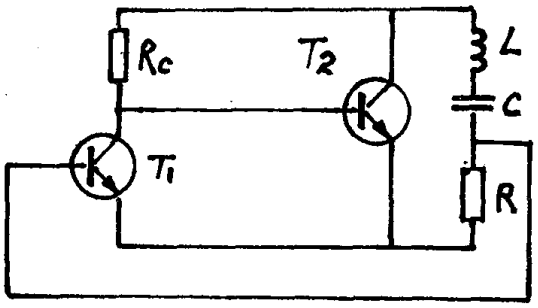
电子线路试题〈自带计算器〉

（通信与电子系统专业）

一、请回答下列问题：〔18分〕

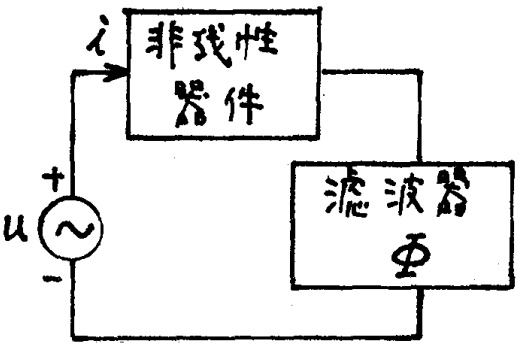
（1）某谐振功率放大器，为提高其工作效率，在保持临界工作状态，P_0 和 E_c 均不变时，可采取什么措施？

（2）试用反馈振荡器原理分析图中等效电路能否产生稳定的正弦振荡。

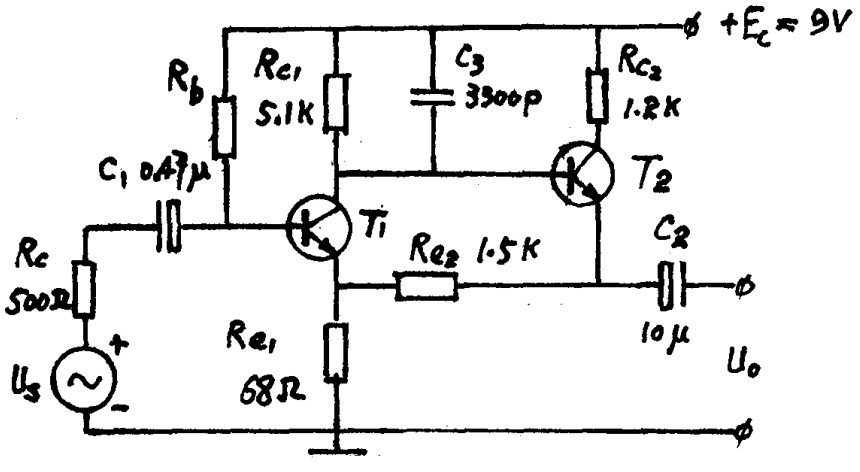


（3）按所示的方框图，请列举出它能实现的五种电路功能及其条件(对 u、Φ 的要求)。其中，非线性器件的特性表示式为：

$$i = a_0 + a_1u + a_2u^2 + a_3u^3$$



二、如图示电路，已知T_1的$h_{ie_1}=2.5\ \mathrm{k\Omega}$，$h_{fe_1}=50$，集电极静态电流$I_{c1}=0.8\ \mathrm{mA}$，$T_2$的$h_{ie_2}=910\ \Omega$，$h_{fe_2}=60$，信号源内阻$R_s=500\ \Omega$，其他参数如图示。〔14分〕



求：

（1）I_{c2}、R_b

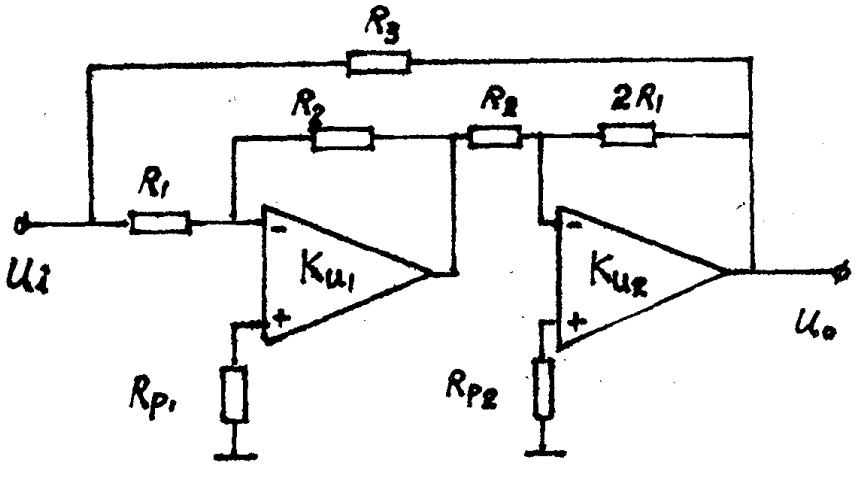
（2）电路电压增益。

三、如果有一个峰峰电压为20 V，频率为15 MHz的对称方波，受到1.5 MHz正弦波信号调制，现将该调频方波信号通过中心频率为75 MHz、具有理想矩形带通的滤波器，得到一个75 MHz的调频正弦信号。设滤波器的带宽足以通过该调频信号的全部有效边频分量。如果要求得到75 MHz调频正弦信号不产生失真，试求调频方波最大允许频率偏移。〔14分〕

〔注：对称方波表示式为：

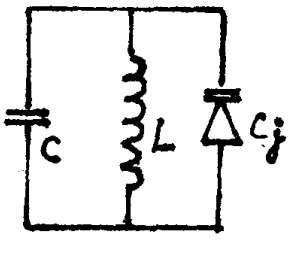
$$u(t)=\frac{4U_m}{\pi}\left(\sin\omega t+\frac{1}{3}\sin 3\omega t+\frac{1}{5}\sin 5\omega t+\cdots\cdots\right)$$

四、如下图所示电路，求：（1）输出电压 u_0；（2）输入电阻 R_i。〔12分〕



五、（1）试写出变容二极管电容 C_j 随反偏电压 u 变化的一般表达式。缓变结、突变结和超突变结的差别反映在式中哪个参数上？

（2）给出右图的振荡器振荡回路，其中电感 L 的量值已知，请设计实验步骤，如何用数字式频率计定量测出变容管在振荡回路中的实际 $C_j\sim u$ 特性曲线。〔12分〕



六、设计一个 8421 BCD码的并行补码发生器。〔10分〕

七、设计一个能自启动的右移码（BCD）计数器。〔10分〕

八、设计一个用 PLA 及D触发器组成的具有七段显示的10进制计数器。〔10分〕

综合考试（理科）试题

（电磁场与微波技术专业、通信与电子系统专业）

一、物理（40分）

将下列选择题的正确答案的号码填入题后的括号内。（每小题 3 分）

1. 一滑冰者，开始在原地自转时其动能为 $\frac{1}{2}J_0w_0^2$，当他将手臂收回时，转动惯量减少为 $\frac{1}{4}J_0$，此时他的自转角速度的大小为：（1）$4w_0$；（2）$8w_0$；（3）$\frac{1}{4}w_0$；（4）$2w_0$。

〔　　〕

2. 设一质点沿 x 轴作简谐振动，其振动方程为 $x=A\cos(wt+\varphi)$，当质点从 $x=\frac{A}{2}$ 处向正向运动时，其初相位为：（1）0；（2）$\frac{3}{2}\pi$；（3）$\frac{1}{2}\pi$；（4）$\frac{5}{3}\pi$；（5）π。

〔　　〕

3. 下列物体哪个是绝对黑体？

（1）不辐射可见光的物体；

（2）不辐射任何光线的物体；

（3）不能反射可见光的物体；

（4）不能反射任何电磁波的物体。 〔 〕

4. 下列说法，哪一种正确？

（1）场强大的地方，电位一定高；

（2）带正电的物体的电位一定为正；

（3）等位面上各点的场强大小一定相等；

（4）场强大小相等的区域，电位梯度大小一定相等；

（5）场强为零的区域，电位一定为零。

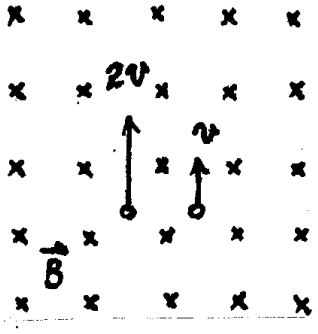
〔 〕

5. 从电子枪同时射出两个电子，初速分别为 v 及 $2v$，方向如图所示，经均匀磁场偏转后，先回到出发点的是：

（1）初速为 v 的电子；

（2）初速为 $2v$ 的电子；

（3）同时到达。 〔 〕



6. 测不准关系的成立是由于

（1）测量仪器的精度不够；

（2）微观粒子通常具有很高速度；

（3）物质具有波粒二象性。 〔 〕

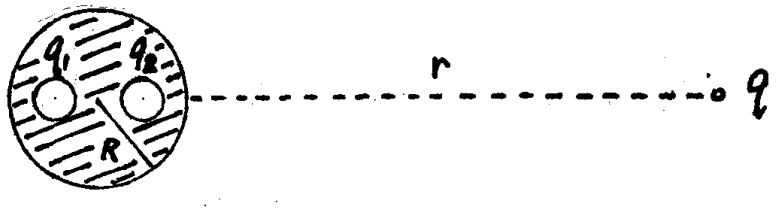
7. （填空每空 3 分）在真空中有一金属球 A，球内有两个空腔（如图），此金属球的整体不带电。在两个空腔中心各放置一点电荷 q_1 及 q_2，在金属球外边放置一点电荷 q（q 至 A 的中心距离为 $r \gg$ 球 A 半径 R）。则：

（1）作用在金属 A 上的静电力为_____；

（2）作用在 q 上的静电力为_____；

（3）作用在 q_1 上的静电力为_____；

（4）作用在 q_2 上的静电力为_____。



8. （5 分）两个相同的线圈，每个自感为 L，把它们串联起来并放得十分靠近，使每一个线圈所产生的磁通量全部穿过另一个，问这系统的总自感是多少？

答：

9. （5分）一强度为 P 的电偶极子，在均匀电场 E 中受力多大？

答：

二、计算机（15分）

1. （2分）在微型计算机说明书中常见到：

（1）DOS 字样，它是英语_____、_____、_____的缩写。

（2）128 KB、RAM，它的含义是_____。

2. （4分）已知 $x = \pi/4$

计算

$$Y = \frac{x^2}{\sqrt{x}} + \frac{tan^{-1}x^2}{2x} + \log x + |x|$$

用 BASIC 语言所编的程序如下：

```
10 LET    X = 3.1416/4
20 LET    Y = x * x /SRQ( x ) + ATN( x * x )
              /2 * x + LOG( x ) + ABS( x )
30 PRINT  Y
40 END
```

请检查此程序有没有错

答：

3. （2分）解说 BASIC 语句：

```
50 FOR    N = 13  TO  - 4  STEP  - 0.1
```

答：

4. （3分）解说下列 FORTRAN 语句

```
90              x = 3.14159
100             WRITE (3,200) x
110, 200  FORMAT (2x, 2HX=   , F6.3)
```

答：

5. （2分）操作指令 LLIST 是什么意思。

答：

6. （2分）指令 LPRINT 是什么意思。

答：

三、电视（20分）

1. （一分）太阳光通过三棱镜后散为七色，其名称为：

_____

2. （1分）写出照度的定义和单位：

_____

_____

_____

_____

3. （1分）人眼的亮度感觉与亮度_____

_____关系，这一规律称为_____定律。

4. （1分）人眼的主观的感觉的亮度等于光脉冲亮度的_____，这一规律称为_____定律。

5. （1分）世界上大多电视制式选取扫描行数为_____行和_____行的标准，其最主要的理由为①_____

_____；

②_____

_____

6. （1分）因有 $Y=$_____；

故有 $R-Y=$_____；

$B-Y=$_____；

和 $G-Y=$_____。

7. （1分）画出100－0－75－0彩条信号的

R 波形_____，*G* 波形_____，

和 *B* 波形_____。

8.（1分）画出PAL彩条信号的不倒相的矢量图。

9.（1分）由于摄象机光谱响应特性应在某些波长上有_____存在。其主要校正方法为：①略去光谱响应特性的_____而保留其_____，但将_____适当压缩，以便将彩色重现误差限制在容许值范围之内；②在近代彩色摄象机中，用电信号合成的方法来获得接近理想的摄象光谱响应特性，概括地说，这种方法是用_____。

10.（1分）氧化铅摄象管的光谱响应特性与靶_____有关。低照度时的惰性可用_____来解决，高照度时的惰性可用_____来解决。

11.（1分）DG是_____的英文缩写，其含义简述为：_____。DP是_____的英文缩写，其含义简述为_____。

12.（1分）我国PAL制副载频的精确值为_____。延迟线的精确时延为_____。

13.（1分）正弦平方波用于电视测量中的主要优点是由于其能量_____。正弦平方波半幅点宽度τ与截止频率f_c之间有_____的关系。

14.（1分）为了在电视系统正常播出的情况下仍能进行动态测量，故采用_____插在_____。

15.（2分）什么叫彩色电视制式的兼容性和逆兼容性？实现它们的基本技术是怎样的？

答：_____

16. （2分）黑白全电视信号中包含哪几部分信号，它们起什么作用？

答：

17. （2分）“单通道内载波式电视接收机”是指具有何种特点的电视接收机？

答：

四、广播（每空1分，共25分）

1. 一个播音室的 _____ 和 _____ 状态应满足一定要求。

2. 传声器按接受声波的情况，可分为 _____ 传声器 _____ 传声器和 _____ 传声器。

3. 驻极体传声器从换能方式来看，是一种 _____ 传声器。

4. 高音扬声器除纸盆扬声器外，还有 _____ 扬声器和 _____ 扬声器。

5. 四极电子管中的帘栅极是为了 _____ 而设的，但它又引起 _____ 效应。

6. 三极电子管的放大系数 μ、跨导 g_m 和内阻 R_i 之间的关系是 _____。

7. 大功率电子管的冷却方式有 _____ 和 _____ 和 _____。

8. 双声道立体声的最佳听音位置是 _____。

9. 我国调频立体声广播采用的是 _____ 制，也称为 _____ 制，它必须发射一个 _____ kHz 的 _____ 信号。

10. 现在的收音机大多是超外差式收音机，它的主要优点是 _____，_____ 它的主要缺点是 _____。

11. 新型调频收音机的中频滤波器有使用 _____ 滤波器的，也有使用 _____ 滤波器的。

12. 脉冲调相发射机必须有一个 _____ 波发生器。

五、电子线路（25分）

1. （2分）什么样的半导体称为本征半导体？

2. （5分）在微波英文文献杂志中可看到如下字样：

（1）1981年以来常见到“MMIC”它的英文原文为_____，_____，_____，_____，_____。

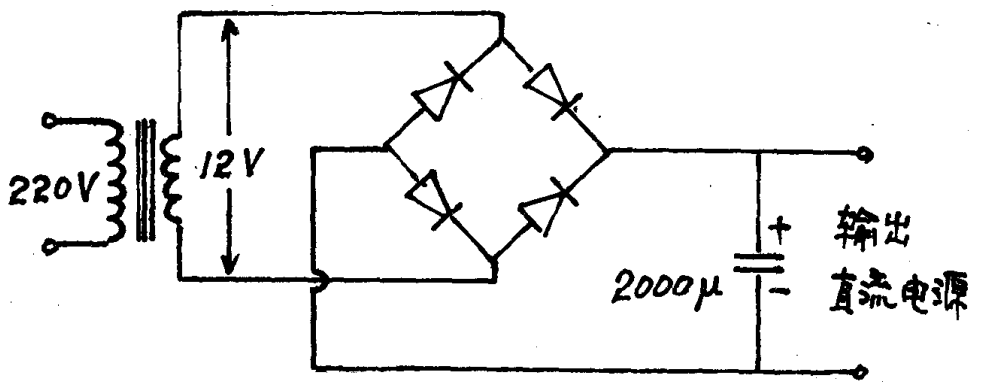
它的中文意思是_____。

（2）在微波电子线路中可读到电感单位为nH它的英文为_____，中文意思是_____。

（3）阅读仪器说明书时常读到“CRT”字样，它是_____的缩写。

3. （2分）用万用表电阻档测量NPN晶体管的基极、发射极之间的正向电阻值时发现（1）用×100档测得电阻约为900Ω，（2）用×1K档测量，测得电阻约为7.5kΩ。所以这个晶体管正向电阻不稳定，晶体管质量有问题，请问此结论正确吗？

4. （2分）全波整流电路如下：



每支整流管正向电压降为0.6伏，用万用表测量此直流电源输出电压为_____伏。

5. （3分）反馈放大器的闭环增益$K=\frac{\mu_0(\text{输出})}{\mu_i(\text{输入})}=\frac{K_0}{1-fK_0}$。其中$K_0$为开环增益，$f$为反馈系数，请作图并导出此公式。

6. （2分）

（1）用电烙铁焊接微波场效应晶体管时主要注意事项是_____。

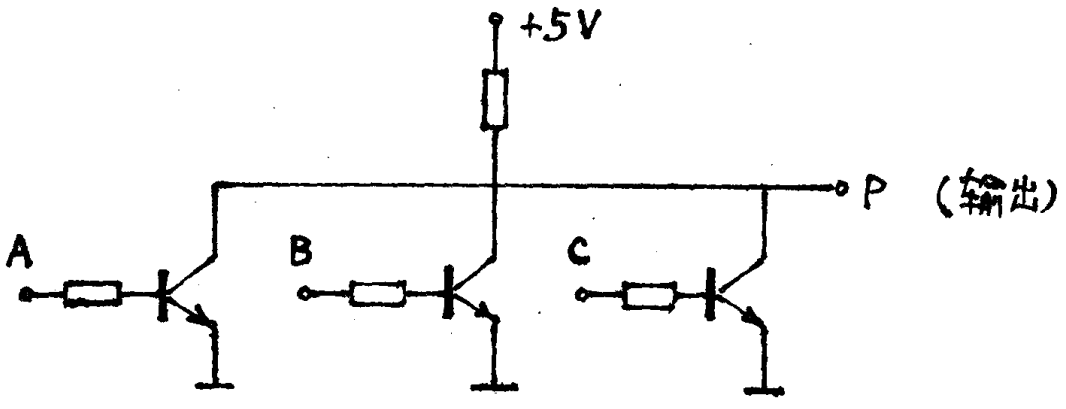
（2）用金属镊子夹场效应晶体管时的注意事项是_____

_____

7. （2分）晶体管散射参数S_{12}的定义是_____。

8. （2分）微波场效应晶体管可以连成共栅、共漏、共源电路，给定共源S参数后能否由此算出共栅、共漏S参数？

9. （2分）下面门电路的通用逻辑符号是什么？



10. （3分）请只用三个与非门和三条导线连成一个振荡器（不计电源线），请绘出电路图。

TABLE OF CONTENTS

1. Special Publication

Only by Relying on Ideals and Discipline, can we get united

On the Journalistic Work of the Chinese Communist Party

On Bourgeois Liberalization and others

Duties of the Intellectuals and Tasks of the Party's Propaganda Departments in the New Period

2. General Outline

A Review of the Chinese People's Broadcasting Undertakings over the Past 45 years

A Brief Introduction to the Central People's Broadcasting Station

A Brief Introduction to Radio Beijing

A Brief Introduction to China Central Television

A General Picture of China's Broadcasting and Television Development

A Brief Discussion of Broadcasting and Television Development at Provincial, Autonomous Regional and Municipal Level

3. Thesis

4. A Review of Experience

5. An Analysis of Selected Programs Broadcasting

Radio

Selected Programs from the Central People's Broadcasting Station

Selected Programs from Radio Beijing

Selected Programs from Provincial, Autonomous Regional and Municipal Radio Stations

Television

Selected Programs from China Central Television (CCTV)

Selected Programs from Provincial, Autonomous Regional and Municipal TV Stations

6. Award-winning Programs and Dramas

A Collection of National Prize-winning Radio and TV News Items

Selected Radio Shows

Selected TV Shows

Selected Radio Dramas

Selected TV Plays

7. Audience Market Research and Feed-back

A Report on Audience Research

A Brief Account of Market Research

Letters from Audience
8. Advanced Individuals and Teams
9. A Brief Account of National Broadcasting Conferences
10. Forums on Radio and Television Broadcasting
A Brief Review of Broadcasting Conferences Between 1981 and 1985
11. Institutions
Administrative Organs of Radio and Television
Radio Stations
Television Stations
Broadcasting Institutes
Broadcasting Research Centers
Designing Center under the Ministry of Radio and Television
Print, Audio and Video Publication Agencies
Broadcasting Art Troupes
Academic Societies of Broadcasting
Broadcasting Outlets in Taiwan, Hongkong and Macao
12. Books, Newspapers and Magazines of Broadcasting
13. Statistics
14. Names of All Units
Names of all Units under the Ministry of Radio and Television
Names of All Broadcasting Stations at Provincial, Autonomous Regional and Municipal Level
15. Exchanges and Cooperation with Hongkong, Macao and other Counterparts the Rest of the World
16. Chronicle of Events in Broadcasting
Chronicle of Eventsbetween 1936 and 1984
Chronicle of Events in Broadcasting in 1985
17. Pictures
18. Appendix

Document generated by Anna’s Archive around 2023-2024 as part of the DuXiu collection (https://annas-blog.org/duxiu-exclusive.html).

Images have been losslessly embedded. Information about the original file can be found in PDF attachments. Some stats (more in the PDF attachments):

{
  "filename": "5Lit5Zu95bm/5pKt55S16KeG5bm06Ym0ICAxOTg2XzExMjUwOTYzLnppcA==",
  "filename_decoded": "\u4e2d\u56fd\u5e7f\u64ad\u7535\u89c6\u5e74\u9274 1986_11250963.zip",
  "filesize": 133705160,
  "md5": "914ac08f0625e28ba883a4f553f57df4",
  "header_md5": "9aefe46f0b914f9a1dc0849f1792611c",
  "sha1": "11dba55eaf714e5cfa3d61499290a60fa9193c6c",
  "sha256": "df340b2f2ffbb3274cb80ee2a8a91b76e3fc1a95916872c0bafa3b9fbafcede9",
  "crc32": 1683838014,
  "zip_password": "",
  "uncompressed_size": 136431175,
  "pdg_dir_name": "\u2553\u2568\u2563\u00b7\u2563\u03c0\u2593\u00d1\u2561\u03c4\u2569\u2559\u2500\u03a9\u255d\u00b0 1986_11250963",
  "pdg_main_pages_found": 1166,
  "pdg_main_pages_max": 1166,
  "total_pages": 1199,
  "total_pixels": 7701930776,
  "pdf_generation_missing_pages": false
}